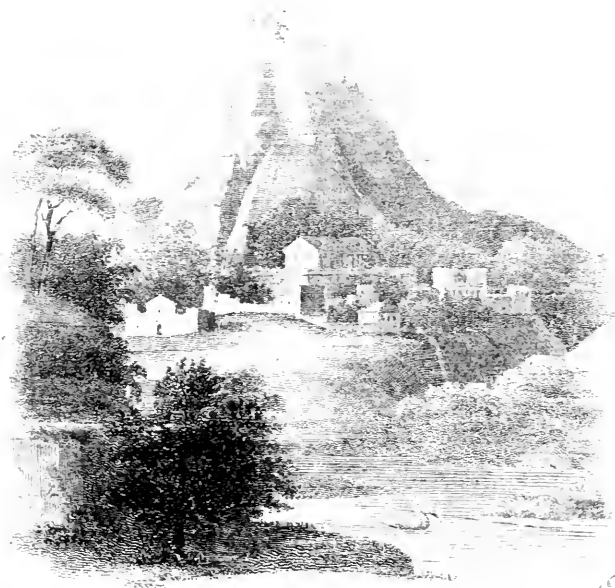


L.I.C
P25625

(PARNASSO)
Italiano
Volume Decimo



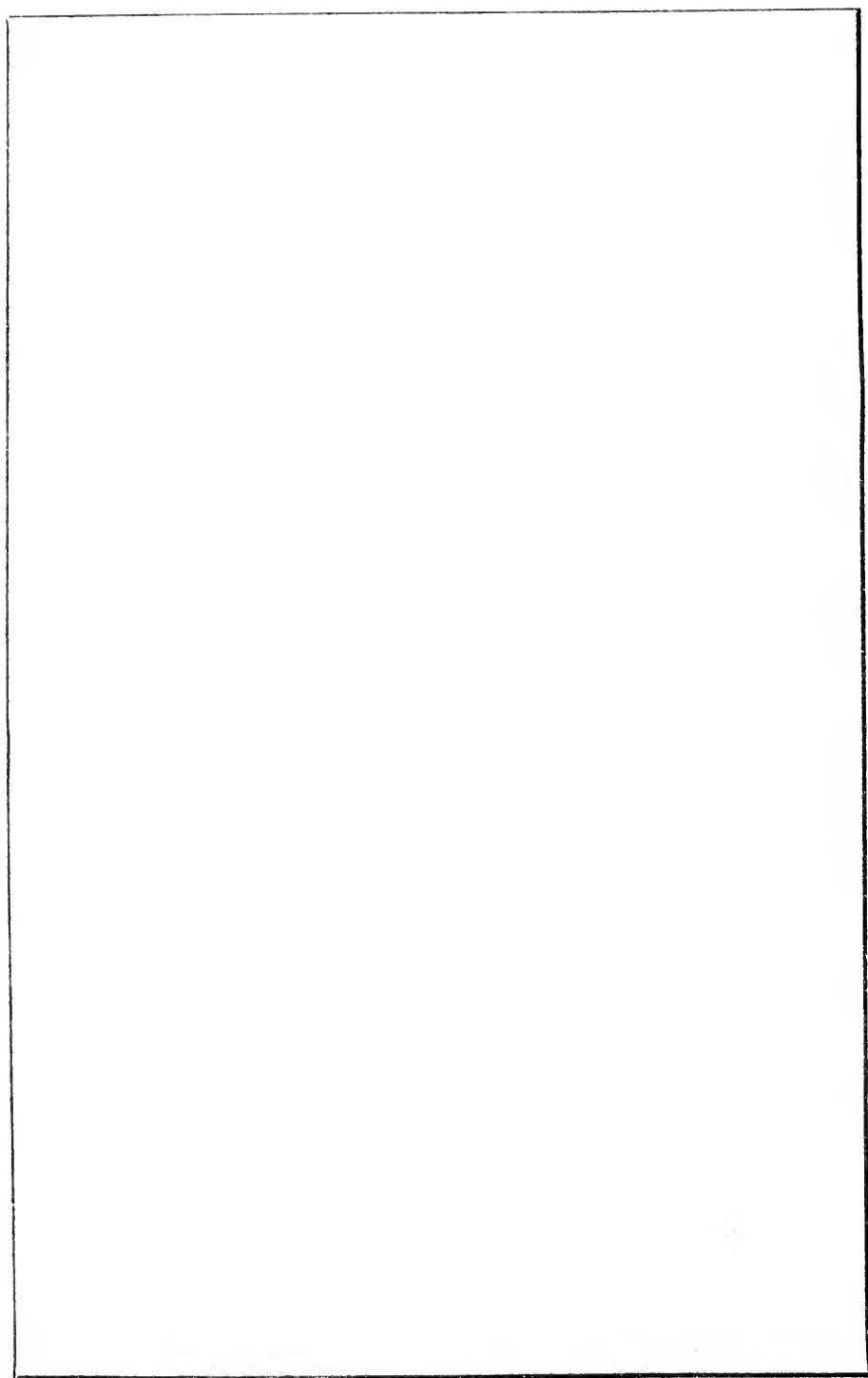
VENEZIA 1850
C. T. G. e C. Giuseppe Zanichelli
Premiato con Medaglia d'oro

502020
23.1.52

12-11-11

PARNASO ITALIANO

X.



PARNASO

I T A L I A N O

VOLUME DECIMO

POEMETTI DIVERSI



VENEZIA

NEL PRIVILEGIATO STABILIMENTO NAZIONALE
DI G. ANTONELLI ED.

M.DCCC.LI

Non poria mai di tutti il nome dirti;
Chè non nomini pur, ma Dei, gran parte
Empion del bosco degli ombrosi mirti.

Petr. Tr. d' Amore, Cap. I.

Al Lettore



Ecceoti, Lettore, in questo IX volume raccolto il fiore della poesia didascalica italiana, e di altri Poemetti di vario genere.

Tiene il primo luogo la Coltivazione dell' Alamanni, dalla quale non può andar disgiunto le Api del Rucellai.

Succede a questi la egregia schiera degli Spolverini, dei Betti, dei Baldi, dei Menzini, Tansillo, Valvasone, Arici, Mascheroni; e se noi avessimo voluto dare qui unito quanto vanta in tal genere l'italiano Parnaso, non sarebbero bastati moltitiplicati volumi. — Gradisci, o Lettore, la nostra scelta, e vivi felice.

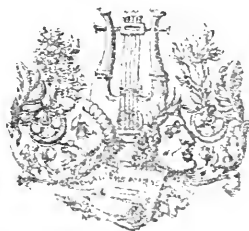


PARNASO

I T A L I A N O

VOLUME NONO

POEMETTI DIVERSI



VENEZIA

NELL' I. R. PRIVILEGIATO STABILIMENTO NAZIONALE
DI GIUSEPPE ANTONELLI ED.

M.DCCC.XLVII

Non poria mai di tutti il nome dirti;
Chè non uomini pur, ma Dei, gran parte
Empion del bosco degli ombrosi mirti.

Petr. Tr. d'Amore, Cap. I.

LA
COLTIVAZIONE

DI
LUIGI ALAMANNI



Deh porgete al mio dir sì larga aita,
Ch'io possa raccontar del pio villano
L'arte, l'opre, gli ingegni e le stagioni.

Alam. l. I, v. 29.

LA COLTIVAZIONE

. D I

L U I G I A L A M A N N I



LIBRO PRIMO

Che deggia, quando il sol rallunga il giorno (1).
Oprar il buon cultor nei campi suoi;
Quel che deggia l'estate e quel che poscia
Al pomifero autunno, al freddo verno;
Come rida il giardin d'ogni stagione:
Quai sieno i miglior di, quali i più rei,
O magnanimo re, cantar intendo,
Se fia voler del ciel. Voi, dotte suore (2),
Lontan lasciando d'Elicone il fonte,
Non v'incresca a venir qui dov'infiora
Lari e Durenza le campagne intorno.
Vengan lieti con voi l'antica madre
Della spiga inventrice, e quel che primo
Di sì dolce liquor la sete indosse;
Il cornuto pastor co' suoi Selvani,
Co' suoi Satiri e Fauni a lui compagni,
Vengan colle sampogne a schiera a schiera;
Venga l'altera dea ch' al mondo diede
Già con l'asta fatal l'eterna oliva:
Venga il possente Dio, che seco a prova
Il ferace corsier col suo tridente
Produsse in terra, e minaccioso e torvo
Il barbato guardian degli orti ameni
Non resti indietro: perch' io possa alquanto
De i cortesi suoi don parlar con lui.
Voi, famoso signor, cui solo adora
Il gallico terren, sotto il cui regno
Quanto è verace onor s'ha fatto nido,
Deh porgete al mio dir sì larga ota,
Ch' io possa raccontar del pio villano
L'arte, l'opre, gl'ingegni e le stagioni:
Che dovreste saper per pruova omai
Che dal favor di voi, non d'altri, poote
Nascer virtù, che per le tosche rive
Or mi faccia seguir ron degno piede

v. 1 al 35

Il chiaro Mantovan, l'antico Ascreo (3),
E mostrar il cammin che ascoso giace.
Tosto ch'il ciel, tutti i rabbiosi venti (4)
Disacciando da sè, Zeffiro accoglie
A distrogger fra noi la neve e 'l ghiaccio,
Esca il coltivator del chiuso albergo,
E d'ogn' intorno visitando vada
Tutto il terren ch' alla sua cura è dato:
E con riguardo più l'orrende piaghe
Cerchi, ch' il tempo rio, la poggia, il vento
Alle piante, alle fosse, a i loro angusti
Argini han fatte, e gli sovvenga allora
Che, benché ai miglior di s'arrenda il verno,
Nulla è stagion dove si spesso adopre (5),
L'umido soo valor l'Austro ch' il cielo
Delle nubi africane ingombra e bagna.
Nè pur ei sol, ma di Favonio il fiato (6)
Tepido e dolce dispogliando in alto
Del soo nevoso vel l'Alpi canute,
Fan sì ricco il terren d'onde novelle,
Che l'erbuso ruscello, il picciol rio,
Il pietroso torrente, il fiume altero
Dispregiando ogni legge, ardito cerca
Di tor dal corso suo l'autiro freno.
Onde chi pigro vien sovente piange:
Ch'on picciol varco ch' al buon tempo poote
Chiuder poco terren con breve lascio,
Cotal poscia divien, ch' ivi entro passa
Quant'acqua scende, e gli depreda i campi;
E con danno mortal di tempo e d'opre
Al suo primo sentier lo torna a pena.
Dunque al principio soo con terra e pietre,
Coo nodosi virgulti, e legni aguti
Serri tutto all'intorno, ove esso veggia
Nuovamente passar l'invitto umore.

v. 36 al 70

L'arhor che sov'un colle, o'n piaggia assiede
 Ben cerchi e guardi, e se da quella ti senta
 Ch'alle radici sue sostenga oltraggio,
 Con poca riga che più in alto muova
 La svolga altronde: o lui circonda in giro
 A guisa di castel, di sterpi e sassi.
 Ma perch' il tempo allor piovoso e molle
 Pur il tutto compir forse contende;
 Basti principio dar con forma tale
 Che non venga infinito il danno avuto;
 Fin che l'altra stagion più secca e calda (7)
 Torrai a i bisogni altrui più fida aid.
 Indi volga il pensier con l'opra insieme
 Intorno ai prati, che il passato veruo
 Aperti, in abbandon, negletti furu,
 A gli armenti, ad ogni uom pastura e preda.
 Quei non fossi talor, talor circondi
 Con pali e siepi, e se n'avesse il loco,
 Può di sassi compor muraglie e schermi:
 Talehè il rozzo pastor, la greggia ingorda
 E col morsi e col piè non taglie e preme
 La novella virtù, che all'erbe infonde (8)
 Con soave liquor la terra e 'l cielo.
 Poi quinci e quindi, ove mancar si veggia
 Il nutritivo umor, non prenda a sdegno (9)
 Colle sue proprie man di lordo fimo
 Satollar si, che vive forze prenda.
 Il più novel che nella mandra trove
 Quello a ciò fia miglior, ma d'alta parte
 Di monte in monte lo distenda in basso,
 Perch' il fetido odor più passe addentro:
 E ciò far si convien qualor più lugga
 Delia del suo fratel crescendo il lume.
 E sappia pur ciascun che l'erbe e i fiori
 Son che fan ricche le campagne e i colli:
 E chi nol pensa al primo veruo scorge
 Stanco e 'nfermo giacer l'amato tauro:
 Che fra le nevi e 'l gel vagando il giorno
 Non può tanto trovar di frondi e giunchi
 Ch' in vita li tenga; e poi la notte vede,
 Colpa del suo signor, la mandra nuda:
 E tal in breve andar magrezza sente,
 Ch' in piè sta a pena, e tra'l digiuno e 'l freddo
 Non ha spazio a veder distrutto il ghiaccio.
 Il misero bifolco al tempo eletto
 Tardi avveduto, lagrimando, mira
 L'altroi campo viciu soleato e lieto
 Il suo vedovo e sol, l'aratro e 'l giogo
 Starsi, lassù lontan negletti e sparti:
 Nè può trovar alcun per prieghi o pianti.
 Che del giovenco suo gli sia cortese:
 Chè ch' il seppe uodrir, per sè l'adopra.
 Quindi i prati lassando, ai campi e ai colli (10)
 Rivolga il passo, e sotto il fascio antico
 Il mansueto bue riponga il collo;
 E già seuta il terren (che n'è ben tempo)
 Del suo vomer novel la prima piaggia.
 Avanti a tutti, il più bifolco trove
 Il più grasso terren, che meco abbonde
 D'umor soverchio: il vago colle umile,
 La piaggia aprica che più garde il sole,
 Il secco monte: ma l'acquosa valle (11),
 Finchè più caldo sol non vesta il Tauro,
 Non senta oltraggio: e nel terren più lieve
 Sia raro e basso, e nel più vivo e lieto

v. 71 al 135

Spessa e profondo sia menato il solco;
 Perchè l'erbe peggior che in questo sono,
 Mostrando al ciel le sue radici aperte,
 Restin sepolte, e che nell'altro poi
 La sua poca virtù non resti spenta.
 Sia dritto e largo, e di lunghezza avvanze
 Poco oltra più che cento volte un piede.
 Ove in alto pendente il campo sia,
 Meni a traverso pur l'aratro e i buoi:
 Perchè se l'onda poi, che scorre in basso
 Scender trovasse alle sue voglie il rigo,
 Rapidamente, oimè! donna e regina,
 La sementa e 'l terren trarrebbe al fiume.
 Ma guardi prima ben (che troppo nuoce (12)
 Nè lo pon ristorar fatica o tempo)
 Che non tocchi il suo campo, o ferro adopre,
 Se troppo il senta dalla pioggia oppresso:
 Perchè tal diverria (creda a chi 'l prova)
 Che reader non porria di seme il frutto.
 E se dopo gran sete asciutto e stanco,
 Sia da nube leggiere di sopra asperso,
 O misero cultor! sia longe allora,
 Sia longe allor da lui l'aratro e 'l bue;
 Perchè soleato sol, tal rabbia e sdegno
 Prende col suo signor, che all'anno terzo
 Non si degna mostrar le spighe appena.
 Ma se 'l vomero tuo, la terra aprendo,
 Netto e lucido vien qual puro argento,
 Lieto e sicuro allor, doppiando l'opre,
 Segui l'utile lavor: che al tempo amato
 Fian la speme e il desio dal frutto vinte.
 Or prendendo il villan (che l'ora è giunta)
 Dal chiuso albergo, e la famiglia insieme,
 I semplici legumi, e l'altre biade,
 Che nel felice agosto in seme scelse:
 Gerer chiamando, e chi de i campi ha cura,
 Alle fatiche sue larga mercede,
 Già commetta al terren la sua sementa.
 Sian la fava pallente, il cece altero,
 Il crescente pisel, l'umil fagiuolo,
 La ventosa cicierchia in parte dove,
 Senza soverchio umor, felice e lieto
 Trovia l'albergo lor: la lente pure
 Dello sterl sentir non è sì schiva.
 Venghia dopo costor l'orzo e l'avea (13);
 Ma ponga cura in ciò, che questa suole
 Vie più danno portar seccando i campi
 Al non saggio arator che spighe e strame:
 Come la spelda ancor, che a lei s'aggauglia;
 Ma il magro monticel, ch' inutil vegna
 Ad ogni altro lavor, per loro elegga:
 Nè men crudele ancor si sente il lino (14)
 A ch' il riceve in sen: ma tale è l'uso,
 Ch' io consiglio ciascun che a forza li brami,
 E che seggio gli dia pargato e grasso:
 Che non avendo ciò, si basso e frate
 Vieu poscia e 'nfermo, che la fida sposa,
 Le caste figlie sue vedrà piangenti
 Aver al più gran gel la fronte aperta,
 E nel più sacro di la mensa e 'l letto
 Senza candido vel negletti e nudi.
 La vermiglia saggina, il bianco miglio,
 Il paucio sottil d'uccel rapina
 Lungo il chiaro ruscel, vicino al fonte
 Onde distille umor la sede agogna:

v. 136 al 200

E rivien da costor sì larga prole
 Ch'un poco seme gran ricolta'ingombra.
 Non basti al buon villan la sua sementa
 Sparger ne i campi, e leggermente poi
 Parte coprirne, e ritrovar l'albergo:
 Ma la sposa, il fratel, le figlie insieme,
 Con le sue marre in man non lunge sieno
 Al buon bifolco, e rioletando i solchi,
 E tritando la zolle, ascondin tutto
 Con acuto cercar che sopra appare:
 E gli sovvenga pur, ch'intenti stanno
 Il loquace flinguel, l'astuta e vaga
 Passera audace, il carderugio ornato,
 Il colombo gentil, l'esterno grue,
 E con mill'altri poi l'ingorda pica,
 L'importuna cornice, il curvo impuro;
 Che non trovando allor più degno cibo,
 Pur si danno a furar l'altrui fatiche.
 Dunque di veste vil, di pelli oscure,
 Di piume e di baston componga in giro
 A' seminati campi orrende face
 Di tirannico uccel, di fera e d' nomo
 Ch'in disusato suon rotando al vento,
 Spaventante i predator da i danni suoi.
 Quinci levato al ciel, con voti e preghi
 Chiami la pioggia, perch' il verno possa,
 Ov'al bisogno suo fallisse il grano,
 Nou lunge al foco, senza affanno e cura
 Che gli presti il vicin quel ch'ha d'avanzo,
 Di tai frutti nutrir la sua famiglia.
 Ma non deve obbligar che il suo terreno (15)
 (Quantunque grasso) del soverchio peso,
 Come ogo' altro mortal, troppo s'affanna,
 E che riprende in sen forza e ristoro
 D'aver pace d'altrui d'un anno almeno,
 E d'avuta pietà non torna ingrato.
 Pur chi avaro pensiero o povertade
 Sproni al troppo bramar, soggetto mute;
 Perch' il cibo cangiar risvegla il gusto.
 Ove il tristo lupino o l'umil vecchia
 Fero a' venti tenor coi secchi rami,
 Più con la vanga in man che con l'aratro,
 La qual più muove addentro e più rinnuova
 La stanca terra, e più bramata viene
 A gli amici legumi, e molte biade,
 Può l'altr'annu versar vari altri semi,
 E del frumento ancor, sol che non lasce
 O di cenere immonda, o di letame
 Porgergli aita, o far al tempo poi (16)
 L'aride stoppie sue di Vulcan preda,
 Che per mille cagion più beai apporta,
 E sovente opra sì che s' il buon campo
 Trova al suo desiar benigno il cielo,
 Tanto felici e belle alza le biade,
 Che nel tempo novel menar conviene
 La pecora e l'agnol che col più morso
 Loro allreni talor l'aperto orgoglio.

Pensi appresso fra se, ch'al gran culture
 Ne' bei giorni miglior non basta sola
 La sementa, il zapparo, sulcar la terra,
 Ma che le vigne ancor, le piante e i frutti,
 Già fuggendosi il giel, chiaman da lunge
 Dolce soccorso, promettendo in breve
 Al suo buon curator premio e ricchezza.
 Non ci rimena il Sol sì bella e chiara

v. 201 al 265

La fiorita stagion, perchè poi deggia
 Il discreto villan passare indarno.
 Alma ciprigna dea, lucente stella (17)
 De'mortai, de gli Dei vita e diletto:
 Tu fai l'aer seren, tu queti il mare,
 Tu dai frutto al terren, tu liete e gai
 Fai le fere e gli augei, che dal tuo raggio,
 Tutto quel ch'è fra noi, raddoppia il parto.
 Al tuo santo apparir la nebbia e 'l vento
 Parton veloci, e le campagne e i colli
 Veston nuovi color di fiori e d'erbe;
 Tornan d'argento i ruscelletti e i fiumi.
 Dal tuo sacro favor le piume spiega
 Zelfiro intorno; e gli amorosi spirti.
 Ovunque teco vien soave infonde
 La chiara primavera e 'l tempo vago,
 Che le piante avverdisce e pingi i prati:
 E quanto bene aviam da te si chiama.
 Dunque te, più d'altrui per guida appello
 Al mio nuovo cantar, ch'io mostri appieno
 L'alta virtù ch'il tuo venire adduce,
 Al glorioso re Francesco, eletto
 Per far ricco tra noi d'onor il mondo,
 Come tu il ciel del tuo splendor eterno,
 Deh fa, sacra Dea, che in terra e'n mare (18)
 L'antico guerreggiar s'acqueti omai:
 Perchè tu sola puoi tranquilla pare
 Portar nel mondo, che il feroce Marte,
 Tutto acceso d'amor, ti giace in grembo,
 E fermando nei tuoi gli ardenti lumi,
 In te vorria versar tutti i suoi spirti:
 Nè può grazia negar che tu gli chieggia.

Or qui sorga il villan, nè tempo aspetti
 Di veder già spuntar le fronde e i fiori,
 Del tuo summo valor cortesi effetti:
 Ma con speme ed ardir riprenda in mano (19)
 Gli aguti ferri suoi, truovi la vite
 Che dal materno amor sospinta, forse
 Tanti figli a nodrir nel seno avrebbe
 (Chi nol vietasse allor), che'n brevi giorni
 Scarca d'ogni vigor, s'andrebbe a morte.
 Taglie i torti sermenti, i larghi, e quelli
 Che contra ogni dever e'n danno veggia
 Crescer nel tronco, e quei che troppo ingordi
 Tra le robuste braccia han preso il seggio,
 E la parte miglior s'han fatta preda.
 Se fia lieto il terren, fia più cortese (20)
 Il saggio potator, che in ogni trouco
 Può due germi lasciar tagliati in modo,
 Che 'l secondo occhio si ritenga a pena.
 Ma dove magro appar, sovente suole
 L'imprudente cultor con danno e scorio
 Piauger l'anno avvenir la sua pietade,
 Perchè due ne lasciò, bastando un solo.
 Se giovinetta sia, non bene ancora
 Alle pene mortali al mondo avvezza,
 Ah perdoni all'età, non sia crudele,
 Lassi il novello umor più largo alquanto
 Preuder dipinto, e se di Bacco teme
 Stia lunge il ferro, oimè! ch'assai le fia
 Dolcemente spogliar con l'unghie intorno,
 Ove il bisogno vien: donando pure
 Con paternu riguardo e forma e modo
 Da condurla ove vuol nei di perfetti.
 Ma perchè sotto il ciel cosa mortale

v. 266 al 330

Non può stato trovar ch'eterno duri;
 Nè men che gli animai, le piante e l'erbe
 Han nel primo avvenir natura amica,
 La qual, fuggito il giovinetto tempo,
 Così fatta crudel, com'era pia,
 Ci getta in preda alla vecchiezza stanca,
 Che per mille dolor, per mille piaghe,
 Debili, infermi e vil, ci mena a morte,
 Nè possiamo scampar, ma quella istessa
 Impia (che così vuol) natura avara
 Ne insegna pur, che ciò che manca in noi
 Si stenda in altri, e che di prole in prole
 Vive il mondo, per lei qual sempre visse.
 Ciò sapendo il villan, qualor potando
 Nella prima stagion l'antiche piante,
 Vedesse una di lor, che voto un seggio
 Per suo fero destin di sé lasciasse,
 O qualcuna altra pur sì vecchia e grama,
 Che inutil fusse, o di tal frutto acerbo,
 Che tra l'altre restar chiamasse indegna;
 Quindi la sveglia e dal vicin più presso (21)
 Il più nodoso tralcio in vece prenda,
 E'n guisa d'arco ripiegando in basso,
 Dentro il sotterri, pur che resti almeno
 La quarta gemma fuor, ch'è più congiunta
 Al suo natio pedal, ch'è tutto essendo
 Posto dentro al terren, soverchie avrebbe
 Radici intorno: e'l vigoroso e poco
 Vie più si dee pregiar, ch'il molto e frale.
 Poesia il terzo anno, ch' il secondo teme,
 Lieto il diparta dal materno stelo:
 Che ben potrà senza nutrice allura
 La sua vita menar tra frondi e fruttu.
 Poi, perchè il nuovo omor che sotto surge,
 Musso dalla virtù che il tempo addoce,
 Trovi al suo pullular più larga strada,
 Perchè il tepido sol più passe addentro,
 Perchè l'erba crudel che parte invola
 Del nutrimento più ch'a lei si deve,
 Con giusto guiderdon si resti ancisa;
 L'invitto zappator l'arme riprenda,
 E, cavando il terren dentro e d'intorno,
 Lo smuova, l'apra e sottosopra il volga;
 Guardando (ahi lassa lei!) che poco accorto
 Alla vite gentil non faccia piaga.
 Dal robusto castagno e salcio acquoso,
 Dalla nodosa quercia e d'altri molti (22)
 Prenda i rami dappoi, che sian sostegno
 Alle sue membra, ove al bisogno estremo
 A tal uso miglior la canna manche.
 Poi la lenta ginestra in un gli accinga (23),
 Sì che il fero Aquilon, da Bacco odiato,
 Non trionfi di lei, ma, lieta, un giorno
 Le pampinose corna, i tralci e l'ove
 Sovra il sustentor sicura avvolga.
 Ma tutto si provvegga avanti molto
 Che, gonfiando le braccia, ardit scorga
 Già di fuori spuntar la gemma acuta (24):
 Ch'allor più si convien che lunge stia
 Colui che l'ama il più, che serri intorno (25)
 E di sterpi e di pietre, e faccia in guisa
 Che non possa varcar chi crolli i rami.

Non però si convien che l'anima intenda
 A Bacco tal, che a Giove, a Febo, a Palla,
 Non corando di lor, si faccia odioso;

v. 331 al 395

Ma visitando vada ogni altra pianta,
 Che la riva o la spiaggia o'l colle adombrè.
 La morta cima, il ramusccl troncato
 Tagli; ch'assai sovente il secco offende,
 Premendo, il verde e le conduce al fine.
 Poi tutto quel che di soverchio nato
 Di parto adulterin nel tronco trova,
 O nelle sue radici, accorto sveglia
 Il buono sfrondator, ch'all'altra prole
 Di legittimo amor non fori il latte.
 E de' rami miglior, quantunque verdi,
 Non perdona a tagliar, ma quelli istessi
 Ch'adombran più da quella parte d'onde
 Passe il raggio del sol, che possa meglio
 Dentro tutto scaldar; se vuol più lieto
 Il ricco arbore aver, più dolci i pomi.
 E perchè il pio cultor non deve solo
 Sostenere quello in piè, ch'il padre o l'avo
 Delle fatiche sue gli ha dato in sorte,
 Ma far col bene oprar, che d'anno in anno
 Cresca il patrio terren di nuovi frutti,
 Quanto l'albergo onil di figli abbonda (26);
 Nè veggia, oimè! tra pecorelle e buoi
 La figlia errar dopo il vesigemo anno
 Senza ancor d'imeneo gustar i doni,
 Discinta e scalza e di vergogno pieoa
 Fuggir, piangendo, per boschetti e prati
 L'attea compagnia che in pari etade
 Già si sente chiamar consorte e madre.
 Nè i miseri figliuoli, pasciuti un tempo
 Pur largamente e nel paterno ostello,
 E di quel sol che nei suoi campi accolse
 Dolci e nativi, in tenerella etade
 Di peregrin maestro impio flagello
 Sentir; la madre pia chiamando indarno,
 Alle fonti menando, a i verdi prati
 Le non sue gregge e le cipolle e l'erba,
 Lassi mangiar, vedendo in mano ai figli
 Del suo nuovo signor formaggio e latte:
 Siccome oggi addivien tra i colli toscani (27)
 Dei miseri cultor, non già lor colpa,
 Ma dell'ira civil, di chi l'indusse
 A goastar il più bel ch'Italia avesse.
 Or chi vuol, nell'età canuta e stanca,
 Di pigra povertà non esser preda,
 E poter la famiglia aver d'intorno
 Lieta, e la mensa di vivande carca,
 E far aschio al vicin, non pur pietade;
 Nella nuova stagion non segga in vano:
 Ch'or rinnovi, or rivesta, or planti, or cangi
 Pur secondo il bisogno, or vigne, or fruttu.

Sou mille i modi che natura impose (28)
 Di crearse alle piante, onde si vede
 Senza cura d'altrui, che per sé stesse
 Ne nascon molte che fanno ombra verde
 Alle liete campagne, a i verdi colli,
 Sopra i gelidi monti, in riva on fiume:
 Vedi la scopa umil, il faggio alpestre:
 Vedi il popolo altero, il leuto salcio.
 Parte son poi, che dal suo proprio seme
 Surgon più liete: la castagna irsuta,
 La ghiandifera quercia, il cerro annoso.
 Altre veggiam nelle radici in basso (29)
 Ch'hanno i suoi successori, l'olmo, il ciriegio,
 L'odorato, gentil, famoso lauro,

v. 396 al 460

Ch'io spero ancor, che le mie tempie cinga
 Sol per le vostre man, gran re de' Galli:
 Questo ancor vede i suoi futuri eredi
 Nutrirse intorno, e gli ricuopre e pasce.
 Così crescer veggiam le selve e i boschi,
 L'alte montagne, i luoghi imi e palustri
 Vestir tutti tra sì diverse guise.
 Poscia, seguendo il natural rammiuo,
 Trovò l'uso mortal nuove altre forme.
 Quello il caro pianton dal proprio ventre
 Toglie alla madre, e lo ripon nel solco,
 Quel trapianta un rampollo; e quello un tronco
 Sotto la terra pon, di palo in guisa:
 Tale è pianta gentil ch'in pace porta
 L'empio propagginar, nè vive sdegua
 Le sue membra veder da noi spolte.
 Poi tali ancor, che senza aver radici
 Crescon gioiose; e le più altere cime
 Spesso il buon potator non pianta a voto.
 Ma, quel ch'è più, che dalla morta uliva,
 Il già secco pedal segando in basso,
 Si vedran germinar le barbe ancora.
 Or non si troua al fin prestar le membra
 L'un frutto all'altro, e le uodrir per sue?
 Ma riguardisi ben (ch'il tutto vale)
 Tra tal varietà comprender dritto
 Di ciascuno il valor, la sede e 'l culto:
 E 'n quella parte ove natura inchina (30)
 Drizzar il passo, perchè l'arte umana
 Altro non è da dir, ch'un dolce sprone,
 Un corregger soave, un pio sostegno,
 Uno esperto imitar, comporre accorto,
 Un sollecito atar con studio e 'ngegno
 La cagion natural, l'effetto e l'opra:
 E chi vuol contro andar del tutto a loro,
 Scheruito dal vicin, s'affaua iudarno.
 Vie più robusta vien l'inculta pianta,
 Che senza altrui lavor s'estende al cielo,
 E secondo al desio si prese il seggio.
 Pur men feconda: ma inserendo i rami,
 O cangiando il terren più volte, spoglia
 Il salvatico stile; e 'l culto onesto
 Di costume civil la rende adorna.
 Il medesimo avverrà, s'al pio parente
 Svegliendo intorno la crescente prole
 Che 'l piè gl'ingombra, ne gli aprici campi
 Convenevole a lui darà l'albergo.
 L'arbore in ver che dal suo seme nasce (31)
 Ha sì tarda, affannosa e fral la vita,
 Che, pria ch'arrive ancor l'età virile,
 Si spegne in lase: o, non morendo, al fine
 Di sì stanco sapor conduce i frutti,
 Ch'agli affamati augei si restan cibo.
 Non per questo si manche in ciascun anno
 Di por nel sulco suo de' miglior semi,
 E con l'onde e col fimo dar loro esca,
 E coprirgli dal giel, cacciare i vermi,
 Vederli spesso, e sperar sempre il meglio:
 Chè molte cose fao la cura e l'opra.
 Ride al propagginar la vite allegra (32),
 L'uliva al tronco, l'amoroso mirto
 Cresce più volentier nel cespio intero.
 Cresce il puro nocciuol traposto in pianta,
 La palma invitta, e coo mille altri insieme
 L'alto frassino ancor, la quercia ombrosa.

v. 461 al 525

L'aurato cetro poi, la poma rancia,
 E la sua compagnia soave e cara,
 Benchè di seme ancor, di pianta viene.
 Quei che di rami poi, non pur di tronco,
 Danno al suo potator nel tempo i frutti,
 E 'l purpureo granato, il dolce fico,
 L'aspro e greve cotogno, il freddo melo,
 Il tardo pero, e la vermiglia pruna.
 L'arbor gentil che già sostiene in alto
 La morta Filli, il crudel uoce opaco,
 Il non vivace pesce, il grande e fero
 Robustissimo pin, fra gli altri tutti
 Ch'ha l'alma in lor da più difese armata
 (Fuor d'ogni uso comun) sicuro e sano
 Veggem de' semi suoi sovente il frutto:
 Chè la natura istessa aperto fece
 Che la semenza sua doppia virtude
 Aggia, e più d'altra; poichè tante scorze
 Dure e spinose le ravvolse intorno.
 Ma che direm dell'ingegnoso inserto (33),
 Che io sì gran maraviglia al mondo mostra
 Quel che val l'arte ch'a natura segua?
 Questo, vedendo una ben nata pianta
 D'agresti abitator tal volta preda,
 Gli acide e spegne, e di dolcezza ornata
 Nuova e bella colonia in essa adduce:
 Nè si sdegna ella, ma guardando in giro
 Si bella scorge l'adottiva prole,
 Che i veri figli suoi posti in oblio,
 Lieta e piena d'amor gli altrui nutrisce.
 L'arte e l'ingegno qui mille maniere
 Maravigliosamente ha poste in prova.
 Quando è più dolce il ciel, chi prende in alto
 Le somme cime più novelle e verdi
 Del miglior frutto, e riscando il ramo
 D'un altro per sé allor aspro e selvaggio,
 Ma giovine e robusto, o 'l tronco stesso,
 Adatta in modo le due scorze insieme.
 Che l'uno e l'altro umor che d'essi saglia,
 Misciando le virtù, faccia indivisi
 Il sapor e l'odor, le frondi e i pomi.
 Chì la gemma svegliendo, all'altra pianta
 Fa simil piaga, e per soave impiastro
 Ben congiunta, ed egual l'inchiude in essa.
 Chì della scorza intera spoglia un ramo,
 In guisa di pastor ch'al nuovo tempo
 Faccia zampogne a risonar le valli;
 E ne riveste un altro; in forma tale
 Che qual gogna nativa il cinga e cuopra,
 Molte altre son ch'a narrar lungo fora,
 Che 'l conoscer dell'uom non si contenta
 Di quel che gli altri san, ma d'ora in ora
 Cerca nuovi sentieri, e più d'ogni altro
 Il ben dutto cultore, il qual ritruova
 Cose spesso incredibili a chi 'l vede,
 Non che a chi l'ode dir, e prova al fine
 Che l'arte alla natura è maestra e guida.
 Ma quai modi s'adopre, o questi o quelli,
 O de' novelli ancor, sappia il villano
 Che tutto fa chi le due membra insieme
 Si ben congiunge, che natura adopre
 Ogni spirito e valor comune in esse.
 Delle stagion, migliore e più sicura
 È l'alma primavera, in cui vigore
 Giovine, gentil e largo infonde

v. 526 al 590

E di dentro e di fuor la terra e 'l cielo:
 Por in ogni altra ancor mostra la pruova,
 Che talor si può far, e quelle nozze
 Son più care tra loro e più felici,
 Che del medesimo sangue ebber parenti,
 Benchè vario il natale in bosco e'n orto.
 L'altre, tra i più congiunti, come avviene
 Tra l'perco e'l melo, e tra l'ciriegio e'l cornio.
 Ma pur l'abitator de i verdi colli,
 Poi che ha condotte a fin le maggior cure,
 Lo conforto a spiar gli alti segreti
 Del corso natural delle sue piante:
 E sia presto a tentar tutte le strade
 Non seguate d'altrui, per far più ricca
 Del gran cultivator la sacra arte,
 E mostrar a chi vien, ch'il secol nostro
 Si neghittoso e vil, non dorme in tutto:
 E tanto più, che nulla cosa al pari
 Addolcisce il sapor, ch'il dotto innesto;
 Ne men giova di quel ch'a' frutti suoi
 Dà nuovi alberghi, e gli trapianta spesso.
 Fatto questo, ciascun cercando vada (34)
 Qual han le piante sue patria più cara,
 Qual aggian qualità: chi brame il sole,
 Chi cerchi l'aquilon; chi voglia omore,
 Chi l'arido terren, chi valle o monte,
 Chi goda in compagnia, chi viva sola.
 Veggia il dolce arbuscel che Bacco adombra;
 Veggia l'arbor gentil da Palla amato,
 Il parnassico allor, l'aurato cetiv:
 Veggia il mirto odorato, il molle fico:
 Veggia la palma ercelsa, il poco accorto
 Mandorlo aprico, che sovente pianse
 Tardi i suoi danni, ch'anzi tempo (ahi lassol)
 De' suoi candidi fior le tempie cinse:
 Veggia il granato pio, che dentro asconde
 Si soavi rubin, la pianta veggia
 Che Tisbe e l suo signor vermiglia fero:
 La cui fronde ha virtù ch'il verme pasce (35),
 Che'n sì bella op'ra a sè medesimo tesse
 Onorato sepolcro e morte acerba,
 E dai Serì e da gli Indi il filo addusse,
 Onde il mondo novel si adorna e veste:
 Veggia il persico pomo; e veggia come (36)
 Il temprato calor, la lieta stanza,
 Il mirar chiaro e bel sovente il sole
 Gli fa belli, e venir di frutti pieni.
 Ma l'irsuta castagna, il noce ombroso,
 L'acerbissimo sorbo, il pino altero,
 Il giocando susin, l'aspro reale
 Nespol nodoso, il tardo pero e'l melo,
 L'alto ciriegio, che da lunge mostra
 I fiammeggianti frutti, e ride al cielo;
 Il suo minor fratel cornio silvestre,
 Sdegnos in sè, che dispregiar si vede
 La schermitta famiglia a canto a quello;
 E lo spinoso e vil dal volgo offeso
 Giuggiol negletto, che salubre forse
 Più che grato sapor nel frutto porta:
 Questi il gelato ciel con meno oltraggio
 Soffrir ben ponno, e sostenersi in vita
 Garchi di neve ancor le chiome e'l volto.
 Dunque troue il cultor tra i campi suoi
 Qual sia la piaggia che più scalde il sole,
 Poi ch'a mezzo cammin del giorno arriva;

v. 591 al 655

E done ivi a ciascun bramato seggio,
 Di quei che son della sua vista amici.
 Poi l'altra parte, che più l'Orsa vede
 Come giri assetata intorno al polo,
 Caro alliegera sarà di quegli, a cui
 Vie più dolce ch'il sol vien l'ora e l'ombra:
 Ma sappia pur che da tal parte nasce
 Men soave il sapor, più forte il tronco.
 L'altre due parti che riguarda Apollo
 Quando poggia dal mar, quando discende,
 Perchè tepide son, con meno offesa
 O di caldo o di gel, disponga in esse,
 Or di questi, or di quei, mirando al sito:
 Perchè spesso addivien ch'on colle, un monte
 Ricoprendo talor, talor porgendo
 O l'Austro, o l'Aquilon, non meno adduce
 Saldi effetti tra lor, ch'il cielo istesso.
 La pampinosa vite e l'alma uliva,
 Il mandorlo gentil, la piaggia e'l colle
 Aman più d'altro, e dove sia la terra
 Asciutta e trita, e così quei ch'han caro,
 Più ch'il freddo, il calor, come il granato,
 Come il fico, e chi tien dolce il sapore
 Per arricchir fra noi l'ultime mense.
 Gli altri ch'hanno il troncon più saldo e'l gusto
 Aspro e men grato, ove trovìn l'albergo
 Tenace e duro senza danno e tema
 Non lascian di condurre i frutti a porto,
 E larghi ristorar l'altrui fatiche.
 Prenda adunque il villan d'intender cora (37)
 Delle terre i sapori e le virtùdi,
 L'alte varietà che in esse sono,
 Che'l pon molto giovar; e non si sdegni,
 Senza crederne altrui, di farne pruova.
 La più greve o leggier, la man lo mostra
 Senz'altro faticar. La rara o densa
 Di cui questa al frumento, e quella a Bacco
 Dona il seggio miglior, si vede aperta
 Con far profondo un pozzo, e poco appresso
 Il medesimo terren riporre più entro:
 Del qual se abbonderà, serva all'aratro;
 Alle viti, alle gregge, ov'esso manche.
 La salsa, e l'altra che si appella amara,
 Ch'alle vigne, alle piante, all'erbe, a i prati
 Sempre inutil saria, qualche vil corba
 Fa carca d'esse, e poi di sopra versa
 Dolci acque e chiare; e ripremendo in alto
 Prendi l'umor che caggia, ed ei ti rende
 Il suo gusto palese, o questo o quello.
 L'altra che grassa sia, con man trattando
 Non s'apre, o schiatta, ma, qual cera o pece,
 Chiusa e tenace vien quanto è più pressa.
 L'unida per sè stessa il fallo accusa:
 Che sempre ha, più che spighe, e giunchi, ed erbe
 La negra, e l'altra ch'il color presenta
 Non conviene imparar. La troppo fredda,
 Ch'è di tutte peggior, mal si conosce
 Se mille erbe nocenti, e'l nasso e l'edra
 Non ne fan testimon con l'ombre loro.
 Or si ricordi qui ch'il troppo lieto,
 Come l'erbose valli ove discenda
 O di pioggia o di vena onda che apporta,
 Dipredando l'altrui, de' colli il meglio,
 O dove abonde il fiume e stagne intorno,
 Fan le piante più altere, e maggior pomi,

v. 656 al 720

Ma d'insoluto sapor: fanno la vite
 Più superba, più vaga, e di più frutto,
 Pur men nobile il via, di men valore,
 E che, passato april, cangia pensiero.
 Puossi pur maritar col suo caro olmo,
 O col suo lento salcio, e quel che rende,
 Con l'opra di Vulcan purgar in modo,
 Che più lunghi aggia i giorni, o porlo in mensa
 Alla più vil famiglia al più gran gelo.
 L'altra che per sè stessa e prende e torna
 L'umor che caggia, e 'l chiuso fumo esale,
 Nè di scabbiosa ruggine empia i ferri,
 Nè sia molto ghiaiosa e non riceva
 La venenosa creta o 'l secco tufo (38)
 Ch'alle serpi e scorpion son proprio albergo;
 Ma con moda e ragion sia d'erbe cinta:
 Quella alle vigoe tue, quella all'uliva,
 All'aratro, alle gregge, a quanto vuole
 Comandar il villan fia pronta e leve.
 Così tutto avisato, il tempo e 'l loco
 Provegga i tralci, e non perdoni all'opre,
 Di cercar notte e di, presso e lontano,
 Ove sian i migliori; nè si contenti
 Di quei dell'avo suo: che furse a torto
 Neghittoso accusava i colli suoi
 Che gli feru aspre le vendemmie e frali.
 Accordi il buon nocchier ch'a Lesbo e Rodò,
 E Creta e per quei mar le merci porta,
 Ch'indi ne svella, e le più nobil piante
 Con terra avvolte, en sì sovente bagne,
 Ne le rechi fedel nel suo ritorno:
 E se la prora sua volge all'ocaso,
 Dal bel regno di Gallia, ove il gran giogo
 Del freddo Pireneu vede il mar nostro,
 Tal pianta prenda: ch'assai più soave
 E più salubre avrà le forza e 'l gusto.
 Nè il sen partenopeo, nè mille appresso
 De gli italici lidi fieno avari
 Di generuse vigne e d'altri frutti;
 Che chi vorria contar, potrebbe ancora
 Narrar l'arree ch'in Cirene avvolge
 Zelfir cruccioso, o quando l'Euro è torbo,
 E che rabbinso vien, quante onde spinga
 L'aspro jonio mar nei liti suoi.
 Già si cavia le fosse, e tanto avanti,
 Ch'il freddissimo coro e tutto e trito
 Aggia il mosso terren, pria che la vite
 Se gli commetta in sen: poi si ricuopra
 Si leggier, che l'umor trapasse addentro.
 Quel che voglion servar fedele, e 'ntera
 La santa maestà di sì bella arte,
 In un simil terreo più di le piante
 Tengono sepolte, perchè a poco a poco
 Gustin l'albergo, e che natura in esse
 Veste il novo costume, e 'l vecchio spoglie:
 Poi quella parte ove riguardano l'Orse (39),
 E dove il Mezzodi, segnano in guisa
 Che le possin tornar nel modo primo:
 E può molto giovar; tanto ha di forza
 Della tenera età l'usanza antica.
 Ma in più religion servar conviene
 Al mandorlo, all'uliva, all'altre piante,
 Che di più gran valor montano al cielo.
 Ove è grasso il terren, più spessa piante
 L'eletta vigna sua: dove sia frate

v. 721 al 785

Lasci spazio maggior; e non le doni
 Peregrina compago, e sovrammodu
 Del nocciuol viene schiva, e non riguardi
 Al sol che caggia in mar, che se ne attrista.
 Tenga gli ordini eguali, che non pur danno
 A gli occhi de i miglior leggiadro aspetto;
 Ma ben divise in sé, con più ragione
 Le amministra il terren l'umore e l'esca;
 Nè, premendo, fra lor si fanno oltraggio.
 Mostrio l'istessa forma che si vede (40)
 In guerra spesso, ove l'orribil tromba
 Risveglia all'arme, e che la folta schiera
 Si spiega in quadra, e 'n minacciose tempe
 Volge al nemico il volto, e 'ntenta aspetta,
 Per gli muover la man, del duce il segno,
 Ch'ha di numero par la fronte e i fianchi.
 Molti furo a quistion come profonda
 Voglia la fossa aver, ma in summa sia
 (Secondo il loco pur) non molto addentro.
 Gli altri arbori maggior, ch'han più vigore
 E più salde le membra, e 'n alto stanno
 Con lunghe braccia e con aperta fronte
 A combatter co i venti al più gran verno,
 E di cibo più largo han più mestiero,
 Convenevole a lor sotterri il piede.
 Seguiti in ciò colui che dottamente
 Fonda eccelse colonne, archi e teatri,
 O minacciose mole in mezzo il mare:
 Che, quanto il ciglio lor più s'alza al cielo
 Più comincia il lavor di verso il centro:
 E natura have in ciò maestra e guida;
 Ch'all'altissimo pino, all'eschio, al faggio (41),
 Al cerro invitto, ed a mill'altri insieme,
 Quanto leva a ciascun la chioma in suso,
 Tanto abbassa l'aggiù le sue radici.
 Or non resta al cultor nuova altra cura
 Ch'alle piantate viti, a gli altri frutti
 Metter dentro e d'intorno ghiera o vasi,
 Che guardi il troppo umor che non discenda
 A guastar le sue barbe, e 'l poco alletti.
 Poi gli guardi dal ferro, e da gli armenti,
 Da i vermi e dalle capre e si ricordi
 Che tanto a Bacco fan dannaggio e schermo
 Che 'l suo gran sacrificio è d'esse sposo.
 Qui m'aiuti or cantar la sacra Pale:
 Col favor della qual dico al pastore,
 Che delle gregge sue tal cura prenda,
 Che non manchi il letame a i magri colli,
 Nè da coprìr la sua famiglia il veruo
 E ne' giorni più lieti agnelli e latte,
 E capretti e formaggio a i miglior tempi.
 Quando si fugge il giel, quando già indora
 Gli umidi Pesci il sol, quantunque il vento
 Fugga, e la neve a zelfiro s'arrende:
 Loro apporta più doglia, e spesso morte (42),
 Questo tempo novel, che Borea e 'l ghiaccio.
 Questo le truova ancor debili e grame,
 E senza cibo dar, piovoso e molle
 Di mille infermità le reade preda.
 Faccia di stoppie ancor, faccia di felci (43)
 Sovra il duro terren coverchio e letto:
 Contro al frigidu umor rimedio e schermo
 Alla tarda podraga e l'aspra scabbia.
 E quando è carco il ciel, di frondi e fieno
 Empia la mensa lor sotto il suo tetto,

v. 786 al 850

E dell'acque migliori: che non convego
 Senza pasco trovar, bagnar le gonne.
 Poi che l'erba rinasce, e torna il caldo,
 Muova or la capra e l'umil pecorella,
 Questa alle verdi piagge, e quella al bosco,
 Tosto che appar l'Aurora, mentre ancora
 La notturna rugiada l'erbe imperla.
 Poi che 'l sol monta, a' più gelati rivi
 Dia lor ristoro e 'n qualche chiusa valle,
 O sotto ombra ventosa d'elce o d'olmo
 Le tenga a ruminar: poi verso il vespro
 Le rivolga a trovare i colli e i fiumi.
 Chi tien cara la lana, le sue gregge (44)
 Meni lontan da gli spionci dumi,
 E da lappole e roghi, e dalle valli
 Che troppo liete sian: le madri elegga
 Di delicato vel candide e molli:
 E ben guardi al monton, che benedici mostri
 Tutto nevoso fuor, se l'aspra lingua
 Sia di fuso colore: di negro manto,
 O di macchiato pel produce i figli.
 Chi cerra il latte, ove fiorisca il timo (45),
 Ove verdeggia il citiso, ove abbonde
 D'alcun salso sapor erba odorata
 Dia loro il pasco, che da questi viene
 Maggior la sete, e grazioso e vago
 D'uu insolito sal d'u gusto al latte.
 Quel ch' al nascer del di si munge, al vespro
 Prema il saggio pastor, quel della sera,
 Quando poi surge il sol formaggio renda.
 Non si lasci talor dentro all'albergo
 Dell'innocenti gregge arder intorno
 Dell'odorato cedro, o del gravoso
 Galbano, o d'altro tal ch' a lui simiglie:
 Che discaccian col fomo da i lor letti
 La vipera mortal, l'umida serpe,
 Che s'hao fatto ivi il nido, e son cagione
 (Colpa del suo guardian) d' interna peste.
 Qui s'avveggia alla fin che 'l tempo è giunto
 Di tor la veste all'umil pecorella,
 Ch'ha troppa intorno; e non si sdegnano duole,
 Per ricoprirne altrui torla, a se stessa:
 Purchè d'acqua corrente o di salse onde
 Sia ben purgata appresso; e poi d'amirca
 D'olio, di vin, di zolfo e vivo argento,
 E di pece e di cera, e d'altri ungenti
 Le sia fatta difesa al nudo dorso
 Contra i morsi e venen di vermi e serpi.
 Nè fra l'ultime cure il fido cane (46)
 Si dee quindi lasciar, ma dalle cune
 Nutra il rozzo mastin, che sul conosca
 Le sue gregge e i pastori, e d'essi prenda
 Il cibo a i tempi suoi, d'ogni altro essendo
 Come lupo o ciughial selvaggio e schivo.
 Non muova mai dalle sue mandre il piede:
 Seguale il giorno, e poi la notte pose
 Su la porta, o tra lor come altri vuole.
 Sia suo letto la terra, e tetto il cielo,
 Nè mai veggia l'albergo, e mai non guste
 Delicate vivande, e fugga il fuoco.
 Sia soverchio velluto, affin che possa
 Ben soffrir il seren, la pioggia e 'l gielo,
 E ch' al dente del lupo schermo vegna.
 Candido lo vorrei: che più lontano
 All'oscura ombra si dimostra altrai,
 v. 851 al 915

E men puote ingannar guardiano o gregge;
 Minarciosa la fronte, il ciglio torvo,
 Sempre innanzi alla schiera il passo muova:
 E col fischio e col grido avvezzo tale,
 Che riguardi sovente a canto e indietro.
 Or vengo a visitar l'ingegnose api,
 Di cui prender si deve il frutto primo
 Del suo dolce liquor, quando si vede
 Ch' Apollo lascia il Taurus e 'n oriente
 Poco avanti l'Aurora, il volto mostra
 La candida Taigete e col bel piede
 Ripercotendo il mar si leva in alto.
 E ben più largamente il buon villano
 Può depredar il miel, perchè l'estate,
 Sendo il tempo sereno e i venti in bando,
 (Benchè vinca il calor) non manca a quelle
 Mille fior, mille erbette, in mille valli
 Ove può meno il sol, che danno l'esca
 Che lor troppa furò l'avara mano.

O beato colui che in pace vive (47)
 Dei lieti campi suoi proprio cultore;
 A cui, stando lontan dall'altre genti,
 La gostissima terra il cibo apporta,
 E sicuro il suo ben si gode in seno.
 Se ricca compagnia non hai d'intorno
 Di gemme e d'ostro, nè le case ornate
 Di legoi peregrin, di statue e d'oro,
 Nè le muraglie tue coperte e tinte
 Di pregiati color, di veste aurate,
 Opere chiare e sottil di Persu e d'Indo;
 Se 'l letto genital di regie spoglie
 E di sì bel lavor non aggia il fregio
 Da far tutta arrestar la gente ignara;
 Se non spengi la sete e toi la fame
 Con vasi antichi, in cui dubbioso sembri
 Tra bellezza e valor chi vada innante;
 Se le spoglie non hai dentro e di fuore
 Di chi parte e chi vien calcate e cinte;
 Nè mille vani onor ti scorgi intorno;
 Sicuro almen nel poverello albergo,
 Che di legoi vicino del natio bosco
 E di semplici pietre ivi entro accolte,
 T'hai di tua propria man fondato e strutto (48).
 Con la famiglia pia l'adagi e dormi.
 Tu non temi d'altrui forza nè inganni,
 Se non del lupo, e la tua guardia il cane,
 Il cui fedel amor non cede a prezzo.
 Qualor ti svegli all'apparir dell'Alba,
 Non truovi fuor chi le novelle apporta
 Di mille a i tuoi desir contrari effetti:
 Nè camminando, o stando a te conviene
 All'altrui satisfar più ch' al tuo core.
 Or sopra il verde prato, or sotto il bosco (49),
 Or nell'erbuso colle, or luogo il rio,
 Or lento, or ratto a tuo diporto vai.
 Or la seure, or l'aratro, or falce, or marra
 Or quinci, or quindi, ov' il bisogno sprona,
 Quando è il tempo migliori, soletto adopri.
 L'offeso vulgo non ti grida intorno,
 Che, derelitte, in te dormin le leggi.
 Come a null'altra par dolcezza reca
 Dall'arbor proprio e da te stesso inserito,
 Tra la casta consorte e i cari figli,
 Quasi in ogni stagion goderse i frutti!
 Poi darai al suo vicino, contando d'essi
 v. 916 al 980

La natura, il valor, la patria e 'l nome ;
 E del suo coltivar la gloria e l'arte,
 Giungendo al vero onor più larga lode!
 Indi menar talor nel cavo albergo
 Del prezioso vin l'eletto amico,
 Divisar de i sapor, mostrando come
 L'uno ha grasso il terren, l'altro ebbe pioggia;
 E di questo e di quel di tempo, in tempo
 Ogni cosa narrar che torni in mente!
 Quinci mostrar le pecorelle e i buoi,
 Mostrargli il fido can, mostrar le vacche,
 E mostrar la ragion che d'anno in anno
 Han doppiato più volte i figli e 'l latte!
 Poi menarlo ove stan le biade e i grani,
 In vari monticci posti in disparte:
 E la sposa fedel, ch'anco ella vuole
 Mostrar ch'indaroo mai non passe il tempo,
 Lietamente a veder d'intorno il mena
 La lana, il lin, le sue galline e l'uova,
 Che di donnesco oprar suo frutti e lode!
 E di poi ritrovar, montando in alto,
 La mensa inculta, di vivande piena
 Semplici e vaghe; le cipolle e l'erba
 Del suo fresco giardin: l'agnol ch' il giorno
 Avea tratto il pastor di bocca al lupo,
 Che mangiato gli avea la testa e 'l fianco!
 Ivi, senza temer cicuta e tusco
 Di chi cerchi il tuo regno o 'l tuo tesoro,
 Cacciar la fame, senza affanno e cura
 D'altro, che di dormir la notte intera,
 E trovarsi al lavor nel nuovo sole!
 Ma quel paese è quello, ove oggi passa (50),
 Glorioso Francesco, in questa guisa
 Il rustico cultor goderse in pace
 L'alte fatiche sue sicuro e lieto?
 Non già il bel nido ond'io misto lontano,
 Non già l'Italia mia; che poi che lunge
 Ebbe, altissimo re, le vostre insegne,
 Altro non ebbe mai che pianto e guerra.
 I colti campi suoi son fatti buselli,
 Son fatti albergo di selvagge fere,
 Lasciati in abbandono a gente iniqua;
 Il bifolco e 'l pastor non puote a pena
 In mezzo alle città viver sicuro
 Nel grembo al suo signor: che di lui stesso,
 Che 'l devria vendicar, diven rapina.
 Il vomero, il marron, la falce adunca (51)
 Han cangiato le forme, e fatte sono
 Impie spade taglienti e lance acute
 Per baguare il terren di sangue pio.
 Fuggasi lunge omai dal seggio antico
 L'italico villan; trapasse l'Alpi;
 Trouve il gallico sen; sicuro posi
 Sotto l'ali, signor, del vostro impero (52).
 E se qui non avrà, come ebbe altrove,
 Così tepido il sol, sì chiaro il cielo;
 Se non vedrà quei verdi colli toshi,
 Ove ha il nido più bel Pallà e Pomona:
 Se non vedrà quei cetri, lauri e morti,
 Che del Partenopeo veston le piogge;
 Se del Benaco e di mill' altri insieme
 Non saprà qui trovar le rive e l'onde;
 Se non l'ombra, gli odor, gli scogli ameni,
 Che 'l bel liguor mar circonda e bagna:
 Se non l'ampie pianure e i verdi prati,

v. 981 al 1045

Che'l Po, l'Adda e 'l Tesin, rigando, infiora;
 Qui vedrà le campagne aperte e liete,
 Che, senza fine aver, vincon lo sguardo;
 Ove il buono arator si degna appena
 Di partir il vicin con fossa o pietra:
 Vedrà i colli gentili, sì dolci e vaghi
 E 'n sì leggiadro andar, tra lur disgiunti
 Da sì chiari ruscei, sì ombrose valli
 Che farieno arrestar chi più s'affretta,
 Quante belle sacrate selve opache
 Vedrà in mezzo d'un pian, tutte ricinte
 Non da crude montagne o sassi alpestri,
 Ma da bei campi dolci e piagge apriche!
 La ghiandifera quercia, il cerro e l'eschio
 Con sì raro vigor si leva in alto,
 Ch'ei mostran minacciar co i rami il cielo,
 Ben partiti tra lor, ch'ogni nom direbbe
 Dal più dotto cultor nodrite e poste
 Per compir quanto bel si truove in terra.
 Ivi il buon cacciator sicuro vada,
 Nè di sterpo, o di sasso incontro tema,
 Che gli squarce la veste o serre il corso.
 Qui dirà poi, con maraviglia forse,
 Ch'al suo caro liquor tal grazia infonde
 Bacco, Lesbo obliando, Ureta e Rodio,
 Che l'antico falerno invidia n'aggia.
 Quanti chiari, benigni, amici fiumi
 Correr sempre vedrà di merce colmi:
 Nè disdegnarse un sol d'aver incarco
 Ch'al suo corso contrario indietro torni!
 Alma sacra Geranta, Esa cortese,
 Rodan, Sena, Garona, Era e Matriona
 Troppo lungo saria contarvi a pieno.
 Vedrà il gallico mar soave e piano,
 Vedrà il padre ocean, superbo in vista,
 Calcar le rive, e spesse volte irato
 Trionfante scacciar i fiumi al monte;
 Che ben sembra colui che dona e toglie
 A quanti altri ne son le forze e l'onde.
 Ma, quel ch' assai più val, qui non vedranse
 I divisi voler, l'ingorde brame
 Del cieco dominar, che spoglie altrui
 Di virtù, di pietà, d'onore e fede;
 Come or sentiam nel dispietato grembo (53)
 D'Italia inferma, ove un Marcel diventa
 Ogni villan che parteggiando viene.
 Qui ripiena d'amor, di pace vera
 Vedrà la gente, e 'n carità congiunti
 I più ricchi signor l'ignobil plebe
 Viverse insieme, ritenendo ognuno,
 Senza ultraggio d'altrui, le sue fortune.
 Nell'albergo real vedrà due rare (54)
 Sacrate e preziose *Margherite*,
 Che invidia fanno al più soave aprile,
 All'Ido, al Tago, alla vermiglia Aurora.
 Carlo non ci vedrà; che s'ei potea (55)
 Il fil fatale a più perfetti giurai
 Condurre (ahi destn crudo!), ogni mortale
 Sormontava d'onore, ed era a tutto
 L'austro sen pace e ristoro,
 Non all'Insubria pur che 'l piange e rchiama.
 Vedrà l'alto splendor che, poiche l'Arno
 Ornò di tanto bene, e ricco leo
 Il purpureo suo giglio, empie e rischiara
 Or del Gallo divin gli aurati gigli

v. 1046 al 1110

De i raggi suoi, quell'alma *Caterina* (56)
 Al cui gran nome la mia indegna cetra
 Consacrati darà questi ultimi anni.
 L'alto sposo vedrà, che nell'aspetto
 E nello sguardo sol mostra ch'avanza
 Di valor, di virtù, di gloria e d'arme
 L'antica maestà degli altri regi,
 Ch'or s'inchina adorando il sommo *Enrico*,
 Poi il sostegno de i buon, l'eletta sede
 Di giustizia e d'onor, altero specchio
 Di bontà integra, il fido lume e chiaro
 D'invitta cortesia, l'esempio in terra
 Di quanto doni il ciel a noi mortali,
 Magnanimo Francesco, in voi vedranno:
 Sotto il cui santo oprar tranquillo e lieto
 Il vostro almo terren sicuro giace
 Qualor sente in altrui più doglia e tema.
 Quasi uom che veggia in alto monte assiso,
 Dentro il cruccioso mar Borea rabbioso,
 Ch'allo scoglio mortal percuote un legno,
 Che di non esser quel ringrazia il cielo (57).
 Vivi o, sacro terren, vivi in eterno
 D'ogni lode e di ben fido ricetto:
 A te drizzo il mio stil; per te sono oso
 D'esser primo a vesar nei lidi toschi
 Del divin fonte, che con tanto onore
 Sol conobbe e gustò Mantova ed Ascre.
 Ma tempo viene omai che l'fren raccoglià (58)
 Al buon corsier che per sì dolci campi
 Tal, vagando, fra sé diletto preade,
 Che stanchezza o sudor non sente in essi.

v. 1111 al 1141

NOTE

(1) Con maniera somigliante, benché con diverso ordine, fece la proposizione e la divisione della sua *Georgica* Virgilio, e a Mecenate l'indirizzò:

Quid faciat laetas segetes, quo sydere terram
 Vertere, Mecoenas, ulnisque adungere vites
 Conveniat: quae cura boum, quis cultus habendo
 Sit pecori, atque apibus quanta experienti parcis,
 Hinc cauere incipiam...

(2) Siccome Virgilio dopo la proposizione e divisione, invocò i nomi dell'agricoltura protettori, così ancora si dipartì l'Alamanni, il quale, dopo le muse, invocò i Nomi di questo rango. L'arione, sul cominciamento de' libri suoi de re rustica, non volle invocare le muse, ma bensì gli dei villerecci solamente: ecco le sue parole: Et quoniam, ut ajunt, dei facientes adjuvant, prius invocabo eos, nec ut Homerus, et Ennius, musas, sed duodecim deos neque tamen eos urbanos, quorum imagines ad Forum auratae stant, sex mares, et feminae totidem, sed illos duodecim deos, qui maxime agricolarum duces sunt.

(3) Intende di due porti grandi, che scrissero delle bisogne della villa. Il primo è Virgilio, che fu di Mantova, e scrisse i quattro bellissimi libri della *Georgica*, giudicata opera compiuta, e più bella dell'altre di questo autore: egli stesso dice di sé medesimo presso Dante nel Canto I dell' *Inferno*:

E li parenti miei furon Lombardi,
 E Mantovani per patria amandui.

Il secondo è Esiodo, chiamato antico, perchè tra' Greci non vi sono poemi più antichi de' suoi, e di quelli d'Omero, benché tra gli eruditi non sia sicuramente fermato in che tempo e vivesse, cioè, o prima o dopo Omero: viene altresì appellato Ascreo, perchè Dione suo padre, di Cuma città dell'Eolia, e vecchia sua patria, se n'andò ad abitare in Ascrea, contrada della Beozia. Molto egli compose in versi, e tra le altre cose si legge ancora l'opera intitolata *Opera et dies*, dove dà i precetti delle cose villerecce a Perse suo fratello.

(4) Virgilio nella *Georg.* al I;

Vere novo, gelidus canis cum montibus humor
 Liquitur, et zephyrus potris se gleba resolvit,
 Depresso incipiat jam tum mihi taurus aratro
 Ingemere, etc.

(5) Seneca, al cap. 18 del lib. 5 delle *Quest.* notaroli, dice, che i venti, tra gli altri effetti che producono, le pioggie ora somministrano alla terra, ed ora cessare le fanno. Nam modo, queste sono le sue parole, abducunt nubes, modo diducunt, ut per totum orbem pluviae dividi possint. In Italiam Auster impellit, Aquilo in Africam rejicit.

(6) Il vento favonio è l'istesso che lo zefiro. Seneca nel libro di sopra citato al cap. 16: Equinoctialis occidens Favonius mittit, quem Zephyrum esse dicunt tibi, etiam, qui Graece nesciunt loqui.

(7) Cioè la state, che da Virgilio, nell'egloga 7, torrida fa chiamata:

... jam venit aestas
 Torrida.

(8) Virgilio, nel 2 della *Georgica*:

Vere tument terrae. et genitalia semina poscunt.
 Tam pater omnipotens fuecundis imbribus aether
 Conjugis in premium laetae descendit, et omnes
 Magnus alit magno commixtus corpore foetus.

In questo luogo per Giove s'intende il cielo, e per la moglie di Giove s'intende l'estate, ovvero la terra, come notò Servio. Lucrezio, nel lib. 1, disse:

Postremo pereunt imbres, ubi eos pater aether
 In premium matris terrae praecipitavit:
 At nitidae sorgunt fruges, ramique virescent
 Arbutibus; crescent ipsae, foetique gravantur.

(9) Il fimo è il concio, o letame, col

quale si governa ed ingrassa il terreno. In latino si dice *limus*, e il *Fossio* nell' *Etimologico* vuole che venga dal greco *φορμός*, inquinatio, parola fatta dal verbo *φύρω*, *loedo*, inquinio. *Virgilio* nel 2 della *Georgica*:

Quod superest, quaecumque premes virgulta per agros
Spargere limo piugui, et multa memur occulte terra.

(10) *Columella* sul principio del cap. 2 del lib. 2 de re rustica insegna, che i terreni sono di tre specie. Callidissimi rusticorum rerum, genera terreni tria esse dixerunt: campestre, collinum, montanum.

(11) Un precetto in buona parte a questo somigliante diede *Columella* nel cap. 4 del lib. 2: Piogues campi, qui diutius continent aquam, proscindendi sunt anni tempore jam incalescente, cum omnes herbas ediderint, neque adhuc earum semina maturaverint, sed, tam frequentibus, densisque sulcis arandi sunt, ut vix digressatur in utram partem vomer actus sit, quoniam sic omnes radices herbarum perruptae necantur.

(12) A questo proposito si dee osservare *Columella*, che nel cap. 4 del lib. 2 lasciò scritto: Observabimus, ne lutosus ager tractetur, neve exiguis nimbis seminadidus, quam terram rustici variam, cariosamque appellanti, ea est, quom post longas siccitates levi pluvia superiorem partem glebarum madefacit, inferiorem non attingit. Nam quum limosa versantur arva, toto anno desinunt posse tractari, nec sunt abilia sementi, aut occasione, aut sativui. At rursus quum varia subacta sunt, continuo triennio sterilitate afficiuntur.

(13) *Virgilio Georg.* 1:

Urit enim lini campum seges, urit avenae.

(14) *Columella* lib. 2, cap. 10: Lini semen, nisi magnus est ejus in ea regione, quam culis, proventus, et precium proritat, serendum non est: agris enim praecipue novum est, itaque pinguissimum locum, et modice humidum posuit.

(15) *Plinio* lib. 18, cap. 21. Virgilius alternis cessare arva suadet, et hoc si patiantur ruri spatia, utilissimum pncul dubio est.

(16) Afferma altresì *Virgilio*, che molto giovi al terreno il bruciarsi, e l'ardervi le stoppie, ed altra somigliante materia, facendo intorno a ciò varie sue filosofiche osservazioni, come si può vedere nei seguenti versi del 1 della *Georg*:

Saepe etiam steriles incendere profuit agros,
Atque levem stipulam crepitantibus urere flammis.
Sive inde occultas vires, et pabula terrae
Pinguia runcipiunt: sive illis omne per ignem
Excoquitur vitium, atque exsultat inutilis humor:
Seu plures calor ille vias, et caeca relaxat
Spiramenta, novas veniat qua succus in herbas:
Seu duras magis, et venas astringit hiantes,
Ne tenues pluviae rapide potentia solis
Acrior, aut Boreae penetrabile frigus adurat.

(17) In questi versi, e in molti altri dei seguenti l' *Alamanni* prende molti pensieri dal principio del primo libro di *Lucrezio* de rerum natura.

Aëeadam genitrix, hominum, divumque voluptas, Alma Venus, etc.

(18) Non solo l' *Alamanni* nel presente passo ha preso da *Lucrezio*, ma si può dire, che abbia trasportato in toscano quei versi latini di esso *Lucrezio*, che sono nel lib. 1, ne' quali si parla pure a *Venere* in questa forma:

Effice, ut interea fera munera militiis
Per maria, ac terras omnes sopita quiescant.
Nam tu sola potes tranquilla pare juvare
Mortales: quoniam belli fera munera Mavors
Armipotens regit, in gremium qui saepe tuum se
Reficit, aeterno devinctus vulnere amoris:
Atque ita suspiciens tereti cervice reposta
Pascit amore avidos, inhians in te, Dea, visus.

(19) La speranza è cosa propria degli agricoltori, perchè stanno per molti mesi ad aspettare il frutto delle loro fatiche, e perciò disse *Tibullo* nell' ultima elegia del lib. 2: Spes alit agricolae. E *Pante*, *Inf. can.* 24 di quel villano che disperava, per aver veduta la campagna di bruno ricoperta, e poi tutto si rulliegò, perchè il sole l'avea distrutta, disse anche egli: E la speranza ringavagna.

(20) *Columella* diede il seguente insegnamento nel lib. De arboribus: In agro erassuo, validaque vinea plures gemmas, et palmas relinquo, in exili pauciores. *Palladio* nel lib. 3 De re rustica scrisse anch' egli uno non dissimile avvertimento: In locis elementioribus altius vitem licebit expandere, in exilibus, aut aestuosis, aut declivibus, humilior est habenda.

(21) In questo luogo l' *Alamanni* insegna un modo di propaginare le viti. *Virgilio* disse, lib. 2, che gli allivi co' pianti, e le viti colle propugnine fanno più prova, e meglio rispondono:

Sed truncis oleae melius, propagine vites
Respondent, etc.

Le propaggini si fanno in varie maniere. La propaggine descritta, ed insegnata dall' *Alamanni* da' latini si chiama *mergus*, e da noi toscani *capogatto*. *Columella* cap. 15, lib. 4: Mergi genus, est ubi supra terram juxta suum adminiculum vitis curvatur, atque ex alto scrube summersa perducitur ad vacantem palum. Tum ex arcu vehementer citato materiam, quae protinus applicata suo pedamento ad jugum evocatur. Sequente deinde anno intercat superior pars curvaturae usque ad medullam, ne totas vires matris propagatum flagellum in se trahat, et ut paulatim condiscat suis radicibus ali. E *Palladio* lib. 3: Mergum dicimus quotidie velut arcus supra terram reliquitur, alia parte vitis infossa.

E poco dopo: Mergì vero post biennium reciduntur in ea parte quae supra est, et in loco justas vites reliquunt. Il Soderini, nel Trattato della Coltivazione delle viti: Il capogatto si addomanda così, perocché si piglia un tralcio della vite, che io ho detto, che avrà ad essere il magliuolo, e non si spicca altrimenti dalla vite, e se gli fa una fossa, e si sotterra la vite vecchia in altra maniera: ma si lascia stare al suo solito, e il secondo anno si taglia, quando ella è barbata, rasente la vite, e fra le due terre.

(22) *La vite ha bisogno d'essere sostenuta, e perciò Virgilio disse: Ulmisque adungere vites Francesco Redi, l'accoppiare le viti ad un qualche sostegno, siccome avea fatto altresì Plinio, chiamato maritate, dicendo nel suo ditirambo:*

Bramerei veder trafitto
Da una serpe in mezzo al petto
Quell'avaro villanzone,
Che per render la sua vite
Di più grappoli feconda,
Là ne' monti del buon Chianti,
Veramente villanzone,
Maritolla ad un broncone.

(23) *Virgilio disse nel lib. 2 della Georg.: Lentaque genistae.*

(24) *La gemma della vite è quel che si chiama occhio della medesima, quando però comincia a gonfiare per mettere e gettar fuori il tenero tralcio. Dell'etimologia della voce gemma vedasi il Vossio, che dice cose più erudite che vere.*

(25) *Virgilio dà brevemente un somigliante precetto, Georg. lib. 2:*

Texendae sepes etiam et pecus omne tenendum est.

(29) *Farrone nel lib. 1, cap. 21 De re rustica diede i precetti con minuta osservazione intorno alla famiglia rusticale, e dice ancora quanta e quale debba essere secondo l'ampiezza del terreno.*

(27) *Sfoga il Porta in questo luogo la sua passione per la perdita in quei tempi libertà di Firenze sua patria.*

(28) *Virgilio Georg. lib. 2 così scrisse:*

Principio arboribus varia est natura creandis;
Namque aliae, nullis hominum cogentibus, ipsae
Sponte sua veniunt, camposque, et flumina late
Curva tenent

(29) *Virgilio Georg. lib. 2:*

Pullulat ab radice aliis densissima sylva,
Ut cerasis, ulmisque: etiam parnassia laurus
Parva sub ingenti matris se subijcit umbra.

(30) *Dante Inf. Can. 11, parlando della natura e dell'arte, con una particolare sua poetica espressione, dice, che la natura è in certo modo figlia di Dio, e l'arte è nipote:*

Che l'arte vostra quella, quanto poote,
Segue, come 'l maestro fa il discente,
Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

(31) *Molte sono le cose, che ha preso Luigi Alamanni da Virgilio. Georg. lib. 2:*

Nam quae seminibus jactis se sustulit arbos,
Tarda venit, seris factora nepotibus umbram,
Pomaque degenerant succos oblita priores,
Et turpes avibus praedam fert uva racemos.

(32) *Notissimo è quel passo di Virgilio:*

Sed tenacis oleae melius, propagae vites
Respudent . . .

(33) *Parla il Poeta dell'annestamento, cioè dell'inserire nei rami degli arbori salvatici le tenere mazze degli arbori gentili e domestici, dai latini detto insitio, inoculatio, artificio bellissimo ed utile. Palladio scrisse in versi un libro De insitione, sul principio del quale si legge:*

Ipse poli rector, quo lucida sydera currunt,
Quo fixa est tellus, quo fluit unda maris,
Cum posset mistos ramis inducere flores,
Et varia gravidum pingere fronde nemus,
Dignatus nostros hoc insignire labores,
Naturam fieri sanxit ab arte novum.

Virgilio Georg. lib. 2 con poetica leggieria disse d'ogni pianta innestata:

Exit ad coelum ramis felicibus arbos,
Miraturque novas frondes et non sua poma.

Bernardo Davanzati nella sua Coltivazione toscana insegnò le varie maniere d'innestare.

(34) *Virgilio osservò, Georg. lib. 2, che non in tutti i luoghi e in tutti i terreni, fanno prova tutte le piante:*

Nec vero terrae ferre omnes omnia possunt:
Flumibus salices, crassisque paludibus alui
Nascuntur, etc.

(35) *Il verme da seta fa il bozzolo, e imprigiona se stesso entro al medesimo, e poi n' esce fuori, divenuto farfalla. Sono bellissimi quei versi di Dante, Parg. canto 10:*

Non v'accorgete voi, che noi siam vermi,
Nati a formar l'angelica farfalla,
Che vola alla Giustizia senza schermi.

(36) *Il pesco è una pianta venuta a noi di Persia, secondo la comune credenza; e dicesi, che in quei paesi il suo pomo sia velenoso; e poi trasportato in Europa, per la diversità del terreno e dell'aria, abbia perduta la venefica virtù; ma ciò si crede una favola: comunque sia la cosa, egli produce i suoi pomi molto buoni e gustosi, e ve ne sono di molte e diverse specie. Colanella nel suo libro De cultu hortorum, parlando dei pomi del pesco:*

. . . . quae barbara Persis

Miserat, ut fama est, patriis armata venenis;
Ac nunc expositi parvo discrimine laeti,
Ambrosios praebent succos oblita nocendi.

(37) *Delle molte e diverse qualità dei terreni, oltre a Virgilio, ne scrisse distintamente Columella nel 2 De re rustica, cap. 2, dove così ne comincia a discorrere: Callidissimi rusticarum rerum, genera terreni tria esse dixerunt, campestrae, collinum, montanum. Campum non aequissimum plantis, nec perlibrata, sed exiguae penna; collem clementer, et molliter assurgentem; montem non sublimem, et asperum, sed nemorosum et herbidum maxime probaverunt. His autem generibus singulis senae species contribuunt, soli pinguis, vel marri, soluti, vel spissi, humidi, vel siccis, quae qualitates inter se mistae vicibus, et alternata, plurimas efficiunt agrorum varietates, eas enumerare non est agriculae: neque enim artis officium est per species, quae sunt innumerabiles, evagari, sed ingredi per genera quae possunt, et cogitatione mentis, et ambitu verborum facile copulari, etc.*

(38) *Virgilio, Georg. lib. 2, disse:*

Et topus scaber, et nigris exesa chelydri
Creta . . .

(39) *Virgilio ascrive a somma diligenza l'avere una somigliante attenzione; ma Columella vuole, che ciò onninamente sia osservato nel trasportare altrove le tenere piante; e, parlando degli ulivi, così lasciò scritto, lib. 5, cap. 9: Ipsae autem arbutusculae hoc modo possunt transferri: antiquam explantes arbutusculam, rubrica notato partem ejus, quae meridiem spectat, ut eodem modo, quo in seminario erat depontatur. Vuole che così si faccia ancora Piero Vettori nel suo Trattato Delle lodi e della coltivazione degli ulivi.*

(40) *Questa bellissima similitudine è presa da Virgilio, che nel lib. 2 della Georg., per mostrare il modo di disporre e ordinare le coltivazioni, se ne servi ancora egli in tal maniera:*

Ut saepe ingenti bello cum longa cohortes
Explicuit legio, et campis stetit agmen apertum,
Directaeque aries, ac late fluctuat omnis
Aere residentis tellus, nec dum horrida miscet
Praelia, sed dabitur mediis Mars errat in arinis:
Omnia sint paribus numeris dimensa viarum:
Non animum modo uti pascat prospectus inaequam;
Sed quia non aliter vires dabit omnibus aequas
Terra, neque in vacuum poteruat se extendere rami.

(41) *Da Virgilio è preso in parte questo passo:*

Altius, ac penitus terrae defigitur arbos,
Æsculus in primis: quae quantum vertice ad auras
Ætheras, tantum radice in tartara teodit.

L'eschin appunto è quella pianta, che i latini chiamano aesculus. Servio all'ad-

dotto passo di Virgilio fa questa osservazione: Æsculus arbor est glandifera, quae licet ab esu dicta sit, tamen per æ scribitur, sicut caelatum, licet a celo celas sit dictum.

(42) *Il tempo novello, che intende il Poeta, è il mese di marzo, in cui suol cominciare la primavera; e veramente il mese di marzo è molto nocivo alle pecore; e perciò il Sannazzaro, per fuggire un sinistro augurio, nella terza egloga dell'Arcadia, invece di nominarlo espressamente, disse con avvedutezza: Del mese innanzi aprile.*

(43) *Questo luogo, secondo il costume del nostro Poeta, è preso interamente da Virgilio, che nel lib. 3, della Georg. disse:*

Et multa dnam stipula, flicumque manipulis
Sternere subter humum, glacies ne frigida laedat
Molle pecus, scabiisque ferat, turpesque podagras.

(44) *I precetti che dà l'Alomanni coi suddetti versi, e con altri appresso, sono da lui presi dai seguenti versi di Virgilio, e da altri che ne vengono dopo. Georgica, lib. 3:*

Si tibi lanicium encae, primum aspera sylvæ,
Lappaeque, tribulique absint, fuge pabula laeta, etc.

(45) *Questo precetto ancora, siccome molti altri, è somministrato al nostro Autore da Virgilio, Georg., lib. 3:*

At eni laetis amor, eytissum, lotosque frequenter
Ipse manu, salsasque ferat praesepibus herbas.

(46) *Ancora ciò fu suggerito da Virgilio, Georg., lib. 3:*

Nec tibi cura canum fuerit postrema: sed una
Veluces Spartae ratulos, acremque molossum
Pascere sero pingui . . .

(47) *Con sentimento non dissomigliante, lodando la vita di chi abita in campagna, disse Orazio:*

Beatus ille, qui procul negotiis

Ut prisca gens mortalium

Paterna cura homines exercet suis,

Solutus omni fœnore.

(48) *Il grande Ariosto a chi lo biasimava, perchè egli si era fabbricata una piccola casa, rispondeva col seguente distico:*

Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non
Sordida, parva meo sed tamen aere domus.

(49) *Lucrezio, nel lib. 2, descrivendo la vita quieta e gioconda, così tra le altre cose si esprime:*

Quin etiam inter se prostrati in gramine molli
Propter aquae rivum, sub ramis arboris altae,
Non magis opibus jucunde corpora curant.

(50) *Francesco I re di Francia fu gran protettore delle lettere, e per quello fece*

nel suo regno quello che avea fatto in Italia avanti a lui Lorenzo de' Medici, padre di papa Leone X. Nel tempo del re Francesco i letterati godevano in Francia un secol d'oro: e Luigi Alamanni appunto fu un di coloro, che goderono in Francia della munificenza di quel monarca.

(51) *In Isain, cap. 2, v. 4, si legge in sentimento diverso: Conflabunt gladios suos in vomeres, et lanceas suas in falces.*

(52) *Nota è quel passo del Salmo: Sub umbra alarum tuarum.*

(53) *Dante, Purg. can. 6, scrisse:*

Chè le terre d'Italia tutte piene
Son di tiranni, e un Marcel diventa
Ogni villan che parteggiando viene.

(54) *Allude a due principesse di Francia, che avevano nome Margherita; una delle quali era ornata di lettere, e pro-*

tratrice dei letterati, molto lodata dai nostri poeti Italiani, e segnatamente da Bernardo Tasso.

(55) *Allude a Carlo il Delfino, figliuolo del re Francesco, che morì prima di salire al trono, e fece luogo al fratello Arrigo, re secondo di questo nome.*

(56) *Intende di Caterina de' Medici, regina di Francia, e moglie del re Arrigo II, di sotto nominato dal Poeta.*

(57) *Lucrezio lib. 2:*

Suave mari magno, turbantibus aequora ventis,
E terra magnum alterius spectare laborem.
Non quia vexari quemquam est jucunda voluptas:
Sed quibus ipse malis careas, quia cernere suave est.

(58) *Virgilio, nel fine del lib. 2 della Georg.*

Sed nos immensum spatiis consecimus aequor:
Et jam tempus equam funantia solvere colla.

LIBRO II

Alma cortese Dea, che l'verde e i fiori (1)
Con l'auroto color conduci al frutto,
E dai larga mercede a chi bene opra,
Porgi aiuto al mio dir; che vedi omai,
Ch' al tuo nuovo apparir fuggita è Glori
Con la sorella sua la vaga Flora:
Tal che tu sola sei di noi sostegno.
E tu, madre onorata, che lasciasti
Per consiglio divin la figlia, sposa
Al suo grao rapitor, del tutto erede,
Vien meco a dimorar nel tuo bel regno:
Ch'or che in alto sta il sol, ch'egli arde il giorno,
Tra i più lieti villan, discioto e scalzo,
Velato il capo sol delle tue spighe,
Qui cantar m'udirai per campi e piagge
L'altere lodi tue, perchè tu voglia,
Quando il bisogno fia, compagna forte.
Vien tusto, vieni a noi succinta e snella;
Nè quella bionda treccia oggi si sdegni
Di talor sostener la corba e l'vaglio
E gli altri arnesi tuoi: non tardar molto,
Chè già ti chiaman le campagne e i colli,
Ch'hanno all'ultimo di condotto il parto,
Per riposarlo poi nel tuo grao seno.
Tu, d'Anfriso pastor, a parlar nosco (2)
Non ti grave il venir; ch'io sento ancora
D'amoroso mugugno empier le valli,
E le spose chiamar gli armenti tuoi.
Quando, montando, il sol si lascia indietro
Il cornuto animal ch'addosse Europa (3)
Dentro all'onde salate; e 'u sen rifugge
v. 1 al 31

De i duoi cari fratei, di Leda figli;
Prenda il buon metitor la lunga falce,
E degli erbosi prati il frutto accoglia:
Ma guardi prima ben se tutti avranno (4)
Al suo maturo fin rivolti i fiori;
Nè s'indugi però, che i troppi giorni
Faccian d'essi piegar le spoglie a terra;
Chè quel verria ripieu di van liqueur;
E l'nutritivo umor quell'altro perde.
Quando il tempo talor n'affretta e l'loco,
Non si deve spregiar colui che insegna
Ch'a migliore stagion le stoppie e i prati
Nella taente notte, alla fredda ombra,
Del suo ferro fatal senton la piaga:
Pur, quando avvampa il dì, quando è più chiaro
Che sospetto non sia di pioggia o nebbia,
Conforto il segator; e s'egli avviene
Che improvviso talor tempesta assaglia,
Non l'ardisca toccare, in fin che torni
Con più possanza il sol ch'asciughe il tutto.
Quel che giacque di sotto, in alto volga,
E procuri sì ben che molle, intorno
Da nulla parte sia; chè fora in breve
Con tristissimo odor, corrotto e guasto.
Nè lasci anco venir secchezza estrema:
Che 'n brevissimo andar fia trita polve.
Poi il chiuda in parte, ove temer non possa
Il piovilero autunno, o l'freddo verno:
E dove manchi altrui capanna o tetto,
Serrilo tutto in una, di meta in guisa,
Sicchè l'ouda che vien non trovi seggio;
v. 32 al 62

Anzi, rotando in giù, si tinto caggia
 Che quel pncu lassù sia scudo al molto.
 Poi drizze il passo ove all'uscir del verno
 Senza spargersi seme andò l'aratro:
 E si ricordi allor, che questa è l'ora
 Di dar traversa la seconda riga
 A i colli, e a i campi, che la terza poi
 Deono aspettar, quando il signor di Delo,
 Compito il maggior di, ritorna indietro.
 I primi a tutti sien gli arcunsi e grassi (5),
 In cui l'erba peggior più forza prende.
 L'aspra lappola vil, l'inutil felce,
 L'importuna gramigna e l'impio rno,
 Pria ch'il nascente fior si volga in seme,
 Tanto adopre il poter, ch'aperte al cielo
 Mostrin tutte quel di le sue radici.
 E mentre egli opra tal, la sua famiglia
 Con semplici sarchiello attorno mande:
 Svegliando quel che tra'l frumento acerbo
 Noioso accresce, e la raccolta mischia.
 Gli altri campi felici, in cui si veggia
 L'alme biade ondeggiar come il mar suole (6),
 Poi ch'li tenero fior pendente scorga
 Nel sommo ancor della non ferma spiga:
 Se di mille erbe, o più sentisse offesi
 Non gli soccorra allor, che tutto nuoce
 Nè si deggion rollar da parte alcuna.
 Preghi, divoto, per Eolo e Giunone
 Che ritenghia lassù la pioggia e l'vento:
 Poi con buono sperar disegni il loco,
 Ove al maturo di cantando, searhe
 De i suoi frutti miglior l'arida spoglia.
 Al fido albergo suo, quanto esser puote (7),
 Prenda il saggio villan l'aria più presso,
 Per meno affaticar chi carico viene
 Di monde biade, e men sospetto avere
 Il mal vicino, che dell'altrui si pasce:
 Pur che sotto non sia giardinn o pianta
 Che si deggian pregiar: che tutto anicide
 La sottil paglia e le pungenti reste,
 Che'n sulle verdi fronde il vento spinge.
 Sia in alto assisa, e d'ogni parte possa
 L'aura tutta sentir, nè monte o colle
 D'alcun lungo che spiri, occupi il fiato.
 Sia la forma ritonda, il mezzo in suso
 Pur con misura equal s'elievì alquanto:
 Chi la potesse aver di vivo sasso
 Ben felice saria: ma perchè avviene
 Questo raro, o non mai: le pietre e l'erbe
 Pria sveglia ivi entro, e tritamente poi
 Batta il terreno, e l'ogni parte adegui.
 Poi di putrida morchia il tutto sparga,
 E la lasse scaldar più giorni al sole.
 Questa chiude il terreo, questa è veneno
 Alla notturna talpa, al topo ingordo,
 Alla terrestre botta, a tutti quelli
 Vermì crudei, ch'a depredar son pronti
 Le fatiche d'altrui: questa è cagione
 Che null'erba nocente ivi entro nasce.
 Poi pigli un tronco, ove talor si trove,
 Di marmorea colonna, e non perdoui
 Al suo stato real, se fu sostegno
 D'acquidotti alon di, d'archi e teatri.
 Vada rotando pur di parte in parte
 Tal, che s'altro, riman del tutto spiani.

v. 63 al 127

Or s'apparechie ogni uomo al miglior punto;
 Che lo smeraldo fin si è volto in oro.
 Già puoi sentir le biancheggianti spighe
 Che alle dolci aure percutendo insieme,
 Con più acuto rumor chiaman la falce:
 Già risveglian altrui, ch'accoglie il frutto
 Della semenza sua: nè troppo attenda;
 Che l'overchio aspettar soverchio offende:
 Parte di mille augei diventa preda:
 Parte all'estivo sol s'astringe e'nccende,
 E'l già troppo maturo in terra cade.
 Quanto temer si denno, io tale stato
 Grandini, e piuggie e tempestosi torbi!
 Non si fidi il villan nel lungo giorno,
 Che non ha legge il ciel fra noi mortali.
 Quante volte già fur ch'al di sereno,
 Laddove nulla nube il ciel velava,
 Vedi in un punto solo i venti e'l mare
 Con si cruciata fronte a guerra insieme,
 Ch'ei pareva che Nettuno andasse in alto
 Pur furar al fratel le stelle e'l seggio!
 E'l buon nocchier, che sulla poppa assiso,
 Pur or cantando a suo diporto stava,
 La voce e'l fischio poteo trarre appena
 Per porre in basso la gonfiata vela,
 Ch'ei si trovò rosi dall'onde involto!
 Il più cultor, che rendea grazie a Dio
 Che delle sue fatiche il premio addusse (8),
 Nè più, stulto, temea periglio u danno,
 Vide in un punto le mature biade
 (Mentre aguzzava ancor la falce e i ferri),
 Della rabbia del ciel, de i venti preda
 Giacersi in terra, come spesso avviene
 Poi ch'hann insieme due nimiche schiere
 L'impio ferro e la man di sangue tinta:
 Che l'incerta vittoria, or quindi, or quindi
 Con simulato amor più volte ha corso:
 Stanca al fin di mirar, l'arme riprende
 Per la parte miglior che'n foga volge
 L'aspro avversario: onde veder si puote
 Con miserabil suon per terra steso
 Chi con la fronte in giù, chi al ciel supino;
 E'l nuovo peregrin, che i campi scorge
 Sì di morti ripien, di sangue rossi,
 E serrato il cammin: nel volto tinto
 Di spavento e pietà, rifugge indietro.
 Come adunque il villan dappresso vede
 Biancheggiar le campagne, il braccio stenda,
 E raminci a segar le sue ricoltte;
 Nè si lasie indurar del tutto il grano;
 Ch'entri a le birche, e nell'albergo poi
 Lo grandezza e buonà crescer suole.
 Son di mietee più modi: altri hanno in uso
 (Come i nostri Toscan) dentata falce,
 Che di novella luna in guisa è fatta
 Arcata e stretta: e con la man si prende
 Quasi spada il guerrier, tra l'elsa e'l pome:
 Con la sinistra poi si giugne insieme,
 Quante puoi circondar co'l pugno spighe:
 E segando le paglie or alte or basse
 (Come chiede il voler) in un raccoglie
 Picciol fascetti, e coll'istesse biade,
 Quanto più fermo può, rattorce e lega.
 Altri ch'hàn le campagne aperte e piane,
 E le biade più rare, e l'erba e'l fieno

v. 128 al 192

Hanno in uso maggior, che pagliae strame,
 Con carri alati e di rastrelli in guisa
 Van rarengliendo sol le somme spighe:
 Le quai soglion servar sotto i suoi tetti
 Nel più gran verno, ove di giorno in giorno,
 Quando il bisogno viene, a parte a parte
 Coo le sue verghe in man sroutono il grano.
 Altri han vari instrumenti, e'n somma sono
 Pur, secondo i lor siti, attati in modo,
 Ch'ogni usanza che sia, ritorna in una.
 Quei primi adunque, che la paglia insieme
 Con le spighe han segata, i piccioli fasci
 In molti montirei compongan tutti,
 Ch'ei non possin sentir tempesta, o pioggia.
 Poichè scaldati sian d'alquanti soli,
 Nel cocente vapor gli apportate all'aria.
 Ivi il basso cultor de i pochi campi.
 Coi coreggiati in man batter gli punte (9)
 Con più vantaggio assai: ma il buon villano
 Che grassissime avrà le sue ricolte,
 Sotto il fervente di con più prestezza
 Gli stenda io terra: e da'suoi stessi armenti
 Faccia in giro calcar la paglia e'l grano;
 E fia molto miglior, s'il modo avesse
 Il veloce caval, che 'l lento buo;
 E se ne fosser pochi, intorno men
 Quante più larghe puote erpici e tregge,
 Ove un solo animal per molti adopra.
 Qui preghi il ciel, che del suo fiato mande
 Per poter rimondar, gettando in alto
 Il battuto frumento: e d'ogni vento
 Favonio è il primo, ch'all'estivo tempo
 D'una dolcezza ugnal perpetuo spira.
 Ma s'ei manecasse pur, follia sarebbe
 Troppo aspettarlo, ch'a sì gran bisogno,
 Di qualunque altro sia prendiamo aita.
 Or se l'aria, la terra e'l mar d'intorno
 Con tranquillo silenzio avesser pace,
 Nè si vedesse in ramo muover foglia,
 Nè l'onde alzarse: come avvien talora
 Quando Ciprigna nella conca anrata
 Tra i bei candidi cigni a suo diporto
 Il salato sentier rigando solea;
 Sia presto il cribro, e per se stesso adopre:
 Chè dopo lunga pace è più sospetta
 Dal ciel la guerra, che 'n un punto solo
 Faccia vano il lavor d'un anno intero.
 Chi, per util maggior, più tempo cerca
 Servarlo intero, vie più metta cura
 Ch'ei sia due volte e tre vagliato e mondo;
 Chè l'inutil gorgoglio e gli altri vermi (10),
 Ove purgato e più, men fanno oltraggio.
 Chi ne gli accorsi suoi di punto in punto
 Per la pia famigliaola il prende in uso,
 Più non s'affanni, e pur contento sia
 Ch'essi rinfreschi alquanto all'ombra e l'ora,
 Poscia il riponga al destinato albergo.
 Qui la rara consorte, e i suoi germani,
 La vecchia madre ancor, l'antico padre,
 S'ei fosse in vita allor, s'accinga all'opra,
 Ch'ogni uom deve aiutar chi a casa porta.
 Questo misuri il gran: quello apra il sacco;
 Quest'altro il prenda e l'attraversi al dorso
 Del suo pigro asinel; quell'altro il punga,
 E con grida e rampogne il cacci e guidi.

v. 193 al 257

Con prestezza minor, con maggior soma
 Altri intenda a menar le tregge e i buoi;
 L'altro il discarche, e sopra il collo il porte
 Nel più alto solaro, ove non vada
 L'importuna gallina e gli altri uccelli.
 Come talor veggiam per lunga riga
 Le prudenti formiche innanzi e l'indietro
 Or andar or vedir dal chiuso albergo
 A i campi e a i colli, che involando vanno:
 Chi tien la preda in sen, chi l'ha deposta,
 Chi ricercando ancor novello incarco
 Va quinci e quindi, perchè poi non manche,
 Quando il verno le assal, l'amato cibo
 Per sostenersi: e cotai sembri allora
 Col felice signor la sua famiglia.
 L'altre biade più vil, gli altri legumi
 E segando, e battendo, il proprio modo
 Tener si dee che del frumento istesso.
 Qual felice nocchier, che luoga avendo
 Di peregrine merci il leguo carico,
 Già compiuto il cammin, tra mille e mille
 E di scogli e di mar perigli estremi,
 Lieto in porto si trova e i voti scieglie
 A Glauco e Panopea, mostrando aperte
 A chi più caro il tien le sue ricchezze:
 Tal coi dolci vicin, coi suoi congiunti
 Qui s'allegri il villan, qui grazie renda
 Alla spigosa madre, a gli altri dei,
 Che negli aperti campi il seggio fanno.
 Poi che in sicura parte accolta vede
 Dei suoi primi desir la maggior parte,
 Con la sua famigliaola all'ombra e al verde
 L'ampia ricolta sua si goda in pace:
 Non a i superbi regi, a i duci invitti (11)
 Aggia invidia tra sé; nè spera in terra
 Ritrovar più del suo diletto e gioia.
 Pur gli sovvenga poi che non han fine
 Le fatiche e i pensier del buon cultore,
 Nè sol basta curar le biade e'l grano:
 Che non consenta il ciel ch'un uom mortale
 Senza mille sudor, mille alti affanni
 Meni i suoi giorni, e pigramente avvolto
 Neghittoso nel sonno indarno viva.
 Non soleva il bifolco innanzi a Giove (12)
 Con l'aratro impiagar le piagge e i colli.
 Non misura o confin di fosso o pietra
 Dividean le campagne: ivi ciascuno
 Precedea il frutto comun: l'antica madre
 Senza fatica altrui nodriva i figli;
 D'aure suavi e di dolcezza colma
 Era l'aria ad ognor, e'l cielo intorno
 Sempre menava i sol tepidi e chiari:
 Avea di frutti, fin, d'erbe e di fronde
 In un medesimo tempo il sen ripieno,
 Senza sempre cangiar, l'aprica terra
 Davan le quercie il mel, correano i rivi
 Pur di latte e di vin le sponde carichi.
 Poi che crescendo, e del suo regno a forza
 Scacciò il sacro figliuol l'antico padre,
 Tutto in un punto si rivulse il mondo;
 E come esser solea per tutto eguale,
 Intra cinque confin diviso il feo:
 A i duci più lunge e che più in alto stanno,
 E più veggion vincin l'un polo e l'altro,
 Sì la strada del sol lontana pose,

v. 258 al 312

Che di nebbia e di giel son preda eterna.
 Quel ch' in mezzo restò, si sopra scorge
 Il bel carro di Febo e i suoi destrieri,
 Che non può sustener la luce e 'l foco.
 L'altre due parti, a cui più visse amico,
 Infra 'l mezzo e l'estremo in guisa accolse,
 Che le nevi, il calor, la notte e 'l giorno
 Non pon loro, alterando, oltraggio fare.
 A noi diede il veder l'Orse e Buote
 Che non si attuffa in mar, ma intorno gira
 Sopra i monti Rifei, dal freddo Scita,
 Ove puse Aquilon l'altero seggio.
 L'altro di tutto il ciel sostegno fisso,
 Sotto il nostro terren s'asconde in loco,
 Ove sol pare a chi gelato e secco
 Può ben l'Austro sentir, ch' a noi fa pioggia.
 Quinci adunque ci puse, e tolse Giove
 Quella prima dolcezza e quella pace
 In cui senza affannar vivea ciascuno,
 Mentre il vecchio Saturno il regno avea:
 Tolse alla fronde il mele, e 'l latte e 'l vino
 Tolse a i rivi correnti, ascose il fuoco:
 Fe' il lupo predator dell'omil gregge,
 Dei columbi il falcon, dei cervi il tigre,
 E de i pesci il delfino; a i negri serpi
 Diede il crudo venaio; a i venti diede
 L'invitta potestà d'empier il cielo
 Di rabbioso furor, di pioggia e neve,
 E di franger il mar tra scogli e lidi;
 All'estate il seccar le frondi e l'erbe,
 E l'aprir il terren; al verno diede
 Lo spogliar, l'imbiancar le piagge e i monti,
 E col canuto giel legare i fiumi.
 Poi per sempre tener l'ingegno aperto
 Del miser seme umano, ascose l'essa
 Sotto la dura terra, onde non saglia
 Fuori all'aperto ciel, se in mille modi
 Non la chiama il culture; e intorno pose
 Mille verni rudei, mill'erbe infeste,
 E di soli e di giel perigli estremi:
 L'aspra necessità, l'usanza e 'l tempo
 Partorir di di in di l'astuzia e l'arte:
 Fu ritrovato allor versare i semi
 Tra i solchi in terra, e per le fredde pietre
 Fu ritrovato allor il fuoco ascoso;
 Allor prima sentir Nettuno e i fiumi,
 Gli arbor ravati, e poi di merce carichi:
 All'or diede il nocchier figura e nome
 Alle stelle lassù, conobbe allora
 La fida Tramontana, il Carro e l'Orse:
 Allor tra i boschi le correnti fere
 Fu trovato il pigliar con lacci e cani:
 E la forza e gl'inganni a i levi augelli
 Di rapaci falcon, di visco e ragne;
 E l'annodate reti a i muti pesci:
 Fu ritrovato il ferro, e lungo tempo
 Venne ad util d'altrui: poi tosto crebbe
 Il desio di regnar, l'invidia e l'ira,
 Ch'alle morti e 'l furor lo volse in uso:
 Poi con danno maggior l'argento e l'oro
 Per le furie infernal da' regni stigi
 Riportato nel mondo apparve allora:
 Venne il lascivo amor, di cui veggiamo
 I giovinetti cor preda e rapina.
 Ma che deggio io più dir? Non venne all'ora (13)

v. 313 al 377

Qui, mandata dal ciel, con l'empio vaso
 L'empia Pandora, a chi pensava indarno
 Di poter contro a Giove avere scampo!
 Indi venner del tutto, e tutto intorno
 Empier quanto contien la terra e 'l mare,
 I difetti mortai, gli inganni e i frodi,
 Il simulato amor, gli odi coverti,
 L'allegrezza del mal, del ben la doglia,
 Che si scorge in altrui, tante altre pesti,
 Ch' a dir poco saria terrena voce.
 Ah! cieco seme uman! se tu vedessi
 Io quante, lasso, stai miserie avvolto,
 Tal sovente di te pietade avresti,
 Che bramando il morir, nemico estremo
 Il tuo giorno natal più d'altro fora.
 Perché, stolti, cerchiam ricchezze e stato?
 Perché, folli, portiam supremo onore
 A chi tien più d'altrui terreno e'impero?
 Del perché pur cerchiam che lunga sia
 Questa vita mortal, che in un sol giorno,
 Come nasce un fanciul, viene a vecchiezza,
 E d'oscura prigion per morte fugge?
 Ma poi che la natura e 'l cielo avaro
 Con queste condizion n'ha posti in terra,
 Usar ce le convio; che'n vano adopa
 Contro a loro il poter l'ingegno umano.
 Vie più saggio è colui ch' il duro piega
 All'incarco mondan con meno affanno,
 E senza calcitrar soggiace al fato,
 E prende al faticar più bel soggetto.
 Nessun pensi tra se che l'ozio e 'l sonno,
 Lo star la notte e 'l di tra i cibi e Bacco,
 Possin leve tornar quel che n'aggrava:
 Anzi, s'ei cerca ben, null'altro fia,
 Che alla soma mortal più peso aggiunga.
 Son le membra per lor sì frali e' l'ufeme,
 Ch'al fiorir dell'età tocan canute:
 Poi, qual pungor porria più acuta spina,
 Che 'l sentirsi talor nel luto involto,
 Co i più vili animal vivendo a paro?
 E rimirar là su l'estrema altezza (14),
 Che mostrandoci ognor furme sì vaglie
 Con sì dolci ricordi a sé ne chiama?
 Nesson lasci andar via, vivendo a voto,
 Quel che senza tornar trapassa e vola:
 In qualche op'ra gentil dispense il tempo,
 Ove l'inchinar più natura ed arte:
 Onde a cosa immortal più s'assimiglie.
 Quel coll'armata man (se 'l ciel lo spinge)
 Del suo natio terren difenda i lidi
 Dall'nimico crudel; quell'altro in pace
 A' suoi buon cittadini ricordi e mostri
 Come giustizia val, com'ella è sola
 Che mantien libertà sicura e lieta:
 Quall'altro spieghi in uocati inchiestri
 Le ragioni e l'cangiar dal corso umano:
 Stenda l'altro, scrivendo, i fatti illustri
 Di quei nostri miglior mill'anni iunaozi;
 E chi non trova pur, qual beama, aita
 O di Marte o di Febo, al buon Saturno
 Ratto il passo rivolga e meco vegna
 Coll'aratro, col buo, cogli altri ferri.
 A rigar il terreno, a versar biade:
 Che raddoppien più volte il seme e 'l frutto.
 Prenda al suo bene op'rar la gente umana,

v. 378 al 442

Sopra gli altri vicio tener il regno:
 Soave il maneggiar, l'età sia tale
 Che senza esser fanciul, non già sia vecchio.
 Io vidi molti già che troppe diero
 Al possente marito in guardia sposo:
 Ma il discreto pastore a fin che il seme
 Venga di più valor, soverchie estima
 Che di due volte sette il segno avanza:
 E con gran cura, pria che s'appresenti (18)
 Sopra i campi d'amor, lo tien lontano
 Quanto pena a passar due sègni Apollo,
 Sempre di biade e fien pasciato e grasso.
 Ma sia guardato ben: chè s'ei potesse
 Con la mente spiar là dove snno
 L'alme consorti sue, non fiumi o stagni,
 Non solitarie selve, o monti eccelsi,
 Non di lupi terror, non lacci o ferro
 In potrian ritenere; chè 'l fuoco invitto,
 Vener, che vien da te, lo scalda in modo
 Ch'altro non sa veder, che quel ch'ei brama,
 Come esser suole al dipartir del veron
 Poichè Zelfir dislò la neve e 'l ghiaccio,
 E larghissima pioggia il ciel ricuopre,
 Torrente alpestre, che repente cade
 Di salto in salto, e che spumoso e torbo
 Quanto trova in cammin, l'abete, il faggio,
 L'antichissime pietre, i colli colti
 Con tal orrendo suon conduce al piano,
 Ch'empie tutti i vicin di doglia e tema.
 E se 'l fero rival per caso incontra
 Ch'all'amata giovenca intorno pasca;
 Quasi folgori ardenti a ferir vansi
 Colle corna e col petto, in fin che l'uno
 Di vergogna, di duol, di sangue tinto
 Sdegnoso fugge in qualche ascosa valle
 D'impia rabbia ripien: e 'l monte e i boschi
 Del cruccioso mugghiar risuona intorno:
 E senza ivi curar di fonti o d'erbe
 (Chè del patrio terreno si trova in bando)
 Si sta piangendo: e 'o un momento poi
 (Si lo ripunge amor) ancor ritorna
 Di nuovo in guerra e del passato danoo,
 Rimirando i suoi ben, non gli sovviene.
 Alle spose convien nuova altra cura (19):
 Che si tosto che veggia il buon guardiano
 D'amoroso desio le vacche punte,
 Or le affanni nel corso, or sopra l'aia
 Le faccia in giro audar premendo il grano,
 Or le affatichi al carro, ora alla treggia,
 E lor tenga lontan l'erbe e le frondi,
 Le fonti, i fiumi; e con digiuno e sete
 Lungamente le servi: e tutto fasse
 Che per soverchio peso non sien pigre
 Alle presenti nozze, e vegna il solco
 Al seme genital più largo e pronto.
 Poichè gravide sien, le tenga in pace,
 E, senza esercitar, pasciate e grasse.
 Or drizze il guardo alla crescente prole
 Il suo governor: e 'n quei che truove
 Destinati a solcar le piagge e i colli,
 O per gli aperti pian destar intorno
 Fou le avvolgenti ruote al ciel la polve,
 O la treggia condur: poich'han pasciato
 Già del secundo maggio i fiori e l'erbe,
 S'apparecchie a tagliar soave e piano
 v. 573 al 637

Quelle membra miglior che forza danno
 A tutto il seme uman; ma son cagione
 Che 'l superbo vitel non cede al giogo,
 Non ascolta il bifolco e chi lo punge,
 Or co' l' piede, or col rorno irato offende.
 Ma perchè la natura ivi ripose,
 Quasi in albergo suo, maggior virtude,
 Molta conviene usar dolcezza ed arte:
 Poscia al taglio mortal si trovi impiastro (20)
 Cener sottile e pece, aggiunto iosieme,
 Pallade, il tuo liquor; benchè Vulcano
 Il socorso miglior talvolta doni.
 E per più giorni poi si parco sia
 E del cibo e del ber, ch'ei possa appena
 Tenerse in vita, perchè meno abbonde
 Al genital difetto umore e sangue.
 Gli altri maggior fratei, che ne gli armenti
 Si ritroove il guardian, ch'uno anno al meno
 Di tal piaga sentir la doglia innanzi,
 Gli comincie a drizzar di ginno in ginno
 Sì, che sostenghin poi l'aratro e 'l giogo.
 Non cruccioso garrir, non verga o lèrza
 Adopre il domator; che ciò gli face
 Sol per disperazion sì ardit e crudi,
 Che non teman d'altrui, nè pon soffrire
 Chi più là del voler gli meni attorno.
 Or non veggiam noi ben l'accorto e saggio
 Ch'al tenerel fanciul le prime insegne
 Mostrar vuol già de gli oonorati inchostri:
 Ch'or con preghi, or con doni, or con lusinghe,
 Or con vaghe pitture, a poco a poco
 L'induce a tal, che per diletto prende
 Quel che già gli pareva noioso e duro?
 Prima d'erbe e di fior gli ciuga il collo,
 Poi d'un cerchio leggiu, poi d'un più grave:
 Poi venga al giogo, e per compagno elegga
 Chi di senno e di età mille altri avanze;
 E gli scemi dell'esca, acciò che manche
 E la forza e l'orgoglio, onde si renda
 Al suo comandator più basso e vinto.
 All'inerte asinel con meno affanno
 Pur provegga il villan, che sempre avvanze
 Alla madre che tien novella erede.
 Tu, largo abitator dell'ampie ville,
 Se ti ritruovi aver campagne e prati,
 E ricche onde correnti e fresche valli,
 Non lasciar di nutrir l'armento fero (21),
 Che Nettuno produsse, e Marte onora,
 Il qual lode, diletto e frutto apporta;
 E nel tempo medesimo, o poco avanti,
 L'animoso corsier, che 'l toro ardit,
 Già devria d'Ineneo gustar i frutti
 Che la consorte sua prolunga il parto
 Dopo le dolci nozze all'anno intero:
 E vorria pur trovar l'erbe e le frondi,
 Quando nasce il figliuol, non morte ancora.
 Grande il cavallo, e di misura adorna (22)
 Esser tutto devria quadrato e lungo:
 Levato il collo, e dove al petto aggiunge
 Riceu e formoso e s'assottiglie in alto.
 Sia breve il capo, e s'assimiglie al serpe;
 Corte l'acute orecchie; e largo e piano
 Sia l'occhio, e lieto, non intorno cavo;
 Grandi e gonfiate le lunuse nari;
 Sia squareciata la borcea, e raro il crino;
 v. 638 al 682

Doppio, eguale, spianato e dritto il dorso:
L'ampia gruppo spaziosa, il petto aperto:
Ben carnose le cosce e stretto il ventre;
Sian nervose le gambe, asciutte e grosse;
Alta l'unghia, sonante, cava e dura;
Curto il tallon, che non si pieghi a terra;
Sia ritondo il ginocchio: e sia la coda
Larga, crespa, setosa e giunta all'anche,
Nè fatica o timor la smuova in alto:
Poi del vario vestir, quello è più in pregio (23)
Tra i miglior cavalier, che più risembra
Alla nuova rastagna, allor che saglie
Dall'albergo spinoso, e 'n terra cade
A gli alpestri animai matura preda:
Pur che tutte le chiome e 'l piede in basso
Al più fosco color più sieno appresso.
Poi levi alte le gambe, e 'l passo snodi
Vago, snello e legger; la testa alquanto
Dal drittissimo collo in arco pieghi,
E sia ferma ad ognor, ma l'occhio e 'l guardo
Sempre lieto e leggiadro intorno giri;
E rimordendo il freno, di spuma imbianchi:
Al fuggir, al tornar suistro e destro,
Come quasi il pensier sia pronto e leve:
Pascia al fero sonar di trombe e d'arme
Si svegli e 'nolzi e non ritroove posa,
Ma con mille segnai s'acronci a guerra:
No 'l ritenga nel corso, o lusso o varco,
Contro al voler già mai del suo Signore;
Non gli dia tema, ove il bisogno sproni,
Minaccioso il torrente, o fiume o stagno,
Non con la rabbia sua Nettuno istesso:
No 'l spaventì romor presso, o lontano
D'improvviso cader di tronco o pietra:
Non quello orrendo tuon, che s'assimiglia (24)
Al fero fulminar di Giove in alto,
Di quell'arme fatal, che mostra aperto
Quanto sia più d'ogni altro il secol nostro
Già per mille cagion lassù nemico.
Il gran padre del ciel pietoso ascose
Tutto quel che vedea dannoso e grave
Al suo buon seme uman; l'empio metallo
Fe' nascere tutto tra montagne e rupi
Si perigliose, fredde, aspre e profonde,
Ch'eran chiuse al pensier, non pur al piede:
L'elemento crudel, che strugge e sface
Col tiranico ardir ciò ch'egli incontra,
Si dentro pose alle gelate vene
Di salde pietre, che ritrar non pnosse
Senza assai faticar di mano e d'arte;
Il doloroso zollo intorco cinse
Di bollenti acque e d'alfoate arene,
E di sì tristo odor, ch'augelli e fere
Non si ponno appressar ove esso è donoo:
Il freddissimo nitro io le spelonche,
E 'n le basse cavernie omide mise,
Ove razzo del sol mai non arrive;
O sia 'l brutto terren corrotto e guasto
Dalle gregge di Circe, ond' esce appena
Dopo assai consumar di fuoco e d'onde:
Ma l'ingegno mortal, più pronto assai
Nell'istesso suo mal, ch' al proprio beate,
Da sì diverse parti e si riposte
Queste cose infernali accolte insieme
L'ua arte estrema a viva forza iuchiude
v. 683 al 747

Dentro al tenace bronzo, onde Vulcano
Con sì gran folminar, con sì gran suono,
Con sì grave furor, così lontano
Va spingendo per l'aria o ferro o pietra,
Ch'ei fa sotto a gli Dei tremar Olimpo.
v. 748 al 752

NOTE

(1) Fu chiamata Alma altresì *Venera* da Lucrezio nel principio del suo poema filosofico.

Aeneadam genitrix, hominum, divumque voluptas, Alma Venus...

E nella traduzione d'Alessandro Marchetti si legge:

Alma figlia di Giove, inclita madre
Del gran germe d'Enca, Venera bella.

La stessa *Cerere* ancora fu chiamata così da Virgilio nel 1 della *Georg. Liber* et alma *Ceres*, e da Apulejo, nel cominciamento dell' undecimo libro dell' *Asino d'Oro*, *Ceres alma frugum parens*. L'aggiunto poi di *Cortese*, che significa benefico, largo, benigno, liberale, ben conviene a *Cerere*, che è fatta da i poeti la Dea delle biade, e dell'abbondanza delle campagne: e per ciò con giudizio nella *Canzone Italia mia*, ec. fu detto dal Petrarca di Gesù Cristo, brachè questa espressione non sia approvata da alcuni critici. Vedi Signor cortese: poichè egli con infinita liberalità, e beneficenza, dona al genere umano la sua grazia, sì per la corporale, come per la spirituale felicità. E perchè nelle corti de' principi si suole usare la liberalità, e la beneficenza, fu chiamato poi chiunque le usa, *Cortese*, e la stessa azione, *Cortesia*. In lingua latina barbara de' tempi bassi, la *Cortesia* si disse ancora *Curialitas*.

Vedansi le annotazioni de i Deputati sopra il *Decamerone*, ed il *Menagio* nella Origini della Lingua Italiana.

(2) *Apollo* fu chiamato il pastore d'Ambriso, perchè, secondo i poeti, pascolò presso le rive di quel fiume gli armenti di *Admeto* re di Tessaglia; ed egli sotto questo nome fu ancora invocato da Virgilio nel dar principio al terzo libro della *Georgica*:

Te quoque magna Pales, et te memorande canemus
Pastor ab Amphyryo...

(3) Cioè dentro all'onde del mare. Dante chiamò il mare medesimo alto sale. *Parad.*, cant. 2:

Metter potete ben per l'alto sale

Vostro navigio, servando mio salen,
Dinanzi all'arqua, che ritorna eguale.

(4) *Intorno al fimo, ed al tempo di segarlo, diede questo precetto M. l'arcone:* Foenum, ubi tempus erit, secato, cavetque ne sero seces. Prius quam semen maturum fiat, secato, et quod optimum foenum erit, seorsum condito.

(5) *Colam, de re rost. l. 2, c. 4, che ha per titolo, quo anni tempore campi arandi sunt, et quomodo, incomincia quel medesimo capitolo colle seguenti parole:* Pingues campi qui diutius continent aquam, prorscindendi sunt anni tempore jam inralescente, cum omnes herbas ediderit, neque adhuc earum semina maturuerint, sed iam frequentibus, densisque sulcis arandi sunt, ut vix dignoscatur in utram partem vomer actus sit, quoniam sic omnes radices herbarum perruptae necantur.

(6) *Omero, e quasi tutti i poeti assomigliano le biade, alla loro maturità pervenute, all' ondeggiamento del mare: anzi il Boccaccio medesimo nell' introduzione al suo Decamerone disse ancora:* Quivi s' odono gli uccelletti cantare, veglionvisi verdeggiare i colli, e le pianure, e i rampi pieni di biade non altrimenti ondeggiare, che il mare.

(7) *Palladio, lib. 1, cap. 36. per bene far l'aja, dove battere il grano volle dare i seguenti precetti:* Area luoge a villa esse non debet, et propter exportandam facilitatem, et ut fraus minor timeatur domini, vel procuratoris vicinitate suspecta. Sit autem vel strata silice, vel saxo montis excisa, vel sub ipso triturae tempore ungulis pecorum, et aquae admixtione sulcata, clausa deinde, et robustis munita cancellis, propter armenta, quae cum teritur, iuducimus. Sit circa hanc locus alter planus et purus, in quem frumenta transfusa refrigerentur, et orreis inferantur, quae res in eorum durabilitate perficiet. Fiat deinde undecumque proximum lectum, maxime in humidis regionibus, sub quo propter imbres subitus frumenta (si necessitas coegerit) raptim, vel munda, vel semitrita ponantur. Sit autem area loco sublimi, et undecumque perflabilis, longe tamen ab hortis, vineis, atque pomis. Nam sicut radicibus virgultorum prosunt laetamen et palaee, ita insidentes frondibus eas perforant, atque arere compellunt.

(8) *Francesco Coppetta in quel suo Sonetto, che incomincia: Porta il buon villanel, ec. adoperò questo somigliante verso:*

Che delle sue fatiche il premio arrivà.

(9) *Il coreggiato è un istrumento per battere il grano e le biade; ed è fatto di due bastoni, legati insieme con legame di cuoio in una delle due estremità di ciascheduno, e perchè è legato col cuoio, viene così detto da corrigiolum.*

(10) *Il gorgoglio, ovvero gorgoglione è quello stesso verme, che nella nostra lingua si chiama ancora punteruolo; e dai latini fu detto gurgulio, da cui venne il nostro gorgoglio. Virgilio disse nel lib. 1 della Georg.:*

.... Populatae ingentem farris acervum
Gurgulio

(11) *Della felicità della vita rusticale vedasi Virgilio nel fine del lib. 2 della Georg., dove largamente, e con poetica leggiadria ne discorre.*

(12) *Ovidio nel lib. 1 delle Metamorfosi descrive l'età dell'oro nella seguente maniera:*

Aurea prima aetas est aetas, quae, vindice nullo,
Sponte sua sine lege fidem rectumque colebat.
Poena metusque aberant, nec verba minacia fixo
Aere legebantur: nec supplex turba timebat
Iudicis ora sui: sed erant sine vindice tuti.
Nondum caesa suis, peregrinum ut viceret orbem,
Montibus in liquidas prius descenderat undas,
Nullaque mortales praeter sua litora norant.
Nondum praecipites cingebant oppida fossae;
Non tuba directi, non aeris cornua flexi,
Non galeae, non ensis erant: sine militis usu
Mollia securae peragebant otia gentes.
Ipsa quoque immunis rastrisque intacta, nec ullis
Saucia vomeribus, per se dabat omnia tellus,
Contentaeque cibis nullo cogente creatis,
Arbuteus foetus, montanaeque fraga legebant,
Cornaque, et in duris haerentia mora rubetis,
Et quae desiderant patula Jovis arbore glades.
Vix erat aeternum, placidique tepentibus auris,
Molcebant Zephyri natos sine semine flores.
Mox autem fruges tellus inarata ferebat;
Nec renovatus ager gravidis canebat aristas.
Flumina jam lactis, jam flumina nectaris ibant,
Flavique de viridi stillabant ilice mella.

E della età d'argento così tra l'altre cose Ovidio seguita dopo a dire:

Juppiter antiqui contraxit tempora veris.
Perque hyemes, aestusque et inaequales autumuos,
Et breve ver, spatii exegit quatuor annum.

(13) *Volle Orazio, come io credo, alludere a Pandora, quando nell'Ode 3, libro 1 disse:*

Past ignem aetherea domo
Subductum, maries, et nova febrium
Terris incubuit cohors
Semotique prius tarda necessitas
Lethi corripuit gradum.

(14) *Dante nel Can. 14 del Purg. scrisse così:*

Chiamavi 'l Cielo, e 'ntorno vi si gira,
Mostrandovi le sue bellezze eterne,
E l'occhio vostro pure a terra mira.

(15) *Dello zappare intorno alle viti diede i seguenti insegnamenti Giovanvettorio Soderini nel suo Trattato della Coltivazione delle viti, pag. 30, ediz. di Fien-*

ze del 1743. Dopo la bruma zappisi, o vaughisi intorno allo scalzato, e intorno all'equinozio di primavera pareggiati tutto l'voto dello scalzato. Intorno a mezzo aprile ammassisi la terra intorno al pedale; e di estate sarchisi spesse volte, e quanto all'ottobre e si scalzano, e si scuoprano le loro radici, e si spurgano, e nettano dalle barbare destramente col ferro, si ricorda quelle barbette, che hanno messo l'estate, perchè, se si lasceranno, la vite, abbandonate quelle di sotto, di breve vien meno, in modo, che quello che si trova di lor messo un piede e mezzo in giù s'ha a levare, e conviene durare a scalzargli ogni autunno sino in tre anni, dipoi lavorargli al solito. *E Columella, lib. 4, cap. 5, lasciò scritto, che satis perisque visum est ex calendis martiis usque in octobres trigesimo quoque die oucella vineta confodere, omnesque herbas. et praecepit gramina extirpare.*

(16) *Virgilio, parlando delle viti, disse, Georg. lib. 2:*

... namque omne quotannis

Terque quaterque solum srindeodum, glebaque versis
Aeternum frangenda bidentibus...

(17) *Il nostro Poeta prese da Virgilio questi precetti, che, nella Georg. lib. 3, lasciò scritti:*

Seu quis, Olympiacae miratos praemia palmae,
Pascit equos, seu quis fortes ad aratra iuvenos,
Corpora praecepit matron legat. Optima torvae
Forma bovis, cui turpe caput, cui plurima cervix,
Et crurum tenuis a mento palmaria pendent.
Tum longo nullus lateri modus: omnia magna:
Pes etiam, et camuris hirtae sub cornibus aures.
Nec mihi displiceat maculis insignis, et albus;
Aut juga detrectas, interdumque aspera corou,
Et faciem tauro propior, quaeque ardua tota,
Et gradiens una verit vestigia cauda.
Ætas Lucinam, iustoque pati hymenaeos
Desinit ante decem, post quatuor incipit annos;
Caetera nec foeturae habilis, nec fortis aratris.
Interea, superat gregibus dum laeta iuventus,
Solve mares, mitte in Venerem pecunia primus,
Atque aliam ex alia generando suffice prolem.

(18) *L'arcone, lib. 2, cap. 12, così scrisse a questo proposito: Tauros duobus mensibus ante admissuram, herba, et palea, ac feno facio pleniures, et a foeminis secerno.*

(19) *L'arcone nello stesso luogo, parlando delle vacche, scrisse ancora di loro in tal maniera: Propter foeturae hanc observare soleo ante admissuram, mensem unum, nec cibo, et putione se impleant, quod existimantur facilius maerere concipere.*

(20) *Columella, lib. 3, cap. 26, dà i precetti per ben castrare i vitelli e tra l'altre cose intorno al curare la ferita. fatta a questi animali col taglio, così scrisse: Placet etiam pice liquida, et cinere, cum exiguo oleo ulcera ipsa post triduum linere, quo et celerius cicatricem ducant, nec a maseis infestentur.*

(21) *Secondo gl'insegnamenti favolosi, di Nettuno fu prodotto il cavallo, e perciò disse Virgilio, Georg. lib. 1:*

... Tuque o cui prima frementem
Fudit equum magno tellus percussa tridentis,
Neptune...

Sopra questo passo di Virgilio fu fatta da Servio la seguente osservazione: Quam Neptunus et Minerva de Athenarum nomine contenderent, placuit Diis, ut ejus nomine civitas appellaretur, qui munus melius mortalibus obtulisset. Tunc Neptunus perrosso litore equum animal bellis aptum produxit. Minerva iuxta hasta olivam creavit, quae res est melior comprobata et pacis insigne.

(22) *Si danno dal nostro Poeta i segni di un nobile e generoso cavallo: egli ha preso molto da Virgilio nel lib. 3 della Georg., dove si leggono i seguenti versi:*

Continuo pecoris generosi pullas in arvis
Altius ingreditur, et mollia crura repouit;
Primus, et ire viam, et fluvios tentare minaces
Audet, et igitur se se committere ponto:
Nec vanos horret strepitus: illi ardua cervix,
Argutumque caput, brevis alvus, nbesaque terga.
Luxuriatque toris animosum pectus: honesti
Spadires, glaucique: color determinus albis,
Et gilvo: tum, si qua sonum procul arma dedere,
Stare loco nescit: micat auribus et tremit artus,
Collectumque premeas volvit sub naribus iogem.
Densa juba, et dextro jartata recumbit in armo.
At duplex agitur per lumbos spica cavatque
Tellurem, et solido graviter sonat ungula cornu.

Si veda Columella, lib. 6, cap. 20. De iudole et forma equi, dove diffusamente si rapportano le qualità di un generoso e nobile cavallo.

(23) *Tra i più, e diversi colori dei pelami dei cavalli, o dir vogliamo tra i diversi mantelli, il castagnino, che altrimenti chiamasi bajo castagno. è distintamente stimato. Torquato Tasso nel Can. 2 del suo Rinaldo, disse:*

Baio e castagno, onde Baiardo è detto.

E l'Ariosto nel Can. 14 del Furioso:

Marsilio a Mandricardo avea donato
Un destrier baio, a scorza di castagna,
Con gambe e chiome nere, ed era nato
Di frisa madre e d' un villan di Spagna.

(24) *Dicesi che la polvere d' archibuso, e questa istessa arme ritrovate fossero in Germania; e il Fossio nella Rhetorica ne dà per ritrovatore un certo Costantino Anceliten di Friburgo, ovvero un Bertoldo Svariz, monaco di professione, ed alchimista. Il Pancirolo, nel lib. delle cose memorabili, perdute, o trovate, scrisse che la bombarda fosse posta in uso nel 1378 dai Veneziani in una lor guerra contra i Genovesi intorno al dominio di Chioggia. Sopra questa materia si veda ancora*

L'Ariosto, nel Can. 11 del Fur., dove, fra altre ottave, si legge ancora la seguente:

La macchina infernal di più di cento
Passi d'acqua, ove ascosa stè molt'anni,
Al sommo tratta per incantamento,

Prima portata fu tra gli Alemaoni;
Lì quali uno ed on altro esperimento
Facendone, e il demonio a' nostri danni
Assottigliando lor via più la mente,
Ne ritrovato l'uso finalmente.

LIBRO III

Or ne vien la stagion, Bacco e Pomona,
Che al nostro faticar larga mercede (1)
Rende in nome di voi: nè lassa indietro (2)
Sarra Minerva, il tuo, che tolse il pregio
Al gran padre del mar fratel di Giove.
O valoroso Dio, di Tebe onore,
Vien meco a dimorar, ch'oggi le tempie
Ginto dell'arbor tuo, del tuo buon frutto
Dentro bagnato e fuor, a cantar vegno
Il tuo santo valor che non ha pare.
E voi, sommo splendor de i franchi regi,
Sostenete il mio dir: chè senza voi
Non potrebbe alto gir, e 'ndarno fora
Tutto il vostro favor, Pomona e Bacco.
Voi mi potete sol menar al porto,
Francesco invitto, per questa onda sarra (3)
Che per lo addietro ancor non ebbe incarco
D'altro legno toscano, e primo ardisco
Per col vostro favor dar vele a i venti.
Non mi vedrete andar con larghi giri
Traviando sovente a mio diporto
Per lidi ameni, ove più frondi e fiori
Si ritrovàn talor, che frutti ascosi;
Ma per dritto sentier mostrando aperto
I tempi e 'l buon oprar del pio coltore.

Poi che 'l delio pastor co i raggi ardenti
Del suo fero leon scaldando i velli
Già s'avvicina, ove la donna Astrea
Con vergogna e desir l'attende in seno,
Guarda il vendemmiator che l'anima vite (4)
Di porporino ammanto e d'ambra e d'oro
Veste i suoi figli che maturi ha in grembo;
Trova i saldi, odorati e freschi vasi,
Ch'esser ricetta denno al suo liquore,
E si ricordi ben, che nullo oltraggio
Al gran padre Leneo si fa maggiore,
Che dargli albergo ove si senta offeso;
Chè nol puote obliar per tempo mai.
Non per altra cagion Penteo e Licurgo
(Chi ben ricerca il ver) furon da lui
Per sì crudo sentier condotti a morte.
I più son quei che dalle insorte braccia (5)
Dell'alpestre Castagno il nido fanno;
In cui l'alto vigor più lieto e puro,
E più lunga stagion conserva intero.

v. 1 al 45

Molti ne vidi ancor, ch'eliberò in pregio
La querce annosa, ed hanno avuto in grado
Quel selvatico odor, che porta seco.
Poi chi il passo affatica in bosco o monte
Per altro arbor trovar, che questo o quello
O che 'l furor di Bacco intorno il mena,
O che necessità l'indusse al peggio.
Or qualunque si voglia, esser non deve
Di grandezza soverchia il nobil vaso;
Perchè rendendo a noi di giorno in giorno
Il prezioso vin, sì lungo è il tempo
Dato al suo travagliar, che 'l spirito e 'l meglio,
Prima ch' al mezzo sia, mancato è tale,
Che non simiglia più quel ch'era avanti:
Nè così picciol sia, che tu ne veggia
Con la famiglia tua solo in un giorno
Il principio e la fin che danno il peggio:
Sia il corso suo per quanto compie un giro
D'Endimione in ciel la vaga amica.
Guarda il saggio villan che 'l vaso antico
(Ch'io mi stimo il miglior) non sia restato
Gran tempo in sete; ch'è l'asciutto e 'l secco
Troppa offende colui che l'India adora:
Non di corrotto vin sia stato ostello,
Che 'l nuovo abitator saria cotale.
Non voglia esser alcun di tanto avaro,
Che 'l generoso umor, quantunque passe
Di pregio e di sapor Metimna e Rodò,
Tutto traggia di fuor; ma dentro lasse
Picciola parte almen, che in vita teoga
L'umido spiritale e 'l sacro odore
Nel buon ricetto a chi verrà dappoi;
E se questo non fai, che indarno spendi
Tanti affanni e sudor d'un anno intero
A potar, a zappar, a sfrondar viti,
Chè quando hai tutto poscia in un raccolto,
Altro non truovi aver che scorno e danno?
Or della bassa cella in questo tempo
Tiri le botti fuor: riguarda intorno
S' elle sien cinte ben, s'alla lor fede
Ben commetter si può sì nobil pegno:
Poi dentro l'apra, e con perfetta cura
Purghi e forbisca pur con legno o ferro;
E se l'acqua talor venisse ad uopo,
Lo porria far ancor: ma non sia pigro
v. 46 al 90

In ascingarle ben, che non vi resti
Sola una stilla in piè, che troppo nuoce.
Indi a gli altri istrumenti, a i vasi, a i tini
Ch'alla vendemmia sua dovuti sono,
Non men cura convien, ch' a quelle istesse;
E così presti sien, che tutti il tempo
Aspettino a venir, no' l' tempo loro.
Poi vada intorno pur sera e mattina,
Guardi ben l'uve sue se giunte sono
Alla perfetta età che in lor s' attende:
Non l' inganne il desir: chè chi s' avanza
Nell'acerba stagion, non ha d' intorno
I Satiri e Sileni per fargli onore.
E chi troppo s' indugia, il vin ritruova
Di sì oscuro color, sì inferno e frale
Che già il marzo, o l' april lo mena a morte.
Molti modi ci son, per cui si scegne (b)
Quella maturità che 'l tutto vale.
Non dar fede al guardar: ch' assai ne vedi
Tutte anrate di fuor, tutte vermiglie,
Che poi dentro al parer contrarie sono.
Altri gustando, alla dolerza crede,
Perchè non può fallir. Altri premendo
Sola una uva con man, s' uscir ne veggia
Il gran ch'ivi dimora, asciutto intorno
D' ogni pasta e liquor purgato, chiama
Della vendemmia sua venuta l' ora:
E tanto più se quel medesimo appare
O d' oscuro color del tutto, o foscio.
Altri, dove più strette veggia insieme
Supra un raspu molte uve, una ne tragge:
Puscia il secondo di tornada prova
S' ell' entri ancor in quel medesimo loro;
Il qual se truova allor ristretto alquanto
Dalle sorelle sue crescenti pure,
Lascia il tempo passar: ma s' egli scorge
Maggior la forma, o quella istessa ch' era,
E gli mostre segna che tutte insieme
Han dato al corso fin, nè van più avanti;
Del caro vendemmia s' accinge all' op'ra.
Già veduto il villan per mille pruove
Gionto il tempo fedel, che non l' inganni,
Pria dell' uve miglior ghirlanda faccia
Al buon padre del vin, preghi porgendo
Ch' opri col suo favor; che 'l sommo Giove (?)
Tenga per qualche di le piogge a freno,
E renda il suo liquor soave e largo.
Poi la famiglia sua con ceste e corbe,
E con altri suoi vasi innanzi sproni
Alle vigne spogliar de i frutti suoi.
Coglia dell' uve l' un, l' altro le porti;
Chi le metta nel tin, chi torni appresso
Scarco a solleccitar chi pigro fusse;
Come talor, poi che le schiere armate
Entrate son fra le nimiche mura
Dopo assai contrastar; che 'l mal vicino
Con solleccito passo innanzi, e 'ndietro
Si vede carco andar di quelle spoglie
Che chi alberga lontan portar non puote.
Ma perchè solo un di non può compire
Tutto il tuo vendemmia, guardis bene
Di dar principio a quella parte, dove
Scalda il mezzo del dì; quinci all' Occaso,
Nell' Oriente poi; tal ch' all' estremo
Restiu quelle a portar che preme Arturo.

v. 91 al 155

Guardi che dentro al tin non caggia ascoso
Pampino, o ramuscel, nè gnasta sia
O per pioggia, o per verme una uva sola:
Poi chi premer le dee, purgato e mondo
Prima i piedi e le man ludi cantando
Lieto al vinoso Dio, sovr' esso ascenda.
Nudo le gambe sia, nel resto ciuto
Tal, che per faticar sudor non stille:
Non si parta indi mai, se pria non veggia
L' op'ra ch' ei prende a far, condotta al fine;
Che l' entrar e l' uscir sovente nuoce.
Non prenda cibo, o vin quanto ivi stia,
Ch' ogni cosa che caggia apporta danno:
Poi calcando legger, soave e piano
L' onorato liquor di fuori spanda
Dentro a quel vaso che di sotto accoglie:
Che 'l buon frotto di Bacco aspra e erocioso
Sempre viene a colui che troppo il preme.
Chi più brama il color, che l' ambrà e l' auro
Rappresenti nel vin fumoso, altero,
Per far più lieti i cor, per mostrar segno
Di durezza e d' onor ne i festi giorni,
Intra candidi raspi un sol non lasse,
Di porporina gonna, e d' un sol punto,
Come il mosto sia fuor, non doni tempo:
Ma il metta in vaso, ove poi resti sempre:
E chi mischia i color, si truova i vini
Sembianti al sol, quando si leva il giorno,
Ch' una nube sottili gli adombre il crino.
Chi più brama il vermiglio acceso in vista
Di quel chiaro splendor che fiamma appare (8),
Come il gallo terren produce, il quale
Di suave sapor congiunto insieme
Con la grazia e l' odor, tutti altri avanza;
Poichè l' uva spogliò la bruna scorza,
Non sia riposto allor: ritruovi pane
Dal buon vendemmia un giorno solo;
E chi men ne darà, ben fumo e foco
Troverà nel suo her, ma meno assai
Sagitate e bontade: il troppo indugio
Cresce il fuscio color, le forze scema.
Chi brama il dolce aver, raccoglie insieme
Quei frutti sol che più maturi senta;
E così colti poi, venti ore almeno
Gli lasci star pria che gli renda al tin.
Alcun vid' io che con più ingegno ed arte
(Come il toscano villan che dotto intende
Al dorato suo vin, la cui dolcezza
Tutte altre abbatte, che Trebbiano appella)
Quand' al perfetto vin matura l' uva
Sente venir, non la diparte anco
Dal materno suo ventre: anzi torrendo
Il picciol ramuscel, che 'l raspu tiene,
Lo tronca in tanto, che venir non possa
Più nutritivo nmore a dargli forza;
Nè il coglie avanti ch' appassito alquanto
Il natural vigor vede dal sole.
Poichè riposto è il vin, poichè la fine
Felice al vendemmia donata ha il cielo,
Sul resta il riguardar mattino e sera
Giascon suo vaso; e se mancato il vede
Dal fuoco bullir che assai consuma,
Prenda il medesimo vin d' un' altra parte,
E 'l riempia sovente; e chi nol cura,
Sul si doglia di sé; chè nulla cosa

v. 156 al 220

Può medicar il vin che resta scemo.
 Indi che l' sol la venenata coda
 Tocca dello scorpion, già truova posa
 Il bolleante vapor: tu chiama allora
 E l'amico e l' vicino, che vengon teco
 Nel cavo albergo e con dolcezza e riso,
 Di quanti ivi son vasi ad uno ad uno (9)
 Gustar conviensì: e vadan lunge allora
 I severi censur, quei ch' han vergogna
 D'errar talvolta, ch'è in quel giorno è lode (10)
 D'aver tremante il piè, la lingua avvinta,
 Lieto il pensier, e non saper soletto,
 Senza molto cercar, trovar l'albergo.
 Divisando ivi allor, di tempo in tempo
 Lascie i segni a ciascon; il dolce al verno;
 Il leggiadro all' april; quel chiaro e leve
 Quando più scalda il ciel: quel ch' ha più forza
 Perché il frigidò umor de i frutti sempre
 Cul possente sapor, doni all' agosto.

O famoso guerrier di Giove figlio,
 Il cui divin onor dispiacque tanto
 Alla fera Giunon, ch' a morte acerba
 Semele indusse allor, con nuovi inganni,
 Che dell'incaro tuo gravida andava.
 Ben si conobbe il di come devea
 Il mondo empier di sè l' altero nome,
 Quando il grau padre tuo, di lampi e tuoni,
 E di fulgor vestito, e nubi cinto,
 Non potendo fallir le sue promesse,
 Lagrimando di doui, tua madre ancese:
 Che, non maturo il parto, uscisse fuore
 Del fulminato ventre, e l' buon parente
 In sè stesso ti pose, e tenne tanto,
 Che già il decimo mese aggiunte al fue;
 Così due volte nato, alla sorella
 Ti pose in man dell' infelice madre;
 Poi le Ninfe di Nissa ascusamente
 Nutrici avesti nel sacro speco.
 Ivi crescendo poi d' anni e d' onore
 Gli Ircan, gli Arabi, i Persi, i Batiri e gli Indi (11)
 Sentir quel che potea quell' alto germe
 Che ci venne da Giove, e nacque in Tebe.
 Ma i superbi trionfi, i regni e l' oro,
 Tanto onor, tanta gloria e tante lodi
 Ch' indi traesti allor, furon mortali:
 Ma l' eterna memoria, il divin nome (12),
 L' esser chiamato Dio, gl' iuccusi, i voti,
 Il tirso, i sacrifici, il becco anciso (13),
 I Satiri, i Silen ti sono intorno,
 Perché mostrasti a noi quel sacro frutto,
 Quel sarro frutto che ciascuno avanza,
 Quanto il poter divin terrena cosa.
 Se tu fussi tra lor venuto allora
 Quando luro a quest' uon Nettuno e Palla,
 Nou mi contrasti a' con che dal tuo solo
 La dottissima Atene il nome avrebbe.
 Chi potrebbe agguagliar con mille voci
 L' infinita virtù ch' apporta seco
 Il soave arbor tuo? che di lui privo
 Quasi vedovove sul saria ciascuno.
 La natura dell' uon più saldo e vero (14)
 Non ha sostegno alcun, se questo prenda
 Con misura e ragion tra l' molto e l' poco.
 Quando più giri il ciel ventoso e tosto,
 Ch' Apollo è uon bando, a le fontane e i fiumi

v. 221 al 285

Son legati dal giel, e i monti intorno
 Mostran canuto il pel, uccello e fera
 Non si vede apparir, ch' stanno ascosi;
 Chi fa il buon viator sicuro e lieto
 L' alte nevi stampar, calcar i ghiacci,
 Se non questo liquor, ch' ardente e vivo
 Di più d' un lustro antico, e non offeso
 Dall' onde d' Acheloo, nel più gran verno
 Può in mezzo l' Apenin portar aprile?
 Poi quando a noi la rondinella riede,
 Che vigor, che dolcezza a i corpi e l' alme
 Dona il soave vin ch' alle chiare onde (15)
 Del rivo cristallin sia fatto sposo!
 Non ci porta ei ne i cor Ciprigna e Flora?
 Poi che Febo, montando, al punto arriva,
 Onde le piagge e i colli in fiamma e'n fuoco
 Torua coi raggi suoi, ch' appena ardisce
 Trar la testa di fuor per il lacerto:
 Che dolce compagnia, che bel ristoro
 Si ritrova egli in quel leggiadro e chiaro,
 Senza fumo e calor, che il fresco e l' acqua
 Fa di noi penetrar là dove questa
 Gir non può sola, o più sudore apporta!
 Indi che l' tempo vien, ch' ogni arbor mostra
 Spiegate al ciel le vaghe sue ricchezze;
 Nel tardo autunno che quel ramo appare
 Carco d' oro più fin, quell' altro d' ostro;
 Che dir si può di lui? che solo ha forza
 D' ammorzar il venen che i ponni han seco?
 Or chi porria contar l' altre virtù?
 Ch' è tante in esso son, che ben lo poote
 La natura dell' uon chiamar germano.
 La tenera età crescente ancora,
 Che di caldo e d' umor soverchio abbonda;
 Quando temprato sia, non solo apporta
 Nutrimento miglior, ma in vece viene
 Di medicina ancor, ch' asciughi alquanto,
 E l' calor fanciullesco inferno e frate
 Col suo sommo valor sostenga e n' informi.
 Nella perfetta età colonna e scudo
 Del natural vigore è questo solo.
 E degli ultimi di che deggio io dire?
 Ch' è sì chiaro a ciascon, che l' mondo canta
 Ch' alla debil vecchiezza il viu mantiene (16)
 Solo il caldo, l' umor, le forze e l' alma,
 E la toglie al sepolcro e'n vita serba.
 Già le niembra e l' poter del seme umano
 Per ciascuna stagion, per ogni età
 Non pur nutre, sostiene, conforta, accresce;
 Ma l' ingegno, il discorso, e l' altre parti
 Che dell' animo son, risveglia e rende,
 Se moderato vien, più acute e pronte.
 Questo spoglia il timor, riveste ardire (17),
 Porta in alto i pensier, pigrizia scaccia
 Nè gli può cosa vil restare in seno:
 Questo ci mostra in ciel le stelle e i poli,
 I cerchi e gli animai, che van d' intorno,
 Il viaggio del sole, e le fatiche
 Della sorella sua, degli altri i passi,
 I dolor d' Orion, del Can la rabbia,
 Di Calisto e Cefeo l' eterna sete:
 Questo ci mostra pian talora il monte (18)
 Di Pierio, di Pimphia e d' Eliconia;
 E ci conduce ove le Muse e Febo
 Ci fan due cose a maraviglia altere.

v. 286 al 350

Chiara tromba sovrana, il cui gran suono (19)
 Di così raro onore il mondo ingombra,
 Che mille altre cittadi, e Smirna e Rodò
 Sol per gloria acquistar ti chiaman figlio;
 Tu 'l puoi saver, che lui compagno avesti
 Per far l'onde sigee sanguigne e 'l Xanto,
 E far troppo aspettar la casta sposa.
 Or non sa il mondo omai, non è palese
 Che questa è la cagion che l'edra antica (20),
 Perché al padre Leneu le tempie cinge,
 Al santo poetar ghirlanda sia?
 E tu, stolto cultor, vergogna avrai
 Di spender quanto puoi tempo e sudore
 In condorlo perfetto al punto estremo?
 Ma tempo è di chiamar la pia consorte,
 E farle sovvenir che questo frutto
 Non ci dà solo il vin, ma molti ancora,
 Per chi gli sa trovar, profitti apporta.
 Ben misuri fra sé quanta sia lode
 Al donnesco valor in mezzo il verno
 E nel mezzo d'aprile alle campagne
 Nel più solenne di portar dell'uve
 Così intere, gentili, sì chiare e fresche
 Ch' al settembre più bel faria vergogna.
 Venga ora adunque, e candide e vermiglie (21)
 Ne prenda come vuoi, ma non acerbe,
 Né ben mature ancor; riguardi al sole
 Che trasparenti sien: ch' al toccar senta
 Certa giocondità callosa e dura.
 Sia grosso, e vivo il grau; ma sia contestò
 Raro sul raspo sì, che poi non possa
 L'uno all'altro premendo oltraggio fare.
 Chi le riscalda al sol; chi presso al foco
 Per poco spazio pur; chi dentro al mosto
 Quando più ardente sia, le attuffa alquanto:
 Chi nell'acque bolleati, acciò che indure
 La forza a contrastar al tempo e al gelo;
 Ma più saggia è colei che queste coglie
 Pria che le tocche il sol avanti al giorno,
 E che senz'altro far, le appende in loco
 Sempre oscuro, serrato, asciutto e freddo,
 Rare intra lor, che non vi nasca offesa.
 Prendano l'altre poi mature e dolci:
 Parte ne secchi al sole, e parte al forno,
 (Chè l'uno e l'altro è buon divise e 'ntere)
 Per far più adorne le seconde mense,
 Altre ne prenda poi di più vermiglie
 E dentro al mosto le disaccia al foco;
 Poi le braccia nudando sciolte e snelle,
 Sopra un drappo di lin, che pur allora
 Tragga de' suoi tesori con mille odori,
 Le versi e stenda, e con le man premendo
 Le faccia indi passar dentro un bel vaso
 Ben purgato, e di terra, e 'l serbi poi
 Per addolcirne i cibi al stanco sposo,
 Quando il gusto talor si truove in bando.
 Io potrei dir ancor mille altri beni
 Che l'industria d'altrui può tar di Bacco;
 Ma supra gli arbor, già maturi i frotti
 Veggon aspettarne; e s'io tardassi ancora,
 O degli ingordi uccelli sarebbe preda,
 O, dal mondo negletti, a terra sparti.
 Pria ch' a quanti ne sono addressi il guardo
 Il saggio abitator de i campi, al fico,
 Che 'l più tosto vien meno, e più dolce esca

c. 351 al 415

Nasce a mille animali, ed ha mestiero
 Di riscarsce al sol mentre ha più forza.
 Tessa adunque il villan più canneinsieme (22),
 Poi sopra quattro piè le ponga assise
 Alte sì, ch' il terren non possa a quelle
 Col suo frigidò umor donar impaccio:
 Cui, di capanna in guisa, ove il pastore
 Fugge il fosco dicembre i venti e l'acque,
 O di paglia o di fien coverchio faccia:
 Poesia all'on de' suoi quadri o tronco o ramo
 Adatte in modo tal, robusto e grave,
 Ch' aprir possa e serrar come a lui piace,
 E, quando uopo gli sia menarlo, in giro:
 E si dee fabbricar dove non possa
 Torgli il lume del sol muraglia o pianta.
 Poi colti e freschi all'apparir del giorno
 Gli ponga ivi distesi, ma non sieco
 O soverchio maturi, o troppo acerbi:
 E come volge Apollo, ed esso volga
 Spesso il coverchio, perchè renda a quelli
 Col suo riverberar più caldi i raggi:
 Indi che parte il sol, chiuder si denno,
 E così quando vien pruina o pioggia;
 Ch' ogni umor, ch' ivi scenda, è lor dannoso.
 Poichè appassiti fieno in cesta o in vaso
 Ben calcati tra lor serrar conviense;
 E 'n seculissima parte al fin riposti
 Per gran tempo gli avrai compagni fidi.
 Altri ne vidi aver sì grasso e bello
 Questo frutto gentili, ch' al terzo giorno,
 Ch' egli è posto al calor, diviso l'hanno
 E rimesso a seccar col ventre in alto:
 Poesia al vespro che vien, raggiunti insieme,
 Pur gli scaldano ancor: quoci in canestri
 Come gli altri fra noi gli danno albergo.
 Or si volge alle proue, e prenda quelle
 Ch' han servata la fede a i rami loro
 Fio nell'agosto: e le maggiori aperte,
 E tratto l'osso fuor, al forno e al sole (23)
 Le metta a dimorar compagne all'uve:
 Le più dolci e minor si ponno intere,
 Sol bagnate, se puoi, tra le salse onde
 Parimente trattargli che poi saranno
 Medicina agli infermi e cibo ai sani.
 Or con queste ne vien quel caro pome (24)
 Vago, odorato, che di Persia ha il nome,
 Ch' asciutto essendo alla medesima forma
 Di soave sapor la mensa ingombra:
 E ch' calda in quei di stillasse pece
 Nell'ombillico suo, molti hanno detto
 Ch' ei si può mantener maturo e fresco,
 Dentro un vaso di terra, in lunghi giorni.
 Il fido però e 'l mel con maggior cura
 Visitar si convien: perchè i suoi frutti
 Nè tengan compagnia, tanto che torni
 Noova prole di lor per nostra gioia.
 Guardi ch' il giorno sia sereno e queto,
 E del ratto suo corso al fin la luna
 Dei suoi raggi spogliata al primo ottobre:
 Toghale tutte allor, ch' 'l tempo il chiama.
 Non con pietra, o baston le batta in alto,
 Né dal suo ramo scossa in terra caggia:
 Sormontando ei lassù con man le prenda
 Quando mature son, che tel dimostra
 Il suo di sé lasciar vedovi i rami

v. 416 al 480

Senza molto soffiar di Borea, o vedi
 Il suo seme imbrunir: portale in loco (25)
 Che sia privo d'umor, sia freddo e riuco;
 E sopra paglia o fien lor faccia il letto;
 Altri dentro un vassel pon le più care
 Che di pietra, o di creta, o di sabbione
 Ben ricoperto sia, poi le sotterra
 Sotto all'aperto ciel, dentro all'arena:
 L'altre debili e frai serbar si ponno,
 Come il persico ancor, divise e secche.
 Cerehi il Cotogno poi, che tanta porta
 Sanitate e dolcezza al viver nostro:
 Il dorato color, che lunge splende,
 E'l soave sentor che largo sparge,
 La sua maturità palese fanno.
 Guardi il buon cuglitor che non l'offenda,
 Ch'ogni percussa in lui divien mortale:
 Ove sia freddo il ciel, chi sol l'appenda
 Dal suo gambo sottil con picciol filo,
 In qualche chiuso loco, a legno o ferro,
 Gli potrà vita dar d'un anno intero:
 Molti albergo gli dan tra verdi fronde
 Di latteggiate fieno, altri nel mele
 Le più mature pone, altri nel vino,
 Altri nel mosto ancora: al qual prestando
 Del suo cortese odor, lo fa più caro (26).
 Tosto poi che, spogliando il bel granato (27),
 Dentro vede i rubin vermigli e vaghi
 Fiammeggiar tutti a guisa di pipero,
 Porti sotto al suo tetto, e l'saldo piede
 Bene avvolto di pece appenda in alto:
 Quell'a cui più nel cal, lo bagna alquanto
 Nell'umor di Nettuno, indi a tre giorni
 Lo riporta a seccar all'ombra e al sole
 La notte, e l'di, poi dove gli altri han seggio.
 Ma quando l'ora vien, ch'estiva sete,
 O che inferno calor, che febbre adduce,
 Vuol con esso temprar, non molto avanti
 Lo torna a macerar nel dolci acque:
 Chi lo cuopre d'argilla e chi lo pone
 Sopra l'arene sollevato in tanto
 Ch'attraendo l'umor non tocchin lui;
 Chi sovra l'onde; e'n quella istessa forma
 Dentro un vassel, ch'in nulla parte spiri:
 Chi fra l'ruduorzo lo nasconde, in guisa (28)
 Che non possa toccar chi gli è compagno.
 Or, quantunque vulgar, non dee schernirse
 La ne-pola real, né l'aspra sorba;
 Ché l'una e l'altra pur tal volta dona,
 Come al gusto sapor, salute al ventre.
 Deggiarsi tutte corre acerbe ancora
 Su l' mezzogiorno, e che sia chiaro il cielo,
 E ch'alcuna di lor di pioggia o nebbia
 Non senta offesa; e dentro a chiese corbe
 E tra la paglia e l'fien, e in alto appese (29)
 Servar si ponno; e chi l'attuffa in prima
 Intra l'onde con sal, lor cresce i giorni,
 Come anco il mel, che le mantien mature.
 Né la pinguiola ignobil lasci in bando;
 Che pur nel verno poi rimedio apporta,
 Quando il gelato umor n'astringe il petto.
 Già torne il passo e con più larga spene
 Al mandorlo giuocando, al noce umbroso,
 Alla calda avellana, che sciogliendo
 La sua gonna di fuor, ti fanno aperta

v. 481 al 545

La lor maturità eh'è giunta a riva:
 Prendale adunque allor, e d'ogn'intorno
 Del primiero suo vel le renda nude;
 E se l'contenderan, tra folta paglia
 Stien sepolte due giorni, e per sé stesse
 Le vedrai dispogliar l'antico manto:
 Quinci con acqua e sal purgate e uonde
 La dura scorza sua, candide e ferme
 Doppiamente verran: poi secche in tutto
 Doreran quanto vuol chi in guardia l'ave.
 Sterna la noce sol, che verme, o tarlo
 S'han fatto albergo, e ne farà liquore
 Ch'entr' alla sposa sua, tra le sue figlie
 Possa al verno vegliar, donando il cibo
 Alla lucerna sua, mentre elle al fuoco
 Alla rocea talor traggon la chioma,
 O van tessendo chi le scaldi e compra:
 Metta l'altre migliori sotto l'arena
 Tra l'arde sue frondi, o dentro all'arche
 Fatte del suo troncon: altri ha credenza
 Che l'donar lor tra le ripolle ostello
 Possa far i suoi di più lunghi e lieti.
 Qui l'altissimo pin nel ciel dimostra
 Il durissimo frutto esser perfetto,
 Saettandone a terra or questo or quello
 Con periglio e timor di chi sta presso:
 Questo cor si convien innanzi alquanto,
 Che i legnosi suoi scogli aprendo il seco,
 Lassin gir i figliuoli per l'erba errando,
 I quali han brevi i di, pur chi gli chiude
 Dentro un vaso di terra, e'n terra avvolti,
 Può per un anno almen di quei talvolta
 Confortar e nutrir gli spiriti e i membri.
 Della rozza castagna il tempo arriva,
 Che si conosce anch'ei, quando da i rami
 Lo spinoso suo albergo in basso cade,
 Quelle che di sua man battendo scuote
 Dall'arbore il villan, veder potranno,
 Verdi poste in sabbion vicino il marzo:
 L'altre, che già mature han preso ardore
 D'uscir del nido suo, scampar non sanno
 Un mezzo mese pur, onde conviene
 Seccarle al fumo, e lungo tempo appresso
 Saranno esca a colui cui manca il pane.
 Né il sacro arbor d'Annon negletto vada,
 La quercia annosa, che in quei tempi primi
 Nutri senza sudor gli antichi padri (30).
 Quando sotto al troncon le ghiande sparge,
 Prendansi tutte allora, e secche al sole
 Faranno al verno poi sì grassi e gravi
 Gl'ingordi porci suoi, che fien la dute
 Della figlia maggior, che brama e tace.
 Il sempre verde olivo ancor non ave
 Ben nel maturo fin condotto il frutto:
 Onde cor non si può, ma in simil giorni
 Quanto questo di sopra i rami spande,
 Tanto sotto convien purgar intorno
 Da sterpi e sassi, perché poi cadendo
 Per pioggia o vento l'onrata oliva
 Resti in occhio al villan, che troppo è cara.
 Or ch'ha dentro al suo tetto il buon cultore
 Salvi condotti omai tanti bei frutti,
 E son carche le travi, e l'arche piene,
 Colmi i vasi, i canestri, i tin, le botti,
 Talché gli avanza nell'albergo appena

v. 546 al 600

Loro, ove possa star la mensa e 'l letto;
 Renda grazie a Colui, la cui pietade
 Gli dà soverchio quel ch' a molti manca:
 Poi si volga a pensar che l'anno appresso
 S' altro tanto ne vuol, non gli bisogna
 Passar tutto, sedendo, in ozio il tempo;
 Ma che l'opra e 'l sudor l'han fatto tale:
 Torni alla vigna sua, non le sia ingrato
 Del prezioso vin ch' ei n' ha raccolto
 E nel tempo a venir l'arà più larga.
 Comesia il mezzo ottobre, zappi e smuova (31)
 La terra in giro, e le radici scuopra
 Della vite gentili, e quante truova
 Piccole barbe in lei, che non più addentro
 D' un piede e mezzo sien, col ferro arduo
 Le taglie e spenga perchè queste, ingorde,
 Furando il cilo alle profonde e vece
 Le fan perire al fin, onde ne resta
 La vigna alfin con le radici in alto;
 Ch' or dal freddo comprese, or nell'estate
 Dalla sete, e dal caldo, a morte vanno.
 Ma guardisi al segar, che non arrive
 Dentro al materno ventre la sua piazza;
 Ch' indi rinascon poi con maggior forza;
 O penetrando il giel le parti interne,
 Del calor natural la vite spoglia.
 Dunque dal suo pedal d' un dito almeno
 Lontan l'incida, e non ritornan poi,
 E ponno esso guardar da mille offese.
 Or se 'l paese tuo difeso giare
 Dal furor d' Aquilon, ne ghiaccia o neve
 Soverchio il preme, puoi lasciar la terra
 Gran tempo aperta, ma se il verno ha forza,
 Dopo il novembre almen, quei picciol lossi
 Ch' eran cavati intorno, adegna e chiudi:
 E dove di gran giel sospetto fosse,
 Lo sterco colombino, l' antica orina
 Sopr' esse iofusa le mantiene in vita.
 Mentre novella ancor cresce la vigna,
 Far si conviene infino al quinto ottobre
 Ogni anno, e non fallir: nel resto poi
 Del terzo autunno può bastar una opra:
 Che l' invecchiata scorza a tale è giunta,
 Che partoris non può così sovente,
 Come prima solea, nuove radici.
 Le propaggini poi, che poste in arco
 Fur molto avanti, e dalle care madri
 Han nutrimento ancora, in questi giorni
 Tagliar si den; perchè al più freddo cielo
 Prendan forza e vigor, e bene addentro
 Cavar la terra lor, che ben profonde
 Farcian le barbe, e non vicine al sole.
 Altresi ci convien quelli arbor tutti
 Rivisitar, che n' han dei pomi loro
 Fatto ricco l' altrier l' amico albergo:
 Scuopri il basso lor piede, e tutto poscia
 L' inghirlanda, ove puoi, di grasso fimo:
 Perchè scorrendo poi di giorno in giorno
 L' umor del verno lo traporte addentro,
 E lo scaldi e nodrisca, onde divenga
 Più giovin la virtude, e lieti e freschi,
 Più soavi e maggior ti porti i frutti.
 Ma s' egli è che 'l terren smigli a sabbia,
 Della più grassa creta ivi entro spargi;
 Se pur cretoso sia, la sabbia adopra;

v. 611 al 675

Chè l' una all' altra vien cortese aiuto,
 E maggior s' hanno amor, ch' al fimo istesso.
 Non si deve or lassar la canna indietro (32),
 Che esser sostegno possa al tempo poi
 Alla pianta novella, all' umil vite;
 Che or vien matura: e dalle sue radici
 Tagliar convien sì dolcemente pure
 Sì, che quel che riman non senta offesa.
 Nè, dopo questo, ancor riposo done
 Agli agresti istrumenti il buon cultore;
 Perchè l' autunno sol più d' opre ingombra
 Che non fa quasi poi dell' anno il resto.
 Non men che a primavera, e spesso meglio (33)
 Si ponno tutti piantar per questi tempi
 Arbusti, arbori, frutti e vigne insieme.
 Prenda pure il magliuolo, prenda il piantone,
 Prenda ogni ramuel, prenda ogni tronco;
 E con modo e ragion elegga il seggio
 Dentro al terren che più conface a loro:
 E la Libra, e l' Astrea vedrà per pruova
 Ch' a' duoi pesci e 'l monton non cede in questo.
 Ove più scalda il sole, ove è più secca
 La pioggia e 'l monticel, tale stagione
 Vie più giova al piantar, che l' altra prima:
 Perchè il verno ne vien che snpra stringe
 Il ghiacciato terren che sotto scalda:
 E l' sovente cader di piogge e nevi
 Gli dona tanto amor, che dentro forma
 Salde radici: e come torna aprile,
 Vien pollulando, e tal vigore ha preso
 Per sì lungo riposo, ch' ei non teme
 L' aspra sete e 'l sudor di Siro ardente.
 Nell' istessa stagion sì ponte ancora
 Discamar e potar le vigne e i frotti,
 E dar forma a ciascun, riguardando avendo,
 Ch' ove è più forte il giel, s' avanzi l' opre,
 Ritardando il lavoro, ove più scalde
 Il più raggio solar, quasi al novembre.
 Or, quantunque le vigne e l' altre piante
 Per la soavità de i frutti suoi
 Ci albian fatto parlar sì lungamente
 Della cultura lor, porre in obbligo
 Non si devien però le biade e i campi,
 Sendo il tempo miglior ch' accresce e scema
 La mercede a ciascun, secondo i meriti.
 Non molto innaozi che la Libra adegue (34)
 Con la vigilia il sonno, il buon villano
 Il ben colto letame apporta a i campi,
 Che pur allor la terza volta deve
 Dar traversa la riga, acciò che poi
 Prendan più volentier la sua sementa.
 Sulla pioggia e su 'l colle, spesso e largo,
 Nella valle e nel pian, più raro almeno
 Delle tre parti l' una il fimo spanda;
 Men nel secco terren, che nell' acquoso:
 Chè l' uno il freddo giel che l' onda reca
 Col temprato calor risolve e scalda:
 L' altro asciutto per sé nel troppo avvainpa,
 E nel poco o mezzan ristoro prende:
 Pongal di spazio par sopra i suoi campi
 Diviso in monticelli, e sol ne sparga,
 Quanto ne può covrir quel giorno arando.
 Il molto erbuso piau, ch' ha troppo umore,
 Come arriva il settembre, il primo sia
 Che sopra il dorso suo porti l' aratro:

v. 676 al 740

L'aperta spiaggia poi, che lieta e grassa
 E verdeggianti appar, lo segua appresso:
 Il magro collicel ch' a mezza estate,
 Per non aver vigor, trovò perdono,
 Or la volta seconda il ferro senta,
 Perché più non ne vuol, ma dolce e levo.
 Or è il tempo miglior quando si deggia (35)
 Raffondar e moudar le fosse e i rivi,
 Per far largo cammino alle folte acque,
 Che ci menan dappoi Valturmo ed Ostro.
 Or è il tempo a stirpar gli stecchi e i pruni,
 E l'altre erbe noiose, a chi volesse
 Di selvaggio terren far lieti colti.

Già bisogna lassar tutto alto indietro
 E volger il pensier (ch'è troppo inporta)
 Alla sementa sua; nè passe il giorno.
 Troove il saggio cultor quel grano allora,
 Che non varchi l'età d'unno anno intero:
 Ma nel passato agosto eletto in seme:
 Guardi ch'umor non senta, e sia purgato
 D'ogni lordura in tutto, e sia lontano
 L'orzo, l'avena e lo spietato loglio.
 Rosso dentro e di fuor, duro, pesante,
 Lungo, e 'nciso nel mezzo, che 'l ritondo
 Non ha tanto vigor, nè tanto vale:
 Spesso il rinnouvi ancor, ch'è quello istesso (36)
 Che nel passato ottobre era perfetto,
 Va la virtù perdendo, e d'ora in ora
 Si vien cangiando tal (ch'è così vuole
 La volubil natura), che si face
 Altro ch'esser soleva ne gli anni addietro;
 E piuttosto addivene ove più abbonde
 L'umido nel terren, che in secco loco.
 Molti vid'io cultor, che 'l suo fromento (37)
 Dentro una lorda pelle avvinto un tempo
 Tennero innanzi, e seminando poi
 Ebber del froito suo più larga speme:
 Altri, per dar rimedio al verme iniquo
 Che le tenere barbe (ahi crudo e fero!)
 Appena nate ancor sotterra rode
 Della sementa sua, la notte avanti
 L'hàn tenuto fra l'onde, ove sia infuso
 Del gelato liquor del semprevivo,
 O del torto cocomer, che dell'angue
 La lunghezza, la forma e 'l nome ha seco.
 Or quando puoi veder verso il mattino (38):
 Le figliuole d'Atlante e la ghianda
 Della sposa di Bacco, in Occidente
 Attollarse nell'onde, allora è il tempo
 Che commetta al terreno i tuoi tesori;
 E chi prima il farà, vedrà da poi
 Paglia e stame tornar la sua ricolta;
 Pur sotto al freddo ciel, vicino all'Alpi
 Ove spinge Aquilon le prime nevi,
 O nel magro terreo dall'acque appresso,
 Si convien prima assai, mentre la terra
 Si troua asciotta ancor, mentre le nubi
 Stanno pendenti ancor; alfin che avanti
 Che le pruine e 'l giel le faccian guerra,
 Possan sotto formar larghe radici.
 Guardi ben che la figlia di Latona,
 Dipartendo dal sol, chiarezza acquisti
 In giovinetta età, ch' a primavera
 Di dolcezza e virtù si risimiglia:
 Quinci, divoto, a Cereere porgendo
 v. 741 al 805

Vittime, sacrificii, incensi e voti,
 L'alto lume del ciel, Flora e Rubigo
 Pregli che aiuto quei, questa non noccia:
 Poi con buono sperar e lieto in vista,
 Dia principio felice a i suoi desiri.
 Chi possedesse il pian che dritto guarde
 L'alto punto d'Apollo, aprico e trito,
 Quel besto saria; che benchè 'l colle
 Renda più forte il gran, ne torna alfine
 Tanto poco al villan che 'l figlio plora.
 Ov'è grasso il terren, men seme spanda (39);
 Nel più magro e sottil più sia cortese:
 Getti più raro il gran quel ch'è primaio,
 O che nel seminare piovoso ha il cielo:
 Più spesso e folto, chi più tardo indugia,
 O che 'l tempo seren incontra a sorte.
 Poi con l'aratro in man solcando muova
 Il ricco campicel de i nuovi semi
 Dietro a coi seguon poi la sposa e i figli,
 Che con le marre in man ricuoprin sotto
 Quel gran ch'appare, e l'indurate zolle
 Rompan premendo; ch'è ove sia più trito
 Da costoro il terren, più lieto viene.
 Pongan cura tra lor che 'l dritto solco
 Sia ben purgato sì, che nessun troue
 La piovuta acqua in lui ritengno o impaccio;
 Che se in esso riman facendo il nido
 Nel primo germinar uccide il grano.
 In sì fatta stagion si puote ancora,
 Per chi n'abbia desir, sementa dare
 Al crescente pisello, al verde lino,
 All'amaro lupino, a molte insieme
 Delle biade migliori, che, a d'rae il vero,
 Aman più che Scorpion, l'Aquario e i Pesci.
 Mentre ch'Apollo ancor le piaggie scabla,
 Tor si conviene all'unil pecorella (40)
 La seconda sua gunna, a fin che possa
 Vestirse in tanto e non la troue il gielo
 Disarmata ver lui, piangente e grama (41);
 E la seconda volta all'api avere
 Scream dell'esca; e perchè al crudo veruo
 L'andar peregrinando è lor conteso,
 E di frondi e di fior la terra è nuda,
 Sia cortese la man che questo adopra.
 v. 806 al 849

NOTE

(1) Grande è l'utilità, che l'uman genere ritrae dalle viti, riguardo al frutto, che elleno producono; ond'è che Giovannettorio Soderini, riconoscendo essere ciò, diede principio al suo Trattato della Coltivazione delle viti colle seguenti parole: La vite, che vite per la vite che ella ha e dà alla nostra umana vita, è stata addomandata, e che tanto volentieri invita ognuno alla sua coltivazione per lo giocando, grato, soave e dilettevole e amato frutto

che ella produce, e per lo pregiatissimo liquore che se ne trae, e per lo guadagno, d'ogni altro, che dalla madre terra si cavvi, maggiore; se non si opponga, e la contrasti, ma la secondi e lavoreggi il benigno cielo: perciò che questa nobilissima e fecondissima pianta è sottoposta alle ingurie de' tempi, restando offesa dai geli agghiacciati dai soli bollenti, dai seccori straordinarii, dalle tempeste di grandine, ed altri accidenti, che tuttavia le possono sopravvenire, risponde con giovevolissimo profitto, e con notabilissimo esempio di gratitudine alle fatiche, che ricerca il buon governo di lei, non le rendendo mai la vite al tutto vana o vana, *ec. Columella, lib. 3, cap. 1, trattando della vite, scrisse: Hanc nos ceteris stirpibus jure praeponimus, non tantum fructus dulcedine, sed etiam facilitate, per quam omni pene regione, et omni declinatione mundi nisi tantum glaciali, vel perfervida, curae mortalium respondeat.*

(2) Il Poeta in questo luogo intende dell'olivo e del suo frutto, di cui nelle favole si finge che fosse ritrattrice Minerva. Virgilio, nel lib. 1 dell'En., disse: *Olaque Minerva inventa est. Fedusi ancora Plinio lib. 12, cap. 1, Perché poi Minerva, ed il suo ulivo togliesse il pregio a Nettuno, si è detto nell'annotazione 21 del libro secondo.*

(3) Dante, nel Can. 2 del Parod., dice di sé stesso:

L'acqua ch'io prendo, giammai non si corse.

(4) Le uve, siccome sono di molte e diverse qualità, così ancora sono di molti e diversi colori. Plinio, lib. 14, cap. 1, parlando dell'uve, osservò, che *Hic purpureo lucent colore, illic turgent roseo nientque viridi. Fedusi Columella, lib. 3, cap. 2.*

(5) Si accenna in questo luogo quel legname con cui si possono fare i vasi, dentro ai quali torni bene il furo ed il conservare il vino. A questo proposito Gianvettorio Soderini nel suo Trattato della coltivazione delle viti, così lasciò scritto: *Sopra tutti le buone botti di castagno, di salice, di frassino, di ontano, di carpino, di noce e di quercia, fatte di questa sorte di legname bene stagionato, conservano bene il buon vino, e si possono ancora fare di larice, d'abete, di carubio e di muro, e siano sempre grossi quanto si disse di sopra, e dov'esse si fanno sottili s'usa imperiarle.*

(6) Il Soderini, nel suddetto suo Trattato, insegna diversi modi per conoscere la maturità dell'uva, somiglianti a quelli che accennati sono dal nostro Poeta. Il segno adunque, dice il Soderini, della maturità non solamente si conosce e comprende alla vista, ma dal gusto, ch'ella sia dolce e fatta; il che si manifesta se

l'acino dell'uva sciolto e premuto sia di color rimbucato, che non più verdeggiolo trasparisca, ma anziché nereggi; perché veramente niuna cosa può apportare a' vitaccioli il colore, e significa l'uva matura. Alcuni altri, preso col dito grosso e con quello che gli è accanto il granello dell'uva, e spremendolo forte, se n'esce senza alcun attaccamento del suo tenerume, netto e pulito, e ignudo, tengono per manifesto segnale, che ella sia matura; e restandovi appiccato punto della sua carne di dentro, tengono che non sia arrivata alla fine della sua maturità. E alcuni di un racimolo dal grappolo cavano un acino, e di poi in capo a tre o quattro di ritornano a vederlo, e se rientra appunto nel suo voto, è indizio che ella sia matura.

(7) Tra i diversi nomi dati dalla gentilità a Giove uno è ancora quello di Giove puvio. Che poi si debba vendemmia, e coglier l'uve asciutte, Bernardo Davanzati, nella sua Coltivazione toscana, lasciò scritto questo verso e decisivo precetto: *Vendemmia senz'acqua addosso.*

(8) Come si debba fare il vino alla francese ne diede insegnamento il Davanzati nella Coltivazione toscana colle seguenti parole: *Vino diretto alla francese si fa, come s'è detto del bianco e verde: non si buono come il francese, perché il nostro paese non lo concede. Non si pigli nel tino, ma s'ammosti con la mano, e così vergine s'imbotti.*

(9) In Toscana, ed altrove ancora, si suole assaggiare il nuovo vino nel mese di novembre, e segnatamente il giorno di san Martino, cioè agli undici di detto mese; e qui si è fatto tra noi quel modo di dire: *Per san Martino si spilla il botticino, ed in quella occasione s'invitano gli amici, e si sta in tripudio e gozzoviglio. Il Burchiello in un Sonetto indirizzato ad un certo Stefano Nelli:*

Voi dovete aver fatto un gran godere,
Stefano Nelli, in questo san Martino.

(10) Seneca De tranquillitate, disse: *Aliquando vegetatio, itaque vigorem dabit, convalescentque et liberalior potio: nonnunquam et usque ad ebrietatem veniendum, non ut mergat nos, sed ut deprimat curas. Tibullo, lib. 2, eleg. 1:*

Vina diem celebrent: non festa luce madere
Est rubor, errantes et male terre pedes.

Il Redi nel Bacco in Toscana:

E non par mica vergogna
Tra i bicchieri impazzir sei volte l'anno.

(11) Il Redi così cominciò il suo ditirambico:

Dell'Idico oriente
Domator glorioso il Dio del vino.

(12) Questi ornamenti, e queste cose,

che caratterizzano le qualità di Bacco, sono in gran parte, con poetica leggiadissima espressione ed evidenza da Angiolo Poliziano descritte nelle due seguenti stanze, che si leggono tra l'altra che egli compose per la giostra di Giuliano de' Medici:

Vien sopra un carro d'ellera e di pampino
Coperto Bacco, il qual due tigri guidano,
E con lui par che l'alta rena stampino
Satiri e Bacerhe, e con voci alte gridano.
Quel si vede ondeggiar, quel par che inciampino,
Quel con un cembal bee, quel par che ridano;
Qual fa d'un corno, e qual delle man ciotola,
Qual ha presa una ninfa, e qual si rotola.

Sopra l'asin Silen di ber sempre avido
Con vene grosse e nere, e di mosto umido
Marcido sembra, sonnacchioso e gravido.
Le luci ha di vin rosse, enfiate e fumide:
L'ardite Ninfe l'asinel suo pavidu
Pungon col tiro, ed ei con le man timide
A' crin s'appiglia, e mentre si l'attizzano,
Cascia nel collo, e i Satiri lu rizzano.

(13) *Fu sempre da' gentili assegnato il capro per vittima a Bacco; la cagione poi di ciò non è altro, che il suo velenoso, ed alle viti nocivo morso: poichè il capro è molto propenso a rodere e pascerne i germogli delle viti. Virgilio, nel lib. 2 della Georgie:*

Frigora nec tantum cana concreta pruina,
Aut gravis incumbens scopulis aere tibus aestis,
Quantum illi nocuere greges, durique venenum
Dentis, et admoso signata in stirpe catrix
Non aliam ob culpam Bacco caper omnibus aris
Caeditur . . .

E l'arrone, nel lib. 2, cap. 4 dell' Agricoltura, lasciò scritto, che la lege locationis fundi excipi solet, ne colonus caprae natum in fundo pascat.

(14) *Plinio, lib. 23, cap. 1: Vino aluntur vires, sanguis, colorque hominum. E nel Salmo 103 vien considerato il vino dal profeta come produttore della letizia. Ut educas panem de terra; et vinum lactificet eor hominis. Che poi si debba bere il vino con moderatezza, lo avverte lo stesso Plinio, dicendo, che il vino modico nervi juvantur, copiosius laeduntur. E san Paolo ancora diede al suo Timoteo il seguente avvertimento, ep. 1, cap. 3, v. 13: Noli adhuc aquam bibere, sed modico vino utere, propter stomachum tuum, et frequentes tuas infirmitates.*

(15) *Plinio, lib. 7, cap. 56, dove tratta di varie cose inventate da diverse persone, dice, che il primo a mescolar l'acqua col vino fu certo Stafilo: Vinum aqua misceri Staphylus Sitheni filius.*

(16) *Abbiamo in Toscana questo proverbio: Il vino è la poppa dei vecchi.*

(17) *Orazio disse, che il vino fa coraggioso l'uomo povero: Et addit curnua*

pauperi. Ed Anacreonte ispirato dal vino cantò: Galeo il tutto coll'alma.

(18) *Il vino moderatamente bevuto infonde spirito altrui per ben potare. Properzio in una elegia a Bucco:*

Quod superest vitae, per te, et tua cornua, vivam,
Virtutisque tuae, Bacerhe, poeta ferar.

E di Ennio fu detto:

Ennius ipse pater numquam, nisi potus, ad arma
Prosiluit dicenda . . .

I gentili consacravano il monte Parnaso non solo ad Apollo, ma a Bucco altresì; e perciò Luciano ebbe a dire: Mons Parnaso, Bromique sacer: e il Rudi disse: S'io bevo, Mi solleva sovra i gioghi di Permessos.

(19) *Il nostro Porta parla in questo luogo d'Omero, cui molto piaceva il vino; e per ciò si dilettava di dare al medesimo vino molti e curiosi titoli. Orazio disse d'Omero:*

Laudibus arguitur vini vinosus Homerus.

(20) *Che coll'edera si coronassero i poeti ben lo disse Servio colle seguenti parole: Victores imperatores lauro, hedera coronantur poetae; queste parole le lasciò scritte laddove egli osservò l'appresso luogo di Virgilio, nell'egl. 8:*

. . . atque hanc sine tempora circum
Inter victrices hederam tibi serpere lauros.
E Marziale a Domiziano, che stimava e fuoriva i poeti, scrisse in tal maniera, lib. 3, ep. 82:

Non quereus te sola deret, nec laurea Pluuii;
Fiat et ex hedera civica nostra tibi.

Noto egli è ancora quel passo d'Orazio:

Me docturam hederarum praemia frontium
Dis miscent Superis.

(21) *Giovannettorio Soderini nel suo Trattato della coltivazione delle viti insegna di tintamente, quali sieno quell'ave che si debbono scegliere per serbare, e che cosa sia necessario di fare per ben conservarle; siccome insegna altresì la maniera di far l'ave secche, delle quali scrisse pure Columella, lib. 12, cap. 16.*

(22) *Sono in gran parte somiglianti quelle cose che il nostro Porta, vuole che si facciano per seccare i fichi, a quelle, che Columella insegnò per la stessa cosa appunto nel cap. 15 del lib. 11: Ea porro neque nimium victa, neque immatura legi debet, et in eo loco expandi, qui toto die solem accipiat. Pali autem, quatuor pedibus inter se distantes figuntur, et perticis jugantur; factae deinde in hunc usum cannae jugis superponuntur, ita ut duobus pedibus absint a terra; ne humorem, quem fere aestibus remittit humus, trahere possint, tunc ficus injicitur, et crates pastorales culmo, vel carice, vel filice*

textae ex utroque latere super terram planae disponuntur, ut cum sol in occasum fuerit, erigantur, et inter se aedives testudineo teelo, more teguriorum, inarescentem sicut a rore, et interdum a pluvia defendant, nam utraque res praedictum fructum corrumpit. Cum deinde aruerit, in areas bene piratas meridiano tempore caulem sicuti condere, et calcare diligenter oportebit, subjecto tamen arido foeniculo, et iterum vasis repletis superposito, quae vasa confestim operculare, et oblitire convenit, et in horreum siccissimum reponi, quo melius ficus perennet.

(23) *Palladio, nel lib. 12, parlando delle susine disse: Pruna siccantur in sole per crates loco sicciora disposita. Haec sunt, quae damascena dicuntur. Alii in aqua marina vel in muria fervente recenter lecta pruna demergunt, et inde sublata, aut in furno tepido faciunt, aut in sole siccari.*

(24) *Intorno a questo peso veggasi quanto si è detto alla nota (35) del lib. primo.*

(25) *Furrore, lib. 1, cap. 62, De pomis condendis, così della maniera di conservare le frutta, tra l'altre cose lasciò scritto: Conditiva mala stenthea, cotonea, scantiana, quiriniana, orbiculata, et quae antea mureta vocabantur, nucis melimela appellant. Haec omnia in loco arido et frigido supra paleas posita servari recte putant.*

(26) *Il Chiabrera in una sua anacreontica disse, che desiderava di vivere un vino che fosse*

Rosso, ma di rubino;
Dolce, ma cotognino.

(27) *Salomone nella Cantica assomiglia le bellezze della divina sposa al frutto del melagrano: Sicut cortex mali punic, sic genae tuae, absque occultis tuis.*

(28) *Questa voce rudo, come ben si vede, è interamente lutina; usollo però l'Ariosto, Fuc., can. 3, st. 4:*

Levando intanto queste prime rudi
Scaglie, n'andrò collo scarpello inetto.

E il Buonarroti nella Fiera:

E in aringa civil gl'ingegni rudi
Sudar facesse a' bei palladii studi.

(29) *Corre in Toscana questo modo di dire, come proverbio: Col tempo, e colla paglia si maturan le sorbe. Tommaso Bonaventuri, tra gli accademici della Crasca detto l'Aspro per alludere alla critica che egli era solito di esercitare eccellentemente, alzò per sua impresa in quella accademia una sorba sulla paglia, col motto, preso dal Petrarca:*

Dolce alla fine, e nel principio acerba.

(30) *I poeti favoleggiarono, che le ghiande della quercia fossero il cibo, di cui si servivano gli antichissimi uomini del se-*

col d'oro. Il Berni, colla sua solita giocosa piacevolezza, avendo messo in dubbio nel suo Orlando innamorato, che gli uomini si cibassero allora di ghiande, così soggiunse:

Ma facciam conto ch'el fosse perire.

Leggesi ancora questo assiumo legale di un antico giureconsulto: Glandis appellatione omnis fructus continetur.

(31) *Come, ed in qual tempo, si debba in tutto l'anno zappare intorno alle viti, veggasi la nota (15) del libro secondo.*

(32) *Nel cap. 36 del lib. 16, Plinio così lasciò scritto brevemente dell'uso che della canna si saol fare in Italia: Harundinis Italiae unus ad vineas maxime.*

(33) *Bernardo Davanzati, nella sua Coltivazione toscana diede questa regola: Di ottobre, subito fatto la luna, poni ogni frutto e ogni pianta con barbe. Detto ha con barbe, perchè detto uoca già in altro luogo di questa sua operetta, che d'ottobre dorsi porre le piante colle barbe, e di marzo i semplici rami senza barbe; e ne adduce la ragione nella seguente maniera: Poni, per regola, d'ottobre tua barbe, e di marzo senza barbe, come piantoni, fichi e simili, perchè la virtù della pianta (ch'è quella che opera l'appiccarsi) d'ottobre se ne va nelle barbe e i rami abbandona; e di marzo fa il contrario; conciossiachè il calore naturale, che cuoce l'amore che ogni pianta nutrica, quando il sole si discosta, cede al freddo nemico suo la campagna, e ritirasi nella rocca; e poi n' esce quando gli torna il sole in aiuto, e scorre per tutto, cioè lascia le barbe, e vien fuori nel pedale, e nelle ramura, e tiravi l'amore che l'impregna, e scoppia per quelle in messe, e fiori e frutti.*

(34) *Colonnella, nel c. 16, del l. 2, lasciò scritte molte cose intorno al tempo, ed alle varie maniere di portare il letame nei campi, e di concimargli; tra le quali cose scrisse ancora, che Qui frumentis arva praeparare volet, si autumnus sementem facturus est, mense septembri; si vero, qualibet parte hiemis modicus acervus luna decretescente dispositus, ita ut plani loci iugerom duodeviginti, elivosi quatuor et viginti velles stercoris teneant, et, ut paulo prius dixi, unus autea dissipet cumulos, quam erit saturus.*

(35) *Quanto sia necessario il tener lontane dai campi le acque stagnanti, e per ciò con quanta diligenza si debbano fare scolare ed uscir fuori dai campi, ben lo conobbe Bernardo Davanzati, che alla sua Coltivazione toscana così diede principio: Il cavar l'acqua de' campi sia la prima cura; perchè se la piovava vi corre senza ritegno, ne porta seco il fiore della terra; se ella non ha esito, o acquitrino, o vena vi cuva, il campo è disutile e infermo come corpo idropico.*

(36) *Ottimamente insegna il nostro Poeta, che se non ogni anno, spesso almeno, si deve rinnovare il seme del grano: così osservò Colamella, lib. 2, cap. 9, ed a questo proposito Virg., Geor., l. 1, disse:*

Vidi lecta diu, et multo spectata labore,
Degenerare tamen, ni vis humana quotannis
Maxima quaeque maou legeret, sic omnia fatis
In peius roere, ac retro sublapsa referri.

(37) *Delle varie maniere, colle quali si debba condizionare il grano, che servir dee per seme, così scrisse Colamella, l. 2, cap. 9: Nonnulli pelle hienae satoriam trimodiam vestiunt, atque ita ex ei com paulum immorata sunt semina, jariant non dubitantes proventura, quae sic sata sint. Quaedam etiam subterranea pestes adultas segetes radicibus subsecutis enecant: id ne fiat remedium est aquae mistus sorsus herbae, quam rustici sedum appellant, nam hoc medicamine una nocte semina macerata jaciuntur. Quidam cucumeris anguinei humorem expressum, et ejusdem tritum radicem diluunt aqua, similique ratione macerata semina terrae mandant. Alii hac eadem aqua, vel amura insensa, cum coe-*

pit infestari seges, perfundunt sulcos, et ita noxia animalia submovent.

(38) *Virgilio, parlando della sementa, Georg., lib. 1:*

Ante tibi Eoae Atlantides abscondantur,
Gnossiacque ardentis devedat stella Coronae,
Debita quam sulcis committas semina, quamque
Iuvitae properes anni spem credere terrae.

(39) *Palladio, lib. 12, t. 1, trattando delle regole per ben seminare, scrisse, che Pange jugerum sex modii occupant, mediorne amplius,*

(40) *Sogliono i pastori tosare le pecore, e levar loro la lana due volte l'anno, cioè nella primavera e nell'autunno, e però la lana di primavera chiamasi maggesi, e quella dell'autunno settembrina.*

(41) *La voce grama significa mesta, malinconica, piena di tristezza; la qual voce viene dal verbo gramare, che significa far mesto, attristare; e questo verbo vien fatto derivare dal latino, dal Castelvetro nelle Giunte al primo libro del Bembo colle seguenti parole: Gramare viene da gramae latino, che significa, lagrime agghiacciate che nuocono agli ucelli: Gramare adunque significa far lagrimoso e tristo.*

LIBRO IV

Santo vecchio divin, di Giove padre (1),
Che dell' antica Italia in tanta pace
Tenesti il regno, e ne mostrasti il primo
Dell' incolto terren la miglior esca,
Vieni, o sommo signor, e teco adduci
Il tuo amico Bifronte, che ti porse
Al tuo primo arrivar cortese e largo,
Di quel che possedea la maggior parte:
Vien, ché in onor di voi cantar intendo
Dell' argente stagion ch' a voi sacra (2)
Fu per celeste dono, e notte e giorno
Gli incensi, i sacrificii, i lieti canti
Spende in nome di voi, Saturno e Janno.
Già l' acceso Scorpion, da i raggi oppressa
Nun sente più la venenata coda:
Già il famoso Chiron vicino iuvita
Che nell' albergo suo discenda il sole;
Già si veggion tuffar nel fuso occaso
Pria che ritorni il dì, con l' altre riuque
Taigete e Merope, e in fronte al Toro
Di tempesta e di giel ci fanno segno.
Or nuove arti ritruovi, or nuovi schermi
Contro all' armi del verno il buon villano,
v. 1 al 23

Che lo torna a ferir con nuovi assalti.
Nel suo primo apparir, pensiero avaro
Non ti muova ad oprar l' aratro e 'l bue
Per la terra impigar; ché troppo fora
Il folle affaticar dannoso e grave.
Pur poichè dopo lui velore e suella
Ha seguito un viaggio in ciel la luna,
E ch' ei dell' età sua già compie il terzo,
E sia il tempo seren: ben puote allora
L' asciutto campicello, il colle, il monte
Cominciarse a toccar; ma il grasso e molle (3)
A più lieta stagion si serve intero.
Colla vanga maggior rivolga appresso
Il più caro terren: ch' ivi entro possa,
Quando il tempo sarà, versare i semi
De i ventosi legumi, e d' altre assai
Biade miglior che 'l vomero hanno a schivo.
Poi volga il passo alla seconda cura
De i morti prati, e sopra quelli sparga
Quel sottil seme, che negletto resta
Sotto il tetto talor, ove il fien giacque.
Già quel ch' ogni altro di tardezza avanza
Il buon frutto di Palla, il verde manto
v. 24 al 46

Vulge in oscuro, e ti dimostra aperta
 La sua maturità che giunge a riva:
 Muovansi adunque allor la sposa e i figli (4)
 A dispogliar l'oliva, e ponga cura
 Che si coglian con man senza altra offesa;
 Per quando forza sia, battendo in alto,
 Farle a terra cadere, men fia dannosa
 Del robusto baston la debil canna;
 Ma dolcemente percotendo in guisa
 Che l'picciol ramuel con lei non vegna:
 Perché vedresti poi qualch'anno appresso
 Steril la pianta; ed e credenza in molti
 Che ciò sia la cagion ch'il più del tempo
 Il secondo anno sol ci apporti il frutto:
 Chi il dolce, più che l'abbondanza, stima
 In quel santo liquor, le coglia acerbe:
 E chi il contrario vuol, quanto più indugia,
 Tanto più colmerà d'olio i suoi vasi.
 Densi l'olive poi comporre insieme (5)
 In brevi monticci ristrette alquanto;
 Perché il caldo tra loro affina in tutto
 Quella maturità, qual pensa alcuno
 Che sopra l'arbor suo per tempo mai
 Non potrebbe acquistar: così crescendo
 Si va dentro l'umor: ma guardi pure
 Di non troppo aspettare: che prenda poi
 E'l sapor e l'odor ch'offende altrui:
 S'è pur forza indugiar, sovente il giorno
 L'apra e rinfreschi ventilando in alto:
 Cerchi a premerle poi la grave mole,
 Aspra quanto esser può, rigida e dura;
 E ben purgate pria da foglie e rami
 Al presente suo incarco le commetta:
 Disciogliai tosto; ch'è dannaggio avrebbe
 Dalla vil compagnia dell'atra umera,
 La qual non dee però gettarse indarno
 Dal discreto villan che sa per prova
 Quanto a gli arbori suoi g'ovò talora,
 E quante erbe nocenti ha spente e morte,
 E ch'ungendone i seggi, l'arche e i letti,
 I vermi anise che lor fanno ultraggio.
 Quindi dentro forbiti e saldi vasi
 L'umor ch'è giunto al suo perfetto stato
 Dispensi e cuopra, e gli procacci albergo
 Tepido e dolce, ove trapasse il lume
 Del mezzo giorno, ch'è dell'orbe ha tema.
 Or la tagliente scure il buon villano
 Prenda, e felice i folti boschi assaglia,
 E le valli palustri, e i monti eccelsi:
 Or il frassin selvaggio, or l'alto pino,
 E quegli arbor miglior ch'ivi entro vede,
 Trouchi e ricida, e nol ritenga orrore
 Che si cruccino in ciel Tirinto e Giove:
 Ch'egli han sommo piacer che l'buon cultore,
 Che sovente lor poi gli altari incende,
 Fermi e sostegna l'innocente albergo;
 E l'aratro e l'marron, con gli altri arnesi,
 Che traggan dal terren più largo il frutto,
 De' famosi arbor suoi componga ed armi:
 Che questa è la stagione, che l'freddo e l'ghiaccio (6)
 Han cacciato il vigor, costretto il caldo,
 Sotterra a dentro all'ultime radici
 Che d'ogni infermità dan lor cagione;
 E tanto più se della luna il lume
 Vedrà indietro tornarse, il cui valore

v. 47 al 111

Toglie a Teti l'umor, non pur a i boschi.
 Poi che tagliati avrà, sospenda al fumo
 Quei che si denno armar di acuti ferri
 Da impiar le campagne a miglior giorno.
 Gli altri, ch'è a fabbricar capanne e tetti
 Furò in terra abbattuti, alquanto tempo
 Seccar gli lasse, e poi gli ponga in opra
 Ove non vegna umor, nè scenda pioggia,
 Perché dolce e legger l'abete è il meglio.
 Posti dentro al terren la quercia e l'cerro
 Più d'altri han vita, il populo e l'ontano
 Sott'acqua, o presso al rio, coperto il faggio
 Molto incarco sostiene: frassin ed olmi,
 Se lor togli il piegar, son duri e forti:
 Ma il robusto castagno ogni altro avanza
 In durar e portar gravezza estrema.
 Da vestir forma in sé per dotta mano
 D'onorato scultor d'uomini e Dei,
 Più di tutti è richiesto il salcio e l'tiglio,
 E l'colorato busso: il mirto e l'cornio
 A far l'aste miglior possenti a guerra:
 Più rendevole all'arco è il crudo nasso:
 Sovra l'onde correnti il leggiadro alno
 Volentier nata: e ben sovente danno
 Nella scorza dell'elce al regno loro
 L'api il gran seggio, e nel suo tronco ancora
 Già per soverchio umor corrotto e cavo.
 L'odorato cipresso in più leggiadri
 Delicati lavor si mette in uso,
 Da servir gli ornamenti e i dolci pegoi
 D'amorosa donzella, che taceo
 Cella in seno il desio del nuovo sposo.
 Nè si dee non saver come ciascuno
 Arbor, che in quella parte i rami stese
 Che guarda al mezzodì, miglior si truova;
 L'altro a settentrion più dritto e bello
 Si dimostra e maggior; ma il tempo in breve
 Scuopre difetto in lui, che l'tutto appaga.
 Questo è il tempo a tagliar la canna e l'palo
 E i vincigli sottil dal lento salcio,
 Che sien secchi dappoi quando conviene
 La vite accompagnar nel nuovo incarco.
 Or si deggan purgar le siepi intorno,
 Che sien soverche, e riportarne a casa
 Per l'ingordo cammin l'esca novella:
 Quindi senza indugiar, zappar a dentro
 L'util cannetto, che ti porti allegro
 Nell'altro anno avvenir l'usata aita.
 Già il più vecchieo letame, ch'a questo uso
 Ove la pioggia e l' sol lo bagni e scaldi,
 Ripouesti a finir gran tempo innanzi,
 Sopra i ghiacciati monti e i freddi colli
 Con la treggia e col bue portar si deve,
 Ora è l'ora miglior (ché non si storba
 Da qualche opra maggior) che l'buon bifolco
 In questa parte e'n quella attorno vada (7)
 Là ve il popol s'aduna a i giorni eletti
 Pronto al guadagno, con armenti e gregge.
 Ivi l'inferno fue cangi in più forte,
 Giungendo il prezzo, e quell'antico e tardo
 Gio del giogo impotente ingrassi; e quivi
 Lo vanda a quei che ne fanno esca altrui:
 Dappoi, qualche vitel, qualche giovenco (8)
 Quasi selvaggio ancor procacci allora
 Per nutrirse e domarse; accio che in breve

v. 112 al 176

Quanto perdeva in quei, ristoro in questo.
 Non si la-cie invecchiare sotto l'alhergo
 Il suo pigro asinel: guardi alle gregge
 E riannovi tra lor chi troppo visse;
 Poi, per liti schifar dal mal vicino,
 Manifesto segnal di ferro e foco
 Lor faccia tal, che non vi vaglian frode.
 Or perchè le campagne e i nudi colli
 Non han più da nodrir gli erranti buoi,
 Sotto il tetto di quei, di nuovi cibi
 La mensa ingombri; e perchè spesso il fieno
 Manca in più luoghi, e per sé stesso ancora
 Non gli basta a tener le forze intiere,
 Le ciccherie e i lupini, fra l'onde posti (9)
 Gran tempo a macerar, con trita paglia
 Mischiar si deve: e se non hai legumi,
 Puoi la vinaccia tor, che dà vigore
 Noa men che quelli, e vie miglior si truova
 La men pressa e lavata, che di vicio
 E di vivanda in un forza ritiene;
 Onde lieti si son, lucenti e grassi.
 Non rifiutan talor la secca fronde
 Della vite, dell'elce e dell'alloro,
 E del ginepro umil che punge meco,
 Con la dodonea ghianda; avvegna pure
 Che scabbiosi alla fin gli può far questa.
 L'altre gregge minor l'istessa cura
 Quasi ha: che quelli, alla stagion nevosa.
 Ma perch'oltra il cibar, conviensi ancora
 Che 'l bifoleo e 'l pastor più veggia innanti
 Che nulla infermità lor faccia offesa;
 Ma che 'l natio valor rimanga intero,
 Ed or più che giammai, che l'acqua e 'l gielo,
 E sovente il digion più danno reca
 Che del luglio il calor: prendasi adunque
 Cipresso e 'ncenso ch'una notte sola
 Teene sotto al terren nell'acqua immerso;
 E per tre giorni poi lo doni a bere
 Al mansueto boe; ma questo fasse
 Anco a i tempi miglior, non pur al verno.
 Chi gli spinge talor dentro alla gola (10)
 Intero e crudo a viva forza un uovo,
 Poi l'odorato vin, dove sia misto
 Dell'aglio il sogo, nelle nari infonde;
 La tristezza gli ammorza, e 'l gusto accende.
 Altri metton nel vino olio e marrobbio;
 Altri mirra, altri porri, altri savina;
 Altri della vite alba, altri scalogni;
 Chi il minuto serpillo, e chi la squilla,
 E chi d'orrida serpe il trito scoglio,
 Che scaccian tutto il mal, porgan le membra,
 E le fanno al lavor robuste e ferme.
 Ma sopra ogni altra alfin la negra amurca
 Per ingrassar gli armenti ha più virtude;
 E felice il villan che a poco a poco
 Gli può tanto avvezzar, che d'essa al pari
 Delle biade e del fien gli renda ingordi!
 Poi guardi ben ch'al suo presepio intorno (11)
 L'importuna gallina o 'l porco infame
 Non si possa appressar, che d'essi scenda
 Penna o lordura che n'ancise spesso:
 Né il tuo picciol figliuol per colli e prati
 L'affanni al corso; chè soverchia noia
 Così grave animal ne scote e danno.
 Or che già scorge alla grassazza estrema

v. 177 al 241

Tra la quercia e 'l castagno il porco ingordo,
 Tempo è di far della sua morte lieta (12)
 L'alma inventrice delle bionde spighe:
 E quando gira il ciel più asciutto e freddo,
 Seppellirlo nel sal per qualche giorno;
 Trarlo indi poscia, e lo tener sospeso
 Ov'è più caldo e più fumoso il loco,
 Esca e ristoro all'affannata gente
 Che da i campi a posar la notte torna.
 Tempo è di visitar le regie soglie
 Dell'api al più gran giel, che dentro stanno,
 Né s'ardiscan mostrar la fronte al cielo;
 E bene esaminar se i lor tesori
 Sien ripieni abbastanza; chè sovente
 O l'avar villan troppo ne tolse,
 O qualch'altro animal n'ha fatto preda;
 Ond' al freddo e al digion restano inferme.
 Qui non gravi al cultor di propria mano (13)
 Portar nuova esca: delle arenti rose,
 Del cotto mosto, delle più dolci uve
 Che scoccò nel settembre, i verdi rami
 Del timo e rosmarin, dell'aspra galla,
 Del dolce mellifil, della cerinta,
 Della centaurea, del fiore aurato,
 Che gli antichi chiamar ne i prati amello,
 La radice di cui bollendo in vino
 Vien medicina e cibo in tale stato.
 Or che l'opre maggior n'han dato loco,
 Esca il saggio cultor ne i campi suoi
 Cogli stromenti in man, donando loro
 Quanto possa miglior forma e misura,
 Perchè possa dappoi, contando seco,
 La sementa saper, l'opere e i giorni
 Ch'ivi entro ingombra: e che sicura saccia
 Dispensar e segnar le biade e 'l tempo.
 Il quadrato più val: chè non è solo
 Più vago a riguardar, ma ben partito
 In ogni suo cantoo, può meglio in breve
 Per le fosse sfogar l'onda soverchia;
 Porchè non molto di grandezza avanzi
 Quel che rompe in un dì solo un bifoleo:
 Perchè il dannoso omor che troppo lunge
 Aggia il varco maggior, nel campo assiede.
 Nella piaggia e nel colle, ove egli scorre
 Più licenzioso assai, più spazio puote
 Ginger d'un fosso sol, ma pouga cura
 Ch'ei non rovinì in giù rapido e dritto;
 Ma traversando il dorso, umile e piano,
 Con soave dolcezza in basso scenda,
 Guardi poi tutto quel ch'egli ave in cura,
 Pensi al bisogno ben, ch'al maggior uopo
 Non s'avvegga il villan che i buoi son meno
 Di quel ch'esser devrieno al suo lavoro,
 Là dove il campo sia vestito e culto
 Del sempre verde ulivo, o d'altra pianta;
 Solo a tanto terren ne basta un paro,
 Quanto in ottanta di solca uno aratro:
 Ma nell'ignudo pian non gli è soverchio
 Lo spazio aver, che cento giorni ingombra.
 Pur si deve avvertir che non son tutti
 Simiglianti i terren: quello è pietroso (14);
 Quello è trito e legger; quello è tenace,
 Che ritrar se ne può il vomero appena:
 Onde spesso l'oprar s'affretta o tarda;
 Ma la pruova e 'l vicio ti faccian saggio.

v. 242 al 306

Già perchè spesso pur bisogno avviene
 O d'albergo cangiar non bene assiso,
 O d'un nuovo compor, che sia ricetta
 Del maggior tuo figliuol che già più volte
 Veduto ha parlor la sua consorte,
 E la famiglia è tal, che fa mestiero
 D'altra nuova colonia addorre altrove:
 Ora è il tempo miglior di porre insieme
 E la calce e le pietre e i cerchi legni
 Con la coperta lor, che i tetti ingombre:
 Così tutto condor nel luogo eletto,
 Perch' al bisogno poi null'altra cosa
 Ti convegna trovar, che l'arte e i mastri.
 Ma innanzi a questo far, consiglio e senno
 Molto convien per disegnar il sito
 Che, come utile e bel, non trove infermo.
 Quel felice è da dir, che i campi suoi
 Di qualch'alma città non ha lontani,
 Che più volte raddoppia a i frutti il pregio:
 Poi quello ancor, che sentir puote appresso
 Franger Nettuno, e che serrato il vede
 Tra colli e scogli, ove di Borea e d'Ostro
 Non pavente il oocchier, nè tema il legno;
 O ch' ha fiume vicino, che il greve incarco,
 E scendendo e montando, in pace porte.
 Ma perchè a questo aver talor contende
 La nuda povertà dei pigri amica,
 Talor fortuna, che tea monti e sassi
 Diede il natio terren, come si vede
 L'industre Fiorentin che lunge ascose,
 Intra l'Alpi e i torrenti, all'onde salse:
 Or, poi che contro al fato andar non vale,
 Cerchisi aver almen salubre il cielo (15),
 E fertile il terren, che sia diviso
 Parte in campestre pian e parte in colli,
 Ch' all'Euro e l' Mezzodi vultin la fronte:
 Quel, per più larga aver la sua sementa,
 E dar caro ricetta a i verdi prati,
 E la canna nutrirne, il salcio e l'olmo;
 Questi, per rivestir di varii frutti,
 E lieti consacrargli a Bacco e Palla:
 Altri alle gregge pur per cibo e mensa
 Lassarne ignudi, e per frumenti ancora,
 Quando piove soverchio, usar si ponno.
 Picciole selve poi, pingenti dumi
 Si den bramar, e le fontane vive
 Per trar la sete il loggio a gli orti e 'l fieno.
 E sopra tutto ben si guardie intorno
 Chi sia seco confin, che minor danno
 Alle biade florite a mezzo il maggio
 Porta il secco Aquilon, o in sullo agosto
 L'impia grandine a Bacco, o 'l marzo il ghiaccio,
 Che 'l malvagio vicino al pio cultore.
 Non pon sicure andar armenti e gregge:
 Ch' a difender non val pastore o cane:
 Non può il ramo servar al tempo i frutti,
 Nè lunghi giorni star la pianta verde,
 Ch' invidiosa e rapace aspra procella
 Si può dir al terren cui presso giace.
 Molti han pensato già che miglior fosse
 Il nulla posseder, che averse a conto
 Chi pur la notte e 'l dì con forza e 'nganno
 Dell'altroi faticar si pasca e vesta.
 Quanti han lassate già le patrie case
 Per fuggir i viciu, portando seco (16)

v. 307 al 371

In paese lontan gli dei penati!
 Or, non si vider già sì lieti campi
 E l' Albano e l' Iber lasciari, fuggendo
 Del nomade vicin l'inculta rabbia!
 Il Siculo e l' Acheo cangiaro albergo
 Per l'istessa cagion: quegli altri appresso (17),
 Ch' ebber in Lazio poi sì larga sede,
 Gli Aborigeni, gli Arcadi e i Pelasgi,
 Qual altra occasione condusse allora
 Di lasciar il terren che tanto amaro,
 E trapassar del mar gli ampi sentieri,
 Se non l'impio furor, gli aspri costumi
 De i rapaci tiranni intorno posti?
 Ma non pur quei che fuor d'umana legge
 Popoli ingiusti e rei ch' a schiera vanno,
 Rendon di abitar le terre scarche;
 Ma quei privati ancor, che pochi han seco
 Compagni intorno, fan non meno ultraggio
 A chi del suo sudor, tranquillo e queto,
 Cresce il paternò ben; siccome vide
 Già il famoso Parnasso e l' Aventino,
 L' Antolico quel, questo altro Cacco.
 E quanti oggi ne tien l'Italia in seno,
 Dalle rapaci man di cui sicuri
 Non pur armenti, biade, arbori e vigne
 Possan li presso star; ma la consorte,
 Le pargolette figlie e le sorelle
 L'invito animo lor, le caste voglie
 Ben pon monde sevar, ma non le membra!
 E 'l misero villan piangendo (ahi lasso!),
 E di questo e di quel l'albergo in preda
 Di Vulcan vede; e poi si sente al fine
 Dal suo crudo vicin lo spinto sciorre.
 Or questa è la cagion che i larghi piani
 Ch'Adda irriga e Tesin; che i culti monti
 Sopra l'Arno e 'l Mugnon; che i verdi colli
 Di Tebro e d'Allia, e le campagne e valli
 Del famoso Vulturno e di Galeso;
 Che già furò il giardino di quanto abbraccia
 Serrato da tre mar la fredda Tana,
 Nudi di abitor, son fatti selve:
 E che il Gallo terren, l'Ibero e l'Reno
 Dell'Italica gente ha maggior parte,
 Che l'infelice nido ov'ella nacque.
 Guardi adunque ciascun (chè tutto vale)
 Quando vuol fabbricar, mutando albergo,
 E terren rinnovar, ch'ei prenda seggio
 Ove il frutto e l'oprar non sia d'altroi.
 Guardi poscia tra sé ch'ei non si estenda (18)
 Vie più là del poter con l'ampie voglie;
 Chi vuol troppo abbracciar niente, stringe.
 Lode i gran campi, e nei minor s'appiglia (19)
 Chi cerca d'avanzar, sì che il terreno
 Contrastando talor, non possa mai
 Lui sopralzar, ma dal lavor sia vinto;
 Ch' assai frutto maggior riporta il poco,
 Quando ben culto sia, che l' molto inculto.
 Or poi ch' a cominciar la casa viene,
 S'elegha il sito che nel mezzo siede,
 Quanto esser può, delle sue terre intorno,
 In colle o in monticel levato in alto,
 Sì, che possa veder tutto in un guardo.
 Non gli assega vicina palude o stagno
 Che col fetido odor gli apporta danno,
 E del suo tristo umor l'aria corrompa;

v. 372 al 436

E che d'altri animal noiosi e gravi
 Tutto il cielo e la terra ivi entro ingombre.
 Il principal cammin lontano alquanto
 Si vedrebbe bramar; che sempre reca
 Al giardino, al padron gravanza e spesa.
 Cerchi di presso aver la selva e 'l pasco,
 Perché possa ad ognor la gregge e 'l focol,
 Senza molto all'annuar, cibare il verno.
 Ma, più che in altro, aver cura si ponga
 Dentro il medesimo albergo, o intorno almeno,
 Chiara onda e fresca di fontana viva (20),
 Cui non beva l'umor l'agosto e 'l luglio;
 E se quel non potrà, profondo cavi
 Qualche pozzo o canal che l'acqua aduni
 Che sapor non ritenga amaro o salso,
 Nè di loto o terren ti renda odore:
 E se mancasse ancor, di ampie cisterne
 Supplisca al fallo, ove per tutto accoglia
 Quanta pioggia ritien la corte o 'l tetto.
 Così li presso, e del medesimo umore
 In qualche altro ricetta, ove alle sponde
 S'agguaglia l'acque, per armenti e gregge
 Faccia al tempo piovoso ampio tesoro;
 Questa si vede a manifesta pruova,
 Ch'è più salubre all'um dell'altre tutte,
 E di più gran virtute; ed è ben dritto,
 Se per man di Giunon ci vico dal cielo.
 L'altra è poi la miglior, che nata in monte,
 Vien ratta in basso, e per sassosi colli
 Il lucente cristallo e 'l freddo affluisce.
 La terza è quella che del pozzo scaglia;
 Pur che 'n valle non sia, ma in alto assisa.
 Quella è dappoi, che di palude uscendo,
 Pur così lentamente il corso prende.
 L'ultima al fin, che del suo basso stagno
 Non sa muovere un passo, e pigra dorme:
 Questa è maligna tal, che non pur l'uomo,
 Ma tutto altro animal fa infermo e frale.
 Or se, per caso alcun, ti desse il sito
 Di fiume o di ruscel qualche alta riva,
 Prender si puote ancor; ma far in guisa,
 Che l'uno e l'altro pur dietro all'albergo,
 Mormorando e rigando, il sentier prenda;
 Perché essendo d'avanti, offendon molto
 Nell'estate il vapor, la nebbia il verno,
 Che dal perpetuo umor sorgendo in alto,
 Porta all'uomo e le gregge occulta peste.
 Densi poi riguardar quante e quai venti
 Soo quei che 'ntorno con rabbiosi spirti
 Fan più danno al paese ove ti truovi;
 E del tuo fabbricar dà lor le spalle.
 Ove è l'aria gentil, salubre e chiara,
 All'Oriente volta o 'l Mezzogiorno
 Tenga la villa tua la fronte aperta.
 Ove sia grave il ciel, dritto riguarda
 Verso il Settentrion l'Orsa e Boute;
 Ma più felice è quella, aprica e lieta,
 Che 'l volto tiene onde si lieva Apollo
 Ch'alla Libra e 'l Manton riscalda i velli:
 Questa offender non può il superbo fiato
 Di Borea e d'Austro, che del ciel tiranni,
 Di pioggia s'arma l'un, l'altro di nevi;
 Vie più dolci e fedei riceve il luglio
 L'aure soavi, e vie più tosto il verno
 Vede al sol mattutin disfare il ghiaccio,
 r. 437 al 501

E seccar la rugiada e le pruine,
 Le quai restando in piè, non l'erbe pure
 Fan passe e grame, ma gli armenti e gregge
 Ponno in gravi dolor condur sovente.
 Faccia l'albergo suo, che 'n tutto agguaglia
 Le biade e i frutti che d'intorno accoglie,
 E sia quanto conviensi a quei che denno
 Al bisogno supplir de i campi suoi,
 E le mandre e i giovenchi in guardia avere:
 E chi 'l farà maggior che non gli chiede
 Il suo poco terren, sarà schernito
 Dal più saggio vicino; poi seco stesso
 Avrà sdegno e dolor, vedendo vota
 Di frutti e d'animal la più gran parte:
 E chi 'l avrà minor, vedrà talora
 Le raccolte guastar, che 'n sé ristrette
 Più che non si devea, corrotta e guasta
 Ne sarà parte, e parte al caldo e 'l gelo
 Si vedrà rimaner negletta e auda
 Sotto l'aperto ciel, di tutti preda:
 Il cornuto montone, il pio giovenco,
 Ch'ebber più del dover angusto il letto,
 Sempre afflitti saranno: il buon bifolco,
 Il tuo vago pastor, se non ha il modo
 Della notte acquetar le membra stanche,
 L'un dormendo su 'l di, vedrai le capre
 Non cacciate d'altrui, mangiar l'ulivo,
 E 'l solco torto andar per mezzo i campi.
 Ponga tre corti pria dentro i suoi muri (21):
 Questa per ricettar le gregge e i buoi
 Che ritornin dal pasco e dal lavoro,
 Ove d'acque ad ognor truovin ridotto;
 L'altra per disgombrar le stalle e 'l tetto
 D'ogni bruttura loro, ed ivi addurre
 Il letame, le frondi e la vil paglia
 Che si stia a macerar l'estate e 'l verno
 Per al tempo ingrassar le piagge e i colli;
 La terza, ove più scalde il Mezzogiorno,
 D'assetate oche e di galline ingorde,
 E d'altri tali uccel che son tesoro
 Della consorte tua, sia fatto seggio.
 Innanzi a tutti poi gli alberghi faccia
 A' suoi cari animal, che 'l membro primo
 Dell'ampia possession sono e gli spirti.
 Truovia le pecorelle il loro ostello
 Che temperato sia tra 'l caldo e 'l gelo,
 E di Zeffiro e d'Euro il fiato accoglia:
 Così la capra ancor; ma mezzo sia
 Leo serrato di sopra, e l'altro resti
 Sotto l'aperto ciel di muro cinto,
 Per potersi goder sicure il luglio,
 Senza lupo temer, l'aria notturna.
 Doppio albergo al giovenco, acciò che pose
 Ove guarda Aquilon la calda estate:
 E 'l verno in quel che sia contrario all'Orse:
 Sia largo sì, che accconciamente possa
 Ruminando giacer disteso a terra,
 E 'l bifolco talor, quando ha mestiero
 Di pascerlo o ucttar, girargli intorno:
 Ampio il preseppe, e che d'altezza arrivi
 Ove appunto si aggiunga al collo il petto:
 Cotal per l'asinello, e ponga cura
 Di edificarlo sì, ch'ivi entro pioggia
 Non vaglia e penetrar: lo smalto monti
 Verso la fronte alquanto, e scenda indietro,
 r. 502 al 566

Acciò che nullo umor seggio ritroue,
 Ma discorrendo fuor vada in un punto,
 Nè indebilisca il sito, e non ti rechi
 O di gregge o di armenti all'onghia offesa.
 Il lordo porco anch'ei troue ove porre
 L'aspre membra setose alla grande ombra,
 E mangiar le sue ghiande; ma lontano
 Sia pur da tutti, e'n basso sito angosto.
 L'altro albergo dappoi deve in tre parti
 Ben distinte tra lor con dotta forma
 E con misura eguale esser diviso:
 La prima, in cui dimori il pio cultore
 Con la famiglia sua da gli altri sciolto;
 Nella seconda quei ch'all'opre sono
 Della sua possession condotti a prezzo;
 L'altra ricetta sia di quanti accoglie
 Dal suo giusto terreo nell'anno frutti.
 Quella eletta per lui, componga in guisa,
 Che ben possa schivar l'estate e l'inverno,
 E del caldo e del giel gli assalti feri:
 Là dove vuol dormir quando più neva,
 Guardi alla parte, che nel mezzo è posta
 Tra l'Euro e l'Ostro; e duve debbe poi
 Con la famiglia sua sedersi a mensa,
 Addrizzi al Mezzogiorno, e'n quella parte
 Ove col suo Monton riscaldi Apollo;
 Iudi che s'alza il sol, gli estivi letti
 Distenda in parte che vaghegga il cielo
 Ch'assai presso a Boote il giro mena;
 E per la cena allor si taglia un loco
 Ch'al brumale Oriente il seno spieghi:
 Quella parte comun dove esso accoglie
 I suoi dolci vicini, gli antichi amici,
 E per cacciar la noia, inuaozi e l'odietto
 Con lenti passi mille volte il giorno
 Va misurando e ragionando insieme,
 Guardi nel Mezzodi, coperta in modo,
 Che poi che'l caldo sol più in alto sale,
 Ch'ove il meridian per mezzo parte
 Il cerchio equinoziale, non possa unquanco
 Ivi entro penetrar coi raggi suoi:
 Così avrà nel calor più fresca l'ombra,
 E ne i giorni minor più dolce il cielo.
 Or quel membro, ove star den tutti in uno
 I bifolchi e i pastor con gli altri insieme
 Ch'al servizio de i campi eletti furo,
 Aggia un gran loco, dove in alto surga
 Il gran tetto spazioso e ben per tutto
 Contro a gli assalti di Vulcano armato:
 In larghissimo giro in mezzo segga
 Poco alzato da terra ampio camino,
 Perchè il veroo, dappoi ch'ei fao ritorno
 La notte dal lavor bagnati, e lassi,
 Faccian contenti al desiato foco
 Ghirlanda intorno, e ragionando in parte
 Delle fatiche lor prendan ristoro.
 Punga loro a dormir duve perecuata
 Vulturao e Noto, in semplicitte celle
 Ben propinque alle stalle, e ben ristrette
 Tutte fra lor, perchè in un punto possa
 Ritrovargli il villan davanti al giorno,
 E scacciargli di fuor; nè gli bisogna
 Troppo tempo gettar cercando i letti;
 E l'un per l'altro da vergogna spinto,
 E nvidioso al vicin, men pigro viene.

c. 567 al 631

Chi tien la cura lor, si faccia albergo
 Pur vicino alla porta, acciò che veggia
 Chi torni e vada, e che spiar ne possa
 La cagione, e girir chi troue in fallo.
 Gotal della famiglia il vecchio padre
 Sopra quel di costui prenda dimora
 Per l'istessa cagion, tenendo fiso
 L'orechio in colui che gli governa il tutto.
 L'ultima parte al fin della tua villa,
 Con maggior cura aver si dee riguardo
 Che ben composta sia; che'u sen riceve
 Del tuo lungo affannar l'intero pregio.
 Il ricetta del vin sia in basso sito (22),
 Pur con brevi spiragli e vulti all'Orse;
 Lontan dal fumo e dove scalde il foco;
 Non confino a cisterne, o d'onde possa
 Trapassarvi liquor, nè presso arrive
 Della stalla il fetor, nè sopra o intorno
 Di soverchio romor lo torbi offesa.
 Quel ch'hanno guardia il liquor da Palla amato (23),
 Pur sia in basso terreo; ma caldo e fosco,
 Senza fuoco sentir, ch'assai l'aggreva.
 Per le biade e per gran gli alberghi faccia (24)
 Nel più alto solar, duve non possa
 Mai l'umor penetrar: e questo ancora
 Per finestrette aguste Borea acroglia:
 Chi il pavimento sotto e intorno il muro
 Con calce edificò, che mischia avesse
 Dentro al tenace sen la fresca amorca,
 Da i vermi predator sicuro il reode.
 Poi per l'esca de i buoi, per paglia e fieno,
 Di ben contesti legoi in alto levi
 Ben serrata capanna, e sia in disparte (25)
 Dall'albergo disgiunta, in luogo dove
 Nè pastor, nè bifolco il lume apporta.
 Ove si face il vin, sia sopra appunto
 Alla cava, s'ei può. La chiusa stanza,
 Ove l'amara oliva olio diuene
 Sotto il pesante sasso, e bassa e scura,
 E lontan dall'altre esser conuene;
 Che l'odor e l'romor fa danno a molti.
 Ove giace il villano, elegga a canto
 Qualche ampia sala, ove serrati insieme
 Sien gli instrumenti suoi, che d'ora in ora,
 Quando il bisogno vien, gli truovi al loco,
 Nè convegna cercar, perdendo il giorno
 E l'opera miglior: ma in guisa faccia
 Del discreto nocchier che doppie porta
 Sarte, antenne, timuai, ancore e vele;
 E nei tempi seren le alluoga in parte,
 Che nel più fosco di, tra nebbia e pioggia,
 Al tempestoso ciel, la notte oscura,
 Ch'or Euro or Noto al faticato legno
 Perecuati il fianco, l'Aquilun la prora,
 Solo in un richiamar l'ha preste inuaozi.
 Ivi in disparte sia l'aratro e'l giogo (26),
 E più d'un vomer poi, più stive e buri,
 Lo stimolo, il deotal; sievi il timone,
 Più picciol legni, ch'a grand'uopo spesso
 Gli ritroua il villano in mezzo l'opra:
 Poi le zappe, i marron, le vanghe, i coltri,
 Le sarchielle, i bidenti e quell'altre armi,
 Onde porta il terren l'acerbe piaghe,
 Sian messe tutte insieme, e tante n'aggia
 Che n'auaozi al lavor qualcuno ugoora:

c. 632 al 696

Più là sien per potar gli aguti ferri,
 Il tagliante pennato, il ronco attorto:
 Doppie scure vi sien, le gravi e levi,
 Per tagliar alle piante il braccio e 'l piede;
 Delle biade e del fen le adunche falci
 Li sospenda tra lor; nè lunghe lasse
 Qualche pietra gentil ch'aguzze e lime,
 E l'incude e 'l martel che renda il taglio:
 Li, per batter il gran ne i caldi giorni,
 Il coreggiato appenda; il cribru e 'l vaglio,
 La vil corba, la pala, e gli altri arnesi
 Da condur le ricolte al fido albergo.
 Ma che? voglio io contar tutte le frondi
 Che in Ardenna crollar fan l'aure estive,
 S'io mi metto a narrar quanti esser deono
 Gli instrumenti migliori di che il villano
 Tutto il tempo ha mestiero, e ch'ei si deve
 Procacciar e servar gran tempo innanzi?
 Chi porria nominar tanti altri vasi
 Per la vendemmia poi? tanti altri ingegni
 Per olive, per frutti? e tante sorti
 Sol di carrette, e d'ercipi e di tregge,
 Le quai, benchè hanno albergo in altro loco,
 Puc scia senza lor la villa nuda?
 E tutti denno aver suo proprio seggio,
 E dal suo curator con summo amore
 Rinnovati talor, più spesso visti.
 Ponga il forno vicin: ponga il mulino
 Supra l'acqua corrente: e s'ella manca,
 Ponga il pigro asiel di quella in vece,
 Che la pesante pietra intorno avvolga.
 Or ch'ha l'albergo suo condotto a porto,
 E di quanto ha bisogno a pien fornito,
 Già rivolga il pensiero in quei che denno
 Nel lavor soprastar, solcar i campi,
 E le gregge, e gli armenti al pascu addurre.
 Chi non può sempre aver la vista supra
 Della sua possession, ma intorno il meui
 Qualche causa civil, qualch'altra cura
 Di patria, di signor, di studio o d'arme,
 Si troove un curator che guardie il tutto.
 Non elegga un di quei ch'essendo nato (27)
 Dentro a qualche città, più tempo in essa,
 Che ne i campi di fuor, si truovi spesso;
 Sia rustico il natal; nè gustato aggia
 Le delizie civil, l'ombra e 'l riposo:
 E s'ancor fosse tal, che non sapesse
 Di di in di le ragioni produrre io carte,
 No'l lascerei per ciò; che questi sono
 Di memoria maggior, nè per sè ponno
 Da ingannar il signor finger menzogne;
 E 'l fidarse d'altrui che 'l falso scriva,
 Troppo periglio tien; ma indotto e rozzo,
 Più sovente danar, che libri apporta.
 Non sia giovin soverchio, o troppo antico,
 Che a quel la dignità, la forza a questo
 Abbastanza non fia: l'età di mezzo
 L'una e l'altra contiene: e ch'aggia sposa
 Che si bella non sia, che dal lavoro
 Amore o gelosia lo spinga a casa;
 Nè tale ancor, che fastidiosu vegna (28),
 Ricercando l'altrui, del propriu albergo.
 Da i festivi convitti, e d'altrui gioiochi
 Viva sempre lontan: non vada intoruo
 Fuor delle terre sue, se non vel mena

v. 697 al 791

Il vendere o 'l comprar bestiami o biade.
 Non si cerchi arquistar novelli amici,
 Nè di quel ch'egli ha in casa sia cortese:
 Non inviti o riceva entro all'albergo,
 Se non quei del padron congiunti e fidi;
 Non lasse a i campi suoi far nuove strade,
 Ma quelle ch'ei trovò con siepi e fosse
 Negli antichi confin ristrette tenga.
 Quel che riporta onor, grazia e bellezza,
 Lasci far a chi'l paga, e solo intenda
 Al profitto maggior la notte e 'l giorno.
 Non sia nel comandar ritroso ed aspro,
 Ma sollecito e dolce a quei che stanno
 Sotto l'imperio suo, ponendo lieto
 Sempre il primo tra lor la mano all'opra;
 Largo loc di mercè, di tempo scarso
 Per ciascuna stagion, ch'una ora sola
 Del commesso lavor non passe indarno;
 Al più franco villan sia più cortese
 Di vivande talor, talor di lode,
 Perchè aggia ogni altro d'imitarlo ardore:
 Non con gravi minacce o con rampogne,
 Ma insegnando e mostraudu induca il pigro
 A divenir miglior; poi rappresenti
 Di sè stesso l'esempio: in quella forma
 Che 'l saggio imperator che 'ndietro vede
 Pallida e con tremor la gente afflitta
 Tornar fuggendo, e sbigottita il campo
 Al suo fero avversario aperto lasa:
 Che poi, che nulla val conforto e prego,
 Egli stesso alla fin, crucciato, prende
 La trepidante insegna, e 'n voci piene
 Di dispetto e d'unor lo porta, e 'n mezzo
 Dell'inimiche schiere a furza passa:
 Ch'alloc riprende ardir l'abbietta gente;
 E da vergogna indotta, e dal desio
 Di racquistar l'onor, si forte l'orme
 Segue del suo signor, che in fuga volto
 Ritorna il vincitor, del vinto preda.
 Della famiglia sua la fronte e 'l piede
 Tenga coperti ben; nè contro al verno
 Gli manchi l'arme, che cagion non aggia,
 Quando sia vento o giel, di starsi al foco.
 Non deve il curator vivaude avere
 Differenti da lor, nè prender cibo
 Se non tra' suoi villan nel campo o in casa;
 Chè lui compagno aver, gli fa del pocio
 Più contenti restar, che senza lui
 Non farebbe ciascun del multo spesso.
 Vieti loro il confin de i suoi terreni
 Senza licenza uscir; nè deve ancor esso
 Fuor di necessità mandargli altrove.
 Chi far potria ch'al sonno e alla quiete,
 Più tosto ch'a' piacer, dopo il lavoro
 Dessero il tempo suo, più sani e lievi
 E forti al faticar gli avrebbe molto.
 Deve il buon curator vender assai,
 Poco o nulla comprar, sebben vedesse
 Certo il guadagno e doppio; chè tal cura
 Lo fa spesso obliar quel che più vale,
 E 'ntricar la ragion col suo signore.
 Più tosto impieghi, se gli avanza, il tempo
 A 'nparar dal vicin con quale ingegno
 Fe' la terra ingrassar, ch'avea sì magra;
 O con qual arte fa che i frutti suoi,

v. 763 al 826

Quando gli altri hanno i fior, sien già maturi.
 Doni alle gregge umili un tal pastore (29),
 Che diligente, parca e 'ntesa all'opra,
 Più che robusto il corpo, aggia la mente;
 Di spaventosa voce, alto e membruto
 Prenda il bifolco, che bene entro possa
 Pontar l'aratro e maneggiar la stiva (30),
 E per forza addrizzar, s'ei torre, il sulco;
 Poi d'orribil clamor l'orecchie empiedo,
 Del suo timido bue più spesso affrette,
 Che battendo o porgendo, il lento piede:
 E sia di mezza età; che quinci o quindi
 Non gli vole il pensier, ma fermo il tenga.
 Di più giuvn valor, quadrato e basso
 Si sceglia il zappator; ma in quel che deve
 Pianta e vigne potar, l'amore, il senno,
 La pratica, il veder, gli agiti ferri
 Più si den ricercar, che 'l corpo e gli anni.
 Servi il dritto a ciascun; nè prenda speme
 Di tener l'opre rie gran tempo asene:
 Sia sempre verso il ciel fedele e pio;
 Guardi le leggi ben, nè venga all'opre
 Contra i comandi suoi ne i festi giorni:
 Nè gli lasce ir però del tutto indarno (31)
 Dietro a folli piacer; chè in essi ancora,
 Senza offender lassù, può molto operare.
 Poi che son visitati i sacri altari,
 Già non ti vieta il ciel seccare un rivo
 Che può il grano inondar; drizzar la siepe
 Che 'l vento o 'l viator o 'l mal vicino
 Per furar il giardin, per terra stese;
 Non le gregge lavar, che scabbia ingombre;
 Non le fosse mondar, purgar i prati,
 Non suspender talora i pomi e l'ave,
 O l'ulive insalar, nè trarre il latte,
 E 'l formaggio allogar, che in alto asciughi;
 O 'l suo pigro asinel d'olio e di frutti
 Carcar talvolta, e che riporte indietro
 Dalla antica città la pece e 'l sevo;
 E molte cose ancor, che nulla mai
 Vietò religion. Poi gli altri giorni
 Che la legge mortal concede a tutti
 L'uscir fuor al lavor, ma ce 'l contende
 L'aria che noi vegghiam, eruciosa e fosca,
 Di pioggie armarse, che nel sen gli spinge
 Dal suo nido african rabbioso Noto;
 Non si dee in ozio star sotto al suo tetto,
 Ma le corti sgombrar, mondar gli alberghi
 Delle gregge e dei buoi; condur la paglia
 Nel fosso a macerar per quello eletta;
 Il vomero arrotar, compor l'aratro;
 Or tutti visitar gli arnesi, e i ferri
 Rammendar, e forbir chi n'ha mestiero;
 Or il torto forcoc col dritto palo
 Aguzzar e limar; or per la vigna
 I vincigli ordinar dal lento salcio,
 Or gli arbori incavar, che sio per mensa
 Del poteo ingordo, o per presepio al toro;
 Poi per la sua famiglia or seggi, or arche
 Pur rozzamente far, che sian ricetta
 Del villesco tesoro; or ceste, or corbe
 Tesser cantando; or misurar le biade,
 E i numeri segnar; or dell'alloro,
 Or del lentisco trar l'olio e 'l liquore
 Per gli armenti saovar da mille piaghe.

v. 827 al 891

Or che vogl'io più dir? chè tante sono
 L'opre che si pon far, quando è negato
 Dall'avversa stagion toccar la terra,
 E ch'al tempo migliori son poscia ad uopo,
 Ch'io nol saprei narrar con mille voci:
 Ma tutte al curator saranno avanti
 Quando vorrà pensar che l'ozio è 'l tarlo (32)
 Che le ricchezze, il cor rude e l'onore,
 E di scherno e di duol compagno e padre.

v. 892 al 900

NOTE

(1) *Macrobio, nel lib. 1 de' Saturnali, cap. 7, narra che Saturno fu ricevuto da Giove in Italia, ovvero, per parlare più particolarmente, nel Lazio, che ivi regnarono insieme, che insegnò agli abitanti di quei luoghi l'agricoltura, e che vi fece fiorire la pace, l'abbondanza e la giustizia; e tutto ciò si conferma dalle seguenti parole dello stesso Macrobio:*
*Hic igitur Janus, cum Saturnum classe pervectum exceperisset hospitium, et ab eo eductus peritiam ruris, ferum illum, et rudem ante fruges cognitas victum in melius redigisset, regni eum societate moneravit. Cum primus quoque aera signaret, servavit et in hoc Saturni reverentiam; ut quoniam ille navi fuerat advectus, ex una quidem parte sui capitis effigies, ex altera vero navis exprimeretur, quo Saturni memociam etiam in posteros propagaret. *As ita fuisse signatum, hodieque intelligitur in alicuius lusu, cum pueri denarios in sublime iactantes, capita, aut navim, lusu teste vetustatis, exclamant. Huius una concordem regnasse, vicinaque oppida opera communi condidisse, praeter Maronem, qui refert, Janiculum huic, illi fuerat Saturnia nomen, etiam illud in promptu est, quod posterius quoque duos eis continuos menses dicantur, ut decembris sacrum Saturni, januarii alterius vocabulum possideret. Cum inter haec subito Saturnus non comparuisset, excogitavit Janus honorum ejus augmentum; ac primum terram omnem, ditioni suae parentem, saturniam nominavit; aram deinde cum sacris, tamquam Deo condidit, quae Saturnalia nominavit. Tot saeculis Saturnalia praecedunt romanae orbis aetatem. Observari igitur eum jussit majestate religionis, quasi vitae auctorem. Simulacrum ejus iudicio est, cui saltem insigne messis adjevit. Huic Deo institutiones ruralium, pomorumque educationes, et omnia ejusmodi fertiliū tribuunt disciplinas. Cyrenenses etiam cum reū divini ei faciunt, ficiis recentibus coronantur, placen-**

tasque mutuo missitant, mellis et fructuum
repectorem Saturnum aestimantes. Hunc
Romaos etiam Sterculum vorant, quod
prius stercore foreunditalem agris rompa-
verit. Di Saturno pure disse Virgilio,
nel lib. 8 delle Eneidi:

Primus ab artherio venit Saturnus Olympo,
Arma Jovis fugiens, et regnis exsul ademptis.
Is genus indocile, ac dispersum montibus altis
Composuit, legesque dedit, Latiumque vorari
Maluit, his quoniam latuisset tutus in oris.
Attraque, ut perhibent, illo sub rege fore
Saecula, sic placida populos in pace regebat.

(2) Con gran letizia e libertà si cele-
bravano nell'antica Roma le feste Sa-
turnalie in onore di Saturno sul princi-
pio dell'inverno, cioè intorno alla metà
del mese di dicembre. Macrobio, lib. 1,
cap. 10: Apud majores nostros Saturnalia
die uno fiebantur, qui erat ad quartum-
decimum kalendas januaris, sed postquam
C. Caesar huic mensi duos addidit dies,
sextodecimo coepta celebrari. Ea re factum
est, ut cum vulgus ignoraret certum Satur-
nalianorum diem, nonnullique a C. Caesare
incerto die, et alii vetero more celebra-
rent, plures dies Saturnalia numerarentur:
licet et apud veteres opinio fuerit, septem
diebus peragi Saturnalia: si opinio vacanda
est, quae idoneis firmatur auctoribus.

(3) Intorno al tempo in cui si debba
lavorare la terra, che per sua propria
qualità sia grassa, così scrisse Virgilio,
Georg., lib. 1:

... ergo age, terrae

Pingue solum primis exemplo a mensibus anni
Fortes invertant tauri, glebasque jacentes
Pulverulenta coquat maturis solumbus aestas.

(4) Farrone, lib. 1, cap. 58, insegnò
che si debbono cogliere le ulive nella se-
guente maniera: Oleam quam manu tan-
gere possis e terra, aut scalis, legere opor-
tet potius quam quater, quod ea, quae
vapularit, inarescit, nec dat tantum olei;
quae manu stricta, melior; ea quae digitis
ondis, laudabilior, quam illa, quae cum di-
gitibus. Duricies enim eorum non solum
stringit bacram, sed etiam ramos glubit,
ae relinquit ad gelicidium reectos: quae
manu tangi non poterunt, ita quati debent,
ut arundine potius, quam pertica feriantur.
Gravior enim plaga medicum quaerit; qui
quatiel, ne adversam caedat: sarpe enim
ita percussa olea, serum defert de ramulo
partem: quo facto, fructum amittunt pos-
teri anni, ut haec non minima causa,
quod nivela diceatur alternis annis non
ferre fructus aut non aequae magnos. Plin-
io, lib. 15, c. 3, rapportando una anti-
chissima legge, che dispone del modo di
cogliere le ulive mature, così lasciò scrit-
to: Quippe olivantibus lex antiquissima
luit: oleum ne stringito, neve verberato.
Qui cautissime agunt, arundine levi ictu,

nec adversas percutiunt ramos: sic quoque
alternare fructus cogitur, de-cussis germi-
nis. Intorno a questa particolar materia
diede gli stessi insegnamenti Pietro Fel-
tori nel suo bellissimo Trattato delle lodi
e della coltivazione degli ulivi.

(5) Prende adesso a trattare il nostro
poeta del modo col quale debbonsi dis-
porre le ulive per cavarne l'olio. Far-
rone ancora, lib. 1, cap. 58, con in-
segnamenti molto somiglianti scrisse che
haec, de qua fit oleum, congeri solet acer-
vatim per dies singulos in tabulata, uti ibi
medicritere fracescat, ac primus quisque
acervos demittatur per serias ac vasa olea-
ria ad trapeta, in quae eam tereat molae
oleariae, duro et aspero lapide. Olea lecta
si nimium diu fuerit in acervis, calore frace-
scit, et olum foetidum fit, itaque si ne-
queas mature confrere, in acervis jactan-
do ventilare oportet. Et olea fructus du-
plex. Oleum quod omnibus notum, et amur-
ra, cujus utilitatem, quam ignorant plerique:
licet videre e torculis oleariis fluere in
agros, at non solum denigrare terram, sed
multitudine facere sterilem, cum his humore
modicus cum ad multas res, tum ad agri-
culturam pertineat vehementer, quod circum
arborum radices infundi solet, maxime ad
oleam, et ubique in agro herba nocet.

(6) Bernardo Davanzati, nella sua Col-
tivazione toscana, così lasciò scritto del
tempo in cui dresi tagliare il legname:
Taglisi ogni legname di verno, dalla luna
d'ottobre a quella di gennaio: cioè, dal
fiore del vecchio al cominciar del nuovo in-
generare: il quale intervallo siccome è con-
trario al generare e al corrompere, così è
proprio del conservare. Allora l'umor delle
piante corre alle barbe a nutrire il calor
naturale che qui si ritira, fuggendo il fred-
do suo nimico che domina, onde il pedale
e i rami rimasi senza caldo e senza umido
dentro, e offesi di fuori dall'aer freddo
ambiente, dalle nevi e da venti, serrano
quasi le finestre dei pori, e si restringono
e rassodano, e in tale stato tagliati i le-
gnami, in tale si mantengono poi, cioè,
sodi, granati, asciutti e quasi eterni: dove
passato gennaio, per lo sole che incomincia
a intipidire, escano dalle barbe il calore
e l'umore, gratissimo succhio degli alberi
che se ne impregnano e ingrossano, e in-
tenderiscono. Ed essendo tagliati in tal es-
sere, quella umidità che egli hanno in cor-
po dalla stagione riscaldata, ingenera tarli
o altro fastidio, e corrompe e guasta i le-
gni: i quali per esser corpi tronchi e morti,
non la possono col calor naturale, che spento
è, consumare, o vegetando adoperare,
come vivi facieno. E quando per diligente
cura la detta umidità pur s'asciugasse, il
legname di lei voto restando, necessaria-
mente ne diviene stopposo, vano, frale e leg-
giere; dove l'altro tagliato a buona stagio-
ne è sodo, ferrigno, nerboruto e pesante.

(7) *l'uol dire il nostro autore che il bifolco, per comprar i nuovi buoi, vada nei giorni determinati in quelle castella, dove si tiene il mercato, per provvedersi di quegli animali; poichè in Toscana si costuma che i diversi popoli di essa si radunino nelle più comode castella, ed ivi nei giorni assegnati facciano il mercato del bestiame, delle grasse e d'altre robe che possono abbisognare: e per ciò Giovanni Morelli nella sua Cronica, parlando del Mugello, che è una piccola provincia del fiorentino territorio appiè dell'Apennino, disse così: Appressu vi vedrai a tutte queste castella fare mercato ogni quindici di, partitamente all'uno o all'altro, come tocca, e a questi mercati vedi tutto il Mugello, ciascuno o per vendere o per comperare sua mercanzia.*

(8) *Delle qualità che debbono avere i buoi, acciocchè possano dare buona speranza di bene riuscire all'aratro, si veda Columella, lib. 6, cap. 1: De bubus paraodis, atque emendis, eorumque furma; dove, tra l'altre cose, dice che paraodi sunt boves novelli, quadrati, grandibus membris, cornibus proceris, ac nigrantibus, et robustis, fronte lata et crispa, hirtis auribus, oculis, et labiis nigris. etc. Corrisponde alla parola toscana giovenchi quel boves novelli.*

(9) *Scrisse Columella, nel lib. 6, cap. 3, che bubus autem pro temporibus anni pabula dispensantur. Januario mense singulis fressi, et aqua macerati ervi quaternus sextarius mistos paleis dare convenit, vel lupini macerati modius, vel cicerculae maceratae semodios, et super haec afflatim paleas; licet etiam, si sit leguminum inopia, et eluta, et siccata viaacea, quae de lora eximuntur cum paleis miscere. Nec dubium est, quia ea longe melius cum suis folliculis ante quam eluantur, praebere possint. Nam et cibi, et vini vires habent, nitidumque, et hilare, et corpulentum pecus faciunt.*

(10) *Registro più e varii medicamenti, per le malattie degli animali bovini, Columella, nel cap. 4 del lib. 6, e segnatamente tra gli altri i seguenti: Saepe etiam languor, et nausea discutitur, si integrum gallinaeum crudum ovum jejunis faucibus inseras, ac postero die spicas ulpici, vel alii cum vino contras, et in naribus infundas; neque haec tantum remedia salubritatem faciunt. Multi et largo saepe miscent pabula, quidam marrubium dedeunt cum oleo et vino, quidam porri fibras, alii grana thuris, alii sabinam herbam, rutamque cum mero diluunt.*

(11) *Il diligentissimo Columella, lib. 6, cap. 5, lasciò scritto che caveadum quodque est, ne ad praesepia sus, aut gallinae perrepat. Nam hoc, quo decidit, inmixtum pabulo, bubus affert necem; et id praecipue, quod egerit sus aegra, pestilentiam facere valet.*

(12) *Macrobio, Satar., lib. 1, cap. 12, trattando di Cerere, così scrisse: Eamdem alii Proserpinam credunt, porcaque ei rem divinam fieri, quia segetem. quam Cereres mortalibus tribuit, porca depasta est.*

(13) *Di questa particolar diligenza, colla quale le api debbono esser custodite nell'inverno, si veda Columella, nel c. 14, lib. 9, dove ancor di ciò distintamente ragiona.*

(14) *Della diversa qualità dei terreni, vedasi Varrone, che distintamente ne discorre nel cap. 11 del lib. 1.*

(15) *Varrone, del luogo dove dee si fabbricare la villa, così lasciò scritto, lib. 1, cap. 12: Dandum operam, ut potissimum sub radicibus montis silvestris villam ponas, ubi pastiones sint laxae, ita ut contra ventos, qui saluberrimi in agris flabunt, posita sit. Ad exortus aequinoctiales aptissima, quod aestate habeat umbram, hyeme solem. Sin cogare secundum flumen aedificare, curandum ne adversum eum ponas, hyeme enim fiet vehementer frigida, et aestate non salubris. Queste ed altre si fatte regole lasciò nel suddetta citato luogo Varrone.*

(16) *Ciò, portando seco tutte le loro sostanze; poichè, secondo la teologia mistica de' gentili s'intendeva negli dei penati comprendersi tutto l'essere dell'uomo, e per ciò Macrobio, Saturn., lib. 3, cap. 4, scrisse che qui diligenter eruunt veritatem, penates esse dixerunt, per quos penitus spiramus, per quos habemus corpus, per quos rationem animi posidemus.*

(17) *Di questi popoli, che vennero anticamente ad abitare in Italia, così lasciò scritto l'Uazio nella sua Dimostrazione evangelica, proposiz. 4, cop. 9: Nam si temporum replicemus memoriam, multas ex Arcadia colonias venisse in Italiam, illicque sedes posuisse reperimus. Primum enim Aborigines, geas Arcadiis prugata, ducibus Oeolro, et Peucelio fratribus, multis ante trojanum bellum annis, in Italiam transfretarunt, ac ex antiquis scriptoribus solerter probat Dionysius Halicarnasaeus. Eodem deinde profectos Pelagos in sedes suas receperunt Aborigines, propter cognationem, inquit Dionysius, quippe ex Peloponneso ortus, et Arcades ab origine.*

(18) *Si può confermare questo avvertimento del nostro poeta con quel passa del Vangelo di san Luca, cap. 14, v. 28: Quis enim ex vobis volens turrim aedificare, non prius sedens computat sumtus, qui necessarii sunt, si habeat ad perficiendum; ne posteaquam posuerit fundamentum, et non potuerit perficere, omnes, qui vident, incipiant illudere ei?*

(19) *Virg., Georg., lib. 2, così scrisse:*

... Laudato ingentia rura,
Exiguam colito ...

E somigliante a ciò è ancora quel detto di Columella, che scrisse, lib. 1, cap. 3: Neque enim satis est, ut jam prius dixi, possidere velle, si colere non possis.

(20) *Che debba essere nella villa abbondanza d'acqua ben lo dicono tutti i geoponici scrittori, tra i quali Varrone, lib. 1, cap. 11, disse, che la villa aedificanda hoc potissimum, ut intra septa villae habeat aquam; si non quam proxime. Primum quae ibi sit nata; secundo, quae influat perennis. Si omnino aqua non est viva, cisternae faciundae sub tectis, et laevis sub dio, ex altero loco ut homines, ex altero ut pecus uti possit. Vedasi ancora Columella, lib. 1, cap. 5.*

(21) *Descrive il nostro Poeta distintamente tutti quei luoghi, che necessarij sono in una villa, per buon governo della medesima; e suggerisce la maniera per fargli bene fabbricare, seguendo così con molti versi. Si veda Varrone, nel lib. 1, c. 16, e Colum., l. 1, c. 6 e 7, dove si riconoscerà che l'Alamanni ha seguitato interamente gl'insegnamenti e la dottrina di questi autori.*

(22) *Palladio, lib. 1, c. 18, così scrive: Cellam vinariam septemtrionis debemus habere oppositam, frigidam, vel obscurae proximam, longe a balneis, stabulis, furno, sterquiliniis, cisternis, aquis, et ceteris odoribus horrendis.*

(23) *Colum., lib. 1, cap. 8: Torcularia praecipue, cellaeque oleariae calidae esse debeat, quia commodius omnis liquor vapore solvitur, ac frigore magis costringitur.*

(24) *Palladio, lib. 1, c. 19: Situs horreorum ipsam septemtrionis desiderat partem, et superior, et longe ab omni humore, et letamine, et stabulis ponendus est, frigidus, ventosus, et siccus, cui providendum structurae diligenter, ne rimis possit abrumpi. E poco dopo soggiunse lo stesso autore: Sed factis granariis amore luto mixta parietes liniuntur, cui aridi oleastri, vel olivae folia pro paleis adjiunguntur, quo tectorio siccato rursus amurca respergitur, quae ubi siccata fuerit, frumenta conduntur. Haec res gurgulionibus, et ceteris noxiis animalibus inimica est.*

(25) *L'avvertimento, che lasciò scritto intorno a ciò Palladio, è il seguente, che si legge nel lib. 1, cap. 32: Foeni, paleorum, ligoi cannarum repositiones nil refert in qua parte fiant, dummodo siccae sint, atque perflabiles, et longe removeantur a villa propter casum surreptitii incendii.*

(26) *Varrone, lib. 1, cap. 25, e Palladio, lib. 1, cap. 43, discorrono diffusamente degl'istrumenti necessarij per l'agricoltura, molti de' quali accennati sono in questo luogo dall'Alamanni.*

(27) *Per illustramento di questo passo del nostro poeta sono da portarsi in questo luogo le seguenti parole di Columella del lib. 11, cap. 11: Ita certe mea fert opinio, rem malam esse frequentem locationem fundi, pejorem tamen urbanum coluum, qui per familiam mavult agrum, quam per se colere. Saferna dicebat ab ejusmodi homine fere pro mercede litem reddi. Propter quod operam dandam esse, ut et rusticos, et eosdem assiduos colonos retineamus, cum aut nobismetipsis non liquerit, aut per domesticos colere non expedierit.*

(28) *Catone, nel suo libro De re rustica, laddove scrisse delle qualità che debba avere, e delle cose che debba fare quegli che alle possessioni altrui presiede, e che vien chiamato fattore, oltre a varie altre cose, che sono molto coerenti a quel di più, che dice intorno a questa materia l'Alamanni, scrisse ancora, con assai somiglianza al sentimento dei notati versi, che, Villius ne sit ambulator; sobrius siet semper: ad euenam ne quo eat.*

(29) *Colum., nel lib. 1, cap. 13, descrive quali esser debbano i diversi operai della villa, come appunto fa in questo luogo l'Alamanni; e tra gli altri dei pecorai così scrisse: Magistros pecoribus oportet praeposere sedulos, ac frugalissimos; ea res utraque plus quam corporis statura roburque coovert hunc negotio, quod id ministerium custodiae diligenter, et artis officium est.*

(30) *Il verbo portare significa spingere, aggravare o tenere forte e saldo. Il Menagio fa venire questo verbo da pultari; ed il Ferrari da impingere.*

(31) *Delle cose che fare si possono quando è tempo piovoso e freddo, e quando è giorno di festa, l'Virgilio, nel lib. 1 della Georg., disse:*

Frigidus agricolam si quando continet imber,
Multa, foreat quae mox caelo properanda sereno,
Maturare datur: durum procudit arator
Vomeris obtusi dentem, cavat arbore liores:
Aut pecori signum, aut numeros impressit acervis.
Exaerunt alii vallos, furcasque bicornes,
Atque Amerina parant lentae retinacula viti.
Nunc facilis rubra textatur fuscina virga;
Nunc torrete igni fruges, nunc frangite saxo.
Quippe etiam festis quaedam exercere diebus
Fas est jura sionat: rivos deducere nulla
Religio vetuit: segeti praetendere sepe;
Insidias avibus moliri: intendere vepres;
Balantumque gregem fluvio mersare salubri, etc.

(32) *Catullo disse:*

Otium et reges prius, et beatas
Perdidit urbes.

LIBRO V

Già nel bel regno tno rivolgo il passo,
 O barbato guardian de li orti ameni (1),
 Di Ciprigna e di Bacco amata prole;
 Che, minaccioso, fuor mostrando l'arme
 Pronte sempre al ferir, lontane scacci,
 Non di aurato pallor, ma tinte in volto
 D'infiammato rossor donzelle e donne.
 E voi, famoso re, che i gigli d'oro
 Alzate al sommo onor, purgete ancora
 Quell'antico favor che tempra e muove
 E la voce e la man, ch'io canti e scriva:
 Ma non pensate già trovar dipinto
 Dentro alle carte mie l'arte e gli onori,
 I frutti peregrin, le frondi e l'erbe,
 La presenza e gli odor del culto e vago
 Sacro giardin (2) che voi medesimo, poscia
 Ch'a' più gravi pensier donato ha loco
 L'alta mente real, formando andate
 Lungo il fonte gentil delle belle acque.
 Non s'imparan da me gli antichi marmi,
 Le superbe muraglie e l'ampie strade,
 Che n' si dotta misura intorno e 'u mezzo
 Fan sì vago il mirar, ch'avanza tutto
 Del felice Alcinoò, del saggio Atlante (3)
 Quanto scrisse già mai la Grecia e Roma;
 Né il lucente cristallo, e 'l puro argento
 Per gli erbosi cammin con arte spinti
 A trar l'estiva sete a i fiori e l'erbe,
 Con sì soave suon, ch'invvidia fanno
 A quel che in Ellice Apollon onora:
 Poi tutto accolto in un, ch'ogni uom direbbe
 Che Diana gli è in sen con tutto il coro;
 E uel più basso andar riposto giace
 D'un foltilissimo bosco, ove non pare
 Che già mai piede umano orma stampasse.
 Quante fiate il dì Satiri e Pani
 Tra le driade sue, selvagge ninfe,
 Lo van lieti a veder cantando a schiera,
 Di maraviglia pien, tra lor dicendo
 Ch'ogni suo bene il ciel mandato ha loro!
 E, riverenti, poi la vostra imago,
 Come cosa immortal, non voti e doni
 Ginzon d'intorno, e 'u buschercci suoni
 Enpion le rive e 'l ciel del vostro nome!
 Poi l'albergo nel dentro e di fuore (4),
 L'alte colonne sue, gli archi e i colossi;
 Ond' il Graio e 'l Latin con ogni cura,
 Per rivestirne voi, spogliar sè stessi;
 E si spogliano ancor, come lor sembra
 Oltre il credèr uman divina cosa!
 Quante fur, Prassitee, Apelle e Fidia,
 Di quelle ope miglior ch'aveste in pregio
 In Efeso, in Mileto, in Samo, in Rodò,
 Ch'or le vedreste lì congiunte insieme!

v. 1 al 54

Or di sì gran lavor, sì raro e vago
 Non sono io per parlar (5): ben spero ancora
 D'esse, e d'opre maggior de i padri illustri
 Onde il sangue traeste, e di voi stesso
 Cantar con altro stíl tanto alti versi,
 Che i nomi, che già for molti anni ascosi,
 Rimonteranno al ciel con tanta luce,
 Che lur invidia avran Troia e Micene;
 E la sacra Ceranta andar più chiara
 Vedremo allor, che per le dotte piume,
 Già nel tempo miglior, l'Euròta e 'l Xanto,
 Ma prima seguirò con basse voci
 Ove deggia il cultor e con qual arte
 Governar il giardin che sempre abbonde
 (Senza averle a comprar) la parca mensa
 De i semplici sapor, di agrumi e d'erbe.
 Prima a tutte altre cose, al felice orto (6)
 Truovi seggio il villan, ch'aprìco e vago
 Tocchi l'albergo suo, tal che stia pronto
 L'occhio e l'opra ad ognor, nè gli convega
 Lunge andarlo a trovar: così potrasse
 Or la vista goderse, or l'aria amena,
 Or gli spirti gentil, che i fiori e l'erbe
 Spargono con mille odor, facendo intorno
 Più salubre, più bel, più chiaro il cielo;
 Nè il rapace vicin, la greggia ingorda (7)
 Potran danno apportar, ch'ascoso vegna:
 E 'l gioveoco e 'l mouton la mandra e 'l letto
 Tengan così vicin, che in pochi passi
 Possa il saggio ortolan condurvi il fimo,
 Ch'è la mensa e 'l vigor della sua speme.
 Sia dall'aita lontan, perchè la polve
 Della paglia e del gran dannosa viene.
 Qual sì può più lodar, che 'n piano assega
 Pendente alquanto, ove no oatio ruscello
 Possa il foggente piè drizzar intorno,
 Come il bisogno vuol, per ogni calle:
 Ma chi no 'l poate aver, sotterra cerchi (8)
 Dell'onda ascosa; e se profonda è tale,
 Che già l'opra e 'l sudor sia più che 'l frutto,
 Ove più s'alze il loco, ampio ricetto
 O di terra o di pietre intorno cinga
 Per far ampio tesor l'autunno e 'l verno
 D'acqua che mende il ciel; perch'ei ne possa
 All'assetata estate esser cortese.
 A chi fallisse pur con tutti i modi
 Da poterlo irrigar, più addentro carri,
 Quando zappa, il mirron, ch'è il sezzo sbermo
 Contro al secco calor del Sirio ardente.
 Chi vuol lieto il giardin, la creta infame (9)
 Deve in prima schivar: poi la tenere
 Pallante argilla, e quel terren nonoso
 Che rosseggiando vien; l'imo e palustre,
 Ove in bel temolar con l'aure scherzi

v. 55 al 108

La canna e'l giunco; e'l troppo asciutto ancora
 Ch'abbia il grembo ripien d'irti e spinosi
 Virgulti e sterpi, o di narenti e triste
 E di morial liquor producea l'erbe;
 O le piante crudei, cicute e tassi,
 O chi s'agguaglia a lor; che fuor ne mostra
 Il venen natural che 'l seno asconde.
 Quella terra è miglior, ch'è nera e dolce,
 Profonda e grassa, e non si appiglia al ferro
 Che la viene a impiagar, ma trita e sciolta
 Resta dopo il lavor, ch'arena sembra;
 Che partorisca ognor vivace e verde
 E la gramigna e'l fieu; ch'è in essa spanda
 Ora i suoi rozzi fior l'ebbio e 'l sambuco,
 Or le vermiglie barche a tinger nate (10)
 Dell'arcadico pan l'irsuta fronte;
 Ove a diletto suo verdeggia il pomo,
 E 'l campestre susino; ove la vite,
 Non chiamata d'alcun, selvagge spanda
 Le braccia in giro, e si manti all'olmo,
 Che senza altro cultor gli ha dato il loco.
 Non si chiuda il giardin con fasso o muro
 Da gli assalti di fuor; ch'è questo apporta
 Vana spesa al signor, nè lunghi ha i giorni;
 L'altro il ferace umor che intorno truova
 Nel profondo suo ventre accoglie e beve;
 Onde l'erbette e i fior, pallenti e smorti,
 Non si pon sostener; ch' il cibo usato
 Ch' il devria mantener, gl'ingombra e fura.
 Più sicuro e fedel, più lungo schermo
 E vie più bello avrà chi piante in giro
 De i più selvaggi prun, de i più spinosi,
 Pungentissima folta e larga siepe.
 L'aspra rosa del can, l'adunco rogo
 (Che son più da pregiar) quando gli avrai
 Ben contesti fra lor, terranno al segno
 Il furor d'Aquilon, non pur le gregge:
 Puscia al tempo novel, fiorito e verde,
 Spargon semplice odor che tutto allegria
 Il ben posto sentier, prestando il nido
 A mille vaghi augei, che 'n dolci rime
 Chiama lieti al mattin chi surga all'opra.
 Son più guise al piantar; ma questa sola
 Con più dritto tenor, vivace e salda
 La nutrisce e mantien mille anni e mille.
 Poi che insieme col sol piovosa e fosca
 Monta la Libra in ciel, che già si bagna
 Dentro e fuori il terren; fa intorno al loco
 Che ne vuoi circondar, due solchi eguali,
 Ben divisi tra lor, tre piè disgiunti,
 E due profondi almen: poi cerca il seme
 Fra quei lodati prun, del più maturo,
 Del più sano e miglior; così tra l'acqua
 Lo poni a macerac là dove infusa
 Del vil mucro vulgar farina avete:
 Poi di sparto o di giunco in man ti reca
 Due corde antiche, in cui per forza immergi
 L'intricata sementa, indi l'appendi
 Sotto il tetto a posar nel veruo intero:
 Iodi ch' a ristorar la terra allitta
 Le tepide ali al ciel Favonio spiega,
 E ritorna a garrir l'icata Progne;
 Ritruova i solchi tuoi fatti all'ottobre,
 E s'asciughino allor, s'ivi entro fusse
 Acqua o ghiaccio brumal; poi della terra

Che ne traesti pria, confetta e trita,
 Gli riempi a metà: poi dritte e lunghe
 Le sementate corde in essi stendi,
 E leggermente allin le cuopri, in guisa
 Ch' il soverchio terren non tanto aggrevi
 Che non possa spuntar la gemma fuore
 Nel trigesimo di; ch'allor vedranse
 Nascer ad uno ad un; dà lor sostegni,
 Dona la forma allor; che i buon costumi
 Mal si ponno imparar chi troppo invecchia.
 Or con dotta ragion misuri e squadri
 Il già chiuso giardin, Ove più scaldi
 Apollo al mezzo di, dove le spalle
 Son volte all'Aquilon, rompa all'aprile
 Per seminarla poi nel tardo autunno.
 Quel che men curi il gel, che volge all'Osse,
 O l'albergo vicin l'adombre, o 'l colle,
 E più abbonde d'umor, zappi all'ottobre,
 E nel tempo novel lo metta in opra.
 Tiri dritto il sentier che 'l dorso appunto
 Porta tutto al giardin; poi dal traverso
 Venga uno altro a ferir, sì messo al filo
 Che sian pari i canton, le facce eguali;
 Talech l'occhin al mirar non senta offesa,
 Nè sian l'opre maggior più poi ch'altrove.
 Ove albonde il terren, si ponno ancora
 D'altre strade ordinar, ma in quella istessa
 Norma e figura pur, lasciando in mezzo
 Simigliante lo spazio sì, che tutte
 D'un medesimo fattor sembrin sorelle.
 Il troppo ampio cammin che quasi ingombre
 Quanto i semi e 'l lavor, non merita lode;
 Lo strettissimo ancor, che mostri avaro
 Di soverchio il padron, di biasmo è degno:
 Quella è perfetto sol, che ben conface
 Al tornato giardin fra questo e quello.
 Sorgan quadrate poi con vago aspetto
 L'altre parti, tra lor distanti e pari,
 Ove denno albergar i fiori e l'erbe.
 Or non lunge da lui, dove più guardie
 Apollo al minor di (11), componga in quadro
 Altro angusto orticel, disgiunto alquanto,
 Ma nell'istessa forma, intorno cintò,
 Che no 'l possa varcar pastore o gregge;
 E ben chiuso da i venti in ogni parte.
 Li per l'api albergar componga in giro
 O di scorza, o di legno entro cavato,
 O di vimin contesti, o d'altri vasi,
 Brevi casette, ove assai stretto il calle
 Tra la porta all'entrar; perchè non possa
 G. do e gel penetrar che questo e quello
 È, strugendo e stringendo, al mel nemico;
 Ma di frondi, e di limo ogni spiraglio
 Ben sia serrato, e tutti i tristi odori
 E di fumo e di fango sian lontani,
 Nè soverchio romor l'orecchie offenda:
 Di fonte o di ruscel rhiare acque e dolci
 Per gli erbose sentier corran vicine,
 Ove in mezzo di lor traverso giaccia
 Pietra, o tronco di salcio, ove aggian sede
 Da riposar talor, seccando l'ali
 All'estivo calor, se l'Euro e l'Ostro
 Le han portate improvvisi aspre procelle.
 L'alta palma vittrice, o 'l casto olivo
 Stendin presso i lor tetti i sacri rami,

Di cui l'ombra e l'odor le 'nviti spesso
Tra le frondi a schifar gli ardenti raggi.
Qui mille erbe odorate, mille fiori,
Mille vaghe viole, mille arbusti
Faccian ricco il terren che 'ntorno giace,
E lor servino in sen l'alma rugiada
Non furata giammai, che d'esse sole.
Da i dipinti lacerti e da gli augelli
Ben sian difese, perchè l'impia Progne
Più dolce esca di lor non porta al nido.

Or, cantando il cultor le rozze lodi (12)
Al ciprigno splendor ch' a gli orti duoa
La virtude e 'l valor, ch' addolce e muove
Il seme a generar, ch' accresce e nutre
Quanto gli viene in sen: s' accinga all'opra.
Poiché l'celeste Cao tra l'onde ammorza (13)
L'assetato calor; quando il sol libra
La notte e 'l dì, per dar vittoria all'ombra;
Che d'aurati color l'autunno adorna
Le tempie antiche, e del suave umore
Del buon frutto di Bacco ha i piè vermigli;
Già cominci a impiagar col ferro intorno
Il suo nuovo terren, se in esso scota
Per la nuova stagion spenta la sete,
E bagnato dal ciel: ma s'ei ritrova
E dal vento e dal sol sì dura e secca
La scorza, come suol, sopr'esso induca
Del supstante rio con torto passo
Il liquido cristallo, e d'esso il lasse
Largamente acquetar l'asciutte voglie:
Ma se 'l loco e se 'l ciel gli negan l'onde,
Lo consiglio aspettar ch'al dì più breve
Scorga innanzi al mattino in Oriente
La corona apparir che Bacco diede
Alla consorte sua che 'l bel servizio
All'ingrato Teséo già fece in Creta.
Chi procura il giardin cui sempre manche
Per natura l'umor, più addentro cacce,
Lavorando, il marron tre piedi almeno;
Quel che per sé n'abbondi, o che si possa
Nel bisogno irrigar, meo piaga porte.
Poi ch'avrà in ogni parte al ciel rivolto,
Lo lasci riposar, che 'l crudo gielo
Tutto triti il terren, le barbe antica;
Che non men lo suol far, che Felo e 'l luglio.
Tosto che 'l tempo rio, montando il sole,
S'arrende al maggior dì, che già discioglie
Dal ghiaccio i fiumi, e la canuta fronte
Del nevoso Apennin più rende oscura;
Ripercuota il terren, disponga e formi
Ben compartiti allor gli eletti quadri
Ove dee seminar; sian dritti i solchi;
Surgan le porche eguali, di tal larghezza,
Che, tenendo il villan fuor d'essa il piede,
Tocchi il mezzo con man, nè gli convegna
L'orma in essa stampar quando è mestiero
Di piantar, di sarchiar, di coglier l'erbe.
Non passe il sesto piè: sia per lunghezza
Due volte il tanto; e dove abbondi umore,
O dove calchi il rio, due piè s'innalzi,
E nel secco giardin gli basti un solo.
Tra l'uno e l'altro quadro, ove sia il modo
Di vive onde irrigar, si lasse in mezzo
L'argin che questo e quel sormonte io guisa,
Che prestando esso il varco all'onde estive,

v. 239 al 303

Poi le possa inviar fra l'erbe in basso,
Quando vuole il cultor, con meno affanno.
Poi che del quinto di vicino è il tempo
Che tu 'l vuoi seminar, purgar convienti,
Che non resti una sol, che 'l sen gl'ingombre,
Delle barbe crude ch'han vinto il verno:
Poi con le proprie man (ne 'l prenda a schifo;
Chè suol tanto giovar) (14) tutto il ricopra,
Che ben ricotto sia, d'antico fimo;
Chi n'ha, dell'asinel, che men produce
L'erbe nemiche; e degli armenti appresso;
Poi delle gregge alfin, cui tutto manche.

Come prodotte ha il ciel le piante e l'erbe
Sì contrarie fra lor? ch' a quella diede
Dolce e caro sapor; ripose in questa
Sugo amaro e velen: nell'ona inchiose
Secca e fredda virtù; nell'altra ha incesso
L'infiammato vapor: quale il valore
Trae dall'impio Saturno, e qual da Marte;
Chi dal benigno Giove o dalla figlia,
Quant'han soave e buon, s'accoglie in seno:
Chi tra le nevi e 'l giel menando i giorni,
Sotto il più freddo ciel vien lieta e verde;
Chi nel più caldo sol le forze accresce:
Chi tra le serche arene, ove ha più sete
L'Ammonio e 'l Garamanto, ha caro il seggio;
Chi dove stagion più l'Ipaoi e 'l Istro,
Ove calchi il Gelone e l'Agatiro,
Fa più verde il sentier: chi nasce in fronte
Dell'Olimpo divin, di Pelio e d'Emo;
Qual l'aperte campagne e valli apriche
Del tessalico pian ruerca: e quale
Vuol profondo il terren: qual vuol gli scogli:
Chi vuol vicino il mar; chi morta resta
Nel primo grave odor che dall'armento
Vien di Proteo lontano, o come prima
La tromba di Triton le freme intorno.
Ma il saggio giardinier che ben comprenda
Di ciascuna il desir, può con bell'arte
Accomodarsi tal (15), ch' a poco poco
Faccia porle in oblio l'antiche usanze,
E rinovar per lui costumi e voglie.
Quanti veggiam noi frutti, erbe e radici,
Che da i lunghi confin di Persi e d'Indi,
O dal libico sen, per tanti mari,
Per tante region cangiando il cielo,
E cangiando il terren, febbre e verde
Menan vita tra noi! nè più lor cale
Di Boote vicin, di nevi o gielo
Che l'assaglin talor: che 'l freddo spirito
Sentin dell'Aquilon! perchè natura
Cede insomma all'industria, e per lungo uso,
Continuando ognor, rimuta e sempre.
Che non puon l'arte e l'uom? che non può il tempo?
Toglie al zero leon l'orgoglio e l'ira (16),
E lo riduce a tal, ch' amico e fido,
Con le gregge e coi can si resta in pace.
Al superbo corsier la sella e 'l freno
Fan sì dolci parer, ch'egli ama e cole
Chi dell'armi e di sé gli cariche il dorso,
E l'affanni e lo sproni, e 'l spinga in parte
Ove il sangue e 'l sudor lo tinga e bague.
Il bifolco, il pastor, contento e lieto
Rende il cruccioso tauro, e non si sdegna
Delio stimol, del giogo e dell'oratro.

v. 304 al 368

Il gran re de gli ucceri, che l'armi porta
 Dal fabbro sicilian su in cielo a Giove (17);
 E gli altri suoi minor, ch'adunco il piede
 Han simigliante a lui, che d'altrui sangue
 Pascon la vita lor, non veggiam noi
 Dall'alto ingegno uman condotti a tale,
 Che si fan spesso l'uom signore e duce?
 E presti al suo voler spingendo l'ali,
 Or per gli aperti pian timide e levi
 Seguir le lepri: or fra le nubi in alto
 Il montante aghiron, or più vicini
 I men possenti uccelli: e fallir puro
 Delle promesse altrui, ma lieti e fidi
 Riportarne al padron le prede e spoglie?
 Ma che m'affatico io? che pur m'avvolgo
 Or per l'aria, or pei campi, or per le selve
 Pec mostrar quanto può l'arte e l costume
 Sopra il seme mortal: se in seo ne giace
 Di quanti altri ne son più certo esempto?
 Non possiam noi veder per questa e quella
 Del mondo region gli uomini stessi
 Si contrarii tra lor, che dir si ponno
 Pur diversi animi? quelli aspri tigri,
 Quei pecorelle vil, quei volpi astute,
 Lupi rapaci quei, questi altri sono
 Generosi leon? nè vien d'altronde
 Che da i ricordi altrui, dall'uso antico,
 Da pigliar quel cammin, negli anni primi,
 Di quei che innanzi van segnando l'orme.
 Non pensi alcuno in van che l'aria e l cielo
 Sian l'intera cagion ch'all' alme imprima
 Le varie qualità: che se ciò fusse,
 L'onorato terren ch'ancor soggiace
 Al chiaro attico ciel, l'antica Sparte,
 Il corintico sen, Messene ed Argo,
 E mille altri con lor, che fur già tali,
 Non con tanta viltà, con tanta doglia,
 Con lor tanto disor, tenuto il collo
 Sotto il tartaro giogo avrian tanti anni:
 Nè in quel famoso nido in cui da prima
 Quei grandi Scipion, Camilli e Bruti
 Nacquer con tanto amor, sariau dappoi
 Lo spietato d'Arpin, Cesare e Silla
 Venuti a insanguinar le patrie leggi,
 E sotterrarsi ai piè con mille piaghe
 E tra mille lacrioni la bella madre:
 Nè il mio vago Tirren ch'ebbe sì in pregio (18)
 La giustizia e l'onor, sarebbe or tale,
 Che quel paia il miglior, che più s'ingrassa
 Del pio sangue civil, ch'intorno maude
 Più vedovelle afflitte e figliuoli orbi,
 Privi d'ogni suo ben, piangenti e nudi:
 Nè tutta Italia alfin, che visse esempto
 Già d'intera virtù, sarebbe or piena
 Di tiranni crudeli: di chi prucacce
 Nuovi modi a trovar, per cui s'acresca
 In più duro servit: nè pur gli baste
 Il peso che gli pon, ch'ancor conduce
 E l'Ibero e l'German che più l'aggrave.
 Ma il costume mortal già posto in uso
 Per gli infiniti secoli fra noi,
 Fa parerci il cammin sassoso ed erto,
 Dolce, suave e pian: eh'al gusto avvezzo
 Con l'assenzio ad ognora è il mele amaro.
 Ma il vostro almo terren, gran re dei Franchi,
 v. 369 al 433

Dal primo giorno in qua ch'ei diè lo scettro
 Al buon duce sovràn che 'n sen gli addusse
 La gloria de i Troian, già son mille anni,
 Ha con tanto valor serrato il passo
 Ad ogni usanza ria, che nulla ancora
 Cangiò legge o voler, ma in ogni tempo
 Si son viste furir le insegue galle.
 Deh come son trascorse or le mie voci
 Dalle zaratopagne umil tra gli orti usate,
 Nelle tragiche trombe oltr' a mia voglia?

Già il perduto sentier riprendo, e dico
 Che 'l discreto cultor non aggia tema
 Di non poter nodrir nel breve cerchio
 Del suo picciol giardin mille erbe e mille,
 Ben contrarie tra lor, sì liete e verdi,
 Che si potrà hen dic ch'ivi entro sia
 La Scitia, l'Etiopia, i Gadi e gli Indi.

Tosto che noi veggiam che i bei crin d'oro (19)
 Già tra gli umidi Pesci Apollo spande,
 Troove il saggio ortolan gli eletti semi
 Pur dell'anno medesimo (a i troppo autichi
 Non si può fede aver: che la vecchiezza
 Mal vien pronta al produr): riguardi ancora
 Che di pianta non sia dal tempo stanca,
 O che 'l tristo terren, o 'l poco umore,
 O 'l poco altrui curar l'avesse fatta
 Di forza o di sapor selvaggia e frale:
 E non si pensi alcun che l'arte e l'opra
 Possin del seme rio buon frutto accorre.
 L'ampio cavol sia il primo: e non pur ora,
 Ma d'ogni tempo aver può la semenza;
 Brama il seggio trovar profondo e grasso,
 Schiva il sabbioso in cui non aggia l'onda
 Compagna eterna; e più s'allegra e gode
 Ove penda il terren: vuol raro il seme,
 Vuol largo il fimo, e sotto ciascun cielo
 Nasce egualmente, ma il più freddo agogna:
 Rivolto al Mezzodi, più tosto sorge:
 Più tardo all'Orse, ma l'indugio apporta
 Tal sapor e vigor, ch'ogni altro avanza.
 Or la molle lattoga, e innanzi ancora,
 Acciò che il nuovo april cangiando seggio,
 Dentro a miglior terren colonia indora,
 Tempo è di seminar: seco accompagnate
 (Uhé d'aver lei vicin lieto si face)

L'infiammante nasturtio, a i serpi avversos:
 Or la salace eruca e l'umil bieta:
 E la morbida malva, ancor che sembri (20)
 Di soverchio vulgar, tale ha virtude,
 Tale ha dolce sapor, ch'è degna pure
 Di vedersi allogar tra queste il seme.
 Or quei ch'aviam nelle seconde mense,
 Di ventosi vapor salubre schermo,
 E l'anico, e 'l finocchio, e l'coriandro,
 E l'aneto eun lor sotterra senta
 La sementa miglior: la saturia
 Ne gli aprici terren vicin al mare;
 La piangente cipolla, l'aglio olente (21),
 Il mordente scalogno, il fragil porro,
 Ove il grasso e l'umor sian loro aita,
 E dove truovin ben purgata sede
 Dell'erbe intorno, e che suave e chiaro
 Spiri il fialo quel di fra l'Eoro e l'Ostro.
 Quando il suo lume in ciel la luna accresce,
 O con semi o con piante è la stagione
 v. 434 al 498

Di dar principio lor; ma quello è meglio.
 Al pungente cardon già il tempo arriva
 Di dar sementa; e 'l somnacchioso e pigro
 Papavero in quei di non senta obbligo.
 Or la ventosa rapa e i suoi congiunti
 Di più acuto sapor napi e radici.
 Or del lubrico asparago il cultore
 Prender la cura deve; e se dal seme
 Vuole il principio dargli, il luogo elegga
 Ben lieto e molle, e gli apparecchie il seggio
 Levato in alto, e d'ogn'intorno il possa
 Purgar dell'erbe, e che non venga oppresso
 Da gli armenti, da gregge o d'uman piede.
 Ma chi più tosto voglia il frutto avere,
 E più grato il sapor, congiunga allora
 De i selvaggi che stan fra boschi e siepi,
 Molte radici in un; che più robusti
 Saran de gli altri, e con men cura assai;
 Quasi il rozzo pastor che d'acqua e vento,
 E di nevi e di sol già per lungo uso
 Non sente offesa, e la vil paglia e 'l fieno,
 Come a i ricchi signor gli aurati letti,
 E i panni peregrin, le piume e gli ostri.
 Son dolci e cari; e in ogni parte allerga
 Culta o sassosa, e non gli cal del cielo.
 Quei che di seme son, tratte il cultore
 Con più dolcezza; e quando il verno scende
 Della sua prima età, dal gielo il cuopra:
 Nè il tenero suo germe sveglia affatto
 Dalle radici fur che troppo offende
 Quando è giovane ancor, ma rompa il mezzo
 Pur leggiemente; e dopo l'anno terzo (22),
 E poi sovente ancor, (perchè gli accresca
 Vigor sotterra) le pungenti chiome
 Del tiranno Vulcan si faccian preda.
 La pura, verginella e sacra ruta
 Tempo è d'apparecchiare, che in seme e 'n pianta
 Cresce ugualmente, purchè in alto assisa,
 E 'n umido terren; se la sementa
 Fia dentro al guscio suo, più tarda nasce,
 Ma per più lunga età; chi picciol rami
 Con parte del troucon sotterra asconda,
 Più intende il ver, che chi ripianta il tutto.
 Or chi me 'l crederà, ch' a dirle oltraggio
 E maludiria, allor più lieta e fresca
 Risurga e verde? e sopra tutto il fico
 Vicin vorrebbe, e tra le sue radici
 Prende virtù maggior, e sol gli nuoce
 E la vista, e la man di donna immonda.
 Or la salubre invidia, or la sorella
 Di più amaro sapor, ma pien di lode,
 La cicorea, sementi, onde si adorna
 Puscita al tempo miglior la mensa prima.
 Qui già s'inalza il sol; già d'ora in ora
 Veggiam più chiaro il ciel; la sacra Lira
 Già si nasconde in mar; già i fonti e i fiumi (23)
 Che legò l'Aquilon, Zefiro scioglie:
 Già nel tempo più bel truove il cultore,
 Per onorar dappoi Venere e Flora,
 E prima incoronar la madre antica,
 Di bei dipinti fior, di vaghe erbette
 Colme di varii odor, le piante e i semi.
 Prima a tutte altre sia la lieta e fresca (24),
 Amorosa, gentil, lodata rosa;
 La vermiglia, la bianca, e quella insieme
 v. 499 al 563

Ch'ia mezzo a i due color l'Aurora agguaglia;
 Sicchè 'l campo pestano e 'l damasceno
 Di bellezza e d'odor non vada innanzi.
 Chi non voglia aspettar (chè molto indugia
 Il suo seme a venir), radici e piante
 Metta intorno al giardin, ove non manche
 Nè soverchie l'umor, chè quel l'alligze,
 Questo le tue virtù: siano ove guardi (25)
 Apollo al Mezzodi. Chi vuol più folta
 Aver schiera di lor, sotterra stenda,
 Di propaggine in guisa, i mighur rami
 A cui l'aglio vicin l'odore accresce
 Più soave e miglior, quanto è più presso.
 Quando il verno è maggior, di tepide onde,
 Cavando intorno, le radici irrori
 Chi desia di poter (quando più giela,
 E quando nulla appar di vivo al mondo)
 O 'l bel candido seno, o i biondi crin (26)
 Della sua donna ornar, e farla accorta
 Che 'n van non sia di sua bellezza avara,
 Che (qual la rosa ancor) cada e frale,
 La guastan l'ure, e oon ritorna aprile.
 Dei celesti giacinti e bianchi gigli
 Or l'antiche radici e piante e poti;
 Ma con riguardo assai, che non sostenga
 In lor l'occhio ovel percossa o piaga.
 La violetta persa e la vermiglia (27),
 La candida e l'aurata in verdi cespi
 Ginnon oggi il giardin; ma in mezzo segga
 Con prezenza real, leggiadra e vaga,
 Di purpureo color, di bianco, e mista,
 E di più bel lavor le maggior frondi
 Tutte intagliate, e si dimostri altera
 La ierofila allor, facendo fede
 Come nacque fra lor regina e donna
 Per riempier di bel palazzi e templi,
 E di Venere qui portare insegna
 De i puri gelsomin radici e rami (28)
 Trapiante in loco ove più scalde il sole,
 E dove, di di in di serpendo in alto,
 Trouvi sostegno avec moraglia e canne:
 Or quei che senza odor fan vago il manto
 Del dolcissimo april; ridente il croro,
 L'immortal amaranto, il bel narcisso,
 E chi al fero leon che mostre il dente,
 Rabbioso, per ferir, sembianza porta:
 Poi, dipinti i suoi crin di latte e d'ostro,
 Le margherite pie che invidia fanno
 Al più pregiato fior del nome solo
 Ch'oggi ha colmo d'onor la Sena e l'Era (29).
 Mille lascive erbette a queste in cerchio
 Faccia corona che da lunge rhiami
 La verginella man che al tardo vespro
 Con l'umor cristallin, del lungo giorno
 Lor risture il calor; poi nell'aurora
 I lenti e verdi crin soave coglia,
 E tra gli eletti fior ghirlanda tessa
 Da incoronar Gionon, che bello e fido
 Al suo casto voler congiunga sposo.
 L'amorosetta persa, in mille forme
 Di vasi e di animai composta, avvolga
 Le membra attorte; il sermollin vezzoso,
 E 'l basilico accanto, il qual si veggia
 Per gran sete talor mularsi in quello,
 O in salvatica menta, e mostre fior,
 v. 564 al 628

Con meraviglia altrui, talor sanguigni,
 Talor rose agguagliando, e talor gigli,
 Il mellifero timo, il sacro isopo (30),
 L'amaro matriol ch'al tristo assenzo
 Benchè la palma dia, più viene appresso:
 E qual hanno il valor ch'aspiaga e scalda,
 Tal albergo vnrrien; non già la menta
 Che trapiantata allor vicina all'acque,
 Vive in molti anni poi conforto e scampo
 Dell'interno dolor che 'l cibo alligge:
 La cetrina, il puleggio, e molte appresso,
 Ch' in non saprei contar, ch'empion d'onore
 Non pur l' almo giardin, ma ch'alla mensa
 Portan varii sapori, e ch'han virtùdi
 Arose e senza fin, che pon giovare
 In mille infermità donne e donzelle
 In lor mille desir, chi ben l'adopre.
 Or dell'erbe minori in guardia surga
 Lungo il trito sentier che 'n mezzo siede
 Dell'ornato orto suo, dove sovente
 E l'amico e 'l vicin si posa all'ombra,
 Qualche arlusto maggior che serre il ralle,
 E con ordin più bel la vista allegri;
 E se talor gli vien la chioma svelta
 Da non pietosa man, robusto possa
 Contro a i colpi d'altrui restare in vita,
 E nol spogli d'onor dicembre o iuglio:
 La pallidetta salvia, il vivu e verde
 Fiorito rosmarin, l'olente spigo,
 Che ben possa odorar gli eletti lini
 Della consorte pia, Chi il vago mirto
 Trapiantasse tra lor, chi il crespo busso,
 O 'l tenerel lentisco, o l'aggrifoglio,
 O 'l pungente ginepro, assai più fida
 Aria scorta di quei, nè men gradita:
 Il parnassico alloro, e che non monte
 In alto a suo voler, ma intorno avvolga
 Le sottil braccia che Farsalia onora
 Il corbezzolo umil che lui simiglia
 Se non mostrasse il suo dorato e d'ostro
 Diverso frutto; e di costor ciascuno,
 Caldo vorrebbe il ciel, la terra asciutta,
 Qual ha il lito marin, ma il busso e 'l lauro
 Pur del freddo Aquilon si allegria al fiato.
 Or qui, più d'altro, aver deve il cultore
 L'alma, verde, odorata e vaga pianta
 Che fu trovata in ciel, che 'l pome d'oro
 Producesse, onde poi fu l'antica lite
 Tra le celesti Dee, ch'al terren d'Argo (31)
 Partori mille affanni, e morte a Troia;
 Quella ch'entr' a i giardin lieti e felici
 Tra le Ninfe d'Esperia in guardia avea
 L'omicidial serpente: ond'a Perseo
 Fu tanto avaro al fin l'antico Atlante,
 Ch'ei divenne del ciel sostegno eterno:
 Dico il giallo limon, gli aranci e i cedri,
 Ch'entr' a i fini smeraldi, al caldo, al gelo
 (Chè primavera è loro ovunque saglia,
 Ovunque ascenda il sol) pendenti e freschi,
 Ed acerbi e maturi han sempre i pomi,
 E insieme fior che 'l gelsomino e 'l giglio (32)
 Avanzan di color; l'odore è tale,
 Che l'alma Citeresa se n'empie il seno,
 Se o inghirlanda il crin, qualor più brama
 Al suo lero amator mostrarse adorna.

O rozza antica età, che fusti priva
 Di questo arbor gentil, non aggia il lauro,
 Non più l'uliva omai, non più la palma,
 Non più l'edra segnace i primi onori
 De i carri trionfal, dei sacri vati:
 Ma sian pur di costor: nè cerchi Apollo
 D'altra fronde adombrar l'aurata cetra,
 Quantunque essi tra lor colore e forma
 Nella fronde, nel fior, nel frutto insieme,
 Non aggian tutto egual (l'un più verdeggia,
 L'altro più scuro appar; questo ha ritondo
 E rancio il pome, onde poi trasse il nome;
 Quel pende in lungo, e la ginestra al maggio
 Bassembra in vista; di quest'altro il ventre
 Largo e scialoso e sopra picciol ramo
 Viene a grandezza tal, ch'on mostro agguaglia);
 Pur gli tratti il cultor d'un nodo istesso (33).
 Ove sia caldo il cielo, il terren trito,
 Ove abbonde l'umor, cernan albergo:
 Contro all'uso comun d'ogni altra pianta,
 Vengon lieti e felici al solfior d'Ostro;
 Nemici di Aquilon sì, che conviene
 Che al suo freddo spirar muraglia o tetto
 Faccian coverchio, e sia la fronte aperta
 Ove a mezzo il cammin pur s'alzi Apollo.
 Dal seme, dal pianton, dal ramo svelto
 Ben vicino al pedal principio prende
 Questo frutto gentil. Chi pianta i grani,
 Tre ne congiunga in un, volgendo in basso
 La fronte più sottil: cenere e terra
 Sia larga sopra lor; nè mai si manche
 D'irrigargli ogni dì; che l'noda scalda,
 Loro affretta il venir; poi l'anno terzo
 Puon trapiantarse, Chi la branca sceglie,
 Sia ben forcuta, e di grossezza almeno
 Quanto stringe una mano, e di lunghezza
 Due piè si stenda; e ben rimonde intorno
 Tutti i nodi e gli spin; ma quelle gemme
 Onde aviam da sperar, non sieno offese:
 Poi di fimo bovin, di creta e d'alga
 Fasci le sommitadi; e i picciol rami
 Che quinci sono e quindi, apra e disgiunga,
 Perché in mezzo di lor risurga il germe;
 E sopra alzi il terren, che tutto copra:
 Non così già il pianton, che vuole almeno
 Mostrar sopra di sé due palmi al sole (34).
 Puossi ancor innestar; ma non si squarce
 La sua scorza di fuor, fendendo il tronco:
 Sopra il pero non men, sopra il granato
 Vien l'inserto fedel; ma sopra il muro,
 Di sanguigno color può fare i frutti.
 Chi vuol d'essi addolcir la troppa agrezza,
 Riponga a macerar la sua semente
 Sol tre giorni davanti in latte o'n mele:
 Altri mezzo il troncon forando in basso,
 Dà luogo al tristo umor infu ch'ei veggia
 Ben già formati i pomi: indi con luto
 Serra la piaga lor, che dà virtude
 Non pur al buon sapor, ma interi e sani
 Puon veder sopra i rami un altro aprile.
 Chi trovar brama in lor nuovi altri volti,
 E che venghin maggior, gli chiugga dentro
 Un vaso cristallin di quella forma
 Che più strana gli par, mentre che sono
 Nella pù acerba età: per sé ciascuno

Crescer con maraviglia e porse in prova
D'esser simili a lui, vedrà di certo.
Non cerca compagnia la nubil pianta
D'altro arbor peregrino; ma sul si gode
Dei suoi buon cittadini, dei suoi congiunti
Trovarse intorno; e sol vorria talora
L'avvilicchianti braccia e l'ampie frondi
Della crescente zucca aver vicine;
Le quali ama cotai, che 'l verno ancora
Contro a i colpi del ciel null'altro manto
Ha più caro, che 'l suo; né miglior cibo,
Che la cenere lor, sotterra agogna.

Io non vorrei però che i vaghi fiori,
Gli odorati arbusceli, gli aranci e i cedri
Mi traviasser sì, che i frutti e l'erbe
Lasciassi indietro star, ch'è i miglior giorni
Splender fanno i giardini, rider le mense,
E dell'alma città la forusetta
Con le compagne sue, cantando, al vespro
Nell'albergo tornar d'argento carca.
Lo spinoso careufo è il tempo omai (35)
Giunto di trapiantar, svegliando fuore
Dell'antiche lor madri i picciol figli,
E riporgli in terren ben lieto e grasso;
E 'l più duro è il miglior, ove non possa
Le nascose sue insidie ordir la talpa:
Chi gli vuol tramutar per ciascun mese,
Medicando al calor con le fresche acque,
Al giel co' l'fimo, e con le tepide onde,
N'arà il frutto ad ognor come c'insegna
Oggi il gallo terren che a mezzo il verno
Tanti ne può mostrar sì belli e verdi,
Che farieno all'april vergogna altruve.
Or dal primo terren chi il seme accolse,
Tempo è già di tradur colonie intornau.
Come sia di sei frondi in giro cioto,
Al cavol tenerel di fimo e d'alga
S'avvolga il piede, e lo farà men duro
Contro al foco restar; nè gli è mestiero,
Per non si scolorir, del nitro aita:
Poi nel seggiu novel sì mondi e purghi
Dall'altre erbe nocenti, acciò che 'n pace
L'ampie foglie e le cime al tempo adduca:
Nè il più verde o 'l più brun si lascie indietro,
Nuo il chiuso o l'aperto, il crespo u 'l largo,
Chè troppo onor gli diè l'antica etade,
E 'l severo Caton dei giusti esempio (36).
Oe che in numer medesimo in terra sparte
Le novelle sue frondi ha la lattuga,
Si cange in parte ove non manche umore
Quando sia caldo il ciel; nè le sia parcu,
Trapiantando, il cultor di fimo e d'onda.
Varie sono infra lor: l'una è più verde (37),
L'altra alquanto rosseggia, e mercespa verini,
Quella pallida appar, biancheggia questa;
Chi più lunga divien, chi più ritonda;
E chi più cerca il giel, chi più l'estate:
Pur simiglianti assai, tal ch'ogni tempo
E 'n ogni parte fan, pur che 'l signore
Le ngrassi e bagni, e le trapianti spesso.
Perchè venga miglior, che 'n giro stenda
Le mollicelle frondi, e perchè il seme
Non la faccia invecchiàr in mezzo il corso
Della sua breve età, d'un picciol sasso
Se le carichi la fronte, e tagli alquanto

v. 759 al 823

Del sormontante tallo; e chi la vuole (38)
Candidissima aver, la legghi e stringa
D'un leve ginco in mezzo, e sopra sparga
D'alcun fiume vicino l'umida sabbia:
Chi vuol gusto variarle, al suo congiunga
Del nastorzo, del rafan, dell'eruca,
Del basilico il seme; e chiuda insieme
Deutor il sterco caprin: vedrassi in breve
Prestar radici lor possenti e larghe
I rafan sotto terra, e l'altre uscire
Al ciel di compagnia, per sé ciascuna
Del suo proprio sapor mischiando in essa.
Già chiaman l'ortolan, che più non tarde
Il snave popon la sua sementa,
Il freddo citriul, la zucca adunca,
Il cocumer ritondo, immenso e grave,
Pien di gelato umor, conforto estremo
Dell'interno calor di febbre ardente.
Questi nascono fuor verso l'april,
Potran seggiu coagiar, per dar poi frutto.
Chi vuol dolci i popon, tre giorni tenga
In vin mischio di mele, o 'n latte puro
Il seme a macerar, poi 'l torni asciutto:
Chi più odorato il vuol, sepolto il lascie
Intra le seclie rose, e poi lo sparga
Ove sia largo il fimo, e caldo il loco;
E lo bagni ad ognor; poi quando spande
Larghe le frondi sue, tramuti allora
Le crescenti sue piante in parte aprica,
Ben disgiunte tra sé; nè sia cortese
Molto alla sete lor, mentre hanno il frotto;
Chè 'l soverchium inondar scema il sapore.
Gli altri, di ch'io parlai, l'istessa cura,
L'istesso trapiantar, nel modo istesso
Ricerchan tutti pur; ma d'ogni tempo
Nella matora etade e nell'acerba
Vogliono l'onda maggior, senza la quale
Hanno il parto imperfetto e 'l gusto amaro.
L'acqua con tal desio dietro si tira
Il tener citriul, che chi gli ponga
D'essa un vaso vicino, fuor di credenza
La scabbiosa sua scorza in lungo gire
Tanto avanti vedrà, che quella arrive:
Or quanto ama costei, tanto odio porta
Al palladio liquor, che s'ei lo senta
Truppo appresso restar, ritorce indietro
La fronte schiva, e si avvolge in giro.
Vuol la zucca, più d'altra, al seme cura:
Chi l'ama più sottil, di quello elegga
Che gli truovi nel collo; e chi più grosse,
Di quel del ventre; e chi dal basso fondo
Torrà del seme, e che riverso il pianti,
Avrà frutti di lui spaziosi ed ampi.
Il rosso petroncin, ch'è a queste eguali
Cerra terra e lavor, compagno vada:
Ch'ella nol schifera, pur ch'aggia loco
Ove stender le frondi, e porre i figli.
Or ch'ha l'opre miglior condotte a fine
L'esperto giardinier, ch'è a queste erbe
Vada intorno ponendu in seme e 'n pianta,
Ch'ella fresche battughe al tempo estivo
Compagne sien, per onorar talora
Qualche lieto drappel di vaghe donne,
Che visitando van le sue ricchezze,
Poichè il luogo calor già temprà il vespro;

v. 824 al 888

La serbastrella umil, la borrana aspra,
 La lodata acetosa, il rancio fiore,
 La cicorbata vil, la porcellana,
 Il soave targon che mai non vide
 Il proprio seme suo, ma d'altrui viene:
 E mischiando con lor mille altre poi,
 Che puon molto giovar con poco affanno.
 Or dove batta il sol, tra sassi e calce
 In arido terren si serri intorno
 Il capperu crudel ch'a tutta nuore
 La vicinanza sua, nè d'alreuna opra
 Ricerra il suo padron, se noo ch'al marzo (39)
 Se gli tagli talor quel rh'è soverchio.
 Quei lagrimosi agrumi che dal seme
 Vengon fuor del terren, tramuti altrove
 Chigli vuol belli aver; che 'l tempo è gionto.
 Grasso, lieto il terren, vangato e cultu,
 Ove non sia per entro erbe o radici,
 Alle ripulle duni; e n'tra lor rare
 Lorar si denno, e risarchiar sovente:
 Chi cerca il seme aver, fidi sostegni
 Alle crescenti foglie intorno appoggi.
 Il purro tenerel più spesso assai
 Brama appresso il marrou, più dolce il nido;
 E, per farlo maggior, di mese in mese
 Sfrondar si deve, e sollevargli alquanto
 Con la vanga il terren, che dia più loco:
 E chi nel trapiantar, di rapa il seme
 Nella canuta fronte addentro caccia,
 (Pur senza ferro oprar) di sua grandezza
 Farà il mondo parlar, vie più che quello
 Che il suo seme addoppiò raggiunto in uno.

Già di varii color, di varie gonne
 Or dipinto e vestito è il mondo lieto;
 Già d'acceso candor verso il mattino,
 Apprendo in sen la più vezzosa rosa
 Con l'Aurora contende, e intorno sparge,
 Preda all'aura gentil, soavi odori:
 Le violette umil tessendo in giro
 I topazii i rubio, zaffiri e prile
 Tra i lucenti smeraldi e l'oro fioo,
 Al felice giardin ghirlanda fanno:
 I bei persi giacinti, i bianchi gigli
 Spiegano i crini al ciel; l'aurate lingue
 Trae fuor già croco; e la fatal bellezza
 Sopra l'onde a mirar Narcisso torna:
 Col velluto suo fur spigoso e molle
 (Benchè senza sentur), giuocando e bello
 Il purpureo amaranto in alto saglie;
 Ridon vicine a lor, fiorite e verdi,
 Le preziose erbette, e fanno insieme
 Dolce composizion di varii odori:
 Le dipinte farfalle e l'api avarie
 Cercan di questo in quel la sua ventura;
 Ch'han dal fero soffiar novella pace.

O voi che vi godete l'ombra e l'onda
 Del Menalo frondoso e di Parnassu,
 Del cornuto Achelou, del sacro fonte
 Che 'l volante corsier sezzò col piede,
 Ninfie cortesi, Oreadi e Napee (40),
 Delle dotte sorelle alme compagne,
 Venite ove noi siam; ch'al giardino nostro
 Oggi scende abitar Ciprigna e Flora:
 E voi vaghe e gentili, che le chiare acque
 Dell'Arno e del Mugnon vi fate albergo;
 v. 889 al 953

E voi, più d'altre ancor, che i prati e i colli
 Della bella Ceranta or fate allegri,
 Della bella Ceranta ove già nacque
 Il gran Francesco pio ch'andar la face
 Altera oggi di pari al Tebro e 'l Xanto;
 Venite a cur fra noi le rose e i fiori,
 L'amaraco e 'l serpillio, or che più splende
 Il bel maggio o l'aprile; e vi sovegna
 Che la stagion miglior velori ha l'ali;
 E chi non l'usa ben, si pente indarno,
 Poichè sopra le vien l'agosto e 'l vrruo.
 Non vi faccian temer le nemiche armi
 Del barbaro guardian, ch'aperte mostra;
 Ch'ei non fa oltraggio di Diana al coro,
 Ma pien di meraviglia e di dolcezza,
 La vostra alma bellà riguarda, e tace.
 Poichè cinti i capelli e colmo il seno
 Di rose e gelsomin, vi sete adorne;
 Quei che restan dappoi, seccate in parte
 All'aure, e fuor del sol; che n'tutto l'anno
 Il più candido vel che 'l di vi adombra
 Le delicate membra e quel che cuopre
 Il casto letto, e che la menta ingombra,
 Faccian rissvenir del vecchio aprile.
 Gli altri con mille fior di aranci e mirti,
 Con mille erbe vezzose, in mille modi
 Si den sotto il valor d'un picciol foco
 Stillarse in acque allor, che 'l petto e 'l volto
 Rinfrescando dappoi, v'empion di odore,
 Fan più vago il candor, fan più lucente
 Della gola, del seno e della fronte
 L'avorio e 'l latte, e pon tener sovente
 Sotto giovin color molti anni astosi:
 Gli altri si mischio poi coll'olio insieme
 Di quel frutto gentil, sopra i cui rami,
 Si veluce al suo mal, morì sospesa
 L'impaziente Filli; e non pur d'esso
 I vostri biondi crin, le bianche mani
 Vi potrete addolcir, ma render molle
 Quanto cuoce il calor, o innaspra il gelo,
 Con sì grato spirar, che Delia istessa,
 Benchè negletta sia, l'avrebbe in pregio.
 Poichè già venne il sol tra i due Germani,
 Non può molto innovar nel suo giardino
 Il discreto cultor, se ciò non fusse
 Trapiantando talor novelle erbette
 Ch'han sì fugace età, che 'n ciascun mese
 Ne convien propagar novella prole.
 Or, più che in altro affar, volga il prosiero (41),
 Quando apparisce il di, quando si asconde,
 A condor l'acque intorno, e trar la sete
 Alla verde famiglia di Priapo;
 E dal greve assalir d'erbe moleste
 Porgarle spesso, e rimondarle in parte.
 Pur si deve il terreno ove altri pensa
 Porre all'autunno poi le piante e i semi
 Per goderse il verno, or cuo la vanga
 Sottosopra voltare, e col marrone
 Romper le zulle, acciò che meglio addentro
 Passe il caldo del sol, che il triti e scioglia:
 E ben già si potrà sementa fare
 Di molte cose ancor; ma tal bisogna
 Diligenza e sudor, sì larga l'onda,
 Così freddo il terren, poi in sommo viene
 Tanto fallace altrui, ch'io nol consiglio
 v. 954 al 1018

Far, se non a color ch'abbian certezza
Del pregio raddoppiar con quei che sono,
Assai più che del buio, del raro amanti.

Qui che tutta la terra ha colmo il seno
Di bei frutti maturi e di dolci erbe,
Lasci il saggio orlolan la notte sola
Star la consorte sua nel freddo letto;
Nè amor nè gelosia più forza in lui
Aggian, che quel timor ch'aver si deve
Ch'ogni fatica sua si fure un giorno.
Ove il dolce popone, ove il ritondo
Coromer giace, ed ove intorno serpe
Con la pregnante zocca il citrinolo
Col suo freddo sapor, di paglia o giunchi
Tessa, ove possa star, breve capanna
All'oscura ombra; e l'fido cane accanto,
Che lo faccia svegliar, se viene ad uopo.
Quanti sono i vicini che dell'altrui
Si pascon volentier! quante le maghe
Che van la notte fuor, nè curan pure
L'arme incantate del figliuol di Bacco;
Ma della pena pur, di eh altri teme,
Caldo e nuovo desio le mena intorno!
E non pur questi, ma mill'altri vermi (42),
Mille mostri crudeli fan trista preda
Delle piante e de' frutti a chi nol cura:
L'uno ha d'orrido vello il corpo irsuto;
L'altro è squamoso e di color dipinto
Or verde, or giallo, or di mill'altri mischiosi:
Quel con le cento gambe in arco attorce
Il lunghissimo ventre; e quel ritondo,
Or bianco, or del color dell'erbe istesse,
Si fisso è in lor, che non si scerne il piede.
Oh che peste crudel! che danno estremo
Del misero coltor ch'al miglior tempo
Vede ogni suo sudor voltarsi in polve,
Tutto il frutto sparir, le fresche erbette
Null'altro riservar, che i nervi nudi!
L'importuna lumaca, ovunque passa,
Biancheggiando il cammin dopo le piogge,
Non men fa danno, ch'ove prenda il cibo.
Ma chi del suo giardin pria mise i semi
Nell'acqua a macerar, là dove infuse
Del gelato liquor del semprevivo,
O di triste radici il sugo amaro
Del selvaggio coromero: o sgombrando
Dell'ardente ramin l'oscura ed atra
Filiginosa polve, ivi entro sparse:
Non gli saran noiosi o questi o quelli.
Nè tra l'erbe miglior si sdegni dare
Alla cicercchia vil talora il seggio,
La cui chiusa virtù da mille offese
Può sicuro tener chi gli è d'intorno.
Chi si trovasse pur dal tempo avverso
O con pioggia soverchia, o sete estrema
(Chè l'una e l'altra il fa), di tai nemici
Ripieno l'almo terren, può molti ancora
Scampi trovar, che c'insegnò la pruova.
Chi sparge sopra lor fetida amorce,
Chi la tener del fico, e chi vicina
Pianta, o sospende almen l'amara squilla;
Chi del fiume corrente intorno appende
I tardissimi grauchi, e chi gli incendie,
Perchè il noioso odor gli scatte altrove:
E chi, nel modo par, de i vermi istessi

u. 1019 al 1083

Talvolta ardesse, e gli mettesse intorno,
Vedrà gli altri fuggir; nè pur di questi,
Ma d'ogni altro animal nocente all'erbe,
Nocente al seme uman; l'impia lumaca,
La furace formica, il grillo infesto,
Il frigidio scorpion, l'andace serpe;
Ch'ua natural orror gli cade in cuore
Del funebre sentor dei suoi congiunti.
Altri quelli a bollir fra l'onde caccia,
Poi ne bagna il giardino; altri le fronde
Dell'aglio abbrucia, e d'ogn'intorno spande;
Altri fan circundar tre volte in giro
Il predato terren, discinta e scalza
E con gli sparsi erin, donna che senta,
Quando il suo lume in ciel la luna innoova,
Pargarse il sangue; e'n un momento tutta
Languente e smorta la nemica schiera
Non con altro timor per terra cade,
Che se l'folgor vicino, se folta pioggia,
Se l'tempestoso coro intorno avesse
Scosse e svelte al giardin le piante e l'erbe.
Or non vo' più contar (chè lungo fora)
Del ventre del monton, del fele amaro
Del cornuto giovenco; e per le talpe
Arder le noci, e col possente fumo
Stacciarle altrove, o rimaner senz'alma,
Contr'alle nebbie ancor s'arme il colture,
Riempiendo il giardin per ogni parte
E di paglia e di fien; poi, come scorga
Avvicinarsi a lui, tutta in un tempo
La fiamma innalza, e più non tema offesa.
Molti modi al frenar già mise in uso (43)
La rozza antichità l'aspre procelle,
E le sassose grandini che spesso
Rendon vane in un dì d'uno anno l'opre:
Chi leva sovra al ciel di sangue tinte
Le minaccianti scuri, e chi sospende
Qualche notturno uccel con l'ali aperte;
Altri cinge il terreo con la vite alba:
Chi d'antica giumenta ivi entro appende,
Chi del pigro asinel la testa ignuda;
Chi del vecchio marin l'irsuta spoglia,
Chi del fero animal che il Nilo alberga,
Pon sovra il limitar; chi porta intorno
La testuggin palustre al ciel supina.
Or chi sarà fra noi che in questa etade
Ch'è così cara al ciel, che u' ha dimostro
Così palese il ver, segna quell'orme
Per cui famosi andar i primi Etruschi (44)
E Tagete e Tarcon; quei di Tessaglia (45),
Melampade e Chiron, ch'avean credenza
Di fermar le saette in mano a Giove,
E le piogge a Giunon; fermar l'orgoglio
E de i venti e del mar in mezzo il veruo?
Volga, divoto, a Dio gli occhi e la mente
Il pietoso cultor, sian l'opre arconee
Al suo santo voler: poi notte e giorno
Segua franco il lavor, con ferma speme
Che chi più s'affatica ha il ciel più amico.
Già trapassa il calor, già viene il tempo
Ch'alla stagion miglior più s'assimiglia
Nel pareggiar il dì, nel tornar fuore
A vestir il terren l'erbe novelle,
Già il saggio giardiner riprenda l'arme,
E già rompa e rivolga ove poi deve

u. 1084 al 1148

La sementa versar passato il verno.
 Poi quel ch'apparecchiò nel maggio addietro,
 Che fusse albergo di radici e d'erbe
 Che suglion contro al giel restare in piede,
 Or di piante e di semi adempia intorno.
 Perchè è tepida l'aria, e perchè guarda
 Dal medesimo balcon, che nell'aprile,
 Il discendente sol: perchè si spesse
 Torna le pioggie in noi, potremmo ancora
 Quel medesimo adoprare: ma ne conviene
 Pensar ch'al picciol di s'arrendan l'ore,
 Ch'arde e stringe il terren: nè scherziamo avemo,
 Come contro al calor fo l'ombra e l'onda.
 Pianti adunque il cultor quelle erbe sele
 Ch'hàn sì caldo il valor, che per se ponno
 Al freddo contrastar, o quelle in cui
 La crescente virtù nelle radici
 Si sfoghi addentro ove non passa il gielo.
 Or quel che nelle barbe e nelle frondi
 Mille ascose virtù porta e nel seme
 Contro a' chiusi dolor, contro al veleno,
 Contro al duro tumor che in bella donna (46)
 Sopra i panni d'Amor soverchio latte
 Dopo il parto talor conduce: io dico
 L'appio salubre che piantar si deve,
 O seminar chi vuol, quantunque innanzi
 Per altri tempi ancor, ma io questo è il meglio.
 Nullo schiva terren, pur ch'aggia intorno
 Fresche acque e vive: e chi maggior desia
 Le sue foglie veder, prenda il suo seme
 Quanto in tre dita puote, e insieme aggiunto
 In picciol drappicel sotterra il cacci:
 Chi lo vuol crespo aver, poi ch'egli ha tratta
 La fronte dal terren, sopr'esso avvolga
 Un grave incarco che lo rompa e prema.
 Molti ha parenti: ma sotto altro nome
 Gli chiama or questa età: quello è palustre;
 Quel pietroso o montan: quell'altro è tale,
 Che dall'esser maggior gli diede il nome
 La dotta Atene: e dal colore oscuro
 Lo chiama altro il Latin; il sermone toscano
 L'appella il maceron, la cui radice
 Vive al verno maggior felice e dolce.
 Or la candida indivia, or la sorella
 Di sì amaro sapor, e corea, insieme
 Tempo è di sem'nar dove sia trito
 E sia molle il terren: poi quando foce
 La quarta foglia avran, le cange il loco
 Più grasso e pian, sicchè la terra nude
 Non le possa lassar fuggendo: e quivi
 Ben ricoperte sien, ch'al freddo poscia
 Bianche si rivedran tenere e dolci.
 Del veneroso cardun le nuove piante
 Or si deo rimantar, le somme barbe
 Segnando loro in basso: il forte seme
 Della piangente senepa or si aconda
 (E'l più vecchio è il miglior) sotto ben culto
 E ben mosso terreo ove non grave
 Lo spesso risarchiar: chè d'esso gode:
 Il ventoso navon, la rozza rapa,
 Si congiunti tra lor, ch'assai sovente
 L'on si cangia nell'altro: ma si gode
 Questa dentro all'umor, quel vuole il secco;
 E lo spesso sfondar di pari entrambe
 Fa il ventre raddoppiare: nè reste indietro
 v. 1149 al 1213

Il simigliante a lor rafano ardente,
 Il selvaggio armoracino, e la radice
 Ch'ama nebbioso il ciel, che nell'arena
 Ha più forte il sapor, che virtù maggiore
 A chi le sveglie il crin, e ch'odio porta,
 Come il cavolo ancor, all'alma vite.
 La purpurea carota, la vulgare
 Pastinaca servil, l'enula sacra;
 Mille altre poi, che si cognate sono,
 Che scerner non saprei, già il fragil porro
 Tempo è di seppellir, che lieto e fresco,
 L'infinita sue scorze al gielo affini.
 Or nel bianco terren (chè gli è più caro)
 Senza letame aver si pianti l'aglio:
 E rinnova il lavor, poich'egli è nato,
 Ben sovente il cultor, calcando spesso
 Le sormontanti fronde, acciò ch'al capo
 Si stenda ogni virtute: e chi lo pone,
 E chi lo coglie ancor, mentre la luca
 Sotto l'altro emisfero il mondo alluma,
 Poi ch'alla parca mensa in mezzo a i suoi
 N'arà gustato, allor, senza altra offesa
 Del suo molesto odor, potrà narrare,
 Quanto vorrà vicino, i suoi tormenti
 Alla donna gentil che gli arde il core.
 v. 1214 al 1238

NOTE

(1) Priopo tenuto era dai gentili per nome e custode degli orti. Virg., Egl. 7:

Sionm lactis, et haec te liba, Priape, quotannis
 Expectare sat est: custos es pauperis horti.

(2) Non arrechi marocchia che il nostro poeta dica del re Francesco I che egli medesimo formando andasse i suoi giardini: poichè vi sono stati principi grandissimi, come per le storie è ben noto, che della agricoltura si sono molto dilettrati, e tra questi Giro re di Persia, che, secondo quel che ne racconta Senofonte, un suo particolar giardino colle sue proprie mani coltivava. Per quel fonte gentil delle belle acque, l'Alamanni ha voluto intendere della real villa di Fontanabò, il giardino della quale egli va più avanti descrivendo.

(3) La felicità di Alcino, non meno che il suo giardino, viene descritta da Omero nel lib. 7 dell'Odissea, e della dottrina d'Atlante, che ne più antichi secoli fu tenuto per un grandissimo astronomo, ne parlano molti scrittori. Virgilio, nel lib. 1 dell'En., scrisse:

... Cithara cinctus Iopas
 Personas aurata, docuit quae maximus Atlas.
 Hic canit errantem lunam, solisque labores:
 Uode hominum genus, et pecudes, unde imber et ignes;

Arturum, pluviasque Hyadas, geminosque Triones:
Quid tantum oceano properent et tingere soles
Hyberni, vel quae tardis mora noctibus obstet.

(4) *Francesco I re di Francia fu gloriosissimo per molte e diverse sue mirabili azioni, ma segnatamente ancora per aver fatto fiorire nel suo regno le più culte lettere, le scienze tutte, e le belle arti insieme, cioè la pittura, la scultura e l'architettura, avendo fatto trasportare in Francia opere stimabilissime degli antichi e de' moderni artefici; ed avendo pur chiamato oppresso di sé e fatto venire d'Italia, alcuni de' più celebri pittori e scultori che allora vivessero, tra i quali uno fu Leonardo da Vinci, che morì cola nelle braccia dello stesso re, e Benvenuto Cellini, Fiorentini amendue.*

(5) *Sogliono assai volte i poeti promettere di contare le lodi dei gran personaggi, ai quali indirizzano le opere loro. Così fece il Tasso con Alfonso duca di Ferrara in sul principio della sua Gerusalemme, dicendogli:*

Queste mie carte in lieta fronte aerogli,
Che quasi in voto a te sacrate i porto,
Forse un dì fia che la presaga penna
Osi scriver di te quel ch'or u'accenno.

E così fece ancora l'Ariosto col cardinale Ippolito d'Este, non solo nel suo Furioso, ma ancora nelle Satire: nella prima delle quali così lasciò scritto:

Io stando qui farò con chiara tromba
Il nome suo suonar forse tanto alto,
Che tanto mai non si levò colomba.

(6) *In questi ed in altri molti de' seguenti versi descrive l'Alumanni qual debba essere il sito dell'orto, ed accenna le qualità del medesimo; le quali, non dissomiglianti in buona parte da quelle del nostro poeta, descritte sono ancora da Columella, nel libro che egli compose in versi latini De cultu hortorum, sul principio del quale così si legge:*

Principiu sedem numero praebat horto
Pignus ager, putres glebas, resolutaque terga
Qui gerit, et fassus graciles imitatus arenas.
Atque habilis natura suli, quae gramine laeto
Parturit, et rutilas ebuli creat ovida baccas.
Nam neque siccæ placet, nec quæ stagnata palude
Perpetitor querulae semper convicia ranae.
Tum quæ sponte sua frondosas educat ulmos,
Palmitibusque feris laetatur, et aspera silvis
Achrados, aut pruni lapidosi obruta pomis
Gaudet, et injussi constrictis obere mali:
Sed negat belleburos, et noxia galbana succo,
Nec patitur taxos, nec streuua toxica sudent,
Quamvis semihominis vesano gramine foeta
Mandragorae pariat flores, moestamque cicutam,
Nec maibus mites ferulas, nec cruribus aequa
Terga robi, spinisque ferat paliuron acutis.
Vicini quaque sicut amnes, quos incola durus

Attrahat auxilio semper sitientibus hortis.
Aut fons illacrimet putei non sede profunda,
Ne gravis haustus tendentibus illa vellat.
Talis huius vel parietibus, vel sepibus hirtis
Claudatur, neu sit perori, neu pervia furi:
Neu tibi daedaleae quaerantur munera dextrae,
Nec polycetea, vel Phradmonis, aut Ageladae
Arte laboretur; sed truncum forte dolatum
Arboris antiquae, etc.

(7) *Tanto è necessario che dagli orti sempre stia lontana la greggia, che l'Ariosto, fino nel fare quella bellissima similitudine d'una rosa con una verginella, accennò come necessario l'allontanamento della greggia e del pastore da quella rosa, acciocchè guastata non fosse; e per ciò così egli si esprime nel Furioso:*

La verginella è simile alla rosa,
Che in bel giardino su la nativa spina
Mentre sola e sicura si riposa,
Nè gregge, nè pastur se le avvicina.

E Catullo, da cui avea già preso questa similitudine l'Ariosto, scrisse anche:

Ut flos in septis secretis nascitur hortis,
Ignotus pecui, nullo contusus aratro.

(8) *Columella, lib. 1, cap. 5: Si deerit fluens unda, putealis quaeratur in vicino.*

(9) *In questo luogo il nostro poeta pone il cattivo terreno, e non atto a produrre il frutto: e più sotto accenna qual sia quel terreno che è buono e capace per fruttificare con abbondanza. Palladio, l. 1, tit. 5, del buono e cattivo terreno così scrisse: In terris vero quaerenda faecunditas. Ne alba, et nuda sit gleba, ne macer sabulo sine admixtione terreni, ne ereta sola, ne arenae squalentes, ne jejuua glareæ, ne aurosi pulveris lapidosa inacies, ne salsa vel amara, ne nigiliosa terra, ne totius arenosus, atque jejuus, ne vallis nimis opaca et solida. Sed gleba putris, et fere nigra, et ad tegendum se graminis soi crate sufficiens, aut mixti coloris, quae, etsi rara sit, tamen pinguis soli adjunctione glutinetur. Quae protulerit, nec scabra sint, nec retorrida, nec succi naturalis agentia. Ferat, quod frumentis utile solum est, ebulum, juncum, calamum, gramen, trifolium non macrum, rubos pingues, proua silvestria. Columae namque non magnopere quaerendus, sed pinguedo, atque dulcedo. Pinguem sic agnoscis. Glebam parvulam dulci aqua conspergis, et sobigis: si glutinosa est, et adhaeret, constat illi inesse pinguedinem. Item scrube effossa, et repleta, si superavit terra, pinguis est: si defuerit, exilis: si conveerit aequata, mediocris. Dulcedo autem cognoscitur, si ex ea parte agri, quae magis displicet, glebam fetili vase, dulci aqua madefactam, iudicio saporis explores. Vineis quoque utilem per haec signa cognosces. Si coloris, et corpo-*

ris rari aliquatenus, atque resoluti est: si virgulta, quae protulit, laevia, nitida, pro-cera, fecunda sunt, ut pyros silvestres, prunos, rubos, ceteraque huiusmodi, neque intorta, neque sterilia, neque macra exili-tate languentia.

(10) *Benedetto Menzini, in una delle sue elegie, disse:*

E di sanguigne more il volto intriso
Sedeami accanto il vecchierel Sileno
Su quel medesimo erboso cespo assiso.

(11) *L'Alamanni tutto ciò che in questo luogo egli scrisse delle api, fa da lui scritto colla scorta di Virgilio, che sul principio del lib. 4 della Georg. così detto avea:*

Principio sedes apibus, statioque petenda,
Quo neque sit ventis aditus (nam padula venti
Ferre domum prohibent) neque oves, haedique pelulci
Floribus insultent, aut errans bucula campo
Decutiat rorem, et surgentes atterat herbas.
Absint, et picti squalentia terga laerti
Pinguibus a stabulis, micropesque, aliaeque volucres,
Et manibus Proenae petus signata cruentis.
Omnia nam late vastant, ipsasque volantes
Ore ferunt, dulcem nidis inmitibus escam.
At liquidi fontes, et stagna virentia musco
Adsint, et tenuis fugiens per gramina rivos,
Palmaque vestibulum, aut ingens oleaster obumbret.
Ut cum prima novis ducent examina reges
Vere suo, luletque favis emissa juvenus,
Virina invitet decedere ripa calori,
Obviaque hospitibus teneat frondentibus arbos.

Seguita con altri pochi versi Virgilio, intorno a questa particolare materia; e questo stesso luogo di Virgilio non solo fu imitato, ma piuttosto quasi tradotto da Giovanni Rucellai, nel suo poemetto delle Api, del quale non istimiamo se non propria cosa il riportare alcuni versi:

Prima scglier convienti all'api un sito,
Ove non possa penetrare il vento.
Perche' l' sulsar del vento a quelle vieta
Portar dalla pastura all'umil case
Il dolce cibo, e la celeste manna.
Nè buono è dove pecorella pasce,
O l' importuna capra, e suoi figliuoli,
Ghiotti di fiori e di novelle erbette:
Nè dove varche o buoi, che cul più grave
Frangono le sorgenti erbe del prato,
O scuotian la rugiada da le frondi.

E così va seguitando ancora il Rucellai, ponendo sempre il suo piede dove già posto lo avea Virgilio.

(12) *Lucrezio, sul principio del lib. 1, così a questo proposito parlò:*

Alma Venus, coeli subter labentia signa,
Quae mare navigerum, quae terras frugiferentes
Concelebras: per te quoniam genus omne animatum
Concipitur, visitque exortum lumina solis:
Te, Dea, te fugiunt venti, te nubila coeli,
Adventumque toam; tibi suaves daedala tellus

Summittit flores, tibi rident aequora ponti,
Placatumque oilet diffuso lumine coelum.

(13) *Columello, nel suo libro De cultu hortorum:*

Oceani sitiens cum jam canis hauserit undas,
Et paribus Titan orbem libaverit horis,
Cum satur autumnus quassans sua tempora pomis,
Sordibus et musto spumantes exprimet uvae;
Tum mihi ferrato versetur rubore palae
Dulcis humus, si jam pluviis defossa madebit,
At si cruda manet coelo durata sereno,
Tum jussi veniant declivi tramite rivi,
Terra bibat fontes, et hiantia compleat ora.
Quod nec coeli, nec campi competit humor,
Ingeniisque loci, vel Jupiter abnegat imbrem,
Expectetur hiems, dum Baechi Naxius ardor
Aequore coeruleo celeretur vertice mundi,
Solis et adversus meruant atlantides ortus, etc.

(14) *Columella nel luogo citato:*

Rudere tum pingui, solido vel stercore aselli,
Armentive fino saturat jejunia terrae.

(15) *Francesco Redi, nel suo celebre ditirambo, disse che i magliuoli delle viti orientali, trapiantati in Toscana, non solo vi allignano ottimamente, ma producono ancora il vino più generoso e gentile:*

Ma se fia mai che da cidonio scroglio
Tolti i superbi e nobili rampolli,
Ringentiliscan sui toscani colli,
Drpor vedransi il naturale orgoglio,
E qui dove il ber s'apprezza
Prego avran di gentilezza.

(16) *Orazio, epist. 1 del lib. 1:*

Nemo adeo ferus est, ut non mitescere possit,
Simodo culturae patientem commodet aurem.

(17) *Il Petrarca in un suo sonetto disse:*

Le braccia alla fucina indaro move
L' antichissimo fabbro scibano.

(18) *In questo luogo l'Alamanni, alludendo ai suoi tempi, sfoga il suo dolore per la perduta libertà della repubblica di Firenze, sua patria, come fece ancora in più luoghi delle sue satire.*

(19) *Che nel mese di febbrajo si debbano negli orti seminare molte e varie specie di erbuggi, come va osservando il nostro poeta, lo scrisse ancora Bernardo Davanzati nella sua Coltivazione toscana, dove, rammentando pure alcuni di quegli erbaggi accennati dall'Alamanni, così ancora lasciò scritto: Di febbrajo semina cavoli e zuche primaticce, pastinache, maceroni, ceci, lente, prezzemolo, selbastrella, terracrepoli, lattuga, cipollini, poponi, ru-chetta, santoreggia, indivia, spinacci, radicchio, senapa, comiou. Semina vivaolo a cicocche, e tutti gli erbaggi, e grano e lino marzuoli.*

(20) *Gli antichi Romani, sino nei tempi ne' quali vivea Marziale, facevano stima*

della malva, e perciò egli in un epigramma del lib. 10, preparando un suo convito, dice che, tra l'altre cose, vi sarebbe stata ancora la malva:

Exoneratur ventrem mihi villica malvas
Attulit, et varias, quas habet hortus, opes.

(21) *Columella*, De cultu horticorum, disse della cipolla, lacrimosaeque caepa ponitor; e di una specie di aglio, detto ulpico, ed appellato aglio punico, disse: Et clementia late ulpica.

(22) *Bernardo Davanzati* di questa particolarità intorno agli sparagi scrisse così: Al fine di settembre dà loro fuoco, mettendo prima fra essi alquanto loppa o paglia, acciocchè il fuoco duri, e la terra riscaldi, zappettala, e se non piove, annaffiala, essi rimetteranno a guaiame, e faranno sparagi nobilissimi d'ottobre.

(23) *Orazio*, lib. 1, ode 4:

Solvitur arvis hiems, grata vice veris, et favoni.

(24) *Plinio*, lib. 21, cap. 4, delle molte e varie specie delle rose e delle loro qualità discorre distintamente.

(25) La voce *toe* in questo luogo significa levare una cosa, e privare di essa; e viene dal verbo togliere, essendo to un raccorciamento di togliere. Il *Burchiello* disse *toi* in seconda persona e in significato di pigliare, e per raccorciamento di togli:

E del resto *toi* fichi castagnuoli.

(26) *L'Ariosto*, *Furioso*, can. 1, disse della rosa, che

Giovani vaghe, e donne innamorate
Bramano averne e seni e tempie ornate.

(27) *Dante*, nel *Conv.*, citato nel vocabolario della *Crusca* alla voce *perso*, dice che il *perso* è un color misto di purpureo e di nero, ma vince il nero, e da lui si denomina. Il *Menagio* nelle sue *Origini* fa venire questa voce dal greco *πέρυξος*, che è lo stesso che *πέρυξος*, cioè, subniger, varius.

(28) Intende il poeta dei *gelsomini* piccoli, altrimenti detti *salvatici*, che tramandano un odore soavissimo. Abbiamo ancora il *gelsomino* chiamato *catulogna*, ovvero di Spagna, che, secondo che ne giudicò *Roberto Titi* nelle sue annotazioni all'*Api del Rucellai*, era ignota agli antichi; e sopra il medesimo fece una elegia il *Sannazzaro*; e di esso pure scrisse lo *Scaligero* nell'*Esercizio* contra il *Cardano*. Abbiamo inoltre quell'altro *gelsomino* che chiamasi del *gimé*; e quello che appellasi *mogarino*, sopra il qual fiore compose il conte *Lorenzo Magalotti* alcune anacreontiche toscane, e il senator *Vincenzo da Filacaja* quattordici odi latine. Delle varie specie dei *gelsomini* ne scrisse il *Ferrari* nella sua *Flora*.

(29) Allude il nostro poeta alle due principesse di Francia che il nome avevano di *Murgherita*, e che ne' suoi tempi viveano.

(30) Fieno il timo chiamato *mellifero*, perchè dalle api è molto amato, e pasciuto; e quindi è che *Virgilio* disse, *Georg.*, lib. 4:

Fervet opus, redolentque thyma fragrantia mella.

E l'*isopo* viene appellato sacro, perchè nel tempo della legge vecchia soleasi usare nelle sacre cerimonie, e si adopera ancora in certe funzioni della Chiesa; e perchè altresì, quando Gesù Cristo nella sua passione disse: *Sitio*, gli fu offerta una spugna piena d'aceto con dell'*isopo* attorno. *San Giovanni*, cap. 19, v. 29: *Vas ergo erat positum areto plenum. Illi autem spongiam plenam areto, hyssopo circumponentes obtulerunt ori ejus.*

(31) Sono abbastanza note tutte le favole che in questo luogo e ne' seguenti versi si accennano dal nostro poeta, ed in proposito degli affanni d'*Argo*, e della morte di *Troia*, soggiungerò, che il *Petrarca*, nel cap. 1 del *Trionfo d'Amore*, parlando d'*Elena*, disse:

Seco ha 'l pastor, che male il suo bel volto
Mirò sì fisso: onde uscir gran tempeste
E funne il mondo sottosopra volto.

(32) Il fior d'*arancio* tramanda un odor così pieno e così grato, che il conte *Magalotti* in una sua componimento poetico manoscritto, in lode de' fiori, e intolato la *Madreselva*, dà il primo luogo tra i fiori al fior d'*arancio*, dicendo che

Il fior d'*arancio* d'ogni fiore è il re.

(33) *Bernardo Davanzati*, nella sua *Coltivazione toscana*, tratta ancora della cultura degli aranci e de' limoni, e dice così: Semina melaranci, limoni e melangoli in questa maniera. Fa una buca larga, volta a mezzodi, o levante, empila di concime mezzo spento, con un sool di sopra di terra cotta, e terriccio alto più d'un mezzo braccio. In questo terriccio metti, una qua e una là, le melarance, limoni o melangole, ovvero i lor semi; semina, fatta la luna di gennaio. Annaffiali, quando il caldo viene, gagliardamente: in due anni faranno gran prova; poi all'ottobre trapiantali. Questo medesimo si può fare a' peschi e mandorli, per vendere, non per suo uso; perchè usciti di tanta bambagia, non provano. Paoi far barbatelle di detti melaranci, e altri, in luogo di seminare in questo modo. Tagliane uno, tra le due terre, di marzo; quel tronco poni a piantone, che s'apprecherà, e non avrai perduto nulla: l'altro marzo, con terriccio propaggina, a goisa di stella, intorno al ceppo le rimesse, ch'egli avrà fatto: la state annaffiale; quando pensi ch'ell'abbiano messo le bar-

be, taglie rasente il ceppo, e al seguente marzo potrai trasportarle: ma gran fatica durerai al coprirle con paglia, stuoie e litame asciutto, sì che tu le scampi dal tramontano, e dal freddo che le uccide.

(34) *Columella nel cap. 11 del lib. 5, dove dell'innestare diede distintamente i precetti, scrisse ancora così:* Cum deinde truncum revideris acuto ferramento plagam levato. Deinde conum tenue ferreum, vel osseum inter corticem et materiam, ne minus digitos tres, sed considerate dimittito, ne laedas, aut rumpas corticem.

(35) *Bernardo Davanzati, nel luogo sopra citato, insegna la maniera di avere i carciofi per tutto l'anno; e così egli ne scrisse:* Carciofi avrai tutto l'anno, trasponendone ogni luna crescente una parte, con dar loro la state loppa e vinaccia annaffiandogli discosto al gambo; il verno, colombina e pecorino. Nelle lor foglie, quasi legati i panni tu capo, riachinder la vetta e'l carciofo; sparger tra essi molto asciutto roncime, la notte coprirgli con la paglia, e'l di scoprirgli al sole. Cutali mattinate crode innaffiarli con l'acqua tiepida, e con tali artifici temperare le stagioni, come sempre aprile fosse, o maggio. Lascia loro un cesto per posta, senza più, e ogni tre o quattro anni, perocchè insalvatichiscono, rinnovarli.

(36) *Catone, nel suo libro De re rustica, loda moltissimo il cavolo; e tra l'altre cose dice che brassica est, quae omnibus uleribus antistat. E poi, dividendolo in tre specie, soggiunge:* Nunc uti cognoscas naturam earum, prima est, levis quae nominatur. Ea est grandis, latis foliis, caule magno; validam habet naturam, et vim magnam habet. Altera est crispa, apicem vocatur. Haec est natura, et aspectu bona ad curationem, validior est, quam quae scripta est. Item est tertia, quae lenis vocatur, minutis caulibus, tenera et acerrima omnium est istarum, leni succo vehementissima. Et primum scito, de omnibus brassicis nulla est illiusmodi medicamentosior. Ad omnia vulnera, et humores eam contritam imposito. Haec omnia ulcera purgabit, sanaque faciet sine dolore. Eadem tumida concoquit: eadem erumpit, eadem vulnera putida canceresque purgabit, sanosque faciet, quod medicamentum aliud facere non potest. Verum prius quam imponas, aqua calida multa lavato: postea his in die contritam, imposito, etc. E con altre cose ancora Catone così seguita a scrivere del cavolo.

(37) *Columella, De coltu hortorum, così scrisse delle varie specie della lattuga, che viene in tal maniera chiamata, riguardo a quel latte che in sè contiene:*

Jamque salutare propret lactuca sapore,
Tristia quae relevat longi fastidii morbi.
Altera crebra vires; fusco nitet altera crine;

Utraque Gaecilia de nomine dicta Metelli;
Tertia quae spisso, sed puro vertice pallet:
Haec sua Cappadocae servat cognomina gentis,
Et mea quam generat Tartesi litore Gades,
Candida vibratu discrimine, candida thyrsos est,
Cypros item Paphio quam pingui nutrit in arvo,
Punica depexa coma, sed lactea crure est.
Quot facies, totidem sunt tempora quaeque serendi
Caecilium primo deponit Aquarius anno:
Cappadocamque premit ferali mense Luperrus.
Togae iuis, Mavors, Tartesida pande calendis;
Togae suis Paphion iterum jam pange calendis;
Dum cupit, et cupidae quaerit se jungere matri;
Et mater facili mollissima subjacet arvo, etc.

(38) *Del tallo, e del tallire della lattuga i deputati al Decamerone del Boccaccio così lasciarono scritto nelle loro annotazioni:* Ed on bel cesto di lattuga si dice, quando si allarga in terra, e fa come una grossa pina di foglie, ma quando si innalza per fare il seme, si dice con voce (come si crede) cavata da' Greci, tallire. Intendono della voce *Σάλλω*, viresco, germino, pollulo.

(39) *Il Davanzati, intorno al potere dei capperi, scrisse che nel potargli e chi gli taglia rasente la bocca; meglio è a luna crescente lasciar, come alle viti, uno o due occhi in sul ceppo, e a quello ogni anno tutto il secco levare con lo scarpello, e rinnovarlo la state.*

(40) *I gentili, che ciccamente furono superstitiosi, venerarono con diversi nomi molte e diverse Ninfe. Altre di esse le facevano presedere alle selve, e Briadi erano chiamate; alcune ai monti, e chiamate erano Oreadi; altre particolarmente agli alberi, e si diceano Amadiadi. Quelle poi che presedevano ai prati, ed ai fiori, appellate furono Napce; e quelle dei fonti, Naiadi; e finalmente le marine dette furono Nereidi. Accennò questa diversità di Ninfe Omero nell'Inno a Venere, dove egli disse, secondo la traduzione d'Antonmaria Salvini:*

. . . . Alceon
Delle ninfe, che albergan ne' boschi,
O di quelle, che in questo stan bel monte,
Ed abitano de' fiumi nelle fonti,
E nell'erbose valli

(41) *Ella è regola usata dai giardinieri l'annaffiare i giardini nell'estate, non già nel mezzo del giorno, quando è caldo, acciocchè la terra non ribolla, ma bensì quando l'aria è più fresca, cioè, o di mattina o di sera. Il Chiabrera, dall'annaffiare di sera l'erbe e le piante, pigliò occasione di fare, in un suo poemetto in lode di santa Maria Maddalena penitente, una bella e leggiadra similitudine sopra il pianto di quella santa:*

Qual suole in bel giardin correr fresca onda
Per netta dorcìa, s'ortolano a sera
Ne brama ricrear pianta di cedro,

Cotal correa di Maddalena il pianto,
Ch'ella spargea del Redenture a' piedi.

(42) *Plinio, lib. 19, cap. 10. tratta distintamente de morbis hortorum et remediis circa formicas, erucas et culices. dove egli dice molte, o quasi tutte quelle stesse cose, che sono ne seguenti versi rapportate dall' Alamanni.*

(43) *Catone, nel suo libro De re rustica, porta ed insegna alcune cose da farsi, che, secondo la falsa religione de' gentili, si credevano erroneamente giovevoli alla agricoltura, come, tra l' altre, sono le seguenti: Agrum lustrare sic oportet. Impera solitaria circumagi. Cum divis vultibus, quodque bene eveniat, mando tibi mani, uti illo solitaria, fundum, agrum, terramque meam quita ex parte sive circumagi, sive circumferenda censeas, uti cutes lustrare. Janum, Jovemque vino praelamino, sic dicito: Mars pater, te precor, quoesque, uti sis volens propitius mihi, domo, familiaeque nostrae, quojus rei ergo agrum, terram, fundumque meum solitaria circumagi jussi, uti tu morbus visos, invisosque, viduertatem, vastitudinemque, calamitates, intemperiasque prohibeas, defundas, averruncesque, utique tu fruges, frumeota, vineta, virgultaque grandiri, beneque evenire sinas, pastores, pecuamque salva servassis, duique bonam salutem, valetudinemque mihi, domo, familiaeque nostrae. Harum rerum ergo fuodi, terrae, agrique mei lustrandi, lustrique faciendo ergo sicuti dixi macte hisce solitariis lactentibus immolandi esto. Mars pater, ejusdem rei ergo macte hisce solitariis lactentibus esto. Item cultro facto struem, et fertum uti adsiet. Inde obmoveto. Ubi porcum immolabis, agnum, vitulumque, sic*

oportet: ejusque rei ergo macte hisce solitariis immolandi esto. Nominare veltat Martem, neque agnum, vitulumque. Si minus in omnes litabis sic verba concipito: Mars pater, si quid tibi in illis solitariis lactentibus, neque satisfactum est, te hisce solitariis piculo. Si uno, duobusve dubitaverit, sic verba concipito: Mars pater, quod tibi illuc porco, neque satisfactum est, te hoc porco piculo.

(44) *Gli antichi Etruschi furono gran coltivatori della disciplina intorno alla religione de' gentili, agli augurii, e ad altre somiglianti superstizioni; e da loro impurarono si fatte cose gli antichi Romani. Cicerone, nell' orazione de haruspicum responsis, scrisse, parlando di questa scienza, essere stata ab ipsis diis immortalibus, ut hominum fama est, Etruria traditam disciplinam. Ed in una antichissima legge, presso i medesimi Romani, si determina che prodigia et portenta ad hebreos aruspices, si senatus jusserit, deferrent: Hebraeaeque principes disciplinam discent. Ogni giorno i costumi, le leggi, i riti e la religione dell' antica Etruria vengono maravigliosamente illustrate da molti celebri letterati, che hanno preso con grande erudizione ad osservare gli antichi etruschi monamenti.*

(45) *Rapporta il poeta i nomi di personaggi e di popoli che presso i gentili avean fama d' essere stati eccellenti nell' auroscopia e nell' incanti. Di Tagete scrisse eruditamente il chiariss. dott. Antonfrancesco Gori nella sua grand' opera intitolata: Musaeum Etruscum.*

(46) *Dell' appio scrisse Plinio, lib. 10, cap. 11, che mammaram duritiam impositis foliis emollit.*

LIBRO VI

O, perchè tutti in ciel non vanno eguali
I di che volge il sol, ma tristi e lieti
Come piacque a Colui che vario infuse
Nelle stelle il valor che muove il mondo;
Molto val l'osservar del buon cultore (1),
La malizia o bontà ch'è in questo o in quello.
Cerchi prima tra sé che 'l freddo lume
Del gran vecchio Saturno in parte giri,
Ove contento stia, dove aggia pace,
E riguardi i minor con dolce aspetto;
Che il fiammeggiante Dio del quinto cerchio
Senta in luogo lontan, ch' appena il veggia,
E non sia testimon dell' opre altrui:

v. 1 al 13

L'amorosa Ciprigna e 'l pio parente (2),
Da cui quanto è di ben ci puve in terra,
Si vagheggia tra sé con lieto sguardo;
Che 'l figliuol di Latona e la sorella
Non sian contrarii lor, non giunti insieme,
E non divisi ancor dal quarto albergo,
Ma gli possan mirar tra 'l terzo e 'l quinto,
Quando vedi allumar l'Aquario e 'l Toro
Dalla notturna Dea che Giuto onora,
Pianta le vigne allor, sotterra i frutti.
Se la capra amalea, se 'l Cancro avverso,
Se la donzella astrea, se quella parte
Ch'al di con spazio egual la notte libra,

v. 14 al 26

O'l cornuto animal che in mezzo il mare
 Condusse Europa; e in nel grembo allora
 Versa del tuo terreno le biade e 'l grano.
 Ma più di tutti, ben ci segna i giorni
 Giocondi e gravi, trascorrendo in giro
 Dal luminoso sol, la rasta luna,
 Ch' al nostro umano opar tanto ha vicina
 La possente sua luce, e 'n così breve
 Tempo, quante ha nel cielo erranti e fisse,
 Studia di visitar, che ciò che in esse
 Trova di bene o mal, lo versa in noi.
 Non dee molto impiar le piaggie e i colli
 Il discreto bifolco, s' ella giace
 Ascosa col fratello. Il quarto giorno
 Che cornuta risien, coi tre vicini,
 Sacra in terra son; che in questo narque
 Già di Latona in Delo il luocho Apollo:
 Pur l'agnello e 'l vitel potrà nel sesto (3)
 Di quel membro privar, ch' è sposo e padre;
 Benchè l'ottavo in ciò più lode porte.
 Ne i cinque altri miglior che vengon dietro,
 Può le piante inestiar, spender i semi;
 Può il frumento segar, tosar la gregge,
 E donarle al monton chi maschio brami;
 Tesser da ricuprir le mense e i letti,
 E difender dal giel la sua famiglia.
 Quel che segue costor, contrario al seme,
 È secondo al piantar; ch' è troppo umore,
 Come in quello è nemiro, in questo è caro.
 Quando ella contro al sol, con larga fronte,
 Del fraterno suo raggio tutta splende,
 Si den l'opre foggir; ch' è lor molesto:
 Sol aprir si convien, con lieto cauto,
 Del prezioso vin l'antico vaso,
 Che conservi il sapor nell'ultime ore:
 Solo è 'l tempo a domar col nuovo giogo
 L'aspro, torvo giovenco; e con lo sprone
 E col morso al caval frenar l'orgoglio:
 E chi femmine vuol, marite il giorno,
 Delle mandre ch'ei tiene, il forte duce.
 Foggia il quinto ciascon; con quelli insieme
 Ch' hanno il nome da lui: che in cotali ore
 L'impie Furie infernali intorno vanno
 Tutte empindo d' orror la terra e l'onde.
 Quel che ne vien dappoi ch'ella ha più lume,
 Non si tocchia le piante; e l'altro appresso
 Per ventilar il gran n'apporta l'ora:
 Poesse in questo atterrar nei boschi alpestri
 L'alto robusto pin, l'abete e 'l faggio,
 Nel verno, a fabbricar palazzi e navi;
 Benchè forse indugiar quanto è più scema (4)
 L'alma sua luce in ciel, non spiace a molti.
 Nel vigesimo di, nell'altro innanzi,
 Così benigno il sol ci apporta l'ore,
 Che ben puote il villan con ferma speme,
 In quel che pregia più, dispensar l'opre;
 E se creder si può, questo è quel giorno
 In cui nascon color ch' hanno arte e senno
 Di misurar tra noi le stelle e 'l cielo,
 E narrar quel che può natura e fato,
 Gli altri quattro dipoi speranza e tema
 Di quel ch'aggia a venir, ne danno eguale;
 I due son da luggir, che vengon poscia.
 Negli altri giorni, allor ch'ella è vicina
 Pec ripigliar dal sol novella face,

v. 27 al 91

Poesse il toro domar, romper la terra,
 Tirar le navi al mar, tagliar i legni,
 E le sue botti aprir. Nè sia schernita
 L'autica osservazion; ch'è spesso al Gae
 Lo spregiar cose tali apporta danno;
 Che matrigna talor, talvolta madre
 Vien la luce del di nell'opre umane;
 E sol l'incominciar può torre e dare
 Tutto quel che si cerca: e ciò n'avviene
 Perchè piacque a Colui che tutto muove (5).
 Non dico già che se 'l buon tempo e l'opra
 Perde l'occasione, che non si deggia
 Pur, invocando Dio, tirar al fine
 Quel che troppo indugiar gran danno fora.
 E perchè il crudo giel, la pioggia e 'l vento
 Che improvviso ci vien, può nuocer molto,
 Qui il perfetto cultor la mente inchini
 Al suo sommo Fattor, divoto, umile
 Sacrifici porgendo, preghi e voti,
 Che il nostro in lui sperar non caggia indarno (6),
 Nè ch' al nostro sudor sia tolto il pregio:
 Poi fra le stelle in ciel riguardi, e impari
 Qual ci dà troppo umor, qual trappa sete;
 Chi ci muova Aquilon, chi ghiaccio apporti,
 E con qual compagnia qual parte lostri;
 Chi surga o scenda: e la natura e 'l nome,
 Tutto aver si convien, ne men che quelli
 Ch' al tempestoso mar credon la vita,
 O che il rozzo guardian che 'n parte dorme,
 Ove ha capanna il cel, la terra letto.
 Questi i primi già lor, cui lunga pruova
 Mostrò il corso lassu con varii effetti
 Ch' or di si gran dottrina empion le carte,
 Che de i primi inventor vergogna ha seco.
 Non si sgomenta adunque, e certo spera
 Il discreto villan poter d'altroi
 Quell' imparar, che da sè stesso apprese
 E 'l pastor e 'l nocchier tra i boschi e l'onde.
 Qualor Delia vedrem contraria o giunta,
 O che dal quarto albergo irata guardi
 Quel pianeta crudel che mangia i figli;
 Piogge porta in april, nel luglio uebbia,
 Gran proine all'ottobre, e nevi al verno.
 Quando il Padre riguarda, ovunque sia,
 Rende in ogni stagione dolcezza e pace.
 Scaccia il freddo e l'umor ch' al mondo troua,
 Mirando Marte: e quando incontra o guarda
 Ben vicino il fratel, turba ogni stato;
 L'onda, l'aria, il terren r-muove e cangia.
 Con la ciprigna dea, secondo i tempi,
 Umor reca e calor; pur nebbia e nevi
 L'autunno e l'verno, ma soavi e piane;
 Che dal regno d'Amor non cade asprezza.
 Col divin messagger mai sempre quasi
 Suole i giorni voltar ventosi e foschi.
 Tutto quel che diciam, la vaga luna
 In men di treuta di compie e rinnova,
 Trapassando in viaggio or questo or quello;
 Ma quelli altri maggior ch'han sopra il corso,
 Non così spessi già, ma più di forza
 Fanno effetti quaggiu, secondo il loco
 Che si truovan tra lor, secondo il tempo.
 Che 'l suo proprio valor giungendo ad essi,
 Poon crescer e scemar quel ch'have in seno.
 Qualunque errante in ciel incontri e guardi

v. 92 al 156

L'alato ambasciador, nell'aria sveglia
 Sempre il rabbioso suon di Borea o Noto,
 O di Zeffiro o d'Euro; o torbo o chiaro,
 O con nevi o con piogge, come aggrada
 Al compagno ch'egli ha; ch'a tutti è servo.
 La stella Citera, con l'avo antico,
 Talor raffredda il ciel, talor lo bagna,
 Ma dolcemente pur; ch'è mal sì accorda
 Col suo secco venen nemico a tutti:
 Col gran pio genitor, in chiare tempre
 Più soave il calor, meno aspro il gelo
 Rende; e l'aria e la terra e l'onde insieme,
 Di vaghezza e d'amor tutto riempie.
 Al suo fero amator la fiamma e l'ira
 Con le piogge e col gelo ammorza o spegne:
 Al luminoso sol, con fosche nubi
 Pregne di largo umor la vista ingombra;
 Forse temendo ancor ch'un'altra volta
 Non l'accusi a Vulcan, se Marte allaggia,
 tirandini, piogge, nevi, lampi e tonni
 Tempestoso e crudel ci porta Apollo,
 Ove incontri Saturno, ovunque il guardi,
 Folgori, venti, giel raddoppia in terra
 (Benchè sì dolce sia) s'ei corre a Giove;
 S'al bellicoso Dio, rabbiosi e secchi
 E caldi fiati aviam: nè stanno in posa
 Tra i liti sicilian l'eterne incedi.
 Con più terribil suon procelle e turbi
 Qualor Libra o Monton pareggia i giorni,
 Sette al caldu ciel, poi fulte nevi,
 Quando è più breve il dì, dal quinto foco
 Nascon, dove ei talor rivolga il guardo
 Nel gran Superior; se Giove ha in vista,
 Tempestoso pur vien, ventoso e torbo:
 Nè per nuova stagion la voglia cangia.
 Se l'gran Padre e l'Figliuol ch'ebbero ognora
 Sì diverso il voler, s'incontran pure
 O con l'occhio o col piè (che raro avviene),
 Torbido e grave umor, tempeste e fuoco
 Mandan per l'aria; e fanno al mondo fede
 Che mai nulla fra lor fu pace e tregua.
 Vuolsi saper ancor chi monti o scenda,
 E chi sia presso al sol, chi sia lontano
 De i celesti animai, dell'altre stelle
 Che stan fisse tra lor, nè cangian loco
 Se non quanto le vien dal cerchio ottavo
 Che nei cento anni appena un passo muove.
 Quando il tempo novel da prima il sole
 Al felice Monton le corna indora,
 L'accompagnan quel di Favonio e Coro.
 Poichè verso il mattin quasi in un punto
 Il corsier pegaseo si mostra e celsa
 Tra i crin d'Apollo; si rinnova il fiato
 Che da Settentrion le forze prende.
 Indi che l'buon Frisseo si mostra in parte
 Scarco dal suo signor; tre giorni almeno
 Soglion turbi venir tra piogge e nevi.
 Già s'avvicina april; già verso l'alba
 Il crudele Scorpion la coda asconde,
 Che ci suol risvegliar Zeffiro ed Ostro
 Con minaccioso ciel; poi quando al vespro
 Si comincian veder tuffar fra l'onde
 Le figliuole di Atlante, allor ne sembra
 Ch'altro verno novel ci goasti aprile.
 Quinci che il vago sol, montando al Tauro,
 v. 157 al 221

S'accompagna con lor, ci dona spesso
 Ai crescenti arbusei snavi piogge.
 Quando al primo imbrunir di notte oscura,
 Già in Oriente appar d'Orfeo la Lira,
 Ben minaccia il terren d'aspra procella.
 Se la Capra al mattin si mostra aperta,
 E si asconde tra i monti al tardo oscuro
 L'ardente Sirio, allor pruine o piogge,
 O'l ciel cruccio ci s'attende intorno.
 Or si mostra il Centauro, e seco adduce
 Piovose nubi; e poi le sette Stelle
 Ch'or vanno innanzi al sol sereno e dolce,
 Ci rendono vento e cel ritoglie Arturo
 Che, cadendo sul dì, minaccia il cielo.
 Qu'itra i due buon German s'accoglie Apollo,
 E l'Aquila vien fuor ventosa e molle.
 Il pietoso Delfin da sera monta
 Co i suoi Zelfiri in sen, o nell'aurora
 Il suo crudo venen asconde l'Angue
 Tra l'onde salse, e fa torbar il tempo,
 Non però sì, che co'l Favonio e l'Austro
 Non sia summo calor; poi la Corbua
 Della vaga Arianna, al primo aspetto
 Del mattutino albor si attuffa in mare
 Con affanno e sudor: nè lunge a lei,
 E nel tempo medesimo, già in Occaso
 Va il Capricorno in parte; e 'ver la sera
 Si può Cefeo veder, che ci minaccia
 Pioggia e tempesta; e pur nel mondo sveglia
 Quel soffiar di Aquilon, che il sermon greco
 Prodromo appella, ch'a predir ci viene
 Che l'uno e l'altro Can ch'hàn seggio in alto,
 Tosto denno apparir là ver l'aurora
 Con sette e rabbia: e dopo lui riprende
 L'Etes o il corso; e con più forza assai
 Ci fa il mar tremolar, crollar le fronde,
 Mentre che luce il sol; poi dorme il vespro,
 Così la notte ancor; nè cangia stilo
 Fino in quaranta dì. Già lassa Febu
 Più che mezzo il Lenn, sicchè ci mostra
 Poco avanti al mattino in mezzo il petto
 La sua stella maggior ch'ogni altra avanza
 Di possanza e d'onor; ma in quello stato,
 L'aer puro e seren fa turbo e fuso.
 Guardate il chiaro splendor ch'è il tesor primo
 Della vergine Astrea che l'nome porta
 Del buon vendemmiator, ch'or surge avanti
 Al ritoroar del sole, e l'freddo Arturo,
 Già bagnando il terren, si asconde e fugge.
 La donna di Etiopia, amata e eulta
 Dal volator Perseo, nel primo bronno
 Si mostra in Oriente, e turba il mondo.
 I due Pesci e l'Monton, sotto all'Occaso
 Discendendo al mattin, di Noto e d'onte
 Lascian segnati i dì; ch'è veggion giunto,
 Per le notti adagnar, già in Libia il sole.
 Or nel tempo medesimo, al loco stesso
 Si attuffa, irato, il tempestoso Auriga,
 Che svenale al villan fa guerra e danno.
 Quando al freddo Scorpion Delio ritorna,
 Si vede ir nel mattin con Austro e pioggia
 Il principio del Tauro all'Occidente;
 Or con l'irina e con giel caggion in mare,
 Quando ci spunta il sol, le sette Stelle
 Ch'ei porta in fronte; e la sementa invita:
 v. 222 al 286

Or si asconde da noi Cassiopeia
 Ventosa e turba; e tra ghiacciati spirti
 Il lucente Scorpion la fronte scuopre.
 Già del canuto verno i di son giunti;
 Che l' famoso Chiron riscalda Apollo:
 Già minaccioso in ciel, tra piogge e venti,
 Quando si colca il sol, nasce Orione.
 Or quanti segni ha in ciel, quante farelle,
 E surgendo e cadendo, a prova fanno
 Chi più nevi, tempeste e piogge adduca.
 Poco creda il villan, poca aggia speme,
 Quando va sotto il can ch'innanzi caccia
 La paventosa lepore; e quando torna
 L'Aquila nel mattin cogli altri insieme,
 Ch' ai buon tempi miglior vedea la sera;
 E mentre scorre il sol l'irsuto vello
 Del barbato Animal, ch' a noi furando
 Si gran spazio del di, lo dona alteri;
 E mentre umidi tien gli aurati crini,
 Quasi rubello a noi, di Aquario in seno;
 Ch' ogni sforzo lassù soggiace al verno,
 Quando ripiglia al fin l'albergo in Pesci,
 Già cresce il giorno assai; ch' viene appunto
 Quando il fero Leon tutto è in Occaso.
 Qui dal Settentrion soave spira
 Certo fiato gentil ch' Ornitio ha nome:
 Fugge Calisto allor, e fuor ci manda,
 Per le nevi addolcir, Favonio amato,
 Che, quanto compie in ciel la luna un corso,
 Tien qui l'impero, e ci rimanda all'ora
 O dai liti africani, o da altra parte.
 Sopra i tetti a garrir la vaga Progne.
 La celeste saetta inver la sera
 Pur con varie tempeste in alto sale:
 Quella onde già, pietoso, il fero Alcide
 Uccise il fero uccel ch' a Prometeo
 Il rinascere cor gran tempo rose.
 Poi si rivede il ciel aperto e chiaro;
 E sette giorni e sette al terzo sposo,
 Alla fida Alcione Eolo prestare
 Tranquillo e quieto il mar, mentre ei fra l'onde
 Van tessendo e formando il nido a i figli:
 Ma quando veggion poi che tutta appare
 Argo la nave in ciel, cotai gli accora
 La rimembranza ancor del legno antico
 Ove sulcando già morì Ceice,
 Che si ascondon temendo; e l' re dei venti
 Riprende il corso e con Nettuno giostra.
 Or non pur il saper come e 'a qual loco
 Seggian le stelle in ciel, ch' scuda o monti,
 E la forza e 'l valor di questa e quella,
 Pon mostrar il seren, la pioggia e i venti
 Al pratico cultor, ch' appresso vanno:
 Ma il gran Padre del ciel, pietoso, ancora,
 Al suo buon seme oman, per mille modi
 In aria, in terra, in mar, la notte e 'l giorno
 Ci dà fermo signal del suo pensiero,
 Tanto innanzi al seguir, che ben si puote
 Molti danni schivar per chi gli ha cura.
 Quando, tornando a noi, novella luna (?)
 Mostri oscure le corna, e dentro abbracci
 L'aer che foscio sia, tema il pastore,
 Tema il saggio cultor; ch'è larga pioggia
 Debbe tutte inondar le gregge e i campi:
 Ma se dipinte avrà le guance intorno

v. 287 al 351

D'un virgineo rissor, di Borea in preda
 Darà la terra e 'l ciel più giorni e 'l mare:
 E s' al quarto suo di ch' agli altri è duce
 Lieta la rivedrem, di puro argento.
 Senza volto cangiar, lucente e chiara,
 Non pur quel giorno allor, ma quanti appresso
 Saran nel corso suo, sereni e sarchi
 E di venti e di piogge andeano intorno:
 Allor potrà il nocchier sicuro al porto
 Drizzar la prora e scior, cantando, i voti
 A Giauco, Panopea, Nettuno e Teti.
 Non men ci dona il sol non dubbli segni (8)
 Quando surge al mattin, quando s' attolla
 Tra l'onde al vespro; e ci ammaestra e insegna
 Qual si deve aspettar la luce e l'ombra.
 S' al suo primo apparir ne mostra il volto
 D'alcun nuovo color turbato o tinto,
 E i dorati capei non sparge in lungo,
 Ma gli annoda alla fronte, e gl'inghirlanda
 D'un doloroso vel; sia certo il mondo
 Di bagnarse quel di, che 'l mar turbando,
 Ci vien Noto a trovar, mortal nemico
 Alle piante, alle gregge, a i culti colli.
 Se riportando a noi la fronte ascosa
 Tra spesse nubi pur, se in più d'un loco
 Qualche raggio veggiam romper la gouna,
 Spuntando intorno; o se la bianca Aurora,
 Lasciando il suo Titon, pallida surge:
 Triste le pigname allor! ch' a salvar l' uve
 Non è il pampino assai, sì fulta il cielo
 Con orribil rumor grandine avventa.
 Poi quando i suoi corsier vanno all'Occaso,
 Più si deve osservar; ch' assai sovente
 Suol da noi dipartir con vario aspetto.
 Il suo rancio color ci annuncia amore,
 Borea il vermiglio; e se 'l pallor dell'oro
 Già il fiammeggiante crin mischiato avesse
 Di triste macchie ancor, vedrassi il mondo
 Andar preda di par tra piogge e venti:
 Non discioglie il nocchier dal lito il legno
 In simil notte mai; nè il buon pastore
 Meni, il di che verrà, le gregge a i boschi,
 Nè il discreto arator nel campo i buoi.
 Ma quando ei ci ritoglie o rende il giorno,
 S'ei mostra il lume suo lucente e puro,
 Non avrem piogge allor; ma dolce e chiara
 Verrà l'aura gentil crollando i rami.
 Così ne mostra il sol, cui ben l'intende
 Quel che la notte, il di, l'estate e 'l verno
 Deggia Zelfiro far, Coro, Euro e Noto,
 E l'ore a noi portar serene o fosche.
 Or senza altro tener la vista al cielo (9),
 Mille altri segni aviam, ch' aperto fanno
 Quel che ci dee venir. Non sentiam noi,
 Quando s' arma Aquiloo per farci guerra,
 Sonar d'alto rumor gran tempo innanzi
 Le selve alpestri, e minacciar da lunge
 Con feroce mugghiar Nettuno i liti?
 I presagi dell'ia fuggirsi a schiera,
 Ove il futuro mal men danno apporta?
 E se dall'alto mar, con più stese ali
 Rivolando, tornar si sente il mergo,
 E con roco gridar, fra cruccio e tema,
 D'un non solito suon empier gli scogli:
 O se l'ingorde folaghe intra loro

v. 352 al 416

Sopra il secco sentier vagando stanno;
O il montante aghiron, poste in oblio
Le native onde sue, paludi e stagni,
Consideriam, fra noi volando a giuoco,
Sopra le unbi alzarse; allor rhi puote
Ratto schivar il mar, si tiri al porto;
E chi ne sta lontan, nei voti appelli
E Castore e 'l fratel, ch'ei n'ha mestiero.
Or da notturno ciel cader vedrai,
Quando il vento è vicin, lucente stella,
Di fiammeggiante albor lassando l'orme;
Or secerlossima fronde, or sottil paglia
Gir per l'aria volando; or sopra l'onde
Leve piuma apparir, vagando in giro.
Ma se inver l'Aquilon son lampi e fuochi,
Se di Zelfiro o di Euro il ciel rintoona,
Nnotan le biade allor, nè fia torrente
Che non voglia addegnar l'Eufrate e 'l Nilo;
E bagnandosi i crin, gravose e molli
Il turbato nocchier le vele accoglie.
Quanti son gli animai che ti fan segno
Della pioggia che vien! l'esterno grue
Dalle palustri valli al ciel volando,
La mostra aperta; il bue con l'ampie nari,
Sollevando la fronte, l'aria accoglie:
La rondinella vaga, intorno all'onde
S'avvolge e cerra; e dal fosco albergo
Il noioso garrir la rana addoppia.
Or l'accorta formica a ratto corso
Con lunga schiera a ritrovar l'albergo
Intende, e bada alla crescente prole.
Puosti verso il matin, tra giallo e smorto
Talor l'arco veder, che l'onde beve
Per riversarle poi; dei tristi corvi
Veggionsi attorno andar le spesse gregge,
Di spaventoso suon l'aria ingombrando:
Ogni marino uccello, ogni altro insieme
Ch'aggia in stagno, in palude o 'n fiume albergo,
Sopra il lito scherzar ripieno di gioia
Veggiam sovente; e chi la fronte attuffa
Sott'acqua, e bagna il sen, chi nell'asciutto
S'accorrea e s'alza, e ne dimostra aperto
Van desio di lavarse e dolce speme.
Or l'impura cornice, a lenti passi
Stampar l'arena, e con voci alte e fioche (10)
Veggiam sola fra sè chiamar la pioggia.
Nè men la notte ancor sotto il suo tetto
La semplice donzella il dì piovoso
Può da presso sentir, qualor cantando
Trae della rocca sua l'inculta chionna (11):
Che l'nutritivo umor montando in cima
Dell'ardente lucerna, ingombra il lume,
E, scintillando, vien di lungo in guisa.
Cotal si può veder tra l'acqua e i venti
Il buon tempo seren ch'appresso viene,
A nulle segni ancor; ciascuna stella
Mostra il suo fiammeggiar più vago e lieto;
E la luna e 'l fratel più chiaro il volto;
Non si veggion volar per l'aria il giorno
Le leggiere foglie; nè sul lito asciutto
Spande il trito aleon le piume al sole;
Non con l'immonda bocca il lordo porco
Or di paglia or di fien sciogliendo i fasci,
Gli getta in alto; e già seggon le oebbie
Dentro le chiose valli in basso sito;

v. 417 al 431

Nè quel notturno uccel ch'Atene onora,
Già spiato del sol l'ultimo occaso,
Di noioso cantar intona i tetti.
Vedesi spesso allor per l'aer puro
Niso in alto volar, seguendo i passi
Della figlia crudel, per far vendetta
Del suo purpureo crin; ma quella leve,
Pur con l'ali tremanti il ciel segnando,
Va quindi e quindi; e già del padre icato
Troppo sente vicin l'adunco piede.
Sentonsi i corvi allor di chiare voci
Empier più spesso il ciel; poi lieti insieme,
Di dolcezza ripieni, per gli alti rami
Menar festa tra lor; ch'è già le piogge (12)
Veggion passate; e con desio sen vanno
I figli a riveder nel nido ascesi.
Già non voglio io pensar ch'augello o fera
Per segreto divin prevegga il tempo
Chiara o fosca che vien; nè sian per fato
Di più senno a veder creati al mondo;
Ma dove o la tempesta o 'l leve umore
Van cangiando il sentier (chè 'l padre Giove
Or con Austro or con Borea, o grossa or rara
Fa l'aria divenir), gli spiriti e l'alme
Diversi hanno i pensier che nascon dentro
Dal variar del ciel; però veggiamo,
Quando torna il seren, tra i verdi rami
Dolce cantar gli augei, scherzar le gregge,
E più lieto apparir, cantando, il corvo.

v. 432 al 510

NOTE

(1) *Firg., Georg., lib. 1, conobbe la necessità che ha l'agricoltore di avere una sufficiente cognizione degli influssi celesti, e se n'esprime saviamente colla seguente similitudine:*

*Praeterea tam sunt Aeterni sidera nobis
Haedorumque dies servandi, et lucidus anguis,
Quam quibus in patriam ventosa per aequora vestis
Pontus, et Ostriferi fauces truantur Ahydi.*

E Plinio, coll'autorità dello stesso Virgilio, scrisse il medesimo, nel cap. 24, lib. 18, dove, trattando di cose spettanti all'agricoltura, soggiunge così: Et confitendum est, coelo maxime constare ea; quippe Virgilio jubente perdisci ventos ante omnia, ac siderum mores neque aliter quam navigantibus servari.

(2) *Il Petrarca, nella canzone Tacer non posso, e temo non adopre, ec., lasciò scritto i seguenti versi:*

Il dì, che costei nacque, eran le stelle,
Che producon fra noi felici effetti,
In luoghi alti ed eletti,
L'una ver l'altra con amor converse;
Venere, e 'l Padre con benigni aspetti
Tenean le parti signorili e belle.

(3) *Plinio scrisse, lib. 18, cap. 32: Verres, juvenos, arietes, haedos decrescente luna castrato.*

(4) *Nel luogo sopra citato di Plinio si legge ancora, intorno al tagliare delle piante, che omnia quae caeduntur, carpuntur, tondentur innocentius decrescente luna, quam crescente fiunt.*

(5) *Dante incominciò così il primo canto del Paradiso:*

La gloria di Colui che tutto muove.

(6) *Essa è cosa tanto propria e naturale, che gli agricoltori sperino sempre il buon esito delle loro fatiche, che fino san Paolo scrisse nell'epist. 1. ai Cor., cap. 8, v. 10: Quoniam debet in spe, qui arat, arare; et qui triturat, in spe fructus percipiendi. E Tibullo disse, lib. 2, el. 6:*

Spes alit agricolae, spes sulcis credit aratis
Semina, quae magno foenore reddat ager.

(7) *In questi versi, ed in altri molti che seguitano, fa imitato dall'Alamanni l'Virgilio, che, nel lib. 1 della Georg., così scrisse:*

Luna revertentes cum primum colligit ignes,
Si nigrum obscuro comprehenderit aera cornu,
Maximus agriculis pelagoque parabitur imber.
At, si virgineum suffuderit ore ruborem,
Ventus erit: vento semper rubet aenea Phoebe.
Sin ortu in quarto (namque is rectissimus auctor)
Pura, nec obtusis per coelum cornibus ibit,
Totus et ille dies, et qui nascentur ab illo,
Exactum ad mensem, pluvia ventisque carebunt,
Volaque servati solvent in litore nautae
Glauro, et Panopeae, et Inoo Melicertae.

Il leggiadrissimo Chiabrera in un suo poemetto intitolato: Il Presagio de' giorni:

Nè meno al guardo unan segno sicuro
Porge di tempo rio l'umida luna,
Quando sorge novella, e quando appare
Per lo smalto del ciel di velo oscuro
Tutta coperta; e s'ella poi sen poggia
Per le superne vie bruna le corna,
Regnerà pioggia; e se nel terzo giorno,
Da che mostrò nell'alto il puro argento,
Le pareggiate corna al ciel rivolge,
Regnerà vento; ma tien fisso il guardo,
Che se nel quarto di, da che raccese
Gintia la face ne' fraterni lumi,
Da densa nube ella sostiene ultraggio,
Ed abbia le sue corna rintuzzate,
Turbidi udransi risonar le fiumi
Per grossa piovra: e rinforzando orgoglio
Usciran mostri dall'olio speco
Gouffi le gote, e tempestando i campi
Apportheranno all'arator cordoglio.

(8) *Fa pure ancora in questo luogo seguitando il nostro poeta religiosamente le vestigia di Virgilio, che disse nel sopra citato libro della Georg.:*

Sol quoque et exuriens, et cum se condit in undas,
Signa dabit: solem certissima signa sequuntur,

Et quae mane refert, et quae surgentibus astris.
Ille ubi nascentem maralis variaverit ortum
Conditus in nubem, medique refulgerit orbe,
Suspecti tibi sint imbres: namque urget ab alto
Arboribusque, satisque Notus, pecorae sinister.
Aut ubi sub lucem densa inter nubila se se
Diversi erumpunt radii, aut ubi pallida surget
Tithoei croceum linquens Aurora cubile,
Heu, male tum mites defende: pampinus uvas:
Tam multa in tertis crepitans salt horrida grando.
Hoc etiam, emenso cum jam decedet Olympo,
Profuerit meminisse magis: nam saepe videmus
Ipsius in vultu variis errare colores.
Coerulens pluviam denuntiât, igneus Euros.
Sin maculae incipient rutilo immiscerier igni,
Omnia tum pariter vento, nimbisque videbis
Fervere: non illa quisquam me nocte per altum
Ire, neque a terra moneat convellere funem.
At si, cum referetque diem, condetque relatum,
Lucidus orbis erit, frustra terrebre nimbis,
Et claro silvas cernes Aquilone moveri.
Denique quid vesper serus vebat, unde serenas
Ventus agat nubes, quid roget humidus Auster,
Sol tibi signa dabit. Solem quis dicere falsum
Audeat? . . .

(9) *Colla stessa religiosa maniera continuava l'Alamanni ad imitare, ovvero più tosto a trasportare nella nostra favella l'Virgilio, di cui si trascriveranno solamente alquanti versi del lib. 1 della Georg., non volendoli portar tutti, per non fare troppo lunga annotazione, potendosi da ognuno riscontrarne il restante:*

Atque haec ut certis possimus discere signis,
Æstusque, et pluvias, et agentes frigora ventos,
Ipse pater statuit, quid menestra luna moveret,
Quo signo caderent Austri, quid saepe videntes
Agricolae, propius stabulis armenta tenerent.
Continuo ventis surgentibus, aut lreta ponti
Incipiunt agitata tumescere, et aridus altis
Montibus audiri fragor, aut resonantia longe
Litora misceri, et nemorum increbrescere murmur, etc.

Dei segni poi che sogliono pronosticare il tempo lieto e sereno, incominciò Virgilio a farne così la descrizione:

Nec minus ex imbris soles, et aperta serena
Prospicere, et certis poteris cognoscere signis.
Nam neque tum stellis acies obtusa videtur,
Nec fratris radiis umbroxia surgere luna,
Tenuia nec laeae per coelum vellera ferri.
Non tepidum ad solem pennas in litore pandunt
Dilectae Thetidi Halcyones. non ore solutos
Immundi meminere suos jactare manipulos, etc.

Il Chiabrera nel citato suo poemetto ancora s'uni coll'Alamanni a pigliare moltissimo da Virgilio; e ciò egli fece con somma leggiadria; ne porteremo solamente alcuni versi:

Or solleva la fronte, ed alza il ciglio
Per lo seren delle celesti piagge,
Mentre Febo nel mar lava le rote
Dell'infocato carro, e terge i rai
Nell'ampio sen della cerulea Teti;

Pon mente, e quando colassù vedrai
 Fuor di costume stelleggiar fiammelle,
 E per lo spazio dei notturni orrori
 Oltre l'usato sciutillar le stelle,
 Non aspettar chiara stagione; e quando
 Il bel fulgor di quelli eterni lumi
 Si tinge di livor, prenda conforto,
 O Lorenzo gentil, toa gioventute
 A suon di cetra festeggiar donzelle
 In regia stanza, e fa piacevol schermo
 Del dì seguente alla noiosa asprezza
 Minaccioso di lampi e di procelle.
 Ma non però sempre a fermarsi intento
 Vo' nell'alto del ciel danuarti il guardo:
 Cento quaggiù, cento messaggi in terra
 Ti oarreran quando aspettar dei pioggia.
 La rondinella se d'intorno al fiume,
 O dove lago limpido ristagna,
 Tesse, radendo terra, i suoi viaggi,
 O lieta in quello umor bagna le piume;
 E se mai per aperta ampia campagna,
 Pascendo lungo i ruscelletti chiari,
 Solleva la giovenca alto la testa,

E l'aure accoglie con aperte nari;
 Il gofo, il gracidar della cornice,
 E del corbo non men la negra voce,
 Che baguerassi il villanel predice, ec.

(10) Per esprimere il rauco canto della cornice furono prese alcune parole da Dante, che le usò nel seguente terzetto, *Inf.*, can. 3:

Diverse lingue, orribili favelle,
 Parole di dolore, accenti d'ira,
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle.

(11) Questa espressione ancora fu presa da Dante, che nel *Par.*, can. 16, disse:

L'altra, traendo alla rocca la chioma,
 Favoleggiava, colla sua famiglia,
 De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma.

(12) Pare che il poeta in questo luogo avesse in mente quel passo della *Cantica di Salomone*: *Jam hiems transit, imber abiit, et recessit.*

FINE

INDICE

DELLE COSE NOTABILI

contenute

NELLA COLTIVAZIONE



N. B. Il numero romano indica il libro, l'arabico il verso.

A

Alieto, si ponga in opera in luoghi asciutti, IV, 120.

Acqua, in che guisa debbasi procurare, e qual sia la migliore, IV, 445; per irrigar l'orto, V, 92; come si faccia scorrere per li solchi d'esso, 300; amata dal citriuolo, 862.

Acque stillate, e loro virtù, V, 981.

Addomesticare la piante forestiere, V, 341.

Aglione, piantato vicino alle rose, accresce loro l'odore, V, 575; cura d'esso, e come s'ammendi il suo puzza, 1226.

Agrumi che vengono dal seme, trapiantare, V, 902.

Aia; scelta e qualità di essa, II, 92; sia lontana dall'orto, V, 86.

Alamanni, F. Luigi

Alcinoo re de' Feaci, e suoi orti, V, 24.

Alcion, quando fanno il nido, è nel mare bonaccia grande, VI, 325.

Amello erba, e virtù di essa, IV, 266.

Amore, quando nascesse, II, 385.

Amurca o feccia dell'olio, e grande utilità d'essa, IV, 81; ingrassa gli armenti, 229; mischiata nella calce delle mura de' graoi, tien lontani i vermi, 659.

Api; cura di esse nella primavera, I, 921; l'autunno scemasi loro dell'esca la seconda volta, III, 845; amano di abitare nella scorza dell'elce, IV, 136; l'inverno qual cura richieggano, 251; sito pro-

prio e struttora de' loro alveari, ed altre cose ad esse spettanti, V, 219.

Apollo pastore, invocato, II, 25; quando nascesse, VI, 42.

Appio, e sue virtù, V, 1167; cura di esso e sue specie diverse, *ivi*.

Aquilone vento, quando spira avanti l'apparire dei due laui celesti, chiamasi Prodromo da' Greci, VI, 251; segni del suo avvenire, 405.

Aranci lodati, e cura di essi, V, 674.

Arare i terreni la primavera, con qual ordine si convega, I, 126; la seconda volta, a traverso, II, 68; la terza volta, quando e come e con qual ordine, III, 724; i terreni asciutti non si arano nel principio dell'inverno, ma beasi dopo un mese, IV, 25.

Arbore che nasce dal suo seme è di mala qualità; maniera di migliorarlo, I, 508.

Arbori, e cura di essi nella primavera, I, 261, 396; debbonsi rivisitare dopo averne colti i pomi, III, 663; volti al Mezzodi, sono migliori, IV, 146; si tagliano a luna scema, VI, 74.

Arbori per far botti, III, 42.

Arbori diversi, si adoprono in siti diversi negli edifizii, IV, 119.

Arbusti nel giardino, dove debbano collocarsi, e diverse loro specie, V, 646.

Ardenua, selva di Francia, IV, 710.

Argento ed oro ritrovati dalle Furie, II, 382.

Argini per difendere i campi dall'impeto delle acque, I, 67.

Armenti, e cura di essi, II, 548.

Arte umana che sia, I, 489; sue forze, V, 357.

Arti ritrovate, e quando, II, 365.

Asino, e cura d'esso, II, 683.
 Asparago, e cura d'esso, V, 505.
 Astrolaghi, nascer sogliono il vigesimogiorno della luna, VI, 83.
 Astronomia ed altre arti, si esercitano con più sottigliezza da chi bee del vino, ma con moderazione, III, 341.
 Atlante re di Mauritania, e suoi orti, V, 24.
 Autolico, famoso ladrone in Grecia, IV, 393.
 Autunno, porta molti affari al villano, III, 686, 708.
 Avellana, quando si colga, e come, III, 544.
 Avena, apporta danno ai campi, seccandogli, I, 181.

B

Bacco invocato, III, 6; lodato, 240; suo nascimento, *ivi*.
 Basilico, tramutasi in altre erbe, V, 626.
 Battaglia descritta, II, 160.
 Battaglie de' tori, II, 612.
 Battere il grano, e avvertimenti intorno a ciò, II, 208.
 Bellezza comparata alla rosa, V, 584.
 Biade tagliate, compongansi in monticelli, II, 204.
 Bifulco, qual debba essere, IV, 831.
 Bombarda detestata, II, 749, 773.
 Boschi, quando si taglino, IV, 93; a luna scema, 110.
 Botti per conservare il vino, e cura di esse, III, 33; materia 42; forma, 53.
 Buoi, come si nutriscano l'inverno, IV, 186; non si devono affannare, 238; numero di essi per lavorare diversi terreni, 292.

C

Caco, famoso ladrone nel Lazio, IV, 393.
 Camino nella casa di villa, IV, 616.
 Campagne, debbonsi visitare all'arrivar della primavera, I, 38; si lascino riposare un anno almeno, 234.
 Cane pastoreccio, qualità e cura d'esso, I, 899.
 Canna, e cura d'essa, III, 678.
 Canuto, quando si zappi, IV, 157.
 Cantina, e sito proprio di essa, IV, 644.
 Capanna per far la guardia all'orto, V, 1033.

Capitano d'esercito, e suo valore descritto, IV, 781.
 Capperio, e cura d'esso, V, 896.
 Carciofo, e cura d'esso, V, 779; abbon-dano i carciofi in Francia freschi ancora l'inverno, 788.
 Carlo di Francia, morto in età giovanile, I, 1101.
 Carota, V, 1220.
 Casa di villa, come e dove si debba fabbricare, IV, 429; verso qual parte del mondo dovrebbe riguardare, 493.
 Castagna, quando e come si debba cogliere e conservare, III, 579; se ne fa pane, *ivi*.
 Castagno, materia attissima per far botti, III, 42; arbore fortissimo, IV, 126.
 Castrare i vitelli, e insegnamenti intorno a ciò, II, 640; castrare i vitelli ed agnelli, in qual giorno della luna si convenga, VI, 44.
 Caterina de' Medici delina di Francia, lodata, I, 1107.
 Catone, loda il cavolo, V, 805.
 Cavalli, cura e razza d'essi, II, 691.
 Cavallo, qual esser debba, II, 702.
 Cavolo, quando, come e dove si semini, V, 463; come si trapianti, 795.
 Cedri, aranci e limoni lodati, e cura di essi copiosamente descritta, V, 674.
 Ceice, e suo infortunio, VI, 332.
 Ceranta, fiume di Francia, presso il quale nacque il re Francesco, V, 955.
 Cerere invocata, II, 8.
 Cibi del castaldo di villa, quali debbono essere, IV, 805.
 Cicerchia utile a' suoi vicini, V, 1068.
 Cipolle, e cura di esse, V, 905.
 Cicorea, V, 550.
 Cipresso, usasi ne' lavori gentili, IV, 139.
 Circe, il poeta chiama i porci gregge di Circe, II, 771.
 Citriuolo, e cura di esso, V, 838.
 Cocomero, e cura di esso, V, 839.
 Colori de' vini, III, 174.
 Colori del cavallo, II, 722.
 Contadini della Toscana, impoveriti al tempo del peste, I, 435.
 Corde scemate per far la siepe dell'orto, V, 176.
 Coreggiati da batter le biade, II, 210.
 Corti tre deve avere la casa di villa, IV, 530.
 Cotogno, e cura di esso, III, 491.
 Cribro, si adopera per mondare il grano quando non soffia vento, II, 236.
 Cultore, dee conoscere e indagare le segrete qualità delle piante, I, 601.
 Curatore o castaldo di villa, qual esser debba, IV, 737.

D

Danni apportati all'orto da varie cagioni, V, 1036.

Dente di leone, sorta di fiore, V, 608.

Dii silvestri invocati, I, 12.

Distillare i fiori in acque odorose, V, 978.

Domare i giovenchi, quando e come si convenga, II, 664.

Durezza, fiume di Francia, I, 11.

E

Educazione, quanto valga, V, 394.

Empiaetro per ungere le pecore tosate, I, 894.

Eorico delfino di Francia, figliuolo del re

Francesco Primo, I, 1114.

Erbe nocive, si svelgano dai campi; e avvertimenti intorno a ciò, II, 74.

Erbe e piante contrarie, tra loro, V, 316; erbe che discacciano i vapori ventosi, 485; erbe diverse; cura e virtù di esse, 631; erbe amiche della lattuga, e che ne mutano il sapore, 828; erbe per l'insalata, e cura di esse, 882.

Ercole, uccise l'uccello che rodeva le viscere a Prometeo, VI, 321.

Ercipi, tregge e cavalli per far uscire il grano dei covoni, II, 218.

Esiòdo imitato dal poeta, I, 36, 1137.

Etesio vento, VI, 256.

F

Famigli di villa, e loro alberghi, IV, 623.

Fanciulli, come s'ammaestrino, II, 674.

Favonio vento, utile per rimondare il grano, II, 224.

Felicità della vita rustica copiosamente descritta, I, 935.

Feramondo, primo re di Francia, V, 435.

Feste, debbonsi osservare; e quali cose si possano fare in tali giorni, IV, 848.

Fichi, e maniera di seccarli, III, 413.

Fieno, e grande utilità di esso, I, 104;

sua cura, II, 52; dove si riponga, IV, 662.

Fiere addomesticate dall'uomo, V, 358.

Fiere, o mercati; il villano vi si porti l'in-

verno, e quivi cambi i suoi buoi, ec., IV, 165.

Figure, qualità e misure de' campi, IV, 269.

Filli, regina di Tracia, appiccossi ad un mandurlo, I, 534; V, 988.

Fimo, e maniera di letamarne i prati, I, 95; si dee spargere nel giardino prima

di seminarlo, V, 310; quel dell'asino è migliore, 313.

Fiorentino territorio, e sito di esso, IV, 335.

Fiori diversi, e cura di essi, V, 556; si seccino per dar odore ai pannolini, 972.

Fiori senza odore, V, 605.

Fiumi di Francia lodati, I, 1076.

Forme diverse, come si dienno ai cedri, aranci e limoni, V, 754.

Formiche descritte, II, 263.

Forno, IV, 724.

Fosse delle viti e d'altre piante, quanto profonde debbano essere, I, 802.

Fosse delle colline, quali esser debbano, IV, 285.

Francesen I, re di Francia, I, 7; lodato, 26, 287, 462, 1013, 1119; II, 453; III,

11; V, 8, 957; invocato, III, 11; V, 8.

Francia lodata, I, 1047; produce ottimi vini, III, 187; felicità di essa, V, 433.

Frutti, e tempo di coglierli, III, 409.

Furie infernali, in che tempo vadano attorno, VI, 67.

G

Gelsomino, e cura di esso, V, 601.

Ghiande, come si debbano conservare, III, 593; fanno i buoi scabbiosi, IV, 201.

Giacinti, e cura di essi, V, 586.

Giano bifronte, IV, 6.

Giardino; vero modo di serrarlo, V, 130; giardino furito e descrizione di esso, 921;

come si curi la state, 996; come l'autunno, 1143.

Giardino del re Francesco I lodato, V, 12.

Gigli, e cura di essi, V, 586.

Giorni della luna, quali buoi e quali rei, e loro influenze, VI, 38.

Giorni torbidi e piovosi, e ciò che in essi operar possa il villano, IV, 867.

Giove mutò il secolo d'oro, e divise il mondo in cinque zone, II, 315.

Giove, pianeta, se incontra o guarda Saturno, strani effetti cagiona, VI, 192.

Giovenchi, e cura di essi, II, 640.

Giuggiolo; suo frutto salubre, I, 647; III, 539.

Granaio; quando debbasi riporvi il frumento, II, 249; sito di essi, IV, 654.

Granato, e cura di esso, III, 507.

Grandini, come si tenessero lontane dagli antichi, V, 1115.

Grano per la sementa, qual debba essere, III, 757.

Grecia moderna avvilita, e perchè, V, 401.

Gregge, e cura di esse la primavera, I, 832.

I

Ierofila, fiore di diversi colori, V, 592.

Indivia, salubre, V, 548.

Infermità degli armenti e delle gregge, come si possano schifare, IV, 205.

Ingegno degli uomini sempre in cerca di nuove cose, I, 576; risvegliasi col vino, III, 335.

Innesti, e varie maniere di farli, I, 543; innesti dei cedri, aranci e limoni, come si facciano, V, 740.

Inverno, suo principio descritto, IV, 14.

Irrigare il giardino l'estate, V, 1003.

Italia; sue miserie deplorare, I, 1017; sue lodi, 1035; piena di ladroni al tempo dell' Alamanni, IV, 394; e d'altri uomini scellerati, V, 421.

L

Ladroni, e loro scelleraggini, IV, 385.

Lana, come debba procurarsi e conservarsi, I, 863.

Lari, fiume di Francia, I, 11.

Latte, chi ne vuole avere, che debba fare, I, 872; avvertimenti intorno al quagliarlo, 878.

Lattuga, e cura di essa, V, 474; si trapianta, 806.

Lavoratori di villa, come debbano trattarsi dal castaldo, IV, 777.

Laura; corona di questa pianta sperata dal poeta, I, 460.

Legna tagliate, e loro usi diversi, IV, 113.

Legumi ed altre biade minute, quando si seminino, I, 167.

Letame sopra i campi, quando e come si debba spargere, III, 721; sopra i monti e i colli, IV, 160. *V. Fumo.*

Licurgo condotto a morte da Bacco, e perchè, III, 39.

Limoni lodati, e cura di essi, V, 674.

Lino; danni che apporta, e utilità che se ne traggono, I, 187.

Lodi dell'Italia e di alcune sue provincie, I, 1035.

Luigi Alamanni, primo a comporre poema della Coltivazione tra i Toscani, I, 37,

1135; III, 17; ciò fece molto avanzato in età, I, 1113; schifa le inuttili pompe del dire, e s'attiene ai precetti utili dell'agricoltura, III, 20; promette di cantare le glorie della casa di Francia, V, 56.

Lumaca, e danni che apporta, all'orto, V, 1057.

Luoghi dove si fa il vino e l'olio, IV, 667.

Luna, più vicina alla terra di tutte le stelle, e perciò di maggior valore negli influssi suoi, VI, 30; i cinque giorni di essa dopo l'ottavo atti a diverse opere, 47; suoi aspetti, congiunzioni e varie influenze, 130; suoi diversi colori presagiscono varie mutazioni nell'aria, 346.

M

Maghi antichi, V, 1132.

Malva, e sue virtù, V, 481.

Mandorla frutto, quando si debba cogliere, e come, III, 543; olio di mandorla odorato, e sue virtù, V, 987.

Mardorlo, arbore, a cui s'appiccò Filli reina di Tracia, I, 534; troppo solleccito nel produrre i fiori, 622.

Marchiar la gregge, IV, 181.

Margherite due della casa di Francia, lodate, I, 1097; V, 612.

Margherite, fiori, V, 611.

Materia per la fabbrica, si componga e prepari l'inverno, IV, 314.

Medicine varie per gli armenti, IV, 211.

Mediocrtà delle possessioni lodata, IV, 423.

Melo arbore, e cura di esso, III, 468.

Mercurio pianeta; suoi aspetti, congiunzioni e varie influenze, VI, 156.

Mietere, quando si debba, II, 128; varii modi di mietere, 180.

Miserie e fatiche dell'uman genere ebbero principio dall'impero di Giove, secondo i poeti, II, 339.

Misura della casa di villa, IV, 506, e divisione di essa in tre parti, 575.

Misurare e squadrare il giardino, V, 184.

Mondo antico, e costumi di esso, II, 523.

Morchia o feccia dell'olio; se ne dee spargere l'aria, e ristuccar le fessure di essa, II, 114. *V. Amoreca.*

Moro, arbore, utile al verme da seta, I, 627; i cedri sopra d'esso innestati producono i frutti di color sanguigno, V, 743.

Mulino, IV, 724.

N

Nastorzio contrario alle serpi, V, 479.
 Navoni, e cura di essi, V, 1208.
 Nazioni che fuggirono dai cattivi vicini, IV, 373.
 Nebbie, come si scaccino, V, 1110.
 Necessità, usanza e tempo produssero le arti, II, 363.
 Nespola, e cura di essa, III, 527.
 Ninfe de' monti e de' boschi invocate, V, 944.
 Niso e Scilla, e lor favola, VI, 485.
 Nocchieri e pastori, primi inventori dell'astronomia, VI, 122.
 Nocchiero e prudenza d'esso, IV, 679;
 comparazione del villano dopo la raccolta al nocchiero arrivato in porto, II, 276.
 Nocciuolo abborrito dalla vite, I, 787.
 Noce, quando e come si colga, III, 543.

O

Oceano, e sue forze, I, 1080.
 Odori da incendiarsi nelle stalle delle pecore, I, 831.
 Olio, come si debba spremere e conservare; avvertimenti intorno a ciò, IV, 76, 88; ricetta di esso, 651, odiato dal catriuolo, V, 867.
 Olio d'alloro, e suo uso, IV, 889.
 Olio di lentisco, e suo uso, IV, 890.
 Olio di noce, e suo uso, III, 556.
 Omero lodato, III, 351; dilettevoli di bere, *ivi*.
 Ordini delle viti, I, 790.
 Orticello per le api sia in disparte del giardino, V, 215.
 Orti delle Esperidi, V, 679.
 Osservazioni de' giorni, non si debbono spregiare, VI, 94.
 Ottava sfera, tardissima nel suo moto, VI, 202.
 Ozio detestato, ed esortazione alle arti, II, 418; dannosissimo, IV, 898.

P

Paglia, e polvere di essa, dannosa a' giardini, II, 101.
 Palagio dal re Francesco I, lodato, V, 45.
 Pandora, e sua favola, II, 387.

Pastore qual debba essere, IV, 828; avvezzo ai disagi, V, 517.
 Pastori, furono i primi a nudrire il mondo, II, 515.
 Pecore, quando si insino, I, 889; la seconda volta, III, 840.
 Penteo condotto a morte da Bacco, e perché, III, 39.
 Pero, e cura di esso, III, 468.
 Persa o maggiorana, erba nota, V, 623.
 Persici o pesche, e come si conservino lungo tempo, III, 460.
 Petronciana, V, 877.
 Pianeti: loro sito ed aspetto più desiderabile, VI, 7.
 Pianeti, superiori alla luna; e loro forza, VI, 150.
 Piano volto al Mezzogiorno, suol essere fecondissimo, III, 811.
 Piantare; osservazioni intorno al piantare le viti, I, 765; conviensi piantare l'autunno e la primavera, III, 688; le viti e gli arbori in quali giorni si piantino, VI, 21.
 Piante inutili, debbono svergersi, I, 346; in quante maniere si producano le piante, 447; piante diverse amano diverse maniere di propagarsi, 520; sili da esse amati, e loro qualità, 612; tenerelle, come si custodiscano, 821; piante ed erbe che si mettono in terra l'autunno, V, 1162. *J. Arbori.*
 Pietra di figura cilindrica per adeguar l'ala, II, 122.
 Pigrizia, e danni che apporta, I, 60, 218.
 Piuo, e suo frutto di gran virtù, I, 536.
 Pinocchi, quando e come si colgano, III, 568.
 Pioggia, e segni d'essa, VI, 431.
 Piramo e Tisbe, I, 628.
 Poesia risvegliata dal vino, III, 347.
 Poponi, e cura di essi, V, 836.
 Porche tra i solchi del giardino, come debbano farsi, V, 291.
 Porco, si scanni l'inverno; cura della carne porcina, IV, 241.
 Porro, e cura di esso, V, 911, 1223.
 Portico o sala nella casa di villa, IV, 598.
 Possessioni, come dovrebbero essere scompartite, IV, 340.
 Potar le viti, e insegnamenti intorno a ciò, I, 302.
 Potatore, qual esser debba, IV, 841.
 Povertà d'alcuni villani descritta, I, 418.
 Prati, e cura di essi nella primavera, I, 83; insegnamenti intorno al segare i prati, II, 33; quando si convegga seminarli, IV, 41.
 Priapo, dio degli orti, invocato, V, 2; sue armi, 965.
 Propaggiare, I, 351, 475.
 Propaggini dopo la vendemmia si tagliano, III, 656.
 Provvidenza divina nascose tutto ciò che potea nuocere agli uomini, II, 752.
 Prune, come si debbano corere e seccare, III, 451.

Q

Quercia, e cura di essa, III, 590.
 Quinto giorno della luna, e quelli che da
 esso hanno il nome, sono da fuggirsi, e
 perchè, VI, 67.

R

Rafano, e cura di esso, V, 1213.
 Rapa; suo seme ingrossa il porro, V, 916;
 cura di essa, 1208.
 Rimedii varii contro i vermi che nuocono
 alle piante, V, 1075.
 Rimondare il frumento, e avvertimento in-
 torno a ciò, II, 222.
 Romani, negli ultimi tempi della Repub-
 blica furono crudeli, V, 408.
 Rosa; cura di essa, e varie spezie, V, 561.
 Rubigo dea, III, 807.
 Ruta, e cura di essa, V, 534.

S

Sala per gl'istrumenti villeschi, IV, 673.
 Sapa, ovvero mosto cotto, III, 397.
 Saturno invocato, IV, 1.
 Scolpire, e legni atti a ciò, IV, 128.
 Secolo d'oro descritto, II, 301.
 Segni del vento Aquilone imminente, VI,
 405; della tempesta in mare, 412; d'al-
 tri venti, 425; della pioggia, 431; del
 sereno, 470.
 Semi, si cuoprano con diligenza, I, 206;
 marreggiare, *ivi*; III, 825; scelta de'se-
 mi per formare il giardino, V, 453;
 come si debbano medicare contro i ver-
 mi, 1060.
 Seminare, e avvertimenti intorno a ciò, III,
 754; tempo di farlo, 786; VI, 24.
 Seminare varie specie d'erbe, quando e
 come si debba, V, 500.
 Seminare il giardino, non conviene la state,
 V, 1017.
 Senapa, V, 1203.
 Sereno, e segni di esso, VI, 470.
 Sfrondare gli alberi, I, 401.
 Siepe del giardino, qual debba essere, V,
 139; e come si pianti, 151.

Siti diversi amati da diverse piante, V, 325.
 Sito dell'orto, V, 71.
 Sito migliore per la casa di villa e per le
 possessioni, IV, 320.
 Sole; suoi aspetti, congiunzioni e varie in-
 fluenze, VI, 176; suoi diversi colori nel
 nascere e nel tramontare, quali mutazio-
 ni dell'aria presagiscono, 363.
 Sorba, e cura di essa, III, 527.
 Spelda, secca i campi, I, 184.
 Sporcizie, teogansi lontane dalle stalle, IV,
 235.
 Spremere il mosto dalle uve, come si deb-
 ba, III, 159.
 Stalle di diversi animali, e sito di esse, IV,
 543.
 Stanze nella casa di villa, e siti di esse,
 IV, 584.
 Stella lucidissima in mezzo al petto del
 lione celeste, VI, 261.
 Stelle, e loro influenze differenti dee sape-
 re il cultore, VI, 113; stelle fisse; loro
 apparenze ed influssi, *dal 198 fino al*
335.
 Stoppie, s'abbrucino, I, 249.
 Strade del giardino, e lor moderata lar-
 ghezza, V, 204.
 Strumenti villeschi, IV, 687.

T

Tagliar si debbono gli arbori a luna sec-
 ma, VI, 74.
 Talpe, come si fughino, V, 1107.
 Targone erba, e sua proprietà, V, 892.
 Tempesta improvvisa nel tempo del miete-
 re, II, 130; tempesta in mare, e segni
 di essa, VI, 412.
 Tempo, e sue forze, V, 357.
 Terra perfetta, qual sia, I, 730.
 Terre: sapori e virtù di esse; I, 685.
 Terreni, come convenga seminarli, III, 816;
 loro varie qualità, IV, 301; quali sieno
 i più a proposito per far l'orto, V, 104.
 Toro, qual debba essere; e cura di esso;
 II, 578.
 Torrente descritto, II, 603.
 Tosare. *V. Pecore*.
 Toscana malconcia dalle goerre, I, 435;
 costumi d'alcuni di quella nazione, bia-
 sinati, V, 415.
 Trapiantare le erbe, V, 792.
 Trebbiano, vino di Toscana, lodato; e
 come si faccia, III, 202.

U

- Uccelli** che depredano le semenze, I, 211; come debbano scacciarsi, 219.
- Uccelli** di rapina addomesticati dall' uomo, V, 369.
- Ulive**; tempo di roglarle, e avvertimenti intorno a ciò, IV, 45; si maturano affatto dopo di esser colte, 65.
- Ulivi**, come ringioveniscano, I, 480; purghinsi intorno alle radici l'autunno, III, 598.
- Umana** miseria deplorata, II, 398.
- Umor** soverchio dei terreni, nuoce alle piante, I, 715.
- Uomini**, di costumi diversissimi tra loro, V, 388.
- Uve**: maturità di esse in quante maniere si conosca, III, 107; di diverso colore, debbonsi separare le une dalle altre, 178; come si conservino lungo tempo, 375.

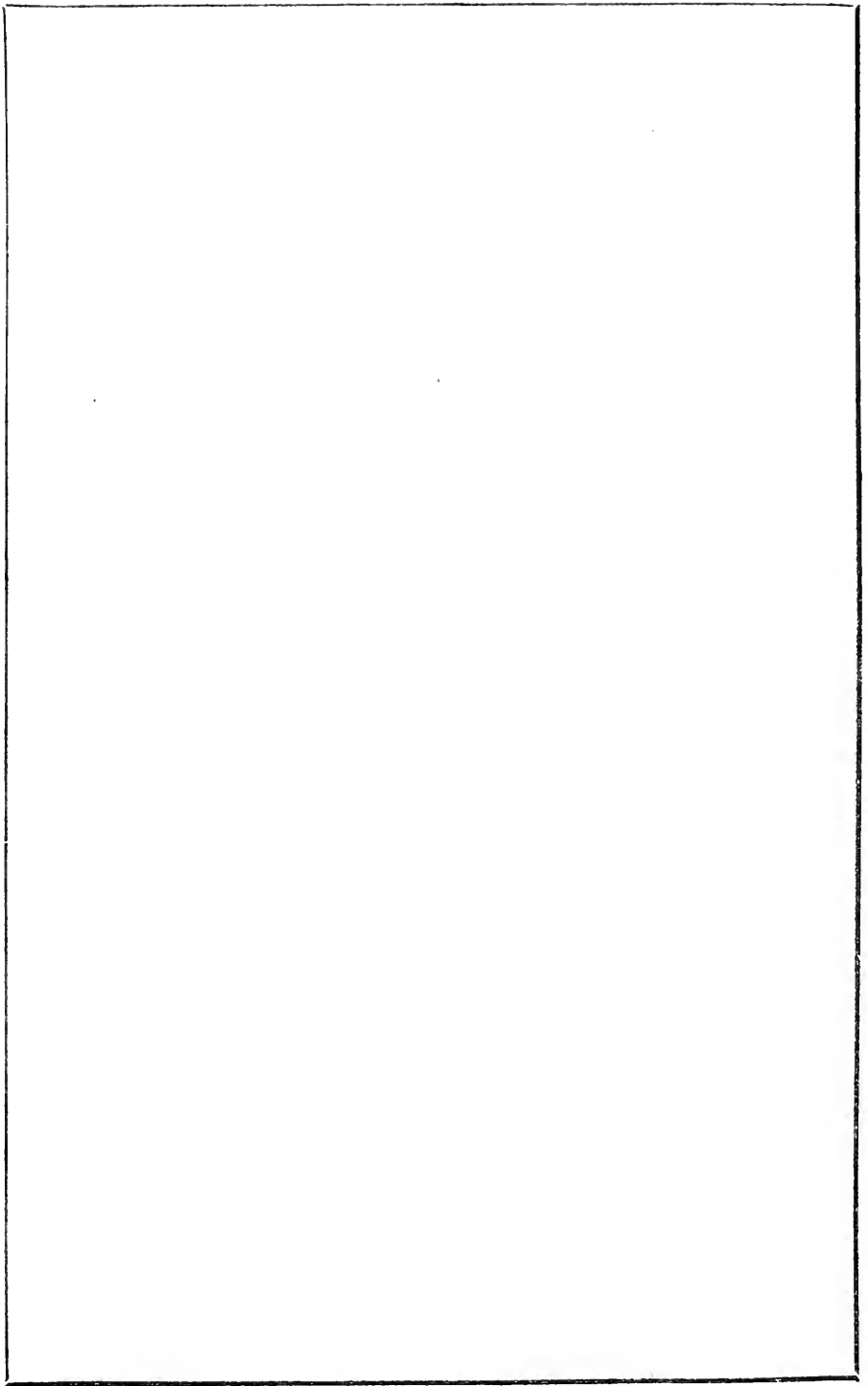
V

- Vacca**, qual debba essere, II, 560; cura di essa, 626.
- Varii** esercizi degli uomini, II, 433.
- Vasi** per la vendemmia, e cura di essi, III, 93.
- Vendemmia**re, e suo vero tempo, III, 98; modo di farlo, 138.
- Vendere** assai, e comprar poco o nulla dee il curator di villa, IV, 818.
- Venere** invocata, e suoi effetti, I, 268.

- Venere**, pianeta, suoi aspetti, congiunzioni e varie influenze, VI, 162.
- Venti** nocivi, come si possano schifare da chi fabbrica, IV, 484.
- Vento**, e segni di esso, VI, 425.
- Verme** da seta, I, 629.
- Vermi** nocivi alle erbe, e lor varie spezie descritte, V, 1042; s'abbruciano; così ancora gli altri animali dannosi, 1083.
- Vicino**: danni gravissimi del malvicio, IV, 354.
- Vigne**: cura di esse nella primavera, I, 261; la state, II, 475; dopo la vendemmia, III, 618. *V. Viti.*
- Vini** di Francia lodati, I, 1068; III, 185.
- Vini**; colori di essi, III, 174; sapori di essi, come debbano procurarsi, 190; vini diversi per diverse stagioni, 234.
- Vino**, nato in terreno umido, come debba usarsi, I, 728; imbottato, come debba curarsi, III, 213; lodi di esso, 277; giova ad ogni età, 318.
- Viole** di spezie differenti, V, 590.
- Virgilio** imitato dall' Alamanni, I, 36, 1135.
- Via** rustica, ampiamente descritta e lodata, I, 935.
- Viti**; potar le viti, I, 302; sostegni di esse da quali arbori si prendano, 376; foresti-ere debbano procurarsi, 747.

Z

- Zappare** il giardino, quando e come si convegga, V, 254.
- Zappare** intorno alle viti, e avvertimenti intorno a ciò, I, 371; II, 4-5, 500.
- Zappatore**, qual esser debba, IV, 840.
- Zone** del mondo cinque descritte, II, 319.
- Zucca** amata dal cedro, dall'arancio e dal limone, V, 764; cura di essa, 838.



LE API

DI

GIOVANNI RUGELLAI



. . . Canterò come 'l soave mele,
L'aere distilli liquido e sereno;
E come l'api industrie e caste
L'adunino

RUCCELLAI, *Api.*

CENNI

SULLA VITA

DI GIOVANNI RUCELLAI



Nacque Giovanni Rucellai nel 1475 in Firenze, da Bernardo storico della sua patria di qualche nome. L'opulenza ed il lustro della sua famiglia erano antichi. La madre sua era sorella di Lorenzo il Magnifico; ed il brillante corteggio di dotti che si affollava intorno al primo cittadino di Firenze, l'Atene del secolo XV, svegliò di buon'ora nell'anima del nipote suo la nobile ambizione di non mostrarsi indegno delle memorie e degli esempi della sua casa. La filosofia neoplatonica aveva nel palazzo del padre di Giovanni Rucellai trovati i giardini di Accademio, Marsilio Ficino, Landino, Poliziano, i tre Pulci, Pico della Mirandola non erano né maestri né modelli volgari. Occorrono nomi più celebri ancora fra i contemporanei di studio di Rucellai. Leone X e Bibbiena furono quasi suoi condiscipoli, e Macchiavelli, dallato ad essi, domandava alla classica antichità le sue prime lezioni di politica e di eloquenza. Appena uscito dell'infanzia, divise coi Medici l'esilio, ed era stato richiamato con essi nel 1512, allorché Leone X cinse la tiara. Il nuovo papa ed il cugino suo erano d'una medesima età: permesso era all'ultimo di aspirare alla porpora romana. Non tardò a dimettere gli uffizi che l'ultima rivoluzione di Firenze accumulati aveva su di lui, per accettare, con l'abito ecclesiastico, un impiego eminente nella casa del pontefice, che accompagnò a Bologna, allorché Leone X vi si recò per conchiudervi il concordato con Francesco I. Durante tale viaggio, Rucellai, in una festa che diede alla corte papale nei pomposi giardini della sua casa, aggiunse lo spettacolo di due tragedie, le

prime che la scena moderna abbia conosciute, la *Sofonisba* del Trissino, e *Rosmonda*, che troveremo da qui a poco in fronte alle opere di Rucellai. La tragedia del Trissino era stata rappresentata, fino dal 1514, sul teatro olimpico di Vicenza; a torto contrastata gli fu un'anzianità, che l'autore di *Rosmonda* non invidiava al suo amico, perché pochi uomini diedero l'esempio di una intimità più toccante e più vera di quella che univa i due poeti. Breve tempo dopo Rucellai fu fatto nunzio in Francia, ed era un dargli oo titolo di più al cappello che già designato venivagli dall'opinione generale in Roma. Richiamato dall'incostante politica di Leone X, recò seco la stima di una corte leale e colta da cui staccavasi con rammarico. La nuova della morte del papa il ritenne a Firenze, e questa l'elese capo della deputazione incaricata di presentare al successore le congratulazioni della repubblica. In breve ad Adriano VI sostenne Clemente VII (Giulio de' Medici), e Rucellai fu fatto protonotario apostolico e governator di castel Sant'Angelo, carica d'intima confidenza, che gli assicurava la porpora, e che davasi soltanto a prelati di un merito superiore e di una devozione sperimentata. Tali speranze dovevano riuscire vane. Rucellai aspettava più sempre, ed il papa tuttavia differiva, quando il poeta morì di febbre infiammatoria nel 1525. Lasciò un poema, *le Api*, ed una nuova tragedia, *Oreste*, frutti degli ultimi suoi studi. — Il poema delle *Api* è un'ispirazione affatto *virgiliana*. La poesia volgare, siccome dicono gl'Italiani, ignorava tuttavia le bellezze didattiche. Rucellai, ammiratore del 4.^o libro delle *Georgiche*,

non disperò di riprodurlo nell'idioma italiano; e, siccome disse Ginguenè, in tutte le arti, l'onore è di quello che usa primo. Nè il poema delle Api, che ha poco più di mille versi, è solamente una traduzione di Virgilio. Un numero grande di particolari, e non de' meno leggiadri, appartengono al poeta di Firenze: anzi può dirsi che non è mai tanto poeta quanto ne' brani che sono suoi. Le Api sono scritte in versi sciolti, fausto ardimento, di cui Rucellai si scusa con grazia mediante una finzione singolarmente ingegnosa. Pare che data non avesse l'ultima mano al poema: per altro, quale è, merita il grado che gli assegna Tiraboschi fra le migliori produzioni della musa italiana; nè obliar deesi che forse alle Api di Rucellai è dovuta la *Coltivazione* di Alamanni, la quale è un capolavoro. — Rosmonda, più recente d'un anno della Sofonisba, meritò di dividere con la tragedia del Trissino la gloria di aver restituito all'Europa uno dei più bei generi di composizione che tentar possa l'anima d'un poeta. Il Trissino seguitato aveva Tito Livio con passo sicuro, e, diciam, così misurato. Rucellai trasportò le forme greche in un soggetto nuovo; dipinse costumi che l'antichità non aveva conosciuti: in questo pure osò primo. Il soggetto è tolto dalla storia de' Longobardi: può essere considerata la tragedia di Rucellai come la scena che precede quella che fu argomento alla tragedia di Alfieri sul medesimo soggetto. V ha dell'arte nell'esposizione, la quale spira in oltre una semplicità di costumi che i tragici italiani dovevano troppo presto disconoscere. E notabile il concatenamento delle scene: il poeta non ricorda mai di mostrar i motivi dell'incidenti, i quali nulla hanno di complicato; e dee indur rammarico che le prime tragedie francesi, lungi dall'essere modellate sopra saggi di tal fatta, imitato abbiano l'andamento imbarazzato dell'*imbroglio* del teatro spagnuolo. Vero è che il primo ed ultimo atto sono piuttosto vuoti; ma i tre altri sono pieni di movimento, e del rima-

nente l'epoca in cui tale tragedia fu concepita la difende contro le critiche. Si dura fatica a spiegare quelle di Tiraboschi, il quale rimprovera all'autore di aver seguitato i Greci ancora più sensibilmente del Trissino. Ginguenè si è opposto a tale giudizio, che presenta la Rosmonda come interamente calcata sull'*Ecuba* di Euripide: osserva con ragione ch'ella più ricorda almeno nei primi atti, l'*Antigone* di Sofocle, e nondimeno l'imitazione è tanto lungi dalla senilità, che prima di lui non era stata indicata da nessuno. Lo stile tragico di Rucellai incorse in più giuste taccie. Ingombro di figure, ha più nerbo, più poesia, ma pur anche meno saviezza di quello della *Sofonisba*. I prefati difetti si fanno soprattutto sentire nel suo *Oreste*, parafrasi alquanto lunga dell'*Iffigenia in Tauride* del 3.^o dei tragici greci. Tale soggetto antico e severo male si adatta a tanto lusso poetico. Nondimeno gl'italiani preferiscono *Oreste a Rosmonda*, meno ancora per la scelta del soggetto e per la toccante semplicità delle scene fra Oreste e Pilade, che per la superiorità lirica di alcuni dei cori. Si sa che Rucellai, sorpreso dalla morte, mandata aveva la sua seconda tragedia al Trissino perchè la correggesse, in un cul poema delle Api, di cui lo fece ugualmente depositario. Gode l'animo nel ricordare tale fraternità di gloria che perturbata non fu mai dall'invidia, tale nobile fiducia di un poeta a cui non nasce sospetto sull'amicizia del suo rivale. Distratto da altri lavori, il Trissino non poté che per metà corrispondere all'onorevole legato che gli era stato fatto. Pubblicò il poema delle Api; l'*Oreste* non venne in luce che nel 1727, nel *Teatro italiano*, raccolta di antiche tragedie, stampata a Verona per cura di Maffei, e ristampata a Venezia nel 1746, 3 vol. in 8.^o *Rosmonda* era stata pubblicata la prima volta nel 1525. — Le *Api* il furono nel 1539, in 8.^o; tradotte vennero in francese da Pingeron, 1770, in 12, e da Crignon, 1786, in 12. Un'edizione fu fatta a Padova, Comino, 1772, in 8.^o

LE API

D I

GIOVANNI RUGELLAI



Meotr' era per cantare i vostri doni
 Con alte rime, o verginette caste (1),
 Vaglie angetlette delle erbose rive (2),
 Preso dal sonno, in sul spuntar dell' alba (3)
 M'apparve un coro della vostra gente,
 E dalla lingua, onde s'accoglie il mele,
 Sciolsono in chiara voce este parole (4):
 O spirito amico, che dopo mill' anni (5)
 E cinquecento rinovar ti piace
 E le nostre fatiche e i nostri studii,
 Fuggi le rime, e 'l rimbombar sonoro.
 Tu sai pur che l'immagine della voce (6),
 Che risponde dai sassi ov' Eco alberga,
 Sempre nimica fu del nostro regno (7):
 Non sai tu ch'ella fu conversa in pietra (8),
 E fu inventrice delle prime rime (9)?
 E dei saper ch'ave abita costei,
 Null'ape abitar può, per l'importuno
 Ed imperfetto suo parlar loquace (10).
 Così diss'egli; e poi tra labbro e labbro
 Mi pose un favo di soave mele,
 E lieto se n'andò volando al cielo.
 Ond'io da tal divinità spirato,
 Non temerò cantare i vostri onori
 Con verso etrusco dalle rime sciolto (11).
 E canterò come il soave mele,
 Celeste don, sopra i fioretti e l'erba (12)
 L'aere distilli liquido e sereno (13);
 E come l'api industrinse e caste
 L'adunino, e con studio e con ingegno
 Dappoi compongan l'odorate cere
 Per onorar l'immagine di Dio (14):
 Spettaculi ed effetti vaghi e rari,
 Di maraviglie pieni e di bellezze.
 Poi dirò, seguitando ancor, siccome
 I magni spiriti dentro a i picciol corpi
 Governin regalmente io pace e 'o guerra
 I popoli, l'imprese e le battaglie.
 Ne' piccioli soggetti è gran fatica (15);
 Ma qualunque gli esprime ornati e chiari,
 Non picciol frutto del suo ingegno coglie.

v. 1 al 41

Già so ben io quanto difficil sia
 A chi vol dirivar dal greco fonte
 L'arque, e condurle al suo paterno seggio;
 O da quel che irrigò la nobil pianta (16),
 Di cui vado or scegliendo ad uno ad uno
 I più bei fiori e le più verdi frondi,
 Di cui mi tesso una ghirlanda nuova,
 Non per ornarmi, come già le tempie
 Fecero all'età prisca i chiari ingegni (17);
 Ma per donarla a quello augusto tempio
 Che 'o su la riva del bel fiume d'Arno
 Fu dagli antichi miei dicato a Flora (18).
 E tu, Trissino, onor del bel paese (19)
 Ch'Adige bagua, il Po, Nettuno e l'Alpe
 Chiodon: deh porgi le tue dotte orecchie
 All'umil suon delle lorate canne (20),
 Che nate sono in mezzo alle rhiare acque
 Che Quaracchi oggi il vulgo errante chiama (21)
 Senza te non fe' mai cosa alta e grande
 La mente mia: e tero fino al cielo
 Sento salire il susurrar dell'api,
 E risonar per le converse sfere (22).
 Deh poni alquanto, per mio amor, da parte
 Il regal ostro e i tragici coturni
 Della tua lacrimabil Sofonisba,
 E quel gran Belisario che, frenando
 I Goti, pose Esperia in libertade (23).
 O chiarissimo onor dell'età nostra:
 Ed odi quel che sopra un verde prato
 Cinto d'abeti e d'onorati allori (24),
 Che bagua or un muscoso e chiaro fonte (25),
 Canta dell'api del suo florid'orto.
 Deh meco i labbri tuoi, d'onde parole
 Escon più dolci che soave mele (26)
 Che versa il senno del tuo santo petto,
 Immergi dentro al liquido cristallo,
 Ed addolcisci l'acqua al nostro rivo.
 Prima sceglier convienti all'api un sito (27)
 Ove non possa penetrare il vento;
 Perché 'l soffiar del vento a quelle viera
 Portar dalla pastora all'umil case

v. 42 al 82

Il dolce cibo e la celeste manna (28).
 Nè buono è dove pecorella pasca
 O l'importuna capra i suoi figliuoli,
 Ghiotti di fiori e di novelle erbette;
 Nè dove vacche o buoi, che col piè grave
 Frangano le sorgenti erbe del prato,
 O scuotano la rugiada dalle frondi.
 Ancora stian lontane a questo loco
 Lacerte apriche e le squamose biscie (29):
 E non l'inganni il verde e bel ramarro (30)
 Ch'ammira fiso la bellezza umosa;
 Nè rondinella, che con destri giri,
 Di sangue ancora il petto e le man tinta (31),
 Prenda col becco suo vorace e ingordo
 L'api che son di cera e di mel carche,
 Per nutrire i suoi loquaci nidi (32):
 Troppo dolce esca di sì crudi figli.
 Ma sugano ivi appresso chiari fonti,
 O pelaggetti con erboso fondo (33);
 O corran chiari e tremolanti rivi,
 Nutrendo gigli e violette e rose,
 Che'n premio dell'umor ricevono ombra (34)
 Dai fiori, e i fior, cadendo, infioran anco,
 Grati, la madre e 'l liquido ruscello.
 Poesia adombrì il ridotto una gran palma,
 O l'ulivo selvaggio: acciò che quando (35)
 L'aere s'allegria, e nel giovinetl'anno
 Si ricomincia il mondo a vestir d'erba,
 I re novelli e la novella prole
 S'assidan sopra le vicine frondi:
 E quando, usciti del regale albergo,
 Vanno volando allegri per le piagge,
 Quasi gl'inviti il fresco erboso seggio
 A fuggire il calor del sole ardente:
 Come fa un'ombra folta nella strada,
 Che par che inviti a riposar sott'essa
 I peregrini affaticati e stanchi.
 Se poi nel mezzo stagna un'acqua pigra,
 O corre mormorando un dolce rivo;
 Pon salici a traverso, o rami d'olmo,
 O sassi grandi e spessi; acciò che l'api
 Possan posarvi sopra, e spiegar l'ali
 Umide, ed asciagarle al sole estivo,
 S'elle per avventura, ivi tardando,
 Fusser bagnate da celeste pioggia,
 O tuffate dai venti in mezzo l'onde.
 Io l'ho vedute a' miei di mille volte
 Su le spoglie di rose e di viole (36),
 Di cui Zelfiro spesso il rivo infiora,
 Assise bere; e solcar l'acqua in tanto
 L'ondanti foglie, che ti par vedere
 Nocchieri andar sopra barchette in mare.
 Intorno del bel culto e chiuso campo
 Lieta fiorisca l'odorata persa (37),
 E l'appio verde, e l'umile serpillio,
 Che con mille radici attorte e crespe
 Sen va carpon vendendo il terren d'erba,
 E la melissa ch'odor sempre esala,
 La mammiola, l'origano ed il timo
 Che natura creò per fare il mele (38):
 Nè t'incresca ad ognor l'arida sete
 Alle madri gentili delle viole
 Spegner coo le fredd'acque del bel rio.
 I vasi, ove lor fabbriche fan l'api,
 O sien ne' tronchi d'alberi scavati,

v. 83 al 147

O'n corteccie di sugheri e di quercie,
 Ovver con lenti vimini contesti (39),
 Fa ch'abbian tutti le portelle strette (40)
 Quanto più puoi, perchè l'aereo freddo (41)
 Il mel congela, e 'l caldo lo dissolve:
 E l'uo soverchio e l'altro nuoce all'api (42),
 Ch'amano il mezzo tra il calore e 'l gelo.
 Nè seozza gran cagion travaglian sempre,
 Con le cime dei fior viscosi e lenti,
 E coo la cera fusile e tenace,
 In torar con grand'arte ad uno ad uno
 I furì e le fessure d'onde il sole
 Aspirar possa vapor caldi, o 'l vento
 Il freddo boreal che l'onda indora.
 Tal colla, come visco o come pece
 O gomme di montani abeti e pini,
 Serban per munizione a questo ufficio:
 Come dentr' a i navai della gran terra
 Fra le lacune del mar d'Adria posta (43),
 Serban la pece la togata gente,
 Ad uso di lor navi e lor triremi,
 Per solcar poi sicuri il mare ondosso,
 Difendendo la patria loro e 'l nome
 Cristiano dal barbarico furore
 Del re de' Turchi, il qual, mentre ch'io canto,
 Muove le insegne sue contra l'Egitto,
 Che pur or l'aspro giogo dal suo collo
 Ha scosso, e l'arme di Clemente implora.
 Spesso ancor l'api, se la fama è vera,
 Cavan sotterra l'ingegnose case (44),
 O certe cavernette dentro a' tufi,
 O nell'aride pomici, o ne' tronchi
 Aspri e corrosi delle antiche quercie.
 Ma tu però le lor rimose celle (45)
 Leggermente col limo empì e ristucca,
 E ponvi sopra qualche ombroso ramo.
 Se quivi appresso poi sursorge il tasso,
 Sbarbat dalle radici, e 'l tronco tendi (46)
 Per incurvare i lunghi e striduli archi (47)
 Che gli ultimi Britanni usano in guerra (48).
 Nè lasciar arder poi presso a quei lochi
 Gambieri o granchi con le rosse squame (49):
 E fuggi l'acque putride e corrotte
 Della stagnante e livida palude,
 O dove spiri grave odor di fango,
 O dove dalle rupi alte e scavate
 Il suon rimbombi della voce d'Eco
 Che tu forse ioventrice delle rime.

Poesia come nel Tauro il bel pianeta (50)
 Veste di verde tutta la campagna,
 E sparge l'alma luce in ogni parte,
 Quanto gradisce il vederle ir volando
 Pe i lieti paschi e per le tenere erbe,
 Lambendo molto più viole e rose
 Su le tremuoti e rugiadoso cime,
 Che non vede onde il lito, o stelle il cielo (51):
 Queste posando appena i sottili piedi,
 Reggono il corpo su le distes' ali,
 E van cugliendo il fior della rugiada (52)
 Che la bella consorte in grembo a Giove (53)
 Sparge dal ciel con le lattenti mamme;
 Già vital cibo della gente umana (54)
 Nell'aureo tempo della prisca etade.
 Adunque l'api nell'aprir dell'anno
 Son tutte di dolcezza e d'amor piene:

v. 148 al 212

Allor son vaghe di veder gli adulti,
 E la dolce famiglia e i lor figliuoli;
 Allor con artificio e l'industria fanno
 Loro edifici e celle, e con la cera
 Tiran certi agoletti eguali a filo,
 Lineando sei faccie, perchè tanti (55)
 Piedi ha ciascuna: o magisterio grande
 Dell'api architettrici e geomètrè!
 Questi sono i cellari 'u si ripone,
 Per sustentarsi poi l'orribil verno,
 L'alto liquor che 'l ciel distilla in terra,
 E con sì gran fatica si raccoglie.
 E se non ch' in l'adoro, o chiaro spirto (56)
 Nato presso alla riva ove il bel Mincio (57)
 Coronato di salici e di canne (58)
 Feconda il culto e lieto suo paese,
 Poichè portasti alla sua patria primo
 Le palme che togliesti al Greco d'Asora (59),
 Che cantò i doni dell'antica madre;
 Io canterei come già nacque il mele,
 E la ragion per cui le caste cere
 Aduni l'api da cotanti fiori,
 Per porgere alimento ai sacri lumi,
 Ed ornar la sembianza alma e divina.
 Ma questo non vo' far, perchè io non cerco
 Di voler porre in sì grand'orme il piede,
 Ov' entrar non porria vestigio umano (60);
 Ma segno l'ombra sol delle tue frondi,
 Perchè non dee la rondine d'Etruria (61),
 Ch' appresso l'acque turbide si ciba (62)
 D'ulva palustre e di loquaci rane,
 Certar col bianco cigno del bel lago
 Che i bianchi pesci suoi nutrice d'oro.

Quand'escon l'api dei rinchiusi alberghi,
 E to le vedi poi per l'aere puro
 Natando in schiera andar verso le stelle (63)
 Come una nube che si sparga al vento:
 Contempla ben, perchè elle cercano sempre
 Posarsi al fresco sopra una verde elce,
 Ovver presso a un muscoseo e chiaro fronte.
 E però spargi quivi il buon sapore
 Della trita melissa, o l'erba vile
 Della cerinta; e con un ferro in mano
 Percuotì il cavo rame, o forte suona
 Il cembal risonante di Gibe (64).
 Queste subito allor vedrai posarsi
 Nei luoghi medicati, e poi riparsi (65),
 Secondo il lor costume, entr'alle celle.
 Ma se talor quelle lucenti squadre
 Sorgono instruite nei sereni campi,
 Quando rapiti da discordia ed ira
 Sono i lor re (poichè non ebbe il regno
 Due regi, fin nei pargoletti insetti) (66);
 A te bisogna gli animi del vulgo,
 I trepidanti petti e i moti loro
 Vedere ionanzi al maneggiar dell'armi;
 Il che dinota un marzial clangore (67)
 Che, come fosse il suon della trombeta,
 Svegla ed invita gli uomini a battaglia.
 Allor conecorron trepide, e ciascuna
 Si mostra nelle belle armi lucenti;
 E col dente mordace gli agghi acuti (68)
 Arrutlando brunison come a cane,
 Movendo a tempo i piè, le braccia e 'l ferro
 Al suon cruento dell'orribil tromba;

v. 213 al 277

E stanno dense intorno al lor signore
 Nel padiglione, e con voce alta e roca
 Chiaman la gente in lor linguaggio all'arme.
 Poi, quando è verde tutta la campagna,
 Esconsi fuor delle munite mura,
 E nell'aperto campo si combatte (69).
 Sentesi prima il crepitar dell'arme
 Misto col suon delle stridenti pance,
 E tutta rimbombar l'ombrosa valle.
 Così, mischiate insieme, fanno un groppo,
 E vanno orribilmente alla battaglia
 Per la salute della patria loro,
 E per la propria vita del signore.
 Spettacol miserabile e funesto!
 Perciò che ad or ad or dall'aere piove
 Sopra la terra tanta gente morta,
 Quante dai gravi rami d'una quercia (70)
 Scossa dai venti vanno a terra ghiande;
 O come spesso grandine e tempesta.
 I re nel mezzo alle pugna schiere,
 Vestiti del color del celeste arco,
 Hanno nei picciol petti animo immenso;
 Nati all'imperio, ed alla gloria avezzi,
 Non vogliono ceder, nè voltar le spalle,
 Se non quando la viva forza o questo
 O quello astrigne a ricoprir la terra.
 Questi animi turbati, e queste gravi
 Sedizioni, e tanto orribil moto
 Potrai tosto quietar, se getti un pugno (71)
 Di polve in aria verso quelle schiere.
 Ancora, avanti che si venga all'armi,
 Se 'l popol tutto, in due parti diviso,
 Vedrai dal tronco d'un'antica pianta
 Prender come due pomi, o due mammelle
 Che si spiechin dal petto d'una madre;
 Non indugiar, piglia un frondoso ramo,
 E prestamente sopra quelle spargi
 Minutissima pioggia ove si truovi
 Il mele infuso o 'l dolce umor dell'uva;
 Che, fatto questo, subito vedrai
 Non sol quietarsi il cieco ardor dell'ira (72),
 Ma insieme unirse allegre ambe le parti,
 E l'una abbracciar l'altra, e con le labbra
 Leccarsi l'ale, i piè, le braccia e 'l petto,
 Ove il dolce sapor sentono sparso;
 E tutte inebbriarsi di dolcezza:
 Come quando nei Svizzeri si muove (73)
 Sedizione, e che si grida all'arme;
 Se qualche uom grave allor si leva in piede,
 E comincia a parlar con dolce lingua,
 Mitiga i petti barbari e feroci;
 E intanto fa portare ondanti vasi
 Pieni di dolci ed odorati vini;
 Allora ognun le labbra e 'l mento immerge
 Nelle spumanti tazze; ognun con riso (74)
 S'abbraccia e bacia, e fanno e pace e tregua
 Inebbriati dall'umor dell'ura,
 Che fa obliar tutti i passati oltraggi (75).
 Ma poi che tu dalla sanguinea pugna
 Rivocato averai gli ardenti regi,
 Farai morir quel che ti par peggiore;
 Acciò che 'l tristo re non nuoca al buono.
 Lascia regnare un re solo a una gente,
 Siccome anco un sol Dio si trova in cielo (76).
 L'allegro vincitor, con l'ale d'oro,

v. 278 al 342

Tutto dipinto del color dell'alba (77),
Vedrai per entro alle falangi armato
Lampeggiare e tornare al regal seggio:
Siccome all'età prisca in Campidoglio (78)
Il consolo roman per la via Sacra,
Accompagnato dal popol di Marte (79),
Menava alteramente il suo trionfo.

Come son l'api di due varie stirpi,
Così sono i lor re diversi ancora,
Quello è miglior le cui fulgenti squame (80)
Rosseggian, come al sol la chiara nube;
Ma quel che squalor livido dipinge,
È di poco valor; ch'appena dietro
Strascinar puossi il tonifatto ventre;
E così ancora è tutta la sua gente:
Che 'l popol sempre è simile al signore (81).
Però voi che create in terra un Dio (82),
Quanto, quanto vi deve questa etade,
Perchè rendeste al mondo la sua luce (83)!
Voi pur vedendo esser accolto in uno
Tutto 'l valor che potea dare il cielo,
Lo proponeste ed eleggeste duce
All'alta cura delle cose umane,
Per fare il gregge simile al pastore,
O divo Julio, o fonte di clemenza,
Onde 'l bel nome di Clemente hai tolto,
Come potrebbe il mormorar dell'api (84)
Mai celebrar le tue divine laudi?
A cui si converria, per farle chiare,
Non suon di canne o di sottile avena (85),
Ma celeste armonia di moti eteroi.
Io veggio il Tebro, re di tutti i fiumi (86),
Rincoronarsi dell'antiche frondi
Sotto 'l governo di sì gran pastore,
Ornato di virtù tanto eccellente,
Che, se potesse rimirarla il mondo (87),
S'accenderebbe della sua bellezza.
Non prender dunque ne' tuoi floridi orti
Quel seme donde brutta gente nasce,
Che par simile a quel che vien da lunge
Fra 'l polvere aridissimo dal sole,
Ch'appena il loto può, ch'ei tiene in bocca,
Sputare in terra con le labbra asciutte:
Ma piglia quelle che risplendon come
La madre oriental dell'inde perle,
Che pinga il mare ove se issala il Gange.
Empi di tai parenti i cavi specchi;
Chè quindi al tempo poi, più dolce mele,
Premendo, riporrai; nè sol più dolce,
Ma chiaro e puro e del color dell'ombra,
Atto a dolci con esso acerbe frutte (88).
Nespoli e sorbe, e l'agro umor dell'uva (89).
Ma quando poscia inordinato gira
L'alato armento con le sue famiglie,
Scordandosi il tornare ai cari alberghi,
Tu puoi vietar quei voli erranti e vaghi,
Senza fatica e con un picciol giuoco,
Tarpando ai regi lor le tenere ale (90);
Perciò che senza i capitani avanti
Non ardiscono uscir fuor delle mura,
Nè dispiegar le lor bandiere al vento.
L'orto ch'aspiri odor di fiori e d'erbe,
Le alletti; e quello Iddio ch'ha gli orti in cura (91),
Le guardi e le difenda, e i ladri scacci (92)
Col rubicondo volto e con la falce,

v. 343 al 407

E gli animali rettili e volanti
Che viver soglion delle vite loro.

Il buon cultor dell'api con sue mani
Porti dagli alti monti il verde pino,
E lo trasponga ne' suoi floridi orti
Con le sue barbe integre e col nativo
Terreno intorno, sì che non s'accorga (93)
La svelta pianta aver cangiato sito;
E pongala così rami a quelli istessi
Venti, com'era nella patria selva.
Così facemmo intorno alle chiare arque
L'avolo nostro ed io; così fu fatto
Dal padre mio nella città di Flora.
A questo modo il timo e l'amaranto
Dei trapiantare ancora, e quell'altre erbe
Che danno a questa greggia amabil cibo;
E spesso irrigerai le lur radici.
Prendendo un vaso di tenace creta,
Forato a guisa d'un minuto cribro (94),
Che i Greci antichi nominar clessidra,
Per cui si versan fuor mille zampilli.
Con esso imitar puoi la sottil pioggia (95),
Ed irrorar tutte le asciutte erbette.
Già vidi chi dal poco avere oppresso,
Per risparmiar la creta e questi vasi,
Così imparò dall'ingegnosa inopia.
Prese una larga e corpulenta zucca,
E con un ago di sua propria mano
Le fe' nel basso fondo alcuni fori:
Poi la segò dove la cara madre
Le fece l'umbilico, e d'onde il cibo
Porgeva alimentando il suo bel frutto:
Dopo questo, l'empiea d'acque del fiume,
Ed adacquava le sue pover'erbe.
E, se non che mi chiama il suon dell'api,
Direi come costui con poca terra (96)
Facea le spese ai vecchi suoi parenti,
Ed alla sconsia sua cara famiglia (97),
Vivendo castamente in povertade:
E direi quel che a far le prime rose (98)
E i fior bisogna alla più algente bruma (99);
Nè lascerei di dir come biancheggia
Fra verdi fronde e lucidi smeraldi (100)
Il giglio e 'l fior del mirto e 'l gelsomino (101):
E che terren convenga e con qual culto
Si produca il popon tanto soave.
Che passa di sapore ogni altro frutto:
Nè tacerei molti altri erbosi pomi (102):
Come il cucumer torto che l'Etruria
Chiama mellone, e pare un serpe d'erba;
Nè 'l citriuol ch'è sì pallido e scabro:
E direi come col gonfiato ventre
L'idropica curcorbita s'ingrossi (103);
E quanti altri sapor soavi e grati
Nascano in semi, in barbe, in fiori e in erbe (104),
Che con le proprie man lavora e pinga
Di color mille l'ingegnosa terra (105):
E direi come un albero selvaggio,
Tagliato e fesso, e chiuse ivi le cime
Di domestiche piante, in breve tempo
Si meraviglia a riguardar sè stesso (106)
Dell'altrui fronde e fior vestito e pomi:
Ma serbo questa parte ad altro tempo.
Intanto vo' cantar l'ingegno e l'arte
Che 'l Padre onnipotente diede all'api (107),

v. 408 al 472

Per esser grato lor, quando seguendo
 Il suon canoro e lo squillar del rame,
 Dentro all'antro ditteo gli dieron cibo (108),
 E lo nutriron pargoletto infante
 Di vital manna e rugiadoso umore,
 Al tempo quando il genitor dei Dei,
 Saturno antiro, divorava i figli:
 E però diede loro il Padre eterno,
 Che avessero comuni e' lor figliuoli
 E le famiglie, e la città comune;
 E che vivesser sotto sante leggi,
 Correndo una medesima fortuna.
 Solo conoscon veramente l'api
 L'amor pietoso delle patrie loro.
 Queste, pensose e timide del verno,
 Divinatrici degli orribil tempi (109),
 Si dan tutta la state alle latiche,
 Riponendo in comune i loro acquisti,
 Per goder quelli e sostentarsi il verno.
 Alcune intorno al proccacciar del vitto,
 Per la convalle florida ed erbosa
 Discorron vaghe, compartendo il tempo.
 Altre nelle cortecce orride e cave
 Il lacrimoso umor del bel narcisso,
 E la viscosa colla dalle scorze
 Nel picciol sen raccolgono, e co' piedi
 Porgon le prime fondamenta ai favi
 A cui suspendon la tenace cera;
 E tirano le mura e gli alti tetti.
 Altre il minuto seme allora accolto
 In su'l bel verde, e'n su i ridenti fiori (110),
 Covan col caldo temperato e lento.
 Alcune, intorno al novo parto intente,
 I nati figliuolin, ch' appena han moto,
 Con la lingua figurano, e col seno
 Gli allattan di soave ambrosia e chiara.
 Parte quei già che son cresciuti alquanto,
 Unica speme degli aviti regni,
 Menano fuori, e con l'esempio loro
 Sonovi alcune, a cui la sorte ha data
 La guardia delle porte, e quivi stansi
 Scambievolmente a speculare il tempo
 Nel vano immenso dell'aereo globo,
 Ove si fanno e si disfanno ogni ora (112)
 Sereno e nube, e bel tranquillo e vento:
 Ovvero a tor le salme, e i gravi fasci (113)
 Alleggerir di chi dal campo torna
 Curvate e chine sotto i sconci pesi.
 E spesso fan di sé medesime schiera,
 E dai presepì lor scacciano i fuoi,
 Armento iogavo e che non vuol fatica.
 Così divien quell'opera fervente (114),
 E l'odorato mel per tutto esala
 Snavissimo odor di fior di timo.
 Come nella lucina i grau Ciclopi (115),
 Che fanno le saette orrende a Giove,
 Alcuni con la forcipe a due mani
 Tengono ferma la cadente massa (116),
 E la rivolgon su la calda incude;
 Altri, levando in alto ambe le braccia,

v. 473 al 537

Battonla a tempo con orribil colpi;
 Altri, or alzando le bovine pelli (117)
 Ed or premendo, mandan fuori il fiato
 Grave che stride nei carboni accesi;
 Parte, quando più bolle e più sfavilla,
 Figgon la massa nelle gelid'onde,
 Indurando l'rigor del ferro acuto (118);
 Onde rimbomba il cavernoso monte,
 E la Sicilia e la Calabria trema (119).
 Non altrimenti fra le picciole api,
 Se licito è sì minimi animali (120)
 Assimigliare a' massimi giganti.
 Ognuna d'esse al suo lavoro è intenta:
 Le più vecchie e più sagge hanno la cura
 Di munir l'alte torri e far ripari,
 E porre i tetti all'ingegnose case,
 Intonacando le rimosse mura
 Col sugo dell'origano e dell'apio,
 Il cui sapor, come un mortal veneno,
 Fugge lo scarabeo, fugge la talpa,
 La talpa cieca che la magia adora (121);
 Fugge il moscone e la formica alata,
 La verde canterella e la farfalla,
 Più d'ogni altro animal nemico all'ape;
 E mille mostri rettili ed alati (122),
 Che, quando il caldo l'umido corrompe (123),
 La natura soverchia al mondo crea.
 Tornan poi le minori a i loro alberghi (124)
 La notte stanche, ed han le gambe e l' seno
 Piene di timo e d'odorata menta.
 Pasconsi di ginestre e rosmarini,
 Di tremolanti canne o lenti salci,
 Di ocipitella e del bel fiore azzurro,
 Che lega in mezzo alle sue frondi il croco;
 Della vittoriosa e forte palma (125),
 Del terebinto e dell'umil lentisco
 Che Scio fa degno sol delle sue gomme (126);
 Del languido giacinto che nel grembo
 Porta dipinto il suo dolore amaro (127);
 E di molti altri arbusti, erbe e fiori (128)
 Da cui rugiada liquida che perle (129)
 Pare a veder sopra zaffiri ed oro,
 Sugando questo animalletto ameno,
 Colora, odora, e dà sapore al mele (130),
 Tutte hanno un sol travaglio, un sol riposo.
 Com' escon la mattina delle porte.
 Non restan mai pertio che l'cieli imbruni (131).
 Ma poi, com' egli accende le sue stelle,
 Tornansi a casa, e dei sudati cibi
 Nutrono i loro affaticati corpi.
 Sentesi il suono e l'mormorar sovente
 Nel vestibulo intorno alle loro porte,
 Ma poi che nelle camere son chiuse,
 Prendono ivi a bell'agio alto riposo,
 Con gran silenzio fino al nuovo giorno;
 E l' sonno irriga le lor lasse membra (132)
 Di profonda e dulcissima quiete.
 Né dalla corte mai si fan lontane (133),
 Se veggon l'aere tenebroso e scuro,
 O se l' sol nelle nubi il piovoso arco (134)
 Dipinge, o mormorar senton le frondi:
 Messaggi certi di tempesta e pioggia (135):
 Ma, caute, se ne vanno intorno a casa
 A pigliar l'acqua ai più propinqui fonti,
 Con certi sassolini accolti in seno (136)

v. 538 al 602

Librandosi per l'aria; e con grand'arte
 Seran le vane nubi e 'l mobil vento (137),
 Come se fossen navi in mezzo l'onde,
 Che 'l peso ferme tien della zavorra (138).
 Tu prenderai ben or gran meraviglia,
 S'io ti dirò che ne' lor casti petti
 Non albergò giammai pensier lascivo,
 Ma pudicizia, e sol disio d'onore (139).
 Né partoriscon, come gli altri insetti (140),
 Uova, nè seme di animati vermi,
 Premendo per dolore il matern'alvo:
 Ma sopra verdi frondi e bianchi gigli
 I nati figliuolini allora allora
 Leccano prima; e poi colgongli in grembo,
 E gli nutriscon di celeste umore.
 Né solo esse api vivon pure e caste,
 Come le sacre vergini vestali (141).
 Al tempo antico dei Sabini e Numa;
 Ma non vogliono sentir fiato che spiri
 D'impudico vapor, nè d'odor tetro (142).
 D'agli, porri, scalogni o d'altro agrume,
 O di vin sopra vin forte e indigesto,
 Che stomaco indisposto esali e rottì.
 Però sia casto e netto e sobrio molto
 Qualunque ha in cura questa onesta prole.
 Esse il lor re coi pargoletti infantì,
 Ch'esser den successori al grande impero (143)
 Allevan regalmente, e regal seggi
 Dentro gli fanno d'odorate cere.
 Spesso supra le pietre aspre e pungenti
 Lasciano l'api le gemmate penne (144).
 Per la fatica consumate e rose;
 E sotto ponderosi e ingiusti carichi (145)
 Hanno spirato fuor del casto petto
 L'anima stanca io su le patrie mura:
 Tant'è l'amor dei fior, tant'è la gloria (146)
 Di generare alla sua patria il mele.
 Ed esse, o per natura, o don di Dio,
 Sebbene han picciol termine di vita (147),
 Perché non vedon mai l'ottava estate,
 Son di stirpe immortali, e per molt'anni
 Stan le fortune delle case loro,
 E ponsi numerar gli avi degli avi:
 Siccome gli Ottomani appresso i Turchi (148),
 Luigi in Francia, e nella Spagna Alfonsi.
 Nè tanto amore e riverenza porta
 La Gallia al re Fraucesco, né la Fiandra (149)
 Al suo principe Carlo e re di Spagua,
 Ch'è ora eletto imperator di Roma:
 Ne quei che bevon l'acqua del bel Gange (150),
 Nè l'Egitto o la Perside ch'adora
 I regi e 'l regal sangue, come Dio;
 Quanto portano l'api ai lor signori.
 Mentre il re vive, tutte hanno una mente,
 Un pensiero, un disio, sola una voglia:
 Morto, in un puto il popol senza legge
 Rompe la fede, e 'l cumulo mele,
 Suo riposto tesor, mettono a sacco,
 Spianan le case fino alle radici (151):
 Chè 'l re curava e custodiva il tutto.
 Egli è che dà le leggi, e che con pena
 Ora punisce, or con premi esalta,
 Compartendo gli onori e le fatiche
 Con giusta lance, e pareggiando ognuno (152):
 Onde ognun poi l'adora, ognun l'ammira,
 v. 603 al 607

Lo guarda, e in mezzo a lor serrato e stretto (153),
 Lo portan sopra gli omeri, e gli fanno
 Nella battaglia dei lor corpi scudo:
 E spesso, per salvare il lor signore,
 Voglion morir di gloriosa morte (154).
 Da questi segni e da sì belli esempi (155)
 Hanno creduto alcuni eletti ingegni
 Che alberghi in lor qualche divina parte
 Che con celeste e sempiterno moto
 Muova il corporeo, e l'incorporeo regga:
 Perciocchè la grand'anima del mondo (156)
 Sta come auriga, e 'n questa cieca mole
 Infusa, muove le stellate sfere,
 L'eterea plaga e quel dove si crea (157).
 Il fulgore, la pioggia e la tempesta (158):
 E la monstra macchina del mare (159):
 Su 'l grave globo della madre antica (160):
 Di qui gli uomini tutti e gli animali,
 E gli armenti squamigeri e i terrestri (161),
 Le mansuete bestie e le selvagge,
 Picciole e grandi, rettili ed alate,
 Aver primo principio, aver la vita,
 Aver il moto il senso e la ragione (162),
 E certa provvidenza del futuro:
 A questa ritornar l'anime nostre (163),
 Ed in questa risolversi ogni moto:
 Per questo esser celeste ed immortale
 L'anima in tutti i corpi dei viventi,
 E ritornare al fin nel suo principio,
 L'uno alle chiare stelle, e l'altro al sole.
 Questo sì bello e sì alto pensiero
 Tu primamente rivocesti in luce,
 Come in conspetto degli umani ingegni,
 Trissino, con tua chiara e viva voce (164):
 Tu primo i gran supplicii d'Acheronte
 Ponesti sotto i ben lodati piedi,
 Scacciando la ignoranza dei mortali.
 Ma non voglio ora entrar nelle tue lode:
 Ch'io starei troppo a ritornarmi all'api.
 Nel disiato tempo che si smela
 Il dolce frutto e i lor tesori occulti (165),
 Sparger convienti una rurante pioggia,
 Sulfando l'acqua ch'hai raccolta in bucca,
 Per l'aria, che sprozzare il vulgo chiama (166):
 E convienti anco avere in mano un legno (167)
 Fesso, ch'ebbe già fiamma, or porta fumo,
 Chè impieda da quel, non più davanti
 Noia e disturbo nel sottrairli il mele.
 Due volte l'anno son feconde, e fanno (168)
 La lor casta progenie: e i lor figliuoli
 Nascono in tanto numero, che pare
 Che sian dal ciel piovute sopra l'erbe.
 L'una è quando la roudine s'affretta (169)
 Sospender alle travi luto e paglie
 Pe' dolci nidi che di penne impiuma
 Per posar l'uova genitai, che 'l corpo
 Non le può più patire; e col disio
 Già vede i rondini che sente il ventre.
 L'altra è quand'ella, provida del tempo (170),
 Passa il Tirreno, e sverna in quelle parti
 Ove son le reliquie di Cartago (171).
 Ma perchè l'api ancor s'adran molto,
 Abbi gran cura, quando grave oltraggio
 Indignamente han ricevuto a torto,
 Perciocchè quando Dio creò l'Amure,
 v. 668 al 732

Insieme a lato a lui pose lo Sdegno.
 Siechè ben guarda; chè nei picciol corpi
 Non già picciol furor di rabbia e d'ira
 Ondeggia e bolle; e come acqua in caldaia (172),
 Che sotto 'l negro fondo ha fuoco ardente
 Fatto di scheggie o di sermenti secchi,
 Trabocca il bollor fuor dai labbri estremi,
 Che in sé non cape; e le gonfiate schiume
 Ammorzan sotto la stridente fiamma,
 E 'l fuoco creste, e insieme un vapor negro
 S'innalza e vola, come nube, in aria;
 Così fan l'api indegnamente offese.
 Allora è il morso lor rabbioso e infetto;
 E sì mortal venen le infiamma il cuore,
 Che le cieche saette entr' alle piaghe (173)
 Lasciano infisse con la vita insieme.
 Se tu poi temi il crudo albor del verno (174),
 E se vuoi risparmiare per l'avvenire,
 E compatire agli animi costui,
 Alle fatiche dell'afflitta gregge;
 Non dubitar di profumar col timo
 Ben dentro gli apiari, e col coltello
 Recider le sospese e vane cere.
 Perciochè spesso dentro ai crespi favi (175)
 La stellata lacertola dimora (176),
 E mangia il miel con l'improvviso morso.
 Ancora dentro agli apiari il fuoco (177)
 Ignavo stassi, e senza alcun sudore
 Si pasce e vive dell'altrui fatiche:
 Come la pigra e scellerata setta (178)
 Ch'empie le tasche e 'l sen di pane e vino,
 Che qualche semplicità vedovella
 Toglie a sé stessa ed a' suoi cari figli,
 E dallo a loro, timida e divota,
 Credendosi ir per questo in grembo a Dio.
 Fa poi che tu avvertisca al calabrone,
 Lor gran nemico, che per l'aere ronza,
 Superiore assai di forze e d'arme;
 Ed anco a certa specie di farfalle (179),
 Del melifero gregge atterba peste;
 Ed alla aragne, odiata da Minerva (180),
 Che tende i lacci suoi sopra le porte;
 Ed a molti altri mostruosi vermi (181),
 Che soglion far dell'api aspre rapine (182).
 Ma perchè in questi mostri, ch'io racconto,
 Non è maggior venen, nè più mortale
 Che quel della farfalla, io voglio dirti
 Prima il mal ch'ella fanno, e poscia il modo
 Che dei tenere a spegner questo seme.
 Elle non solo all'api son nimiche
 Per abito, per arte e per natura;
 Ma ciò che toccan, ciò che di lor nasce,
 E come peste del soave mele;
 Che così la gran madre, ovver matrigna (183),
 Il suo contrario ad ogni bene ha posto.
 Dal nostro ventre esce un umor corrotto,
 Ch'a dire è brutto, ed a tacerlo è bello (184);
 Da questo nasce un invisibil seme
 Che come ha moto, infetta i fiori e l'erbe,
 La regal corte e i pargoletti nidi;
 Ancor la terra e l'acqua, e 'l foco e l'aria
 Col fiato impesterebbe atro e corrotto,
 Se non che corruttil fu creato.
 E però ti bisogna corré il tempo
 Nella stagion che son le malve in fiore;
 v. 733 al 797

Chè allor tal verme con ale ampie e pitte
 D'innnumerabil popolo germoglia;
 Siechè provvedi, e spegni questo seme.
 La sera, allor che l'aere è ben oscuro,
 Piglia un gran vaso che sia senza fondo,
 E largo sia dal piede, e poi si stringa
 Nel mezzo, insin che la sua cima estrema
 Venga in un punto ove sia posto un foro;
 Acciochè esalar possa indì il vapore,
 In guisa di piramide ritonda (185).
 Ma se non hai tal vaso, per quest'uso
 Piglia l'imbuto onde s'infonde il vino;
 E ponil poi tra le vicine malve,
 Col lome dentro; e stia su quattro sassi
 Quattro dita alto, acciò che quella lore
 Riloca fuor, che le farfalle alletta (186).
 Non prima arai posato il vaso in terra,
 Che sentirai ronzar per l'aere cieco,
 E insieme il crepitare dell'ale ardenti,
 E cader corpi semivivi e morti.
 Ed anco il fumo uscir fuor del camino (187)
 Con tal fetor, che volterai la faccia,
 Torcendo il naso e starnutando insieme.
 Però l'avverto che, posato il vaso,
 Ti fugga, e torni poi quivi a poch'ore,
 Dove vedrai tutto quel popol morto
 Che sarebbe un spettacolo nefando
 A quel gran saggio che produsse Samò (188).
 Come quando una vasta antica nave,
 Fabbriata dal popol di Liguria (189),
 Se'n la nitrosa polvere s'appicca (190),
 Per qualche caso inopinato, il fuoco,
 Tutta s'abbrucia l'infelice gente (191)
 In varii modi; e chi 'l petto e chi 'l collo
 Ha manco, e chi le braccia e chi le gambe;
 E quale è senza capo, e chi dal ventre
 Manda fuor quelle parti dove il cibo
 S'aggira per nutrir l'umana forma:
 Così parranno allor quei vermi estinti.
 Ma se nell'api tue venisse peste,
 Poichè così nei pargoletti corpi,
 Come nei nostri, son diversi umori;
 Questo con chiari segni ti fia noto,
 Massimamente in so 'l fiorir dell'olmo,
 O del verde titimale che solve
 I corpi lor, come scammonio i nostri (192).
 Allor te vedi impallidirti io volto,
 E farti estenuate, orride e secche,
 Simili a scorze e spoglie di cicade;
 E tu le vedi ancora i corpi morti
 Portar di fuor dalle foneste case (193);
 Ovver coanasse pender dalle porte,
 E sospese aspettar l'ultimo fine;
 Ovver, rinchiuso dentro ai lor covili (194),
 Posarsi neppitose e rannicchiate,
 Con l'ale basse e le ginocchia al petto.
 Allor si sente un susurrar più grave
 Fra loro, e un suono doloroso e mesto,
 Come fa il vento nelle antiche selve,
 O come stride il mormorar dell'onde (195),
 O come fuoco in la fornace ioculoso,
 Ch'ondeggia e manda fuori orribil suono.
 Qui ti convien soccorrere agl'infermi
 Con odori e profumi: incendi prima
 Il galbano e le gomme de i Sabei (196);
 v. 798 al 862

Nè t'indugiare a colar entro il mele
 Per un canal di canna, rivoando
 Le stanche alla verdura, all' onde chiare.
 Gioveratti anco il mescolarvi insieme
 Le rose seerhe, ovver la galla trita,
 O la ben dolce e ben decotta sapa,
 O buon zibibbo, od uva passa di Argo,
 O la centaurea col suo grave odore (197),
 O l'odorato timo che'n gran copia
 Nasce là dove fur le dotte Atene,
 Che sono or serve di spietata gente.
 Preodi ancora un catin di rame o creta,
 Che sia pien d'acqua tremolante e pura;
 E quivi infondi un rugiadoso umore
 Di sapa, o di amenissimo vin dolce,
 Ed in tale acqua ponvi alcuni velli (198)
 Di pura lana, e bianchi come falde
 Di spessa neve che dal ciel giù fuocchi;
 O pezzetti di panno, che pur dianzi
 F fosser tagliati da purpurea veste:
 Elle si puseranno ivi ondeggiando (199)
 Distese a galla, come fosser cimbe;
 Elle indi, quasi da spagnose manme,
 Suggono a poco a poco il buon liquore
 Che si diffonde nei porosi velli,
 Nè si sommergon nel viscoso lago (201).
 Io vidi alcun che non curò far questo (202):
 Onde 'l minuto e miserabil gregge
 S'invessò tutto in quel tenace umore:
 E vidi ancor per tale orribil peste
 Le care mandre abbandonate e sole,
 E gli edifici lor privi di mele,
 Disabitati, e pien di aragni e vermi (203).
 E però s'el le ti venisser meno
 Per qualche caso, e destituto fossi
 Dalla speranza di putere averne
 Da alcun luogo vicino; in voglio aprirti
 Un magisterio nobile e mirando,
 Che ti farà col putrefatto sangue
 Dei morti tori ripararle ancora,
 Come già fece il gran pastor d'Arcadia (204),
 Ammaestrato dal ceruleo vate (205),
 Che per l'ondoso mar Carpazio pasce
 Gli armenti infermi delle orribil focce.
 Perciò che quella fortunata gente
 Che beve l'onde del felice fiume (206),
 Che stagna poi per lo disteso piano
 Presso al Canopo, ove Alessandro il Grande
 Pose l'alta città ch'ebbe il suo nome,
 La quale ha intorno sè le belle ville
 Che la riviera delle salubri onde
 Riga, e le mena le barchette intorno;
 Questo vedendo lunghe fin dagli Iudi (207),
 Ch'hauno i lor corpi colorati e veri,
 Fecorda il bel terren dal verde Egitto (208),
 E poi sen va per sette bocche in mare:
 Questo paese adunque intorno al Nilo
 Sa il modo che si dee tener, chi vuole (209)
 Generar l'api, e far novelli esami (210).
 Primieramente eleggi un picciol loco,
 Fatto e disposto sol per tale effetto;
 E cingi questo d'ogni parte intorno
 Di chiusi muri, e sopra un picciol tetto
 D'embrici poni, ed iudi ad ogni faccia
 Apri quattro finestre che sian volte

v. 863 al 927

Ai quattro primi venti, onde entrar possa
 La luce che suol dar principio e vita
 E moto e senso a tutti gli animanti;
 Poi vo' che prenda un giovinetto tolo,
 Che pur or curvi le sue prime curna (211),
 E non arrivi ancora al terzo maggio,
 E con le nari e la bavosa bocca
 Soffi, mugghiando, fuori orribil tuono:
 D'indi con rami ben nodosi e gravi
 Tanto lo batterai, che caschi in terra;
 E fatto questo, chiudilo in quel loco,
 Ponendo sotto lui popoli e salci,
 E supra cassa, con serpillio e timo;
 E nel principio sia di primavera,
 Quando le grue, tornando alle fredde Alpi (212),
 Scrivon per l'aere liquido e tranquillo
 La biforcata lettera dei Greci (213).
 In questo tempo dalle tenere ossa
 Il tepefatto umor, bollendo, ondeggia.
 O potenza di Dio, quanto sei grande,
 Quanto mirabil! d'ogni parte allora
 Tu vedi pullular quelli animali,
 Informi prima, tronchi e senza piedi,
 Senz'ali; vermi ch'hanno appena il moto;
 Poscia in un punto quel bel spirito infuso,
 Che vien dalla grand'anima del mondo,
 Spira e figura i piè, le braccia e l'ale (214),
 E di vaghi color le pinge e inaura (215).
 Ond'el le, fatte rilucen e belle,
 Spiegano all'aria le stridenti penne (216),
 Che par che siano una ruorante pioggia
 Spinta dal vento, in cui siuommeggi il sole;
 O le sette lucide che i Parti,
 Ferocissima gente, ed ora i Turchi,
 Scuoton dai nervi degl'incurvati archi.
 Io già mi posi a far di questi insetti
 Incision per molti membri loro,
 Che chiama anatomia la lingua greca:
 Tanta cura ebbi delle picciole api,
 E parrebbe incredibil s'io narrassi
 Alcuni lor membretti come stanno,
 Che son quasi invisibili ai nostre occhi;
 Ma s'io ti dico l'istrumento e 'l modo
 Ch'io teoni, non parrà impossibil cosa.
 Dunque, se vuoi saper questo tal modo,
 Prendi un bel specchio lucido e scavato,
 In cui la picciol forma d'un fanciullo (217)
 Ch'uscito sia pur or del materno alvo,
 Ti sembri nella vista un gran colosso,
 Simile a quel del sol che stava in Rodi (218),
 O come quel che fabbricar già volse
 Dinocrate architetto per scolpire (219)
 La fortunata immagine d'Alessandro
 Nel dorso del superbo monte d'Atto.
 Così vedrai multiplicar la imago (220)
 Dal concavo riflesso del metallo (221),
 In guisa tal che l'ape sembra un drago,
 Od altra bestia che la Libia mena (222).
 Iudi potrai veder, come vid'io
 L'organo dentro articolato e fuori,
 La sua forma, le braccia, i piè, le mani,
 La schiena, le pennute e gemmate ale,
 Il nifolo o proboscide, come hanno (223)
 Gl'indi elefanti, onde con esso finge
 Su 'l rugiadoso verde e prende i figli.

v. 928 al 992

Ancor le vedi aver l'occulta spada
 Nella vagina, che natura ha fatta
 Per la salute loro e del suo rege.
 Trouvasi scritto poi quel ch'io non vidi (224),
 Sebbene io le osservai per molte etadi;
 Che l're la spada soa, rh'ei tiene al lato;
 La tien per scettro, e mai però non l'usa;
 Quasi ammonendo ognun che popol regge,
 Ch'adopràr debba il senna, e non la spada.
 Ma perchè 'l tempo fugge, e mai non torna (125),
 Troppa ne spendo, mentre che l'amore
 Mi spinge a investigar tutti i secreti;
 E questo or basti a riparar la stirpe.
 Poi resta a dir come le summerse api
 Si possin riuocar da morte a vita.
 Tu prenderesti, Trissino eccellente,
 Gran meraviglia dalle mie parole (226),
 Se non sapessi i fisici secreti,
 E la natura delle cose occulte;
 Pur un miracol grande io vo' narrarti,
 Non già per insegnare a chi altro insegna,
 Ma sol per porre il suo fastigio al tempio (227).
 Quando repente un tempestoso nembro
 Per l'aere si condensa, e 'l cielo oscura,
 E si preme dappoi, come una spugna (228)
 Che sia gravida d'acque, in folta pioggia (229).
 Quindi si bagnan l'api in un momento,
 E patir non possendo il molle incarco,
 Cascan prostrate, come morte, a terra (230),
 Di lor coprendo tutta la foresta;
 Allor tu con la dita pure e caste (231)
 Raccogli leggermente i corpi morti (232)
 In una tua conchetta o in un vassoio
 Ben netto, e ponvi sopra un bianco panno
 Ch'esi ali intorno il grato odor del timo,
 E stendile sovr' esso ad una ad una.
 Nel rigoardare arai gran meraviglia
 L'aurato pavimento adorno e pitto,
 Che fanno i corpi lor di color mille (233),
 Qual madreperla, over testudin inda,
 Segate in sottil lamine e polite (234).
 Quando le arai così raccolte insieme,
 Fa che tu curi ancor d'aver riposto
 Nel tuo tesoro, non argento o gemme,
 Ma tener puro di silvestre fico (235),
 Più possente rimedio e più salubre,
 Che non son quei del fisico Galeno,
 Nè del gran Coo ch'è padre di tal arte (236).
 Questa polvere poi, tepida alquanto,
 Spargerai sopra le già morte genti,
 Voltando il vaso dove raggia il sole;
 Ma s'egli è nube, fa che veggia il fuoco.
 Eecoti un grao miracolo apparire
 Qui, che s'ei fosse sopra corpi umani,
 S'affretterebbon le pietose madri
 Di sospendere le cere e i vnti al tempio;
 Dico, ch'allor vedrai tornar la vita
 A quel defunto popolo sommerso,
 Il cui principio non appare al senso (237),
 Come interviene a chi ttea gli occhi fisi (238),
 Credendosi vedere aprirsi un fiore:
 Che pria nell'api il tremolar de' corpi
 Si vede, e poscia il mormorar si sente
 Subito, e lo stridor dell'ale pitte (239):
 Onde levate in aria, e fatta schiera,
 v. 993 al 1057

Bisuscitate dall'orribil morte,
 Ritornano a veder gli aviti regni.
 Ma tempoe, ch'io ritorno al tristo Oreste (240)
 Con più sublime e lagrimoso verso,
 Come convien si i tragici cotornai.
 v. 1058 al 1062

NOTE

(1) O Verginette caste. Si dice che l'api acerbamente pungono coloro, i quali di prossimo hanno usato il coito; però scrive Palladio, ragionando di loro: Purus custos frequens, et castus accedat. Per intelligenza maggiore di questo luogo vedi di sotto quivi:

Tu prenderai ben or gran meraviglia,
 S'io ti dirò che ne' lor casti petti
 Non albergò giammai pensier lascivo,
 Ma pudicizia, e sul desio d'onore,
 e di sotto ancora:

Però sia casto e netto, e sobrio molto
 Qualunque ha in cura questa onesta prole.

Virgilio lasciò scritto così:

Illos adeo placuisse apibus mirabere morem,
 Quod nec concubitu indulgent, nec corpora segnes
 In venerem sulcavit.

(2) Vaghe angellette. Allude a quel luogo del Petrarca:

Nova angelletta sovra l'ale accorta
 Scese dal cielo in su la fresca riva.

(3) Su 'l spuntar dell'alba. Nel qual tempo si crede gli insogni essere più veri. Ovidio:

Namque sub auroram jam dormitante lucerna,
 Tempore quo cerni somnia vera soleat.

Orazio:

Post mediam noctem visus, quom somnia vera.

(4) Sciolsono. È detto come quello di Virgilio:

Turba ruunt,

e:

Pars leves clypeos, et spicula lucida tergunt
 Arvina pingui, subiguntque in cote secures;
 nondimeno di sotto si varia il numero,
 rispondendo a coro direttamente:

Così diss' egli;

e:

Mi pose un favo:

e:

E lieto se n'andò.

(5) Dopo mill'anni. *Da Virgilio in qua, che scrisse dell'api nel libro 4 della Georgica: onde molti luoghi sono stati presi da questo nostro.*

(6) L'immagin della voce. Così disse Orazio parlando, par d'Eco:

Ut paterni fluminis ripae; simul et jocosa
Redderet laudes tibi Vaticani montis imago.
Virgilio:

... aut tibi concava pulsu
Saxa sonant, vocisque offensa resultat imago.

Delle cagioni di questo rimbombo è da vedere particolarmente Lucrezio nel quarto libro.

(7) Sempre nimica. Questo medesimo dirà poco di sotto con più parole, ed è di Virgilio ne' versi pur ora posti da me: l'istesso scrisse l'arcone, Columella, Plinio e Palladio.

(8) Conversa in pietra. Ovidio, nel 3 delle *Metam.*, favoleggia, che Eco fosse convertita in voce, e non in pietra: ma il nostro poeta ha riguardo al modo, col quale si fu l'Eco, intorno a che è da vedere Lucrezio nel luogo di sopra allegato; e si conosce per i luoghi di Virgilio pur ora prodotti in mezza.

(9) E tu inventrice. Di sotto parla di ciò dubbiosamente dicendo:

Chè fu forse inventrice delle rime.

Per intelligenza di questo luogo sono da vedere alcuni epigrammi greci e latini, dove si finge Eco rispondere: molti simili scherzi ho io parimente veduti in nostra lingua; e bello oltremodo è quello che si legge del cavaliere Gaorini nel *Pastor fido*.

(10) Ed imperfetto. Perciò che non ripiglia se non le ultime voci, ovvero le ultime sillabe, come per gli allegati esempi si può vedere.

(11) Dalle rime sciolto. Per la inimicizia che hanno l'api con Eco inventrice delle rime, come si è detto.

(12) Celeste don. Per apposizione: è tolto da Virgilio:

Protinus aëri mellis coelestia dona
Exsequar.

(13) L'aere distilli. Per la ruginda: però disse Virgilio aëri mellis.

(14) Per onorar. Replica questo medesimo poco di sotto con altre parole.

(15) Ne' piccioli suggeriti. E di Virgilio, che disse:

In tenui labor, at tenuis non gloria, si quem
Numina laeva sinunt, audeatque vocatus Apollo.

(16) La nubil pianta. Dal fonte romano, perchè Virgilio scrisse latinamente, e allude il poeta in questa traslazione alla verga di pioppo, la quale fu piantata nella gravidanza della madre di Virgilio,

della cui verga trovo scritto, che ella avanzò di molto in grandezza gli altri pioppi tutti quivi all'intorno assai prima per la medesima cagione piantati e cresciuti; questa verga si disse arbore di Virgilio, come scrive Donato nella vita di quel poeta.

(17) Fecero all'età prisca. È noto il costume degli antichi di coronare i poeti di foglie d'alloro.

(18) Dicato a Flora. Intendi sanamente che qui Flora vien detta Santa Maria del fiore; superbo e maraviglioso tempio nella città di Fiorenza.

(19) E tu Trissino. Rivolgimento a Giangiorgio Trissino da Fidenza uomo di molto grido negli studii della toscana poesia: di costui si legge la *Sofonisba*, tragedia, e l'*Italia liberata*, poema eroico: fu grandissimo amico del poeta.

(20) Delle forate canne. Apulejo chinò la tibia multiforatile dalla moltitudine dei fori. Virgilio disse biforem cantum tibiae.

(21) Che Quaracchi. È nome d'un villaggio vicino a Fiorenza, e dice il volgo errante per la corruzione del vocabolo Quaracchi; quivi era la villa del poeta, dove scrisse quest'opera; onde non intendo quello che portano scritto in fronte i libri stampati: Le quali (*Api*) compose in Roma l'anno 1524, essendo quivi castellano di castel Sant'Angelo. A me sembra che non sia da errare altro miglior testimonio del luogo, ove composta fusse questa operetta.

(22) Convesse sfere. Convesso si dice quella parte della sfera che guarda di sopra, ed è opposta al concavo. Virgilio:

... talis sese halitus atris
Faucibus effundens supera ad convexa ferebat,
ed altrove più d'una volta.

(23) Esperia, Italia. Virgilio:

Est locus, Hesperiam Graii cognomine dicunt,
Terra antiqua, potens armis atque ubere glebae;
Oenotrii coluere viri; nunc fama minores
Italiam dixisse duces de nomine gentem.

(24) Onorati allori. Per il grand'onore che riportavano coloro, i quali delle foglie di cotale arbore venivano coronati. Petrarca:

Onor d'imperadori e di poeti.

Leggi la coronazione di esso Petrarca fatta in Roma, e descritta particolarmente da Sennuccio.

(25) Muscoso e chiaro fonte. Virgilio:

Muscosi fontes, et somno mollior herba;
questo nostro più di sotto:

Overr presso a un muscoso e chiaro fonte.

(26) Che soave mele. Ciò fu detto da Omero di Nestore. Torquato Tasso, parlando d'Atete:

Cominciò poscia, e di sua bocca uscirono
Più che mel dolci d'eloquenza i fiumi.

(27) Prima sceglier. Non è mia intenzione
riscontrar tutti i luoghi tolti da Virgilio,
nè quest'obbligo mi sono io posto
addosso, che troppo lungo sarei, avendo
questo nostro poco meno che trasportato
in volgare il quarto libro della Georgica,
dove si parla dello studio intorno alle
api; se alcuno prenderà vaghezza di farne
il raffronto, si lo fuccia al suo piacere,
che a me basterà toccarne alcuni
principuli, dove maggiormente il bisogno
lo richiederà per intelligenza del testo.

(28) Celeste manna. Rugiada cadente dal
cielo. Se il mele sia sostanza intrinseca
de' fiori, ovvero rugiada, che sopra essi
casci dal cielo, è disputa fra gl'intelligenti
delle cose naturali. Questa diversità di
sentenze è in più luoghi accennata dal
poeta, e prima da Virgilio; ma perciocchè
nulla rileva olla cognizione dell'impresa
materia, però volentieri la tralascio
seguedo in ciò il consiglio di Columella.
Veggasi nondimeno Aristotile ne' libri dell'Istoria
degli animali, e Seneca nell'ep. 85.

(29) Lacerte apriche. Virgilio disse:

Absiit, et picti squallentia terga lacerti
A stabulis.

Apriche vale vaghe di stare al sole; così
chiamò i vecchi Persio.

(30) E bel ramarro. Quello che Virgilio
chiamò verdi lacerti:

Nunc virides etiam occultant spineta lacertos,
e dice:

Ch'ammira fiso la bellezza umana,
per quello che della lucerta lasciò scritto
il Curdono, nel lib. 18 della Sottilità.
(31) Di sangue. Un favola si legge nel 6
delle Metam. d'Ovidio, Virgilio:

Et mauibz Progne pectus signata cruentis.

(32) Loquaci nidi. Virgilio:

. . . ipsasque volantes
Ore ferunt, Julcem vidis immitibus escam;
volendo intendere degli uccelli, che stanno
ne' nidi: il che poi meglio dichiara
questo nostro, dicendo:

Troppo dolce esca di sì crudi figli.

(33) O pelagheti. Quelli che Virgilio
chiamò stagua in questo medesimo
proposito:

At liquidi fontes, et stagna virentia musco
Adsint, et tenuis fugiebat per gramina rivus.

Palladio disse: Fons, vel rivus huc
eveniat otiosus, qui humiles traoseundo
formet lacunas; e quel che segue; fiorenti-
namente si chiamano tonfau.

(34) Che in premio dell'umor. Simigliante
concetto esprime Torquato Tasso in
que' versi:

Bagna egli il bosco, e'l bosco il fiume adombra
Con bel cambio fra lor d'umore e d'ombra.

(35) O l'oliva selvaggio, che Virgilio
chiamò oleastrum:

Palmaque vestibulum, aut ingens oleaster obumbret.

(36) Su le spoglie. I fiori e le piante si
dicono aver le spoglie, e vestirsi e spogliarsi,
però seguirà:

Sen va carpon, vestendo il terren d'erba.

Petrarca:

Al rader d'una pianta, che si svelle
Come quella che ferro o vento sterpe,
Spargendo a terra le sue spoglie eccelse.

(37) Olorata persa. Virgilio nominò a
questo effetto la casia, il serpillo e la
timbra. Vedi Columella, al lib. 9, cap. 4,
e Palladio, al lib. 1, cap. 37.

(38) Che natura creò. Onde fu detto da
Virgilio:

Dumque thymo pascentur apes.

Questo stesso lasciarono scritto Aristotile,
Plinio, Columella e Palladio.

(39) Lenti vimini. Virgilio:

Seu lento fuerint alvearia vimine texta,
E, nell'Eneide:

Lentum convellere vimen,

questo nostro:

Di tremolanti canne e lenti salci.

(40) Le portelle strette. Quello che Virgilio
disse:

Angustos habeant aditus.

(41) L'acuto freddo. Che penetra agevolmente.
Virgilio:

Penetrabile frigus adurit;

appresso il quale questo concetto è così
disteso:

. . . nam frigore mella
Cogit hiems; eademque calor liquefacta remittit.

(42) E l'un soverchio. Il medesimo offermano
Aristotile e Plinio.

(43) Fra le lacune. Intende Venezia e l'uso
arsenole; e quel togata gente è preso da
Virgilio colà dove parla del popolo di Roma:

Romanos rerum dominos, gentemque togatam.

(44) Cavan sotterra. Vedi, fra gli altri,
Aristotile ne' libri dell'Istoria degli animali.
Virgilio:

Saepe etiam effossis, si vera est fama, latebris
Sub terra fodere larem,
e quel che segue.

(45) Rimose celle. *Picne di fessure; così di sotto:*

Intonacanda le rimose mura.

Virgilio:

Tu tamen et levi rimosa cubilia limo
Unge fovens circum, et raras superinjice frondes.

(46) Sbarbal delle radici. *Virgilio:*

Nea propius tectis taxum sine.

(47) Per inuruvare. *Il tasso è molto a proposito a fare archi. Virgilio:*

Itureos taxi curvantur in arcus.

(48) Ultimi Britanni. *Per quello che di loro cantò Virgilio:*

Et penitus toto divisus orbe Britannos.

(49) Gamberi e granchi. *Il medesimo lasciò scritto Virgilio; ma io non intendo allargarmi gran fatto nel confronto dei concetti di quel poeta, che il luogo ed il tempo nol consente; però da qui innanzi me la passerò di leggiero.*

(50) Poscia come nel tauro. *Il che interviene nel mese d'aprile. Virgilio:*

Candidus auratis aperit quum cornibus annum
Taurus.

Petrarca:

Quando il pianeta che distingue l'ore
Ad albergar col Tauro si ritorna.

E altrove:

Tacerem questa fonte, ch'ognor piena,
Ma con più larga vena
Veggiam quando col Tauro il sol s'aduna.

E ne' Trionfi:

Scaldava il sol già l'uno e l'altro corno
Del Tauro.

(51) Che non vede. *Attribuisce sentimento a cosa inanimata per cercare immaginazione poetica; così disse Virgilio:*

Timulus et assurgit quibus, et rex ipse Phanaeus.

Per simigliante modo disse il Petrarca in più d'un luogo.

(52) Il fior della rugiada. *Il meglio, il più sottile e delicato. Così disse Dante: Fior d'ingegno; e Grazia in quel libretto che egli scrisse della Caccia:*

Scilicet ex omni florem virtute capessunt.

Il fior del vino val poi tutto il contrario.

(53) La bella consorte. *Giunone, cioè l'Aria. Virgilio in persona di questa Dea:*

Ast ego, quae divam incedo regina, Juvisque
Et soror et conjux.

Fedi Natale dei Conti, ne' libri della Mitologia.

(54) Già vital cibo. *Altri poeti hanno favoleggiato, gli uomini essere soliti pa-*

scersi nel secol d'oro di ghiande: vedi Esiodo, Virgilio, Ovidio ed altri; similmente è da vedere il Sannazzaro nell'Arcadia.

(55) Lineando sei faccie. *Feggasi Aristotile e Plinio; ancora Eliano, nel libro 5 degli Animali, al cap. 3, scrive il medesimo.*

(56) E se non ch'io t'adorno. *Apostrofe a Virgilio. Simile concetto è appresso Stazio nell'estremo della Tebaide.*

(57) Il bel Mincio. *Descrive il paese di Mantova, d'onde fu Virgilio.*

(58) Coronato di salici. *Perchè tale si finge esser l'abito de' fiumi.*

(59) Al Greco d'Asera. *Intende Esiodo, che primo scrisse in versi della coltivazione de' campi in quei libri che s'intitolano: Opera e Giorni. Virgilio:*

Aseraeo quos ante seni.

Questo concetto d'essere stato il primo a portare le palme o corone alla sua patrin è tolto, fra gli altri, da Lucrezio; vedi ancora Girolamo Vida nella sua Cisticide.

(60) Ove entrar non porria. *Del sentimento di queste parole non si può veramente dubitare, perciocchè sono assai chiare, ma in prima fronte non par bene espresso il concetto, anzi, per lo contrario, avvegnachè quanto maggiori sono le orme segnate da Virgilio, tanto più agevolmente può in esse entrar minor vestigio d'altro uomo, se già non fosse da intendere tutto il passo.*

(61) Perchè non dee. *Lucrezio espresse questo concetto con tali parole:*

... Quid enim contendat hirundo
Cycenis? Aut quidnam tremulis facere artibus haedi
Cossimile in cursu possint ac furtis equi vis?

(62) L'acque torbide. *Per contraria allusione al nome di Quaracchi: non so già come, stando nella metafora, il poeta dica la rondine pascersi di rane: se già non intendesse di quella generazione di rane che da' Latini vengono chiamate girini, delle quonli è da veder Plinio, al cap. 51 del lib. 9.*

(63) Natando in schiera. *Alcuni hanno emendato volando, ma senza necessità, perciocchè degli animali pennuti ancora si dice natare, e così parlò Virgilio:*

Hinc ubi jam emissum caveis ad sidera coeli
Nare per aestatem liquidam suspenderit agmen.

(64) Di Gibe. *Madre degli Dei, la quale si dipinge dagli antichi col cembalo in mano: la cugione di ciò è da vedere altrove, e non mancano gli scrittori che ne favellano; il luogo è tolto da Virgilio, e il medesimo scrivono Aristotile, Plinio, Eliano, e gli autori delle cose rusticali.*

(65) Nei luoghi medicati. È detto alla latina, imitando Virgilio:

Tinnitusque cie, et matris quate rimbala circum;
Ipsae coudident mediatricis sedibus; ipsae
Intima more suo sese in cunabula coudent.

(66) Pargoletti insetti. Che di tal ragione d'animuli sono l'api, e fra questi si annoverano da Aristotile, da Plinio, e da altri molti scrittori.

(67) Marzial clangore. Virgilio:

Clangorque tubarum.

(68) Aghi acuti. Che sono l'arme naturali dell'api. Virgilio le chiamò:

Spiculaque exacuunt rostris, aptantque lacertos.

Ed altrove del brunire ed arrostar l'arme:

Pars leves clypeos, et spicula lucida tergent
Arvina pingui, subiguntque in cute secures.

(69) Si combatte. Muta il parlare, dovendosi drittamente dire combattono. Virg:
Iltur in antiquam silvam.

(70) Quante dai gravi. Traduce quel di Virgilio:

... non densior aere grando;

Nec de concussa tantum pluit ilice glandis.

Il luogo ancora intorno al combattimento dell'api è tutto tratto dal medesimo; ed è da vedere intorno a ciò Aristotile, Plinio, Columella e Palladio.

(71) Un pugno. Virgilio:

Hi motus animorum, atque haec certamina tanta
Pulveris exigui facta compressa quiescent.

Palladio ci aggiunge un altro rimedio, dicendo: Solent haec signa et quum pugnatuae sunt fore, quum pugnam compescit pulvis, aut moltae aquae imber aspersus: che è quello che seguita nel testo del nostro poeta.

(72) Il cieco ardore. Che fa l'api cieche, cioè meno mordute, trucidole quasi di sé stesse. Così fu detto:

Il furor cieco e la discordia pazza.

(73) Come quando. Ancora questo luogo è di Virgilio nel primo dell'Encide:

Ae veluti magno in populo quum saepe courta est
Seditio,

e quel che segue appresso: ma qui particolarmente si nominano gli Svizzeri o come popoli bellicosi e feroci, e fra quali perciò spesso nascer sogliono discordie, sedizioni ed ammutinamento; o perché questi popoli più frequentemente che gli altri nella guerra si trovino, rare volte incontrando che non servano a soldo alcun principe.

(74) Nelle spumanti tazze. Virgilio:

... ille impiger hausit

Spumantem pateram.

Ed altrove:

Inferimus tepido spumantia cymbia lacte.

(75) Che fa obliar. Orazio:

Nunc vino pellite curas.

Ed altrove:

... Dissipat Evius

Curas edaces.

Ed altrove:

Curam, metumque Caesaris rerum juvat

Dulci Lyaeo solvere.

E scrivendo, a Falla:

Generosum et lene requiro,

Quod curas abigat.

Molte altre autorità e di greci e di latini scrittori potrei recar in mezzo a questo proposito, se il tempo e il bisogno lo ricercassero.

(76) Siccome anco un sol Dio. È sentenza d'Omero; ma qual sia miglior governo o quel d'un solo, o quel di più, lungamente disputa Aristotile ne' libri della Repubblica; vedi, se ti piace, Giovanni Bodino ed il conte Baldassarre Castiglione nel lib. 4. del suo Cortigiano. Torquato Tasso, imitando Omero, lasciò scritto:

Ove un sol non impera, onde i giudicii
Pendano poi de' premii e delle pene,
Onde sieno compartite opre ed oltrici,
Ivi errante il governo esser conviene.

(77) Tutto dipinto del color dell'alba. Di rancio. Virgilio:

Alter erit maculis auro squallentibus ardens;
Nam duo sunt genera: hic melior, insignis et ore,
Et rutilis clarus squamis.

Fedi alcune descrizioni dell'alba nel Boccaccio e nel Sannazaro; e, se ne ricerchi, nell'Amadigi di Bernardo Tasso; benchè generalmente tutti gli scritti dei poeti siano di ciò ripieni.

(78) Siccome all'età presea. Petrarca:

Pur com'un di color che 'n Campidoglio
Trionfal carro a gran gloria conduce.

(79) Dal popol di Marte. O dal suo esercito armato, o dal popolo romano, la cui origine vien da Marte per lo mezzo di Romolo; vedi T. Livio, Dionisio, Plutarco ed altri.

(80) Quello è miglior. Ritorna al poco di sopra allegato luogo di Virgilio.

(81) L'he'l popol sempre. Aggiunge il poeta questa sentenza di suo, la quale è verissima, e vien confermata da molte autorità di greci e latini scrittori, e forse per questo voleva Platone che i re fossero filosofi: da Lodovico Ariosto nel suo Orlando Furioso: questo nostro poco di sotto così dira:

Per fare il gregge simile al pastore.

Claudio:

. . . Componitur orbis

Regis ad exemplum, nec sic inflectere sensus
Humano edicta valent, quam vita regentis.

(83) Però voi. Si volge al collegio dei
cardinali che elestero a sommo pontefice
Giulio de' Medici che fu detto Clemente VII.

(83) La sua luce. Allude in qualche mo-
do all'impresa di quel pontefice, che fu
una palla di cristallo percossa da' raggi
del sole, con una fiamma dietro ad essa
palla, ed il motto: Candor illæsus. Vedi
il Giovio nel trattato delle imprese: ed
il Cardano al lib. 4 della Sottilità, e nel
lib. delle Gemme e de' Colori, e lo Scali-
gera nella Esercitazione 73.

(84) O divo Julio Accenna l'epiteto di
Giulio Cesare dopo la sua morte, come si
vede in molte medaglie, e lo testimifica
Svetonio.

(85) Sottile avena. Virgilio:

Tenui meditata avena.

(86) Re di tutti i fiumi. Virgilio dette
questa maggioranza al Po, fiume della
Lombardia, dicendo:

Flavium rex Eridanus;

ma altro riguardo ebbe egli, altro n' ha
avuto questo nostro

(87) Che se potesse rimirarla il mondo.
Cicerone, parlando generalmente della
virtù, dice, che se ella potesse essere
guardata dagli uomini con gli occhi del
corpo, mirabilmente infiammerebbe tutti
del suo amore.

(88) Atto a dolci. E indolcenlo conser-
vare, perciocchè molte frutte con il mele
si condiscono, e particolarmente a Napoli.

(89) Agro amor dell' uva. Intendi l'agres-
to sodo in grappoli, benchè qui le pa-
role pare suonino altra cosa.

(90) Tarpaudo ai regi. Le quali tarpate
non rinascano, come afferma Aristotile.
Della voce tarpate vedi ciò che scrive il
Castelvetro ne' libri delle dispute avute
da lui con Anibal Caro.

(91) Ch' ha gli orti in cura. Priapo, che
dagli antichi fu detto Dio degli orti: vedi
gli epigrammi di diversi poeti in questo
soggetto, i quali comunemente sono attri-
buiti a Virgilio.

(92) E i ladri scacci. Fra i detti epi-
grammi ne sono molti in questo propo-
sito, ma Virgilio nella Georgica dice così:

Invitent croceis halaute floribus horti:
Et custos furum, atque avum cum fale saligna
Hellepontiaci servet tutela Priapi.
Ipse thymum, pinosque ferens de montibus altis,
Tecta ferat late circum, cui talia curae.

(93) Terreno intorno. Questa osservazio-
ne ci hanno insegnata tutti gli scrittori
dell' arte del contadino nel trapiantare
qualunque generazione d' arbori; ed è da

vedere, fra gli altri luoghi, Alamanni nel-
la sua Collicazione.

(94) Forato a guisa. Intorno a questo
strumento ed altri simili, veggasi Girola-
mo Cardano ne' libri della Sottilità del-
le cose.

(95) La sottile pioggia. Che con un sol
vocabolo si direbbe spruzzaglia, e da' Greci
ὕεξις βίον.

(96) Come costui. Loda per certo tras-
corso l'industria d' un buono, ma povero
agricoltore, imitando in ciò Virgilio, che
fece il simigliante nel lib. 4 della Georg.

(97) Alla senezia. Grande; perciocchè
quel tale agricoltore si trovava carico di
molti figliuoli, o d' altri di sua brigata.

(98) Le prime rose. I fiori primaticci.
Marziale:

Rara juvant: primis sic major gratia pomis:
Hibernae pretium sic meruere rosae.

Ovidio:

Et tenui primam deligere ungue rosam.

Calpurnio:

. . . Per me tibi lilia prima
Contigeraut, primaque rosae.

(99) Alla più algente bruma. È del Pe-
trarca:

Foco che m'arde alla più algente bruma.

(100) Lucidi smeraldi. Che per poetico
modo di favellare è lo stesso che le verdi
fronde. Petrarca:

. . . E piantovvi entro io mezzo il core
Un lauro verde sì, che di colore
Ogni smeraldo avria ben vinto e stanco.

(101) Gelsomino. Fior nuovo, e non co-
nosciuto, che io creda, dagli antichi; vedi
l'elegia del Sannazzaro sopra esso fiore,
e lo Scaligero nell' Esercitazioni contra
il Cardano.

(102) Erbusi pomi. Che nascono in ter-
ra, e non sugli alberi, come la zucca, il
citrauolo, il cocomero, il papone ed altri.

(103) L'idropica cucurbita. Pregna d'u-
more uqueo; ovvero è così detta dalla
somiglianza del ventre degli idropici.

(104) In barbe. Nelle radici delle piante.

(105) Ingegnaosa terra. Quello che Lucre-
zio chiamò daedala, il poeta ora trapianta
con quella voce ingegnosa; se già dae-
dala non volesse piuttosto dire varia. Vir-
gilio ancora usò quel vocabolo; e Cal-
purnio dell' api stesse lasciò scritto:

Daedala nectareis apis intermittere flores.

(106) Sì meravigli. Parla dell' innestare,
della qual cosa è da vedere Virgilio,
Plinio, l'arrene ed altri.

(107) Che 'l padre onnipotente. Cioè Gio-
ve: Virgilio:

Da pater hoc nostris aboleri dedecus armis
Omnipotens.

Ovidio :

Tom pater omnipotens misso perfregit Olympum
Fulmine.

Questa onnipotenza di Giove fu accennata da Omero nella favola della catena d'oro: il poeta nostro tocca ora brevemente la favola del nascimento e della educazione di questo Dio, intorno a che è da vedere Diodoro Siculo, oltre molti altri, che si potrebbero nominare.

(108) Anteo ditteo. Dittè è un monte in Candia, celebre appresso gli antichi particolarmente per questo che ivi si finge essere stato nutrito Giove bambino, che perciò da Virgilio fu chiamato il re Dittèo:

Ante etiam sceptrum Dictæi regis ;

e le Ninfe che lo nutrirono, similmente Dictææ.

(109) Divinatrici. Così chiamò Orazio la cornacchia :

... aquæ nisi fallit augur

Annosa corvix.

E altrove :

Antequam stantes repetat paludes
Imbrum divina avis imminentium.

(110) Sui ridenti fiori. Così dissi io della rosa in un mio modrigale, che, per intelligenza di questo umano affetto attribuito poeticamente a cosa inanimata, ho giudicato non essere al tutto fuor di proposito registrare in questo luogo.

Quella nascente rosa,

Ch' apre or la bocca al riso,

Ed iodi vergognosa

Tiota di minio il viso

Mostrerà il seno aperto, ed indi poi

Spargerà a terra i maggior pregi suoi;

A te, Filli ritrosa,

Tacitamente insegna

Come la tua beltade usar convegna;

Ma si ferino core

Non move o suo consiglio, o mio dolore.

Di sopra, in simil proposito mi sono servito del testimonio di Virgilio e del Petrarca.

(111) Stipann. Tutto questo luogo, siccome infiniti altri, è tolto di peso da Virgilio là ove dice :

... Aliae purissima mella

Stipant, et liquido distudent nectare cellas.

(112) Ove si fanno. Dove ti generano le impressioni meteorologiche, delle quali scrive copiosamente Aristotile ne' suoi libri destinati a questo soggetto.

(113) E i gravi fasci. Pest. Virgilio :

... Ego hoc te fasces levabo.

E altrove :

Non secus, ac patriis acer romans in armis
Injusto sub fasces viam quum carpit.

Petrarca :

Ove agai fascio il cor lasso ripone.

Se già in questo luogo fasce non volesse dire il consolo, avvegnachè i fasci sono le insegne di quella dignità, come disse altrove :

Fascesque videre receptos.

(114) Opera fervente. Fervet opus, disse Virgilio.

(115) Come nella fucina. E questo luogo tutto è similmente trasportato da quel di Virgilio :

Ac veluti lentis Cyclopes fulmina massis
Quum properant.

E quel che segue.

(116) Cadente massa. Infocata, rovente.

(117) Le bovine pelli. Descrizione dei mantici presa da Virgilio.

(118) Indurando 'l rigor. Per l'antiparistasi. Giustino storico d'alcune particolari acque scrive così : Præcipua his quidem ferro materia, sed aqua ipsa ferro violentior: quippe temperamento ejus ferrum acris redditur, nec ullum apud eos telum probatur, quod non aut Bilbile fluvio, aut Calybe tingatur. Fedi, se ti piace, Girolamo Magi, nel lib. 2 delle Miscellaneæ all'ottavo capo, il Cardano ed il Porta fra gli altri.

(119) E la Sicilia. Dove si finge essere la sede e la fucina di Vulcano. Fedi quello che intorno a ciò nota il Lambino sopra quel passo d'Orazio :

... Dum graves Cyclopum
Vulcanus ardens urit officinas.

(120) Se licito è. Simile escusazione usò Virgilio in questo stesso proposito, dicendo :

Si parva licet componere magnis.

E altrove :

Sic parvis componere magna solebam.

(121) Che la magia adora. Che, cioè cui: e dice vero, perciocchè i magi molto pregiano per il loro esercizio la talpa, e di lei molte superstiziose cose da alcuni semplici sono credute: vedi Plinio, al cap. 3 del lib. 30, e de' nostri il Sannazaro nell'Arcadia.

(122) Rettili. Che vanno carpone e strofinando il corpo per terra, come i vermi, lombrici ed altri animali.

(123) Che, quando. I quali animali si generano per la sola corruzione, e non propagano la loro specie da sè stessi.

(124) Le minori. Perciocchè queste sono tenute migliori, come c' insegna Aristotile; onde forse Virgilio lasciò scritto :

Atque apibus quanta experientia parvis:

e non parvis. Ancora che quest' altra lezione sia non men buona che quella.

(125) Della vittoriosa. *Perchè si dava in segno di vittoria a' vincitori per le ragioni che addace Plutarco in certo luogo: vedi Plinio, Gellio e Macrobio.*

(126) Delle sue gomme. *Dette mastiche. Vedi Plinio.*

(127) Porta dipinto. *Allude alla favola di Giacinto, la quale si legge appresso Ovidio, nel 10 delle Metam.: di questo fiore intese Virg. quando disse:*

Dic quibus in terris inscripti nomina regum
Nascantur flores.

(128) Arbusti. *Che sia arbore, che arbusto, è da vedere Melchior Guilandino in quel suo libro che s' intitola: Papyrus.*

(129) Che perle. *Petrarca:*

Qual fior cadea sul lembo,
Qual su le trecce bionde,
Ch'oro furbito e perle
Erao quel di a vederle.

(130) Odora. *In significazione attiva conviene prendere in questo luogo la voce odora.*

(131) S'imbruni. *Per simigliante modo descrisse il Petrarca l' avvenimento della notte.*

(132) E' l' sonno irriga. *Bella maniera e figurato modo di favellare tolto da Virgilio, appresso il quale si legge:*

At Venus Ascanio placidam per membra quietem
Irrigat.

(133) Corte. *O per rispetto dell' abitazione regale, o intende la corte della casa vicina al giardino, o quello che i Latini dicono cohors.*

(134) O se' l' sol. *Accenna la cagione ed il modo, col quale si genera l' arco baleno dagli antichi detto iride; di cui vedi Aristotile e Vitellone, e, fra gli scrittori del nostro tempo, Giovanni Demerlerio.*

(135) Messaggi certi. *De' segni delle piogge è da vedere Arato, Virgilio e, dei moderni, Guglielmo Cratlaro, in quel suo libretto, il cui titolo è: Mundi constitutionum, et tempestatum praedictiones certae ac perpetuae, e Giovan Guido Villariense: De temporis, astrorum, annique partium integra, atque absoluta animadversione, ed il Cardano.*

(136) Con certi sassolini. *Virgilio:*

... et saepe lapillos,

Ut cymbae instabiles fluctu jactant sahurram,
Tollunt: his sese per inania nubila librant.

(137) Secan le vane uubi. *Virgilio:*

Quaecumque illa levem fugiens secat aethera pennis.

(138) Della zavorra. *Quella materia grave, che si mette nel fondo delle navi, acciocchè, essendo senz' altro carico, non istieno tanto a galla, che portino pericolo di rovesciarsi. È voce marinaresca tratta*

dal latino saburra, che disse Virgilio, come abbiamo or ora veduto.

(139) Ma pudicizia. *E però nel principio di quest' operetta le chiamò verginette caste.*

(140) Come gli altri insetti. *Intorno a che vedi Aristotile, della Generazione degli animali.*

(141) Come le sacre vergini. *Delle vergini vestali ragiona T. Livio, Plutarco, Gellio e molti altri, ed è da vedere ultimamente Alessandro Napoletano, ne' libri de' Giorni geniali, e Giovanni Rosino dell' Antichità romana, similmente Andrea Domenicano Floco, Pomponio Leto, Raffaello Folterrano, Enrico Babelio, e tant' altri, che, per faggir tedio, lascio di nominare. Basti sapere che dette vergini erano anticamente in quella falsa religione, come sono oggi nella vera lo nostre monache.*

(142) Impudico vapor. *Di profumo quale chiama impudico vapore, alludendo a quel proverbio: Nemo unguentis delibatus, qui non praecidat; però disse Catullo:*

Diceris male te a tuis
Unguentate glabris marite
Abstinerere,

ed Orazio:

Qui multa gracilis te, puer, in rosa
Perfusus liquidis urget odoribus?

Ilo io intorno a questo proposito annotato alcuna cosa nella mia Risposta alle calunnie di quell' arrogante, e sfacciato Gioseffo Bordone, ovvero dalla Scala, il quale sotto mentito nome d' Ivone Filliomaro ha lacerato indegnamente i miei libri de' Luoghi Controversi, non si astenendo ancora dalla calunnie contra la mia persona propria, senza aver particolar notizia di me e dell' esser mio, cosa indegna di gentiluomo e di letterato; ma ben degna del suo autore persona vile, maligna e presuntuosa. Ora quello che qui dice il poeta, lasciò similmente scritto Aristotile al lib. 9 dell' Istoria degli Animali.

(143) Al grande impero. *Antitesi, o, vogliam dire, contrapposizione in quel paragoletti infanti e grande impero.*

(144) Gemmate penne. *Di sopra le chiamò dipinto del color dell' alba: però gemmate avrà riguardo a crisoliti.*

(145) Loggiati carichi. *Quello che Virgilio disse:*

Injasto sub fascie.

Ma nel luogo proprio, dove parla dell' api, non vi aggiunge epiteto alcuno, dicendo semplicemente:

... Ultrouque animam sub fascie dedere.

(146) Tant' è l' amor. *Epifonema. Virgilio:*

Tantus amor florum, et generandi gloria mellis.

(147) Han picciol termine di vita. Cioè al più lungo sei anni, come scrive Aristotile nel 5 dell'istoria degli animali; sebbene l'autore qui dice sette, seguitando in ciò Virgilio: il quale spazio, se si ha riguardo agli altri animali insetti, non si può chiamar piccolo, avvegnachè la maggior parte di tali non passa l'anno intero, secondo che lasciò scritto il medesimo Aristotile nel libro della lunghezza e brevità della vita. Adunque intenderebbe rispetto agli altri animali maggiori, e che hanno il sangue, d'alcuni de' quali nondimeno l'api vivono più lungamente.

(148) Siccome gli Ottomani. Questa frequenza del nome d'Ottomano oppresso i Turchi non potrà, che io mai creda, provare troppo bene l'autore dell'operetta per racconto di verace storia: sicchè mi pare potere sicuramente affermare lui aver preso errore in questo luogo, siccome per lo contrario bene disse:

Luigi in Francia, e nella Spagna Alfonsi.

(149) La Gallia al re Francesco:

Praeterea regem non sic Aegyptus, et iogens Lydia, nec populi Parthorum, aut Medus Hydaspes Observant;

dice Virgilio.

(150) Bevón l'acqua. Frase o modo di parlare usato prima da Virgilio:

Aut Ararim Parthus bibet, aut Germania Tigrim.

(151) Alle radici. Traslazione presa dalle piante; il dritto era fino da' fondamenti. Virgilio:

Neptunus muros, magnoque emota trideuti Fundamenta quatit; tutamque a sedibus urbem Eruit.

Il quale luogo fu imitato dal Tasso nel suo Goffredo.

(152) Con giusta lance. È del Petrarca; e venne usato dal Tasso, non però tanto spesso, che ne dovesse riportarne riprensione, come alcuni hanno voluto.

(153) Serrata e stretto. Questo luogo difende quello del Tasso, ove egli chiamò lo stuolo calcuto e folto: così disse il Petr.:

Mie venture al venir son tarde e pigre;

e sono sinonimi spessamente usati dai poeti di tutte le lingue: nondimeno vedi nelle Ranocchie, Aristofane, dove Euripide ed Eschilo contrastano insieme.

(154) Voglion morir. Virgilio:

.... Pulcrumque petunt per vulnere mortem.

(155) Da questi segoi. Argomento dagli effetti alle cagioni; ed è luogo di Virgilio:

His quidem signis, atque haec exempla secuti, Esse apibus partem divinae mentis, et auster Aethereos dixere.

(156) La grand'anima. È da vedere Platone per la piena intelligenza di questo luogo: e simil soggetto toccò ancora Virgilio così per trascurso.

(157) L'eterea piaga. Intende quello che si chiama da' Greci ὑπέρτατος.

(158) Il fulgore. L'impressione meteorologica, delle quali ragiona lungamente Aristotile ne' libri a ciò dedicati.

(159) E la monstrosa. O per rispetto de' molti mostri marini, o per rispetto del flusso e riflusso, e d'altri effetti maravigliosi del mare: il Cordano, ne' libri della Sottilità, lasciò scritto che il mare è padre de' mostri, intorno al qual detto veggasi lo Scaligero, nella Esercizio. 221.

(160) Su'l grave globo. Avendo descritto la terra per questo modo di dire madre antica, non veggio che proporzione e corrispondenza abbia la voce globo, ed era forse minor male dir dorso, nondimeno io leggerèi grembo, e largo invece di grave.

(161) Gli armenti squamigeri. De' quali Proteo si dice essere pastore e guardiano. Orazio:

Omne quum Proteus pecus egit altos Visere montes.

(162) E la ragione. Ha risguardo agli uomini, benchè Plutarco disputi con molte parole se gli animali bruti abbiano l'uso della ragione.

(163) A questa ritornar. Seguita l'opinione d'Averroe intorno alla immortalità dell'animo.

(164) Trissino. Mostra essere stata opinione del Trissino, la quale egli spiegasse a voce; e certo che ne' suoi scritti non l'ho io ancora sputa ritrovare, il luogo è preso da uno di Lucrezio dove egli parla d'Epicuro.

(165) Il dolce frutto. Parmi che dovesse dir favo; perciocchè il mele è lo stesso frutto dell'api; onde non veggio come si possa dire smelare il frutto, che è cavare il mele del mele. Virgilio disse:

... Servataque mella

Thesauris relias.

(166) Spruzzare. Pier Vittorio osserva che la voce spruzzaglia, la quale è il sostantivo dello spruzzare, vien nominata da' Greci ψαδάριον. Virgilio disse:

... Prius haustu sparsus aquarum

Ora fove.

(167) Un legno. Un tizzone spento novellamente. Virgilio:

Fumosque manu praetende sequaces.

(168) Due volte l'anno. Aristotile e gli altri. Virgilio dice:

Bis gravidus cogunt foetus; duo tempora messis.

(169) Quando la rondine. Descrizione

della primavera vengante, onde è nato il proverbio: Che una rondine non fa primavera. Orazio:

Nidum ponit Ilym flebiliter gemens
Infelix avis.

Calurnio:

Vere novo, quum jam tinnire volucres
Incipient, nidusque reversa lotabit hirundo.

Dove di questa cosa abbiamo parlato più lungamente.

(170) Provvida del tempo. *Al cominciamento dello inverno, perciocchè le rondini in quella stagione abbandonano i nostri paesi e se ne volano in regione più calda. Aristotile e Plinio. Torquato Tasso:*

Non passa il mar d'augei sì grande stuolo,
Quando a' soli più tepidi s'accoglie.

E altrove:

Con quel rumor, con che da' tracci nidi
Vanno a stormi le gru ne' giorni argenti;
E tra le nubi a' più tepidi lidi
Fuggon stridendo innanzi a' freddi venti.

(171) Ove son le reliquie di Cartago. *In Africa.*

(172) Come acqua in caldaia. *È di Virg:*

Magno veluti quum flamma sonore
Virgea suggeritur costis undantis aheni:
Exsultantque aestu latices: furit rotas aquae vis.
Fumidas atque alte spumis exuberat amnis.

La quale comparazione fu poi imitata dal Tasso.

(173) Le cieche saette. *Occulte per la loro piccolezza: per simigliante modo Virg:*

... caeco carpitur igni.

Questa cotal natura delle api è toccata da Aristotile e da Plinio. E quanto a quello che segue:

Lasciano infisso con la vita insieme,

può servire per dichiarazione dell'impresa del mio signor Bellisario Bulgarini, la quale si vede posta avanti al libro della Replica alla Risposta di Girolamo Zoppio: ed è una mano punta da una vespa con il motto: Sibi magis. Perciocchè la vespa ancora ha cotale proprietà.

(174) Algor del verno. Freddo, e quindi algente. *Petrarca:*

Foco che m'arde alla più algente bruma,
Dal verbo latino algor. *Petrarca:*

L'alma, ch'arse per lei si spesso, ed alse.

(175) Crespi favi. *Perchè tali veramente s'appresentano.*

(176) Stellata lacertola, che i Latini chiamano stellione, e, mi credo, la tarantola nostrale. *Vedi Eliano al cap. 53 del primo libro degli animali e de' moderni Conrado Eresbachio ne' libri de re rustica.*

(177) Il fucos. *Perù è fatto luogo al proverbio contra gli oziosi, quelli che vivono delle fatiche altrui. Virgilio:*

Ignavum fucos pecus a praesepibus arcent.

(178) * Come la pigra e scellerata gente, Ch'empie le tasche e 'l sen di pane e vino, ec. E dallo a loro, timida e bramosa D'intender qual fortuna le si appressi.

Intende de' zingani; ma perchè, parlando di tali, si nominano più qui le vedove, che le vergini o le maritate, le quali per l'ordinario sono più curiose di sapere la loro ventura? E poi quando si vede giammai che alcuna semplice vedovella spogliasse per alcun tempo se stessa ed i suoi figliuoli per dare a' zingani, o ad altri indovini, tutto il suo avere? In oltre che forma di parlare è questa: Qual fortuna le si appressi? perchè non piuttosto appresti. E sia pur l'altra di Dante quanto si voglia: certo che molto apertamente si conosce il rabberciamento di questo luogo, ed era forse meglio tor via tutta la comparazione. Il che da me si dice solo, perchè non si attribuisca al poeta, se alcuna sproporzione apparisse in questo luogo; e non per offesa di alcuno.

(179) Di farfalle. *Vedi Eliano al libro primo dell'istoria degli animali, benchè Farrone, Palladio, Columella, Virgilio, ed anco Aristotile abbiano lasciato scritto il medesimo.*

(180) Odiata da Minerva. *Per l'ardito contrasto preso da lei con quella dea; vedi la favola appresso Ovidio.*

(181) Mostruosi vermi. *Di sopra disse:*

E la mostruosa macchina del mare:

forse è lecito dire nell'uno e nell'altro modo.

(182) Aspre rapine. *Al contrario di quello:*

Sento far del mio cor dolce rapina.

(183) Ovver matrigna. *Nell'aver posto vicino ad ogni bene il suo male; è sentenza d'Esiodo: e Plinio dice in un luogo se dubitare grandemente, se la natura più spesso ci sia matrigna, che madre.*

(184) Ed a tacerlo è bello. *Parmi che questo sia luogo di Dante, ovvero di Petrarca. Nè ora così per appunto mi torna nella memoria, e non ho agio di ricercarlo nel libro: quello che intenda qui l'autore, è cosa molto nota ad ognuno: in questa parte di così opportuno rimedio ha mancato Virgilio; ma veggasi Eliano nel libro di sopra citato.*

(185) Piramide ritonda. *Dove ordinariamente le piramidi, che si veggono degli antichi, sono quadrate; adunque non è questo epiteto perpetuo della cosa; ma*

* Così sta in questo luogo nella edizione fiorentina dell'anno 1590 a carte 241.

importerebbe se il vaso per questo esercizio fosse quadrato? Cerchisi adunque la ragione del detto del poeta.

(186) Che le farfalle alletta. È cosa nota che le farfalle coronano al lume, però disse il Petrarca:

Come talor al raldo tempo suole
Simplicetta farfalla al lume avvezza
Volar negli occhi altrui per sua vaghezza,
Onde avvien che ella muore, altri si duole.

E prima aveva detto:

Ed altri (animali) col disio folle, rhe spera
Gioir forse nel fuoro, perchè splende
Provan l'altra virtù, quella che incende:

I quali concetti sono tratti da un Sonetto di Dante da Majano, che così incomincia:

Mante fate pò l'uom divisare.

Bembo:

Ch'io ritorno a perir della sua vista,
Come farfalla al lume che la sface.

Tasso:

Come al lume farfalla, ei si rivolse
Allo splendor della beltà divina.

(187) Fuor del camino. Del cannone dell'imbuto, che in simile esercizio è a guisa di camino.

(188) Che produsse Samo. Intende di Pitagora, il quale stimava grande impietà uccidere qualunque animale: vedi Laerzio e Porfirio nel libro dell'astinenza di mangiar carne.

(189) Popoli di Liguria. Per esser i Genovesi molto dediti al navigare; e forse ha riguardo a qualche fumoso naviglio, che allora avesse quella repubblica, o alcuno suo cittadino, ovvero uomo di quel paese.

(190) Nitrosa polve. Perchè nella polvere d'artiglieria vi entra il salnitro, come, fra gli altri, insegna il Cardano ne' libri della Sottilità. L'eccellente sig. Pietro Angeli, uomo all'età nostra di singolare dottrina, e sopra tutto poeta famosissimo, dall'immenso oceano del cui sapere ho derivato io alcuni piccioli ruscelli per inoffiure lo steril campo del mio ingegno, descrivendo in que' suoi tanto lodati libri della Caccia il modo di fare la polvere d'arcobugio, in quanto fa a proposito di questo luogo, che abbiamo fra mano, dice così:

Et Macedon nitra et graveolentia sulphura misceat.

(191) Tutta s'abbrucia. Come fu l'incendio della nave Cordigliera descritto in versi latini da Germano Brissio.

(192) Come scammonio. La virtù dello scamonea è solvere il corpo; ed avvertisca che scamonea si dice l'erba o la pianta, scamoneu il liquore che di essu si raccoglie.

(193) Portar di fuor. Proprietà delle api celebrata da molti scrittori. Vedi Eliano al lib. 5 dell'Istoria degli animali.

(194) Cavili. Quel che i Latini chiamano cubilia, e più frequentemente si dice degli animali terrestri: ma l'autore lo trasporta all'api; siccome anco di sotto dirà:

Le care mandre abbandonate e sole.

(195) O come stride. Il Petrarca più propriamente disse piangere dell'onde:

Ove rotte dal vento piangon l'onde.

Per lo contrario Catullo caccinnavate.
(196) Le gomme dei Sabei. L'incenso. Virgilio:

... Mittunt sua thura Sabaei.

(197) Col suo grave odore. Virgilio:

Cecropiumque thymum et graveolentia centaurea.

(198) Ponvi. Il vi è di soverchio, e deesi leggere poni.

(199) Ondeggiando. Per quello che disse: Acqua tremolante.

(200) Gimbe. Navicelle, piccole barchette.

(201) Visenso lago. Chiama il lago visoso rispetto al mele o sapa infusavi.

(202) Non curò far questo. Di metter per entro il liquore velli di lana o pezzetti di panno.

(203) Pien di aragni. Così disse Catullo:

... Plenus saeculus est araneorum.

E altrove:

Ne tenuem texens sublimis aranea telam,
Deserto in Maui nomine opus faciat.

(204) Il gran pastor d'Arcadia. Aristeo, di cui è da vedere Virgilio nel lib. 4 della Georgica. Questo modo di ripurar l'api ci è stato insegnato da quasi tutti gli scrittori di tal materia; vi aggiungo io nominatamente, come non molto conosciuto, Antigono, in quel suo raccolto delle Maravigliose narrazioni al cap. 23, dove riferisce un verso di Fileta poeta greco, che chiamò l'api βεργυέας, cioè nate di toro.

(205) Del ceruleo vate. Proteo indovino: la favola si legge appresso Virgilio.

(206) Felice fiume. Del Nilo. E Canopo è una delle sette bocche di quel fiume, sulla quale Alessandro re di Macedonia edificò Alessandria. Il Tasso:

E naviga oltre la città dal forte
Greco fondata a' Greci abitatori.

(207) Fiu dagli Indi. Intende gli Etiopi; ma tutti comunemente si chiamano Indi, come ho detto di sopra in altro luogo.

(208) Verde Egitto. Torquato Tasso:

Nè l'Gange, o l'Nilo allor che non s'appaga
De' sette alberghi, e l'verde Egitto allaga.

(203) Chi vuole. *Da chi: per simigliante modo parlò il Petrarca e Torquato Tasso:*

O fidanza gentil, chi Dio ben cole.

(210) Nuovelli esami. *È voce latina che importa quello istesso che noi diciamo sciami.*

(211) Che pur or curvi. *Così descrisse Orazio un giovane toro:*

Fronte curvatus imitatus ignes
Tertium lunae referentis ortum.

(212) Quando le grue. *All'entrar di primavera. Illo annotato di sopra, che spesso i poeti prendono le descrizioni delle stagioni dell'anno dalla partita o dal ritorno di varii uccelli; e similmente ne ho detto alcuna cosa ne' miei Commentari sopra le Egloghe di Calpurnio.*

(213) La biforcata lettera. *L'Y, con la quale ci rappresentano un triangolo, come scrive Eliano al cap. 12 del lib. 3 degli Animali, e Giovanni Tzetzze, il che fanno ammaestrate dalla natura per meglio romper l'aere nel volare.*

(214) E figura. *Perchè forma e figura si prende alcuna volta per l'istessa cosa; però figurare par qui detto per formare, informare; benchè a me piacesse più questo ultimo, come più proprio dell'anima, la quale si dice informare il corpo; dove il verbo figurare ha riguardo alle fattezze materiali.*

(215) E inaura. *Questo verbo sta da per sé, e non è accompagnato da quel vaghi colori; perciocchè altrimenti non si poteva discendere al color particolare.*

(216) Stridenti penne. *Virgilio:*

Liquefacta boom per viscera toto
Stridere apes utero;

ma più espressamente vien imitato quell'altro luogo del medesimo poeta:

... Viscenda modis animalia miris,
Trunca pedum prima, mox et stridentia pennis
Miscuntur: tenumque magis, magis aera carpunt
Donec ut aestivis effusus nubibus imber,
Erupere: aut ut nervo pulsata sagitta,
Prima leves ineunt si quando praelia Parthi.

(217) In cui. *Intende degli specchii che mostrano maggiore del naturale, intorno alla qual cosa conviene vedere gli espositori del trattatello d'Euclide degli specchii; ed i libri d'Alhazen e di Vitellone, e non posso ora così bene ricordarmi, se il Cardano alcuna cosa ne abbia lasciato scritto ne' libri della Varietà delle cose, ovvero in quelli che s'intitolano della Sottilità; ma ognuno può agevolmente avere veduti di così fatti specchii, e non è necessario, per intelligenza di questo luogo, sapere altrimenti la cagione di quest'effetto.*

(218) Che stava in Rodi. *Annoverato fra*

le sette meraviglie del mondo; fu opera di Carete Lido, come raccontano Plinio e Strabone; benchè l'interprete di questo greco scrittore vola nel lib. 14. dove, parlando di quel colosso, è scritto: Ἀριστὸς δὲ ὄντι ἡλίας κλῶστος; abbia tradotto: Sed optima sunt Jovis colossus, in cambio di solis, o che sia ciò scorrezione di stampa nel testo latino, o che l'interprete leggesse δῖος in vece di ἡλίας; e forse è errore nel greco: e poichè mi si porge comoda occasione, mi piace d'emendare un luogo di Trebellio Pollione nella vita de' due Gallieni quasi nel fine. Qui così si trova scritto in tutti i libri. Poni autem illum vulnerrat in summo Aesquiliarum monte, ita ut hastam teneret, per eojus caput infans ad summum posset ascendere. Io stimo che la voce caput deve mutarsi in cavum, con questo sentimento: la statua di Collieno era di smisurata grandezza, la quale egli voleva si dirizzasse nella sommità del monte Esquilio: questo colosso, o statua, teneva in mano un'asta, per lo cui vano un bambino poteva salire sino in cima: così l'asta era vuota, e per entro rigirava una scala a chiocciola, o altrimenti era disposta di maniera, che per essa si poteva ascendere sino al sommo, nella guisa che si vede essere una colonna della lanterna della capola di Santa Maria del Fiore, o come è a Roma la colonna Traiana. La voce caput è quivi di niuno sentimento, e non lasciò bene intendere la mente di quello scrittore, la quale, secondo la mia correzione, è pianissima.

(219) Dinocrate architetto. *Fu proposto ad Alessandro Magno di ridare il monte Atos in forma d'uomo simile ad esso Alessandro, il qual uomo nella man sinistra reggesse una grandissima città, e nella destra una amplissima tazza, nella quale si raccogliessero tutti i fiumi, che da quella derivano, e quindi trabocassero al mare; l'architetto di questa maravigliosa opera doveva essere Dinocrate, o come, alcuni lo chiamano, Dinocore, e Plutarco l'appella Stasicrate. E intendi che la figura doveva essere d'uomo a giacere, e supino, e non dritto, come insegna Pietro Bellone al cap. 15 del lib. 1 delle Osservazioni. Perchè chiamai poi la immagine d'Alessandro fortunata, è da vedere Plutarco in que' due ragionamenti ch'egli fa della fortuna, ovvero virtù di quell'uomo.*

(220) Multiplicar, in grandezza, farsi maggiore.

(221) Del metallo. *Perciocchè gli specchii non solo si fanno di cristallo, ma di acciaio ancora, e gli antichi li facevano d'argento, i quali sono ottimi, secondo il Cardano; il che prima aveva detto Plinio in quelle parole: Praelata sunt argentea; primus fecit Praxiteles Magoi*

Pompeii aetate. *Degli specchi fa menzione Plauto nella Mostellaria, dicendo: Ut speculum tenuisti, metuo ne oleant argentum manus: e Pomponio giuriconsulto in un luogo nel titolo: De auro, argento, mundo, ornamentis, unguentis, vestibus, vel vestimentis, et statuis legatis: dove Accursio ha mostrato di non sapere che gli specchi si facessero talvolta tutti di argento, e non solo l'ornamento loro, siccome egli intende in quel luogo*

(222) Che la Libia mena. L'Africa, la quale è abbondantissima di belve strane e feroci, di che ragiona Plinio, ed Aristotile ancora ne' libri della Generazione degli animali.

(223) Proboscide. È quella tromba che pende giù dal naso dell'elefante, la quale serve per muno, onde gli elefanti sono detti auquimani. Lucrezio:

Sicut quadropedum cum primis esse videmus
In genere auquimanos elephantos.

E altrove:

Iode hoves Lucas torrito corpore tetros
Angumanus belli docuerunt vulnera Poeni
Sufferre.

Se il luogo lo patisse, lo discorrerei alquanto sopra quelle parole di Plinio, laddove ragiona degli elefanti, dicendo: Mandant ure, spirant, et biluati, odoranturque haud improprie appellata manu. Le quali parole contengono sentimento molto difficile, e forse non sono ben corrette; perciocchè qual necessità, direm noi, che inducesse Plinio a farci avvertiti, che gli elefanti mangiano con la bocca? forse perchè non si pensasse che siccome con la proboscide spirano e beano, così ancora con la medesima mangiassero? ma ciò è nulla, e non credo sia vero, che gli elefanti beano con la proboscide, se non in quanto con essa prendono il vaso da bere, e se lo accostano alla bocca. Ma di questo non più.

(224) Trunvasi scritto poi. Siccome appresso Aristotile nel lib. 5 dell'Istoria degli animali, Plinio, Eliano, e forse altri, che ora non mi sovvenzion, nè ha mestiero cercarne con più diligenza.

(225) Ma perchè il tempo luge. Virgilio:

Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus;
Singula domi capiti circumvectamur amore.

(226) Gran meraviglia. Conciossiachè dalla privazione all'abito non si diu regresso, come dicono gli scolastici; ma intendi qui che sieno tramortiti, perchè in vero il rimedio che segue fa rinvenire l'api, ritornare in sé, e non le risuscita propriamente parlando, come l'autor medesimo chiaramente dimostra.

(227) Il suo lusingio al tempo. È proverbio latino significante dar la sua perfezione a che che sia, tratto da quella sta-

tua, cornice, o altro ornamento, che si poneva sopra la facciata de' templi, dopo che erano interamente finiti. I Greci lo chiamavano ἀρχαῖον. Vedi Pier Fittorio nel lib. 17 delle sue Varie Lezioni al cap. 18.

(228) Come una spugna. Accenna per un trascorso il modo come si generi la pioggia.

(229) Gravida d'acqua. Che si dice ancora pregna metaforicamente: Orazio:

... gravida sagittis
Fusce pharetra.

(230) Come morte. Di qui raccogli che l'autore non intende che veramente sieno morte, ma che paiano tali.

(231) Pure e caste. Si è detto di sopra nel principio di queste annotazioni.

(232) I corpi morti. Intendi col moderamento, di che di sopra, come morte. E pur Plinio anch'egli usò la voce mortuus e reviviscere.

(233) Di color mille. È detto per la moltitudine dell'api, ma il colore è in tutte il medesimo.

(234) Segate in sottil lamie. Vedi Plinio.

(235) Silvestre fien. Coprifico. Plinio al cap. 20 dell'undecimo libro lasciò scritto così: Sunt qui mortuas, si intra tectum hieme serventur, deinde sole verno torrantur, ac ficalneo cinere toto die foveantur, potent reviviscere. Ma qui pare che ragioni di quelle che veramente sono al tutto estinte.

(236) Del gran Coa. D'Ipocrate; ma non avendo detto spiegateamente di qual arte, come soggiugne il poeta, di tal arte, intendendo della medicina, rispondi che ha riguardo a quel fisico attribuito a Galeno, per escludere gli empirici ed altri truvianti dal metodo d'Ipocrate e di Galeno; e dice più possente rimedio rispetto che que' due valenti uomini non lasciarono scritto di alcuno semplice o altro medicamento, che fosse bastante a restituire la perdita vita, e a richiamar l'anima ne' suoi corpi; come in certo modo vuol qui il poeta che s'intenda nel proposito dell'api; ma certo, che molti rimedi si trovano per far rinvenire e tornare in sé chi fosse svenuto; pure il poeta parla sempre con iperbole per meraviglia della cosa.

(237) Il cui principio. Vedendosi l'api in un subito ravvivare, e non mentre a poco a poco si ravvivano.

(238) Come interviene. Che tal è la natura dell'oculto accrescimento.

(239) Lo stridor dell'ale. Di sopra disse le stridenti penne, ed è di Virgilio, siccome anco l'ali pitte.

(240) Oreste. Di cui il poeta componeva una tragedia, che ora si vede in luce, e dice:

Con più sublime e lagrimoso verso,
come anco di sopra aveva detto della So-
fonisba del Trissino:

Della tua lacrimabil Sofonisba.

Della tragedia e del verso tragico sono
da vedere particolarmente gli espositori
del libretto d'Aristotile, dove parla di

cotale studio, dico il Maggio, il Rober-
tello, il Vettorio, il Castelvetro e gli al-
tri, e similmente gli espositori dell'epi-
stola d'Orazio a' Pisoni: inoltre leggasi
lo Scaligero, il Pigna ed il Mintarno.
Tanto basti aver detto sopra le Api del
Ruccellai.

F I N E

I N D I C E

D E L L E C O S E N O T A B I L I

contenute

N E L P R E S E N T E P O E M A



A

Acqua bollente descritta, *verso* 736.
 Acque e salci a traverso di quelle amati dalle api, 120.
 Alessandria città, 911.
 Alveari, dove debbano collocarsi, 79; e come fabbricarsi, 146; cura di essi, 753.
 Anatomia delle api fatta dal poeta, 963.
 Anima del mondo, e opinione intorno a ciò riferita, 678, 953.
 Api, dove alle volte pongansi a lavorare, 176; escono la primavera a suggerire i fiori, 196; qual sia la razza migliore di esse, 380; sono nemiche di qualsivoglia impurità, 621; sono feconde due volte l'anno, 716; estinte, come si possano riparare, 898, 922; tramortite, come si rattivano, 1006; s'annegano per la pioggia, 1015.
 Aragne odiata da Minerva, 773.
 Aristeo pastore, come riparasse le api, 903.
 Arsenale de' Veneziani, 165.
 Atene abbondante di timo, 871.

B

Battaglie delle api descritte, e segoi di esse, 261.
 Belisario, o Italia liberata, poema del Trissino, 67.
 Bestie nucive alle api, 84, 557.

C

Calabrone nemico dell'api, 768.
 Cardinali che elessero sommo pontefice Clemente VII, lodati, 359.
 Castità dell'api, 2, 607.
 Cenere di fico salvatico ravviva le api tramortite, 1037.
 Ciclopi, e lor lavoro descritto, 532.
 Clemente VII sommo pontefice, 175; lodato, 367.
 Clessidra che fosse, 427.
 Costumi, leggi e politica delle api, 480.

D

Dinocrate architetto, e sua grande idea, 979.

E

Eco nemica dell'api, 2, 193; iuventrice delle rime, 16, 195.
 Egitto scuote il giogo de' Turchi, 173; adura i suoi re, 653.
 Egizii, come riparino le api, 907.

Erbe come s'adequino, 224.
 Esiodo imitato dal Rucellai, 43; superato
 da Virgilio, 230.

F

Farfalla il più fiero nemico delle api, 560,
 777.
 Farfalle, come nascano, 788; come si spen-
 gano, 801.
 Fatiche vicendevoli delle api, 492.
 Fiori ed erbe atte per comporre il mele,
 136, 567.
 Freddo e caldo soverchio nocivo alle api,
 151.
 Foci infingardi scacciati dalle api, 526;
 rubano il mele, 759.

G

Gagliofferia d'alcuni poltroni descritta,
 762.
 Generazione delle api, e come allevino i lor
 figliuoli, 502, 611.
 Giovanni Rucellai fu il primo che, dopo
 Virgilio cantasse delle api, 8, 48, la in-
 cisione di esse, 963.
 Giove nutrito dalle api, 475.
 Giulio de' Medici creato sommo pontefice
 col nome di Clemente VII, 367.
 Groe nel volare formano la lettera X, 942.

I

Imboto per distruggere le farfalle, 809.
 Incisione delle api fatta dal Rucellai, 963.
 Industria d'un povero contadino, 431.
 Industria maravigliosa delle api, 215.
 Incesti, 465.
 Ira delle api, 729.
 Italia liberata, poema del Trissino, 67.

L

Lacertola, e danni che apporta, 756.
 Lago Benaco nutrice i suoi pesci di rena
 d'oro, 244.
 Lentisco in Scio produce le gomme dette
 mastiche, 573.
 Lutto e disordine delle api dopo la morte
 del re loro, 658.

M

Maghi adorano la talpa, 558.
 Malve, quando sono in fiore, vengono attor-
 niate dalle farfalle, 797.
 Mastiche, gomme del lentisco, 573.
 Mele come si raccolga, 707; suoi usi, 393.
 Morso delle api qual sia, 745.

N

Nave occupata dall'incendio descritta, 826.
 Nilo descritto, 908.
 Niffolo, o proboscide delle api, 990.

O

Odori spiacevoli abborriti delle api, 621.
 Olmo fiorito nuoce alle api, 841.
 Oreste, tragedia di Giovanni Rucellai, 1060.
 Orti, e cura di essi, 447.

P

Parti minute delle api, come vedute dal
 poeta, 967, 986.
 Persia adora i suoi re, 653.

Peste delle api, e segni di essa, 837; e rimedii, 860.
 Pino si dee trapiantare vicino alle api, 410.
 Pitagora da Samo, e sua opinione, 824.
 Polvere gettata in aria acqueta i tumulti delle api, 304.
 Priapo, dio degli orti, 405.
 Proboscide, o niffolo delle api simile a quella degli elefanti, 990.
 Proposizione del poema, 26.
 Prudenza delle api, 595.
 Puugilhone, e vagina delle api, 993.

Q

Quaracchi villaggio del poeta nel territorio fiorentino, 59.

R

Ramarro, e sua proprietà, 92.
 Re de' Turchi muove guerra contra l'Egitto, 172.
 Re delle api generoso, 297; vuol esser solo, e qual sia il migliore, 338; come allevato, 628; riverito da' sudditi, 648; suoi ufficii e costumi, 663; non punge, 998.
 Richiamar le api disviate, come si debba, 395.
 Rime abborrite dalle api, 11.
 Rondine, e suo passaggio, 720.
 Rogiada, cibo de' primi uomini, secondo i poeti, 206.

S

Sciame, dove si posiuo volentieri, 250.
 Scio produce lentischi che fanno le mastiche, 574.
 Sedizioni delle api, come si conoscano e s'acquetino, 308.
 Sofonisba, tragedia del Trissino, 66.
 Sogno del Rucellai, 4.
 Sonno delle api, 591.
 Specchio concavo di metallo ingrandisce gli oggetti, 973.

Suggetti umili trattati con eleganza apportano lode agli autori, 39.
 Sughj amati dalle api, 253, 555, 876.
 Svizzeri sediziosi come si rappacifichino, 324.
 Suono del rame acqueta le api, 255.

T

Talpa adorata da' maghi, 558.
 Tasso, arbore nocivo alle api, 184.
 Tempio magnifico in Firenze dedicato a Santa Maria del Fiore, 51.
 Titimalo nuoce alle api, 842.
 Toro, e suo sangue putrefatto produce le api, come credettero gli antichi, 901.
 Trionfo de' Romani, 346.
 Trissino Giovangiorgio invocato e lodato dal poeta, 54; spiegò con la viva voce qual fosse l'opinione degli antichi intorno all'anima del mondo, 698. perito nella fisica, 1008.

V

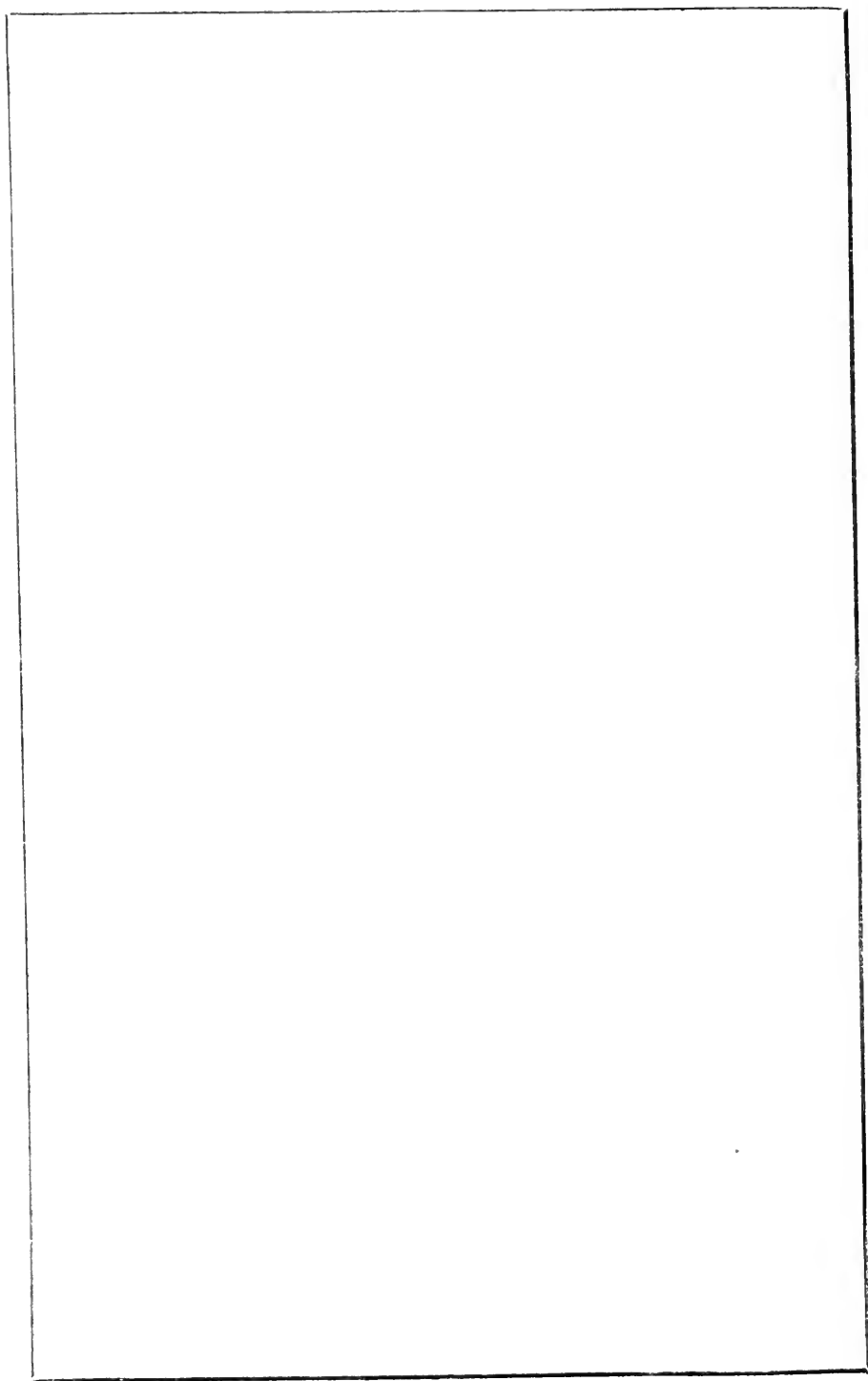
Vaso per distruggere le farfalle, qual debba essere, 802.
 Vino dolce amato dalle api, 314.
 Virgilio imitato dal Rucellai, 54; lodato, e riverito dal medesimo, 225.
 Vita delle api non passa l'ottava state, 642.

Y

Y lettera de' Greci biforcata, 944. *Vedi* Grue.

Z

Zucca adoperata per adacquare il giardino, 434.



LA
COLTIVAZIONE DEL RISO

DI
GIAMBATTISTA SPOLVERINI



Te, dono almo del ciel, candido riso,

Cantar intendo.

SPOLVER.

C E N N I

SULLA VITA

DI GIAMBATTISTA SPOLVERINI



Nacque Giambattista Spolverini da nobile famiglia in Verona nel 1695, e, non appena pervenuto ad età conveniente, fu mandato a Bologna per istruirsi sotto la direzione de' gesuiti. In quell'epoca l'Italia erasi liberata dal cattivo gusto de' secentisti. Il torpido stile di Marini, dopo di aver corrotto per un secolo l'immaginazione dei poeti, s'era purificato sotto gli sforzi della ragione, la quale aveva, col mezzo delle scienze, riguadagnato quello che le arti le avevano fatto perdere. Spolverini sentì i bisogni del tempo suo, e fu tra coloro che meno coi precetti che coll'esempio contribuirono alla rigenerazione de' buoni studi. Poco dopo il suo ritorno a Verona, ebbe a piangere la morte di suo fratello maggiore, la cui perdita obbligollo a sospendere i letterarii lavori per attendere alle familiari faccende. Dovette pure accettare pubbliche cariche, e le sostenne con zelo ed intelligenza. Fu successivamente provveditore, vicario della casa de' mercanti e capitano del lago di Garda. Prima di ridursi a tali cure, egli aveva scorso l'Italia, ed il poetico suo ingegno, eccitato dalla grandezza degli oggetti, cominciò sin da allora ad alzarsi a volo. Spolverini volgeva in mente l'idea di un poema di cui aveva attinto il soggetto dintorno a sé. Mentre i canarini, i bachi da seta, la logica, l'aritmetica, e sino la fisiologia ed i prognostici avevano a vicenda esercitato l'estro de' veronesi poeti, nessuno d'essi pensato aveva a cantare il riso, che forma la maggior ricchezza del paese loro. Alamanni stesso escluso lo aveva dal suo poema generale della *Coltivazione*; e tale ingiusto disprezzo stimolò Spolverini ad as-

sumere l'impresa. Per riuscirvi consultò, non già i libri, chè quasi non n' esisteva alcuno su tal ramo di industria, ma i contadini medesimi, che interrogava sulle varie lor pratiche. Ma non bastava raccogliere idee conveniva vestirle di poetiche immagini, e cercare voci e locuzioni analoghe in una lingua a cui tale oggetto era, diremo quasi, sconosciuto. Spolverini superò tali ostacoli; ed il suo poema s'ebbe nella italiana letteratura quel pregio che nella latina hanno le Georgiche. Esso è diviso in quattro libri alquanto lunghi, pieni di destrizioni e d'episodii che spandono una vivissima luce su tutte le parti del quadro. Puossi rimproverargli qualche prolissità nei particolari e non bastevole proporzione nel complesso; ma, trasportato dall'incanto della poesia, a chi resta tempo di fermarsi su tali difetti? La natura intiera si anima sotto la magica verga del poeta: e gli episodii, che sono una parte sì importante del poema didattico, vengon condotti con tale eccellenza di ingegno che nulla lasciano da desiderare. Si ammira specialmente la narrazione dello straripamento dell'Adige nel primo libro; il quadro della vita campestre nel terzo, e le avventure della figlia d'Iuoco nel quarto. Questo ultimo, ch'è un'elegante imitazione delle favole di Aristeo, è una bella cornice per adornare il racconto del trasporto del riso dalla Persia in Egitto e dall'Egitto in Europa. Duole che in mezzo a tante piacevoli particolarità, l'autore siasi tenuto dispeosato di istruire i lettori intorno all'arte di coltivare il riso appo gl' Indiani, ed i Chinesi. Siffatte destrizioni erano quasi indispensabili; sono inerenti al soggetto, e tale

dimenticanza considerar puossi siccome una lacuna. Anzi ch' accrescere la monotonia del poema, come Pindemonte suppose, vi avrebbero in quella vece introdotto una grande varietà collo spettacolo di costumi e di abitudini tanto poco a quelle degli Italiani conforme. La *Coltivazione del riso*, composta di circa cinquemila versi sciolti, aveva costato 20 anni di fatica al poeta, il quale tanto abilmente adoperò la lima in ogni parte del suo lavoro, che lo si direbbe creato di getto. Spolverini vi si era preparato colla versione delle Georgiche, ad esempio di Annibale Caro, il quale, essendosi proposto di scrivere un poema epico, aveva in prima tradotto l'Eneide. Noi possediamo la traduzione di questo ultimo, ed abbiamo perduto la speranza d'ammirare l'altra, che pare che Spolverini medesimo abbia distrutta. Egli aveva pure intenzione di comporre

un altro poema sulle mandrie, ma, sorpreso dalla morte nell'anno 1763, lasciò un rammarico maggiore per l'immatura sua fine. Trovaronsi fra le sue carte quattro discorsi in prosa detti dianzi al consiglio municipale, ed alcuni poetici componimenti fatti da giovane. Le prefate cose per altro sono tutte inferiori molto al poema sul riso, pubblicato sotto gli auspizii d'Elisabetta Farnese, vedova di Filippo V, la quale nemmeno degnossi di rispondere all'autore! Si potrà giudicare dei pregiudizii che altra volta dominavano in Europa, anche fra le genti di lettere, dal discreditò in che mise l'opera tale silenzio d'una regina: gl'Italiani non la tennero allora in alcun conto, e Spolverini, che poco in sè stesso confidava, non credette d'aver fatto un capo lavoro; e tanto meno doveva crederlo, quanto che temeva io Fruguni un pericoloso rivale.



COLTIVAZIONE DEL RISO

DI

GIAMBATTISTA SPOLVERINI



Te, dono almo del ciel, candido riso,
Solo fra tanti in mille e mille carmi
Lodati semî non ancor descritto,
Cantar intendo; te sopra ogni grano
Tanto pregiato più dopo il frumento
Quanto ad ogni metal dopo il lucente
Oro prevale il puro argento, quanto
A' minor astri dopo il sol la luna.
Quinci de' tuoi cultor qual esser deggia
La fatica, il saper l'industria e l'arte;
E in qual terra, e in qual acqua apprestar giovi
Albergo al seme tuo: sotto quai segni
Fidarlo al campo, e rimondar de l'erbe;
Quando coglierlo poscia: in fine tutto
De la cultura tua l'ordine e il modo
Spiegherò a parte a parte, util per certo
Materia e dilettevole, nè senza
Grave danno comun posta in oblio
Dai gran coltivator ch'Arno produsse
Gallia accolse e rapì, le cui sant'orme
Seguo da lungi, e riverente adoro.

Chiari lumi del mondo, ordine e guida
Di natura e de l'anno, equal sostegno
De' pii lavoratori e de' poeti,
Sia principio da voi. E tu, divina
De le spiche inventrice, o più ti piaccia
D'Iside il nome, e ti diletti il grato
Suon de' sistri vocali, e del crescente
Nilo fecondo il messaggero Anubi;
O chiamarti ami Cerere (nè ponno
Già caderti da l'animo la pingue
Tua diletta Sicilia, e le nutrici
Di Proserpina spiagge ancor lucenti
De gli accessi da te pini su l'Etna),
O qual madre a Saturno, o qual consorte
Goda vittime e altari, ed esser detta
Or Gibeles tra Frigii, or Rea sul Tebro,
Or Opi, or Vesta; entro ciascon di questi
Misteriosi titoli solenni

Sempre la stessa veneranda terra,
Prima e sola gran madre de le cose;
Tu Dea, reggimi il piè; dammi, o beata,
Degnamente d'espôr cantando questo
Al gran monarca Ispan tuo nobil frutto,
A l'eccelso Filippo, a lui che tanto
Oltre i confini tuoi, dove s'asconde,
Dove risorge il dì, stende il suo regno;
E a le cui vincitrici anguste antenne
(Che che sembrine altrui) certo si deve
La ricchezza, l'onor, la cura, il vanto
Di quest'oltre l'ocaso addotto seme,
Non colà noto pria. Tu m'apri e spiana
Questo spazio novel, ch'oso io far colto
Fra Toschi il primo, e così pronta e larga
Versa sopra di me la tua mercede,
Che non pur lungo i pian ch'irriga e fende
Il chiaro Adige mio, l'Oglio tranquillo,
Il lucente Ticin, l'Adda seconda,
L'Eridano regal, il paludoso
Mincio, e Brenta, e Rerun; ma, s'è concesso
Tanto innanzi sperar, più lunghe assai,
Oltre il mare e Appennino, al nome mio
Chiara fama immortal spunti e germogli.

O cara, e a me d'amor più che di sangue
Con fortissimi nodi avvinta e stretta,
Dolce Amarilli mia (qual ti trattiene
Cura, o piacer sì lungamente in mezzo
A paludi insalubri e arene ingrate?)
Amarilli gentil, vieni qui, dove
Tra l'marmifero Torri, e la pescosa
Torbole, re de gli altri altero monte,
La soggetta Malesione, l'amata
Primogenita sua Baldo vagheggia
Fiso in lei la selvosa antica faccia
Immobilmente, e le canote ciglia.
Mentre ne' campi de l'Italia oppressa
Scuote Gradivo sua terribil asta;
Mentre il Germano iotrepido e l'accorto

Ne' dubbi casi Allubrugi pugnace
 Contro l' Ibero generoso, contro
 L'invitto Gallo, e l' Ligure costante
 Quinri e quindi si stanno fulminando
 Su l'atterrito Po, che lordo e incerto
 Cui servie deggia, qual paventi, o brami
 Nuovo o antico signor, confusamente
 Corpi d'uomini, intanto, e di cavalli
 (Orribile a vedersi) e spoglie ed armi
 Su l'onda sanguinosa al mar trasporta;
 Tu meco affisa a la pacific' ombra
 Di smorti ulivi, d'odorosi lauri,
 Di pini e cedri chiaramente udrai
 Spiegarti in piani umili versi questa
 Del rustico saper non ultim' opra,
 Sinchè l'ardir non m'abbandona, fino
 Che autunno ancora a me frondeggia, e in tutto
 Non è spento il vigor de' tepid' anni
 Por troppo velocissimi, che incalza
 Rapidamente sovrastando, e scaccia,
 Non men pronta al venir che a l'oprar lenta,
 La noiosa insanabile vecchiezza.
 La qual poichè dal corpo arido e infermo
 Avrà sciolta quest' anima, pagando
 Per man de l' aspra inesorabil parca
 Il natural tributo al re de l' ombre,
 Tu mesta in volto, e in cor pietosa e fida
 Ripor farai queste disutil ossa
 Ne la tomba de' miei, dove si chiude
 L'antico genitor, la madre pia,
 Il diletto german, tua cura, e seco
 La speranza e l'onor di nostra gente.
 Poscia, compiuto de' funebri estremi
 Uffici il rito doloroso, e sparsa
 Di papaveri, e tasso e del reciso
 Lievemente tuo crin la gelid' urna,
 Tu stessa di tua man raccoglierai
 Queste rustiche leggi, unico avanzo
 D'ignobil ozio, e per la via cui forse
 Al tuo bel volto amico, e a questi carmi
 Fia che allor t'apra alcun propizio nune.
 Le recherai to stessa a l'immortale
 Elisa, onor d'Italia tutta, specchio
 Di chiunque virtù nel mondo apprezza,
 Inclito de' Farnesi ultimo germe,
 Ultimo d'anni, d'onor regio il primo,
 Dal cui solo favor spero ch'un giorno
 Questo mio basso stil fin là s'innalzi,
 Dove giunger per sè non lora degno.
 Essa le accoglie dolcemente, ed oltra
 Al magnanimo sposo, allor che sciolto
 Da più gravi pensier seco si spazia
 Lungo 'l ritiro o la fiorita sponda,
 Presso a' bei fonti de le lucid' acque,
 Ove odorose, al regio albergo intorno,
 D'allori e palme, e di mill'altre piante,
 Fregio di real crin, selve louchaci
 Suonan gli angusti nomi. Essa ben vede
 Qual sotto l'ombra di que' santi rami
 Possan contro l'oblio nascermi schermo:
 E quale ancor di quelle sacre frondi
 Possan le tosche dee serto intreciarsi
 Di gigli misto e di giacinti. Or via
 Cominciam dunque omai, quando vezzoso
 Le tepid' aure d'occidente a noi
 Riconducono april, quando seconda

L'alma natura e l'pomosissimo ann
 Vaga fin di sè mostra, empiedo intorno
 L'aer, la terra, il mar, quanto si move,
 Di virtù nuova, di letizia e amore:
 E lo stesso Benaro, al cui confine
 Per sovrano valer, dove si giunge
 Al Veneto il Trentin, veglio, e governo,
 Cinto l'umido crin d'erba e di canna,
 Fra la Sarcia gentil, fra cento e cento
 Fonti e rivi minor che raccoglie in seno,
 Già l'agreste mio canto ode, e festoso
 Da lo stillante speco esulta e applaude.

Non ogni acqua a innaffiar, non ogni terra
 A produrre e nutrir, nè, se non calda
 Stagion, a compier sì mirabil frutto
 Giova del pari. Al sito, all'aria, al clima
 Uopo è por mente in pria. Sdego il superbo
 Germoglio, prole de l'aurore, in tale
 Parte albergar dove dechini lasso
 Il sole, o l'Aquilon spiri da l'Orsa.
 Odia il verno ed il gelo: e tal dispetto
 Prenderebbe l'altier di proaccarsi
 (Come la spelta, il lin, l'orzo, il frumento,
 Altro grano simil) schermo da' crudi
 Strali del freddo assalitor sotterra,
 Ch'ove a ciò lo sforzasse il coltor folle,
 Scoppierebbe di duol, d'ira e vergogna.
 Nè men, come di questi alcuno, od altro
 Germe nostrai, soffre sementi, od erbe
 Di qualunque ragion aver compagne.
 Sien pur esse pregiate, amin pur seco
 Un medesimo ciel, vadano pure
 Di bellezza e valor e mille innanzi,
 Noia gli dan tutte ad un modo: a canto
 A sè non colli, o selve o spesse fratte,
 Sopra tutto al mattin rivolte o a l'austro,
 Ei soffre in pace, anzi nè pur lo stesso,
 Quantunque padre universal Nettano,
 Che con ree nebbie e con salati nembi
 Il tenerello, o adolto germe offenda.
 Solo e calor vivace e mansueti
 Spiriti di Noto, di Favonio e d'Euro
 Ama e piogge soavi e larga fonte,
 Che spediti volgendo intorno i passi
 Il cenno e i desir suoi lieta fecondi.
 Non più in là di sei lune a ponto quante
 Tra l'aprile e l'ottobre Apollo alluma,
 Il suo bel vegetar allunga e stende:
 E in meno ancor, dove beo colto e grasso
 Trovi ostello e pereuni e tepid' acque,
 Di sua maturitate il fin ci apporta.
 Che nè avanti il venir de le pietose
 Nutrici di Leneo col toro agogna
 Sposarsi al campo, nè da poi che scorso
 Auba Febo del cielo il sesto segno
 Gode esser colto, e chi a tal tempo innanzi
 Adtetterassi di versarlo, infranto
 Da recidivo gel vederlo aspetti.
 E chi troppo indugiass a oprar la falce
 Sotto il maligno Scorpion, non spera
 Da la spigosa dea premio ed onore:
 Che vedendosi allor negletto e lasso,
 Cader si lascia e s'abbandona a' solchi.
 Senza tai primi accorgimenti in vano,
 Mal consigliati agricoltor, cercate
 D'allettario a posar ue' vostri campi.

Mal si suda per voi, mal si procaccia
 Cul vomero, non l'erpice, e col fime
 Lieto e gradito d'apprestargli nido,
 Se di luo, di riel, di venti, e d'acque
 Nulla pria del lavor cura vi prende.

Ma seguendo non giusto ordine, e come
 L'ordita chiede non ignobil opra,
 Ogni rosa a spiegar, pria de la terra
 Direm, poscia de l'acqua E bruchè ad ambe
 Dal buon villan, nè ingiustamente eguale
 Delibasi onor, pur di chiarezza amore,
 E la sperata utilità m'induce
 L'una da l'altra a dipartir ond'abbia
 Quella il loco primier, questa il secondo.
 Chi dunque o inopia industriosa o saggio
 E lodevol desio di prestamente
 L'annuo frutto doppiar del patrio fondo,
 O uliginoso suolo, o arsiccio o basso,
 A' frumenti mal atto, a' paschi a' Parco
 O a quell'arbor gentile, onde cotanta
 Fama ebbe poi la babilonia Tisbe,
 O superuo vicin fiume (nè allenna,
 Fuor che sol queste, altra cagion l'invogli
 A lasciar, o villan, l'usanze antiche)
 Chi, dich'io, simil nopo allesta, o sforza
 L'arte a tentar, per cui piegate tanto
 Sopra le nostre van le calde pieghe
 Del Canupiro sen, del Perso ed Iudo,
 Meo fuor esca a riconoscer quale
 Di sue terre tal seme ami, o ricusi,
 Tal che in disnor non gli ritorni, o in danno
 L'aver mal scelto prima, o l'cangiar poi.
 Quella, in cui la pallente argilla o l' duro
 Tufo, o l' infame creta avesser nido,
 Foggir si deve nulla men che ogni altra,
 Dove sterile algente e rozza ghiaia,
 O sabbia imperi, dove usurpi il seggin,
 A difender sul atta aperti paschi,
 O mora a fabbricar, selice o pietra.
 La salsa ancor, l'amara, o fredda o quale
 Selvaggia è più, voute si stian fin tanto
 Che l'lung' uso de'ferri, e l'fimo, e l'guazzo,
 E di Borea e del sol l'invitta forza
 Lor non cangi in miglior l'abito antico.
 Tranne sol queste ogni altra terra, o sia
 Di quel vario color, che vezzeggiando
 Mostar suole colomba al collo intorno,
 O losca, o biondeggiante, o che giacinto
 Rassembri, o l' croco, allor che trito, e sparso
 Di poche acquose stille appar vermiglio,
 O rugginosa, o mista o di qual s'offre
 Non diversa ragion, pur che satolla
 Sia di buon fimo e più fiata espusta,
 Traendola dal fondo, al sole, e al ghiaccio,
 Ci può reader, più o meno, a tempo il frutto.
 Nè spiace a me, se paludosa e molle
 Ricusando l'aratro, e le profonde
 Orme de' tardi bovi, accetti solo
 De le zappe il lavoro, e il più veloce
 Faticar del villan, che destro e lieve
 La canna, e l' giunco natural le toglia,
 Per rivestirla poi d'erba migliore,
 E di spiche d'argento ornarle il seno,
 A la vergine Astrea prima corona:
 Nè se leggiera e frale imiti alquanto
 L'adusto suol de l'arenosa Libia;

Quando o rreto, od argilla, a cui si sposi,
 Pochi palmi più dentro il letto serbi.
 Di quella più perfetta e nera e grassa,
 E de l'altre in valor a lei seconde,
 Fulve limose e rancie, o che ridente
 Ebbio soglion produr, gramigna o malva,
 O fieno, od erba tal, che a lor s'aggiugli,
 E soverchio parlar: rhe ad ogni modo
 A qualunque sementa atte son sempre.
 Mal però a queste dispensar conviene
 D'una stessa natura i semi ogni anno,
 E con gli spessi irrigamenti e senza
 Cangiar mai stile, far che in breve tratto
 Poscia ciascuna a questo, o ad altro seme
 Per soverchia stanchezza inutil vegna.
 Ch' anzi ludato è più chi spesso usando
 Fra l'anno i ferri, e a' verni asciutti il debbio
 Tenta svegliarle il gusto ad altro ribio;
 Che la terra è una scaltra antica Circe
 Usa de' molli a sè graditi amanti,
 Multo averne, un goderne, e cangiar spesso.
 Ove il riso pur dianzi ebbe sua stanza
 Ben roita e grata, ivi pria rotto il campo,
 L'abbia a nuova stagione il ruid' orzo,
 O qualch' altra sementa al marzo amica.
 Ove questi di poi segnati, o svelti
 Sotto l' Cancro, o l' Leon sgombraro il seggio,
 Ivi tosto nel suol volto rivolto
 Il frumento sottratti al prossim' anno,
 Perchè ceda esso ancor, o s' altro piace,
 Loco, la terza primavera, al riso.
 Lice anco seminar fra i Pesci e l' Taurò.
 Sul mietuto terreno il gran di Tracia
 In ben larghi intervalli, a fin che possa
 Col vomero, e con l'erpice a tutt'agio
 Più volte l'arator scorrevi dentro.
 Cotal biada però vietasi a l'altre
 Terre imberillì, e di vigor men fermo;
 Tal che se in quelle differir è laude
 Del riso il seme fino al terzo, in queste
 Trasportarlo è mestieri al quarto arido.
 Gioverà intanto ora il lupin, del crudo
 Felce amaro nemico, ora il ferace
 A' nuovi solchi consegnar trifoglio;
 A ciò coltone puscita il frutto, o i soli,
 Senza quello aspettar, primi germogli,
 De le sepolte infracidite barbe
 Il languido noval lieto ritorni.
 Con questo, e più con il soccorso alterno
 Del riposo e del pastino, gli adulti
 Germi sterpendo e prevenendo i nuovi,
 Con minor costo, e maggior pro s'appresta
 A la vedova terra il nuovo letto.
 Ma a le basse campagne, e a l'ime valli
 Erbose sempre, cui diletta e nuoce
 Sempre del pari infievolirsi ogni anno
 In calami produr, carici e giunchi,
 Mal è dar posa; e l'indugiar cortese
 Del pio coltivator, anzi che paghe
 Renderle e grate, più le invoglia e accende:
 Tal che domar, qual populo ribelle,
 Meglio sarà queste superbe zolle
 Del buon Saturno, e di Vulcan con l'armi,
 E col trarne di riso annui tributi.
 In fue opri il villan, che sottentrando
 A l'umido l'asciutto, e quello a questo,

Indi ad entrambi vicendevol l'opra
 De' vomeri, e de gli erpici, non mai
 Resti negletto e abbandonato il campo:
 Che al lungo variar di sì bell' arte
 Fin che il frutto al disio meglio risponda.
 Par non s'arresti qui, nè a pien si creda
 Instrutto il saggio agricoltor, nè mano
 Ponga per anco a spesa, a industria, ad opra
 Qualunque sia, se le cagioni avante
 Onde recar ti possa, od aver noia
 Dal geloso confine, a pien non scerna.
 Che mal fora per lui scelto aver loco
 Altrui molesto, o collocato in guisa,
 Che al maggior caldo, o a l'asciugar de l'acque
 Noccia al vicino e l'aer grave e l'onda:
 Mal averlo a paese o a terra a canto
 Soggetta troppo de l'iniquo Marte,
 O di rapace abitatore ai danni:
 Ma peggio ancora e di maggior periglio
 Saria tal seme avventurar in loco,
 Cui riviera, o canal d'alto minacci,
 E de le cui mal custodite sponde
 L'esperto agricoltor sovente tremi;
 Si come oggi addivien ne' bassi piani
 Del lombardo paese, ove cotanta
 Fanno strage i maggiori, e i minor fiumi,
 Che a l'afflitt villan de l'ampio suolo,
 Dove i semi versò, qual resta a pena,
 Che bastar puote ad irrigar col pianto.
 Io perciò molto loderei chi stretto
 Da la necessità chiuder pensasse
 D'ampia fossa i suoi campi, e d'argin fermo,
 Lungo del qual dal piede al sommo margo
 Bella si può d'ontan, di pioppi e salci,
 Da l'orsa al mezzo di piantar cornua,
 Senza molto temer indi gli oltraggi
 O di rapaci angelli o di fredd' ombra.
 Ecco in tanto calar sdegnoso e torbo,
 Soperchiato ogni freo, torrente o fiume
 Che tutto occupa il piano e trionfante
 Nuova s'apre fra'campi al mar la strada;
 Ma il buon coltivator tranquillo e saldo,
 E sicuro da' mali, ond' altri piagne,
 Quasi esperto guerrier ben chiuso in vallo,
 L'altrui danno rimira e l'ciel ringrazia
 E a difesa del suo vegliando siede.
 In oltre, allor che dal tenace fango
 Tolto è sino ai pedon, non che al pesante
 Cerchio de le stridenti onuste ruote,
 L'oltrepassar, chi più spedito e franco
 De' marci strami, e de l'inutil paglie
 Da le stalle a gli colti apre trasporto,
 Se non questo ben sodo asciutto e piano
 Con soave salita eretto calle,
 Che agevoli il cammino a carri, e a vegge?
 Poi quando torna a rivestir le piagge
 D'erbe Favonio, e di novelli fiori,
 Qual non reca profitto ivi dar pasco
 A gli agnelli, o a' viti dal latte tolli,
 A l'erba usando il tenerello dente?
 Ma sopra tutto a frenar giova intanto
 Di chi va, e vien, de' mal guardati armeoti
 L'infeste tracce, e allontanar l'offese;
 Che rado incontro ad un periglio ir piace,
 E la difficoltà le voglie affrena.
 Poscia men duro è disturbar del fallo

Nel nascer suo l'occasione, che sia
 Dopo il vietarla. Or non s'è dunque in questa
 Visto non men che ne le scorse etadi,
 Par tal negletto antiveder d'acerbi
 Odi, e di risse le famiglie e tante
 Contrade empirsi, e rinnovar l'esempio
 Di Remo incauto sprezzator del fosso?
 In fine, e questo è il miglior frutto, un tale
 Ben costrutto lavor più ch'altro giova
 Ne' suoi recinti imprigionando l'onde
 A serbarsi, e stornar ciò ch'altri offende.
 Nulla al dritto, a la pace, al comun bene
 Acconcio è più, nè a l'uomo onesto e saggio
 Cosa sì cara, sì pregiata e santa
 Esser può, quanto per vicende, o casi
 Mai non porger cagion ch'altri si doglia;
 Ma sopra tutti il buon vicino, cui cale,
 Più di qualunque ben, che alletti o giovi,
 D'amor, di cortesia, di vera fede.
 Che desto, o lasso, o ancor digiuno o scalzo,
 E notturno e diurno, ove il bisogno
 Tuo l'chiedga, a offrirti il vicin pronto avrai
 Di quel ch'è in sua balia la più gran parte
 Dove a fatica, e per lung'ora forse
 Verrà aspettato, nè senz'ira o noia
 Il congiunto di sangue, e non d'amore.
 Divisate tai cose al campo torni
 Il buon coltivator, e quelle piante,
 Che più rubano il sol, che più voraci
 Usurpando il terreno in oltre danno
 A' predator volanti albergo e nido,
 Armato assaglia; nè di lor rimanga
 Par lieve avauzo: non radice, o stervo
 A nuocer atto, e non gl'ieresca, o curi
 Se l'tronco altero, od i frondosi rami,
 O le incise cortecce abbiano un tempo
 Porto a ninfe, a pastori, a dolci uote,
 O a la greggia rietto, ed ombra amica.
 Tutto sì tagli arditamente e vada
 (Vil materia a furnaci, o a rustie' arme)
 Su carri, o tregge la gran selva altrrove.
 Poscia eguagli il suo piano, e lo riparta
 In divise da fossi acconce piazze:
 Tal che posti a ragion fra l'erto e l'basso
 L'uee rendano sgombre, e l'altre asciutte.
 Giusti gli spazii sieno, e in guisa s'esi
 Che nè riposi in loco angusto il grano,
 Nè in troppo ampio terreno erri ed ondeggi.
 Larghi sentieri poi calcati e piani
 Erger si denno a ciascun tozzo in riva;
 A ciò quando a l'aprile, al luglio, al maggio
 Condur fa d'uopo il numeroso volgo
 Di villanelle, o vangator le dure
 Zolle a tritar, o a sradicarne l'erba;
 O pur quand'è mestier mover intorno
 Gli aggiunti bovi, e le volgenti ruote,
 Per trasportarvi cataratte, e porte,
 O de l'umido seme i sacchi pieni;
 A ciascun s'apra così agevol varco
 Che il seminato suol non senta offese.
 Altri condotti ancor, callaie e doccie
 Vuolsi inalzar con magistero accorto,
 Ove più inchina diseguale il fondo:
 A ciò traverso a la frapposta valle
 Possa per l'erta incamminarsi il rivo.
 Tal bisogno però, sul cominciarli,

Fuggir si suol da chi ben dritto intende;
 Che pria chinate con esperta mano
 Di tratto in tratto dolcemente l'aie,
 Fa che discenda a lenti passi l'onda,
 Ma nel più basso loco, e in quella parte
 Ch'agiata è più, s'apra ben quella fossa,
 Ove ogni altra minor cada e s'aggiunga,
 Qual rami a tronco, o qual costole a spina;
 A ciò da ciascun lato in quella accolto
 Il ridondante umor sen corra al fiume.
 Chi potesse lungo essa aver ombroso
 Erto amenò vial in guisa posto,
 Che al riposo diurno, allor che il sole
 Tra la sera, e il mattino alto si libra,
 Ai buon lavoratori, e a sciolti armenti
 Di sè fresco facesse e molle seggio,
 Saria felice: e molto più, se in mezzo
 A lui rustica avesse ampia capanna,
 Fido a gli uomini, e a' buoi, qualor d'oscuro
 Ed improvviso nembo il ciel coperto
 Pioggia, e grandin versasse, e schiermo.
 Questa però non così curi, o lrami
 Chi possiede vicin coperto, o loggia:
 Che sovente cotai rustici ed ermi
 Ricovri a maghe, o ladri esser infame
 Sogliono invito, allor che quelle, o questi
 De la maligna incerta luna al raggio
 A l'altrui roba e onor tendono aguati.
 Ma luogi troppo scorreria chi tanti
 Precreti a pien svulger pensasse, e prima
 Fuggirebbe stagioni, che tutte in carte
 Aprir altrui le più minute cose.

Già nel vostro bel regno il piede omai
 Di porre è tempo, alme cernlee dive,
 De' fonti e de' ruscei, dei fiumi e stagni
 Ospiti fide, che i segreti chiostri
 De le liquide vene, e i gorgi e i laghi,
 E gli unidi tesori in guardia avete.
 Vostro sia quest'onor: che certamente
 Ad accorre, e nudrir quest' almo germe
 De la terra non men fa d' uopo l' onda;
 Nè qual miglior chi sia nutrice o madre
 Dir si può di leglier: che questa ancora
 Non con minor affetto ama e desia:
 Nè da la culla per l' intero spazio
 Del suo corso vital starle lontano,
 Senza tosto languir, sapria gran tempo.
 Nè la luce del sol, nè l' raro a-petto
 Del puro cielo, o lo spirar soave
 De le dolci aere, e d' una amica Tempe
 Molto, o poco varria, toltane l' acqua,
 Di sua maturità per trarlo a riva.
 Oltre a ciò, terra ben disposta, ed atte
 Questa messe a far lieta apriche piagge,
 Sovra tutto fra voi, dove si stende
 Il lombardo terren fra i monti e l' mare,
 È più agevol trovar, che larghe fonti,
 E volubili argenti e bei cristalli
 Spinti con arte a empir canali e doccie,
 E al partirsi, e al venir facili e pronti.
 Poi, perchè aspro, infedel, erudo e selvaggio
 Ed indocil da pria si mostri il campo,
 Con l' assiduo lavor, col pingue stabbio,
 Con molti altri argomenti utile e grato
 Rendesi al fine, e si conduce a tale,
 Che caggia in pro d' altrui costumi e voglie.

Non del fonte così, di cui sovrana
 Se con provvida man natura, ed arte
 Non collocaro la versivel urna,
 Indarno scerre, e lo sperarvi è vano:
 E tanto è vano più, se al maggior caldo
 Non serbasse l'umor dal Cancro al Sirio:
 O se pingue al partir, a puro a puro
 Ei smarrisse tra via ricchezza e corso.
 Che nè d' altronde a noi scende sì largo
 De le rugiade il don, nè sì costante
 Ci trasportan le nubi allor la pioggia:
 Ed in questa fidar tal furà appunto,
 Qual affidarsi al mare in mezzo al verno.
 Non vedi tu come la Persia e l' vasto
 Paese oriental fea l' Indo e l' Gange
 De' soccorsi del ciel trovansi ogni anno
 A la ralda stagion lieti e sicuri?
 Gode Egitto il suo Nil; molti e molt' altri
 Da l' Euro a l' Austro avventurosi piani
 Godon d' amica sorte un simil dono.
 Ma d' Esperia, e de' nostri Itali rampi
 Non eguale è il destin: ben abbassarsi
 Può con industria il suolo, erger si puote
 Ben il mobil liquor per certu tratto
 Con dedaleo favor di ruota o tromba,
 O girevole al vento esposta vela;
 Ma a distenderlo in vasti aperti spazii,
 E di rivi coprir campagne intere,
 Loro innaffiando il sen, quand' arde il taglio,
 Ove il nieghi natura, arte non giunge.
 Che pora ad irrigar giardino, ed orto
 Acqua si cerca, e poca, onde si scagli
 Dal gonfio labbro di marmurea faccia
 Pel varco angusto di sepolta canoa:
 Ma ben lunghe inondar pianure e sparsi
 Con bell' ordine indur colmi rigagni,
 Per far guerra a l' estate e da l' adusto
 Cane schermir la verdeggiente prole,
 Al poter nostro è tolto, o giunger forza
 Può di regio tesoro a tanto a pena.

Dunque in tal guisa entro il pensier sagace
 Divisata la forma e il loco, volga
 Il discreto villan l' ucrchiu e le piante
 A bastevol trovar fontana o gorgo,
 Per cui possa a stagion, tra l' marzo e il maggio,
 Al campo eletto maritarsi l' onda.
 Qui fa d' uopo usservar, qui l' arte e l' sennò
 Adoprar tutto che noioso inciamo
 Trovò sovente, e l' proprin fallu e i tanti
 Poscia accusò vani sudor chi folle
 Suo consiglio, o a l' altrui credendo iocauto
 Si dispose al lavoro, anzi che farne,
 Qual chiedeva ragion, prova sicura.
 Che alcuo talora non ignobil fonte
 L' orghi umori promette e in breve tratto
 Mal la promessa fede arido attende.
 Tale ancora ruscello è sì mendace,
 Che dal gorgo oatio ricco movendo,
 Per ignota cagion le forze e l' passo
 A mezzo, o pucco più, del cammin perde.
 Molto ancora d' umor fura ed assorbe
 Al rigagno che vien l' avido e vasto
 Ventre d' affine a lui profonda laccia;
 Molto l' aodac fra ingorde arene, o ghiaie,
 O se lento tra via miri vagando
 Con tortuoso piede or l' ostro, or l' orsa.

Senza rhe, quanto non avvien che cangi
 Dei pensier primi, e d'indagar cagione
 Dia de l'acque il sapor, l'alito, il vario
 Di loro qualità difetto, o pregio?
 Che cruda troppo vien l'alpestre, o quella,
 Che da monte vicin cadendo, grave
 Abbia di nevi allor disfatte il dorso.
 Nuoce del pari l'amariccia, o mista
 D'aspra miniera, e che, spicciando a l'aria,
 Dal ciprigno splendor, dal fiero Marte,
 Dal maligno Saturno il nitro, il ferro,
 L'agro o'l salso velen contratto serbi.
 Nè quella men dannosa esce, che sparsa
 Di sulfureo vapor, fumosa e calda,
 D'un infetico odor, d'ou lezzo infame
 Le campagne d'intorno e l'aure ingombri.
 Quell'onda più si dee bramare, che in alto
 Canal accolta, sottoposta valle
 Da spessi furî zampillante accoglie,
 Che predando il miglior a' colli, e a' campi,
 Per lunghissima via soave e piana
 De lo steril natio rigor si spoglia;
 Che volti prima ad altro ufficio i passi,
 E là deposta la più ignobil sabbia
 De lo scosso da sè primier servaggio,
 Fone che un molle tepor, nulla ritenga,
 Poscia al nuovo padron scendendo ratta,
 Paga sul di sè stessa, opima e grassa,
 Non a l'april superba, o al luglio infida,
 Senza molto indugiare, chiamata vegna.

Qual si misuri poi, qual si comparta,
 Per avviarla in giù l'umida massa,
 In quei guise s'affreni, quante forme
 Ritonde e quadre, in quanti piedi ed uncie,
 Ed in altre minor parti si franga
 (Ponti chiamante i nostri) qual s'imbrigli,
 Qual s'accresca, ed affretti, o allenti, e come
 Il meno d'essa, o'l più, da ciò si scorga,
 Opra agevol non è, nè di tal arte
 Che dei fior d'Elicona orar si possa.
 Nè difficile è meno a ciascun campo
 Dar con modo, e ragion d'onda che scorra,
 In breve e chiaro stil la giusta parte:
 Che varie molto, anzi fra loro opposte
 I paesi e i poder di qua da l'alpi
 Anno misure: chi le parte in braccia,
 Chi in pertiche, in quartieri, in coltre, in canne,
 Ch' in tavole, chi in statoria, ch' in quadri,
 E ch' in bifolche, altri per fino in altri
 Spazii, de' quali tanto è il nome vario,
 Quanto varian fra lor di spazio i nomi:
 Tal ch'egli è forza al fin stringersi al solo
 Jugero, terra da non pigro aratro
 Atta a sollearsi entro i confini d'un giorno,
 Di cui se fia tenace e grave il fondo,
 Due di viva perenne e spedit'acqua
 Punti bastano a pien, per render paghe
 Di simil colto le assetate brame:
 Ma s'è leggero e hevitur, più n'abbia,
 Con tal modo però che l'onda al campo
 Serva bensì, ma non il campo a l'onda.

Così avvisato dritamente e scorto,
 Senza punto indugiare, mova il coltore,
 Dove altrui non dovuta, o incerta o bassa
 Gli dimostri il terren sorgente viva.
 Cerehi l'umida area il fusso antico,

Il laghetto, il canal, vegga l'edace,
 Non mai sgombro comun ricetto d'acque,
 Il soverchio al vicin negletto rivo:
 Nè altrui s'affidi, o inavveduto o pigro
 Quel che può per sè stesso ad altri impoega.
 Giova indagar più volte ove sovrasti
 Fiume, o ruscello: ove si drizzi o sparga
 Qualche a riva soggetta incolta lamma:
 Ove non secco mai torrente sgorgi,
 O rampollo simil che susurrando
 L'armento e l'vator a bore inviti.
 Nè contempi la mole al verno asciutto,
 Al rugiadoso aprile, a l'arco agosto,
 Al piovifero autunno e in cento varie
 Guise n'esplore il movimento e'l corso.
 Richiegga ancora il vagabondo instrutto
 Custode campaiolo, il più sagace
 Colono, o paesan, il sempre errante
 Pesatore, quale ripostiglio, o quale
 Di men fallare umor vena più abbondì,
 Nè si dia posa mai sin che, cercando,
 O rarenta io un solo, o io più rigagni
 Onda non trovi a l'uopo suo conforme.
 Già non vo'immaginar, qual vanamente
 Pensò l'antica età, che verga, o ramo
 De l'irsuto avellan, de la fatale
 Arbor di Filli, del silvestre pomo,
 De l'erculeo arboscel, o d'altra a queste
 Simil porosa pianta occulto d'acque
 Improvviso tesor scoprir ne faccia,
 Che pria l'avara terra in sen chiudea.
 Di questi e d'altro più vantato legno
 Non parlerò: senza sì dubbie prove,
 Il medesimo terreno, ed il diverso
 Color de l'erbe fosche oltre uso e gialle,
 Fra cui più sorge tremolando a l'aria
 Col suo bel verdegiar la canna e'l giunco,
 Certa a sera, e al mattino nebbiosa striscia
 De l'ascoso liquor fan certa fede.

Ora, quale il desia, trovato il fonte,
 O quanto l'arte può, toltine almeno
 I vizii in parte, il buon cultor s'adopri
 In aprirgli tragitto, onde gli ufficii
 Suoi per compir non impediti ei corra.
 Perchè qual modo abbia a tenersi e quale
 Tra gli altri giovi più, quantunque molti
 Sieno e fra lor diversi, io non per tanto
 Col più semplice stil, piano e soave
 Brevemente esporrò, cauto guidando
 Del pio lavorator i voti e i passi
 Per cammin dritto al desiato segno.
 Nessun per certo testimon più chiaro,
 Più saggio consiglier, men dubbia scorta,
 Per riconoscer d'un disteso piano
 L'inequal via, natura offre de l'acqua,
 Dietro a le cui stagnanti o mobil orme
 Esser non può ch'uom s'affatichi indarno.
 O mova essa in canal chiuso fra sponde,
 O in partiti ruscei s'apra e dilaghi,
 Dove il lubrico piè sospeso arresta,
 Quel ch'a cercar l'adopri insegna e mostra.
 Questa, e null'altra adunque elegga ed abbia
 De l'alta impresa sua duce e compagna
 Il buon coltivator, nè sperì mai
 Altra trovarne più sicura e fida:
 Nè altrui dia fede, nè ad incerte e vane

Voci, o lusinghe o al suo medesim'occhio
 Creda e s'arrenda; ma sospeso e accorto
 Sol di questa gl'indizii e l'cenno attenda.
 Tutto cede a costei, tutto s'inchina
 A gli oracoli suoi più certi e santi
 Di quei che un tempo rispondea la tanto
 Chiara Parnasia Tenu, o in Claro e in Delo
 Da' suoi tripodi Apollo, in oltre quanto
 O naiadi, o naper vergini, o s'altre
 Di que' bagni custodi, e di quell'acque
 Guardan gli umidi seggi, avrà (se amico
 Destino il guida) a' suoi desir seconde.
 Che non a le preghiere ingrati e sordi
 Sono i fonti, i ruscei gli stagni e i laghi,
 Ma pietade, ed amore in essi han loco.
 Amano i fiumi ancora, ardono i fiumi
 Nel freddo letto; nè a la nostra etate
 Manca la sua Langia, Cirene, o Dirce
 Che d'un Lico, o Aristeo, d'un'oste argiva
 Le preci, i voti, e le querele ascolti.
 Quelle dunque al villano il miglior calle
 Or foriere movendosi, or seguaci,
 Or con lieto susurro, or chete e piane,
 Ciò ch'ei deggia fuggir, cui farsi incontro,
 In qual parte drizzar sublime, o bassa
 Il letto; e i seni e le latebre e i varchi
 E'l fin de' lunghi error faran palese.
 Nè Gimoteo così, nè Doto o l'altre,
 Un tempo arburi ideì, marine figlie,
 Del buon Trojan, alto stendendo il braccio,
 Spinsero amiche i men veloci abeti,
 Com'esse il pio villano incerto e lasso
 Con pronta aita, quasi fide ancelle,
 Guideran, carolando, a certo segno.
 Ma se o ratto cammino, o reo talento
 Di maligno vicino, cui turba ed ange,
 Vie più del proprio danno, il bene altrui;
 O troppo lungo malagevol tratto,
 Arenoso, ineguale, od importuno
 Impedimento di profonda fossa,
 O di canal non tuo, che di traverso
 Ti s'oppoega, spiar ti vieti il corso,
 Che più convien si al rio, col river istesso;
 Pria d'arrischar lunghe fatiche e moite,
 E disperder in vano il tempo e l'oro,
 Uopo è di porre accortamente in uso
 Del gran Siracusan le memorande
 Divine invenzioni e di tant'altri,
 A Febo cari, suoi fidi seguaci,
 Che dietro l'orme sue cotanto pregio
 Crebbero a l'arte, ond'è l'Egitto illustre.
 Qui m'aiti a cantar l'ama di Giove
 Primogenita Ucania, e pochi istanti
 Involandosi al suon de l'immortale
 Dolceissimo concento, onde si ruota
 Lutorou a lei rapidamente il cielo,
 Scenda novi a dettarmi atti e parole,
 Ond'opra si sublime, e l'ordin certo
 Di sì nobile lavoro io spieghi ed urni.
 Voi de l'Adria non soli, ma del paese,
 «Ch'appennin parte, e l'inar circonda e l'Alpe
 Anzi de l'età nostra ouere e lume,
 Glorioso Puleoi, udite questa
 Parte de l'opra mia, che a voi consacro.
 Nè vi prenda dispetto, alma gentile,
 S'io di voci meudico, e de' più puri

Del poetico dir lomi, e ornamenti,
 Chirgigo il vostro favor, e nuovi fregi
 Col vostro nome a queste carte accresco.
 Son di serger più modi, e in non fallere
 Guisa osservar, se tanto o quanto il corso
 Dar si possa a stagnante, o a mobil'onda
 Per cammin nuovo e trasportarla altrove.
 Chi librar l'archipenzolo, o lo squadro
 Ama e piombarlo sovrapposto a riga;
 Chi due pensili ampolle a un segno colme;
 Chi cristallin cavo cilindro, ov'erri
 Sottil, chiusa in liquor, aerea holla,
 Nel cui mezzo s'avvien che immobil giaccia,
 D'orizzontal perfetta linea è segno.
 Ma più uso è a'di nostri e in maggior pregio
 Prender lunga due piè siringa, o canna
 Di bronzo, o ferro, o d'oricalco, o d'altro
 Non dissimil metallo; in capo ad ambe
 Le sue ben chiuse estremità traverse
 Posan due cune, o conche anguste e lunghe,
 Di bassissimo labbro, a cui frapposto
 Four esce col medesimo intervallo
 Altra d'orlo simil tondo spiraglio.
 In queste, che a piarier muove, ed agguaglia
 Con branche stese obliquamente in alto
 Ghiocciuletta di terso acciaio fino,
 O a bischero vulgente attorto spago,
 Tanto iustillar per lo spiraglio istesso
 Si dee liquor, ch'ambie pareggi e colmi.
 Ma qual di questi, o cotai altri ingegni
 Usar ti piaccia, tutto in ciò si stringe,
 Che ben tu accerti, raffrontando il loro
 Onde ti parti, e quel, cui giunger brami,
 Qual di lor si sollevi, o qual s'inchini.
 Per questo aver convien gentil robusto,
 Lungo tre palmi, ritondetto stelo,
 Il cui trifido piè s'apra ed allarghi,
 Si chiuda e stringa qual adunco artiglio,
 E con la vetta cavernosa, o acuta
 Del cavo ferro al pedestal s'imperni.
 Surr esso, o quest'arnese, o qual t'aggrada
 Usar più tosto, fermo abbia sostegno,
 E qual n'hai più mestier, s'erga e s'abbassi,
 E a destra e a manca ubbidiente giri.
 Dunque dal sommo piano, a cui levarsi
 Suole, crescendo, il desiato fonte,
 Quando l'anima stagion, e l' primo caldo
 L'arricchiscono d'umor, scegliendo il ghiaccio
 Meno lontano o più, conlito a piombo,
 E in fesso vine inserto ergiti on seguò.
 Ove dritto fissar possa lo sguardo
 Lungo la canna tua ricolma d'acqua,
 Supra le cui già ridondanti tazze
 Per ritroso cammin l'occhio sorvoli.
 Volte poserà le spalle a quella parte,
 Dove il viso pur dianzi avesti volto,
 Altro scupo colà per ugal tratto
 Del tuo mobil tragnardo al pelo assesta,
 Similmente, qual pria, sempre drizzando
 Intento l'occhio al contrapposto oggetto.
 Canto poi misurando in ambe l'aste
 Lo spazio, che tra'l suol traponsi e i segni,
 Partitamente, oltrepassando, il nota:
 Ch'una l'erto, l'umil l'altra t'addita.
 Questo è il saggio primier, a cui tant'altri
 Con distanza, se puoi, pari e con l'arte

Stessa di mano in mano aggiungi, quanti
 chiede la via cui valicar disegni.
 Pur con tal legge, ognor lasciandoti immoto
 De l'asta retta il testimone secondo
 Ver quella parte, ove il bisogno invita,
 Del tuo arnese gentil farai trasporto:
 Poi di nuovo il sifon librando e l'acqua,
 Contra novello deretan hasraglin,
 Su le tazze porrai la vista in cocca,
 Col medesimo tenor sempre tornando
 Alt'opposto a libar segnal con l'occhio.
 In fin segui così di tratto in tratto
 Con l'orme innanzi, e con lo sguardo a dietro,
 Qual uom che molto amata cosa lasci,
 E contrario al suo core il passo stenda;
 O a quell'atto simile, in cui ci pinse
 La favolosa età l'antico Giano:
 Fin che raccolto del terren trascorso
 Ciò che s'erge e s'abbassa, alfin tu scopra
 Quale vinca dei due, se quello o questo.
 Tale aereo cammin (ch'altro per certo,
 Se l'vet si cerra, non ci adombra o esprime
 Del gran Dedalo il vol su cerat'ale)
 Dal dittèo labirinto al tusco lido
 Quest'aereo, dich'io, facil viaggio
 T'additerà, se possa, e per qual via
 Drizzarsi l'rivo, ond'ei discenda il campo
 Ad irrigar, che con desio l'aspetta;
 Poi che l'umore in quelle tazze accolto
 Per suo costume natural si libera,
 Nè mai seppè fallir ch'occhio men fermo.
 Se dunque al guardo tuo destro e secondo
 L'indizio vien non menzogner de l'acqua,
 Di' pur che i voti tuoi son giunti in porto.
 Tu lieto allor di non incerta speme
 Poni la man sul primo autunno a l'opra:
 Che in simil tempo, più ch'al marzo o al maggio
 È la stagione a tai lavori amica:
 Nè duro è sì del crudo verno i danni
 In april ristorar, come de l'acque
 Fatte dal nuovo sole altere e gonfie.
 Comincia dunque pria con stecchi o spago
 La via nuova a segnar, poi con l'aratro:
 E, qual chiede l' terren, la prima traccia
 E'l novello sentiero aprì ed insolca.
 Ostile pingui a la Terra intanto, e grate
 Al buon Dio dei confini ghirlande appendi,
 Questi, dicendo, a te doni, suprema
 Opi, e Termino a te (sia trouco o sasso
 Posto in guardia de'campi) ecco io consacro:
 Siatevi ambu propizi, e mi prestate
 Il benigno fedel vostro soccorso.
 Non fia vano il pregar: quella felice
 T'aprirà il varco, onde afferrar la tanto
 Per le viscere sue bramata meta:
 Quella il molle terren sodando e l'aspro
 Docil rendendo e mansueto e piano,
 Ogni dorso, ogn'inciampo, ogni piè ingorda,
 Non attesa tra via, fessura e sabbia,
 Ogni gorgo vicin, che col profondo
 Suo ventre al fesso tuo l'umore involi,
 Disgamberà, ricompensando grata
 I sacrifici tuoi d'ampia mercede.
 Questi nou men per sé benigno, e nato
 Teco, alma Astrea, d'Opi e Saturno a un parto,
 Nume a le genti sacro, e che null'altro

Ama nel regno suo che dritto e pace,
 Insidie toglierà, litigi e frandi,
 E rei consigli, pago sol che sia
 Cumpro il terren non tuo con giusto prezzo.
 Ciò fatto, ad uno, a due o se più largo
 Del nuovo letto disegnasti il fondo,
 A tre disponi i zappatori, o a quattro,
 Chi con marra, e badile, e chi con vanga,
 Con picco o zappa, o dove pur alquanto
 Trasudasse d'umor, con secchia o pala.
 Ne già negletta la bipenne, o quello
 A dietro resti lungo arnese acuto,
 Che i latini cultor chiamar bipalio,
 Sacta i nostri: a risecar gl'impacci
 De' vicio sterpi e de le occulte barbe
 Va l'una: e l'altro a sradicar dal campo
 Le giuncose, tenaci, instabil zolle,
 Compagne eterne dei terren palustri.
 Ma non t'incresca a ciaschedun di tanti
 Tuoi giornalieri zappator cortese
 Esser di quel purporeggiante mosto
 Novello, onde lor vien lena e coraggio,
 Perchè a lodato compimento e pronto
 Vada il lavoro innanzi al tempo acquoso.
 Quello desta valor, quel loro infonde,
 Quanto dir mai si possa, arte ed ingegno,
 Attitudine e ardir: esso lontane
 Fa le glebe al villan lanciar e'l fango,
 Sprezzar le brine intempestive e'l ghiaccio,
 E del verno al venir goder d'aprile.
 Ampio il condotto, ed a tenor de l'acqua
 Cavato esser dovria, di sopra aperto,
 E più angusto nel fondo un terzo almeno.
 Por sia giusta il terren l'altezza e'l modo
 Di sua capacità: ch'esser più stretto
 Potria nel tufo, o ne la dura argilla;
 Ma nel pantano, o in la scorrevol sabbia
 Convien che più s'allarghi, e che discenda
 Con soave pendio di scanno in scanno.
 Or qual condur si deggia a parte a parte
 Il letto, dir dovrei: ch'eguale il suolo
 Non feo natura, qual veggiamo il mare,
 Se tace il vento, ed ei giace senz'onda:
 Tal ch'ora alzarlo accortamente, ed ora
 Abbassarlo convien, perchè s'affretti
 Nel suo cammin non mai tardato il rivo.
 Ma qui che dir poss'io, se cutal arte
 Si ne' secreti suoi s'involva e copre,
 Che qual vergin ritrosa abborre e schiva
 Non che l'ornarse, il dimostrarsi altrui?
 Intender basti che per quelli istessi
 Perpendicolarmente eretti segni,
 Onde scorgere ci avvien di tratto in tratto
 L'ergersi o'l scender del visivo raggio,
 Per quelli pur, se drittamente noti,
 Quant'uo da l'altro è lunge, e dove e quanto
 S'erga o avvalli il terren, sarà palese;
 E come questo si solleva o abbassa,
 Tale s'abbassi o si sollevi il fondo.
 Quanto più può dritto ei cammini ed aggia
 Di scesa in passi novecento un piede.
 Tal si forma dai più: pur chi nol poate,
 Non si turbi perciò, ma l'apra ancora;
 Che ad ogni modo in giù dal peso tratto
 Andrà a la meta il rio, quantunque lento.
 Se alcun l'avesse in sì opportuna parte,

Ch'egli attar vi potesse una o più ruote,
 Quei godria doppio ben, che stretta e chiusa
 L'onda fra soglie, fra canali e pale,
 Tal si frange tra lor, freme e s'imbianca,
 Tal percolte cadendo angusta al basso,
 Che per lungo lottar s'agita e sca'da,
 E'l suo natio rigor perde o contempra.
 Ferme sieno le sponde, igunde e sgombre
 Da radici e virgulti e tronchi e rami,
 O da tal pianta che nasconda e spinga
 (Di più furi cagion) le barbe a dentro.
 Sien più tosto in ben largo ordin disposti
 Lungo l' margine pioppi, ontani o salci:
 E chi nol puote, almen di vinchi e pali
 Dia lor soccorso, e di giuncosi cespi,
 De' quai non v'ha miglior, nè più tenace
 Al cadente terren laccio o sostegno.
 Insomma (e questo è ciò che importa e vale
 Il tutto, e senza cui vana è ogni cura)
 Provegga il buon cultor ch'agiato e piano
 E spedito e declivo e facil varco
 A l'entrare e a l'uscir abbia il rigagno:
 Ma più curi l'uscir, che quindi il summo
 Frutto pende e l'onor; qui tutta l'arte
 Spendi e l'ingegno e le fatiche e 'l tempo,
 Cultor lodato: e se veraci e giusti
 Punto rende in tu pro lung'uso questi
 Detti e consigli miei, se merto, e grata
 Appo te l'opra mia fede s'acquista,
 Questo serbati in cor; che nulla meglio
 Può coronar tua faticosa impresa.
 Che men danno a le spighe o vento o salsa
 Recca nel caldo luglio arida nebbia
 Di quello che a'lattanti o adulti germi
 Il partir lento, o lo stagnar de l'acqua.
 Non ponno ov'essa oltra l' dover ritarde,
 Prender vigor le tenerelle erbette,
 Nè il piè far saldo o propagarne i figli,
 Ma qual ciocca di passo inutil strame
 Cadono involte, e l'una l'altra ingombra.
 Or qual è la cagion che minor grano
 Suglion dei colti dar l'umide valli,
 Se non perchè l'inseparabil guazzo
 De l'onda a'rai del sol rintuzza i dardi
 E a la terra il sapor distempra e scema?
 Dunque sul cominciar, quant'è in tua mano,
 Debitamente a ciò provvedi e arrendi,
 Nè perchè lusinghier t'inviti e chiami
 Il più vicin canal, che obliquo, o in faccia,
 Con men scesa però calando e tardo,
 Di tue linfe il soverchio in don ti chiegga,
 Creder gli dei perciò: ma accorto e saggio
 Loda il vicino, ed al lontan t'appiglia;
 Ch'uopo egli è pur, dove si muova al basso,
 Quanto si scosta più, più ancor dechini.
 Nè t'arresti per via, nè ti sgomenti
 D'altri fossi o ruscei frapposto impaccio,
 Nè l'avar timor d'averlo ogni anno
 Per troppo lungo disagevol tratto,
 Con gran spesa e lavoro, a render mondo.
 Quanto è l'util maggior! segui pur franco
 La via (costi che vuoi) ben scelta in prima,
 E sepolto o scoperto aprigli al varco,
 Come ti giova più, canale o ponte:
 Che o sotto o sopra valicando passi,
 Ripiglia il corso suo la lubric' onda.

Ma di scolo miglior più pronto e basso
 Molto ha più di mestier chi men lontano
 Ha torrente, o canal, o fiume, od altro
 Letto, ove il rivo suo convien che cada,
 O cui troppo d'appresso il mar si franga.
 Perchè non sul da gli austri umidi o dalle
 Nevi disciolte, ed autunnali piogge
 Alzati e colmi, ma dal fier contrasto
 De' gonfi amari flutti e da le opposte
 Sirti arenose, ed interrate foci,
 Si rigonfian superbi, e alteri tanto,
 Che d'accogliere in vece il rivo usato,
 Lo respingon sovente irati al fonte:
 Tal che forza è talor vedersi intorno
 Sudar i solchi, solleva' gli stagni,
 E ne' bassi terren nuotar le ariste.
 Sopra tutto oggi, che omai negletta
 Del culto pastoral la nobil arte,
 Poco spazio o terren resta a gli armenti,
 E già, toltosi il più, gli ultimi avanzi
 L'aratro vincitor de' paschi agogna:
 Nè tra brevi ristretto erbose macchie,
 Al bifolco il pastor ragion contende.
 Ma (quel ch'ignoto esser un tempo o strano
 Solea) de' gioghi a le più eccelse cime
 Col vomeri per fin s'è giunto: e dove
 Con mirabil lavor natura ciese
 D'altissime foreste e boschi annosi
 (Insuperabil siepe) i monti e l'alpi,
 Per difender i colti aperti piani,
 E l' difetto adempir di travi e legna;
 Dove mille e mill'altre erbe e radici,
 Di sapor, di virtù, d'aspetto varie,
 E di fere e d'augei popolo immenso
 Ripose ed annidò, per vitto ed agio
 Nostro e piacer e vestimento ed uso:
 L'uom solo (o sempre al proprio danno, e sempre
 Contro l' vero util suo disposto e pronto
 Umano ingegno!) l'uomo solo, o sia
 Di novità piacer, o ingorda brama,
 O mal nalu del core impeto, il vecchio
 Costume, e l' natural ordin, sconvolto,
 Non con le scuri solo, o con le faci
 Via s'apri colà su (di rischii e affanni
 Nulla curando) a desolarne i vasti
 Selvosi tratti e i smisurati dorsi
 Di cenere a coprir, con onta e atroce
 Ira e dolor de la gran madre Idea:
 Ma con la stiva inoltre, e con la grave
 Mole de' tardi buoi, con vanghe e zappe
 A franger glebe e sbarbicar radici,
 Tutta intorno a squarcia' l'aprica terra
 Sali tant'alto, nuova forma, nuovo
 Uso e lavoro ad accettar forzando
 Le superate alpestri cime e altero
 Altra norma lor dando, ed altra legge.
 Di che molto cruciosa, e da dispetto
 Punta e da sdegno, se vedendo e l' sacro
 Stuolo de l'alme vergini compagne,
 Oreadi, Amadriadi, e quant'altre
 Aman boschi abitar, e tender arco,
 Co' seguaci Silvani, e con le intere
 De' selvaggi quadrupedi e volanti
 Disperse legioni esser costrette
 Lunge dal natio regno, e da le sante
 Proprie sedi antichissime ricetto

Tranquillo altrove a procacciar, Diana
 Molti prieghi e sospir, molti lamenti,
 Contro Cerere e Barco innanzi a Giove
 Ch'un di portasse, è fama, e acerbamente
 Molte cose movesse: o giusto Padre
 (Alto gridando), se non t'è men cara
 Di Cerere Latona, e di Saturno
 Se a la prole la tua pospor non ami,
 Me figlia dal tuo figlio e da l'ingiusta
 Tua sorella difendi e certa e salda
 D'or innanzi pon legge, cui non vaglia
 Caso, o tempo a mutar. Sin rhe rapace
 Il mio impero usurpari, e quegli stessi
 Confini violar, che di tua mano
 Por volesti qua giù sacri al mio nume
 L'una e l'altra, com'or, presuma ed usi.
 Tal io possa nei loro: e come alteri
 Van de gli onori a me dovuti, io pure
 Vaglia i loro a turbar. Si disse, e ratti
 Fece tai preghi il genitor, l'ecceles
 Testa piegando, onde tremò l'Olimpo.
 E da quel di tolto ogni freno dove
 Lor fu aperta la via, rapidamente,
 Sospinti da la dea, scesero al piano,
 Venti, turbini e nembii, onesti i vanni
 Di grandini e procelle alto sonanti,
 Miste a folgori e tuoni (che contrasto
 Non trovar più ne le recise braccia
 De gli atterrati frassini, dei vasti
 Divelti abeti, dei già tronchi faggi,
 De gli aceri, de' gli orni) a versar quanti
 Pon volando rapid da gorgbi e stagoi
 L'ampie nubi e dal mar diluvii d'acque,
 A inondar le campagne, a render vane
 De' più cultori le speranze e l'opre:
 Anzi a un tempo medesimo intere balze,
 E antichissime selve e rupi e sassi
 E dure zolle giù rotando e ghiaie,
 Con orribil fragor a poco a poco
 I monti a trasportar nel salso fondo.
 Incominarono allor riechi di tante
 Spoghe a gonfiarsi, e'l molle dorso e l' fianco
 Di di in di a sollevar torrenti e fiumi,
 E, predando essi ancor, superbi e insani,
 Letti e freni a sdegnar, ripari e spunde.
 Allor del regno suo geloso e incerto
 Cominciò a farsi e a pavezantar Nettuno;
 E vedendosi in seno isole estrane,
 Ignote sirti, e non più viste sabbie,
 Col germano sì dolce, e mioaccante
 Prese ad armarsi, e farsi a tutti incontro.
 Tosto cessar gli antichi patti: i fiumi
 Maggior gli altri minori, e quanti mai
 Seccondo di Neren in grembo a cercar pace,
 Ne provar le prim'ire, e a dietro spioti,
 Rispiungendo essi ancor chi venia sopra,
 Frumi, fonti e ruscei volsero a gara
 Con la forza medesima ond' eran vultii.
 Mutò leggi natura, altro di cose
 Tenor successe: già depresso l'alto,
 Sollevossi l'umil, e d'anno in anno
 Più s'accrebbe cagion, onde pesanti
 I preseritti confini rompesser l'acque,
 Giù piombando nei pian da l'altie rive.
 Dopo il vomero pria, l'erpice, il rastra
 Golti feano i terreni, ivi novello

Di rami e sarte e pescatrici barche
 Bisogno apparve: e si poteo con strano
 Cambio palustri augei veder sul ramo,
 E nel prato guizzar squamosi armenti.
 Non per altra cagione un così vasto
 Allagamento e memorabil scempio,
 Quasi a punto sul fin del quarto lustro
 Di questo ahi troppo a noi secol funesto,
 Copri di lutto, di sciagure e danni
 Le mie dolci contrade, e te, diletta
 Inclita patria mia: poichè soffrindo
 Da l'arso clima de gli Etiopi adusti
 Più giorni un vento austral, indi traverso
 Valicato il Tirreno, i gioghi al fine
 Retici invase, e sì eucenti sparse
 Sopra d'essi il crudel le rabbios' ale,
 Tal di quei s'iodonnò, che tutte a un tratto
 Le prime stemprò, le nevi e i ghiacci,
 Che raccolto v'avea Borea pur dianzi.
 Né qui s'arrestò il mal: rotte e discolte
 Dal ciel, cred'io, le cateratte, e scussi
 I cardin de gli eulii orrendi claustri,
 Tanti su i colli e i sottoposti piani
 Versar torrenti, e si n'empiero i fiumi,
 Che cozzando col mar, sospesi in alto,
 Più di dubbia fra lor fu la vittoria.
 Quindi turbo e spumoso e d'ira gonfio,
 Non capendo omai più nel solito alveo,
 La disusata piena e a destra e a manca
 Traboccandola fuor l'Adige altero,
 Ratto a scorrer si diede, e a inondar campi,
 Crollando argini e ponti, e in ogni parte
 Ad aprirsi orgoglioso a forza il passo.
 L'umide, alpestri e boscherecce ninfe
 Non più, qual giù solean, liete ed adorne,
 Ma insane, minaccevoli e feroci
 Furiando qua e là, tai grida e pianti
 Giano spargendo, e cotuli urli e strida,
 Cui nè Rodope mai, nè i bianchi gioghi
 Udiron del Pangeo, fra gli Orgii o l'Emo.
 Esse prime l'orreo disoluto carne
 Feralmente intonaro, esse da l'alto
 Diero il primo segnal di tanta guerra.
 Vidersi allora abbandonar fuggendo
 Pale, Cerere e Pan in preda a l'acque
 I lor lieti soggiorni, e'l pampinoso,
 Col barbato figliuol, de l'Idria nume.
 Nè l'buon vecchio Silvao, nè l'vacillante
 Silen con l'asinel restossi a dietro,
 Ma, pungendogli ognora i lombi e l'anche,
 Di fuggirsi affrettossi, e addursi in salvo.
 Tutto doglia in quel tempo era e spavento,
 Lagrime e orror. Attonito e smarrito
 Il bifolco, il cultor, ogni più accorto
 Di greggi guardian, o pur d'armenti,
 Il più avvezzo ai malor colono antico,
 Traendo in fretta a più sublime parte
 I suoi poveri arredi, ognun beato
 Già chiamando colui che alberga in monte,
 M'ert che ovunque il piè volgesse o'l guardo,
 Da le ondose voragii la morte
 Minaccante vedea venirli incontro.
 Ma al terribile suon di bronzi e d'armi,
 Al scintillar d'arcese umide canne,
 Fra'l vento e fra le tenebre e la pioggia,
 Terra e zolle recando e legni e paglie

E rustici stromenti e scuri e vanghe,
 I più robusti giovani, e i più audaci
 Esperti abitator (nulla curando
 I vicini perigli e la dolente
 Attouita famiglia e dei penati)
 Accorreati d'ogni parte a far riparo;
 Mentre pallide intanto e lagrimanti
 Le suocere, le curve avole inferme,
 Le fanciulle, le spose i vecchi stanchi,
 Di voti e doni le domestiche are
 Coprian, sposi e fratei chiamando a nome.
 Chi potrebbe ridir l'angoscia e i danni
 De' tuoi mesti figliuoli, or gioia e speme,
 Doglia allora e terror, almo mio fiume,
 Mirandoti portar spumoso e irato
 Tanta ruina in su l'orribil corno?
 Chi potrebbe adegoar, piangendo, tanti,
 Alma diletta al ciel mia patria antea,
 De' tuoi borghi più bei, de' miglior campi,
 E di dentro e di fuor, scempj funesti?
 Atterrati edifici, argin disciolti,
 Inondati cammin, sommerse piazze,
 Querule voci, alti lamenti e strida,
 E vagie di bambini, e urlar di cani
 Ne' rapiti tugurii al mar travolti.
 Fiera scena a mirar! funesto attonore
 Spettacol lagrimoso! entro vaganti
 Schifi a sorte ghermiti, o aggiunte travi
 I grami cittadini, le vergin chinse,
 Solo a salvar la cara vita intente,
 Ogni annese miglior posto in oblio,
 Da gli accorti vicini in salvo addursi;
 Mentre la plebe vi restava, ah! lassa!
 Colma d'orror ai dubbi casi esposta,
 Quale mercè nel gran periglio, e quale
 Procacciando salvezza in seno a l'onde.
 Così avvenne del pian; ma d'altra parte,
 Dove il suolo vie più s'adima e abbassa,
 E a l'Eridan più braccia e a l'Adria stende,
 Tutto fessi un sol fiume, anzi un sol lago,
 O più tosto un sol mar: gli altri compagni
 O figliuoli, o germani usi versargli
 Le ritratte da lui ricchezze in seno,
 Il giuncoso Menago, il buon Piganzo,
 Il Bassetto, il Tregnon, il torbido Alpo,
 Con la Delga sua sposa, ad altri rivi
 Torsersi altrove; nè a te punto valse,
 Tartaro paludoso, umile e pago
 Ir fra l'Adige e l'Po del proprio letto:
 Nè che l'primo tu fossi, i cui saggetti
 Campi innaffiati da tue placid'acque
 Dessero a esterna gente amico albergo,

Che di sì nobil gran lieti ci feo.
 Tu pur con gli altri fiumi un'egual sorte
 Avesti, e oqual timore il cor ti punse,
 Non tornasser di Pirra i gravi giurri,
 Quando apparirò nuovi mostri, e tutta
 Cacciò Pfoen la greggia in cima ai monti.
 E tai cose accadean mentre da un lato
 Contro il barbaro Can ribelle a Cristo,
 Già Coreira d'assedio e timor sciolta,
 Il veneto leon posava a pena:
 E da l'altro l'angel sacro di Giove,
 Non ancor dal pugnar raccolte l'ale,
 A Carlo offria gli allor colti su l'Istro.
 Ma poi che alfin d'alto rifulse il lieto
 Avventuroso di che seco addusse
 La tanto al popol più diletta pace,
 Che fu stabile a l'un, e a l'altro or torna,
 Principi e regi, voi ch'avete in mano
 Di possanza e pietà da Dio le chiavi,
 Nè togliete tai danni e tante stragi,
 Onde i popoli afflitti, e incolta e mesta
 L'arte rustica langue, ed usa a pena
 Di commetter al suol gli usati semi,
 E le terre impiarar col ferro acuto,
 Sol per giusta timor che d'anno in anno
 A rapirli non scenda o turbo o fiume.
 Per voi l'primo lavor, lo stile antico
 Ripigli il buon villan, restisi al piano
 Il vomero, il marron, la vanga, il rastro
 Col faticoso bue; si renda al monte
 Il lanifero armento, ed il barbuto
 A pascolar le rivestite zolle
 Per gli erbosi sentieri; erga e dispieghi,
 Qual già un tempo, l'altier tronco e le frondi
 La ghiandiera quercia, il cerro, il laggio,
 Il foltilissimo pin, il tasso, l'olmo,
 Il frassino, l'abete, utile a l'aste
 Quello, e questo a sulear il regno ondoso:
 Rieda a' gioghi la selva: ad essa torni
 Qualunque ha piuma o vello, e più non cali
 Fera o lupo a predar agnelli e capri,
 Ma l'insidie e i furor uprando in alto,
 Ivi del fallir suo paghin la pena:
 Si ricavin da sè l'antico fondo
 Dentro i loro confin ristretti i fiumi,
 E scendendo, qual pria, placidi e piani
 Quel di che abbonan più portano al mare;
 Tutto in fine il primiero ordin riprenda;
 E vedrassi ben tosto, a vostra laude,
 A salvezza comun, d'erbe e di piante,
 D'ogni frutto miglior, di viti e grani
 Rider i poggi ed esultar le valli.

LIBRO II

Or disposte le cose, e terra ed acqua,
Qual si chiede, apprestate, io seguò, come
Il difficil lavoro e l'ordin chiede,
La via presa a varcar, mostrando quale
L'una e l'altra d'usar sia 'l modò e 'l tempò.
Or che più resta a dir? Tutto s'è detto
Per gli altri versi. Cui palese e conta
L'arte non è di fecondar i campi,
D'educar piante, d'innestarne i rami,
Di maritar le viti a gli olmi, e i prati
Di fresch'onde irrigar? Coi del veloce
Guerriero armento, de' crucciosi tori,
De le pregge e de' buoi la cura è ignota?
Chi de' gli orti e giardin, del miel, de' bachi,
De' pesci, de' gli augei, de' l'ordin certo
D'ogni stagion, de' varii in cielo aspetti
Vive ignaro oggidì? Riman sol questo,
Non più corso da alcun, campestre spazio
Ch'io de' miser villani in pro, sol tanto
Da desir tratto d'ouorata lode,
Gran re, tanto calcar, pur che a voi piaccia
Scorgere il buon voler, e di lontano,
D'uno sguardo real porgermi aita.
Tempo ancora verrà (se di verace
Nulla ha de' vati il presagir) che l'arte
Di propagar così pregiato seme,
Cui dal persico seno o da' paesi
De l'India colorata, o da' bei piani
Fra 'l biondo Oambo ed il Chiòme azzurro,
Trasser le ibere antenne a questi lidi,
A l'antico onor suo per voi ritorni;
Tal che non sol di sue lucenti arene,
Ma di tal mercè ancor, frutto de l'acque,
Con l'Ebro e 'l Beti, e con tant' altri fiumi
Nuovo tesoro a voi tributi il Tago:
Or cortese m'udite, e non v'inerisca
Che questa por di regio nome impressa
Del favor vostro al nutritivo raggio
Culta da' miei sudor messe biondeggi.
Quando comincia in cielo il gran pianeta
Ad appressarsi a la magion del Tauro,
E già dal gelo e da le nevi sgombra
Arrendevole il sen mostra la terra,
Toroi al campo il villan, che omai dal lungo
Ozio d'uscir è tempo; e al mansueto
Già riposato bue riposto il giogo,
Dia principio a segnar col curvo aratro
Entro a' più grassi campi il primo solco,
Spesso e profondo sì, ch' a le nascenti
Tenere erbe in un sia letto e sepolcro.
A' più asciutti però far prima alquanto
Si può la piaga, tosto ch' abbia l'orme
Del cornuto Frissò raggiunte il sole;
Che suol più pronto nei men freddi piani
Di sé far pompa e più orgoglioso il verde.

Ma oei mietoti campi, ove formarsi
Potè innanzi al decembre il primo taglio,
Quand'è vicino april, segua il secondò:
A cui, compiuto già del mestreo giro
Dal pianeta minor intero un corso,
S'aggiunga ancora, o poco dopo il terzo.
Quei ch' a ottobre fur rotti, a' quai si debbe
Per pietoso ristor tregua d'un anno,
In simil tempo la seconda riga
Solfran traversa, contro i germi estrani,
Per imprimervi poi l'ultima al luglio.
Quella ancora si dee non men d'oggi altra
Terra co' buvi esercitar, che serba
Del miglio o d'altro gran colto anzi 'l freddo,
Da volger sotto, i fortunati avanzi,
Onde il pronto lavor del curvo dente
La propria dote le rinchioda in seno.
Ma al praticello omil, che vecchio e infermo
Di vigor manca, o che d'omore abbonda,
E in cui natura con altr'uso insegna
Di ritrar frutto dal medesimo danno,
L'aratro si risparmi, o pur la vanga;
Che innaffiato a stagion da sé s'aita
Col nutrimento de l'erbuso letto.

Ove bisogno il vuol, prenda intanto
A simili fatiche il più soccorso
Di vergin terra o di letame antico,
Ch'ammassato in più monti abbia sofferita
Tutta l'apra stagion sul campo stesso:
Ma si distenda egual, dopo che inciso
Col bromale suo dente avrallo il ghiaccio,
Onde sciolto così sotterra porti
Misto al putrido lezzo il miglior sucro.
Chi sa quanto rilevi, e di qual pregio
Sia ne gli acconci suoi perfetta e pronta
Di tai ricchezze aver gran ropià, veglia
Su questo sempre; nè già sol procaccia
E di sterro e di frondi e di vil paglia
Entro 'l vicin cortile ampio tesoro,
Ma de' fracidì avanzi, de le guaste
Foglie de l'orto suo, del letto immondo
Del setoso animal, di quanto puote
Prestar la via comune, il toruo e l'aia,
Molti d'ogni stagion cumuli accoglie:
Ne divisa il valor, ne osserva e scopre
Le varie qualità; qual fimo brami
Prima l'aperto ciel, poscia ir sepolto
Coo la terra medesima a cui fu sposo:
E qual l'opposto: qual maggior rinchioda
In sé fecundità, qual per sé solo,
Anzi ch' util recar, bruciando norcia.
A questo duoque, più che ad altro attenda
Sollecito il cultor, in questo ogni arte
Ponga ed ogni pensier, nè l'prenda a schivo,
Qual cura abietta e vil: ma gli sovvenga

Ch'ogni massa cotal, dove più abbondi,
Ivi più accresce al fin dovizia e lode.
Sappia il tempo d'usar gli accolti fimi,
Servi a ognun il suo dritto; a quello dia
Del colombo o del pollo (o più gli piaccia
L'april versarlo innanzi al seme, o'l giugno),
Purché trito e sottile, il prima loco.
Segualo il pecorin, che a l'uno e a l'altro,
Benché ceda in virtù, serba gran parte
Del suo natio vigor fino al sest'anno.
Suol la capra del suo far dono al monte:
Nel resto esso di pregio ogoi altro avanza.
Quel del pigro asinel, che meno suole
Nemiche erbe produr: quel del vivace
Destrier vien dietro, se di buca o fosso
Ne la prigion si macerò tre verni.
L'ultimo e men possente è quel del bue:
Pur ben confetto e trito e 'n mucchio posto,
Secondo il suo poter, fa anch'ei sua prova.
Il nitroso terren, poscia che in chiuso
Loro ammontato lungamente giaceque,
Più ch'altri val, s'onda lo scioglie o pioggia;
La fuliggine anch'essa è tanto amica
Dei molli pian, quanto a la talpa in odio.
Né la cenere vil, o se si tragga
Dal domestico foco, o da le accese
Stoppie sul campo: nè l'inutil felce
Reciso e passo, o la marittima alga
Si resta a dietro: anzi purgata al fonte
Quanto è in altri di ben, marcendo, agguaglia
Misero sì, ma dei vicini conforto.
Tutto ciò intenda, e con pensier non stanco
Provegga il buon villan: ma deh si guardi.
Se gli è caro il suo onor, dal far compagne
Al coacume miglior, che al riso serba,
O le sue paglie od altra vil sua spoglia:
Che altrimenti facendo, indarno spende
Opere, tempo e sudor, l'empie radici
E'l bugiardo panico a svellel tutto,
Se poi misto e nascoso entro le scorze,
Quel che in erba sterpò gli rende in seme.
Or te, possente agricoltor, da cui,
O da' propri poder tolti o d'altronde,
Pendon cento bifolchi e cento gioghi
Di buoi lavorator, non fretta o voglia
D'avanzar gli altri, o cagion altra induca,
Fuorché necessità, tutte ad un tratto
Le tue terre a solcar con tanti aratri,
Che in guardar tutti, ed in seguirli appresso
La vista si confonda, e'l piè si stanchi;
Mentre si lieve, si imperfetto e tardo
Ne seguiria lavor, che del tuo folle
Disegno ambizioso ah! quanto acerba
Converriati di poi pagar la pena!
Pria nel partir a ciascun d'essi il campo,
Nel dar lor posa, o richiamarli a l'opra,
Nel raggiarli pel medesimo calle,
Tal s'ingombra la via, tal surge impaccio,
Ch'a l'indugiare d'un sol s'arrestan tutti.
Poi se'l vomer primier, ch'a gli altri è scorta,
Non penetra così, che a dentro spinga
Un palmo almeno la ferrata punta,
Tienti pur certo che ciascun di quanti
De lo stesso cammin seguono l'orme
Non farà più di lui profondo il solco,
Ma graffiandolo sol con lieve squarcio,

La somma crosta andrà rigando a pena:
Nè trarranne mai fuor la più ferace
Già lungamente riposata terra
Non più uscita, o di rado, al ghiaiccio e al sole.
Dunque (che il tutto vale, e fra le tante
Di sì nobil cultura opre è la prima
Questa, e giovevol più) men numerosi,
Ma più fidi e valenti e meglio istrutti
Scegli i bifolchi tuoi: sieno sol tanti,
Quanti bastino a far quel terren colto
Di giorno in giorno, che tu possa poi
Splanar e seminar di giorno in giorno
Quest'è l'uso miglior; che in cotal guisa,
Prima ch'altr'erba, il piè vi ferma e getta
Le sue radici il grano. Innanzi a tutti
Vadan pure a segnar la prima traccia
Quei che soggetti a te meno gelosi
Son de' buoi non suoi, ben fondo e largo
A' segnaci stranier segnando il taglio,
E dando al lavor norma e al passo legge.
Sien distanti così, che senza urtarsi,
O tardarsi tra via, scambievolmente
L'un porga a l'altro gareggiando esempio.
Dove il fondo è soave, o benché mosso,
Pur ha mestier d'esser rivolto, un paio
Di buoi bastar potrà: dov'è più duro,
O palustre il terren a pena quattro
Varran freschi giovenchi; a' gravi il grave
Dona, a' lievi il legger; sien pronti e arditi
Dove s'affonda il piè, sien forti e lenti
Dove sostiensì. Tu fra tanto, e teo
De' tuoi più fidi alcun, ti metti a canto
Di questo o di quel vomero, e con pronta
Cura e con cenno altero arresta, o incalza
Chi più tarda, o chi trascorre; alterna
Al vicino, e al lontan la voce e'l guardo:
E scorrendo su e giù, desta e riscuoti
Chi maneggia la stiva e punge i buoi.
Ma con larghi marroni a un tempo istesso
Sien pronti i zappatori entro que' curvi
Augusti lati, ove girar solcando
Mal può il bifolco i ripugnanti tori,
O in qualche altra di terra instabil parte,
Dove dentro il palustre e molle fondo
Tropo s'immerge il biforcuto piede.
Per trincerarne in gran zulle il molle tergo.
V'ha chi migliore de l'aratro istesso
Crede la zappa, e che maggiore apporti
Risparmio, usata ben, di tempo e d'oro.
Ma chi contar potria tutte ad un tratto
L'arti, l'armi, i lavori, onde trovarsi
Deve il cultor in tal stagione instrutto?
Non se il canto avess'io del buon Ascreo,
Del chiaro Gaditano, di quei che un tempo
Trasser Cerere e Pale in val di Tebro,
Varrei punto a narrarli: erpici, rastri
Di più sorte, badil, vanghetti e zappe,
Sarchi, marre, piccon, cento e cent' altri.
Che chi sapesse dir, potrebbe ancora
Contar quante a noi gru dal gelido Ebro
Tornano, quante da l'egizie sponde
Rivolan rondinelle a far suo nido.
Là recider si dee con lunga falce
La cresciuta novella erba palustre
Di fieno in guisa; qui l'acuta vanga
Spinger contro il tenace umido cespo,

Rovesciandone il teschio, a ciò rivolga
A terra il crine, e la radice al cielo,
Pria che v'entri la marra, a cui si destro
Cede e s'oppon, che ne rintozza il colpo.
Qui rimane a mondar canali e fosse
Non innanzi cavate entro il dicembre,
Che, chi potesse usarne, offron a tempo
Pari al fimo in valor il marcio loto:
Là nuovi a drizzar argini, e gl'infermi
Con pertiche fulcir, coo vimi e pali.
Qui asconder ducce, ivi inalzar pesaie,
Rinnovar ponti, risarcir sostegni,
E a mill'altre, ove occorre, opre pur mauo,
Che saria lungo dir: non odi tutte
Di percosse e rumor, di vegge e carri
Gemer intorno e rimbombai le valli,
E le aperte campagne e i molli piai?

Or giunta è la stagione, sacrata prole
Del faleifero Dio, suora a coloi,
Che ha l'impero de l'onde, il cui favore
Tanto insieme col tuo bramato viene,
Che nel nome di voi meco cominci
Il valente cultor a dar la forma
A gli arati suoi campi, a condor l'arque,
E le corbe ad empir del nuovo seme.
Già il gran padre Apennin, l'Alpi canute
Cominciaro a spogliar Favonio ed Austro
Del manto lor, per ridouarlo a' fiumi:
Già del tepido sol si vivo è il raggio,
E si lungo il cammin, che più non resta
Luogo a temer ch'a noi ritorni il verno;
E Merope e Taigete innanzi il giorno
Tra i sibilanti zeffiri ci fanno
Fede che lunge andar le brine e'l ghiaccio.
Dunque egliè tempo ancor che l'villan tronchi
Gl'indogn, e in util suo desto e veloce
L'arme ripigli, e omai deponga il saio,
E de' giorni più bei che adducè l'auno,
Neghittoso ir non lasci il meglio indarnu.
Primi in campo a venir sieno con vanghe
I più esperti villani, accorti e industri,
Che a la bassa statura, e a gli omer quadri
Di forza a l'opra egual facciano fede.
Dian principio costoro a paro a paro
Tante traverso a' fossi ad erger roste,
Poscia tanti a formar argini agosti,
Men rilevati o più, dove calando
Più si son mette l'suol, di quanti ha d'oopo
Per sostenersi il declinante rivo.
Sien ben calcati e fermi: in guisa d'arco
Con gran forza piegato, e a seccar pronto,
Abbian la sommità, che affroni e svolgi
De lo scorrervi su vareando il piede;
Nè s'incurvin perciò, tal che retto
Diano al piovoso umor: essi scomporli
Potria ben presto, e penetrando in basso,
Lor giuntore disciolte, apran e guasti
Vittoriosi rovesciarli al piano.
Col quadrato badil segoa ad un tratto
In più squadre divisa, e stretta e giunta
Piede a piè, fianco a fianco, e spalla a spalla
L'agreste gioventù le maggior zolle
A sminuozar col taglio in ogni parte
Ravvolgendole tal, sì destramente
Dritto e rovescio manggiando il ferro,
Che ogni vuoto, ogni solco, ogni erta o gruppo

S'empia, s'uguagli, si distenda e sciolga.
Poi con l'ordin primier di passo in passo
Per l'orme stesse ritornando a dietro,
Senza volger mai faccia ognun s'adopri
A cancellar le profonde tracce
Dal piede impresse, e da destra e manca, e in faccia
Ir rotolando il terren molle in guisa,
Che trito e steso allin l'orror somigli
Del mar, cui mattotin zeffiro increspa.
Tropo ciò importa, nè fra tante e tante
Core questa è minor: che liscio e piano,
Di vetro in guisa o di marimoro desco,
Se ritrovasse la sementa il suolo,
Oltre il dover: ogni liev'orto e srossa
De l'acqua, che al soffiar de' primi fiati
S'agita e increspa, allor che i venti insuoi
D'amoroso furor scorron la terra,
Sbarbicarla potria dal molle fondo,
E sollevata su per l'onda, e sparsa
Pria lasciarla marcir, che a quel s'appigli.
Dunque provvegga, nè trascuri o taccia
Chi presiede al lavor, s'altri sul rampo
Lasci alcuno cader colpo di piatto
Grado e pesante; a ciò che trito e scoloro
Ritrovandolo il seme, entro le auguste
Celle de' spessi, ed invisibil vani
Abbia come fermarsi, e fra i ripari
De le minute glebe al fiero assalto
Del nemico ondeggiar si faccia schermo.
Per questo, o qual pur sia, cui toglier giovi
Non lieve error (ma che v'è e mai di lieve
In sì grand arte?) valoroso, accorto,
Sollecito, instancabile, feroce,
Con terribil clamor col proprio esempio,
Del troppo lento affaticar, del fallo
Ammonisca ciascun, lo sgridi e scuota,
Dove fragile appar la terra, ond'abbia
Ceduto ai colpi del nemico verno,
Disciolta in polve, e da la prima forma
Del lavoro autunnal cangiata: o dove
Nulla contrasta l'aereoso fondo
Al voler di colui che 'l fende o volge,
Dopo aver in april speditamente
Col dente adunco di Satoruo impressa
L'ultima riga, ivi senz'altre vanghe
Basti l'erpice sol lungo e pesante
Mosso a traverso con le zanne acute,
Che stendendo il terreno in ogni parte
Tagliano a pareggiar le porche al solco,
E formar tutto un piano, entro cui poono
Rari ordinarsi i vagator ne l'acqua,
Per so levarne il torbo umido lezzo,
Che, cadendo sul gran, lo involva e ascenda
De gli augelli voraci al morso ingordo.
Ultimo sia per fue a empier l'opra
Picciol drappello di color che prima
Franser le glebe ed appianaro i dorsi,
Per col badile istesso in ogni quadro
Facili aprendo e ben diritti solchi,
Alto un palmo, due larghi, e si disgiunti
Fra loro, che ciascuno ad accor vaglia
Il troppo umor che da l'aiuole scende.

Qui s'accinga a condor (chè finalmente
È giunto il dì) l'agricoltor beato
A piena bocca i rivi: e se per sorte
Tratta dianzi n'avea picciola parte

Lungo gli arsi terren soverchio duri,
 Per ammolliar l' intrattabil fondo,
 O allettar l'erbe ascosse, onde affrettando
 Lo spontar, restio poi del vomer preda;
 Spalanchi ora le porte, alzi i sostegni,
 E dia libero corso ad ogni fonte,
 Che n'è hen d'opuo. Chi ozioso o avaro
 Lasciò, fin che stagion gli arrise, in vano,
 Arido autunno, o pur soave inverno;
 Nè studiosi di por, quando n'ebbe agio,
 A' condotti o canali debita cura:
 O tardi troppo prevenir gli piarque
 La pioggia o'l gel, che in brevi giorni ogni opra
 Posria fer guasta: nè a lui punto false
 Di mondar e d'aprir larghe e profonde
 Le anguste rive e'l limacrioso letto;
 Or sì dolga di sè, se avvien che indarno
 Con incensi o con fior tenti, e con voti
 D'aver a' suoi desir le ninfe amiche;
 A cui, trovato più disombrato calle,
 E più agevol sentier, torcer fu forza,
 Or con pro del vicino, ora con danno,
 A straniere contrade il piè veloce.
 Ma l'attento cultor, che a tempo mosse
 Gli acquidutti a osservar, gli argini, i fossi
 Dispensator de l'acque, e a questo e a quello
 Die', qual volle ragion, ordine e forma,
 Or di gioia riempia il core e'l guardo,
 Liberamente in giù correr mirando
 Larghi i ruscelli ad allagar suoi piani.
 Già n'annunzia l'arrivo, e lietamente
 Precorrendo il cammin con batter d'ali,
 Con festevol garrie turba d'augelli
 In mille modi ad osservarli invita.
 Già s'ascondon le glebe, e sciolto il freno,
 Di canal in canal, di varco in varco
 Stendonsi l'acque, in fin che a poco a poco
 D'un cristallino vel tutto coperto
 Trovasi aver l'antica madre il grembo.
 Appaion rari, galleggiando intorno,
 Entro a que' gorgi, in quei nascenti laghi,
 (Fangosi abitator) mille empiei mostri:
 La gracitante rana, l'agil topu,
 L'informe scarafaggio, il mortal rospo,
 La biscia immonda, e volto in barca il tetto
 La lumaca, e l'umil corna in autenne,
 Verso i liti, vicini, verso le opposte
 Isolette natanti ognun cercando
 Per quell'umide vie condursi in porto.
 Or su nudisi il piè, si spogli e stracci
 Il buon seminator, Cerer chiamando,
 E chi ha cura de' campi, e dia principio,
 Ch'ogni cosa è condotta al miglior punto.
 Tu por del pio villan, di quanto a lui
 Per tuo santo voler germoglia e pasci
 Il suolo industrie, ed il secondo aprile,
 Alma luce e cagnon, figlia del mare,
 Tu pur ne' di lui voti, e in questi carmi
 Non avrai, bella Dea, picciola parte.
 Deh vien propizia a noi, teco portando
 La copia in mano, e la letizia in volto,
 E'l tuo figlio negli occhi, e'n bocca il riso,
 Che da questo per certo, e non altronde,
 Da quest'atto gentili, da quel vezzoso
 Motto de le tue labbra, onde sereno
 Rider fai tosto il ciel, dove ti volga,

Diero i toschì cultor nome a tal grano:
 Nè cosa v'ha, che a noi, giudice il guardo,
 Meglio di questo rappresenti o mostri
 Tua argentea conca, e le paterne spume.
 Dunque a te, più rite ad altri, aver s'aspetta
 Di lui governo, e'l puoi, sol che tu'l voglia:
 Che non in vano in terra, in ciel, su l'acque
 Giove del suo poter ti die' gran parte.
 Tu ne placa Giunon, tu ne disombra
 Le nubi e zeffir mena, ed opra in guisa,
 Ch'Eolo, tratto lui sol, chiuda ogni vento.
 Da te regola a l'occhio, e forza al braccio
 Prenda il seminator, e legge al piede,
 Tal che in gettar non erri: e fa che intenda
 Vana esser, senza lui, qualunque cura;
 E che poco varria, contro l'estive
 Grandini e contro i procellosi nembi
 Schermo impetrar da gl'invocati Numi,
 Se fallisse in sua man la prima speme.
 Dunque appesa la corba al manro braccio
 Colma di scelto gran, sol fino al labbro,
 Che, mondato col vaglio, ad immollarse
 Sia poi stato long'ora in tina o in fasso,
 Con felice principio entri nel campo,
 E a gettarlo s'accinga a chiaro giorno.
 Se il ciel tranquillo è sì, ch'aura non spiri,
 Quantunque lieve, come allor che appresta
 L'amorosa Alcione a' figli il nido,
 Lieto allora e sicuro, i fianchi sempre
 Contro il sol volti, d'ambo i lati sparga
 Destro e sinistro ben disteso il grano,
 Raro, sommessò, equal, tal che cadendo
 Segui ne l'acqua due bellissimi archi,
 Come in tela pittor, anzi due ciglia,
 Si partiti fra loro, e aggiunti in guisa,
 Che il dorso, il seno, e che ciascun de' fianchi
 Senza vuoto lasciar senza intrecciarsi,
 L'un ne l'altro non penetri, e sul tanto
 Con cambievole amor sia tocco e tocchi.
 Chi con dritto cammino movendo il passo
 Un arco sol ama lanciar di fronte,
 Quegli opra canto più, benchè più lento;
 Poiche in tal guisa raro avvien che i grani
 Ne l'andar e venir mischi e confonda:
 Solo il pugno non schiuda, o stenda il braccio,
 Se'l moto de la mano il piè non segue,
 Ma chi l'arco raddoppia, e come l'arco,
 Così l'omero ancora, e'l passo alterna,
 Più raccorcia il lavor, men orme imprime.
 Por qual gli piaccia usar, quel modo o questo
 Non vaeili per via, nè'l moto affretti.
 Nè a l'occhio, incerto condottier, s'affidi:
 Che qui troppo digiun, là troppo sazio
 Di sementa poltria lasciar il campo,
 L'uno e l'altro gran mal, Pongasi incontro,
 Qual meta al corso, o qual antenna o strale,
 Lungo l'argiue opposto eretti segui,
 Tanti passi fra lor disgiunti, quanti
 Abbracciar di terren può ciascun arco.
 A quei drizzi le piante, in quei lo sguardo
 Fissi, come il nocchier saggio ne l'Orsa;
 Che, in rotal guisa oprando, ci fia sicuro
 Di compartir con giusta legge il grano.
 Nel più lieto terreno o umil, cortese
 Sia più la mano; ove men piogge e largo
 Versossi il fimo, o più toruò l'aratro,

Ivi più parco sia: fugga e trapassi
 Le rive e i solchi; e rollà donde trasse
 Profondo il piè: per compensarvi il danno
 De l' affondato seme, ivi altrettanto
 Con l'estreme sue dita ei ne rifonda.
 Or non vo' più narrar (che lungo fora)
 Di quanti accorgimenti abbia mestieri
 Il buon seminator, e chi seco opra.
 Porgendo il seme (a lui sempre di fronte
 Col panier pieno tramutando il vuoto)
 O quello rasciugando, a ciò che in alto
 Lanciato si diradi; o ergendo pali,
 E da lungi additando il cammin dritto.
 Pur l'accorto cultor, se troppo audace
 Zelfiro insorge ad agitar le frondi,
 O se vuoto d'umore in tutto è il campo,
 Dal seminar s'astenga, e l' sacco chioda;
 Perché sopra le dure asciutte zolle
 Saltellando preccossi, o nel turbato
 Aere sè stessi avviluppendo i grani,
 Troppo l'seme inegual viene a posarsi.
 Io lo vo' instrutto ancor che non si lasce
 La sementa invecchiare, che grave è l'danno:
 Mentre fragil non sol, ma a poco a poco,
 Così volando la natura inferma,
 Picciolo e fuso, e di sanguigne note
 Fregiato appar, tolta la scorza, il grano,
 A l'occhio vile, e al compratore ingrato.
 A ciò dunque pensando, ove più scelto
 Seme si trovi, o nei felici colti
 Ch'Adda irriga e Tesio, che Mincio bagna,
 O da più lunge ancor, se l'uopo il chiede,
 Indi non sia di procacciarsi schivo:
 Ne perdoni a fatica o prezzo, e sappia
 Chè l' men tenace è più lodato e ricco.

Qui, che tutta la terra ha colmo il grembo
 Del nobil seme, e che noll' altro resta
 Al buon cultivator fuor che aver cura
 De la nascente prole, a ciò non manchi
 Del governo fedele, onde abbisogna,
 Molto importa che osservi: e se la scorge
 Ben appresa al terreno e già coperta
 D' un sottil limo, cui depuse l' onda,
 Più gliene aggiunga e più l'innalzi e colmi;
 A ciò quanto di vil, d' impuro e infesto
 Sormontar vede tratto in su dal fondo,
 Nei curvi lati trasportando l'aure,
 Per lo liquido pian sia spinto a riva.
 Con questo, e con l'usar de' folli rastri,
 Cui sollecita man tratti e distenda,
 Contro tanti del suol rifiuti e avanzi,
 Contra l'impaccio lor, contra le scosse
 La tenera famiglia avrà difesa,
 Che non mai per cangiar di tempo o spoglia
 Del ricevuto ben fia che si scordi.
 Sparte ch'abbia dal dente indi due foglie,
 L'umor s'abbassi e s'assottigli tanto,
 Che, turbine improvviso in lui destando,
 Non la possa col gran sveller il vento.
 Nè l' trattenga da ciò, nè lo sgomenti
 Del colombo importun, del passer ladro,
 D' altri uccelli minor, mai sempre intesi
 A campar de l'altri, l'avidò rostro.
 Quanto è più da temer in tale stato,
 Quanto è nocevol più d'Africa e d'Euro,
 Gran tiranni del ciel, l'orrenda gola?

La qual non così tosto, ove lor piacque,
 Fu lor dato allargar, e a destra e a manca
 Esalando infierir, ch'odi repente
 Premere da longe il mar, strider le selve,
 Ulular le caverne e i cupi scogli,
 Tal che Teti e Giunon o'hanno spavento.
 O che strage crudel, se mai per sorte
 Accade lor, là dove impeto fanno,
 In terra o in mare di trovar contrasto!
 Poco è stender germogli e schiantar rami,
 Trasportar moli, radicar foreste:
 Ma dal profondo sen di Nereu stesso
 Levano al ciel fin le pesanti arene.
 Di sì fieri nemici adunque schivi,
 Quanto è concesso, il buon villan l'assalto,
 E tempestive declinando l'acque
 Tolga ogni incontro, e qual furor deluda.
 Non dico io già che contro gli altri ancora
 Volanti rapitori usar non deggia
 In difesa del seme ogni sua possa:
 Ma di questi non men molti altri e molli
 Corsali e masnadier, di modi e d'armi
 Sì diversi fra lor, la terra stessa
 Suo mal grado ricetta e nutre l'onda,
 Che alcuni discacciando altri ne chiami.
 Nuoce al germe bambin la paludosa
 Scardova, nuoce la conchiglia e quello,
 Che misura il terren col corpo in arco,
 Bacherazzolo infesto, e la natante
 Ingorda grillotalpa, usa far l'acque
 L'arme adoprare della forcuta coda.
 Questi, ed altri cotai, che dire è lungo,
 Hanno brevi i lor di posti in asciutto:
 Ma quelli assai peggior, che han becco ed ale,
 Cacciar indi convien con nitro e zolfo
 Folgoreggiato da forata canna,
 O con orli e fragori e larve orrende.
 Sul contra quei che al suo bel carro accoppia
 L'alma Acidalia Diva, o a suo diporto
 Lascia vagar, dove li guida Amore,
 Non sia chi piombo avventi o in altra forma
 Osi loro dar morte, onde di sdegno
 A lei cagion si rechi: e pago sia
 Sul con spettri e rumor d'indi cacciarli.

Già cresciuta, e nel sen tenacemente
 Abbarbicata del limoso fondo
 La progenie lattante, ardir riprenda
 L'attento agricoltor, o più cortese
 Innaffiamento le conceda, in guisa
 Che coperto ne resti il germe a pieno.
 A quel, cui freddo natural talento,
 O soverchio ombreggiar di riva, o pianta
 Rende languido sposo e meschin padre,
 Mal accoucio terren, togliasi in tutto
 L'onda più spesso: chi ciò far tardasse
 Oltre il decimo di, fora gran fallo;
 Poiché tanto sottil, debile e inferma
 Di color e di piè, quanto alta e lunga
 Per istinto natio verria la prole.
 Poi con ordine egual di giorni e d'opre
 Il primo umore a lui si renda e tolga,
 Un medesimo tenor sempre serbando,
 Fin che dal già robusto e verde gambo
 Il nudo messaggiero appaia e l' fiore.
 Ma nel campo miglior per sé secondo,
 E di sito e di tempra erto e felice,

Ove il caldo e la forza e 'l sucro abbondi,
 Scorra più a lungo e in maggior copia l'acqua:
 Né si richiami di leggier, se l'fosso
 Color del viso, o 'l letto impuro o l'erba,
 (Acciò 'l sole e la man l'abbruci e sterpa),
 Ogn' vena a seccar non ci costringi;
 E tanto men, se troppo amor, se certa
 Beltà immatura, e intempestiva pompa
 Nel bruno aspetto e ne le crespe chiume
 Di ruggine mortal desse, o di tarlo
 Segno e timor; orrida peste e danno
 Terribile più ch'altro, in cui ben spesso
 Suole aver fin sì baldanzoso orgoglio,
 Se a tempo l'arte nol previen. Sovente
 A compiersi vicin vanto si mostra
 Lo stelo che s'aggrappa, e tale il pasce,
 Socchiandone il vigore, uccolla fiamma,
 Che cadaver divien pria che maturo.
 Talor, poscia che 'l fiore apparve e 'l frotto,
 Picciolo ascoso verme entro i riposti
 Del doppio nodo labirinto tanto
 Si avvolge rodendo, in sì dilata,
 Che tronchi al fine al nudimento i passi,
 Svien per digiun la spiga, e pria che giunga
 A sua maturità, si strugge e manca:
 Nè del nativo suo primiero noce
 Altro ei ritien, ch'una bugiarda immagine
 Atta a ingannar chi da lontan lo scorge.
 Ma nascer suole altro malor talvolta
 Da sì oscura cagion, che mal si puote,
 Per spiarne o indagar, scerner il vero;
 Che la spiga medesima un cotai morbo
 Invisibile assai, per coi si rari
 Puote a termin condur perfetto i grani,
 Che troppo il mietitor n'ha danno e scorno:
 Nè già gl'infimi soli, avvezzi ognora
 A sustener de l'acqua il rigor primo
 Ma i più alteri e sovrani, e quei che in mezzo
 La spiga, o più alto ancor presero il seggio.
 D'una sì strana infernità, d'un tale
 Struggimento crudele, un tempo ignoto,
 Molti molto pensar: nè però in tanti
 Divisamenti e sì diversi il vero
 Per un solo mostrocci, onde sicuro
 Porger soccorso al rio contagio, e incontra
 Farsi al tusco mortal che al mondo nato
 Già fin d'allor creder si dee, che aperto
 Da l'un de' lati a la Triacria il dorso
 Ad infettar spinse i destrier fumanti
 Lo stigio rapitor l'aure di sopra.
 Ma dal frigio terren, da la materna
 Ida Cerer tornando, a pena scorse
 Del maligno vapor impresse e ingombre
 Le sue dolci campagne, ed i vestigi
 Del furto reo: che da dolore e sdegno
 Vinta, squarciato il crin, percosso il petto,
 Quella terra esecrò, quasi ella avesse
 Ne la rapina abominevol parte.
 Poscia, tratta in furor, di propria mano
 Arse vomeri e rastri, a morte spinse
 Co' buoi gli agrico'tori, e, volti altruve
 I frenati colubri, in preda tutte
 Lasciò a l'orrida lue le biade inferme.
 Al partir de la Dea quella famosa
 Fecundità disparve, e l'alimento
 Primo in velen tornò: non aure il cielo,

Non rai temprati il sole, e non amiche
 Donò Giuno a quel suol piogge e rugiade.
 Allor Giove, la figlia e gli astri erranti
 Biechi rotando con maligna lore
 Vane rendean le spighe, aduste l'erbe,
 E mendace la terra e steril l'anno.
 Nè già posto avria fine a l'odio atroce
 E al consiglio crudel, se al termin giunta
 De gl'immensi error suoi, mentre di nuovo
 Le primiere contrade e 'l pio ricerca
 Antico nido, pur anco sperando
 Ch'altro miglior destino al sen materno
 Al fio rendesse l'involato pegno:
 Non sorsei tu, bella d'Alfeo nemica,
 Castissima Aretusa, il capo alzando
 Dal tuo virgineo fonte, a farla accorta
 Che Proserpina sua ne' stigii regni
 Al terzo Giove sposa, e di sua sorte
 Nè lieta nè dolente, ove al ritorno
 Apre Ortigia la via, fu da te vista
 Tra le ninfe letee vagar tranquilla.
 Al qual crudele iofausto annunzio (e ch'altro
 Rimanea più?) salendo ella su in cielo,
 E fra dolore ed ira i suoi narrando
 Al concilio divin casi funesti,
 Per pietade ebbe in don (poichè sta incontro
 L'indizio del figliuol d'Orfeo luquace,
 E la legge fatal) ch'indi la figlia
 Tra 'l consorte e fra lei dividea l'anno.
 Perchè ammolita, e per sì dolce patto
 Disacerbandu il duol, tutta si volse
 Gli afflitti a ristorar vedovi campi,
 E da' germi a sgombrar le nebbie immonde.
 Essa ancor non sdegnò su l'aureo roccchio
 Giorno e notte vagar, seco traendo
 Fresche molli rugiade, e tepid'acque,
 E secondi al bisogno i venti e 'l sole.
 Dileguarsi i vapor fugati e spinti
 Dal suo santo poter o ne l'oscure
 Ampie fauci de'monti, o in valli, o in stagni,
 O per l'immenso mar, non però in gusa
 Che perdesser sepolti e sparsi il primo,
 Per non più ricavarlo, antico dritto,
 Ch'anzi ben spesso avvien (forse per opra
 De' coeanti sospiri, unde richiama
 A sè Pluto talor la cara sposa,
 Cui fanno lenta de la madre i vezzi,
 Allor quando Nettuno ed Opi il varco
 Al suo regno dotal offronle aperto)
 Che ripieni così di nitro e zolfo,
 D'altre ree qualità, lievisi in alto,
 Onde da' nembi qua e là dispersi
 Ora goastan sementi, or erbe, or acque,
 E d'occulto veneno empion la terra.
 Nè per altra cagion questo o quel tratto
 Fugge, e sustien di cotai morbi i danni,
 Se non in quanto al lor cammino contrasta
 Folta annosa boscaglia, eccelso monte,
 Altro schermo nighior di clima o loco,
 Che arrestandone il volo, e in infinite
 Parti sfenduto tai volubili masse,
 Quale sforza a posar, pioniando a basso,
 Là di stendersi più la via lor chiude.
 Contro i quai di sotterra aliti infesti
 Non iodarno per ciò voti, inni e canti
 Per le pubbliche vie dispose ogni anno

La saggia antichità; costume al cielo
 Più ch'altro grato, e che d'avo in nipote,
 E di padre in figliuol per molte etadi
 Giunse poscia fra noi: veggonsi accolte
 D'innocenti garzon, di vergin pure,
 Dilette anime a Dio, pie turbe agresti
 Co' divoti cultor, di borgo in borgo,
 Di casale in casale, sul fin del maggio,
 Per le aperte campagne e per le strade
 In lungo ordine andar, cercando intorno
 Del figliuol di Cleo le serpi e 'l sacro
 Foro e l'onda lustral: a ciascun capo
 D'ogni trivio o contrada offronsi mondi
 Libamenti, ostie, e fior su semplici are,
 Giusta il rito elusin, Segesta a nome
 Sempre chiamando, e Gerere e Robigo
 In custodia de' grani, e munilmente
 Loro aita e mercè chiedendo e pace.
 Oltre a queste di culto opre, e di pura
 Religion e di pietà, che intatte
 Giova sempre osservar, abbia del pari
 Il buon coltivator ricorso a l'arte,
 Che i celesti lavor mal si promette
 Chi, senz'altro curar, pigro li attende.

Or troncando ogn'indugio, ove il terreno
 Di troppo grasso abbonda, a tale eccesso
 Altro eccesso è da oppor d'umido o secco,
 A ciò la luoga sete opprime e fiacchi
 Il campo baldanzoso, o 'l ber lo infreddi:
 Pur più l'umido val: che questo al germe,
 Quando lo ingrossa quel, più l'ardor frena.
 Altri in vece a tal fin usa la falce,
 E qual novello fien segnando a basso
 L'amoroso pedal, pria che s'anondi,
 Col forzarlo a figliar lo snerva e doma.
 Nel resto è d'uopo investigar, e mano
 Por fra le molte esperienze a quella
 Cui natura e ragione ed uso approvi;
 Che non di rado il contadin mal saggio,
 Più che nebbia e vapor, ei la sua sorte
 Da sé si forma, e ben sovente ancora
 Con lo scuovolto oprar, col pensar torto
 La sua golpe s'adduce ed il suo tarlo.
 Quale in oltre può mai norma additarsi,
 Se ad incerte cagioni il tutto è affisso?
 Che talor ciò che giova in no de' casi,
 Nuoce ne l'altro; e spese volte avviene
 Ch'altri la via comun calcando incespì.
 Ma chi svolger potria cantando tante
 Di sì nobil cultura usanze e forme,
 E le cure e i lavori abbracciar tutti?
 Che dal primo partir in solchi il campo,
 E di seme coprirlo, e mondar d'erba,
 E bagnarlo, e asciogar, sino a la falce,
 Troppe leggi vi son, troppe vicende,
 Per poterle con versi altrui far conte.
 Al più freddo terren, più umbroso e frale
 Poca, o per pochi di, s'apprestì l'onda;
 Molta n'abbia il noval, l'aprico e 'l grasso,
 E se leccia o color, stagnando apporti.
 Chi lo stelo desia lungo, e la foglia,
 Largo siagli d'umor; chi più prolunga
 La radice nel suol, né sia più avaro.
 Nè perchè di color si cangi e 'l verde
 Oltre l'uso natio s'infoschi o ingialli,
 Non si tosto perciò l'ordin già preso

S'allenti o lasci, ch'egualmente il molle
 E l'asciutto a vietar gran danni intende,
 Pur che accorta la man sia che l'induce.
 Che tal volta gran sole, od improvvisa
 Neve, che di lontan spiri da' monti,
 O tropp'arsa stagione, o bruma argente,
 O sul caldo meriggio estiva pioggia
 E mill'altre cagion strane a pensarsi,
 Non che a dirsi difficili, ben tosto
 Fanno al saggio cultor mutar pensiero,
 E muove orme stampar. S'accresca e allarghi,
 Quando asciugarli giova, ogni uscio ai quadri,
 Dove il miglio stranier tenero abbondi:
 A ciò rapido in giù fuggendo e gorfio
 Stendalo al suol, che più non sorge, il rivo.
 Che direm di colui, che 'l verdeggianti
 Lusso previen de' propri germi, e al pingue
 Suolo, pria di soleario e coprir d'acque,
 Ama in nozze accoppiar la steril sabbia?
 Che di quello, che allor quando più avvampa
 L'aria, e gli avidi solchi agognan l'onde,
 Più restringe ogni entrata, a fin che steso
 Dal rio, che d'alto impetuoso scende,
 Non sia de' germi il piè? Che di tant'altri
 Usa il freddo temprar crudo de' fonti
 Con rivolte e rimbalzi e caldo stabbio?
 E quando il prode agricoltor i guazzi
 Contro l'empio panico al verno adduce,
 Sin che dal fondo lo distrugga? E quando
 Adagiatale pria con grasso fimo,
 Con vomero, o' badil accuccia stanza,
 Molta a poco terren sementa affida?
 Indi svelto con man crudele e pia
 Dal sen materno il pargoletto germe,
 Di lui nuova colonia altrove porta,
 Coprendone fra spessi umidi solchi,
 (A ciò poi sorge in sua stagione più altero)
 Con righe immense le campagne e i piani?

O perchè spesso al ben oprar s'oppono
 Maligna sorte, e men degoo di laude
 Non e schermirsi ne gli avversi casi,
 Che accorto oprar ne più secondi e lieti;
 In mezzo a' più sudor qualora avvenga
 Che l'adusto Ceteo, che il Capro infido,
 O l'ono o l'altro Can (nel sorgere questi,
 Quegli nel tramontar) fra tuoni e lampi
 Con rea tempesta le ricolte assaglia,
 Quando al fiero cozzar di Coro e d'Austro,
 Di Noto e d'Aquino (così volgendo
 L'ordin del cielo, o 'l destin nostro, o 'l fallo)
 Tale s'avvea con spietato nembo
 Grandin sassosa, o formidabil pioggia,
 Ch'ove giunge a ferir atterra o impressi
 Lascia germi e virgulti e cespi e nodi
 Del pestifer velen, che seco apporta,
 E struggendo e troncando arreca morte;
 Giova al saggio cultor io sì lusinghi
 Casi intender qual modo a tener s'abbia
 Per dar aita con pietosa mano
 A languenti germogli e offesi talli
 Quando allor la stagione concede e 'l tempo,
 Che finalmente il più grand'uopo e 'l rischio
 Ci sovrasta io que' giorni, in cui di Cancro
 Valicando al Leou, quasi due spazii
 Del suo rapido corso il sol trapassa,
 Innanzi a cotai tempo in van si scaglia

L'empio turbò sul germe, il qual piegando
 Al sorvenir de gl' inimici colpi
 Il molle corpicciuol, dal cielo itato
 Franco sostiene la cruda guerra, e certo
 Di risorgere più bello, arditamente
 Dei germogli maggior lo scempio e 'l danno,
 E la strage comun tranquillo osserva;
 Nè dal rio bersagliar più sente oltraggio
 Che da esperto villan sfrondato arbusto:
 O di quello che avviene quando il soverchio
 Lusso del campo è pascolato in erba,
 Ma ne' giorni peggior che fiammeggiante
 Versu Erigone suo Febo declina,
 Allor che 'l fiore è già compiuto e 'l grano,
 Abi ch' ogni aita ed ogni cura è vana!
 Che da qualunque ancor leggiero assalto
 Strage ne segue e irreparabil danno
 Dunque s' avvighi, e per tant' ore, quante
 Bisogno averne egli medesimo addita,
 Si stia di grun, nè d' umor fra tanto
 Stilla alcuna gustar gli sia concesso
 Salvo quel che Giunon dal ciel gli manda,
 Tal che più presto si dimenbrì e parta
 Da la sana radice il tronco infetto.
 Poscia a più larga man s' irrori e innaffi.
 Oude il nuovo germoglio ergasi, e mentre
 Ei del liquido piano al sommo s' alza,
 Ogni lezzo mortal l' onda disgombrì.
 Così sogliono i più: pur non tardano
 Altri opposta a costoro usanza osserva:
 Che purgando pria ben dal tozzo immundo
 La flagellata messe, e in breve tratto
 Rastugandola a pieno, all'fin del sole
 Al medieu valor rimette il campo.
 Per ridonargli poscia a miglior agio,
 Preso ch' albia vigor, l' esca del fonte.
 Ma di queste qual sia la miglior norma
 Mal desider si può: nè in tante e tante
 Di terra e d' aria qualitài opposte
 Puote un sol modo addarsi, una sol legge.
 Pria del caldo solstizio utile è quello,
 Questo di poi, ma l' un di pari e l' altro,
 Sin che fatto robusto il picciol gambo
 Spegner si possa a voglia sua la sete.
 Chiedasi in duno pur ch' atti questa
 Col virgineo rissor adulta messe
 Per più notti dal ciel l' amica luna,
 E che forza il fratel, benchè più brevi
 Giorni varcando obliquamente apposti,
 Quanto accorcia il cammino, accresca al lume
 Acciò compiasi il gran: che senza questo,
 Il germe tenerel due volte nato
 Anzi tempo due volte andrebbe a morte.
 Or di questo non più: sen porti il vento
 Oltre il Scita, l' Eusio, la Tana e l' Orse,
 Ogni augurio funesto, e i nembi, e seco
 Queste per lor cagione infauste leggi.
 Così v' arrida il cielo, e vi consenta
 L' occhio ad esse di por, ma non la mano,
 Amici agricoltori; o pur se alcuna
 V' accadesse talor di farne prova,
 Per vostr' uso non sia, ma in pro d' altrui.
 Fortuati color che a l' Indo, al Gange,
 Se l' ver suona la fama, o al Nilo in riva,
 O ne le avventurate isole sparse
 Per l' atlantico mar, da sì spietati,

Da sì orrendi malor vivon lontani.
 Ma qual altro terren, paese o clima
 Posto di qua da l' asseolata zona,
 Da' gioghi pirenei fin d' Elle al varco,
 Glorioso mio re, trovassi mai,
 Che di tanto favor reso sia degno?
 Cui ciò lice sperar? Non già a l' oppressa
 Nostra misera Italia a l' onorato
 Latin suolo non già, che quanta in sorte
 E ricchezza e beltà, tanta ebbe ancora
 Per sì trista ragion dote di goai.
 Ditelo voi, fecondi ameni campi
 De l' insubri contrade, e voi, ben colti
 Cenomani terren, voi liete piagge
 Longo l' Adige e l' Po, fra l' Mincio e l' Taro,
 Fra l' Emilia e l' Picen, lungo Arno e Tebro,
 Dillo tu, sacra a Febo euganea terra,
 De le muse e di lui delizia e albergo
 Degua, se alcuna mai, che il ciel risparmi
 Non men ch' ei sugli l' apollineo lauro,
 Tra la quale, e le due più poste in alto,
 Ove il Sile, e l' Anasso e l' Elsa inonda,
 Gran pupila del mar, Vinegia siede.
 Ne tu dicano al fin tant' altre e tante
 Fra l' Adriaco e l' Tirren chiuse campagne,
 Cui divide Apennin, cui cingon l' Alpi,
 E qui il Carno, ivi il Ren, là chiude il Faro:
 Ove il crudo destino, e l' non mai stanco
 Di grandini e procelle orrendo assalto
 Per lunga esperienza altrui fan fede,
 Che più gramo è colui che più n' abbonda.
 Miseri agricoltori, a pagar nati
 De le colpe non sue sì larga pena!
 E de' superbi cittadin l' orgoglio,
 L' ingordigia, il livor, l' ozio le frandi
 Co' sudori lavar proprii e col piante!
 Che da questo per certo iniquo seme,
 Più che d' altronde, a noi tanto ampia messe
 Viene d' angosce: e da sì reo costume,
 Dal tal lezzo e disor del serol guasto,
 Ne per altra ragion, strappasi il giusto
 Al gran Padre di man sospeso strale
 Tinto di tai sciagure e tanti mali,
 Quanti possiamo ravvisar noi stessi.
 Che se non fosse ciò, già non vedremmo
 Quinci il Partenopeo, l' Ibero, il Franco,
 E l' Ligure, iadi il Teutone, il Britanno,
 E l' Sardo, armi del ciel, con stragi e sangue
 Contrastarsi fra loro il nostro odio:
 Nè varcando verria dal mar, da' monti
 Morte questi a predar miseri armenti,
 E far pingue il terren de' nostri danni;
 Nè la misera Italia invidia ou tempo
 Di tant' altre provincie e popol tanti,
 Or, cangiato destino, a tal sarebbe
 Che in lor desti pietade, anzi dispregio.
 Ma i vostri incliti regni, eccelsi, augusti,
 Magnanimo signor, a tai sventure
 Poco o nulla soggetti, han ben altruve
 Onde a quelle recar ampio riparo.
 Che mercè del valor, s' enno e consiglio,
 (Coa sì rara unione io voi raccolto)
 Di chi innanzi v' addò, già son null' anni,
 Altre terre, altre genti, altr' armi, altr' acque
 Oltre l' africo seo, oltre i confini
 De l' infocato cerchio, e l' mar d' Atlante,

Altre ignote gran tempo isole e spiagge,
 Più ricche glebe e più felici selve
 Vi ritornano ognor quanto involarvi
 Fra Pirene e i tre mari osi la sorte.
 Per voi il gran Maragnon, l'argenteo fiume
 Scendon lieti a portar il dolce incarco,
 Questo de' suoi tesor, quel de gli altrui:
 A voi gemme non pur, elettro ed auro,
 Balsami eletti ed odorosi legni,
 Ma qual altro v'ha più mirabil seme,
 Qual più per l'uso uman pregiata merce,
 Però e Messico manda e l'nuovo mondo.
 Nè dovizia minor, men pregio e fama,
 Nè men fini metalli e ricche spoglie,
 Perle, aromati, odor, radici e piante,
 E seriti lavori, e avario e lane
 Tributari vi dan l'Africa e gl'Indi.
 Che da quel di, ch'oltre il cammin del sole
 Sotto il cenno sovran de gli avi vostri
 Spiegò il ligore angel le ardite penoe,
 Son due secoli e più, che ad onta e scorno

Del maligno Aquilon, ben cento e cento
 Spiagge e barbare genti e lidi estranei
 Tanti affidan tesori a' vostri legni,
 Quanti ammira Nettuno, e Gade accoglie.
 Or che vogl'io narrar, se a quelle incontro
 Chiare, e celse immortai, micabil doti
 Di giustizia e pietà, d'animo invitto,
 Di prudenza e saper, d'alto intelletto,
 D'amor, di cortesia, d'immobil fede,
 Onde a popoli padre, a Pier sostegno
 Siete, e a Barbari freno, e al mondo sperchio,
 Tant'altezza, e sì vasto impero e forza,
 E tributi e ricchezze (opra del caso)
 Scettri, pompe, ed onor perdono il pregio?
 Quali cose ridicole, o quai trascurio,
 Invitto re, quali disgiungo o accoppio?
 E tempo è già di ripiegar le vele,
 Bassamente la prua volgendo al lido:
 Che a me mal si convien correr per l'alto
 In così vasto mar coo umil legno.

LIBRO III

Già degli astri l'elici scorsa gran parte
 Verso il Cancro s'avvia rapido il sole:
 E già appesa il villan la lunga falce
 Tolta dianzi a segar gli erbosi prati,
 L'altra più breve a le raccolte impugna.
 Prima che dunque a cotai opre cento
 Da più contrade mietitori, e cento
 Spigolatrici villanelle inviti
 Il ricco possessor d'immense biade,
 Scorrer non lasci il buon cultore indarno
 Sì lieti utili giorni, e contro l'armi,
 Che l'empie, usurpatrici, inutil erbe
 (Incestuosi parti) alzando in fretta
 A opprimere de la terra i miglior figli
 Purga a questi soccorso, e nel suo seggio
 La legittima pia prole sostegna.
 D'ogni parte ora mai spunta e s'innalza
 L'altier volgo ribelle, e insidioso
 Si mentisse talor l'aspetto, i panni,
 La statura, il color, che l'occhio stesso
 Del più accorto villan lo scerne a pena.
 Poi recise non ben dal fondo o svelte
 Tal ripullulan fuor del vespo antico,
 Qual nascer vide dal vipereo dente
 D'Agenore il figliuol d'elmi e di scudi
 E d'armati guerrieri orrenda messe.
 Allor forza è mirar incontro al sole,
 Sorger di nuovo e folgorar tant'aste,
 Tante iosegne e cimier, tai frecce e dardi,
 In tal varietà, che s'ei più tarda

Ad atterrarli, in vano è poi che sperì
 Utile alcun di sue fatiche e onore.
 Dunque garzoni e villanelle industri
 Da' tugurii vicini, da' vicini borghi,
 Da qualunque può averne agevol parte,
 Ordinate in più file a questi opponga:
 E movendo ora l'una, ora l'altra ala
 La mal nata progenie affondi e strugga.
 Ma pria cerchi ogni vena, ed ogni varco
 Chiuso, ne fonti lor l'acque ristagni,
 O dal corso primier le svolga, aprendo
 Quante bocche di sotto offrono il passo
 Al rio che fugge, onde s'asciughi il campo.
 Chi recider volesse, ove il bisogno
 Lo chiegga, i giunchi e gli altri erbosi letti
 De' fussi sgorgator, più non indugi,
 A ciò libero avendo il corso, a un tratto
 Possa l'onda a l'inghiu portar veloce
 Sopra il duro legger le verdi spoglie.
 Poi fin che giova, e ubbidiente lascia
 Le radici a la mano il molle fondo
 L'opra s'affretti, nè s'attenda tanto
 Che indurandosi al sol, neghi o contrasti
 Di lasciarsen spogliar l'umido limo.
 Ma di gran cura v'ha mestier: sì lieve
 Non è, qual sembra, cotai opre, molto
 D'arte si chiede, di valor, d'ingegno,
 A ciò giunga a buon fine: a tanti e tanti
 Malor soggiace, a tai perigli e inganni,
 Che sovente il cultor s'avvede, ah! lasso!

(Ma tardi troppo) con sun hiasmo e danno,
 Che a la spesa e al lavor vien meno il frutto.
 Saggio è colui che il mal prevede e 'l vieta
 Auzi che giunga, e con sagare ingegno
 Le ragion vere ne ricerca e toglie.
 Che assai dal reo vicino, da le vaganti
 Del ramingo vitel, del porco ingordo,
 Del giumento, del buo, d'altro perverso
 Mal guardato animal infeste tracce
 Solfrimmi sciagore; assai dal pertinace
 Avido pescator, da le notturne
 Del ladro occulto insidiose trame,
 Da mill'altre ragioni (oltre le tante
 E de' fiumi e de l'aria orrende stragi,
 Si domestiche a noi questi ultimi anni,
 Contra cui già non val difesa o scampo)
 Senza che più mal destro o incauto mano
 Ancor ci nocchia. Spesse volte avviene
 Che de le acculte villanelle alcuna
 Il buo germe col reo, col più l'iniquo
 Entro un fascio medesimo accoppi,
 E svellendo di par l'utile e 'l vano,
 A un medesimo destino ambo condanni.
 Sovente ancor (tanto in lor può lo spirito
 Di gioventù, il brio protervo, e quella
 Del cor giocondità, che l'accompagna)
 In allegri sermoni, in risa, in canti,
 In risse, in scherzi trastollando seco,
 Travia 'l piè, scorre l'occhio, erra la mano.
 Talor cruccio, desio, stanchezza o noia
 Le disturba o trattien; che l'accompagna)
 Intempestivo ardor, se alcun d'armenti
 Custode villanel lor di lontano
 Sentir si faccia, con zampognon o flauto
 Soave armonizzando, indi più appresso
 S'asconda a vagheggiar tra salcio e salcio.
 Dei quali indugi ed importuni casi
 A lo scrigno e al granaio infesti e gravi,
 Per distornar le ree ragion convieco
 Sceglier ad ogni squadra il proprio duce,
 Grave più di pensier che d'anni, istrutto
 In tal ufficio per lungo uso, esperto
 A schierarle sul campo, ed a ciascuna
 Compartire il lavor, l'ordia, lo spazio.
 Da lui pendano tutte, abbian da lui
 De l'aspettar, del volgersi, del farsi
 In più file od in men, più lunghe o corte,
 Più ristrette o più rare, invito e cenno.
 Ei le segna da tergo, e attento imprima
 Con scalzo piè le sue ne le lor orme:
 E ben lungo vincastro avendo in mano,
 A ciascuna il suo fallo additi e mostri.
 Con quello ei le governi: arresti o sproni
 Chi più s'affretta o si trattien; di lingua
 Pronto, parco di motto, insegnì e scopra
 Tutti i falsi germogli, e quei che furò
 Mal divelti dal piede, e quei che a dietro
 Non osservati si restar; l'altero
 Del riso imitator palustre miglio,
 L'empia asprella di lui minor alquanto,
 Ma qual suora a german simile in faccia,
 L'orrida setolosa irsuta coda
 Del crivito cavallo, e la mortale
 Del suo fiero uccisor lancia tricolore,
 E l'acuta carice e 'l fele acquoso,
 E 'l tumido fellandru e la tenace,

Cittadina de' fussi, olva palustre,
 O la doppia ninfea, che d'essa al pari
 Spesso fuor de la sponda esce ne' colti.
 Gran turba segue di gramigne infeste;
 Altra spigusa e pannocchiuta s'alza,
 Altra in ginba diffonde il gambo e i rami;
 Molte al panico, ed a l'avena molte
 Simili il seggio altrui rubano e 'l ribo,
 Sorge, e l'avido piè stendendo pasce
 Il butomo pomposo, il cardo andace,
 Il samolo, il crescion, l'ebbio, il risembrò,
 Il pulgilio, la menta e la natante
 Lenticchia, e l'altra forcelluta, starsi
 Use ben spesso a dominar congiunte.
 Bulbi, gionchi, ciper, tribuli e canne
 Troppo lungo saria ridirvi tutte.
 Sponta fra l'arce ancor (ottonia or detto)
 L'antico millefoglio, ergendo il fiore,
 Quando soave a noi l'arvanio spira
 Dal tardo Oceaso; né fa meno oltraggio
 (Schermo al ranocerbin vil) l'aspra saetta
 D'altre punte fornita e 'l lussoriente
 Miriofilo, e colei che da le arate
 Stelle gode nomarsi, e mille e mille,
 Poco note ad altrui, domestiche erbe
 De gli umidi terreni, a voi ben conte,
 Pontedera gentil, summo e sovrano
 Del secol nostro e di mia patria lome:
 Note a voi, mio Seghier, del Rodan pregio,
 E de l'Adige amor, il qual da poi
 Che più lustrì v'ha seco, e invidia porta
 A chi dievvi il natal, sì largo onore
 Ha di farvi desio, qual lero un tempo
 A l'etresco cultor Senna e Ceranta.
 Or mentre di sebee botaniche orme
 Illustri pellegrini ambo imprimate
 I monti, i colli, i piani, e quante sono
 De l'italico seno erbose valli,
 Io seguirò per più dimesso calle
 L'intrapreso cammin, pago soltanto
 D'aver mostro al villan questa de' chiari
 Vostri tesor non dispregevol parte.
 Dunque provenga, e non mai stanco attenda
 A tutto il cauto condottier: riscuota
 Chi più lenta gli appar: sgridi e richiami
 Chi troppo oltre si spine: il pugno a questa
 Apra, od a quella, e curioso osservi
 S'entro il fascio, che stringe, alcun sì celi
 Filo del nobil germe, e tosto faccia,
 Con soave garrir, che si ripiante
 Ma sollecito in oltre il gir formando
 Sempre nuovi sentier correr, scontrarsi,
 Dove più lunga sia, più stesa e folta
 Nel terren molle la legittima erba,
 E 'l soverchio vagar in tutto vieti.
 Lunghi passi e leggieri e su l'estreme
 Dita sospesi a le men destre intimi,
 E sgridandole ognor così le avvezzi,
 Che la medesima via, le stesse tracce
 Ne l'andar e venir ricalchin fide.
 Per questo troppo numerosa schiera
 Non prenda in guardia: tante sol, che possa
 Reggerle, n'abbia, e di più docil tempra,
 Più molle ingegno, né da lor già mai,
 Per qualunque cagion l'occhio distorni;
 Nè lungo tratto vagabonde e sparse

Andar le lasci, o in lor balla gran tempo
 Restar: che se potessero per sorte
 Incustodite ravvisarsi e sole,
 Non ragione o dover, non la perdita
 Mercè, compiuto il dì, non le compagne
 Varrian punto a frenarle o a far in guisa
 Che quell'estro e bollor, quel brio, quel fuoco,
 Erbe, che vien da te, non le spingesse
 Fuor di riga o sentier, fra solchi e varchi,
 Fra seminati pian, nulla cercando,
 Trattone quel che un lor ignoto ispira
 Talento natural. O fortunati
 Eoi coltivator, (se menzognera
 Non è in tutto la fama) osi costea
 Opra d'imporre a numeroso stuolo
 D'anitre industri, e in tal lavoro instruite!
 Le qual senza posar, senza ristarsi
 Pur un momento, o raggiarsi indarno,
 O investigando calpestar, al primo
 Fischio di lui che le governa, tosto
 Da' careeri natanti, escono e ingorde,
 Qual ordinato esercito veloce,
 Si distendon ne' campi, ove confuso
 Fra' germogli stranier cresce e s'inalza
 Il riso trapiantato in lunghi solchi.
 Ivi ciascuna a tardi e leoti passi
 Movendo, le noiose inutil erbe,
 Li bruchi predator, gli edaci vermi,
 Le galleggianti chioecirole, e quant'altro
 V'ha d'infesto e mortal, sterpa ed ingoia.
 Ma poichè per sciagura è tolto a noi
 Si provido costume, e n'è pur forza
 Valerci di cotanto infida gente,
 Tal usarne convien che non riesca
 Scemo il voler d'effetto, e si pregiata
 Cura ritorni in nessun danno, o lieve.
 Io nol voglio però severo tanto,
 O acerbo sì, che inesorabil neghi
 A l'età giovanile i dritti suoi.
 Troppo saria crudel, se un respir breve,
 Un raddrizzarsi, un lieve aprir di labbra,
 Un volger d'occhi ei condannasse ognora.
 Guardisi ancor che subit'ira o noia
 Contro i corpi gentil non lo trasporti
 La verga a usar, non a tal fin concessa.
 Misero lui! che converriagli tosto
 Di Venere e Diana (in questo solo
 Fatti concord) sostenere lo sdegno.
 Anzi pur sappia, e in cor lo si conservi,
 Che non v'ha de' cortesi e dolci nodi
 Altruno al ben oprar stimol più acuto.
 Giova a l'incontro le più ardite e franche
 Menti infiammar di bel desio d'onore,
 Onde percosse d'alta invidia il petto
 Movansi tutte a gareggiar fra loro.
 Dolce è sentirle in dilettevol carmi
 Talor sfidarsi con alterni cori,
 E cangiando sovente affetti e note,
 Scherno a vicenda ricambiarsi e lode.
 Dolce è vederle dispettose e liete
 Chieder, o darsi contrastando aita,
 Poi per invidia di sembianza o d'anni,
 Ancor de l'opra contrastarsi il vanto.
 Così l'affanno si rattempra in parte
 Del di cocente, e con men cruccio e noia
 Il penoso mestier s'allunga a sera.

Non comincii il lavor prima che chiara
 A noi non splenda la diurna luce,
 E che col raggio suo sgombre non aggia
 Le nebbie mattutine alquanto il sole;
 Che non ben si potrà stender sicura
 La mann a coglier sol le dannose erbe.
 Sien fra spessi lacciuoi lor vesti avvolte,
 E annodate così, che scendan giusto
 In guisa di calzon per sino a l'anche:
 A ciò l'lungo ondeggiar de' sciolti lembi
 I mal germi non copra, e fori al guardo.
 Le più destre e più forti abbiano il loco
 Difficil più: le mien valenti ad esse
 Sieno frapposte; onde una poi de l'altra
 Sia guida e sprone, ed il difetto adempia.
 A le più lente, e pec età più inferme
 Le più pronte di voglie, e più robuste
 Si studii d'accoppiar. Prendasi e-empio
 Da esperto captao, quando schierati
 Stanno due campi a perigliosa pugna,
 Che i cavalier più vecchi, e i miglior fanti
 In più corpi dimembra, e a quelli in mezzo
 De la turba più vil pone gli avanti:
 A ciò il prode al meschin facendo schermo,
 Parte non sia che per sè stessa inferma
 Non vaglia sostenere l'ostile assalto.
 Ma le donzelle ancor debili e acerbe,
 E i teneri fanciulli (inutil greggia)
 Restinsi a dietro a trasportar le spare
 Su gli argini vicin e erbose masse,
 O pur (colà dove più ignudo e scarso
 Di sementa il terren mostri alcun fianco)
 Quante ponno a drizzar pire ferali
 Che distroger dee poscia il foco o l'tempo.
 Ma s'è corta e sottil, nel terren molle
 Col piè s'affondi, e in picciol gromi avvolta
 L'empa messe, ove nacque, ivi abbia tumba.
 Due volte li più bassi o freddi campi
 Chieggon tal cura, una a l'uscir del maggio,
 Del luglio l'altra a l'apparir; nè vana
 E in qualche parte aoco la terza; ch'ove
 Più regna umor, ivi più l'erba abbonda.
 Ma ai più fecondi ed erti, e a quei che largo
 Dal frequente concime e da l'aratro
 Ebbero pria ristor, basta una sola:
 E questa allora che di Giozia il corno
 Fra i Tindaridi e l'Canero Apollo alluma:
 Pur secondo il poter, che finalmente
 Nulla meglio di quel dà legge al tempo.
 Che se troppo è babin, se a pena spunta
 Dal terren molle il pargoletto germe,
 O se adulto è così, che già formato
 Il nodo al piè si ritondegg in canna,
 O misero cultor, stia lunge allora
 Chi con mano o con piè l'oltraggi o calchi;
 Che non tanto crudel l'offende o strugge
 Di malvage graminie e altr'erbe edaci
 A lui d'intorno serpeggianti selva,
 Quanto ogni altra cagion che l'uffi o franga,
 In quel tempo gli vien dannosa e infesta.
 Sulo a l'usurpator empio, al selvaggio
 Panico imberbe mai non si conceda
 In qualunque stagion tregua nè pace:
 Ch'ove pose il villan l'estraneo piede,
 Tiranneggia sì fier, che l'alimento
 Altrui fora non pur, non pur contende

L'alma lue del sol, ma tal sovrasta
 Erto ed altero, che da' venti irati
 Steso e sconvolto, o da l'estive piogge,
 Di sè, cadendo, i vicin germi ingombra,
 E ne la sua ruina involve e copre.
 Questo adunque persegui, incontro a lui
 Movi pur sempre, e non gli dar mai spazio
 Di rialzarsi più: sì calchi o strappi,
 Come più giova o al suo fiorir si tagli:
 Che disteso una volta a terra, o trouco,
 Più non osa il codardo erger la fronte.
 Pon però mente che il color lo stelo,
 La forma, e al riso il somigliante aspetto
 Non ti confonda, e l'incert' occhio inganni.
 Quei men verdi ha le foglie, e d'una lieve
 Lanugine sott'esse il mento impiuma;
 L'altro più fosche, e senza un pelo copre
 Sotto un manto più bel la stirpe oscura.
 Nel resto dal primier tutto de gli altri
 Lavori il pregio ed il destin dipende;
 Che sia pur quanto vuoi trista e fallace
 La terra e la stagione, ciò ch'una volta
 Sbarbicosi dal piè, sorgor di nuovo
 Non puote, o surge innan: puichè rivolta
 A nodrire soltanto i veri figli,
 Tutto ad essi comparte il vital cibo
 La madre amante, e tutto li nega e toglie
 A la prole non sua, che abbandonata
 E digiuna restando in sen le muore.

O voi che umilmente in su le sponde
 Del bell' Adige mio, di quanti seco
 Per arenosi pian, per stagni e valli
 Entro l'Adria regal scendon seguaci
 Tracte umide i di, voi che i palustri
 Del Ticino, del Po, di Mincio e d'Arno
 (Come vuole il destin) campi scorrete,
 Destre fanciulle e furiosette accorte,
 Pria che seco vi tragga al dolce incarco
 La pronuba Gionon di nonne e madri;
 Pria che tumido il seno, e grave il ventre
 Vi contenda lo star curvate e basse,
 Venite qui, dove fra l'altre muse,
 Fra le grazie e i piacer in dolce guisa
 Mecu degua abitar la Dea de' gram:
 Su via, venite a me veloci e liete,
 Sgombre d'ogni timor, d'ogni sospetto
 Di logorar vostra beltà, purgando
 Gl'impediti terren da l'erbe inique.
 Nè già l' tenero piè fugga, o paventi
 Di bruttarsi e bagnar fra il loto e l'acqua,
 Nè la vergine man si guardi, o schivi
 Di ferirsi talora: e non vi grave
 Star co' lombi elevati e l'petto chino,
 Tra fatiche e sudor passando il tempo.
 Non vi faccia temer d'umido serpe,
 O d'ingorda mignatta il dente acuto:
 Che nel regno di quella, ond'Amor nacque,
 Scorre senza velen placido ogni angue.
 Sol fuggite ogni riva o erbosa macchia
 Là dove la mortal vipera o l'idro
 Spesso s'asconde: e il lagrimevol caso
 De l' incauta Euridice a voi sia specchio,
 Già dal ciel vi rimira, e talor scende,
 E tra spiriti legger vi posa a lato
 La bella Citerrea, traendo seco
 Ioosservata la Letizia e l'Riso.

Essa tempra i bollori, essa dirada
 Gli aliti infesti e le fetenti nebbie
 Co' suoi dolci respir: poi quando in cielo
 Espero appare, accommiatando il sole,
 Essa in bei modi, fra suavi canti,
 Fra plausi e gridi, al tintinnir festoso
 De' cembali percossi, e del tricolore
 Ben temperato colascion, vi scorge
 In cotai parte, ove discreto e saggio
 V'aspetta il curator col prezzo al desco.
 Fate onor alla Dea, nè vi dispiaccia,
 Mentre alcuno di voi cogliendo stanno
 Il guiderdon del faticato giorno,
 A quel medesimo suon con lieti balli
 Di vostre orme stampar l'arida polve.
 Intanto del lavor, ch'è primo pregio
 Di gioventù, vi caglia, e numerose
 Dietro i passi di lui che vi governa,
 Poco in tasca di pan recando, e poco
 A la cintola appeso umor di Bacco,
 Affrettatevi là dove sul campo,
 Per disporvi al lavoro, è chi v'attende.
 Siate deste, ch'ei vien: non pigritia o sonno
 Si fa sentire al rauco suon del corno,
 E de' cani al latrar. Tal soleva un tempo
 Scorrer intorno il cacciator di Cinto,
 Co' la sorella sua, le niufe arcere
 Chiamando a' monti: non pigritia o sonno
 Restre vi renda, o l'umid'aria losca,
 O domestico affar di forno o d'orto.
 Ma tempo è omai, puichè purgato e mondu,
 E, mercè vostra, già signor del campo
 Rimaso è il germe pellegrin, ristoro
 Di dar a' sudor vostri e a la sua sete:
 Ch'ei già meschino, e al suol disteso e liacco,
 O mal fermo sul piè, deforme e giallo,
 E a vinto più che a vincitor sembiante,
 Dal digiun lungo e da l'immenso ardore
 Refrigerio e pietà languendo chiede.
 Voi, che l'grave sentor, l'inconduo atto,
 L'aer nebbioso e l'insoffribil caldo
 Con intenso desio mirar d'appresso
 Fan dei lunghi sudori il termin giunto,
 Date loco al cultor che largo versi
 Più che mai (sopra tutto allor che'l riso
 Presso è a formar suo nodo) il rio sui piau:
 A ciò il molle, calcato e debil gambo
 Dietro lui s'incammini, e a suo talento
 Si sostenga, s'allunghi e si disseti.

Molti son quei, cui di versar più aggrada,
 Dopo il primo lavor, anzi che torai
 Al già sgombrato terren l'onda, del fimo
 Pollino o columbin, che tutti avanza,
 La minuta, sottile, arida polve:
 Ma il buon cultor, e chi più dritto intende,
 Granelloso ed asciutto ama gettarlo
 Sul campo, pria che gli commetta il seme;
 Pur ciò fassi a piacer: che finalmente
 Giova l'un modo e l'altro, e si pietosa
 Cura trova a l'autunno ampia mercede.
 Or ecco al fin da l'odiato esiglio,
 Dal rio divorzio richiamata, dove
 L'incammina il cultor, del caro in traccia
 Tenero alunno suo ritorna l'acqua:
 E mentre ella sen vien, tra via si lagua,
 Mormorando fra sé, di tardar troppo:

Tal la stimola amor: né l'fuggitivo
 Piede pouno arrestar o erbose sponde,
 O ristretto cammin, o lungo o sasso,
 Ma sollecito in giù stendendo il corso
 Sol di giunger s'affretta ov'ei l'attende.
 Quinci giunta sul piano, entro cui lingue
 Scolorito ed umil l'amato germe,
 Si distende ad un tratto, e si dirama
 Per argini, per doccie e per spiragli.
 E qui spiccia, la geme, ivi traburra
 Di canale in canal, di varco in varco,
 Fin che partita e largamente sparsa
 Su lo stesso terren seco s'adagia,
 Ma trovando il meschin lordo ed infermo,
 Tutta affetto e pietà lo cinge e abbraccia,
 Gli ricerca ogni fibra, ogni mal scoprire,
 E le piaghe e l'ardor gli terge e ammorza.
 Indi al primo vigor reso e a l'aspetto,
 Sua nutrice non pur, ma sposa amante,
 Guarda il letto comun coo si gran fede,
 Sì lo invoglia di sé, tale gl'infonde
 Forza e desio di propagar se stesso
 Ne' dolci figli, così poi li pasce,
 Li sollera e sustien, li addoppia e stende
 Che di loro si fa riparo ed ombra,
 E di nuova bellade il campo adorna.
 Ma non per tanto neghittoso e tardo
 L'accorto agricoltor non le consenta
 Cotai voglie sbramar quanto le piace:
 Ch'anzi spiando accortamente tutto
 Il bisogno e l'dover, ov'essa abbondi,
 Al primiero talor carcer la renda,
 O in tal guisa distoglia, affreni e abbassi,
 Con tal senno e ragion, che a quella parte
 Non nocca o a questa il ridondante umore.
 Che dee per prova esser istrutto omai
 Quanto a scemar gli spiriti intenda e viglia
 Un più lungo Imeneo, qual rechi danno
 Se per troppo indugiar si snervi o scaldi
 Ne la stessa magion l'onda compagna:
 Sopra tutto se avvien che in freddo seggio
 E da guaste radici ingombro (vizio
 Domestico a le valli inmuta e inferma
 D'atro e a germi fatal musco si copra:
 Al coi infausto apparir, nunciantemente,
 Suo mal grado, si tolga indi o si scacci,
 Ogni cura di quei lasciando al sole.
 Sdegnosa ella, e in ruscel stretta sen fugge
 Altri officii a cercarsi ed altro nido:
 Ei la rete mortal disceca e smaglia
 L'ol vigor de' suoi raggi, e strugge in polve.
 Sol però cotai nido allor si scelbi
 Che ancor molle fanciullo il debil parto,
 Nè ben d'asta e di piè formato e saldo,
 A pena ha cor d'abbandonar le pianie;
 Ma pui che fatto rigoglioso e forte,
 E di stelo e di foglie altero e adorno,
 Già del campo signor e di sé dono
 Tutto è rivolto a popolar suo regno:
 O quando inteso a dispiegar la pompa
 De la giuba e del fior (leggidra insegna
 Di colei che Sicilia e Atene onora)
 S'alza fastoso sì, che da lontano
 Con l'argenteo color si trae lo sguardo:
 Non sol longa e peregrina a lui non nuoce,
 Ma larga e a rigo pien conviensi l'onda.

La qual da gli argin stessi, ove l'bisogno
 Talor lo chiegga, rialzati e colui
 Sregda distesa e traboccante a veli.
 Né in altro tempo mai, nè a maggior uopo
 Al provvido cultor scuoter è forza
 Dal piè e da gli occhi la lentezza e l'sonno,
 Vegliar le intere notti, e udirsi in pare
 Sotto il più caldo sol, mentr'ei va intorno
 Le sorgenti a guardar, dal rauco metro
 Del rangiato Titon ferir gli orecchi:
 Che pur troppo a sviar de'rivi il corso,
 Nel riposo comun, notturno e chelo
 S'aggira il reo vicin, povero e ingordo
 D'arque, a rapir le altroi. Quanti traverso
 Sotterrando un canal, aprendo un varco,
 Con doccie occulte o con profonde fosse,
 Con mille altre malvage insidie ad arti
 Si prorarciano il beo del non suo rivo?
 Quanti sol per empir le tese nasce,
 O l'arso orto inaffiar, o'l campo, o'l prato,
 O far monde le lane, o bianchi i panni,
 O per altri lavor colgoni accinti
 Nel gran buio a seccar gl'interi quadri?
 E non sol questi (che pur fora in parte
 Men noioso a schivar), ma vien talvolta
 Chi minarciando apertamente, a forza
 Il non dovuto unior cerca involarsi:
 Né prendendo pensier di chi è là sopra,
 Or d'orgoglio ripien con genti ed armi,
 Or con prezzo e lusinghe, a farsi amico
 Tende, o in freno a tener chi guarda i fonti:
 Poi, turbando i confini, oltre ogni legge,
 Là disturba il ruscel, qui nega il passo,
 E or la fronte, or la face ingombra e ingorga;
 Tutti in fine rigiri ordisce e inganni,
 Così leggi e dover torce e rinversa,
 Che al miser possessor ceder è forza
 A le insidie e al poter l'antico dritto,
 E il ben compro terreno e l'onde avite
 O lasciar una volta, o perder mille.
 Ben a ragion con le balance in mano,
 Bella vergine Astrea, tornar ti piacque
 Presso al Bifulco in ciel, qua giù lasciando
 Di te, null'altro, che l'insegna e l'nome,
 Stanca omai di mirar quel cui dai Traci
 Stessi, o barbari Sciti, o pur da tale,
 S'altro è popol peggior, mal si potrebbe
 De'bei nostri paesi accordar fede:
 Che chi meno l'devria, che più cortese
 Ebbe fortuna, che più ricco stende
 Le sue ville e i palagi in largo giro,
 A cui mugghian più armenti, erran più greggi,
 Sudan più mietitor, più abbondan fonti,
 Quegli spesso è l'peggiore, quegli è che tratto
 Da iniquissimo e vile, e non mai stanco
 Di goder de l'altroi talento ingurdo
 Men paventa turbar e render gramo
 Il suo giusto vicin con modi ingiusti;
 E stancandolo ognor con liti e fraudi
 Sol dal proprio poter ragion attende.
 Che faran poi coloro, a' quai pungente
 Brutta necessitate è sprone al male
 E l'inopia e la fame arman l'ingegno?
 E questo è ciò, cui si dà lude e vaoto
 Di fortezza e valor, d'arte e consiglio,
 Di magnan mo core? Or non è dunque
 Cieco nume Fortuna, o inutil nome?

Già nel primo sentier ritorno, e dico,
 Che a ciò dunque provvegga, e intento vegli
 In simil tempo il provvido cultore,
 Nè stanchezza o timor lo tenga a dietro
 Sì che di e notte non si volga intorno
 Lungo i coudotti suoi, per trar gl'impacci
 Onde più si convien, per sgombrar quanto
 Il caso induce o l'altrui reo pensiero:
 Poichè il solo aggrupparsi insiem de l'erba
 Recisa di sua man poche ore innanzi,
 L'abbeverar de' buoi, che a poco a poco
 Ne appianano le sponde, o l'frettoloso
 Viator, che nel limo umido infitto
 Altamente lasciò, saltando, il palo,
 Od altro grave inciampo al rio che scende
 Spesso a mezzo cammin travolge il corso,
 O l'ralenta, o l'trattien. Aggiungi a questo
 Quel che suole produr chi a macerarsi
 Pone il canape e l' lino entro de' fossi,
 E di zolle il ricopre o tronchi o sassi,
 A ciò stiasi per forza in molle al fondo.
 Tutte queste, e assai più venture e fraudi
 Chiedono pronto il pio soccorso e l' passo
 De l'accorto villan, a cui sovvenga,
 Che mentr'egli di fuor s'adopra e caccia
 L'umil famiglia ad esplorar, sovente
 Altro nemico ha in seu tanto più infesto
 Quanto più occulto: se non che palesi
 Mostra la luce i tradimenti e i danni,
 E le lacere membra, e i tronchi gambi
 Seminati qua e là, che ascosamente
 Rose l'empio ladròn, dico del topo
 Abitator de' fossi. Erra l'iniquo
 Lungo le rive, ed i vicini stagoi,
 Or fra i giunchi nascoso, ora fra l'erbe,
 Sempre inteso a predar; e se per sorte
 Lo scuote ombra o rumor, entro gli usati
 Covil, nei noti gorgi, egli del pari
 Nuotatore, o pedon fugge e s'asconde.
 Dunque ancor mova a tal nemico incontro
 L'attento agricoltor con rete o laccio,
 O veleno, o scagliato acceso piombo:
 O gli erbosi sentier radendo, e i guadi
 Rasciugando a stagion, l'ingordoso sforzi
 A trasportar ramingo i lari altruve.
 Giova ancor spesso a lui solenne bando
 Impur, suo premio a chi l'uccide affisso,
 Onde il fanciullo indostre e l'vecchio scaltro
 Allettato il persegua e lo distrugga.

Dopo tante fatiche al fin condotte
 Dal rustico valor, altro non resta.
 In che con frutto il buon villan si stanchi.
 Bensì con dolce vigilante cura
 Vada intorno a mirar quando r-nasce,
 Quando s'inalza e quando muore il giorno,
 Qual più mostri desio l'adulta prole,
 Qual aita o mercè ricosi o brami,
 Cui più manchi l'umor, cui troppo abbondi.
 Quindi il destro gravando omero o l'manco
 Di tagliente badil, o vanga acuta,
 Cautò chiuda o disserri, erga od abbassi,
 Come vuole ragion, questo o quel varco,
 Per lentare o raccor la briglia a l'acque,
 E partire ai terren la dovut'esca,
 Che a maggior uopo esperienza ed arte
 Non si chiese ch' a questo, ove più vale

D'importuna fatica abile ingegno.
 Poichè tal volta avvien che l'campo stesso,
 Cui di nudrir s'ebbe soverchia cura,
 E con l'ozio, e col fimo e con l'aratro
 Dargli troppo cortese e larga aita,
 Del ricevuto ben si renda ingrato:
 E a' cresciuti germogli ioignamente
 Volga in toso crudel l'avuto cibo.
 Di che come da pria renderlo accorto
 Potè l'lussureggiar de' nati germi,
 Ora assai più de le già uscite spighe
 Il macilente aspetto, un certo opaco
 Rogginoso livor, certa empia tabe,
 Il lor morbido piè, recan pur troppo
 Non oscuri segnai di crudel morbo
 Difficile a curarsi: ora le vedi
 Di color de la cenere, già impresse
 D'informe pallidezza; or chine a terra,
 Squallide e vizze, come vergin suole,
 Cui occulto desio distrugge e sface,
 Che il suo danno e rossor fra le compagne
 Con la faccia e col duol tacendo scopre.
 Di sì strao malor, di sì funesto
 Mortifero velen poco ci caglia
 La cagione indagar. Ma del terreno
 Troppo fecondo sia colpa, o de l'aure:
 O (com'altri pensò) di salso umore
 Per le nubi dal mar ne' grani infuso:
 Insanabile è il mal, se allor si scopra.
 Nè per cibo o digiun, nè per quant'altre
 Prove in quel tempo il buon cultor ritenti,
 Potrà far sì che l'aspettato e caro
 Frotto nel nascer suo non manchi, e al fine
 In paglia e scorza inutil si risolva.
 Dunque iutoro scorrendo almen provvegga
 Che i piccioli germogli abbiau per tempo
 Quell'aita e favor, che non altronde
 Puossi loro apprestar, se non da l'acqua:
 Dal cui freddo natio quel primo foco,
 Quel soverchio bollor, quell'alta brama
 Di sovrastar a gli altri, in cotai guisa
 Temprata viene, e si tenuta a freno,
 Che, in sua stagion languendo, acquistan poi,
 Più che al cespò beltà, salvezza al frutto.
 Di che potrei (s'ogni minuta parte
 Il gir cercando non avessi a schivo)
 Esempi e prove manifeste adlurti.
 Poi che non lungi a le ubertose valli,
 Dove Mantova felice entro il bel fiume
 Nutre i candidi cigni a cantar usi
 Del gran Titiro suo le lodi e l'nome,
 Mi rimembra d'aver veduto io stesso
 Non rare spighe a la metà del gambo
 Sporger qual ventre la pregnante scorza,
 Eutro cui nacque, e vegetando crebbe
 Altra di pochi, ma compiuti grani
 Spiga minor già maturata e colma:
 Aozì pronta ad uscir, qual da la coscia
 Usci Lenè del gran Tonante, quale
 Da la scorza di Mirra il vago Adone.
 Ma tra brevi rinchiuso angosti spazii
 Scorro tai cose, e volentier trapasso,
 Lasciando a cantor di me più degno.
 Nè si dee non curar in cotai giorni
 Di rimondar con nuovo accorto taglio
 Nè condotti maggior le rinate erbe,

A cui nullo tra via freno o ritardo
Trovì l'onda in uscir scendendo al fiume.

Qui respiri il villan, qui termin faccia
A sì lunghi sudor, lieto mirando

Il lavor suo compiuto, e giunte omai

Al desiato fin le sue speranze.

Sol con devoto core umilmente

Purga voti a Giunon, che talor mandì

Qualche larga dal ciel benigna pioggia:

La qual, se ne le chete ore notturne

Giù scendesse a bagnare le somme spighe,

Più pregiata verria: mentre soave

Per le chiome leggiere al sen stillando,

Giova assai più, che l'acqua sparsa al piede.

Chiami supplire ancora i venti e 'l sole.

Perchè i dolci lor fiati e 'l scintillante

Nembo de' raggi per lo ciel, le gravi

Nebbie sgombrando e i mattutini umori

Netta rendano l'aria, il tempo amico,

Più feconda la terra, e caldi i fonti.

Vuolsi non meno a la spigosa diva

Le tempie orar del primitivo argento,

Culto sì caro a lei, che volentieri

Cangia in questo miglior l'antico rito.

Ella tutto darà, farà ella stessa,

Girando intorno i mansueti draghi,

Guardia al raccolto e a le crescenti biale.

Al fin desto e tranquillo, attento e pio

Il buon coltivator sperando passi,

E godendosi il ben si serbi al meglio:

Alzi gli occhi là su, nè ingiusto, o ingrato

Porti invidia ed alcun, nè voi felici

Chiami sul tanto abitator d' monti,

Che se qui non avrà così salubre

Il cielo, e l'aer puro, e chiare l'acque,

Che con bel zampillar soavemente

Scendan fra sassi mormorando al piano,

Se così vaghi boschi, ombre sì grate,

Si piacevoli erbosi aprici colli,

Di vigne adorni e verdeggianti olivi,

Da la cui sommità può d' ogni parte

Chi vi poggia appagar lo sguardo errante,

Or mirando vastissime pianure

(Ampio regno di Pan, Cerere e Bacco),

Or pietrosi torrenti, or fiumi, or laghi

Cinti d'orride balze e rive opache,

Ora più da vicin qua e là dispersi

Ricchi alteri palagi, antiche mura,

Deliziose ville, eccelse torri,

E quant' altro allettar può l'avidio orecchio:

Se gustar non potrà di sì dolci uve,

Di liquor sì pregiati, ove rivali

Si contrastan l'onor natura ed arte;

Se de' frutti, de l'erbe, e di tant' altre,

Solo a' monti concessa, utili piante,

Se di tanti per fine agi e diletti,

Onde ai piani terren va il colle innanzi

Ch'io non saprei dir tutti; ei qui per certo

Godrà più aperti spazii, erbe più folte,

Più fruttiferi solchi e lieti prati,

Ben partite campagne in più divise

Da fecondi ruscei bagnati piani,

Santa Pale, a te sacri, o a qual s' estima

Nume in esse abitar amico al riso:

Ove si può ne' più sereni verni

Scorrendo affaticar velti e sparvieri;

Ove si scorgon numerosi a stuolo

Fra le stoppie o fra l'erba errar gli armenti;

Mentre intanto non mai formaggio o latte

Manca al padron, non mai concime ai campi,

Non cavalli a le trebbie, al vomer tori.

Poi qual diletto, quando il sul declina

Ver lo Scorpione a far più brevi i giorni,

Fin che di nuovo ascende a l'urna, e ai peseri,

Or con caccia, or con pesca, in valli e stagni,

Or con lieto passeggio in piagge apriche

Di sì dolce piacer far parte a' suoi!

Quindi, con puro amor, d'erbe e di frutta

Del suo sempre innaffiato e vivido orto,

Di non compri colombi, e di quant' altro,

In più copia che al monte, in cento guise

Somministrano al pian la corte e l'aita,

E l'vivajo e l'giardino, ire apprestando

La parca mensa e schietamente adorna!

Traverà così belle, opache rive,

Così pugnè raccolte, alteri tanto

In lunghissime file i pioppi e gli ulmi,

I frassini, gli ontan, le quecie, i salci,

Da chiamar tutti a sé gli sguardi e i passi;

Poi tal lussoreggiar far solco e sulco

Il ventoso popon, la mulle zucca,

Il canape vorace, il bianco lino,

Felicissima pianta a involger nata

Membra gentili, tal ch' invadisse

Se ne mostran talor le spose alpine.

Or che non troverà? Più grati i colti,

Più agevole il lavor, men crudo il vento,

E ne verni peggior più mite il gelo.

Ma non men che tra monti, in piano un valle

Avrà cheti i pensier, placido il core,

E di doglia e timor l'anima disgonbra.

Qui, non men che là su, fida e soave,

O si mova o si stia, sincera pace,

Culto semplice e puro, un viver schietto,

Un vagar dolce, un ripisar tranquillo

Faranno i giorni suoi lieti e giuocundi;

Nè avrà già d'uopo, abitator de' campi,

(Siano a l'erta od al pian) di far contrasto

Con mille aspre del sen cure mordaci,

Mille acerbi pensier, null'ampie brame,

Venti contrari a la serena vita.

Lui non fasto ed onor, non lunga schiera

Di gente adulatrice, non l'insano

Uso de l'età nostra, onde in brev' ora

In cavalli si strugge, in vesti, in servi,

In convitti, in teatri, in giuochi, in danze

Quel che in molt'anni acquistar gli avi e i padri.

Tal ridurran, che per dar fine ai mali

Sia costretto in soccorso a chiamar morte:

Mentre vecchio e mendico errar d'intorno

Vedrà la moglie allitta, i figli grami:

E le adulte figliuole, ancor digiune

De' frutti d'Imene pallide e lasse

Con muti cenni e con sospir loquaci

Rinfacciargli, tacendo, il proprio danno.

Non avrà (lui felice!) ognora al fianco,

Malnati consiglier, l'odio, il sospetto,

L'insana ambizion, l'invidia cieca

E l'nemico peggior di tutti, Amore:

Il qual, poichè la via fra pompe ed agi,

Fra lusinghe e piacer, fra mille lacci

S'apri una volta al cor, così ostinato

Suo seggio ivi ritien, che tempo o loco
 Indi a trarlo non val, non erba o incanto,
 Non vicende o malor, non l'età stessa
 Trasversa oltre il dover; occulto serpe
 Fra le gemme e i tesor, trionfa e gode
 Fra gli ardenti doppièr, tra l'auree staoze,
 Entro serici manti e molli piume,
 Sempre inteso a nudrir doglie, dispetti,
 Acerbissime angosce, ire, lamenti,
 A turbar sonni, e amareggiar le mense.
 Nè per quanto s'adopri arte o consiglio.
 Perché si cangi ciel, perchè si tenti
 Dal fascino mortal torcer lo sguardo,
 Si rallenta perciò: segue nustr'orme
 Per inospite vie, per terre ed acque,
 Sul medesmo corsier, sul legno istesso.
 Nè può da noi scacciarlo altro che morte.
 Ma il misero amator delira intanto
 Fra tema e speme, e fra tormento e gioia:
 E sul fiso il pensier nel dolce oggetto
 Con la mente lu certa, e in ogni parte
 A sè furia cagion di nuove pene.
 Non più cura il meschin nè sè, nè i suoi,
 Ricusa ogni piacer, null'altro ascolta
 Che i suoi folli desir: sempre inquieto
 Sempre favola al vulgo, ai rival gioco,
 Lasso! perde sè stesso, il tempo e 'l nome.
 Del, perchè ci formiamo un idol vano
 Del nostro immaginar? perchè (infelici
 O folli più!) di ritrovar pensiamo
 L'alma stessa in altrui, la stessa mente,
 Il medesimo cor che alberga in noi?
 Miseri! perchè mai quel che c'infuse
 Natura istinto d'immortal'è amore
 A ciò dietro sua scorta il vero bene
 Sul cercasse nustr'alma, in mille modi
 Stranamente sconvolto opra sovente,
 Quasi ad onta di lei, contrarii effetti?
 O felice colui, che accorto e saggio
 Per l'altru' esempio di sì acerbi mali
 Prevenir seppe il tempestoso nembo,
 E instrutto al paragon, pria che l'altrui
 Consiglio lo spingesse, o 'l proprio danno,
 Per sè medesmo si ritrasse in porto!
 Che non, chiuder le luci al mal che n'ange,
 Non molte ure passar, miseramente
 Perdendo i di miglior tra falsi amici,
 Fra tripodii e clamor, fra carte e Bacco,
 Può mai volger in ben quello che nuoce,
 O sottrarci a quel duol che ne sta sopra.
 Anzi, chi sceglie il ver, si perigliosa
 Dissimulata in van vita infelice
 Noia accresce e dolor: spesso in sè torna,

E a sè medesmo l'animo rincresce:
 E roso da' segreti acuti morsi
 Del suo misero fin presago è il cure.
 Quinci sen fugga in solitaria parte,
 Sottraendo sè stesso a tai perigli,
 Il saggio cittadino: vada sovente,
 Come meglio gli torna, al monte o al piano:
 Nè se lo rechi a vil, ma gli sovvenga
 Che il valente Fabrizio, e Quinto invitto,
 L'onorato Serran, Purzio, e tant' altri
 Famosi dittator, consoli e doci,
 Tanti eccelsi goerrier, tant'alti regi
 Non sdegnato cangiar le scuri, i fasci,
 I lauri trionfali in vanghe, in falci,
 In vomeri, in marron, fin che tranquillo
 Ebbe Roma del mondo in man l'impero.
 Stia pur dunque cui giova, e cui diletta
 Tra festose città, tra corti altere
 Di fortuna e del volgo a' colpi sgruo:
 Vadan altri a lor sennò, ove lor piaccia,
 Per le pubbliche vie, per borghi e piazze
 De la plebe a favor scorrendo intorno
 Su pomposo destrier o in aureo cocchio:
 Faccia quisti, se'l può, se orgoglio o grado
 Gli dan norma e dover, superba mostra
 Di sergenti e garzon, di ricchi panni,
 Di lusso e maestà: quei goda alzarsi
 Sovra gli altri minori: a dritto o a torto
 Altri cerchi gran nome: e si procacci
 Di che altero abbagliar l'ignara gente.
 Me, sia pregio o disnor, virtù o difetto
 Di già languente età (che ad ogni modo
 Non dal proprio valor, ma come piace,
 Ogni cosa qua gin si hiasma e loda),
 Me una semplice vita, e i dolci frutti
 D'un diletto a le mose oziò innocente
 Fra i paterni poder, fra monti e valli,
 Serbin placido e unile in loco oscuro.
 Così, poscia che al lor termine giunti
 Fieno questi miei di taciti e foschi,
 Morrò al popolo vil misto e confuso.
 A quello è il morir grave, a quel sovrasta
 Acerbo il fin, che troppo a tutti nnto,
 Passa ignoto a sè stesso il fatal varco.
 Già 'l ruggitor Neméo, già 'l Sirio Cane
 Di fucosi respiri han l'aer pieno:
 Cangian l'erbe color, e omai rivolto
 Han gli adulti germogli il fiore in grano:
 Nè può molto tardar che 'l biancheggiante
 Sul maturato piè frutto s'indori.
 Chiudansi i fonti allor, chiudansi i rivi:
 Ch'hau già bevuto a piena voglia i campi.

LIBRO IV

Ma il susurrar de le già curve e tremule
 Spighe condotte a lieto fine, e 'l languido
 De' fiati etesii moribondo sibilo
 Al cui lieve respir commosse ondeggiano,
 D'ogni parte mi chiama: odo d'un vario
 Tintinnio risonar le valli e i pascoli;
 E le madri chiamar, pria che s'allaccino,
 Con nitrito amoroso al seno i figli.
 Voi pur facile e attento a questi carmi,
 Generoso signor, purgete orecchio,
 Che non longe è la meta: io già non canto
 Inutil cose, e di sì bella parte
 D'Europa, e di real cura non degne:
 Nè sia che la futura età m'arcusi
 Che dal vostro immortale inculto nome
 L'oscura musa mia lume non cerchi.
 Sol m'ispiri propizio Apollo, e quello
 Che mi trasser fu qui dive cortesi
 Fuor del cammino de' l'ignobil volgo.
 Dunque prenda il villan, nè faccia indugio,
 I curvi acuti ferri: e si ricordi,
 Che per quanto del sol con più soavi
 Raggi temprato la celeste Astrea
 Abbia l'ardente foco, onde pur dianzi
 Il furor del Leon, del Can la rabbia
 Tutto l'avean oltre misura impresso;
 Le nubi, i ombri non pertanto e tanti
 Velocissimi turbini sonori
 Vegliano ancora: nè depongono mai
 Quell'inquieto natural talento
 D'ir sempre intorno a depredar la terra.
 E quante volte allor che più tranquillo,
 Grazie rendendo a Dio, fra lieti canti
 Apprestava il villan quanto fa d'uopo
 Per tagliar e ripor la paglia e 'l grano,
 O improvvisa procella, o intempestivo
 Ostioso soffiar dei madid' auri,
 Tanta grandin lanciò, sciolse tante acque:
 Che in brev'ora, ah! meschin! ei fu costretto
 A lagrimar tra la consorte e i figli
 Lacerate, disperse o galleggianti
 Le dolciissime spighe, e l'aspettata
 Messe frutto e desio di tutto l'anno:
 S'aggiunge che 'l vigor cresce e lo spazio
 Da le omai vincitrici, unide notti,
 Le qua! sdegnando con bilancia eguale
 Pareggiarsi col di, l'antico oltraggio
 Pur vorrian riparar, e per vendetta
 Ritorsi più che non perdero un tempo:
 In van, ché lor sovrasta, e si fa incontro
 Natura, ed addestrandole comparte
 Fisse leggi ad entrambi e certa sede.
 Ma congiurate in lega eterna han seco,
 Si reo fine a compir, quante son mai
 Stelle fosche, maligne, apportatrici

Di brine e nebbie, e di piovosi venti:
 Arturo esplorator, sempre del pari,
 O spuntando, o cadendo, acquosa stella:
 I due Pesci gemei: la nobil Argo
 Ondeggiante anco in cielo: il buon Chirone,
 Cui stulla ognora il venenato piede:
 Il Bifolco restio di sudor molle
 Per lungo faticar: il tempestoso
 Uccisor d'Orion: le pie sorelle
 Scese omai lagrimando in ver l'ocaso.
 E tant'altri (che il dire inutil fora)
 Malvagi aspetti rei, di pioggia e vento
 Tutti segno e cagion. E già dal cielo
 Le falci ad affettar spunta su l'alba
 La spiga rosseggiante: e già veloce,
 Fuggendo il vicin verno, io Tracia riede
 La nemica di Tereo empia famiglia:
 Nè il periglioso vol, nè l'odiosa
 Vista de la crudele antica reggia
 Punto le arresta, con le tenere ale
 Dal trascorrer di mar sì lunga via:
 Tal di male han timor, tale del cielo
 Che cangiarsi minaccia, e tal d'appresso
 Ne scorgono presaghe il grave danno.
 Su che vegliando accortamente, e i proprii
 Instrutto a prevenir da gli altrui casi
 Il saggio agricoltor ponga la mano,
 Quanto più può velocemente, a l'opra.
 Nè perché in mezzo a l'infinita schiera
 De le spighe mature, e già vestite
 Di tal color che assembri il pallid' oro,
 Gli si mostri talor presso le ombrose
 Rive, o ne' varchi de le gelide acque,
 Qualche macchia restia, che più somigli
 Il crisolito fin, tra 'l verde e 'l giallo
 Ei s'arresti perciò: nè ingorda brama
 Lo lusinghi così, che per soverchio
 Tardar, incautamente indur si lasci
 Ad arrischiar per poca parte il tutto,
 Con grave suo disnor: che dritto avrebbe
 Di schernirlo il vicino, amaramente
 Ridendone, qualor sciagura e danno
 Gli avvenisse per questo. Adunque indietro
 Le più acerbe lasciate, e con pietoso
 Indugio riserbando (se spazio
 Tal per esse però s'occupi ed empia,
 Che importi o giovi risparmiar) nel resto
 Con la più desto e vigilanti e in parte
 Avventurosi più, ch'è vasti e aprici
 Campi possiede, o chi primiero al suolo
 Affidò la sementa, come prima
 L'etiopica donna in occidente
 Del suo ingrato campion l'orme fugaci
 Seguir si veggia, Eolo e Giunon, ma innanzi,
 Madre Eleusio, te chiamando, lieti

Con destro auspicio i mietitor disponga.
 Pur quegli a cui di cotai doni avara
 La sorte fu (poichè qual altra mai
 Speme riman che a pien maturi il grann ?)
 Poco pria che a brillar in oriente
 Surga il cretico cerebio, umile e grato
 Qual ch' a lui la stagion, il ciel, la sorte,
 Talor eroda matrigna e talor madre,
 Come accade qua giù, diedero, seco
 Suspirando sol tanto, e i tardi doni
 Non sprezzando però, mieta e raccolga.
 Quivi ei, qual capitan (se picciol fatti
 E pur pei grandi in paragon concessi)
 Che gli arditi guerrieri in schiera accolti
 Sopra fiero di Marte aperto campo
 Armati guida, pria ch' alto e canoro
 Del conflitto mortal rimbombi il segno,
 Lor comparte il terren, gli ordin dispone,
 E da fronte e da tergo, e a destra e a manca
 Per le file scorrendo, eccita e infiamma
 Con speranza di preda, e amor di laude
 Gli ancor sopiti spirti: indi l'orrenda
 Mischia appiccata, ove più d'alto ei possa
 Mostrarsi, arduo sovrasta, e gli occhi e l' braccio
 Alzando, e la sonora altera voce,
 Co' cenni, con l' esempio e con l' impero
 Li governa e sustiene: essi da eruda
 Necessità costretti e dal pungente
 Geloso spron d'onore e dal periglio
 Fassi incontro al cimento, e premio e nome
 Cerrano col sudor proprio e coi sangue:
 In simil guisa ai mietitori anch' egli
 Aggirandosi appresso, e di soavi
 Modi largo a migliori, e a più codardi
 Severo e minacciante, or questi, or quelli,
 O con doni, o con lodi, o con rampogne
 (Come chiede il bisogno) animi e accenda.
 Nè già di guardia si costante il solo
 Utile fia più ben raccolta messe:
 Ch' anzi mentre gridando, a quelli e a questi
 Il guardo e l' piede infaticabil volge,
 Gli stessi mietitor d'ordine e sito
 Fra lor ben posti senza aita o scorta
 Del fiutante agil cane infesto troppo
 In cotal caccia al biondo gran, col solo
 Stridor de' ferri, o sibilal del labbro,
 O con altro rumor a mano a mano
 Suscitando gli andranno ora il fugace
 Rapido beccarcin dal lungo rostro
 Con le consurti sue tacitamente
 Ivi entro accolte: or di purpuree macchie
 Pinto il vil faregiglio; or de le brine
 L'acceggia apportatrice, e coppia errante
 Di smarriti germani, cui carciata abbia
 Fuor di schiera e cammin fame o stacchezza,
 Nè di voi tacerò, quaglie, che sempre
 In guardia state ai regi vostri, allora
 Che si scostan da l'acque: nè di te,
 Gallinella gentil: che di loro una
 Ben potresti parer, se bigie pume
 Avessi e minor rostro, o in altra parte
 Ti piacesse abitar, che in valle o stagno.
 Ma che m'allungo io più? molti altri e molti,
 Che contar non saprei, cui viscu o ragna
 Tenda, o drizzi fucile, o laccio annodi,
 Per le spigose strade or alti, or bassi

Vedrà il vigil custode a sé d'intorno
 Scorrer volanti, onde cacciando ei possa
 Con diletto ed onor far paghi al vespro
 La giovinetta spusa, il padre antico,
 E la pia famigliaola. Or finalmente
 Il tempo è giunto, che, lasciando il campo,
 E i mietitori, ad altro il pensiero volga:
 E dal chiuso lor seggio, ove riposte
 L'anno a dietro le avea, tragga quant' arme,
 Quanti arnesi fan d'uopo a far trasporto
 Dei manipoli avvinti a trarne il grano,
 Come meglio gli torna, ad agitarlo
 Disperso a l'aria, e diseccarlo al sole,
 A riporlo in sua stanza, ond'atto sia
 Entro un marmo a depor l'aurata spoglia.
 Rami e barehette, ove dia facil varco
 Fossa o canal, vegge, carrette e plaustrì,
 Se terrestre e l' cammin, forche, bidenti,
 Scuoie, stuoie, rastrei, barelle, pale,
 E ordigni altri minor: non manchi il vaglio,
 Non lo stajo, nè molte (utile e peggio
 Del lavor femminil) sacca, nè copia
 Di raccolta al genoar palustre canna,
 A illuminar le notti: abbia più traini,
 Che ammontin steso, ed ammontato stendano
 Con più prestezza il grano; appresti ancora
 A coloro ampia stanza, i quali elesse
 Sopra de l' aia a faticar, non tanto
 Lontana, che ciascun sottrarsi al cenno
 Possa di lui che gli governa, e troppo
 Nel chiamarli ed unir tempo si perda,
 Nè vicina così, che apportar possa
 A le stalle, a' granai d' incendio e danni
 Risco, o d' altro malor. Ivi entro accolga
 Quanto d'uopo lor sia per ristorarsi,
 E col cibo e col fuoco e col riposo
 Nuove forze acquistar: volga non meno
 Sua cura a far disgonbra e monda l' aia:
 La qual chi di ben colti, e ben con calce
 Giunti mattoni fabbricò da prima,
 Quel meglio s' avvisò: ma (come suole
 Più sovente avvenir) se di tenace,
 Sol formarla poteo semplice argilla,
 Tanto ancor basterà, pur che sia piana,
 E in più dorsi partita erti ed acuti:
 Quali sono a mirar l' onde marine,
 Se lieve vento le percuote, e sopra
 L' opposta spiaggia le assottigli e stenda.
 Ora cresca il lavoro, e già ristrette
 S' incomincia le spighe in picciol fasci
 Con la stessa a legar recisa paglia,
 O con vinco sottil, che agevolmente
 Offre di quella in vece, ove sia troppo
 O rara o corta, il flessuoso salcio.
 In lung' ordine omai pronti al trasporto,
 Vengon carri o battelli, e d' alte biche
 S' empia, e risuoni del rumor diverso
 Di chi va, di chi vien la ben fatt' aia.
 Là si scarichi in fretta, qui s' adatti
 Ritto in piedi ogni fascio; e (al fra loro
 Con le spighe a l' iusù stian giunti e stretti,
 Ch' uno a l' altro puntel formi e sostegno.
 Così raccolti insieme abbian la forma
 D' ampio scudo ritondo, in mezzo acuto,
 Non diverso da quello eburneo e vasto,
 Che (com' è fama) fabbricando Tingo,

Il Mauritano Auteo sotterra ascose.
 Non sien soverchi, o scarsi il villan saggio
 Tauti, e non più, ve ne disponga, quanti
 La sua mandra comporta, il tempo e 'l loco.
 Qui di fretta è mestier, d'ardire e forza;
 Qui di por mano a gli scudisci e a' laeri;
 Ch' ora comincia il più: nessun stia indarno.
 Questi accoppi fra lor, quei volga in giro
 Le animose cavalle, e i lunghi intorti
 Lievi capestri a la sinistra avvolti,
 Con la destra le punga e al corso inciti.
 Bel veder le feroci a paio a paio
 Pria salir l' alte biche, e somiglianti
 A' festosi delfin, quando ondeggiante
 Per vicino tempesta il mar s' imbruna,
 Or sublimi, or profonde, or lente, or ratte
 Sovra d'esse aggirarsi, e arditamente
 Sgominate avvallarle, in ogni lato
 Gli ammontati covon facendo piani;
 Poi distese e concordi irsi rotando
 Con turbine velore in doppio ballo,
 E smagliando ogni fascio, e smiauizzando
 Col cavo piede le già tronche cime,
 In breve ora cangiar l'erto spigoso
 Glivo, d' inutil paglie e reste infrante,
 E di sepolto grano in umil letargo.
 Ferve il giro e 'l pestio: s' ode bisbiglio
 Di sì cupo tenor, qual se cadendo
 Fischii, e 'l duro terren rara e pesante
 Senza vento percota estiva pioggia.
 L' une e l' altre s' incalzano, e a vicenda
 Prendon stimolo e 'l dan: talor dritti
 Flagellato paléo ronzar d' intorno,
 O di naspo legger versata ruota,
 Dal cui mezzo il reitor de le fugaci
 La pегhevól cervice e 'l piè governa.
 Pur lo sforzo, l'ardur, l'impeto, il corso
 Ha qualche pausa: iudi ritorna il primo
 Volteggiamento e l'interrotta danza,
 E l' auelito e 'l suon: tal fuma e spira
 Fiato, anzi foco da le aperte nari,
 Tal distilla sudore, escou tai spume
 Dal collo, per le spalle, e per li fianchi,
 Con sì grave respir, che le primae
 Dal soverchio shuffar de le seguaci
 Molli ed umide n'hanno i lombi e l'anche.
 Non coo forza maggior, baldanza e brio,
 Con più leggiadro portamento e sguardo
 Per li tessali pian corsero errando
 Del Centauro le figlie; e non diverse
 L'erte orecchie vibrar, nitrendo a l'aure,
 Di Saturno e Nereo le false spose.
 Ma nel tumido sen, ratta correndo,
 La madre il prigionier leto trasporta.
 E col moto e col suon de' piè veloci
 Lui dal carcer nativo al corso addestra:
 Tal che il decimo mese al termin giunto,
 Le materne non pur bellezze e 'l moto,
 Ma le stesse carole in tutto atteggia.
 Bello istinto per certo, e di natura
 Mirabil dono! Ed io, s' altri pensieri,
 Altre cure più gravi, e la stagione
 Poco del canto e de le Muse amica
 Non mi chiamasse a quel, cui lungamente
 Di piegarmi sdegui paterno iucarco,
 Volentier cauterai del generoso

Sacro a Marte e a Nettun caval ferore
 Il governo, il valore, i pregi e l'uso:
 E come dal guerrier fecondo armento
 Esecano sì leggiadri alteri parti,
 Sì a le pompe, ai lavori abili e a l'armi,
 Che in voi destar potrian, (con vostra pace)
 Bei corsieri del sole, invidia e sruono;
 Né più vago e gentil, rapido e destro
 Fu, gran padre del mar, nè più vivace
 Quel che tu producesti allor che Palla
 Venne, giudice il ciel, teco a contesa:
 Né i famosi Anielei, nè quei che al cocchio
 Giunse quattro destrier, figli del foro,
 L'animoso garzon dei piè di drago.
 Ma fra quanti son più lodati e in pregio
 Angli, Barberi, Ispan, Tedeschi o Traci
 Canterei volentier, tratto dal dolce
 Del natio clima amor, dei nobil tanto
 Nostri ausonii destrier, di quei che nati
 Per le adriache spiagge, e per le toscane
 Fra l'Eridano e l'Alpi, o lungo i piani
 Del sonante Vultureno o di Galeso
 Erraon sciolti: e al Liri e al Tevere in riva
 Pascon l'erbe rampane, e i sien falisci.
 Né di quei tacerrei l'indole e 'l core,
 Né la forza e l'ardir, o ne le dure
 Servan opre di Marte, o io feste o in caccie,
 O in equestri spettacoli, o nel corso
 Sotto cocchi pomposi o lievi bighe,
 E in cento altri mestier, sempre egualmente,
 Come l'occhio e 'l pensier, docili e pronti.
 Chiaro fulmin di guerra, altero invito
 De' Sardi regnator, qual mai ti diede
 Altro armento, o terren quel bellicoso
 (Tuo sostegno real) destrier ferace
 Nel memorabil di che in rosso tinse
 Del re de' fiumi e de la Scelchia i flutti?
 Ma tu certo d'altronde e non già d'altra
 Schiatta scegliesti il tuo, se non da quelle
 Che nel basso Arian, fra stagni e valli,
 A te fecondo il real Po ondisce,
 Glorioso signor, del bel Panaro
 Sovrano arbitro e mio, quando da l'alto
 Natio valor sospinto, ove l'ibero
 Regio erede attendea mal fermo ancora,
 Ad accorlo volasti in fin su l'Alpi:
 Mentre intanto l'Allobroge, il Germano
 Giu da' monti scendea, quasi torrente,
 A distrugger i paschi, a corre il froto,
 E la speme a guastar d'nostri campi;
 Né contenti di ciò, l'Anglo ferore
 Fin nel ligure sen, fin nel tirreno
 Seco traendo in lega unito, intorno
 Tutto empiean di terror, di doglia e lutto.
 Qual fu allora il tuo cor, quale il consiglio,
 Qual il pianto e 'l dolor, Genova bella,
 Quando tanta vedesti armata gente
 Minacciar le tue porte, e importi acerba
 Da la terra e dal mar leggi e tributi?
 Cui poteasi eguagliar tuo tristo stato,
 O qual porger conforto al tempestoso
 Più del mar, che si serra, aspro cordoglio?
 Qual più v'era per te speranza o scampo,
 Donna altera de' gioghi, antico seggio
 Di ricchezza e splendor, di gloria e senno:
 Oguor avendo (ahi lassa!) innaozi a gli occhi

L'alma tua libertade antica e chiara
Già vicina a piegarsi e a le catene
Di stranieri guerrier stender il piede?
Se non che tal di mezzo al foco e a l'armi,
Ai rischi, a la vergogna, al lo spavento
Per te nuovo rifulse ordin di fati,
Che da' tuoi mali la tua gloria, e da le
Stesse tenebre tue nacque il tuo lume.
Deh che m'arresto io qui? che più m'aggiro
Con lo stridulo suon d'inculta agreste
Atta solo a le valli umil zampogna,
Su tai cose funestre e altere tanto,
Degne di gonfiar tromba e ornar ritorno?
Dunque, entrando in sentiero, altri disgombrì
Il primo pian de le già trite paglie
Co' dentati rastrelli, altri le ascose
Scopra, e rivolga in alto, a fin che meglio
Le possa ricercar la rapid' uggia.
Non sia posa o ritardo, uno disembla
Le già stanche poledre, e a la fatica
Di più fresche ne guidi: un, se già imbruna
Il cielo, intorno rechi accese canne,
Scotendole talvolta: altri trasporti
Il minuto pagliuol nel vicin fusso.
Ma lo strame miglior si lasci in parte
Ove ben si disseccò, onde a suo senno
Il possa, a trarne il puro gran che avanza,
Scuter di nuovo il curator più fido:
Fino che sprigionato, e d'ogni canto
Dal suo languido piè diviso e svelto
Tutto si mostri fuor l'ispido frutto.

O tempo è di chiamar fuori del prato,
De la valle o del campo, ove riposa
Ozioso pascendo, il ronzin vecchio,
Per ammassare il gran. S'ei già nodrito
Fu in servizio real dentro ampie stalle,
Se di pompose giostre o di tornei
Fu già scelto a l'onor, se i migliori anni,
Fra timpani sonori o ranche trombe
Spese, mordendo il fren, sotto l'incarco
Di famoso campion, non si perdono
A sua cadente età; sia pur condotto
Senza indugio verun, sferrato l'unghia,
A lasciarsi il collar, cui d'ambo i lati,
Del traino uscendo fuor, lune s'altaccia.
Un lo guidi e lo cacci: e non gli dia
Agiu mai di fermarsi in mezzo al grano,
E a sua voglia mangiar: che danno fora
Al cavallo e al padron (scemasi a questo,
Nuoce a quello tal biada) ma se alquanto
Né addentasse talora, ei gli perdoni,
Non gli sia sì crudel, ch'egli e pur dritto
Che nel bene comune anch'esso goda.
Un sostenga il traverso, e ne governi
Il ricevo braccial, talor calcando
Ove il grano è più spesso: e se bisogna,
E col petto e col pie lo preme tutto,
Per profundarlo più, per vie più presto,
Onde possa mondarsi, unirlo in monte.
Or ei sereni il ciel, che n'è mestieri
Più che in altra opra mai, tranquillo e fido
Un vento occidental; o se l'contrasta
Tropo unita al fratel la luna, o troppo
In laccia al rio divorator de' figli,
O qualche altro maligno aspetto e trista
Congiunzione del sol già sceso in Libra,

Spirin pure o da l'Orto, o d'altra parte
Più conferma a lui, quante aure e quanti
Movonsi fiati per l'immenso vanto,
La gran mole a purgar, sol che non stenda
Pinoso Austro o l'fratel le madid' ale
Nebbia ed onda a versarci. Or via gettate,
Operai faticosi, incontro al vento
Raro ed areato il gran, cui senza posa
Rechi adunco forcon sopra la pala.
Altri prenda fra voi veloce e destro
Lieve pertica in mano a scopa infitta:
Maneggiandola sì, che tutto scevri
L'immondo letto e la scabrosa resta.
Col traverso e i rastrelli altri proracci
Di ricomporlo in porche, il doppio larghe,
Ma nel colmo sottili, e pari a quelle,
Dove il nostrale sedano crescente
Suo esperto ortolan tener sepolto.
Ammassato così, tanto vi resti,
Che si stagioni alquanto e si rasciugli:
Poi gettarlo convien di nuovo in alto,
Per rimondarlo la seconda volta.
Qui sen venga il ronzin di nuovo in campo,
(Né se ne scosti più, ch'ozio per lui
D'or innanzi non v'ha) tutto d'intorno
A strascinare il grano, ed allargarlo
Ben disteso e sottile, a trarlo in parte,
Ben ventilato e mondo; ove si scorga
Più asciutta l'aia, ove più ferva e scaldi
A mezzo giorno il sol, con maggior strechia
Traendone talor, talor più lieve
L'abbandone sol tanto; e a poco a poco,
Come sembra a colui che n'alza e regge
Il falcato timone, a ciò non resti
Nudo e franto tra via, soavemente
Lasciandone sfuggir di sotto a l'asse,
Leggiadrette e sucuate inorta gonnà
Co' più fulti rastrei soccorso intanto
Diano donne e dunzelle ai lassi e ad altro
Più robusto lavor villani intenti.
Queste in ordine obliquo, a punto come
Vercan, l'aere fendendo, in lunghe righe
Le peregrine gru, non più lontane
Fra lor di quello che s'allunghi e stenda
Col suo rostro ciascuna, agili e destre
Col rovescio da prima in picciol solchi
Vadan partendo il gran, poscia col dente
Seguan l'una appo l'altra in ogni lato
A distinguerlo in righe, e sopra il suolo
Distenderlo ampiamente, a rivoltarlo
Sussopra in guisa tal, che a poco a poco
Gli si tronchi l'arista e serchi il guscio.
Ma nel mezzo al lavor soavi carmi
Alternando a vicenda, altre fra loro
Cantin ion festosi e lodi grate
A te, Padre del Lazio, a te, cortese
Sacra figlia di lui, donde ci viene
Sì raro dono, sì pregiata messe,
Sì fruttifero seme a tanta parte
Del gran terrestre globo ignoto ancora;
Mentre i giovani gai da l'altro lato
Con cenni desiosi e arditi sguardi,
Con tripudii e clamori e risa ioseane
Lor rispondono a gara: intenta e lieta
Ride Cerere anch'essa e sen compiace.
Poscia pria ch'a scemarsi in ciel la luce

Lominci, e a dispiegar su l'ampia terra
 L'ombra fatta maggior gli umidi vanni,
 S'adunai, e in monte si componga il grano,
 E si cuopra così di stuoie e strame,
 Che non possa temer di pioggia o nebbia.
 Stiano fuore in tai dì, vadano in bando
 Lunge da l'aia (de l'antica moglie
 Cura e diletto, o de l'adulta figlia)
 I domestici polli, e l'indo gallo,
 E l'anitra vorace e l'ora ingorda
 Il vitto a proccacciar; che queste e quelli
 (Nè s'appagau di poro) avidamente
 Trangugian d'ognor, co' piedi in oltre
 Nè imbrattano, e disperdono gran parte,
 O l'allondano, o l'coprono e fan prova,
 Nol potendo ingoiar, di polti in serbo.
 Sien più tosto, se giova e se soverchio
 Lungi non sono i già metuti rampi,
 Là condotti, ove il dì gli guardi e pasca,
 Poi con tremola verga in su la sera
 Fida fanciulla a lor magion li guidi.
 Pur se gola o guadagno o se cortese
 D'apprestarne piacer su dolce mensa
 Al congiunto, al vicino, al caro amico
 De' belli e grassi, ne più lieti giorni,
 T'invogliasse de' vili avanzi almeno
 Su l'aia stessa a non fraudarli; allora
 Per tuo danno minore a quelli intorno
 Vegli accorto garzon, perchè, passando
 Se si accostano al grano, egli improvviso
 Con terribil rumor di voci o mani,
 O con lo scoppio di sonora sferza,
 Ne gli sturbi e discacci e spinga in parte,
 Chi lunge sia la non concessa preda.
 Rimondato in tal guisa, e già ridotto
 A migline stato il grano, altro non resta
 Che purgarlo col vaglio, indi ben raro
 Nuovamente, qual pria, stenderlo al sole,
 Dove si lasci più o meno, quale
 L'uso chiede o l' mestier, cui si destina
 Quel che sceglì in sementa al prossim' anno,
 (E sia pure il più bel, più mondo e grave)
 Sol si rasciugli, e si riduca a tale,
 Che illeso si conservi in chiuso loco.
 Quel che serbi a scozzar, sia ben asciutto,
 Non però troppo: ch' egualmente nuoce
 Ogni eccesso del par d' umido o secco.
 Nè solo ei si vedria spugliar sue vesti,
 Ma i membri stessi lacerar: tal sia,
 Che prendendone in bocca a sorte un grano,
 Non contrasti la scorza e volentieri
 Se ne lasci nudar, giudice il dente.
 Tosto dunque ch' ei sia reso dal sole,
 O dal vento talor (che ancora il vento,
 Per altero costume ed odio antico,
 Viene a prova col sol) tanto arso e duro,
 Che, cedendo la guscia, il resto serbi;
 Tu stesso di tua man, fin che alto e raro
 Pur di nuovo s'arpeggia e al vento sparge
 Per nettarlo vie più, sceglì fra molti
 Dal più vicino salce accencio ramo,
 Che in due partito a te serva ed altroi
 Con cot' illo a segnar quanto riponi.
 Tu stesso a' tuoi villan dimostra in quale
 Parte del tetto tuo più eccelsa e aprica
 Abbia a deporsi il grano, e accortamente

Compartendo fra lor gli uffizii e l'opre,
 I più forti e migliori sceglì a quest' uso.
 Due più destri a la pala, uno fra i molti
 Pon più attento a lo stajo; egli il presente,
 E il pontelli col piede, ad alta voce
 I numeri additando: egli lo vuoti
 Entro il sacco vien, che aperto gli offre
 A sua posta ciascuno, e prontamente
 Torni profondo ad appressarlo al monte.
 Quei che sceglì a portar, pronti e veloci
 Sottentrando a vicenda, un l'altro aiuti
 A recarcel su gli omeri, l'un l'altro
 Solleciti al soccorso, e ritornando
 Nessun tra via s'arresti o volga altrove.
 Con le scope e rastrei badi altri intanto
 Quinci e quindi a raccor lo sparso grano,
 E a partire il peggior dal più perfetto:
 Separando si ben quel ch' entro l' arco
 Per men peso restò, che non si mischi
 Col più sremo e legger, che torna a dietro.
 Ma di quelli ciascun, cui toccò in sorte
 Di guardare il granaio, il carico sleggi
 Di chi anelante vien rampogni e desti
 Chi va lento o ristassi, e 'l grano sparso
 Raccogla intanto e lo componga in monte.
 Non tralasci però (chè troppo importa)
 Di spiar giorno e notte il cultor saggio
 Quel che prometta il ciel, quel che minacci;
 Sopra tutto in tai giorni, in cui sovente
 Suol per lieve cagion cangiar d' aspetto.
 Già per mille segni può veder chiaro
 Ciò che a sperar, ciò che a temer egli abbia
 Che i pianeti non sol, la luna, il sole,
 E 'l corcarsi e 'l levar d'ogni altra stella,
 Ma gli angelli, l' armento, il gregge, i pesci,
 L' aria, l' acqua, la terra, il loco stesso
 Pon del tempo avvenir farlo presago.
 Se scopre mai ne gli osservati segni
 Chiaro indizio di larga onda vicina,
 Il conforto a riport, senz' altro iudugio
 Senza vane lusinghe, in luoghi e bassi,
 Fra lor distinti monticci, purgato,
 Benchè teoro alquanto, in salvo il grano;
 Che chi tempo miglior bramando aspetta,
 Vede sorgere in vece o folte occhie,
 O gelate prunie, o venti acquosi,
 Onde vien l' aer grave, e 'l terren molle,
 Nè per lunga stagione atto a seccarsi.
 Dai quai rigidi assalti ed armi infeste,
 Che di sopra e di sotto e in ogni lato
 Van saettando, a procacciar riparo,
 Molti d' avviso lor che giovi assai
 Ampio portico aver di loggia in guisa,
 Ben coperto dal cielo, e sol rivolto
 A l'estivo meriggio, ove, mal grado
 De le nobi pendenti e del fangoso
 Intrattabil terreno, agevolmente
 Su i composti covon giri l' armento:
 Dove possa il villan con pala e vaglio
 La ricolta nettar, e quella stessa,
 Che le pon ne' bei di cura a l' aperto,
 Por le possa del par ne' foschi al chiuso.
 Molti in oltre di tal tetto grand' agi
 Fersi ad uso maggior, sovr' esso alzando
 Di pilastri minori altra equal loggia,
 Ben aperta da l'ostro al solac raggio.

Perchè ancor ne le asciotte ore del verno
 A disseccarvi il verde grau più forza
 Ripercossa e ristretta abbia la luce.
 Altri con nuovo pensiero e strano
 Ricorrer vidi, il sol mancando, al fuoco,
 Con fabbricar perciò di forno o stufa
 In più palchi diviso albi ricetto,
 Entro cui tanto sul disteso e raro
 Tengasi il chiuso grau, quanto abbian forza
 Di seccarlo i carbon sott'esso accesi.
 Ma di cotai ingegni (oltre che l'bianco
 Manto gli arrossa) è sì fallace e lento
 L'effetto, ch'io nol biasmo, e nol consiglio.
 Or quegli, presso cui stan già raccolti
 Di male asciutto gran parecchi monti,
 Vo' che sovente li rivegga, e in essi
 Nudo spingendo ben a dentro il braccio,
 Il tepor con la mano, o l' fresco esplori.
 Puossi ancora sentir un certo ingrato
 Odor malvagio, un bulicar dimesso,
 Quale da fieu già già fumante, quale
 S'ode da stuolo di formiche industri,
 A le nari e a l'orecchie infasto avviso.
 Tosto ei prevenga il minacciato danno
 A lui sede cangiando, e apreudo il varco
 A fresche aure novelle, in fin che giunga
 Stagion, che nuovamente a cielo aperto
 Di Frisso il portator con gli aerei velli
 Lo scerchi, o con le corna accese il Toro.
 Pria che il gregge guerrier già lasso, e cui
 Meno in un col lavor venuta è l'erba,
 Vada altrove a posar, pria ch'a gli stancii
 Villan si dia congedo, e già rimosso
 Ogni ordigno o causal, si copra l'aia
 Con la paglia più vile a ciò serbata,
 Non si scordi il padron, che a trar gli resta
 Da quelle spighe il gran, che inosservate
 Fuggita avendo la tagliente falce,
 Seguaci villanelle uniro in fasci:
 I quai col calpestio di poco armento,
 O a colpi pur di coreggiati, come
 Avvien che il cielo e la stagion consenta,
 Trebbiati danno a chi li colse il terzo.
 Gli altri minor, che qua e là raccolti
 Dopo quei si partir sul campo istesso,
 A tal tempo non serbansi, ma vanno
 Di gioruo in gioruo ad istancar la trebbia.

Or poi ch'entro il granaiu abbia riposta
 Sua ricolta il villan, pensi che al fue
 De la corteccia di nudarla è tempo.
 Molt'ingegni a quest'uso invento l'arte.
 Altri a brillar la poue in fra due mole,
 Nel cui superior ciottolo inserto
 Sughero i grani rigirando spoglia:
 Altri a percosse d'appuntato pillo
 Dolcemente gli sguscia entro un mortaio:
 Altri per fu fra molte usanze ha questa
 (Come l'Italia mia) ch' uomo, o giumento,
 O chiusa ouda corrente in duccia o in fiume
 Faccia intorno girar dentata ruota.
 Essa volgendo con perpetuo turbo
 L'agile perno, sovra cui si libre,
 Tante ne l'asse suo ben confitt' ali
 Trae seco e gira in lung'ordine obliquo,
 Quante sono le facce in ch'ei si parte.

Ma ciascuna de l'ali a mano a mano
 Con alterno salir passando innalza
 Quadro pestello incontro ad essa eretto,
 Grave, lungo otto piè, di pomo, o sorbo,
 O corbezzolo, o quercia, o simil legno,
 Del cilleno talar guernito anch'esso.
 Questo alzato fin là, dove si stacca
 La sua da l'aia del volubil asse,
 Tosto piomba col piè di ponte armato
 Entro cavo soggetto oval macigno,
 In cui chiudesi il grano a' colpi esposto
 Che ordinati ed alterni a poco a poco
 Dispogliando lo van de la sua srorza.
 Questo ordigno in più rote altri distiuse,
 E in tal guisa il formò, che movimento
 Atto fosse ad aver più lieve e pronto.
 Ma si ne appare la struttura inferna,
 E sì corto il durar, che dee chi è saggio
 Il secondo ammirar, sceglier il primo.
 Pur qualunque dei molti usar gli piaccia,
 Vegli accorto il padron, che chi l' governa
 V'abbia attento il pensier, pronto lo sguardo,
 Non mai stanca la man, fissa la cura,
 Ne pigrezza già mai lo vinca, o sonno,
 Né vaghezza il conduca o noia altrove.
 Sia ben de l'arte sua, di quanto importa
 Sì geloso mestier, esperto e instruito:
 Sappia quanto più o men debba a ciascuna
 Secco riso fidar marmorea conca:
 Quanto il v'abbia a lasciar, qual si sospenda
 Il pestello, per trarne i grani ignoti,
 E quei riporvi che ritrosi e schivi
 Parie serbaro de l'aurata scorza.
 Poi con arte e vigore oprando il vaglio,
 Ne sceveri la crusca e i triti grani,
 Che a' domestici sono ed a' famigli,
 O a qualche ospite umil gradito cibo.
 Ma il più bianco ed intier s'accogla in parte
 Ben chiusa e asciutta, onde sen tragga poi
 Da' mercati vicin più largo il prezzo.
 Chi nel riso bellezza ama e condure,
 Sappia che quel d'Insurbia ogni altro avvanza:
 Ne la fragilità, che in esso biasma
 L'Anglo, l'Ismano, il Batavo nocchiero,
 Timido renda, o sconsigliato e incerto
 Colui che amasse d'adottarlo in seme;
 Poichè il bianco bensì vitido aspetto,
 Non la rea qualità del corpo fiacco,
 Od altro vizio a la pia prole infonde.
 Or, seguendo il mio dir, non resti il riso
 Del mugnaio in poter mai troppo a lungo;
 Che l' dominio talora, il tempo e l'agio
 La più incorrotta fede assale e vince.
 Gli si faccia ragion render sovente
 De lo sgusciato grau, che crescer suole
 (Singolarmente in molinel terragno)
 D'ogni decimo sacco un mezzo almeno:
 Il bastardo panico al tritel misto
 Assembri in monda parte, onde si porga
 Al vagante colombo, al porco ingordo
 E ai domestici augelli esca gradita.
 Non gl'incresca star sufo: abbia in mercede
 La senola, il cruschel, le legna, il vino:
 Abbia a nutrir l'umil lucerna, e gli arsi
 Polverosi pestelli a serbar uniti,

Pallade il tuo liquor, sapone e sugna.

Ma perchè non consente il ciel che senza
Nuove cure e fatiche alcun fra noi
Possa il frutto cogliendo ir d'anno in anno
Da' paterni poder, mentre s'adopra
Il raccolto a ripos, segnando in pace,
Poi che lo misurò, ciascuna de' monti,
Non si scordi il cultor di far ritorno
Sul mietuto terreno, e pronto e desto.
Fin che il concede autunno, anzi che porti
Dal suo nido africano Noto le piogge,
Del ricevuto ben essergli grato.
Con la vanga e l'marroo pria stenda e spiani
Ogni opposto arginell, che di traverso
(Per sostegno, per freno, e varco a l'acque)
L'alto disgiunga dal terren più chino;
E gettar non gl'incresca in tal lavoro
Ogni divelta zolla, ov'è più basso.
Solo quelli si stian, che dritti il calle
Secondar de l'Aratro, e sol ne tagli
Le colà cresciute erbe, e diale in pasto
Del men nobile armento ai parti adulti.
Poi col vomer di nuovo, ove più s'erge
Il campo, ov'è miglior, torni profonde
A segnarvi le righe, e le radici
D'ogui germe nemico a sterpar tutte:
Rivoigendole al cielo, onde la bruma
E l'gelido fratel col dente acuto
Questi distrugga e quei disciolla in polve.
Pur se largo di speme e d'ozio schivo
L'industre agricoltor negar volesse
Tregua o pace a' suoi campi, e come suole
Il non mai sazio marinar, cui, toco
Il porto a pena e le bramate spoude,
Avara voglia riconduce al mare,
Lui desir accendesse al campo a pena
Asciutto d'affidar nuova sementa;
Pria ne triti le glebe, e poscia eguagli
Le larghissime porche, i solehi aprendo
Dritti e profondi; a ciò per essi ratta
Possa l'onde fuggir, che apporta il veruo.
Poi con lieto sperar lor versi in grembo
Il destinato seme, e non ricusi
A man larga gettarlo, a ciò di quanto
Pere, la copia a lui ristori il danno.
Ov'è grave il terren sì, che spedito
Caccia il piovano umore, orzo o frumento
Puossi ivi avventurar: dov'è più raro,
Ma più ha forza e sapor, non si disdice
Versar nei miglior di sterile avena:
Che sovente, se asciutto e caldo e il maggio,
Moltiplica così, che del cultore
Il timido sperar vince d'assai.
Nè ricusan già questi amici semi,
Prima che giunga april, di far cortese
De la propria usagion parte al trifoglio,
Il qual sì grato viene e sì fecondo,
Che fa di sé non pur sementa e cibo,
Ma dal saggio cultor sotterra volto
Nodimento divien del campo e dote.
Ora è mestier dei più feraci campi
Le zolle aprir, per poi coprile il marzo
Di tracio seme. Esso reprime e doma
Il troppo umor, che per le foglie e l'gambo
Sperso goasta le spighe, e l'frutto invola.

Questo è il tempo non men, se nol ti vieta
Il piovoso Scorpion, d'incavar solchi,
E le fosse purgar, prima che l'ghiaccio,
Indurando il terren, stringendo l'acque,
Al cendardo villan inutil renda
L'arme, pigra la mano, inerte il piede.
Ciò fassi, per lasciar libero spazio
A l'inverno tiran d'ir macerando
L'ammontata belletta ai fossi in riva,
E col freddo e col gel franger intorno
Le dure umide glebe e l' vergin loto:
Gran soccorso a le terre, unica via
Di spianar l'erta e d'innalzar la valle.
Colui, che a cotai fine, allor che ha sparso
Del concime miglior ch'ei serbi il campo,
Con l'Aratro lo volge e lo ricopre.
Frutto aspetti ed onor: solo da piani
Piu bassi sia lontan, nè zappa o vanga
Vaglia in essi adoprar; che inutil fora
In tal fredda stagion qualunque cura.
Ivi largo più tosto, e a pieci rivi
Stenda il rigor de l'acque, onde il selvaggio
A nuova vita rinascente miglio
Con l'altre stoppie affia marisca e muova.
Ma ne gli altri terren, quando arse e secchi
Son dal crudo Aquilon le zolle e i fonti,
Col lavor di Vuleao v'appiechi il foco
Che di cenere vil coprendo i campi,
Distrugga a un tratto ogni contrario seme.
Altre cose ci son, che a mano a mano
Sotto il Centauro, o chi lo segue appresso,
Può disporre e cangiar l'abil cultore;
Ma di queste, assai più che leggi ed arte,
Il farà saggio esperienza ed uso.
Qual Dio, qual uom, celesti muse, quale
Di consiglio o del caso opra felice
Provvidamente a noi questo condusse
Tanti secoli prima ignoto seme?
Mentre là da gran tempo, ove inondando
L'etiopico Nil copre e seconda
L'aima egizie campagne, a cui d'intorno,
Entro pinte barchette, festeggianti
Que' fortunati abitator sen vanno:
E colà pure, ove del perso arciero
Per gl'irrigati pian le fraterne acque
Volgon Tigri ed Eufrate insieme congiunti
Ne l'achemenio seno; al fin per quanto
Vasto immenso terren parte ed allaga
Quinci l'Indo, indi il Gange, e qualunque altro
Che dal Tauro, oltre il Damaso, e da tante
Tra l'Austro e l'Oriente isole sparse,
Nel gran padre Ocean fiume s'accoglie:
Tutto questo di terra immenso tratto,
Piu che d'ogni altro frutto, uomini e armenti
Di tal messe e lavor nutre e mantiene.
Donque ditemi, o Dee, (poi ch' a voi sole
Tutto è ognora presente, e tramandarlo
A la più tarda età sole potete)
Ditemi voi per quali vie, da quale
Rimota region, e come e quando
Ne l'Europa beata, ne le care
Mie lombarde contrade a sì pregiato
E tanto utile gran, volgendo gli anni,
Stiasi aperto il scutero, e da l'oscura
Prima origine soa tutto traendo,

Gli aditi cupi e impenetrabil de la
 Calaginoso antirchità m'aprite.
 Fursennata, e d'orror piena e di doglia,
 Sè fuggendo e l'atroce estro e l'infesta
 Furia, cui la gelosa ira di Giuno,
 Per far del suo tradito Argo vendetta,
 Contro avventolle, la famosa e chiara
 Fra le greche beltà, d'Inaco figlia,
 La miserabil Io, ah! non più quella
 Tanto a Venere egual, tanto di Giove
 Degna e de' forti suoi, ma trasformata
 In candida giovenca (in tal sembianza
 Ancor bella però), poi ch'ebbe corse
 Non solo le natie selve e l'erbose
 Rive del padre suo, ma quanto abbraccia
 E di colle e di pian da l'istmo a' monti
 Tutta Etolia ed Epiro; alfin, sì come
 Implacabile ognor l'agita e raccia
 Lo stimol rio del ronzator volante,
 Per l'emonie e di Tracia alpestri coste
 Giunta a la salsa spiaggia, ove l'angusto
 Bosforo oppone e dispartendo accoppia
 Al calcidico golfo il curvo Eusino;
 Qui da cieco furor vinta, obliando
 L'afflitta padre e le dilette suore,
 E de la luce schiva, il crudel mostro
 Per scuotersi d'attorno, o a lui relarsi,
 Nulla curando più ratta gettossi
 Nel gran golfo di lancio, ove più certa
 E profonda trovar tomba le parve.
 Sventurata fanciulla! ah! cerchi in vano
 Di finir tante angosce e mal t'adopri
 Una vita a troncar fatta immortale:
 Tel contendon le Parche, il Fato, e quella
 Pietosissima dea, cui padre è il mare,
 Tre volte il flutto la circonda e copre:
 Ed altrettante la respinge in alto.
 Ma perchè ogoi animal contro la morte
 Ha da natura l'aitare, anch'essa
 Agitando le membra e l'onde aprendo
 Col biforcuto piede, indi sì sciolse,
 E a traverso del salso instabil fondo
 Giunse a toccar l'asciutta opposta arena.
 Non hugiarda è tal fama: e il loco ancora
 Dal tragitto di lei serba il suo nome.
 Poesia qual fera, cui seguendo cacci
 Il nomade pastor, feroce e snella,
 Altrui tremenda ed a sé stessa, a' fianchi
 Avendo sempre il crudo asillo affisso,
 Quante terre non sorse e quanti fiumi?
 Lungo fora il narrarlo. Essa non mai
 Vider l'aurora o'l tardo esero stacca
 Lentar l'insana fuga, e pria sentissi
 Al piè terra mancar che lena al corso.
 Strane cose dirò, ma fede acquista
 L'antico grido: e già varcate l'onde
 Del bianchissimo Cidno, e le selvose
 Cime del freddo Amao, lungo le salse
 Sirboniche paludi iva stampando
 La via fra'l mar e'l vaporoso stagno;
 Quando là giunta, ove la via si fende,
 Ed apre il varco a le reciproche onde,
 Visto chiuso ogoi passo, e d'ogni canto
 Cingerla il salso ed il palustre umore,
 (Non mai restando d'incalzarla, e sempre

Premarla a tergo il volator crudele)
 Ivi a l'avo Nettuno (qual altro mai
 Sbrampo le resta?) da improvvisa luce
 Sgombra la mente abbacinata e stolta.
 Con queruli mugghiti e con pietoso
 Urlo misto d'umano e di selvaggio
 Fine o aita richiese a tanti mali.
 L'udir le ninfe, e lagrimaro; i cupi
 Fondi sentiro alta pietate; e'l core
 N'ebbe compunto il regnator de l'arque.
 Qui le cose cangiar, quì l'empia al fine
 Strana furia cessò. Tuona da l'alto
 De' celesti il rettor, con chiari aperti
 Segni più oltre incrudelir vietando
 A l'avversa consorte, al mostro iniquo.
 Qual da turbine scossa arida foglia,
 O strale uscito da sonora corda,
 Tale a un tempo disparvero l'infesto
 Stimolo atroce e la spietata Erinni.
 Allor s'odio da la pelusa fore
 Così Proteo gridar: O giunta al termine
 De' tuoi lunghi travagli, omai rallegrati,
 Non più cosa mortal, figliuola d'Inaco:
 Queste, che incontro ti si fan, le fertili
 Son del Nilo campagne, tu destinati
 Già placata Giunon sposa ad Osiride,
 Di mortal sposo immortal donna: esempio,
 Cui seguir degenerarsi in Peleo Tetide,
 E ne' due primi Teucrit Aurora e Venere.
 Via su dunque fa core, e'l nuoto accelera;
 Che non pria t'avverrà le amiche soglie
 De la dolce afferrar onda fruttifera,
 Che le corua deposte e il pel, l'amabile
 Forma non pure e la nativa faccia
 Resa ad un tratto ti vedrai, ma sorgere
 Fatta di te maggior. Ivi l'attendanno
 Culto, vittime ed are, e'l nome d'Iside,
 E quel frutto divin, quell'inalci' Epafio
 Capo d'egizii re. Tanto al gran Nereo
 Giove, tanto a me quei, tanto a te, interprete
 E de' Numi e del fato ecco io vaticino.
 Disse: e concorde di letizia segno
 Dieron l'umide genti, e Furco, e quante
 Fan Nereidi corona ad Anfitrite.
 Tre volte fiato a la ritorta tromba
 Diè festoso Triton, tre volte a lui
 Balenando a sinistra il ciel rispose,
 Segno di pace, e del già fermo nodn
 Arca eterna e di fe. Dai quai non dubbi
 Fortunati presagi a un tempo stesso
 Presa l'orza ed ardir, lieta e sicura
 Del suo dolce destin, novellamente
 Col remigar de' piè fendendo l'acque,
 Ver là drizza'l cammin, dove per sette
 Ampie bocche arenose altero e piano
 Scende contro aquilone il Nilo al mare.
 Greta da lungi (del fatal suo amante
 Culla esecrata e cara) e a destra lascia
 Cipro non meno a sé dolce ed acerba
 Terra d'amor nudrice; aspiran l'aure
 Seconde, e vanno a lei spianando il guado
 Pur col moto leggiere dei freschi vanni.
 Alzan, mentr'ella passa, il biondo capo
 La natante a mirar fero leggiadra
 De l'Ocean l'umide figlie intente

Fra stupore e piacer al nuovo e strano
Viaggio, a l'abil nuoto, e a quell'altra,
Che su l'onde sostiene, lunata fronte.
Ed ecco incontro al limitar bramato
A pena giunta de la prima luce,
Già comincia a mutarsi, e a parte a parte
Cangiar forma e colore il corpo icsuto.
Ritondeggiasi il capo, e si riveste
Di cadente a l'ingio folta aurea chioma,
Bel trastullo de l'aure, e velo al petto:
Le si abbrevian le orecchie: a poco a poco
Si concentran le corna: al viso riede
La primiera beltà, l'azzurro a gli occhi,
Maraviglia ed amor de l'alma luce:
Torna a gli omeri il braccio, al braccio torna
La delicata man: s'accorria il fianco,
Il piede si restringe, e si riparte
In cinque unghie minor la bifid'orma.
Fassi in fine qual fu, nè di selvaggio
Nè di hne le riman fuor che la pelle,
che disciolta e finissima dal vago
Collo le pende, e da le bianche spalle,
A coprir il bel corpo in fino al piede.
Or chi niel crederà? se non che certo
Il reade antica fama; esce, e l'accoglie
Pietosamente il Nilo instrutto a pieno
Del grand'ordin de' fati, ei le offre il primo
Ne' suoi liquidi gorgbi, entro il profondo
Seggio de cristallini argentei chiostri,
Fido albergo ospital, fin che condotto
Il gran parto al suo fine, abbiasi in lui
L'Africa il suo signor, l'Egitto in lei
L'attesa Deità. Quinci le oculte
Del nuovo cangiamento, alto gridando,
Cagioni ei scopre: e non t'incresca, Osiride,
Di succeder, diceva, a divin talamo
Tu pur prole d'un Dio, nè di far celebre
Trasplantata qui ancor tua stirpe regia,
Greco a Greca congiunto, e a l'avo genero.
Di così fauste nozze io veggio sorgere
Chiara sino a le stelle alta progenie
Da te nata e da' tuoi, per cui imperio,
L'onor e l'nome tuo d'andranno ai posteri
De la terra e del mar oltre ogni termine.
Così fuor del suo letto, e non in sensi
Misteriosi, ma palesi e chiari
Intuona il vecchio Nil. Da la sinistra
Sponda de l'acque sue, d'uomini e alberghi
Povera allor, ma dove surse poi
La superba regale augusta Menfi,
Udillo Osiri, e riconobbe il suono
De' noti accenti. Iddi qual uom ch'è incerto
Se vegli o sognoi, fra stupore e gioia
Un il prostrossi: o a me diletto e caro
No, ne, dicendo, ecco io t'ascolto e seguo
Dove m'inviti, or tu matra e adempi
Si lieti annunzi. In così dir, le membra
Purgò ne le sacre acque, ove devoto
Scese a tuffarsi da l'erbuso margo.
Di morte in guisa allor cerchiollo un'onda
Cerulea, e seco lo rapì tranquillo
Nel gorgo stesso la novella sposa.
Tosto s'udìro alti concenti: accorse
Invocato Imeneo, le acrese Iari
Seco recando, e Venere, e dei casti

Letti preside Ginno. E già la nonna
Luna compiuto in cielo avea suo corso,
Quando sulti, e di genti instrutte e d'arme
Veloci albori al mar commette Osiri.
Egredi duni ed in più lingue cento
Esperti ambasciatori s'impon, che tutti
Le pacifiche verghe aveano in mano,
E in fronte di recenti argentee spighe
Non più vista corona, amiche e grate
A l'argelico finne offerte e de la
Figlia già sposa, anzi regina e diva,
E di fede e d'amore annunzio e pegno.
Salparon essi ben lusto e con felice
Auspizio i legni dispiegando a l'aure.
Velocemente del bramato finne
Preser la luce, e ne saliro al fonte.
Pieno d'immenso dispiro affanno,
Steso su l'urna, cui del proprio pianto
Acrescea l'acque, ognor chiamando a nome
La diletta sua figlia, e la sua sorte,
Perch'ei fosse immortale, avendo a sdegno,
Si stava il miser Inaro: d'intorno
Per petà da' suoi mali e per conforto
(Se v'ha conforto in tal sciagura a un padre)
G'li erano mesti e di sua doglia a parte
Tutti i fiumi germani: il più propinquo
Suo diletto Erasmo, il bel Penò,
Il beatito Ismea, l'attico Iisio,
Il Pamiso, lo Sperchio, l'Enipò
A te vergini caro, e l'Apidone.
Con l'arcade Ladon v'era lo stesso
Ton seguace, Aretusa: eravi il biondo
Eveno ed il Larisso, e non ancora
Fecato il corno Archelon, tutti dicendo:
E qual fine avrà mai sì lungo pianto,
E sì gran duol, che la tua figlia, or forse
Lieta di miglior sorte, offende e turba?
Ei rispondendo con dolenti voci
Da sospiri e da gemiti interrotte,
Me beato, dicea, se per te sola
Non avea, mia bell'io, nome di padre!
Or ecco a quai dilette ed a quai nozze,
Misero! tu serbava, ond'io potessi
Nei nipoti mirar le tue sembianze!
Oimè! dove l'aggiri? e qual foresta,
Qual inospite lito, o ignota valle
Ti nasconde o trattiene? ah! che fors'anco
In tante parti ricercata iudarno
Nessuna or più t'accoglie: forse vinta
Da lo spavento e da la doglia immensa,
Gibo a voraci fere, o preda a l'onde,
Desti fin con la morte a' mali tuoi.
Mentre ei tal si lamenta, ecco dal porto
Giunger più messaggeri, annunziando
Che oscura, ignota gente incontro al corso
Venia de l'acque sue di peregrino
Serto velata il crin: stupisce e pensa
Qual sia, che arrechi: in bei modi cortesi
Però gli accoglie e rasserenò il volto,
Quanto concede il duol misto di certa
Non intesa per anco occulta speme.
Un di lor cominciò: Pace e amistade,
Quanta ei brama da te, d'onde si parte
Il Nilo, e con più braccia Egitto bagoa,
A te Osiri re nostro, Inaco, manda,

Ei di tua figlia non qual prima errante
Sotto bovine spoglie, e non più ignota
A sè stessa e ad altri, ma resa al primo
Volto, e scorta da' Numi ai lidi suoi
Il destino l'annunzia, ospite e sposo,
Compiuto omai, sol ch' il tuo voto aggiunga.
Molto di lei le venerande e sacre
Or di Proteo, or d' Ammone, or de lo stesso
Nilo risposte, e i non intesi carmi
Lunga stagion vaticinar: apparve
Quel giorno al fine, memorabil giorno!
Sempre onorato e caro, in cui la tanto
Presagita giovenca ai farii lidi
Dal mar sen venne: or ei n' invia di gioia
Messi e di pare, e questi doni, e insieme
La man t' offre di genero e la fede.
Disse, e aspettando la risposta ei tacque.
Qual ti festi in quel punto, Inaco, quale
Pallidezza e rossor, di vario affetto
Indizii, pinser la senil tua guancia?
Quai furo i primi movimenti, quali
Le voci? e qual tumulto il cor ti scosse?
Chi potria raccontarlo? In sè raccolto
Si slette in prima; e tacito ed immoto,
Or attonito in terra, or loro in volto
Fisando il guardo, ad un medesimo tempo
Al fin dai labbri il suon, da gli oceri il pianto
Si sprigionò: deh! quale ora mi purgi
Non atteso conforto? ed in qual guisa
Pio di quel che m'hai tolto oggi mi rendi,
Supremo genitor? Per una volta
Del mio lungo martir, padre, t' incredibile,
E n' avesti pietade? A lui qual lode,
E qual grazia al re vostro, e a voi mercede,
Buoni araldi, darò? Premio condegno
Vi dia prima Colui che 'l mondo regge,
E a sì prospero fine il tutto ha scorto.
Poesia il re vostro, a cui (felici e fausti
Renda gli augurii il ciel) recar potete
Ch' in gradii vostro arrivo e sue proposte,
E per figlio e per genero l' accolgo.
Così dicendo, sacrificii indice
A' domestici Numi, e ricche a un tempo
Ne l' altro suo mense prepara. Cento
De l' acque sue figlie vezzose, e cento
Da' vicin fonti e da' congiunti stagni
Ninfe a sè chiama. Esse leggiadre e suelle
Supra erbosi tappeti adorni e pinti
Di bei colori, al grato mormorio
De le fresche aure, a l' ombreggiar de' rami,
D' oro d' argento, e nitido cristallo,
Di finissima creta in varie forme
Con bel lavoro effigiati e sculti
Antichi vasi apparecchiati. S' adagia
In bell' ordin ciascun; nè di vivando
Ben ripartite, nè di varii eletti
Liquor copia mancò: non suoni e canti
E giulivi sermon, tra' quali ognora
(Buon Lenéo, tua mercè) la gioia, il riso
La letizia, il diletto, anzi la fede,
Dolce nodo de' cor, s' avviva e cresce.
Rimosse alfin le tazze, e sazio omai
De' cibi e vini il natural talento,
Con più diletto il ragionar ripiglia
Ciascun: ma sopra tutti Inaco al caro

Paterno affetto abbandonando l' alma,
Senza freno e ritegno esulta e asperge
Di dolcissimo oblio gli antichi affanni.
Sopra la figlia mille cose, mille
Su le richieste nozze a cercar torna,
E mille sopra Osir: qual forma, quale
Età e valor in lui fiorisca: quali
Dia presagii di sè: quanto albia stesi
Oltre Arabia i confini, e 'l mar vermiglio:
Alfine per qual modo, e per qual via
L' amata figlia riveder ei possa,
E del genero erce stringer la destra.
Nel favellare alterno il gaudium immenso
Entro il sen non gli cape, e attentamente
Ode, e pende da tutti, e tutto osserva.
Anzi diteci omai, dilette e sacri
A Giove ambasciator (già che ci resta
Molto ancora di giorno, e non ancora
Spirano i venti al ritornar secondi)
Che non più tosto di palladia oliva,
Serto a' popoli usato, o d' edra, o lauro,
O di tal altra fronde adorni e cinti
Veniste a le mie rive? Ha pur anch' egli
Vostro Egitto sue palme. Or come, e d' onde
Viene a voi tal messe, e perchè sola
Le sacre infule e 'l crin questa vi cinge?
Onde tal gran recate, involto parte
Entro il guscio natio sembiante ed oro,
Parte ignudo, e in candor al latte eguale?
A qual uso, a qual fin? che non per certo
O ne le greche terre, o ne la stessa
Fertilissima Creta, o in altra parte
Men rimota da noi vidi o conobbi
Sì nobil seme. Allor, gli altri tacendo,
D' essi il maggior così rispose. Ignote
Non al certo (ered' io) l' imprese e l' opre
Esser ti deggon del re nostro: a cui
Manifesto non è, com' ei d' Achaia
Fgialo il fratel lasciato erede,
Da immenso amor di laude, e da l' altera
Indole spinto con secondi auspicii,
A l' Egitto approdò? Molte arti e molte
E di vitto e di culto usanze e forme
A' popoli mostrando, intero n' ebbe
Poesia governo, e alfin divini onori.
Nè pago egli di ciò, sì gran desio
Svegliò nei petti lor d' ercele imprese,
Tante prove col senno e con la mano
D' accorgimento ei diede e di valore,
Che l' seguirono concordi, ond' ei soggetta
In breve ora si vide Africa tutta.
Nè così tosto le sue genti e l' armi
Volse contro l' Aurora, e gl' Indi e i molli
Persi assai, che supplici ed umili
Gli ebbe al suo piede: indi possente e ratto
Gl' Ircan, gli Arabi, i Medi, i Siri, i Battri,
E quanto mira da l' aurato carro
Nasrendo il sol, vittorioso ei scorse.
Primo egli fu che de le lievi tigri,
De le macchiate linci, e de' robusti
Elefanti le inducili cervici
Suppose al giogo, e in alto carro affisso
Fero di sè tra le genti altera mostra.
Primo egli fu che la gioconda vite
Pria negletta trovò, primo a le genti

Insegnò di piantarla, e trarne poi
 Quel soave liquor, che inebria i sensi,
 E di tristi pensier l'aline disgombrava:
 Mentre intanto i Silen (popol selvaggio)
 E le Menadi sue co' tirsi in mano,
 Con fiacole, con pampini e corimbi
 Gian gridando: Evoè, Ma d'altra parte
 Visti i fertili piani, e le feconde
 Ricolte di tal biada (npra de l'acque)
 Molta seco ne addasse; e al suol natio
 Tornando ognor con la vittoria al fianco,
 In don la offerse al padre Nilo, e l' culto
 A parte a parte divisogli. In summo
 Pregio l'ebbe il buon Dio, nè mai più lieto
 Corse, o i campi arricchì di maggior limo;
 Fin che nel letto richiamando l'onda,
 Agio diede ai cultor con lievi solchi
 Di rigarne le terre, e ad essi in grembo
 Affidar largamente il nuovo seme.
 Secondo a l'opre fu l'evento: in breve
 (Maraviglia e piacer) vidersi intorno
 I campi biancheggiar d'argentea messe,
 Che poi cangiata in lunghe aurate giubbe
 Fe' del nuovo tesor l'Egitto adornar.
 Tal ei l'ebbe e nodrillo: esperienza
 Diè poscia e tempo il compimento a l'arte,
 D'innaffiarlo mostrando, e come è d'uopo,
 L'acqua scemar, di trapiantar in solchi
 Bambino, e sradicar le mal nate erbe:
 Poscia raccolto in sua stagione, e alquanto
 Mansuefatto ne la tepid'acqua
 Di pigi a forza, o mazzocchiuti legni
 L'ammollita di trargli ispidà scorza:
 Condeudolo così, che in cento e cento
 Usi del vitto umano, e in varie guise
 Con l'aita del sole, e di salse onde,
 D'aromati e di fiamma, a l'nom divenne
 Medicina, ristor, bevanda, e cibo.
 Or qual l'ebbe l'Egitto, e in quella stessa
 Forma che al Nilo Osiride, la bella
 Iside tua, nostra regina e donna,
 Per noi servi e ministri a te lo manda,
 Pegno di figlia amante, e de' suoi strani
 Lieti successi testimonio eterno.
 Cui, perchè non rea sorte, o volger d'anni
 A strugger vaglia, essa ti esorta e prega
 Per le fatiche sue, che in queste stesse
 Piagge da lei peregrinate e corse,
 Dove più volte de' suoi acerbi casi
 Col piè segnò la solitaria arena,
 Gh'indi bagnò di lagrime, versarne
 Ti piacerea, ogni anno, e propagarne il seme
 In pro de' tuoi: qui nulla men che in altre
 Terre confini, aure seconde, e pingui
 Campagne, e bei rasselli e aprici piani
 T'offre Argo tuo, se drittamente scorta
 Abbiam, salendo, la riviera tutta.
 Questi a te lietamente assisi intorno
 (Tuo nobil coro) sacri amici fiumi,
 Le cui fuci ampie, e amene opache sponde
 Salutammo pur or da' nostri legni,
 Anch'essi instratti secundar beo ponno
 I desir vostri, e glebe e valli e lonti
 Offrirti, onde si bell'opra s'adempia.
 Felice padre, a cui si lungo pianto

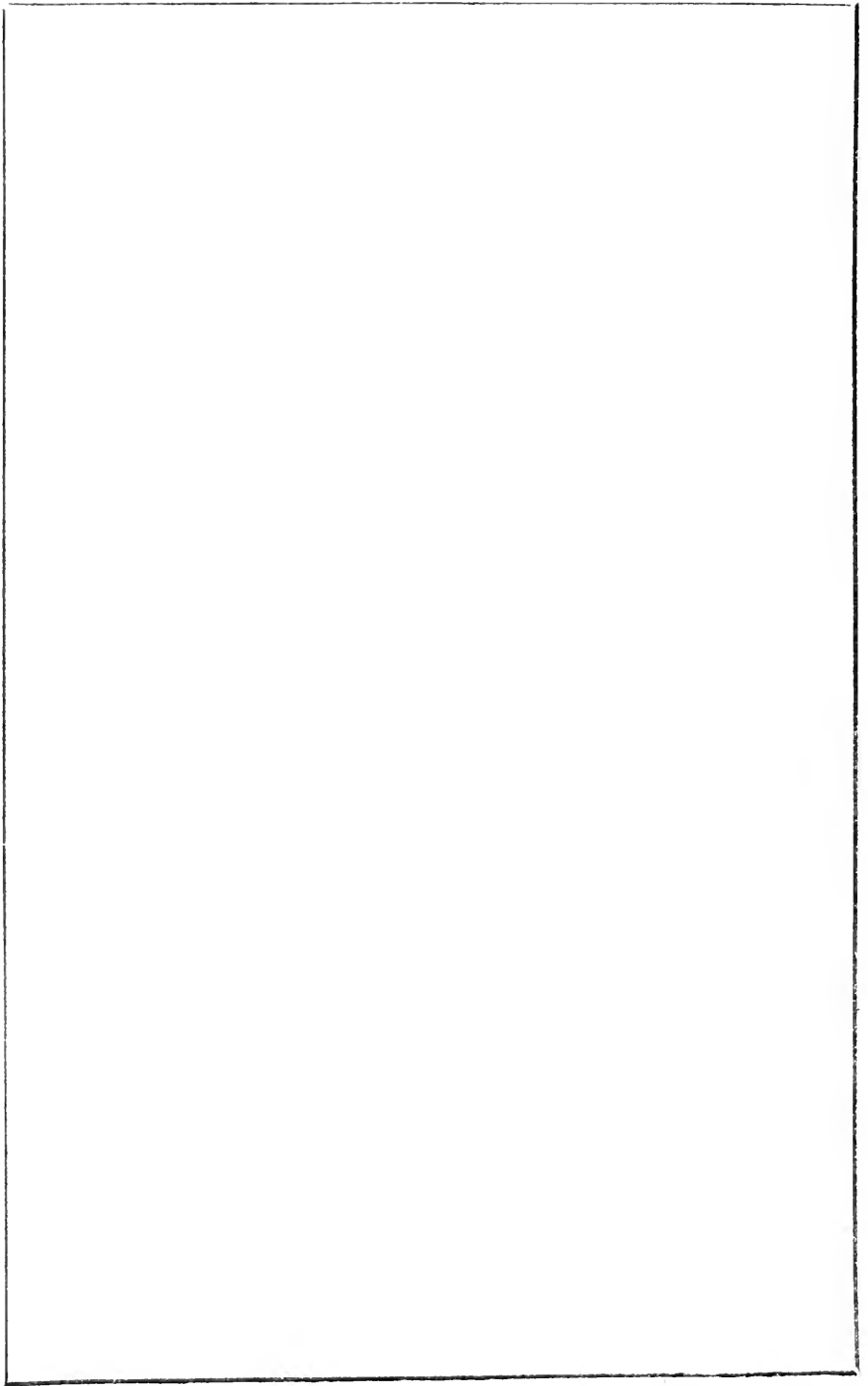
Origine fu d'eterna gioia e riso!
 Tu pur fa lieti i tuoi vicini, e grata
 Di sì nobil cultura altrui fa parte:
 Tal che ai Pelasgi, a gli Attici e a' vicini
 Terreni util ne torni e fama eterna.
 Così, stando ciascuno a udirlo intento,
 Narra il messaggier, le varie leggi
 Di tal culto additando, e de la figlia
 Mostrando i doni: al fin si tacque e d'alti
 Plausi s'udiro risonar le volte
 De' cavi antri muscosi: a mano a mano
 Il nuovo germe in sua corteccia involta
 Presero i fiumi; e con amica gara
 Poscia fer prova chi più pronto e largo
 Dal proprio suol ne riportasse il frutto.
 Primi di cotai messe alteri andaste,
 Argivi abitatori, e voi giunose
 De l'attico terren feconde valli,
 E l'beotico suolo; indi le aperte
 Pianure di Tessaglia e l'fertile tratto
 Lungo il maliaco sen, ben colti un tempo
 Luoghi, e diletta al cielo, or (che non vale
 Lunga etate a mutar?) o sia la colpa
 De gl'iperborei fiati a quelle spiagge
 Domestici tiranni, o de l'infame
 Iniqua servitù, cui da più lustri
 Lungi al vero signor vivon soggetti,
 De la prima beltà, del culto antico,
 E di nome e d'onor veduvi e ignadi.
 Allor del nuovo pellegrino germe
 Per l'Ionio e l'Egeo, pel mar di Greta,
 Per l'Adriaco e l'Toscan, quanto si stende
 Il seno piceutin, l'appulo, il daunio,
 Il salentino, ed il lucan, fur visti
 Carichi abeti, e biancheggianti vele
 Lidi e porti arricchir, isole e spiagge.
 Dal suo dolce Pachino, al lieto avviso
 Del bel seme novel, ne venne in traccia
 Cerere anch'essa, per fregiaroe il crine,
 E i fraterni tesor, quanto lo soffre
 Il loco, al popol suo render comuni.
 Ma l'itale campagne, e tutta quella
 De' lombardi terren seconda parte,
 Ch'Adda irriga, e Ticino, e Trebbia, e Taro.
 Da te n'ebbe l'onor, gran re de' fiumi.
 Tu da' vesuli gioghi, e da le fauci
 Del selvoso Apennino (o che da l'Alpi
 L'avessi, o di là pur, dove discendi
 Per sette bocche in fra paludi al mare)
 A gl'Isolabri, a gli ueneri popoli, a quanti
 Bagoan Panaro e Ren, Lannue e Secchia,
 Il novello tesor su pini alati
 A seconda, o a ritroso addur potesti.
 Nè in rìo fu men felice, a te seconda,
 Il bell'Adige mio, nè quel che angusto
 Seu corre in mezzo a voi per valli e stagni,
 Nostre terre a bagnare, Tartaro oscuro.
 E già il berico suol, l'euganeo, il tusco,
 Quel che l'Arno e l'frate circonda a parte,
 Quante il Liri campagne inonda, e quante
 Miraio l'Austro dal Faro al mar d'Alcide,
 Questi ed altri paesi umidi e bassi
 Con tal seme e lavoro anch'essi omai
 Crebbier a'lor cultori agio e ricchezza.
 Così a voi, patrii numi, e a te, benigna

De le spighe inventrice, ed a l'antico
 Tuo genitor non spiaccia a lieto fine
 Nostre cure condur, che d'anno in anno
 A tant'oro e sudore, industria ed opre
 Largo, vostra mercè, risponda il frotto:
 Ed i tardi nipoti, e chi da quelli
 Verrà di poi, fin che la divin' arte
 Del coltivare renda fecondi i campi,
 Abbian dal Nume vostro e da' miei carmi
 A raccolto sì bel scorta ed aita.

Questo intorno il lavor, le terre e l'acque,
 Onde nasce, e si nutre, e coglie il riso,

Pienamente fin qui basti aver detto.
 Tal io mentre fra Baldo e fra Benaco,
 Del viver mio nel cinquantesim' anno,
 Fra speranza e dolor trapasso i giorni,
 Al gran monarca ispano, a l'immortale
 Elisa, onor del secol nostro, amore
 Di chiunque virtù nel mondo apprezza,
 Di te, dono del ciel, solo fra tanti
 Lodati semi in mille e mille carte,
 Non detto ancor, di toa cultura industrie,
 Bianco riso gentil, così cantai.

FINE



DEL BACO DA SETA

DI

ZACCARIA BETTI



Qual opra voglia l'arboscel felice,
Che l'esca porge a' più fecondi insetti :
E qual di questi aver cura, e a' lor morbi
Qual convengasi aita
. io canto.

BETTI. *Del Baco da seta, Can. I.*

C E N N I

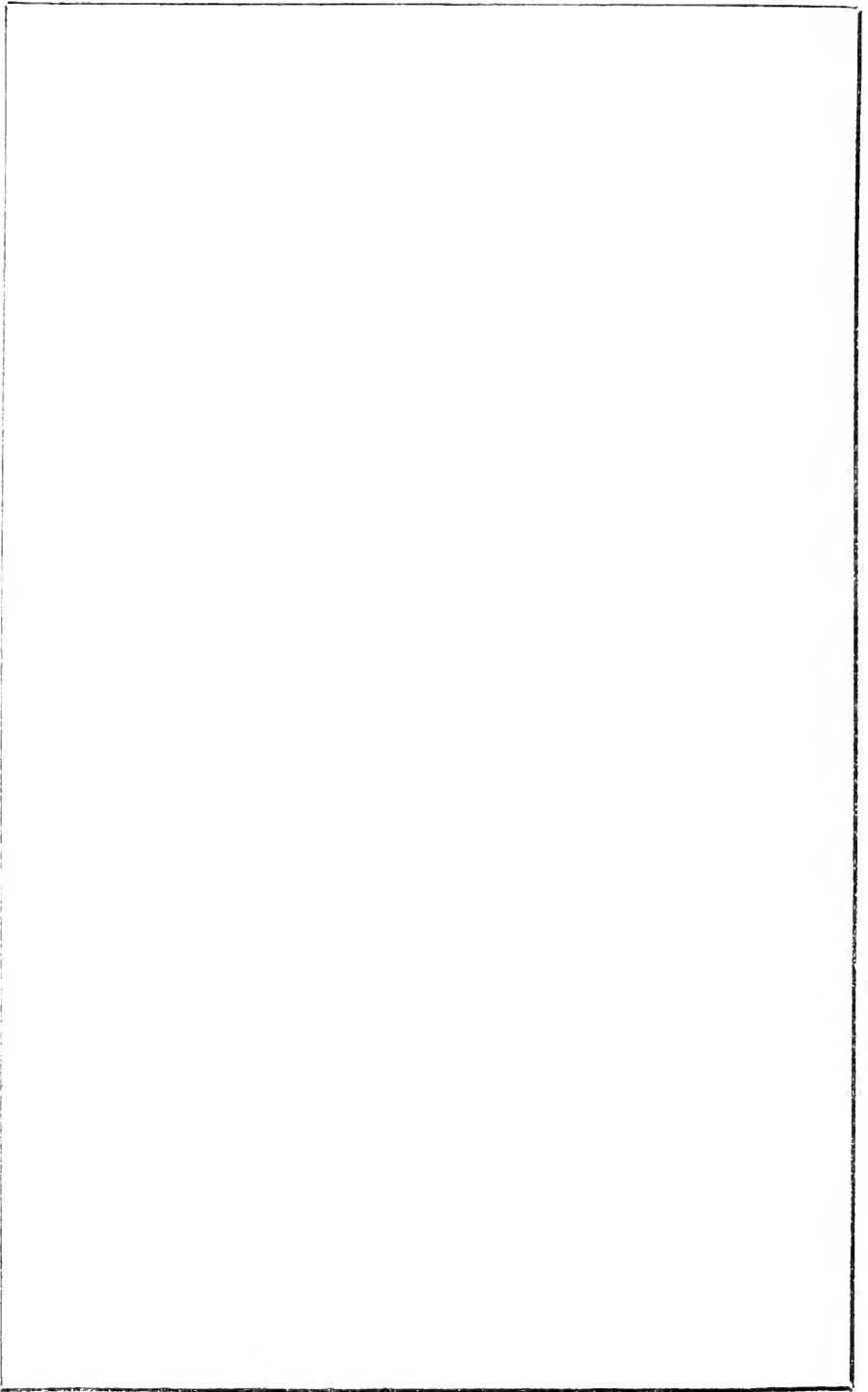
SULLA VITA

DI ZACCARIA BETTI



Nacque Zaccaria Betti in Verona il dì 16 luglio 1732, e nel collegio de' Gesuiti in Brescia incominciava i suoi studii. Senonchè la mal ferma sua salute lo obbligò di lasciare quell'eletto nido di ogni sapere, e ritornare in patria a compiere ivi la sua educazione. L'opera, che più reputazione gli fere, è il suo poema *Del Baco da seta, canti IV*. Vi trattò di nuovo e con ottimo successo una materia già molto bene cantata nel XVI secolo, nella *Scoride* del Tassaro. Dedicò il poema al marchese Spol-

verini, autore di un altro buon poema didascalico sulla *Coltivazione del riso*. I suoi lavori poetici andavano d'accordo colle sue cognizioni, rivolte in generale verso l'agricoltura. Il suo busto orna la sala delle Torate dell'accademia d'agricoltura di Verona, della quale fu il fondatore. Tra le altre accademie, fu membro di quella dei *Georgofili* di Firenze. Compose un secondo poema (*la Cascina*), corredato di note, ma si crede che non lo abbia fatto stampare. Morì a Verona nel 1788.



DEL BACO DA SETA

DI

ZACCARIA BETTI



CANTO PRIMO

Qual opra voglia l'arboſcel felice,
Che l'eſca porge a' più ferondi insetti:
E qual di queſti aver cura, e a' lor morbi
Qual convengasi aita, onde ritrarne
De le fatiche loro il frutto, io canto.

Il novello poeta, o raſte Suore,
Ancor non uſa a villerecci carmi,
De le dolci d' Aſcrea acque aſpergete.
E tu, bella d' Amor vezzosa madre,
Or che d' opra a te ſacca i carmi ſciolgo,
Viene il crin cinta de l'amato gelſo
Con le tue Grazie, e dà forza a le Muſe.

Quando con l'aureo corechio il Dio di Delo
Ad albergar col Tauro ſi ritorna;
E a lo ſprar di tepid'aura amica
Dal gel compreſſe ſfannosi le zolle,
E ne l'arido ſen la terra incolta
Virtù riceve, ed a le inferme piante
Dona men ſcarſo e più vivace umore,
Cavate a l'apparir primo del verno
Nel voto campicel le lunghe foſſe,
Tu ſciogli omai da la ſeconda ciocca
I rampulli del moro, che ſofferito
Hanno tre volte il ſol, tre volte il verno;
E con ragion eleggi amico ſeggio
Dentro il terreo che ſi coſtace a loro,
E rendi adorne le campagne e i colli,
Ma la provida madre in varia legge
Di crearsi a le piante il modò impoſe:
E quivi ancor de' verdi amici gelſi

Varie ſorti formò: veggonsi alcuni
Sorgere dal ſeme ſparſo: altri piegati
Da le tenere madri, e in ſolehi poſti,
Dal baſſo ſuolo, ove giacean ſepolti,
Vivono a nuova vita, alzando al rielo
I creſcinti rampolli e l'alte chiome.
Da ſè naſcendo ſenza umana aita,
Occupan altri i più felici campi:
Biancheggia queſto, e ne le verdi fronde
Miſto pende da' rami il vago frutto:
Ed altro ancor, che candido ſi nomma
Di baccia, al nome ſimile il crin ſ'orna.
E quai le ninfe del cereuleo Gange,
Spaſo d'aurata arena ambe le corna,
I paterni laſciando umidi ſeggi,
Si veggiono ſcherzar per gli aurei lidi
Cinte la fronte e il ſen di bianche perle:
Tai queſti ancor fra verdeggianti campi
Di gemme oriental ſembrano adorni.
Chi di pallida porpora ſ'ammaanta,
E di poma lugubri intreccia i crini,
Ch'hanno minori alcuni: ed altri ancora,
A cui natura ornò le foglie intorno,
Haa fra' minor più picciole le bacche.
Chi di ſpremutò umor d'auſtral morice
Tinte ha le gelſe, e ſi l'purpureo e l'verde
De le poma e del crin meſce e confonde,
Che nel vario color ſ'inforsa il guardo.
Qual ſi vede talor nel tempo eſtivo,
Alluc che cade il ſol più preſſo a noi,

Di ceruleo e di rosso il ciel dipinto;
 E sì del corcchio d'oro i rai di foro
 Nel bel color d'oriental zaffiro
 Del cristallino riel riflette il Nume;
 Che confuso riman colui, che ardito
 Nel già cadente di fissa le luci:
 Nè sa qual sia il color del cielo, o quali
 Siano i raggi del sol che lo percuote.
 Fama antica è però che fosser vera
 Cagion di tante e sì diverse forme
 Là de l'indico mar l'audaci ninfe,
 Che per ignoto error mutate in gelsi
 Fur dal padre Nettun col suo tridente:
 Quando queste ei punì, di bianche perle,
 Nere amatiste, e purpurei rubini
 Aveano al biondo mar l'audaci ninfe;
 Onde fra lor di varie gemme adorne,
 Anche varii da poi serbaro i frutti.
 Nè tolse lor di sua dolcezza Amore,
 Che di sesso diverso or sono, e prova
 Di Ciprigna il poter l'albero amico:
 Di reciproco affetto il core acceso
 L'un a l'altra sen vola, e sfoga in seno
 Fra casti amplessi il non più inteso ardore.
 Dicesi ancor, che poi le bianche gelse
 Con Tisbe il suo signor vermiglie feo;
 E de la mesta storia un di racconto
 Fra vaghe donne e giovani leggiadri
 Fe' cauto villan di se non grave,
 Ne' giorni sacri di Pomona e Flora.
 Dicea: Fuggite Amor, che a voi promette
 Per brevissimo riso eterno pianto;
 E fallace e crudel d'amaro infelice
 Chi si lusinga in sua falsa dolcezza.
 Tisbe lo sa col suo furtivo amante,
 Fatta del crudo Amor crudele esempio:
 Lascia ella il tetto intrepida: e sicura
 Meve con fretta il passo al fermo loco,
 Ove una fonte, che un bel moro adombra,
 Da bianca e viva pomice rampulla:
 Di quello al rezzo in su l'erbetta siede,
 E ad ogni sibil di fionda il capo
 Alza pensando eh'ei sia desso, e giunga,
 E s'apre per le frondi a l'occhio il varco;
 Ed or lo volge al limpido ruscello,
 Che non offeso il guardo al fondo mena;
 Ora al verde arboscel, che di sua poma
 Candide più di neve i rami adorna,
 E poscia riede al suo primiero inganno,
 E pasce il cor di speme e di desio.
 Ma per strage novella ancor spumante
 Fero leon s'affaccia, e altero rugge:
 Come al raggio lunar da lunge il vede,
 A la foga ricorre, e in altro oscuro.
 Ve la guida il timor, ratta s'asconde:
 E tanto corse, che il vergineo velo,
 Di che adorno era il capo, a l'aura sciolto
 Cadde poi ventilando a piè del moro.
 Qui la fera crudele affretta i passi
 Tinta di nero sangue e tutta sporsane,
 Il velo fiuta, il prende, il macchia e lacera.
 Giung'egli intanto Piramo l'amante,
 E trova intriso il vel di sangue al suolo;
 E insolito timor così lo accora,
 Che smarrisce dal volto il bel colore.
 Poi come fise al suol le dubbie luci

Ei volge, e con maggior studio ricerca
 Ne la minuta polve, ah! scorge imprime
 De la fera crudel l'orme sanguigne;
 Sì che la tema sì volge in dolore,
 E disperato a tanti segni ei crede,
 Che il crudo ventre servale di tomba.
 In mano prende l'innocente velo,
 Innocente cagion d'amara doglia;
 E qui vorria che traboccasse in pianto
 Fuori sgorgando il troppo acerbo affanno;
 Ma tanto fu, che sol versò singhiozzi,
 Ed ei non pianse, sì dentro impetro.
 Quivi le selve d'interrotte grida
 Empie, Tisbe chiamando, e in tali accenti
 Mesto proruppe con lena affannata:
 Deh! lascia omai, crudo leon, la tana,
 E nel ventre crudel vivo m'ingoa;
 E se di lei tu mi privasti, ancora
 Tu me la rendi, e ne la stessa tomba
 Confondi insiem l'ossa dilette e rare,
 Che l'nudo spinto, a le beate piagge
 Lieto volando, la fedel compagna
 Ritrovi almeno; e ciò che l'ciel mi vieta
 In vita di goder, morte mi doni.
 Che se tanta pietà non nutri in seno,
 Morrò senza che tu mi porga aita,
 Che ben può nulla chi non può morire.
 E pria deh lascia, o caro, amato velo,
 Di mia sposa fedele unico avanzo.
 Che al sen ti stringa, e che snavi baci,
 Anzi il morir, su questo sangue imprima.
 E in così die già l'elsa de la spada,
 Acciò che con la punta il petto passi,
 Appoggia al suolo, e lagrimando chiama
 Con grida e con sospir l'amato nome:
 E dal grave dolor languente cadde
 Sopra del ferro, e l'petto si trafisse:
 E da le membra palpitanti il mesto
 Spirto, odiando questa luce, uscì.
 Come se d'alto monte in picciol calle
 Vengon onde veloci a cader giù,
 Che poi ristrette in chiusa angusta canna,
 Stridono, romoreggiano e susurrano,
 E con impeto e forza al ciel s'alzano;
 Sì l'sangue, che ad aitar l'offese parti
 Del misero amator rapido accorse,
 Tanto salì da nuova forza spinto,
 Che le candide hache al gelso appese
 Di rosso sangue ancor fumante intrise.
 Dopo vinto il timor, da l'antro oscuro
 Evce la tarda Tisbe, e al fermo loco
 D'amore accesa il sen ratta sen corre:
 Vede di caldo sangue aspersi intanto
 Pender candidi prima, or rossi i frutti
 Del fiorito arboscel, che il fonte adombra;
 E, le stupide in cerchio al volger luci,
 Sorge un uom che sen morì al suol disteso,
 E fa del sangue suo vermiglio il piano:
 Torna pallida e smorta addietro il piede,
 Tremale il cor, le tremano le labbra,
 Nè può la lingua scior voce o parola.
 Poichè conosce il suo fedel compagno,
 Si svelle l'aureo crin, si gratta il volto,
 Si squarcia i panni disperata e folle:
 E l'corpo estinto ad abbracciar sen corre,
 E si compiace ne li freddi baci:

Poi sul pungente acciar, che al dolce sposo
Fu di morte crudel crudo ministro,
Spiota dal duolo giù precipitò:
E pregò nel morir la Dea che impera
Ai seguaci d'Amore, e a tal condotta
Per suo fero destin l'avea, che sempre
Restasser tinte de l'amato sangue
De l'arbuscel le bacche: e quella accolse
Per le man de gli Amor nel bianco seno
Con l'estremo sospir l'ultimo voto.
Ecco i dolci piacer che dona Amore.

Or tempo è ben ormai che a diè si torni
Ch'ottimo solo a piantar tempo è, quando
Dà loro il verno a le stagion migliori:
O sotto il primo freddo de l'autunno
Tra i confin de la state e quei del verno.
Pur nel secco terren, che teme il sole,
Più che i pesci o 'l monton, la Libra giova;
Che quando il primo suol si ghiaccia e stringe,
Scaldasì il più profondo, e da le piogge
Ha l'arbuscel con che formar radice:
E come torna il più ridente aprile,
Ove davia gettar le barbe, i rami
Per sì lungo riposo al ciel distende:
E preso più vigor con calda fronte
Gl'inlorati bollor di Sirio incontra.
Però 'l tempo migliore e più sicuro
Egli è di primavera, in cui più forte
E più nobile forza in loro infonde
Co' suoi rai, con sue piogge il sole e 'l cielo;
Ed han dal suolo un più fecondo umore.
Benchè in ogni altro ancor ciò far si possa,
Pur nol consigli'io, no: che la lor veste
Sparsa di sottil porì il freddo teme;
Onde allor che sen giace alta la neve,
E tutti son già di cristallo i fiumi,
Facile al peric loro aprì la via.
Che se porli talor del suolo in grembo
Gioviti al vario autunno, o al freddo verno,
Chiuder convien de le recise braccia
Poi con paglia sottil le piaghe aperte:
Che il crudo gel sì non le agghiaccia o stringe;
E col venir la pioggia a lente stille,
Sì non puote marcir le membra inferme.

Molti furò a quistion, se meglio sia
Fondar ne' campi per riporvi i muci
Distinte buche, o non divisa fossa:
Se tu cerchi serbar fedele e pura
La santa maestà di sì bell'arte,
Lascia a la turba, a vil guadagno intesa,
Sempre il modo primier; uè mai t'incresca
Pascere tutte del suol le giuste brame;
Ch'ei giustissimo ancor dal grembo amico
Grato, quanto gli dà, tanto ti reude.
Già più mosso il terreo al moro intorno,
Più larghe stenderà nel suol le barbe,
Onde succo maggior poi ne riceve.
E siccome, menir' alza al ciel la chioma,
L'aura a lui non resiste, e quindi altero
Dispiega i forti trouchi e gli alti rami;
Così ancor se la terra allor più mosca
Le picciole radici in sè racchiuda
Senza contrasto alcun, ei sì le stende:
E quanto abbassa io gio le torte barbe,
Tanto le chiome ancor in alto spinge.
Tengon gli urdini eguali e in ordin retto

Divisi, e con ragion nel campo i muci.
Qual si vedeva allor che il fiero Marte
In te, patria gentil, suo seggio elesse,
Nel marzio campo gli avidi soldati,
Che dal roco rumor di cava tromba
Poscia sospinti, allor formar scorgeansi
Finte guerre fra loro, e finite paci.
D'essi le strade e i campicelli adorna:
Ed or porgano a l'occhio aperto il campo
Di micar lunghe, e non ne scopra il fine:
Or s'aggirino a dritta, ed ora a manca;
E qui formino trivi a' Dei sì grati,
Ove appender di fior vaghe corone
Ne' giorni al nome lor dovuti e sacri.
Bello è il veder qui spazioso calle,
Il di cui fine occhio mortal non vede,
Qui gran piazza formarsi, e tutte e tutte
Scorge del come uscir le molte vie,
Tal che l'occhio al mirar non sente offesa.
Ivi è 'l tetto fedel che guarda Apollo,
Quando scalda al Monton nascendo i velli:
Quindi serto fa il colle, e quindi il piano,
Questo a Cerere amico, e quello a Bacco.
Forna abbia al fin la tua gentil villetta
Co' vaghi scherzi suoi di bel giardino;
E le strade confondi, e sì men noto
Sia d'esse il fine al peregrin che passa,
E la messe matura e l'uve invola.

Ma guardate dovrai d'ogni altro in pria,
Che aprendo i rami in spaziosi giri
L'ombra de l'on non noccia l'altro, e quando
Riporta il sole il desiato giorno,
Penetrar non potendo il suol co' rai,
Sì gli è la via da' folti rami tronca,
Abbian questi a mancar del certo dono,
Che a tutt'alberi apporta il vago sole:
Poi usiem scherzando i dolci zelfiretti,
Darau lor per le foglie anato cibo.
Così li poni al fin, che in mezzo ad essi
Quando cresciuti sien, moro novello
V'abbia loco a piantar; perchè se scorgi
Quelli per troppa età non render frutto,
Non resti voto il suol, ma sien cresciuti
In mezzo a' vecchi i giovanetti, e meno
Così sentano il duol di lor partita:
Nè si perda in un puoto ogni guadagno.

Conosciute tai cose, ti ricordo
Di scer fra le diverse e tante sorti
Sempre i gelsi miglior: apran le ciocche,
Dal di cui sen germinugliano i rampolli,
Con larghi rami ancor larghe le foglie;
A l'intorno di cui natura indarno
Vaga non abbia i suoi lavor tessuti:
Con legame maggiore avvute e strette
Queste ai lor trouchi sono e nel raccorre
Il presto agricoltor strappa sovente
Con le superbe frondi ancora i rami,
Benchè altri creda che più certo sia,
Se 'l selvaggio piantando e poi l'innesti:
E quale avido ancor di prima fronde
De le piante le barbe insieme assiepa:
Qual suol l'attento e provvido villano
L'amato campicel chiuder con spine,
Quando comincia ad imbrunirsi l'uva.
Che se fallace il tuo pensiero e vauo
Fusse al primo apparire de le lor fronde,

Su novello sentier l'orme tu imprimi.
 Ecco or t'addito l'ingegnoso innesto,
 Cui natura è maestra, e l'arte è guida.
 Felici agricoltor, se fosser noti
 I doni a voi, che largo il ciel vi diede!
 Ne la stagion che rionovella il mondo,
 E veste il suolo di novei colori,
 Quando men crudo è il ciel, più dolce è l'aura
 Spogliar solean gli antichi agricoltori
 L'arbuscel de' suoi rami e fesso il tronco
 Con la maglia nel mezzo, ivi poi porre
 Quel ramuscel che molti nocchii avea:
 Ed altri ancor del tronco in ogni parte,
 Fatto il taglio, ripor varii germogli,
 Pur se troppo nodoso il tronco fia,
 Onde fender nol possa in retta guisa,
 Con picciolo coltel destro dividi
 Del selvaggio arbuscel la scorza intera,
 E in mezzo a questo e a quello in varii lunghi
 Poni il rampollo, e poi ben stretto il chiudi.
 Pui pur vestre con ramuscel simile
 De' già tagliati tronchi il nodo antico:
 Ed u' le gemme in mezzo la corteccia
 Spingonsi in fuora, e la sottile scorza
 Rimpoua, lassi nel medesimo nodo
 Un breve seno, e qui 'l ramo si chiude:
 Anche in fessa radice un ramo innestasi,
 E si trapianta poi che adulto ei sorge.
 Or tu, saggio cultor, che i mori innesti,
 Fa in guisa di pastor che al novo tempo,
 Mentre colgono a gara in verde prato
 L'amate pecorelle i fiori e l'erbe,
 Allor che acceso il sol con maggior forza
 Sul mezzo giorno indrizza i caldi rai,
 In grembo assiso de la molle erbetta
 Svelle da' tronchi i men nodosi rami
 D'alte pioppe e di freschi umidi salci,
 E de la intera lor veste li nuda:
 Per poi lieto formar con nativ'arte
 Sampogna agreste ad assordar le valli.
 Da' freschi rami di ben nato gelso
 Intera leva la corteccia: Amore
 Già allor quella a lasciar l'invita e spinge;
 Quindi al moro silvestre i rami troua,
 E lascia sul que' che più presso al tronco
 Hanno succo maggiore: ora levata
 A questi ancor la ruvidetta scorza,
 Pui in suo loco la più colta, e osserva
 Che gemme genitali in sé racchiuda,
 E forte al non suo tronco ella s'unisca;
 E si le due cortecce insieme adatta,
 Che il nutritivo umor che in esse scorre,
 Meschiando sua virtù, faccia ben presto
 Che 'l fecondo germoglio ivi racchiuso,
 La benigna stagion dandogli aita,
 Da la chiusa prigion qual pulcin sbuchi:
 E con alato piè fuggendo gli anni,
 Resa gentil la già selvaggia pianta,
 Di più ferondo trine adorni il capo.

Poi che l'ardente sol di mezzo il cielo
 Vibra i suoi raggi e l'aria accesa bolle,
 E che l'adusto Cao sua rabbia e spuma
 Versa su l'erbe, ed i fioretti attosca;
 Non lieve cura avrai del verde innesto;
 E ciò che indarno, e di soverchio nacque
 Lungo il tronco selvaggio, o lungo i rami,

Strappa con dolce man, che a l'altra prole
 Più feconda di lui non furì il latte:
 Qual suole il giardiniero al primo tempo
 Spogliar di verde arbusto il caro stelo,
 Che per soverchio umor diè troppi fiori,
 E lasciarne sol un, che poi nodrito
 Col succo ancor de gli altri altero cresce.
 Il cresciuto rampollo ancor provvedi
 Di certo schermo, e da' crudeli morsi
 Togliho pur de gli affamati armenti,
 Tessendogli d'intorno acute siepi:
 Che mentre stassi il giovane bifolco
 Ne l'aperte campagne a' rai dal sole,
 Quando a mezzo il cammìn del giorno arriva,
 Ivi fra l'erbe già del caotar fioco
 Vinto dal sonno, il lascivetto armento
 Gode a sua voglia de le selve i pregi:
 Questi a le giovin piante, ah! cruda sorte,
 Svelle i primi germogli, e seco porta,
 Mal cauto agricoltor, le tue fatiche.
 Lungheggiò il tronco il gelso vesti ancora
 Di colei che fu a Pan ritrosa e schiva,
 E vinta e stanca al fio del fiume al lido
 Divenne caona tremola e sottile:
 Acciò 'l freddo del verno, o 'l caldo estivo,
 Passaudo la sottil porosa scorza,
 Non ghiacci, o beva il dolce umor di vita,
 Che a nutrir sale i teneri rampolli.
 E l'incauto cultor col duro aratro,
 Rompendo intorno la compressa terra,
 Non faccia al tronco piaga, e quindi porti
 Con quella man, che dar dovea la vita,
 Quasi l'ultimo giorno a l'egra pianta.

A impiagar de la terra al fin ti resta
 Col vomero lucente il tristo grembo:
 Ne perchè dica alcun che a l'uom sia madre,
 Temi a lei trar le viscere dal seno,
 Che tale a noi non è, come altri sogna.
 E se l'audace figlio di Giapeto,
 Con frode iniqua al sol rubando il foco,
 Diè spinto a l'uom, che pria formò di terra,
 Noi non siamo di quei figli o nipoti:
 Poiché la vita abbiam dai sparsi sassi
 De la infeconda Pirra e del marito.
 Su dunque, allor che il sol vibra i suoi raggi
 Ne gli aurei velli del monton celeste,
 Che portò Friso e ricusò la suora,
 E chi è de' segni in ciel, non men che in terra
 De le greggi il più degno e più fecondo,
 Da le oziose stalle il pigro bue
 Si richiami al lavoro, e 'l ferro adunco
 Tolga a la terra i suoi nascenti figli,
 E l'interno del sen tutto le scopra:
 Onde al cader de le raccolte nubi,
 Apra facile il varco al ricco umore:
 Che ti muta in gentil più puro sangue,
 Mentre fra chiusi chiostri a sé lo chiama
 Con le ascuse sue vene il moro amico:
 Onde poi s'alza a la più verde cima,
 E poi ritorna al basso, e tutti sparge
 Di feconda virtute i tronchi e i rami:
 E mentre scorre le confuse vie,
 Che a lo spinto sottile apron sol strada,
 Così puro divien, che i chiusi alberghi
 De le fronde e dei fior viue e penetra:
 E li avviva e li nutre, e del più rozzo

Fa a la ruvida scorza e schermo e cibo.
Guarda però che da la pioggia oppresso
Non senta il campicel l'aratro, e porga,
Fatto salvaggio, impuro cibo al moro.
Nè, poi che rese il premio a tue fatiche,
Resti negletto e non curato in bando:
Anzi allor che del crin da te fu privo,
Senta il vomero addentro, e dia la terra
Per le radici quell'umor, che l'aura
Or per le fronde a l'arboscel non porge.
Quindi fia ancor che la reggente pioggia
Facile scenda a le radici e bಾಗಿ,
L'adusto sen de la più ascosa terra;
E trovi il sole a gl'infocati raggi
Per i ciechi spiragli aperto il varco:
Che men possente è, se disperso, il foco.
Poesia quando di Baceo il tempo arrive
Di purpurei racemi onusto il capo,
E pallidi son gli alberi, e le foglie
Per il soverchio umor che in loro staga,
E per furor de gli agghiacciati venti,
Cadon fischando al suol, tu pria le cogli,
Che nel verno ovesso al chiuso gregge
Di salubre saran gradito cibo:
Le strappa allora sul che al primo tocco
De la facile mao d'rami scorrono.
Prendi ancor cura de la pianta amica,
Intorno a cui duvrai col corvo aratro
Erger la terra, onde sia schermo al freddo,
Nè sentan gel le tenere radici.
Poi quindi e quinci, ove mancar tu veggia
Il nutritivo umor, non prendi a sdegno
Con le tue man di già raccolto fimo
Satollar sì, che nuove forze preda:
Struppi il basso suo piede, e tutto poscia
Tu l'attorna, ove puoi, di grasso cibo.
Sia tua cura però, saggio bifolco,
Di sceerne il più legger; nè le radici
Sparger giammai di sì possente terra,
Che di troppa virtute o spinto abbondi:
Perchè le barbe a' giovanetti gelsi
Col troppo carco umor non guasti e roda.
Serbi la pia moglie l'immonda cenere,
E a gli amati suoi polli il letto furi;
E tu, mentre che il sole irato fende
Privi di pioggia polverosi campi,
De le vie frequentate insiem raccogli
La bianca polve, e de le lunghe fosse,
'Ve soglia impaludar stagnando l'acqua,
Scava la terra, ed al felice tempo
De le messi gioconde, e de le averse
La sottil paglia e le pungenti reste
Cogli ne l'aja, e in monticel le serra;
E a la bella stagione i lordi avanzi
Del gentil vermicel da' letti aduna,
Che poi marciti da le gravi piogge,
Lor simil dando spinto e simil succo,
Saranno a gli arbosceli fido sostegno.
Quando il gelso però le annose braccia
Spiega più forte, e quasi par che ardito
Chiami a battaglia i più feroci venti,
Non porgergli più esca: ei si procuri
Trar dal sen de la terra umore e cibo:
Poichè morbide troppo e troppo molli
Fatte sue frondi da soverchia pussa
Saranno al vermicel cagion di morte.

E allor che il corso suo l'argentea luna
Avrà dodici volte in ciel compito,
E già nato sarà quel ricco insetto
Che in sì bell'opra a sè medesmo tesse
Onorato sepolcro, e morte e vita,
E de le fronde sue vago si pasce,
Se de le prime foglie ancor si vesta,
Ah perdona a l'età, nè fia crudele:
Lascia che nova forza egli a sè cerchi,
Che molta ben ne avrà per le sue fronde.
Or che già tempo è ch'io raccolga il freno
Al buon corsier che per sì lieti campi
Gode correndo ancor di sua fatica,
Resta, o saggio cultor, che al mezzo lustro
Tagli col ferro i duri e spessi rami,
Nè ti prenda pietà, ma con la falce
Li tronca, pria che con orribil forza
Per l'etere pugnando Africo e Noto
Svelgan dal suolo il troppo audace legno:
Chi più superbo al cielo alza le corna,
Poi con erto leggero a terra cade;
Che suole il ciel non a pieghevole canne,
Ma ad alti arditì pin scagliar suoi strali:
Taoto umiltà gli piace in ogni stato.
E con forte scalpel con destra mano
Togli di volo ancor conviensi il tronco,
Che fra le prime braccia inutil giace;
Nè perdona a tagliar, quantunque verdi,
Que' che il raggio del sol tolgoo che passe,
Se vuoi più lieto aver l'albergo e i tratti.
La morta cima e 'l tronco ramoscello
Con dolce amica mano ancor tu svelle:
E guarda pria se per materno amore
Molti figli a nutrir nel seno prenda,
Che per troppa pietade in brevi gioroi
Nel dar vita ad altrui o' andrebbe a morte.
Taglia chi contro ogni dover nel trouco
Crescer tu veggia, e que' che han preso il seggio
Fra le braccia e su i rami, e del più puro
Fansi preda crudele e inutil cibo.
Ma con senno ed amor l'acuto ferro
Pietoso e destro il villanello adopra.
Quanti vid'io brandir la cruda ruoca,
Senza cura o ragion menando i colpi
Di ferite ripieni, e peste e infante.
Lasciar loro così le braccia inferme.
Tu sfuggendo però recidi i tronchi,
E men larga che puoi la piaga forma,
Perchè men abbia l'arboscel di danno,
E tu frutto maggior ne la sua sorte.
E con accorta man fa sì, che io molti
Stendasi ramosceli, nè curi il tronco;
Onde col crescer poi non vada il succo
Tutto il legno a nutrir, che a poco giova:
Anzi esca porga a molte braccia, e pensa
Che nascono da lor solo le fronde.
Quelli però che giovani, e men forti
Godon la prima e mal sicura etade,
Al secondo apparir nel dorso al Toro
De le sette d'Atlante umide figlie,
Sentan la falce, onde l'umor che indarno
Sale a nutrir que' che tagliar dei rami,
Facciasi al trouco cibo e forte s'erga,
E le barbe e le braccia allarghi e cresca.
Ma poichè morte con egual piè scorte
E le superbe quercie e gli umil rovi:

E come a tergo incalzansi le onde,
 Sì dal veggente di cacciato è il primo,
 E lo insegnano i fior, l'erbe e le piante,
 Che per breve stagion giacciono estinte;
 Il buon agricoltor, se mai potando
 Ne la nuova stagion gli antichi mori,
 Vedesse uno di lor indarno porge
 Il fertil suolo il nedritivo latte,
 Chiuse le labbra a le seconde poppe,
 Per suo fero destino avendo morte;
 O alcun fatto da gli anni o vecchio o infermo,
 O pur dai tarli intisichito e guasto:
 O se alcun v'ha, che per ignoto male
 Al suo giusto desir mai non risponda;
 Quindi lo svelga e con novella pianta
 Il già vedov suolo ancor mariti,
 Nè mai nel primier sito ei la riponga
 Ove misera l'altra ebbe la morte;
 Lunge, deh lunge sia, perchè la terra
 Da l'altra infetta a lei non rechi affanno,
 E nel primo apparir la Parca incontri.
 Io vidi già con mio stupor gl'interi
 Perire orditi di mori, o perchè il fiato
 Pestifero e crudel, che l'uno accoglie
 Per le radici a l'altro porga; o sia
 Perchè d'insetti insidiosa turba
 S'asconda e tragga da le vene il sangue.
 E giova allor da la pria infetta pianta
 Togliera presto i vicini, ancorchè sani,
 Aprendo il fosso, nude il velen non serpa:
 Poi nel viziato suolo arda gran fiamma,
 Perchè lo purghi il fuoco, o perchè i vermi
 S'odano crepitare, e al sole e al gelo
 Così posto il terren la state e l'verno,
 D'un novello arbuscel s'adorni ancora,
 Di letame non manchi, o non abbondi
 Il moro ancor, poichè l' suverchia umore
 Lacera i debil vasi, e toglie a l'etra
 Lo scorrer fra le membra, e l'altro ingrato
 Quasi prive d'umor stringe le vene,
 E si secca e languisce, e perde il crine
 La famelica pianta entro il terreno.
 Giova al morbo primier, tagliando i rami,
 La strada aprir, perchè se n'esca il troppo;
 Giova a l'altro la terra al moro intorno
 Con la zappa agitar, perchè penetri
 L'aria nel suolo, e più d'umor vi porga;
 E se il musco talor le sue radici
 Pianta nel sen de l'arbuscello, e fura
 Il più fecondo cibo, e l'aer toglie:
 Tu di pingue letame il moro attorna,
 Acciò crescendo p'ù, le barbe stringa
 Del rapace ladrone, e si gli tolga
 Di farsi cibo de la vita altrui.
 Non è però che ad ogui morbo il cielo
 Porga col suo favor sicura asta:
 Poichè talvolta il troppo freddo il sangue
 Agghiaccia e rompe a l'arbuscel le vene,
 E l' possente calor l'agita e sveglia,
 L'ampie sue bocche ad ogni membro aprendo.
 E la grandine ancor co' spessi colpi
 Rompe le fibre, e dal primier canimio
 Distorna il sangue, e l' retto ordio confonde:
 Men danno avrai però, se a lei compagna
 La pioggia sia, poichè pieghevole rende
 Fatte molli le fronde, e fuggir ponno

Nel chinarsi così l'orrida sferza.
 Ma del tuo faticar sola mercede
 Non fia, che di sue foglie il verme pasca,
 Che da gli ultimi Seri il filo addusse:
 E qual non versò in lui virtute e forza
 Con sua medica man il Dio di Cinto?
 Se de le poma sue maturo il succo
 Sprema con dolce mele, e al sol lo ponga,
 Qual fia malor che al guerreggiar non reda
 Vinte l'arme sul campo? E a sua virtute
 Qual novella virtute ancor s'aggiunge,
 Se de l'allume scissile tu messi
 Le bianche fila, e de la quercia i frutti
 Che de l'anno predir soglion la messe:
 O que' porpurei fior del libio croco,
 Che del verno il rigor non cura o teme,
 E di cui rosseggiar Tmolos si vede;
 E del mirice il seme, e l'ardo pianto
 De la impudica Mirra, e quel che manda
 La barbarica Arabia incenso sacro;
 E l'vago fior, che al variar dei panni
 Da l'Iride celeste ha preso il nome.
 Qui lo vedrai col suo valor lontane
 Cacciar le roduttrici ulcere, e farsi
 Succo vitale al villanel, che troppo
 Avido di fatica a mezzo il giorno
 Trasse il sudore, e poscia lo costrinse
 Col freddo, incauto, a ritornar tra via.
 E in polve fatte le immature poma,
 Qual del petroso Coriario il seme,
 Chetan del lasso ventre il fier tumulto,
 Che lascia ad ogni umor libero il calle,
 Se di quella n'asperga il vino e i cibi.
 Nè mancan di valor le barbe istesse:
 Che se picciole piaghe in lor tu formi
 Quando il buon metitor le brade coglie,
 Le vedrai lagrimar da interna doglia;
 Ed al veggente di raccolto il pianto
 Sana il dolor che si ne stringe i denti:
 E le giovani vaghe innamorate
 Caccian dal volto i tenerarii panni,
 Che adombrano il più bel, serpendo intorno.
 Pur de le rotte barbe la corteccia
 De l'arunito fa minor la forza,
 E sveglia e caccia i largi vermi ascusi.
 Ma qual farsi vid'io l'amato succo
 De le spremute fronde ad altri aiuti!
 Gentil garzon, sul cui fiorito volto
 Ridea lacci tessendo ascoso Amore,
 Vidi col ventre tumido le labbra
 Bianche gonfiar, poi lagrimoso gli occhi
 Il piè ripor sul rio canimio di morte,
 Se nul traeva con sua virtù l'umore:
 Questo cacciò, pel velenoso morso
 Del falangio crudel, l'interna rabbia,
 E i seccati fior più rinverdir sul stelo.
 Viverà sano al fin molti e molti anni
 Chi termina il mangiar con negra mora,
 Che sia raccolta anzi l'montar del sole.
 Ma già cresciuto è l'arbuscello amico,
 Ed i superbi rami in giro accoglie:
 Veggio Piramo e Tisbe insieme a l'ombra,
 Che grato n'han de' lor cantati amori:
 D'esto venite al rezzo insieme avvinti
 Del nostro fertil suol, bifolchi amici,
 Che, pastorale altar da verdi rami

Cinto di moro in ampio prato eretto,
 Gli faremo corona, e poscia al ballo,
 Mentre un la voce a le sampogne accorda,
 Scior noi potrem li già addestrati piedi,
 Nappi versando d'odoroso vino;
 E per man presi insieme intorno ioturco,
 Poscia lieto di voi nel mezzo assiso,
 Or conviene, dirò, eh'alta corona
 De' tuoi fregi migliori al mondo ignoti,
 O mio amato arboscello, io qui t'intessa;
 Poiché vi fu chi d'amorosa fiamma
 Arse per te nel core, e avvinto e stretto
 Dolci con te giungeva amplessi e baci;
 E spesso ancor sotto toa ombra amica
 Lieto sedea di grave sonno in grembo:
 Chi ti propose a trionfali alluri,
 Onor d'imperadori e di poeti,
 E serto sol bramò de la tua fronde.
 Tu dal saggio oprar tuo traesti il nume,
 E inciso un ramoscel spesso si vede
 Del tuo tronco gentil su i chiari scudi
 Dei feroci di Marte accorti figli:
 Quasi vogliano dire al lor nemico
 Ch'opran più col saper, che con la mano.
 Non meno de la vite amati Bacco,
 Che di te fansi e butti e vasi e timi,
 Che a la vendemmia sua dovuti sono;
 E ti puoi maritar con la tua vite.
 Venere ancor lunga stagione ai nirti
 Te preporre si vede, e nel bel seno
 De l'Idalo talor con la sua destra,
 Fatti cultori gli Amorin, ti pose.
 Tu desti il nome ancora al più di neve
 Candido gelsomino, che al caldo tempo
 Ci porge così placido conforto
 Con le quattro odorose amiche foglie:
 Né l'cedro aurato, o l'non vivace pesce,
 Né l'porpureo granato, o l'tardo pero,
 O la pianta che l'pomo anreo produsse,
 Per cui fu tra le Dee sì acerba lite,
 Van di pregio o d'onor di te più alteri;
 Che tu d'essi non meno adorni e vaghi
 Rendi con l'ampie freudi i regali orti;
 E se sovra di te s'innesti il cedro,
 Di porpureo color può fare i frutti.
 Tu pur traendo e lunghi e lieti gli anni,
 Poiché al buon vermice con le tue frondi
 Fosti gradito e prezioso cibo,
 Atto se' ancora a sostenere del mare
 I duri, avversi e perigliosi casi:
 E vesti forma in te, per dotta mano
 D'onorato scultor, d'uomini e Dei;
 E i superbi palagi e l'ampie sale
 Vanno di te più belle, e in più leggiadri
 Delicati lavor ti poni in uso.
 Con le tue bacche ancor gradito cibo
 Fosti a le prime e fortunate genti,

Che ne la bella età visser de l'oro:
 Ed ora a' pesci ed a gli augei le porgi:
 E grato cibo con le foglie arrechi
 Al porco iagordo, e a l'agnelletta, e al toro:
 E, se pur fama a noi del ver fa fede,
 Macerando i tuoi teneri rampolli,
 Come suol farsi al tempo de l'autunno
 Del canape e del lin, servir tu puoi
 Di non scarso lavoro al presto subbio.
 E nel fertil paese, onde vieu fuori
 Col suo cucchio di luce il re del giorno
 Ove l'Indo gemmate alza le corna,
 Rosa gentil la toa scabrosa scorza,
 Manda ai tardi nipoti e patti e leggi,
 Di corteccia mutata io sottil foglio.
 Tu d'ogni altro arboscello util più sei,
 Che s'altri giova con l'amico frutto,
 Utili poma ed util fronda adduci.
 Pur la speme maggiore, il don più certo
 Egli è che de le tenere tue frondi
 Pascesi il vermice, che subbro indastre
 Aurea molle prigion s'erge col labbro.
 O d'Italia splendor, Verona bel a,
 Alza omai da le mura altero il capo,
 Che di qual frutto ei sia far ne puoi fede:
 Tu di ben cultivar gli amati gelsi
 Fra tutt'altre città riporti il vanto:
 Tu a la bella Ciprigoa i sacri onori
 Rendi fregiata il crin di verde muro;
 E le fila durate a l'are intorno
 Grata di un tanto don devota appendi.
 Lunghe stieco da te le antiche fila
 E di Sera e di Coo, che nel tuo seno
 Di quelle a paro ne racchiudi e nutri:
 Allegra godi di tua sorte, e lunge
 Stiano da te del bellicoso Marte
 Le stragi e le ruine: e sotto i velli
 De l'alato Leon vivi sicura,
 Ch'ei come sua già ti difende e guarda;
 Mentre il primo natal, la prima vita
 Sol da veneta gente un tempo avesti.
 Tu di terere e Bacco i dolci studii,
 E di Palla e di Febo ama e coltiva;
 Già che lunge da te, mercè l'aita
 Di chi fedele a tua salvezza veglia.
 Son le galliche spade, e al patrio fiume
 In van tentano ber germaoi armenti.
 Richiama omai l'antico ardor; commenta
 L'avite glorie ed i novelli onori:
 Scorgi gli archi, il teatro e l'ampia areoa:
 Odi la fama di tue merci, e pensa
 Che furon figli tuoi Catullo e Marco,
 E l'divin Fracastoro, alme di cui
 Tu sola no, ma sen va Italia altera.
 Se bene io veggio a la tua nobil fronte
 Pollular nuovi allori, e vati illustri
 Sorgon la fama ad oscurar de gli avi.

CANTO II

Ecco che 'io gonna candida e vermiglia
 Scherza fra noi la lascivetta Flora;
 Già con sua fare il pargoletto Amore
 Ogni cosa mortal sveglia ed accende:
 Sta Vulcao con Ciprigna, e più non suda
 Per riosfrescar l'aspre suette a Giove;
 Ch'ei pur rinnova i suoi passati inganni,
 E de l'antica madre il sen feconda;
 Su lieve conca al suo Nettuno avvinta
 Scorre la Dea del mar le placide onde;
 E acceso il coc di calda e viva fiamma
 La bell'Adria a baciâr l'Adige padre
 Corre, di prima or men superbo in fronte:
 Fatta amante è la terra, e in varia pompa
 Spiega l'ampia dei fior dolce famiglia.
 Ecco il moro prudente al tardo crine
 Il calle aprir, da bel desio pur vinto
 D'esser esca felice al ricco verme,
 De la cui prima età la cura io conto.

Vaghe Dee de le selve, alme donzelle,
 Che ne' serici boschi il dì traendo
 Prime vedeste de' lanuti rami
 Col pettine raccor gli aurati velli,
 Se a' suoi primi lavor foste custodi,
 Siate scorta al noel toscio suo vate:
 E tu, saggio villan, lascia in oblio
 E l'aratro e la marra, e in oziu dolce
 Vada i campi pascendo il lento bue:
 A sè ti chiama il vermicel che aita
 Co' suoi lavor sarà nel scarso verno
 Più de' piacer, che de' travagli amico,
 A la feconda e povera famiglia:
 Già qual cura ei ricerchi, e quasi fatiche
 Se nol mel vieta il cielo, or io t' insegno.

Allor che il sol lascia il Montone, e vede
 Che con dolce gioir lo invita il Toro,
 Togli dai bianchi ed odorati lini,
 De la saggia moglie cura e diletto,
 La feconda semente, e, sciolti i lacri,
 L'amata luce a riverel ritornar:
 Questa è l'unica speme, onde rinasca
 A far paghe toe brame il verme estiato.
 Guarda però che il seme eletto scorsa
 Senza nascer non abbia alcuna etade;
 Perchè vigore manca nei vecchi, e indarno
 La freddezza senile Amor risveglia.
 Che se talor de la tua stirpe il seme
 O pigrezza o destin t'uccide o tosse,
 Dovrai dedur da patria gente i figli,
 Quai nel proprio terreno un di produsse
 Farfallatta nativa, e lascia intanto
 Che la bella città, che il capo estolle
 Su l'erto monte d'augelletti ricca,
 E che la dotta e nobile Bologna,
 O la terra sicana, o l'isolo ibero

Di soe rare sementi altri provveda;
 Nè preeder mai da sconosciuta mano
 Ova incognite ancoe: che l'empia voglia
 E malnata d'aver, quali non trova
 Per campier suni desiri ingiuste vie?
 Ben già vi fu chi con crudele inganno
 Sparse menzogne a' creduli cultori;
 E insegnò lor di rinnovar soo gregge
 Con l'ossa putrefatte di vitello,
 Che per venti gior di giorai e notti
 Sul di fronda di moro ebbe suo cibo:
 Ma to saggio che sei, del teso errore
 Fuggi da lunge il danno, e a miglior opra
 Col giovin Toro i tuoi sudor riserba.
 Io vidi ben che nel corrotto capo
 Cerca vana farfalla ai figli suoi
 Esca suave, e vi depone il seme:
 Marisce il sangue, e fansi altre le parti,
 E l' teprefatto umor bollendo ondeggia,
 E matura il calor l'ascoso insetto
 Che nasce informe, e che al finir sua vita
 Illegittimo seme al ver simile
 Produrre sì, che da più accorto sguardo
 Mal conoscer si può; ma i tristi figli
 Non sapran dar mercede al tuo lavoro.
 Molti semi però felici io vidi,
 E con molta fatica eletti ogni anno,
 In peggior tralignar, che così porta
 L'ordine di natcea e l' fato avverso.
 Quindi convien, qualor la tua famiglia
 Resa fusse men bella, i figli amati
 Sempre nutrir di talamo più lieto.
 Ora d'oupo è saper quanti ella insetti
 Vaglia a cibâr con la tisbea sua dote
 La tua picciola villa; e peso eguale,
 Se nol voglia minor, prendi a tue forze,
 E l' ampia brama col poter s' accordi:
 Poco egli vale il posseder, se poi
 Forza non s'abbia a cultivarlo, e saggio
 Stimâ il molto de gli altri e cura il poco:
 Che meglio fia, se dal lavoro vinta
 Non giammai sopraffac l'opra ti possa;
 E poi frutto maggior quello riporta,
 Se culto sia, che se negletto il molto.
 E pria di ogni pensier, pria che a la luce
 Ti ponga a richiamar l'estinto insetto,
 Guarda se mai di spesse ponia il gelso,
 Quasi altier di sua pompa, i rami adorni;
 Che ornarsi allor di breve erin predice:
 Perchè l'umor, che l'esca perge a' frutti,
 Non può insieme recar cibo a le frondi.
 Insieme accolti a la sacca ara innante
 Con omil cor la pargoletta prole,
 E la famiglia tutta, e quanti sono
 De' tuoi campi cultor condotti a prezzo,

Porgan voti a la Dea che in Gnido impera :
 Onde al verme gentil non rechi danno
 La veggente stagione, o i tanti mali
 Che ah! si spesso gli son cagion di morte.
 Quindi intreccin le figlie erbette e fiori,
 E coronin di rose il tempio e i Numi;
 E tu con le tue man spumante coppa
 Porta del grato umor, che a noi produce
 L'amena Pullicella a Bacco sposa,
 In cui lavi il pastor l'ova novella,
 E per tre volte cautamente immergale;
 E se scorge egli mai fra l'aurea tazza
 Chi nel puro liquor galleggi e s'erga,
 Lunghe, deh lunghe sia, che indarno ei tenta
 Farlo sacro a tiprigna e l'offre in vano.
 Cadan vittima ancor di merto adorne
 Due candide colombe in mezzo a l'are:
 Agili e destri i giovani bifolchi
 Fascino del nembo resto le braccia:
 Altri corran veloci al suon del corno;
 Altri tien da lunge il grave palo:
 Lottino insiem que' giovanetti audaci
 Ch'hanno veloci i piè, larghe le spalle:
 Come talora in spaziosa spiaggia,
 Mentre stanno gli armenti a pascer l'erbe,
 Pugnan due forti tori insiem cozzando;
 E chi di verde spuma ha sparso il mento,
 E chi di sangue è tinto, e ne la fronte
 Uno ha piaga profonda, e l'altro in terra
 Cade, e poi s'alza, e si ravvolge e gira:
 Fugge l'un, seguel l'altro, e in varin errore
 Ora adupran le corna, ed ora i piedi:
 Fin che al fin cede al vincitore il vinto.
 Poscia di verde gelso un forte ramo
 Pianta nel suolo, e candido columbo
 Gli poni in cima, e sia per segno a gli archi
 De' vivaci fanciulli, od a le frembe.
 Tutti spiri al fin gaudio, e sacro il giorno
 Sia a' devoti cultori, onde risponda
 Al lor giusto desire il ricco insetto.
 Sì nel sacro liquor lavato il seme,
 E scelto il più vivace, in bianco lino
 Tu lo riponi ancor: monda donzella
 Nel suo candido sen gli dia ricetto,
 Onde poscia il calor nel tempo amico
 La virtù genital sopita svegli:
 Le materne labbe, e i dolci studii
 Non convien ch'ella sdegni, o tinga il volto
 D'un modesto rossor di madre al nome:
 Non vede no, come natura avra,
 Quasi sterile fosse, orfano lascia
 Or ne l'uopo maggior l'estinto insetto?
 Altri ancora, nude nasa, asconder suole
 In mezz al marital talamo il seme,
 E lo copre così di calde lane,
 Che ben presto a l'uscir scorgesi il verme:
 Ma se l'uman calore è in sé più puro,
 E di tal forza è ancor, qual si conviene
 Per risvegliar la genital virtute,
 Scegli il modo primier, che benchè tardo,
 Uscir forte vedrai nascendo il germe.
 Nè per troppo desire al chiuso insetto
 Per opra di Vulcan la luce affretta;
 Che se provida man giusto calore,
 Il che raro addiven, non porga e svegli,
 Le virtù genital rimane adusta:

E poscia i Numi e l'ciel con vane grida
 Crodi chiamar potrai, mentre tu stesso
 A quel la morte, a te recasti il danno.
 Guarda però che la già estinta prole
 A la dolce vitale anra non chiami,
 Prima ch'apran le fronde i tardi mori:
 Che se troppo calor richiami i figli
 Pria ch'abbian cibo, ah! che digioni e lassi
 Avranno insiem la vita e insiem la morte.
 Non disperar però, ch'è'l cielo alta
 Darti ancor puote, e le novelle cime
 Sfronda de' verdi rovi, o por li pasci
 Con fronde di lattuga o d'agrifoglio:
 Che qual gentil signore avvezzo a gli agi,
 Se la via falli, e in bosco orrido e folto
 Trovisi allor che su nel ciel s'imbruna:
 Quando tra'l folto orrore omil capanna
 Al lampeggiar d'un fuor lume ei scorga,
 Ove vecchio cultor ripolle ed agli,
 Cibi non compri a la sua mensa appresta:
 Ezzo pur, se da fame oppresso sia,
 Per cui gli vengon men le stanche forze,
 Que' un di molesti ingrati cibi apprezza,
 E di lor fassen esca avido e lieto.
 Che se passerli ancor de la lor fronde
 Cerchi il saggio villan, di porli gelsi,
 Ch'abbian veduti cinque verni, intorno
 Di caldo umor sì che non porga offesa,
 Le radici egli innaffi, e posto in moto
 Da opportuno calore il freddo sangue,
 Romperà la corteccia il picciol germe,
 Che nebbitoso pria vinto dal freddo
 Si forcea d'essa veste: e poi raccolto
 Le molli foglie al suo desir feconde,
 E' bagni i gelsi ancor di gelid'acqua
 Che la poca virtute in lor rimasta
 Svegli, e mova a gittar barbe novelle.
 Altri di calce, a lor scavando intorno,
 Ricoprono le barbe: ed altri ancora
 Togliun la verde scorza in picciol fila:
 Scegli ciò che a te par, che ne gli avversi
 Così più di virtù puote fortuna.
 Osserva ancor, che co' destrieri ardenti
 Farciassi appresso il sol più al nostro cielo,
 E che più del passato il suol riscaldi;
 Arciò freddo importuno il debil verme,
 Di che molto è nemico, in sol primiero
 Giorno del viver suo non renda esangue:
 Poichè dal suo girar nemico o dolce
 (Dando questo a lui forza e interna aita)
 Fia molto poscia, o scarso il bel lavoro.
 Nè ti corar se la notturna Dea
 Mostri fastosa da l'argenteo carro
 Con piena luce la sua faccia intera,
 Che poca è sua virtute, e poco vale
 Ne le cose mortali il non suo lume.
 Te prego intanto, o de gli Dei regina,
 Suora possente del gran Giove e sposa:
 E te de l'aere, Eolo, signor, che i venti
 Scorrin benigni, e l'aere fresche e liete:
 Ne la fredda spelunca avvinto e chiuso
 Sia il piovifero Noto e l'umido Austro,
 Ed Africo di nemi e piogge carico:
 Deh sciogli i dolci amabil Zefiretti,
 E l'amico Favonio, e l'freddo Corò:
 Spiri Borea talor, Borea che foga

I raccolti vapori, e purga e move
 Col sereno soffiar l'aura che stagna.
 Mentre però col suo nato calore
 La donzella gentil fatta a lor rhioccia,
 A l'uscir sveglia e sferza i chiusi insetti,
 Bello intanto è a veder, che aperto è il varco
 Per la lucida scorza, entro l'oscura
 Sua rinchiosa prigion muoversi il verme :
 Ora a te sembra informe massa, ed ora
 Quasi sua forma aver; quindi lo scorgi
 Divincolarsi, e sciogliere gl'impacci:
 Mentre in vari color l'ovo si cangia,
 E s'adorna or di pallide viole,
 Or del ciel più seren veste il colore.
 Ma del presente prezioso tempo
 Non far che spazio infruttuoso passi:
 Di questo sol convienti esser avaro:
 Chi darne puote mai giusto egual prezzo,
 Poichè senza tornar trapassa e vola?
 E tutti poi si affolleranno intorno
 I lavor non corati al maggior uopo.
 Scer tu intanto lor puoi fra l'ampio tetto
 Quella parte migliori, che il sol rimira
 Quando da mezzo ciel suoi raggi spande:
 Lascino aperto a lo splendore il varco
 Due ben ampie fenestre, e opposte il veggiano,
 Quando poggia dal mar, quando discende:
 Né v'entrino a turbar l'amica pace
 Impetnosi per gli avversi ardori,
 Mentre ch'è l'olo da l'antro i venti sferza,
 E vago ognun d'uscire il primo in campo
 Con impeto maggior si scaglia ed esce,
 E fa fischiar le selve, e mugghiar l'aria.
 Ma di tessuto lin sicuro schermo
 Opponi al lor furore: e se nol possa
 Tua debil povertà, di grossa catta
 Forma saldi i ripari: in cava conca,
 Che limpid'acque entro 'l suo seno accolga,
 Versi d'alto una man bianca farina,
 E quivi l'altra la rivolga in giro;
 E si la stringi e la raccogli insieme,
 Fin che formi viscosa e molle colla,
 Con che possa appoggiar le carte ai legni,
 Poi con l'omor de la palladia oliva
 Ungile d'ogno intorno, e 'l sol per esse
 Entro più chiara manderà sua luce;
 E con cera e con lin che ancor non abbia
 In filo volto la fedel consorte,
 Anche a gl'invidi insetti il varco chiudi:
 Perchè non s'odan sibilar zanzare,
 O strider mosche, o zuffolar tafani.
 Né lascia aperto e non guardato il calle
 A la loquace rondine, ed a' polli;
 O al notturno animal nemico al sole,
 Che or sembra topo, ed or si mostra augello.
 Né la verde luerciola l'inganni,
 Che d'esca andando a satollarsi in traccia
 Vivere suole de le vite altrui.
 Ed al topo nascosto entro le mura
 Chiudi le porte de l'occulta cava;
 Né in guardia poni, perchè lunge stia,
 Quell'astuto animal di lui nemico,
 In che, fuggendo l'ira di Tifeo,
 La timida Diana trasformossi,
 Che custode infedele avventar l'arme
 Suol contra lor, cui de' serbar la vita.

Ma lacci e reti e visco, e i mille inganni,
 Che ben saper de' il villanella, adopra:
 O quelle insidie almeno in uso poni,
 Ove al veder sicuro aperta l'esca
 Corre e l'afferra, ed in ciò far si chiude.
 E guarda ancor che da le aperte rime,
 Picciol raggio di sole insieme accolto,
 Non li venga a ferir di spada in guisa;
 Né gli occhi abbagli il lagrimoso fumo,
 Ed ogni tristo odor vi sia lontano:
 E cerca, e cerca al fin, se a tale albergo
 Ben commetter si può sì nobile pegno.
 Visse già fra le selve il dotto insetto
 Senza onor, senza nome e l'opre d'oro
 Sconosciuto tessava intorno ai rami:
 Allor voi, belle Driadi, e voi de' fiumi
 Naiadi abitatrici, e voi Napée
 Sole miraste i vermicelli in tante
 Forme cangiarsi, e le bell'opre appese
 Scherzo de' venti a l'alte cime in vetta;
 Scorrean liberi i campi, e freno e legge
 Sol dettava natura: il cibo usato
 Porgea la selva; amico asilo e schermo
 Dal furore d'Aquilon fattisi i rami:
 Ivi l'ampie famiglie, ed ivi il tetto,
 La comun mensa e gl'incerti imenei:
 Poi fra le cave scorze appeso e chiuse
 De la futura gente il caro peggio,
 Dole' egli era a veder quell'alme allegre
 Tutte perir ne' cari figli eterne;
 Né a turbar le sacre ombre avara mano
 Già da le foglie pettinando i velli:
 Ch'erano allor de le indurate membra
 Vesti le fronde, o de le estinte fere,
 Quasi trofeo, le pelli al collo intorno.
 Ma come insana ambizion di fasto
 Sprezzò i vecchi costumi, allor lor viste
 Strider le dubbie tele, e l'erbe verde
 Fu tolta al prato, e la sua messe al campo:
 Poi gli alberi spogliando, i velli e l'opre
 Vide rapirsi il gelso; e intanto odia
 Frutto gentil che le dicea de' rami,
 O de' tronchi lanosi opre e famiglia:
 E tolto era l'onor del nobile filo
 Al vermicel, che lo spremea dal seno.
 Benchè ancor fra le selve allegro or viva
 Né l'odorato e lucido Oriente,
 E ancor seguano nudi e lieti i Seri
 Cor da' rami pendenti in copia i scutti:
 Tu però non lo lascia a cielo aperto,
 Non guardato da alcuno menar sua vita:
 Che là non sorgon mai sdegnati i venti
 Co' fiati avversi a dissiparne l'opre:
 Né quell'orrida peste, infame ed empia
 V'alligna di color, che d'altrui cose
 Cercano satollar la voglia ingorda:
 Né mai in tale stagion l'acqua dal cielo
 Precipitevolmente a terra cade;
 Ma sol notturna e placida rugiada
 Sudar fa il suolo, a gli arboscei conforto.
 Primi rapie de l'alte selve, e i tetti
 Fero il verme abitar i Seri e gl'Indi:
 I bei costumi, e l'onorata fronde
 Questi prima ammirar: l'ismarie terre
 Di lui poi s'arricchiro, e quindi il seme
 Fu del greco arator diletto e messe;

Stupiro Argo e Micene, e i bei lavori
 Ammirò Tebe, e l' di due mar Corinto;
 Poi, come piacque al ciel, l' eccello dono
 Ebbe la spiaggia di Sicilia, e a noi
 Per opra di Ciprigna al fin sen venne.
 Su dunque, o voi, che i fortunati campi,
 E d'Adige le rive in guardia avete,
 Voi che l' rapido Alpon, voi che l' Teione
 Timidi rende, e fa le messi incerte,
 Voi che allaga il Benaco, e voi che hagna
 L'algoso Mincio, o l' Tartaro seconda,
 E voi che allegria il placido Menago,
 Udite omai qual cerchi legge ed arte:
 Che già mi chiama al dissuato calle
 Il già nascente vermice: tu dunque
 Or ne l' eletto albergo in quadro poni
 Quattro lunghe colonne, e loro inselva
 Di puggenti ginopri il piede intorno:
 S'ergan poi brevi tronchi, a cui sul dosso
 Por de le stanghe si dovrà l' incarco
 Onde sian certo appoggio a gli altri alberghi:
 Questi formar potrai nel freddo verno,
 Mentre la moglie e le compagne unita,
 Favoleggiando co' semplici figli,
 Veglia la notte ne la calda stalla,
 E va filando il canape raccolto,
 Da la rocca traendo il lieve crine,
 Che poi tessuto e volto in bianca tela,
 Porgelo in dote a la matura figlia,
 Che desiosa aspetta, e saggia tace.
 S'alzino al ciel con la superba fronte
 Ben sicure del suol l' alte colonne
 De la casa sostegno, e sia divisa
 Solo in sette ineguali ed ampie celle:
 Sia più larga la prima; e sia più breve
 L'altra che segue, e si di cella in cella
 Sorga men ampia, qual più s'alza al cielo;
 E fia così, che se volgendo il piede
 Errante il vermice dal l'alto sdrucciolì,
 Men sia grave e fatal la sua caduta.
 Sorga, quasi isoletta in mezzo al mare,
 L'alta casa, e la cerchi aperto calle,
 Per cui scurrer tu possa intorno intorno
 E ognun scorgere vicin di tua famiglia.
 Ma se l'estinto padre allor che visse,
 Non t' insegnò con le palustri canne
 Come tormar le celle ai ricchi insetti,
 Odi quale vid' io d' Adige in riva
 Tesser saggio villan le case indurir:
 Tutto l' onor de la superba fronte,
 E nude poi di lor scabrosa scorza,
 L' intere avea sicure canne a lato,
 Ne la stagion che il giorno addietro torna,
 Colte da paludosa umida valle,
 De le querule rane amico albergo:
 Quattro fondò nel suol non alti pali,
 Di due non lunghe corna acuti il capo,
 E con retto cammin formonne un quadro,
 E qui fendendo un tronco in varie guise
 Fece d' esso sottili e rette listre,
 E due maggiori, e due più brevi avvinte
 La figura mostrar, con cui si forma
 Un lungo campicel di viti cinto;
 Poi con iscabro chiodo opposti furì
 Schiuse loro a le parti, e fersi posa
 D' acuti e lunghi legni al capo e al piede.

Quindi chiuso così lo spazio intorno,
 De le canne sottil fatto sostegno,
 A paro a paro ei le accoppiava insieme;
 E tratto un lungo ferro arcato in guisa
 Che a noi si mostra la novella luna,
 Al gomitolu poi lo spago toglie,
 E l' una man la cruna a l' ocherio inalza,
 E invita l'altra a porvi dentro il filo,
 E l' capo avvinto a chi sostiene le canne
 Co' primi diti sì la punta prende,
 Che sotto i legni il filo passa, e quindi,
 Sovra d' esse lu scorre, e la man presta
 Tosto poscia il ritorno ond' egli uscio.
 Intanto ormai di tue fatiche aspetta
 Messe maggior dal vermice che nasce:
 Non maturano ancor le verdi spighe,
 Sol di neve coperte al freddo verno?
 E giunta al tuo lavor del ciel l' alta,
 Che l' uom ne le onorate opre seconda,
 Chi poi di lieto fin non avrà speme?
 Questa sol è che i miseri cultori
 Per sì lungo girar di giorni passe:
 E per ciò sol consegnano a la terra
 Con larga man le seminate biade,
 E l' duro sen col faticoso aratro
 Fendono al variar de la stagione:
 E tu poi che tre volte in ciel raccasa
 Sia la faccia di lei, che l' ombra avviva,
 E qual snole parte giammai non torna,
 Corrai del faticar mercede e frutto,
 Ma dal carcer nativo ecco sprigionasi
 Pel novello calore il verme amico:
 E qual miglio ne l' aia in mucchio posto,
 Or si ravvolge e gira, or scende e abbassasi,
 E a poco a poco giù dal culmo sdrucciola,
 Tale col rampollar or sovra, or sotto,
 Andar vedransi l' un con l' altro in mischia.
 E qual già sciolse invito il forte laccio
 De la oscura prigione, e gode il giorno!
 Qual si sforza d' uscirne, e quale avvinto
 In parte ancor da que' rrudeli impacci,
 Quasi irato con lor combatte; e appesa
 Dietro a sè tragge la prigione, e torna
 Al fiero assalto, e vincitor sen fugge.
 Come il pulcin con l' immaturo becco
 Batte con spessi colpi il debil muro
 Fin che ceda a la forza e l' molle rostro
 Fatto a sè varco de l' aperto goda;
 Onde preso valore, ogni altra parte
 Cader presto a' suoi piè vinta mira:
 E sciolto il capo, e sciolto il ventre e l' ale,
 Non sa indugio soffrir, ma correr tenta
 Traendo ai piè la bianca buccia avvinta,
 E tanto ei si contorce, e si divincola,
 Che al fin la starca e vincitor la mira.
 Chi già nacque primier, coi primi albergo
 Eguale abbia e la mensa, e sien le schiere
 D' anni, di voglia e di valor concordì,
 Saggio è l' cultor che innanzi tempo accorto,
 Forma di varia età le sue famiglie,
 Onde tutta in un di l' opra non prema.
 Prima il verme gentil d' oscura guona,
 Poi di ceruleo il piede e l' corpo animata,
 E di più bei color crescendo adornasi:
 Ve' da' primi suoi di quale ei promette
 Messe seconda a' tuoi duole: non scorgi

Qual sottil filo lo circonda, e come,
 Tel mostretti i suoi dan, t'invita a l'opra?
 Quanto crescer però la tua famiglia
 Vie più scorga maggior di giorno in giorno,
 E fra le bianche spoglie errar la veda,
 Pensa che tempo è omai dal bianco lino
 Toghere il vermicel, che di dolce esca
 Paser si deve in più gradito albergo;
 Per ciò solo alza e gira il bruno capo,
 E par che cibo chiegga ov'ei nol trovi.
 Sia tuo primo pensier di curare il cibo
 Qual si conviene a giovanetta etade:
 Sfronda il crin primier sol di quel moro,
 Che fatto de la vite amico appoggio,
 Induce gelosia nel marito olmo:
 Primo ei mostra l'onor de l'alta fronte,
 Perché succo maggior dal suol riceve,
 Che gli è mosso d'intorno, onde ei più presto
 Spinto da molto umor suoi rami veste.
 Togli dunque, omai toglì il nato verime
 Da l'ozioso suolo in che dimora:
 E per ciò far di bianca e sottil carta
 Lungo foglio distendi, e in lui il forte ago
 Molte forni fenestre onde s'allumi;
 O del virgineo tanaceto prendi,
 Fra lor divise, l'odorate foglie;
 Quindi ove splenda il sol (sentir la possa
 Deve di lui, ma non vederne i raggi,
 Che li s'adegna l'età) d'essa novella
 Sopra l'adorna, e l'bianco lin ricopri;
 E solo a pena il grato odor risveglia
 D'essa il desio nel vermicel, ch'ei tenta
 Vincer ogni riparo, e dove il calle
 Trovi aperto a l'uscir sul tetto scende,
 E sale vincitor sopra le frondi;
 E se mai giacea ancor ne' piedi avvinto
 Da l'impaccio cru-el di sua prigione,
 Già lo lascia a l'uscir, che stretti i fori
 Sol permettono a lui libero il varco.
 Poi qualora imbrunir scorgi le membe,
 E sovr'esse scherzar rodendo i vermi,
 Ne l'albergo maggior questi riparla.
 Né c'è che ancor rimase entro del lino
 Tu non devi curar, che chiuso insetto
 Forse tardo a l'uscir entro v'annida;
 Ma per breve girar di giorni e notti
 La casta donna entro l' suo sen lo accogla;
 E se ne vede alcun, col modo istesso
 Poi lo inviti a salir sovra del cibo.

Varii son quest'insetto, e chi di bianca
 Pelle si veste, e bianchi forma i velli.
 Di giallo ammantato a' tri si copre, o vace
 Il color de le frondi, o de le rose.
 E chi verde ha la salma e l'opre belle
 Sembranti penne del loquace angello,
 Che il suono imita de la voce umana;
 Chi quasi gente d'Etiopia adusta
 Ha torride le membra e d'or la cella:
 O di un verde gentil, qual smorta ebetta,
 O di candida gonna a sé fa schermo.
 Ma se varia è fra lor l'imagò e l'opra,
 Non diversa è la forma e l'bel semb auter:
 E simile ad ognun l'umana capo,
 E son simil le immobili pupille:
 Oh qual pose natura intorno a lui
 Dotta ne' suoi lavori ultima cura!

Ve' quanti orecchi danngli, onde d'intorno
 Scorger potesse in ogni dove, e quanti
 Ha per muoversi piedi, e quali in essi
 Sonvi unghie adunche, e ale di grifo in guisa:
 Ve' di quei denti in gemina ordinauza,
 Che al cibo avventa di saetta in guisa,
 Fornita abbia la bocca acuta e forte;
 Né men bello è il veder di quanti nodi,
 E si varii fra lor, formisi il corpo;
 E come ora gli accorri, ed or gli estenda,
 Volgendo i piedi in più lontana parte.
 E ben scorger convien quell'ampie bocche
 Per cui d'aura si pasce, e qual s'inselva
 Crine vago e sottile ad esse intorno,
 Di che adornasi ancor l'adunca coda,
 E l' corpo e i piedi in lor color diversi.

Or poi che adulti son, le varie celle
 Tu li guida a goder de l'ampia casa;
 Né per troppo desir confusi e misti.
 Quasi annodati insieme traggano i giorni,
 Poiché il nativo umor col caldo unito
 Potria in loro chiamar morte da longe.
 Ma del popol novello eletta forma
 Or diverse colonie, e sien divise:
 Abbi a l'una region chi primo sciolse
 De la carcer nativa i crudi lacci,
 Abbi l'altra il più tardo, non de' il vecchio
 Col giovanetti aver comon l'albergo:
 Son diversi fra loro, e son diversi
 I costumi e le voglie, e l' primo adulto
 Forte brama la loggia, a giovin labbro
 Mentre sol si convien tenera fronde:
 Tu ciò segui il pastor, che in varie forme
 Saggio divide il numeroso armento:
 Né col vecchio monton l'agnella pasce,
 Né con le madri il lascivetto agnello;
 Ma queste a pascere guida in ermo loco
 Le dare vette de' pungenti spini,
 E le cadute frondi, e le amar' erbe,
 Spogliando i campi de' lor tristi figli:
 Ove il tenero agnel lungo le sponde
 Di tumidetto rio si posa a l'ombra,
 E i più teneri fior, le molli erbette
 Non corretto da alcun scherzando gode.
 E fia così, che d'ogni tua famiglia
 Gli anni potrai ridir, le voglie e i mali;
 Quale esca convien porgerle ancora,
 E quando il tempo ei fia, che giunti al fine
 Del lor viver mortal s'ergon la tomba,
 Da che risorgir poi fatt'altri e novi,
 Tu saprai prevederne accorto l'ora,
 E i chiusi preparar secreti alberghi.
 Né ciò solo farai or che lo chiede
 La lor tenera età che induce amore:
 Ma quando anguste esser vedrai le celle,
 E mal capir si numerosa gente
 Qualche eletto drappello il patrio nido,
 E gli amati compagni e ogni altro lasci,
 E i giorni tueni in più lontana sede.
 Come de l'api avvien, quando fecondi
 Son di gente novella i vecchi alberghi,
 E giù pende da lor di puppa in guisa,
 E s'ode bombillar l'eletta prole,
 Che la giovane turba il patrio esame
 Lascia natando al cielo, e dubbii giri
 Forma per torto e misto calle incerta:

Onde i lieti fanciulli e i tardi vecchi
 Seguon suo corso col sonante rame,
 Per cui timida poi s'aggruppa a l'ombra,
 Fra'l più verde arboscel che s'alzi iotorou,
 E prestamente sopra d'essa sparge
 Minuta pioggia il villanel col labbro
 Del legittimo umor del buon Lileo,
 E tutta inebriata di dolcezza
 In altro albergo la conduce e guida,
 Onde sen formi un popolo novello.
 Alcuni già fu che una simile orgo
 Pose fra l'api industri e l'otto insetto;
 Ma quanto queste ei lascia addietro viute
 Ne l'innocente amor, nel dolce frutto,
 E ne l'ingegno nobile e divino!
 Che s'elle architetturi, e geomètre
 Divisi in faccie equal formao gli alberghi,
 Per sì picciol lavor sì grande schiera
 Però sì lungamente s'affatica,
 E ai fior predando il più vitale umore
 Faosi cibo crudel de l'altrui vita;
 E se il frutto vuoi cor di lor rapine,
 Convien che a l'arme tu le chiami, e guerra
 Movasi loro, e da' covili ascusi
 Le scacci il fumo, e ne le accese fiamme
 Col furto indegno stridere si vedano,
 Che tale è il fin di chi tal vita mena.
 Ove il buon vermicel la chiusa cella
 Da sé, non men mirabile si tesse;
 E in così brevi di cotanto frutto
 Gode in pace il villan di sua fatica.
 Che se scorgi vantar gli aviti regoi,
 Le patrie leggi e l'nobile senato,
 Sappi che vili a femmineo impero
 D'impudica regina il collo piegano,
 E di loro union timore è padre;
 E sappi ancor che se ne' vergii petti
 Non albergò giammai pensier lascivo,
 Ciò fu perchè Cupido a lor nemico
 Quelle membra rapi, che forza danno
 A coglier di Ciprigna i dolci frutti;
 E d'esser madri desiose e vaghe
 Prendon de gli altrui figli amata cura.
 Ma che dirò del velenoso morso,
 E di lor crudeltà coi padri loro,
 Che privi d'arme fra' pungenti ferri
 De la patria magion cacciano in bando,
 Quando secco è ogui fior, morta ogui speme?
 E che dirò di lor natio fiera
 Col custode fedel del patrio albergo
 Che mentre a quel d'intorno s'affatica,
 Per mercé a tanto amor volgonsi a l'armi,
 E de' crudi lor strali è fatto segno?
 Bella madre d'Amor, che tali e tante
 Doti versasti al vermicello in seno,
 Ardor m'ispira al gran soggetto eguale;
 E allor dirò com'ei sen viva in pace,
 Di catena servil libero e sciolto,
 A sé solo soggetto, e di sé donno.
 In suo innocente oprar sicuro e lieto;
 Allor dirò com'ei fedele e casto
 Dal primiero Imeneo la face serbi,
 E come al suo cultor mostrisi grato;
 E seguirò come l'avvolta pelle
 Per tante volte egli deponga, e come
 Mutisi in nove e sì mirabil forme;

E come l'aureo umor nel seno accolto,
 Per sì angusto cammin passando, in fila
 Volga sì immense, e sì gradite e belle.
 Ma mentre io canto le sue eccelse lodi,
 Veggio il buon villanel che giace a l'ombra,
 E m'invita a seguir l'usato calle,
 Che ancor di sterpi io ogni parte ingombro,
 A lui contende il passo, e me suo duce
 A regger chiama il dubbio piè fra via.
 Ecco sorge l'aurora e l'occhio d'oro,
 Sparsa di neve il volto e i piè di rose,
 A lo spirar de' zeffiri dimostra:
 Ora al saggio cultor sonno non prenda,
 Ma lasci l'oziose e calde piume,
 Ed apra le fenestre, acciocchè il sole
 Miri nascendo i pargoletti insetti;
 E l'aura mattutina entrivi e scacci
 La notturna già calda e resa grave;
 Onde col respirar, se fia corrotta,
 Non fia loro cagion di fato avverso:
 Come de l'acque avvien nel pozzo chiuse,
 Che se pigre impaludino, nè mai
 Occupi nuovo umor l'antico loco,
 Recan noia a le labbra, e morbi al corpo.
 Poi quando sorto ei sia, chiudale ancora,
 Ed esca a la campagna in man portando
 I bianchi cestì, e la più verde fronda
 Non però su le cime, esso raccolga,
 Nè con quella mai strappi i picciol rami
 Ove prima giacea, poich'è veleno
 Quel succo al vermicel. Non tocca ancora
 Sia da le barbe d'edera tenace,
 Se cagion di sua morte esser non brama.
 E lasci inutil peso a l'egra pianta
 Quella ancor che succhiò uebbia inportuosa,
 Nè sparsa sia del mattutino gelo,
 Che le verdi erbe e i vaghi fiori imperla.
 Molto giova però che prime sfrondi
 Quelle sul, che provarò ultime il taglio:
 Perché di molle e giovanile umore
 Nutran le chiome: e a non matura etade
 Si coovengono più che a vecchio insetto.
 E prima sfronda ancor, se v'ha chi il ferro
 Soffrir debba in quest'anno: del crin priva,
 Presto ancora spuglier puossi dei rami.
 Intanto a l'alma Dea che in Guido alberga
 Inni sciogla festosi e liete grida,
 Ed a cantar la villanella inviti:
 Or con modi acerbetti ei si la stringa,
 Tal che sembri nemico, e por sia amante:
 Ora adombrì il suo amor con strano velo,
 Tal ch'essa il vegga, e ricusar nol possa.
 Io vidi già sopra due gelsi asceti,
 Dove dal tronco lor partono i rami,
 La biouda Jule ed il vezozzo Eurillo,
 Ambo giovani e vaghi, ed ambo amanti,
 Narrarsi accortamente i propri amori,
 E risponderli insieme, allor che primo
 Si disse il villanella a lei rivolto:

In gelso privo del suo verde onore,
 Che ha meo d'umore, - e quasi sembra estinto,
 Amor dipinto - m'ha per troppo affetto.
 Nel vago insetto, - che da intera fiamma
 Tutto s'infiamma, - vien qual pietra istessa,
 Amore espressa - m'ha per troppa fede.

Se alcun non vede, - come in vita torni
 Dopo otto giorni - il vermicel sepolto,
 Me miri in volto, - che or rinasco, or moro.
 Se come il moro - le recise braccia
 Più ardite faccia - alcun v'ha che non creda,
 Me scorga e veda - che in morire ho vita.
 A la fiorita - primavera e bella
 Si rinnovella - esto arboscel gentile,
 E a lui simile - io sono, or che ti veggio.
 Dal suo bel seggio - allor che sorge il sole,
 Par sì consolo - il verme a sè fatale,
 E ad esso eguale - è l'alma, or che ti mira.
 Ma s' Euro spira - da l' Adriaco mare,
 Ei mesto appare, - e quasi inferno giace,
 E tal mi face - Amor, quando l'ascondi.
 Ma le sue frondi - vanno a terra sparte,
 Se Borea parte - dal nevoso speco,
 E Amor si meco - fa, quando tu fuggi.

E già segnian così, se l' vecchio padre
 Col sì spesso gridar, che l' ora è giunta
 Di porger cibo a la diletta gregge,
 Non togliea lor di far più lungo il canto.
 Or così tu però le fronde cogli,
 Che ai verdi ramoscei non porti danno.
 Né qoi divolto un se ne giaccia al suolo,
 Né l' altro offeso, e rottiagli la scorza;
 Penda sul natio tronco a l' aure gioco;
 Poichè l' arbor gentil ne sente offesa
 Così grave e crudel, che ben rammenta
 A la nova stagion l' autico oltraggio,
 Ed a chi lo sprezzò mostrasi avaro.
 Tu con la manca mano i rami afferra,
 E con l' opposta incontro al ciel divelli
 Scorrendo il ramoscel le facil frondi,
 Che unite al fin saran d' un fiore in guisa:
 E fia così che i picciol germi ascosi
 La 've sbucano queste insiem non strappi,
 E de l' anno avvenir tolga la speme.
 Allor quando però cotanto cibo,
 Di cui fornir le mense, abbia raccolto,
 E sorgere quasi in monticel lo vegga,
 Pensa che d' uopo è omai di questo carico
 Riveder la famiglia che l' aspetta,
 Ed in basso terren, che non di troppo
 Umido sia però, deponi il peso:
 Questo al futuro giorno esca sicura
 Sarà del vermicel, che più gradite
 Suol dopo tal riposo aver le mense.
 Meglio fora però, che prima accolte
 In rete sieno assai capace e rara,
 Onde al volgerla in giro a terra cadano
 I mortiferi frutti, e i tristi rami.
 Ed ecco vincitor salgon sovra esse,
 E mentre afferran l' esca i vermi ascosi,
 Un acuto ronzar sì sveglia intorno,
 Simile a quel che s' ode sotto il tetto
 Di spesse stille surrutto sussuro:
 E quasi in fiero incerto Marte accesi
 Vansi fra lor cacciando, or sovra, or sotto:
 Come in peschiera ch' è tranquilla e pura,
 Quando lieto fanciul rol molle pane
 Invita i pesci, e lor ne l' acque il porge,
 Si veggion spuntar fuori a fior d' onda
 Col capo in alto, e gir goizzando intorno,
 Fatta insiem non crudel guerra per l' esca.

Oc tu però non troppo spesso il cibo
 Ministra a lor: sol gliel darai quand' esce,
 Quand' è a mezzo il cammino, e quando ascondesi
 Il ministro maggior de la natura.
 E se pioggia improvvisa il giorno serri,
 Ne' raccolti vapori umida e negra;
 E Notu aprendo de la veste il lembo,
 Impetuosa pioggia a noi minacci;
 Su via, prendi i canestri, e l' passo affretta,
 Chiama gli altri compagni ad alta voce,
 E sul gelso primier che a te si mostri
 Sali di volo, e ne riempi i cesti:
 Meglio fia che men verde a lor la foglia,
 Che mai bagnata ed umida tu porga,
 E meglio è ancor che te chiamando avaro
 Si veggiano mancar la mensa usata:
 Poi che il breve digiun non tanto offende,
 Quanto l' esca d' umor ripiena e molle.
 Pur se improvviso il ciel fra spessi lampi
 Versi nembi di piogge, e l' dolce gregge
 Nel desiar l' esca felice invecchi,
 Nerbuoto villan con ambe mani
 Abbracci i tronchi, e al raddoppiare le scosse
 S' odan fischiar le rugiade chiome:
 E accolte nei multiformi canestri,
 L' aria fendendo rapido, le scoti.
 Qual suol ne l' orto vaga villanella,
 Poichè strappò dal suol verde lattuga,
 Pria nel limpido umor la bagna e terge,
 Po' in largo cesto la raccoglie unita,
 E scotendo la man per retto calle
 Striscia ratto ondeggiando, e l' aere rompe,
 E a terra vanno le minute stille.
 Tagliansi ancor gl' inutil rami: e in alto
 Questi appesi così nel chiuso albergo,
 Da le foglie stillar l' acqua si vede:
 E l' aere interno le rasciuga e fansi
 De' famelici vermi esca sicura.
 E perchè suol la lunga pioggia in alto
 Chiamar le nebbie a pascere l' aria, accendi
 De le frondi lasciate i secchi avanzi,
 Fuor de l' albergo, onde le scacci il fumo,
 Né con l' umido piè scorrano le celle.
 Intanto il buon cultor nel chiuso tetto
 La sua famiglia visitando vada,
 E coo riguardo pio gli acerbi danni
 Cerchi che far di lei potrien rapina.
 Vegga le celle ancor, rivegga i chiusi
 Del domestico tuo angusti alberghi;
 E sovra i dolci allumi il guardo volga,
 E s' alcun v' ha fra lor, che mesto a pena
 Par che sen viva, e da la noia oppresso
 Non ha spazio al veder compiuta l' opra,
 Da' compagni ei lo tolga, e in altra casa
 Con riguardo maggior conduca i giorni.
 Poi de le mense colga i lordi avanzi,
 Che di questi convien con pio consiglio
 Sparger de' muri le radici al verno:
 Né mai ponga in oblio che deasi i tetti
 Purgar co' rami d' odorata menta,
 Col mellifero timo in fascio accolti:
 Cerchi però per ben tre volte intorno
 Con acuto guardiar chi sotto è ascoso:
 Poichè spesso natura a lor si insegna,
 Giaccion nascosti ne le frondi antiche;
 E guardi bene ancor che non gli offenda,

Che ogni percossa in lor divien mortale:
Nè si parta indi mai, se pria non vede
Ciò che a far egli ha preso, aver suo fine,
Che l'entrare e l'uscir sovente nuoce;
E l' si spesso introdurre aere novello
Senta cura o ragion, sia caldo o freddo,
Esser puote cagion d'acerbe piaghe.
E se questo non fa, che indarno spende
Tanti affanni e sudor? Lo scorno e l' danno
Forse cerca da lor di corre in frutto?

Quanta invidia io ti porto, o più cultore,
Cui veder di natura i maggior doni
Ne le aperte campagne il ciel concesse!
Per te l'ape fa il miel, s'aggioga il buo,
E s'ammanta di lane il tardo gregge.
To a la bella stagion ne' verdi campi,
Con la falce spogliando i tristi rami,

Di più felici gli arboresci rivesti.
Tu pue di maritar le viti a gli olmi
Godi, e belle propagini ne fai.
Tu da le vive barbe un forte tronco
Scorgi inalzarsi ancor di verde oliva;
E tu lieto cantando a' gelsi avvinto,
Qoegli hai in sorte spogliar de le lor frondi;
E a te più che ad ogni altro è dato in cura
Il vermicel de' Sericani Eoi:
Tu i letiferi morbi, e tante volte
Di sua veste spogliarsi e l'aurea bava
Spremere da le fauci, e chiusa cella
Tessere al suo morir pure lo vedi:
E seme, e bruco, e ninfa, ed or farfalla,
Al variar stagione a te si mostra;
E per te nasce, e per te more, e torna
Da la chiusa sua tomba a nuova vita.

CANTO III

Alma Ciprigna Dea, se mai ti calse
De l'insetto gentil l'opra e l' lavoro,
Aura possente del tuo cielo inspira
Nel suo cantor, che resta omai tra via;
Poichè l'instabil Dea, che lieta gode
De le umane vicende, e dona e toglie
I suoi favor con temerario gioco,
Or del buou vermigel si feo nemica.
Deh ti mova a pietà l'amaro pianto
Del misero villan: scorgi le figlie
Quale abbiano dolor del viver sole:
Credimi, or vien, nè fia che mai t' incresca,
Se la medica man porgesti a noi.
Fa che non serpa nei fecondi alberghi
Altra peste mortal: ciò che di tristo
Indusse il fato, o che temiam da lui,
Al tuo santo apparir sen fugga a l' aura.
Vieni, o Diva possente, e tecò venga
Ogni grazia, ogni riso, ed ogni amore;
Onde pastere in van tenti sua voglia
Chi fu sempre nemica a l' alte imprese.
Già grato il villanello i ricchi altari
Coprirà de' suoi don, grato il cautore
Solo a te sarrà la cetra e i carmi.

Dopo che sette volte il sol ne l'orto
Cacciò l'ombra dal ciel, la luce apreudo,
Serper vedrai ne' pargoletti alcuni
Improvviso malor di sonno in guisa:
Ahi che le mense e le gradite frondi
Lascian stupidi e mesti: ahi che di vita
Quasi semibran mancor: non più vezzeggia
Nel lor placido volto il dolce riso;
Nè per mirar la provida nutrice
Alzan soave al suo venir lo sguardo;
Ma sol ne le pria liete amiche case

Ora spira dolor, serpe la morte.
A sì tristo apparir però non fugga,
Saggio villan, la faticosa speme;
Che tutti ancor saran di grembo a morte,
Se desta fia col dolce spron de l' arte
Chi lor donna al campar forza ed aitò.
E che ti giova in solitario albergo
Darti in preda al dolor? che ad essi giova
Il folle disperar, le strida e l' pianto?
Dunque contro il destin l'ardir riprendi,
E di soave odor spargi le celle,
E gl' inganni il piacer nel duolo istesso.
Forse ch'ogni mortale in pace e in riso
Mena lieto i suoi giorni? Ahi che le cure,
Il desio di regnar, l'invidia e l'ira,
Il simulato amor, le frodi e l'oro,
I tristi morbi la fralezza e il duolo
Empion quanto contien la terra e l' mare.
Hanno le serpi il veleno, il toco l'erbe,
Le corna i tori, e le arrabbiate sonne
Han i fieri cinghial, de gli augelletti
E nimico il falcon, de' cervi il tigre,
E de le agnelle semplettie il lupo,
E de le lepri timide la volpe:
Quanto v'ha di mortal, che il suolo alberghi,
Fra la pace e l' dolor serve al suo fato,
Poichè venne dal ciel con l'empio vaso
Le cure e i mali a semiar Pandora.
Che più rimase oltre la speme? ah folle
Chi piegar nega il dorso al grave incarco.
Se con tai leggi il ciel n' ha posti in terra:
A noi madre è natura, e i sacri arcani
Tenta scoprir mortale ingegno indarno:
Perchèi fra l'ombre, e fra gl'inganni avvolto
Crede ch'ella minacci allor che dona.

Già le fatiche egli nterrebbe e l' cibo
 Il vermirello in van, se di sua scorza
 Nol spogliasse natura, e i bei lavori
 Sol vivrebbe a mirar de' suoi compagni.
 Allor poi rhe di Lete uscìo da l' onde
 Di papaveri cinto il mesto Sonno,
 E del negr liquor sparsi gli affrena,
 Più non chieggono cibo e più le celle
 Mondar non si convien; ma in dolce pace
 Lasciali in preda al lor destino, e lunge
 Sia l' rumor de' fanciulli, e lunge sia
 La lor cupida mano; onde più acerbo
 Non li preme destin per tua cagione.
 Quanta non si convien prudenza ed arte,
 Onde gran frutto aver da picciol cosa!
 Quanta non si convien fatica ed opra,
 Onde far alti gli umili soggetti!
 Ma quel di suo lavoro il premio arriva,
 E l'altro coglie il frutto del suo ingegno.
 Or non tre volte al balzo d'Oriente
 S'imbiancherà l'amica di Titoue,
 Che volte l'ali a le tartaree grotte,
 Fuggirà dal tuo gregge il tristo sonno.
 Qui lo vedrai girar fatto altro e novo,
 Confuso l'occhio a la spogliata scorza,
 Che di sè stesso stupefatto ammira.
 E poi ch'egli è di nuova veste adorno,
 Quasi in gran maestà s'innalza e gira,
 E tien superbo immobilmemente i piedi;
 O sol moveli allor che allegro in fronte
 Cerca con occhio cupido le frondi,
 Che già le labbra a farsen esca ha srhinse.
 Pur se aperto il piacer ridegli in fronte,
 E brama l'esca avidamente, e sembra
 Che tenti in van di satollar sue voglie,
 Lo sfrenato desir tempra e correggi:
 Che se nel lasso e non avvezzo ventre,
 Ora in copia maggior s'ingolli il cibo,
 Nol potran sostenere le membra inferme:
 E però tu dovrai con parca mensa
 Io lui pria richiamar l'antica forza;
 Poi coo maggior fermarla in esso, e al fine
 Col suo giusto valor crescerla ancora.
 Così nel dolce fortunato albergo
 Ogni aura spira di piacere: io veggio
 Con più libero piè, con lieto volto
 Scorrere i campi le donzelle, e i rami
 Spogliar cantando de le verdi fronde:
 Chi n'empie i lunghi secchi e chi l'incarco
 Pone sul dorso al villanel, che gioco
 Fatto de le compagne, addietro sente
 Lo stimolo e la voce, e su la soma
 Battersi con la man, perchè ei più corra.
 Cresce intanto il piacer, quanto più cresce
 Del lor periglio il rammentar: più grata
 È se perduta cosa si racqista;
 E già andrebbe maggior di giorno in giorno,
 Se non volesse il fier destin che in terra
 Ogni estremo del riso assalga il pianto.
 Dopo che quattro volte il sol nascendo
 Recò a l'erbe ed ai fior calore e vita,
 In fiero sonno e torbida quete
 Chiuderan gli occhi ancora i dolci insetti:
 E se il freddo talora allunghi i giorni,
 Tu gli sprona col foco, e ad essi fornna
 Qual si dovuta, stagion dolce ed amica;

Onde non s'uci in van l'opra ed il cibo
 Da chi al sulo morir ti rende il frutto.
 E se fra l' cheto orror de la tua gregge
 Altri ancor vago de le frondi è desto,
 Muti egli il tetto, e fra simil famiglia
 Non confuso rampagno i giorni meni:
 La luce egli ama ancor, lo alletta il cibo,
 E la cura gentil de la nutrice;
 Onde mal si staria fra mesta gente
 Senza cibo o governo, e più confuso
 Sarebbe allor che a la bell'opra accinti
 Sono tutti i compagni, ed egli solo
 Sta ancor fra l'ozio e fra le mense involto,
 E sdegn a morir per viver sempre.
 Otto volte vedrai nel tempo usato
 Ch'hanno le mense, ancor giacersi infermi;
 E poichè l'altro uscì, sicuri e lieti
 Volgonsi ad afferrar le parche mense,
 Mirandosi l'un l'altro i nuovi panoi.
 Oh come lieto or ti vegg'io che il frutto
 Comincia ad apparir di tue fatiche!
 Ei già fassi maggior di giorno in giorno;
 E più puro addiven, tal che per esso,
 Qual per lucido vetro, appare il cibo.
 E s'egli poi che il sesto sol rinasce,
 Cade nel profondissimo letargo,
 Men però dei tener che i certi segni
 Ha del venire, e più facil si fugge
 Di stral che scorra la previsa piaga.
 Tu dunque or lo vedrai lucido in fronte
 Il dorso alzar subitamente, e farsi
 Qual per fuco talor di vecchia il ceffo,
 La pria grinzosa pelle e tesa e chiara:
 Men lucida è la testa e l'brun colore
 Serpeggia intorno, e si dilata e cresce;
 Perchè fassi maggior sotto la pelle
 Del nuovo capo la compressa mole:
 L'esca ei ricusa ancora e gli occhi inalza,
 E stira il corpo, e lo raggrinza, e cerca
 Un solitario albergo, e immobil giace.
 Oh qual fatica, oh qual dolore! il veggio
 Or di sue membra tremule far arco,
 Or gonfiarsi, or contrarsi, ed or dibattersi:
 Per cui la vecchia pelle e quindi e quindi
 Staccasi a poco a poco, e al frequente urto
 Rompesi, e la via porge ond'ei fuor n'esca:
 Tal suole uscire da l'umida sua cava,
 In cui pgra del freddo a se fe' schermo
 Alteramente al sol tumida serpe;
 E così il dorso lubrico travolve,
 Col petto in alto in se ristretta e chiusa,
 Che al fin depone il ruvido suo spoglio,
 E l'antico squallor lascia con quello.
 Musa, tu che lo puoi, tu a me fa chiara
 L'oscura fonte di sì tristo affanno:
 E per qual mai cagione, o per qual onta
 Contro di lui si incrudeli natura?
 Opra forse talora anch'essa indarno?
 Nacque già per le selve il ricco insetto,
 Ove libero a sè tessea le fila,
 E su le foglie dei fecondi mori
 Senza cura o ragion coglieva il cibo:
 E perchè certa è a lui la vita, e breve
 Egli è il lavor che in sul finir l'atteode,
 Par non mai sazio d'esca; e l'picciol ventre
 Mal potria sostener l'immeuso peso;

Quindi provvido il ciel feo che la pelle,
 Resa dora e non atta a maggior farsi,
 Mentre cresce ei rosi, staccarsi e rompa:
 Ed il lungo digion distrugge e scioglie
 Quel che accolto avea in sen cibo soverchio;
 E mentre lascia l'indurata spoglia,
 Altra sotto novella a sè ne forma:
 Qual arbuscel che perde il crine, e torna
 A vestirsi di fronda ancor più verde.
 Io vidi già con la possente aita
 D'un vago vetro lucido e convesso,
 In cui d'una formica il picciol corpo
 Ti sembra a l'occhio un massimo elefante,
 Più volte e più l'abbandonata spoglia:
 È dule' erba il veder le acute lime,
 Con cui s'ibra le foglie e 'l vecchio capo,
 E le tante unghie e sì diverse, e i piedi:
 E ne la nova io vidi ancora il crine,
 Di che intorno s'adorna, e così lungo,
 E con ordine tal, quale era pria.
 E se l'aspra materia, che ricusa
 Farsi soggetta al dulce fren de l'arte,
 Non lo togliesse a me, forse io direi
 Qual aureo umore lo circonda, e come
 Quasi sangue in lui scorre e tutte paste
 Le vene, e i tanti muscoli, ed i vasi
 Di rete in guisa da natura orditi,
 E narrarti potrei siccome io vidi
 Quelle mirabil vie, per cui penetra
 L'aere, e lui dà cibo, e fuor se n'esce:
 Ed i vari color di che s'adorna
 Quasi sfera rotondo il cor, che scorre
 Del corpo in ogni parte e 'l proprio moto
 Serba di vita: e i molti ventri ancora
 Descriverti io dovrei, per cui del cibo
 Avido è sempre, e lo perchè non sai;
 E del dorso la spina in tanti nodi
 Divisa, e l'ammirabile del capo
 Figura interior ti fora aperta.
 Ed or che più? se impenetrabil velo
 Il volto a noi de la natura adombra,
 Che qual Proteo novello, in varie forme
 Fangiasi, e tarpa l'ale al nostro ingegno.
 Pur sperar ci convien: nè perchè in uso
 Sia de gli augelli il depredar le biade,
 Lascia non culto il suol saggio bifolco:
 Nè perchè turbi il mar l'Austro crudele
 Sta la nave oziosa avvinta al lido,
 Nè fia però rh'erto e scoscuso è il calle,
 Di pindarico onor la Musa avara
 A la parte gentil che ha in sen l'umore
 Di cui tesse sue fila il dottu insetto:
 Qual limpido ruscel, che in due si parte
 Diviso dal ferir d'acuta pioggia,
 Che il retto passo a lui distorna, ei scende
 Partito il vaso da l'estrema bocca;
 E con piede simil gl'illustri rami
 Scorron del corpo in ogni parte, e dove
 L'uno fassi maggior, pur l'altro è tale:
 E quasi giunti al fin piegansi e al capo
 Essi ascendono ancora e ancor giù tornano:
 E risalendo poi, sotto del ventre,
 Con oscuro finir tolgonsi al guardo.
 Scorre a lor vario umor tenace in seno,
 Che nel mutar luogo e color, diversa
 Rende la forma e l'apparir de l'opra;

Onde chi d'aureo umor tinge sue fila,
 Quasi sol che fiammeggi, e chi le tesse
 Pallide più, come il color de l'oro:
 Poi quelle scorgi verdeggiar, qual onda
 Che freme, e in sè l'oscuro ciel dipinge,
 E queste ornarsi di men chiara luce:
 Altre ammantansi poi di bianca gonna,
 E son varie fra loro: altre han di rosa,
 Che il sole arida feo, la smorta imago.
 Qual da sì dolce variare acquista
 Dolce frutto ed onor provvido ingegno!
 De le più forti e bianche al ver simili
 Finge mano gentil candidi gigli,
 E 'l verde stelo, e l'ampie e molli foglie
 Forma con altre; e ci dipinge ancora
 Con l'auree bacche la gialla viola,
 Ed erbe e frondi e fior di color mille:
 E tesse sì quasi un giardin con l'arte.
 O di Titiro dotta inclita madre,
 O di Minicio nel sen torreggi e l'ergi,
 Qual di tue lodi ampio mi s'apre or campo!
 Ma non conviensi rustical sampogna
 A te, che accogli illustri vati in seno;
 E la timida schiera a Febo amica,
 Che me raccolse nel suo dottu grembo,
 Di più canora tromba è solo oggetto;
 E però qui convien che l'umil carne
 Omai si volga al vermicel, già desto
 Pria che tre volte in ciel rinasca il sole.
 Ed or tu meco, o villanel, lo scorgi
 Per l'avuto dolor stupido ancora
 Fra la spoglia giacersi e 'l molle rostro
 Tener digiuno, e al ciel rivolto un giurno:
 E poi salir sul desiato cibo,
 Che verde a sè lo invita, e 'l desir sveglia
 D'abbandonar l'antico letto e grave.
 Oh quale al puro e delicato seno
 Del gentil vermicel e noia e danno
 Reca il bollir de la marcita fronde!
 Oh quale irreparabile ruina
 A sè forma il villan, mentre le celle
 Mal cauto terge, e a lui ministra il cibo
 E questo or preme, or quello volge e afferra!
 Novi adattinsi vanni al pigro ingegno,
 O mente, e novo e facil calle ei schiuda,
 Cou cui fuggir l'aspro fatal periglio:
 Quando le spesse nevi, e 'l freddo e 'l gelo
 Rendon pigri col suol cultori e armenti,
 Che mal sanno obliar le calde stalle,
 Potrao lasciando la conocchia e 'l fuso,
 Con più grato lavor le villanelle
 L'ore ingannar de le sì lunghe notti;
 E con candido e forte e saldo spago
 Contai reti formar di larga maglia,
 Ch'esser possan di tetto a l'ampie case.
 Per ogni region (benchè sol sette
 Le celle sieno) otto or n'avrai di queste:
 Ed allor che convien l'antiche frondi
 Togliere dal canniccio, a lui di sopra
 Con man pronta e legger stendi la rete,
 E del cibo novel poscia la spargi;
 E fia così che i desiosi insetti
 S'aprano per gli furi il varco al cibo:
 E allor che ascesi omai li scorgi, al capo
 Da due questa s'innalzi, e tesa giaccia
 Con furte nodo a le colonne avvinta.

Quindi libero è il campo, e quindi puoi
 Levar le vecchie foglie, e poscia ancora
 Al loco antico ritornar la rete;
 E insiem con essa i vermicelli e l'esca.
 Dovrai dopo però le tolte frondi
 Tutte e tutte cercar, che forse in esse
 Evvi ancor qualche insetto: o perché il cibo
 Nol poté a sé chiamar, o perché assorto
 Del letargo crudel giacea nel duolo.
 Questo oprar sì dovrà, qualor l'etade
 Crescer tu scorga, e l' vermicel; che indarno
 Già farebbsi allor che ancor non puote
 Averne duol la tenera famiglia.
 Quando però d'abitator le celle
 Empionsi tutte e maggior fassi il lezzo,
 Qual frutto aver non de' chi spesso toglie
 Il marcir de le frondi e de l'insetto,
 E l'umido e l' calor, che pugna e bolle?
 Chiaro questo a te fia, mentre già scorso
 Il quarto dì, ne l'ultimo letargo
 Cadran di nuovo, e li vedrai più lieti,
 E forti più l'aspra incontrare battaglia.

Or convien rianovar le cure e i voti,
 Che il periglio è maggior, maggiore è il danno
 E fin che il terzo giorno il sol non schiuda,
 Son tue fatiche, e la lor vita in forse.
 Oh quante volte or ti vegg'io la notte
 Correr col fuoco lume al loro albergo:
 Che duro campo è di battaglia il letto:
 Or di troppo calor temendo, aperte
 Lasci lor le fenestre, e poi ritornar,
 E ancor le chiudi, e la moglie risvegli,
 E a lei chiedi consiglio, ed erri incerto;
 Che l' tuo volere, o l' disvoler non sai:
 Pur se, qual si dovea posta fu cura
 Intorno al vermicel, la speme avviva:
 Che se il guida natura al fier periglio,
 Essa pur nel trarrà: se men non sanno
 Quell'amico poter le membra inferme:
 Che non può suo valor? Per lei concorde
 Fassi il voler d'ogni contraria possa:
 E l'acqua al fuoco mista, e l'etra e il suolo
 A la natia dier fine orrida guerra:
 Per lei sì vasto interminabil campo
 Scorre veloce il sole immenso e adduce
 In sua varietà stabile e fermo,
 Con amico alternare, or caldo, or gelo:
 Per lei l'umido volto, or mostra, or copre
 La fredda luna e ne misura il tempo,
 E per calle distorto erra ogni stella,
 De l'incerto nocchier scorta sicura.
 Chi sparse il mobil aere, o quel chi scuote,
 Onde pigro non stagni o scorra impuro?
 Qual man diffuse, o chi poteo che desta
 Con veloce ondeggiar fra noi scendesse
 Sparsa ne l'ampio ciel l'eterea luce?
 Tu, possente cagion, tu sei che amiche
 Rendi de l'uom le sì diverse parti:
 Le molli fibre tu rattemperi, e reggi
 Ne' vasi inestricabili l'umore,
 Che diverso e sottil ci pascie e informa;
 Tu con saggio governo e mesci e volgi
 Poi di quello il valor, la copia e il corso;
 E se pure ei travia, tu sola puoi
 Ridonargli il cammino: che in van lo chiama
 Il medico valor di pianta o d'erba,

Se tu non porgi al lor poter soccorso,
 E prerrò sol da te la dolce aita
 Puote il verme sperar, nè in van l'aspetta;
 Che uovera crudel, non dolce madre
 Ti direbbe il villao, quand'ei si scorga
 In sul più verde ingaridir la speme.
 Non vo' però che si di lei t'alfidi,
 Onde posta in oblio l'arte e l'aita,
 Tutto lasci a natura il grave incarco:
 Talvolta ancora essa desia che il pigro
 Suono le scota, umano ingegno, e sprone
 Così fassi a color, cui l'ozio è padre.
 E qual non preme il verme oltre gli usati,
 Per fralezza natia, per manca cura,
 Barbaro stuol di mali? Ah! forse è vinta
 Da la lor crudeltà la forza amica,
 Che la madre comun gli porge indarno.
 E però a quel da le procelle assorto,
 Fra mille srogli al suo perir vicini,
 Convien ch'io vulga le dogliose rime:
 E quali sian l'occulte cause, e quale
 Arte trovò l'umana cura, e i doni
 Dischiusi a noi dal ciel ti renda aperti.

Là 've per cento folti altero ondeggia
 Fra le cave spelonche il gran Benaco,
 Annua pompa solenne intorno al lido
 Fanno i pastor, che di que' campi han cora:
 Sacra memoria a celebrare accenti
 Stao del giorno primier, che il dotto insetto
 Ricchi fece i lor colli: in largo prato
 Cinto d'ombrosi antichi mori intornao
 S'adunao que', che le feraci olive
 Sfrondan de la diletta Vigilina:
 E que' che Pirgia nutre, adorna il seno
 Del molle umido salce: e sunvi i tuoi
 Felici abitator, Lacisia amica,
 Che di retico grappo il criu coronò:
 Nè tu, Melsinoe, o tu lunge dimori,
 Candida Bardoline a cui d'intorno
 Circonda il manto intempestivo fico:
 E Garde, di carpin ricca, e l'altera
 Sirmia del suo Catullo: ed Ittia, a cui
 Il nome diero i molti pesci adorna
 Fan la pompa e maggior, maggior le grida:
 Quivi dolce è il veder liete corone
 Multi formar del verde prato in grembo:
 E più dolce è l'udir da lor palesi
 Del caro vermicel farse i costumi,
 E i tristi morbi e l'osservata aita.
 Fra questi un di dutto pastore antico,
 Che il gran Frastoro e ragionarne udio,
 La 've la bella Galfi al ciel s'innalza,
 Nel tacer che fe' ognun, sciolse tai voci:
 O felici pastor cui diede il cielo
 Guder di questi ameni colli, e a cui
 Fe' ricco don del sericano armento,
 Che per sì dolce il natio suolo obblia.
 Già che voi lo chiedete, e a me lo detta
 La vecchia età, che sì gran cose ha scorse,
 Io vi dirò di quai crudeli affanni
 Fatto segno sovente egli è fra noi:
 E quale abbiano fonte, e quale opporre
 A la lor crudeltà schermo si possa;
 Benchè difficil sia narrar ciò ch'opri,
 E con qual modo il cielo e le cagioni
 De le cose cercando il ver far chiaro.

Forza prima è saper, che l'aere e l'cibo
 D'ogni tristo malor fonte primiera
 Esser ponno a l'insetto: e quale il primo,
 Misto d'impure e per lui stranie parti,
 Non suol danno produr? sovente in vidi
 De l'arboscel lussureggiante i fiori,
 E'l molle germe inaridir sul stelo:
 Scorre talora l'inimica peste
 Con ruggine scabrosa i lieti rampi,
 E de le bionde messi il gambu adugge:
 Io veggio ancor soli i presepii e quelle
 Che pe' muggiti risonan caverne,
 Ora sol rimandar le strida e i pianti.
 Che se de l'Adria minacciosa i campi
 Lasci carco di pioggia Euro, e disgorra
 Con l'omide ale i mal guardati alberghi,
 O lunga pioggia, o trista nebbia invetchi,
 Lasciato il cibo, e lucida la pelle,
 Fattosi pigro il sangue, il verme cresce:
 Quindi poi si vedrà che un pigro umore
 Versa dal corpo, e con l'umor la vita.
 Vidi talvolta a ciò gionar chi al cielo,
 Se fia puro e seren, gl'infermi espone;
 Perché placido orezzo il tristo bea:
 E chi di parco cibo ornò le mense,
 Onde il molto digiun lor purghi il sangue.
 E giovò ancor con timo accender fiamma,
 Che sveglia spinto l'odorosa aurette.
 Ancor talvolta il troppo freddo indura,
 E più restringe la difficil pelle:
 Onde allor che lasciarla omai conviensi,
 Sforzasi il verme in van, che muor fra' lacci
 De la spoglia crudel, che in sé l'avvolge:
 Quando però con dolce foco e lento
 Tu non svegli il calor che il primier molle
 Ancor ridour a l'indurata spoglia.
 Allora poi che il sol con maggior forza
 Disseca l'aure, e i bassi tetti infiamma,
 Nel fiaco vermicello, ah! lassù in veggio
 Serper fiero calor, che il guida a morte:
 Avido troppo è di soverchin cibo,
 E non non giusto pie scorre i suoi giorni:
 Onde pria che maggior facciasi il danno,
 Dove il sol non percota, apri la via
 Per le chiuse fenestre a l'aura molle;
 E con il dolce umor di bianca rosa,
 O de la fiammeggiante unil viola,
 L'ardore ammorza, e la famiglia aspergi.
 Ma non sempre però scese dal cielo
 Lo stral che ci ferì: noi stessi a noi
 Non siam spesso cagion d'acerbi affanni?
 Egli fassi cagion di sua ruina
 Il misero villan, qualor di foco
 Empie le stanze, e de le marcie frondi
 I letidi vapor solleva in alto,
 E forma in esse opaca nebbia il fumo:
 Intanto scorre l'inimico nembo
 A sua voglia le celle, e rabbia e duolo
 Pien di crudeltà nel verme adduce.
 Che se pioggia sottil con lente stille
 Allor scenda dal ciel, to a quella esponi,
 Ma per poco però, l'estinto insetto:
 E se il giorno è seren, con l'arte imita
 Ciò che oprar suol natura, e viuto sia
 Forse dal dolce umor l'aspero affanno.
 Se poi mal saggio al gregge too talora

Porgi fronda fatal, eh'umida in perle
 De la gelata aurora il pianto accolga:
 Alcon vedrai con occhio inferno e grave
 Versar corrotto da le vene il sangue,
 Tinte le membra del color di morte,
 Lucide per l'umor ch'entro vi stagna;
 Pietoso allor di sua crudel fortuna,
 Raddoppiar ti convien l'opra e il lavoro,
 E diviso da gli altri abbia l'albergo:
 Che nulla più giovò che gli egri insetti
 Toglier da gli altri, onde serpendo il male
 Totta non pera al fin la toa famiglia:
 Ei d'odorose aurette il fiato accolga,
 E quando esce di braccio al vecchieo amico
 La Dea crudel, che il tristo morbo infuse,
 Mostrale il pigro insetto, e così vegga
 De la sua crudeltà l'ultima prova:
 Forse fia che pietade il cor le stringa,
 E sciolga amica da l'aurato carro
 Provvido venticello a lei ministro,
 Che con l'ale di pace al mesto inferno
 Torni a donar la libertà di pria.
 Altri stupidi ancor versando il sangue,
 Fanno minor le immobili lor membra:
 E tale rabbia indusse in lor quel cibo
 Che soecchiò nebbia o inaridi proina,
 Che irati afferran con l'adunche zampe
 Del suol le canne, o de la mensa i cibi:
 A sì fero malor giovò sovente
 Con pini irsuti e stridenti ginepri,
 Ne la squallida stanza acceso il foco:
 Che lor diè nova forza e nova aita.
 Né qui tengon lor fine i duri affanni,
 E'l tuo lungo lavor: non vedi ah quanti
 S'arman contro di lui ferì nemici?
 Non vedi il ciel, che se di pioggia amara,
 O di salsa rugiada i mori asperga,
 Cerca tagliar de' giorni suoi lo stame?
 Tristo umor suol produr l'impuro cibo,
 Onde lucido e giallo il ventre allargasi:
 Che a la forza maggior calendo crepa,
 Versando a rivi la nascosa tate;
 E se presto di qui l'egro non toglì,
 Col suo stesso morir da altrui la morte:
 Ed ingrato e crudele allor che il frutto
 A te porger dovria di tue fatiche,
 Non solo in ozio vil languendo more,
 Ma sua pigrezza ancor ne gli altri induce:
 Onde al primo apparir dei tristi segni
 Lunghe, deh! longe vada: indarno tenti
 Richiamarlo al lavoro; e tristo esempio
 Fattosi a tutta l'amica famiglia,
 Quanto cercbi a lui dar, tanto a te togli,
 Che mille saggi un solo tristo offende:
 Pur se tu sperì ancor che amica il voglia
 A le bell'opre richiamar natura,
 Per sua pena maggior longe ei sen viva
 De la famiglia non curato in bando:
 E le torpide membra intanto spargi
 Con rugiada sottil di forte aceto.
 Di verde timo in su le frondi accolta:
 Che se quando tre volte egli ebbe il cibo,
 Non mostra del pentirsi uu chiaro segno,
 Al suo crudo destin lascialo in preda;
 Che usar non si conviene altrui pietate,
 E a sé farsi crudel chi sprezza amando.

Anche ogni aere liquore è a lui nemico,
 E più d'ogni altro chi di salso asperso,
 Con quel forte velen rabbia gl'induce:
 Ma qua! Palla, nemica a' bei lavori,
 Col crudo umor de la spietata oliva
 Guerra non move al vermiceUo industrie?
 Ella rammenta ancor di quanto scorno
 A lei fu in riel cagion, di quanto onore
 A la bella d'Amor madre Ciprigna.
 Nel dolce tempo de la prima etade,
 Pria che di foglie o peli al corpo veste
 Porgesse ancora il pargoletto mondo,
 Tessuto manto a le pudiche membra
 Feo di lana e di lin Palla ingegnosa,
 Fattasi esempio a l'altre Dee men vaghe:
 Venere sola, a cui l'onor dispiacque
 De la nemica sua, ricusò velo
 Con sì vile lavor farsi al bel seno;
 E fra la nuda de gli Amor famiglia,
 Lunge vivea nel solo Idalo ascosa
 Quando il vecchio Saturno, a noi già porse
 La sospirata in van ninfa Fillira
 Per opra di Ciprigna il casto alletto,
 Richiamò l'alta Dea dal lungo esiglio;
 Ch'ei dove nasce il di, raccolti i semi
 De l'insetto gentil, torse il viaggio
 A le cime de l'Idalo frondoso,
 Ove col nudo stuoil mesta vivea:
 In un bosco di mirti ombroso e sacro
 Presso un limpido rio, ch'ombra riceve
 In premio de l'umor dormia la Diva;
 Solo aurette odorose il bianco seno
 Coprian scherzando, che latte vincea:
 Oh qual sugge per gli occhi al cor dolcezza
 Di Giove il padre a sì leggiadro aspetto!
 Ma fu breve il piacer, che breve il sonno
 Han Venere ed Amor: le nevi inostra
 Dubbia la Diva al rimirar Saturno
 Di sue bellezze ammirator furtivo,
 E col tronco di un mirto a lor fa velo.
 Né pria fuori apparì, che il vecchio Nome
 Que' nobil semi in guiderdon le porse:
 E disse: Uccir vedrai da questi un verme,
 Le di cui fila a te potran di stami
 Con invidia di Palla un di far uso:
 Prendi tu dunque in cora, o Dea felice,
 Il setifero gregge, e in questo foglio
 De'bei costumi suoi la norma apprendi.
 E allora fu che i pargoletti Amori
 L'Idalo ornar de l'arboisel fecondo,
 Che l'esca porge a' Sericani insetti:
 Noto a lor già, poich'egli vide al fonte
 La babilon a Tisbe darsi morte,
 Ove cangiò per suo destin le poma:
 Allora fu che le tre Grazie ignude
 Non disdegnar del vermicel la cura,
 De'cui vaghi lavor rivolti in fila
 Formaro a l'alta Dea lucido ammantò,
 Che in ciel tornò di sì bei stami a lorna.
 O qua! fe' Palla, oh quante frodi ed arti,
 Per torre a voi quegli odiati insetti!
 Ma tutto fece in van, che ancor s'onora
 Più de'vili suoi veli il bel lavoro.
 Così'l vecchio pastor diceva, e intanto
 Per gli alti viva n'ecceggiaro i monti.
 Ma qual crudo voler d'avverso fato

L'auroo foglio rapì del vecchio Nome!
 Che la mia rora e giovanil saunpogna
 A on ramuscel del più bel gelso appesa,
 Renderia solo il suon, se opposto fiato
 Di musichetto vento in lui spirasse.
 Se non che al faticar nato è l'ingegno:
 Nè perchè d'ogni fiore spogliasi i campi,
 E se ne cinga il crin lascivo e molle,
 Fia men grave sul dorso il tristo incarco;
 Anzi peso maggior fia che n'aggreve
 Al ripensar che il riel ci chiama, e noi
 Cui più sozzi animai viviam nel fango.
 Meglio dunque è far sì, che il breve tempo
 Tutto si spenda ove natura inclina:
 E quel s'adatti il marziale usbergo:
 L'altro prenda d'Astrea la giusta lance,
 O sciolga di natura i sacri nodi:
 Che intanto andrò col mio destrier correndo
 I sacri colli de l'Aonio monte.
 E primo a te riporterò, Verona,
 Da le selve de' Serì il ricco stame.
 Oude convien che in mesto carme io schiuda
 D'altro morbo novello i tristi segni,
 E la caliginosa oscura fonte:
 Perchè il tristo malor, se mai si sveglia,
 Serpa picciolo e tardo a poco a poco:
 Poi come a lungo andar s'avanza e cresce,
 Nova forza egli acquisti, e tal, che al fine
 Poca favilla gran fiamma seconda:
 Così fero furtivo in secca stoppia
 Debile pria serpeggia e lento scorre
 Tutta con muto piè l'arida messe:
 Dopo con negra striscia il tronco lambe
 Del vicino arboisello, e al fin s'interpica
 Tortuoso fra i rami, e rompe in alto.
 Di Borea assiso in su le rapid'ale
 Poi tutto sfronda il bosco, incerto errando:
 Bianca nube di fumo al cielo ondeggia;
 Gridan da lunge, e crepitan le piante,
 E gran tratto di ciel fiammeggia intornoo.
 Dunque poi che lasciar l'ultima scorza,
 Scorri coo occhio non mai pago i stalli,
 E se mai vedi alcun che tristo in fronte
 Ricusi il cibo, e giaccia immoto e grave,
 Meni solo i suoi di, che ogni ombra indotte
 Nel geloso cultor sospetto e tema;
 Lo vedrai forse dopo al corpo intornoo,
 E lungo i lati e ne la estrema coda
 Tinger la pelle del color di fiamma:
 E poi qualor fuggi lo spirito, un bianco
 Liquor trasuda, e l'corpo tutto ingrommasi,
 E il tempo ed il calor rendel poi duro,
 Oude candido e secco appare il verme:
 Tale forse faceva di marmo bianco
 La un di vezzosa Gorgone Medusa,
 Cui eria di serpe ne la Libia adusta,
 Chi in lei volgea le desiose luci.
 Or quale è mai di sì impenusato affanno
 La funesta cagion? Chi il vento accusa
 Di gorgonico misto invidio fiato.
 Per cui dentro a le vene il sangue acceso
 Bolle e s'infiamma, onde il miglior si strugge;
 Chi n'accusa il calor, per cui sen vola
 Il più puro e sottol dal corpo infermo;
 Oude al primo venir di fresca aurette
 Quel pigro che rimase, entro s'agghiaccia,

E grosso stagna, e fisesi e s'indura:
 V'ha poscia ancor chi il rio malor richiama
 Dal sol bollir de la marcita fronde,
 E te cagion fa del tuo danno istesso.
 Pur se degno è di fè ciò che a me schiuse
 Col sì lungo osservar la mente amica:
 Ciò stimar non dobbiam: se l'etra e 'l vento
 Scorrøn con piede egual l'ampie famiglie
 D'ogni altro insetto al vermicel simile,
 Perchè solo ei s'indura? e per qual via
 Fugge ogoi altro il soffrir sì crudo affanno,
 D'ogni nostra vergogna indarno il cielo
 Sempre fassi cagion: nei dolci allunni
 Il fier contagio, e l'inimico morbo
 L'incauta mano del cultor sol pose:
 E 'l felice arboscel che l'esca porge
 Con le molli sue fronde al debil verme,
 Di sì crudo destìn fatto è ministro:
 Mesce col bene il mal natura, e sparge
 Nel suo moribondo crin talvolta abbi troppo,
 Di quel candido umor, che lento avviva
 Col rampolli le fronde, e poscia accolto
 Ne l'insetto gentil serpeggia, e scorre
 Per le picciole vie del corpo inferno,
 E di sì pigro umor, che presto indura,
 Empiesi il sangue, e fassi pigro e lento;
 Quindi al primo calor s'ingrossa e fige
 Entro le vene, ed al lor fin s'arresta:
 Pere improvviso il verme intatto, e bianca

Dal liquore, che se n'esce, appar la pelle.
 Ma che cercar con temerarii vani
 De l'ardito desir seguire il volo?
 Canti ciò sol chi l'apollinea fronda
 Con alta maggior del Dio si ringe:
 Ei de le rose le cagion discopra,
 E l'ascese del ciel leggi rivali;
 Che la mia Musa a minor vol mi chiama,
 Onde temprar con leggier filo i carmi,
 Che canterà la villanella amica,
 Mentre coglie le frondi a' gelsi avvinta.
 Ora però che il vermicello industrie
 A dietro lascia i così amari giorni,
 Cresce forte, e a gran passi, e altero in fronte
 Mira e sprezza lo stuol vinto de' mali;
 Quindi lucido e bello il dolce frutto
 Mostra di sue vittorie, e l'aurea bocca
 E i chiari piè d'un legger filo adorna:
 Stanco egli è omai di più soffrir vivendo
 L'ira crudel del suo destino avverso:
 E co' propri lavori a sè fa schermo.
 Già prende saggio un volontario esiglio
 Da quel terreo, che sol di stragi è padre;
 E fra i chiosi silenzi un'aria lieta,
 Che conosce egli sol, corre a godersi.
 E lascia a noi ne la bell'opra esempio,
 Per cui fuggir di ria fortuna i danni:
 Ch'ogouno a sè de la sua sorte è fabbro.

CANTO IV

Ma già mi chiama il vermicel felire,
 Che il crudo stuol de' suoi nemici ha vinto:
 Su, su, giovani, allegre a l'aurea chioma
 Serto fate di mirto, e al sen di fiori:
 Lunge vada il timor, nè fia chi ardita
 Osi por mano a la conocchia o al fuso;
 Esser dee questo di sacro a Ciprigna.
 Dunque libero il piè movasi in danza
 Tra suoni e canti e femminuili viva,
 E sì voti di vino anfore e vetri.
 Oggi non fia rossor se il piè traballi,
 E sia incerta la voce, o tremi il guardo,
 E tu, Diva gentil, lascia il bel regno
 Di Pafò e Guido, e la diletta Cipri,
 E fa degna di te l'amica schiera,
 Ch'oggi a te sacra, ed il tuo nome invoca.
 Al novello tuo vate or seceodi amica:
 Mentre insoliti carmi e nove leggi
 A' giovanetti e a le fanciulle insegna.

Allor che tratta l'ultima sua spoglia,
 Non più ne sente il duol l'amico insetto,
 Cupido ognor mostrasi d'esca, e altero
 Fassi grande egli più di giorno in giorno;

Ch'ora non v'ha chi lo ritenga avvinto
 Fra crudi impacci, e in sen lo tragga a morte.
 Giova però che il bel desir s'appaghi,
 E molto abbiasi cibo, onde ei si pasca;
 Più temer non si dee che il corpo infermo
 Da soverchio valor restine oppresso:
 E però quando il sol dal verde mora
 Col suo calor tolse de l'alba il pianto,
 Goda egli il cibo: o lo rivegga ancora
 Quando con più dritti occhio il mondo mira:
 Ed anche allor che verso il mar s'inchina,
 E quando alfin s'ode il cristato angello
 Dir che a mezzo il cammin corsa è la notte.
 Non però d'ogoi fronda or si conviene
 Ornar le mense de' matori insetti;
 Che forza ancor non ha nel molle crine
 Tenero gelso, e men di posa ha il succo;
 Onde mentre egli scorre al verme in seno
 L'aguste vie, fatto già sangue, ah! poco
 Valor gl'induce, e mal disponlo a l'opra:
 E osservar si dovrà qualor sia colto
 Dal gelso antico l'ispido suo crine,
 Che novo sole in ciel rinasca, pria

Ch' esca sen faccia il vermirel di quello,
 E perche suol talor nel verchion tronco,
 Che de la scorsa etade i danni mostra,
 Suo albergo por la provvida formica
 De la vecchiezza povera temendo,
 Cogli con cauta man saggio le foglie;
 Che se fra quelle tanta s'asconda
 Quando copron gl'insetti, errando iocerta
 Mille negre ferite invila avventa;
 Meglio for, però cinger di visco
 Le cave ascue, onde a l'uscir s'inciampi,
 E indarno tenti ir depredando intorno:
 Già dove queste sien far dee palese
 Il lungo stuol, di cui con orgra striscia
 Qual torna grave, e qual scarco se n'esce;
 E mille strade scorre, e mille forma
 Confuso e misto avviloppati intrerri.
 Ne già cura minor nel dolce albergo
 Cerca il tuo gregge, là dov'entro accoglie
 Di gravissimo odor fetidi avanzi:
 E tal già cresce in sua virtude, e manda
 Tanta copia d'amor, che pagna e bolle
 L'omido e l'caldo, ond'ei ne sente offesa:
 E però si convien le foglie antiche
 Togliere da le neresse, e spazio e loco
 Far ch'abbia il verme entro le celle anguste.
 Così crescendo andrà di giorno in giorno
 La amiglia gentile: così fia paga
 Del cupido cultor l' avida speme.
 Vede già fiammeggiar di bianca luce
 Ogoi parte miglior de' dolei alloni,
 Che pronti a l'opra, e ricusando il cibo,
 S'ergon col capo e giran gli occhi intorno,
 Che a nove cose un novo ardor gl'invita.
 Quindi immobili e cheti ogni antro antico
 Caccian dal corpo, e nel digion più bello
 Fanno il nobile umor de l'auree fila,
 Che chiaro omai dal poro sea traluce:
 Tal se fassi maturo il bianco grappo
 De l'aurato trebbian, ch'io tanto onoro,
 A poco a poco in pria s'affina e schiara
 Dentro l'aspro liquor; poi dolce e puro
 Dal sol percosso luocica e sfavilla:
 Ond'è che al fin d'aureo color si tinge,
 E fuor traspare il terso mosto, vinta
 Col suo bel fiammeggiar l'ambra più chiara.

Ma già son grandi, e già son giunti al tempo
 Ultimo de la vita: or qual sue fila
 Tacito forma in chiuso loco, e quale
 Fra le frondi s'avvolge; o l' bel lavoro
 Chi su l'ispide canne appoggia e tesse:
 Per le rozze pareti errando intorno
 Qual su picciolo scabro a se fa posa.
 Chi de l'altro più arditto a lento passo
 Ergesi in alto, o fra le travi antiche
 S'aggrappa e pende, e s'apparecchia a l'opra.
 Tempo egli dunque è di riporti omai,
 Dove senza temer nemici od onto
 Possano meditar le fila aurate.
 Multi addur ti potrei de' vecchi esempi
 Per formar con nov'arte i novi alberghi;
 Se non sapessi io già che diverso uso
 Cerca il patrio costume e l' patrio loco:
 Lodo però che in ampia ed alta stanza,
 Ove serbasi il fieno a' tardi armenti,
 Formiosi arcate e brevi selve, e intanto

L'aere a queste s'aggiri, ed entri ed esca.
 Fia quel legno miglior, che scuto ed aspro
 Le man saetta in ramusceli diviso:
 Ivi s'aggrappa il vermirello, ed ivi
 A' cerchi di sue fila, e a sè fa entro.
 Porre in uso si pun le quercie antiche,
 I frondosi castagni e i bassi felci,
 Le pieghevol ginestre e l'umil scope,
 E con l'alto marito ancor le viti.
 E ve' tuoi pregi io lascerò, gentile
 Avornio, che ti lasci ogni altro addietro?
 E i tuoi, moro prudente, al mondo nato
 Onde purgere aita al verme indostre?
 Pur si deve usservar, ch'aridi e serchi
 Per lunga età sien de le selve i rami,
 E da nemico odor serbati e puri:
 Che questo nore loro offendon quelli
 Col molle omido sen l'insetto e l'opra.
 Quindi scegli i maturi, e a grandi schiere
 Li dispon fra le selve, e dolce amica
 Sia la man che li coglie: ah! quanto io vidi
 Perir fecondi insetti! ah! quanto a voto
 Andar rustici preghi! or quello afferra
 Per il turgido seno, e liquido esce
 L'umor omil del filo: or questo al suolo
 Cade da l'alto, e misero non vede
 Il fin di sue fatiche: e quale offesa
 Ha la parte miglior, che l'opra tesse,
 E di sue stesse fila a sè fa laccio.
 Ma pria ch'ergansi io alto i carichi rami,
 Onde compor le selve, io vo' che sparso
 Sia di paglia legger tutto il terreno,
 Se di selvaggio abrotano non puoi
 Sotto farvi gran letto: il verme ah! spesso
 Mal fra quelli s'aggrappa e striscia giù:
 S'accinge a l'opra ei taote volte, e taote
 Provasi indarno, che il terreno adorna
 D'inutil pompa, ed inferendo ei more.
 E così ancor quando abitate e piene
 S'uo d'insetti le selve, io vo' che sparsa
 D'importuna gramigna abbian la fronte,
 Perché tolgasi a lor, vagando intorno,
 Perdere indarno il prezioso amore:
 E se mai scorgi alcun per troppa etade
 Far le membra minor, corte le piaote,
 Abbia seggio ei fra quella, e sien le barbe
 Del mal sienno più sostegno e aita.
 Altri di bianca tela usano i rami
 Tutti coprir, e pigro l'aere intanto
 Col richiuso calor gl'insetti offende.
 Nè questo è solo a' bei lavori nemico:
 Ma da le vecchie mura uscendo il topo
 Ove a sè fece, e a le sue prede albergo,
 Nel profondo tacer d'oscura notte
 Scorre talor le selve, e strage e morte
 Lascia ovunque col piè timido ei passa:
 Vidi vecchie villan, che l'arte e l' senno
 Con l'etade acquistò, nè ch'usi alberghi
 Tenere ardente la lucerna, fatta
 De' notturni nemici inganno e tema.
 Nè d'alte voci strepito o rimbombo
 S'oda qui de' fanciulli, e lungi allegre
 Col cembalo sonante, e per man prese
 Formino le dunzelle or cerchi, or balli:
 Perché vago d'udir l'opra egli arresta,
 O tremando le celle, a terra va.

Mentre poi stanno a le bell'opre intenti,
 D'un lieve e placidissimo susurro
 S'odono intorno risonar le selve:
 Come quando la molle aura leggera
 Scorre le cime de' fronzuti allori,
 Sibila al tremolar l'arida frasca.
 Chi rozze fila a' densi rami appoggia,
 E per distorto calle or scende or torna:
 Qual di nebbia legger rinto, ancor mostra
 Le vie che tesse, e l'inequal lavoro;
 Che già d'Amor prova la possa, e l'opra
 Con l'amica compagna insiem divide;
 E pari voglia, e pari ardir mostrando,
 Entro i comuni lacri allegro scorge
 Il casto marital talamò ordito.
 Qual già s'asconde, e unendo cerchio a cerchi
 Ne la molle prigion sè stesso chiude:
 Tanta è la gloria di comporre il filo.
 Contendon tutti del trionfo, e mentre
 Avido quel d'onor si lascia addietro
 Gli emoli suoi compagni, ah! fato acerbo!
 Nel mezzo del cammin more tra via.
 Così altero destrier, mentre a la meta,
 Udito il segno, infatirabil corre,
 Ponendo i piè nel sommo de l'arena,
 Se mai vulgesi addietro, e un altro mira
 Che già sopra gli anela, e già lo incalza,
 Con nova forza impenna l'ale al corso,
 E si stende, s'affretta, e fugge, e vola;
 Poi cieco sì lo fa l'ardor, ch'ei sprezza
 O non vede i perigli. Intanto al fine
 Nel miglior de la pugna il piede ferma
 Sinistramente, e sdrucciola e s'atterra.
 Perchè lo spirito al faticar risponda,
 In picciol cura di mordace aceto
 Spregni ferro rovente, e sriolto a l'aura
 Il vivissimo odor ne stanchi insetti
 Purgerà nova forza e nova aita.
 Giovar questo potrà, se mai de l'erba
 Da la falce recisa, ingrato a l'aura
 Fumo s'inalzi, e i pieni alberghi adombre:
 O se quando il sol nasce, o quando cade
 Serpa nebbia legger, che porri affanno
 Con l'umido suo piè ne' dotti alunni.

Or tempo egli è di far maggiore ogni opra,
 Che il vien frutto la fatica alleggia:
 Come aver puote il villanello altronde
 Per sì scarso lavor messe sì piena?
 Qual altro è mai, che con più nobile pegno
 Al suo cultivator grato risponda?
 Lunga è de l'api, e non legger, la cura,
 E di povero miel sol ti fan riccio:
 Molto cercan di fien le mandre e d'arte,
 E dubbio cascio è premio a sì gran corso:
 Sol di pochi destrier con tanti affanni
 Adornan le cavalle i noti paschi,
 E de la stirpe generosa il nome.
 Che dar ci può l'ingorda capra? o quale
 Render puote vil lana onore e pregio?
 Che se già spento omai l'antico sdegno,
 L'invidiosa ed odiata Aracne
 Fatta amica è di Palla, or far men chiara
 La bell'opra gentil tentano indarno:
 Chi puote mai di sì crudel famiglia
 Farsi padre o custode? E chi può mai
 Quella nutrir de l'esca usata e eruda?

Lunge, donne gentil, lunge dal sozzo
 Lordo di sangue albergo: intorno sparsi
 Stanno sol marci teschi, e tronche membra
 D'un orrendo squallor luride e tinte:
 Quelle candide man di sangue perse
 Vedrà l'amante pastorello, e solo
 S'odrà l'alma pensar di stragi e morti?
 Quanto è più dolce al vermicello intorno
 Faticar senza offesa! oh quanto il crine
 Col suo nobile lavor meglio s'adorna!
 Scorgi come a te l'offre, e come chiuso
 Non più cerca d'aita: omai s'arcioe
 L'opra a compir si desiata e bella:
 Vedonsi già tutti ripieni e carchi
 I primi rami de le selve, e lice
 Gir col pensier là 've non giunge il guardo:
 Le curve cime, il piè, la fronte e 'l seno
 Mostrano i frutti in lor color diversi:
 Così nel tempo, in che più brevi i giorni
 A far comincia il sol, che a noi si toglie,
 Pendon da gli arboscei varie le poma.
 Tu intanto, o Febo, almo signor del giorno,
 Per cui tutto è fecondo e tutto vive,
 Chiaro sorgi dal mare: invida nube
 Non copra il tuo bel volto: aperti e lieti
 Vibra tuoi raggi, e se n'allegri il mondo:
 O son ma aita al vermicel, non spiri
 Ora il freddo Aquilon, nè l'umid Austro;
 Ma con lieve sulfar Zefiro accogli:
 È troppo il freddo a' bei lavor nemico.
 Ei pigri rende i forti petti, e manca
 A tant'opra il vigor, se il verme assalga:
 Perchè più non riluce, e l'aereo stame
 Non più sprema dal sen, che tardo e fiacco
 I rami sol d'inutil pompa adorna.
 Però troppo desio non mai t'accenda
 Le selve discoprir; non bene ordite
 Pendon le bacche, e 'l vermicel s'arresta.
 Quando la quarta luce il sol già scosse,
 S'aprono i rami: e di sì caro oggetto
 Tutto s'appaghi l'occhio, e si nutrisca:
 Non teme allora il vermicel l'offese,
 Che certo il fa la sua magion già forte:
 Anzi l'aere sottil, fattosi vereo,
 Gli porge spinto, e lo rinforza a l'opra.
 Con varie fila ed inegal lavoro
 Quella intanto egli rompie, e più non cura
 Calor nemico, o fredda pioggia, o vento:
 Già da lor sì se s'chernio, e tenta indarno
 Vincer la molle burra umor che stilli:
 Nè di Borea il sulfar peneira, o scioglie
 L'avvinse fila, o facil puote il varco
 Fra la serica gomma aprirsi il gelo:
 Che puote più crudel nemico? invaio
 La rondine s'aggira a' tetti intorno
 Col passare crudel: difesa amica
 A la debil virtù porgon sue fila.
 O chi può desiar la pioggia d'oro
 Che Danae fecondò? chi l'auree poma
 De le figlie d'Atlante? ei men superbo
 Va per i arene d'or torbido il Gange,
 E men l'Indo gemmate alza le corna.
 Ma tra l'chiuso silenzio il verme intanto
 Poichè l'opra finì, crudele assalto
 Soffre ancor di fortuna: e che non tenta
 Essa per far minor la tua mercede?

Del fatale liquor di morte asperso
 Quasi in arco si stringe e 'l cor tremante
 Mostra col batter spesso il tristo affanno:
 Qui, di sue fila in sen, l'ammanto antico
 Depon languendo e del color di fiamma,
 Pel soverchio dolor, tutto si tinge.
 Ed, oh mirabil cosa! altro sembiante
 Mostra le membra, e fassi aurea la pelle:
 Strano è il veder l'antica spoglia, e in essa
 Starvi pendente il vecchio capo e i piedi:
 Non più forma ha di vita, e quasi sembra
 Picciol fanciul fra le sue fascie avvolto.
 Per nuovo calle intanto l'aer penetra,
 E muta albergo il sangue, e reso inerme
 Ad altre cose ei si dispone, e saggio
 Soffre il destino, ed il suo fato aspetta.
 Non è però che neghittoso o vile
 L'anima sommerga in un profondo oblio:
 Che fra mentite larve il vero aspetto
 Diggiorno in giorno acquista, ond'è che tutta
 D'onorato sudor bagna la fronte.
 Quindi lice il veder da l'aurea scorza
 Del futuro animal la chiara image,
 Le lunghe corna, e gli occhi e l'ale e i piedi.
 Prima ch'esca però tentando il chiostro
 La svegliata farfalla, i carchi rami
 Spogliar si den per l'aurea pompa alteri:
 Ognun s'arriega a l'opra, e faccia al grembo
 La donzella gentil del velli incareco;
 E 'l villanello cupido che pende
 Da'suoi begli occhi, e fa tarda la mano,
 Onde sia più veloce, al pegno inviti.
 Ora il picciol fanciul scherzando anch'egli,
 Col suo canestro in man sironi le selve,
 E le tavole, il canto, il riso, il gioco
 Rendan minor de la fatica il peso.
 Scioglier si den da l'alte cime intorno
 Que' che forti e miglior servano al seme:
 Chè ogni cosa mortale al peggio inchina,
 Per voler del destin la lunga etade;
 Come addietro tornar suol chi nel fiume
 Spinge incontro il suo legno a l'onde avverse,
 Se posa il remo, e al corso men fa forza.
 Però l'ingegno uman cou l'arte ancora
 Tenti rinnovellar la vecchia prole.
 Quando omai vede gli ultimi nepoti
 Infermi e vili, o senza onore ed arte:
 E que' che in opra por cerchi al lavoro
 De le seriche fila, in ampia forma
 Stesi sien fra' cannicci, ondè più forte
 Renda l'umido fil l'aria che scorre.
 E perchè già s'appresta il chiuso insetto
 Ad uscir dal suo speco, e l'ale impenna,
 Pria che deponga l'aurea spoglia, uccidi
 Ne la chiusa prigion la niola ascosa:
 Che se fatta farfalla il career sforzi,
 Abbiotto e vil poi ne trarrai lo strame.
 Molte sono al ciò far le vie, che addita
 L'industria, il luogo ed il nativ costume,
 Che diverso che sia ritorna in uno:
 Ed a' possenti rai del sole estivo
 Chi stende al suol le bacche, e poscia accese
 Nel cocente vapor d'alquanto soli,
 Serrale tutte in un di meta in guisa:
 E poi chiudela, e copre inturno inturno,
 Per serbar tal virtù, di panni e tele.

Altri di caldo forno a l'aure ardenti
 Fra lunghi sacchi, o in larghi cesti uccide
 La nascente farfalla, allor che a pena
 Schinosa avea di sua spoglia il primo impaccio.
 Tardo troppo è il ciò far, così che a l'opra
 Per molti giorni il villanello invita:
 E questo tempo sol più d'opre ingombra
 Che ogni altro mai fra l'anno e 'l sol cocente
 Col suo ferir l'umide fila, ei schiude
 A la serica gomma aperto il calle,
 E la lure e 'l valor sen fugge a l'aura.
 Meglio fora però chiuder le bacche
 In ampia e calda stufa, e quattro a pena
 Scorser ore del sol veloci ancelle,
 Che riman fra' suoi larci il verme estinto,
 E men puossi temer fra l'opra intanto,
 Che 'l soverchio calor le fila adusti:
 E men l'aureo color sen vola, e meno
 Perde così di sua virtute e forza.
 Talvolta suol possente il foco i chiostri
 Penetrar de la Ninfà, e quella accesa
 Da l'ardente virtù s'agita e sveglia:
 Curvasi in mille guise, ed ampie bocche
 Apron al sangue ed a la vita il varco;
 E poi restan così macchiate e tinte
 De la tate crudel tutte le fila.
 Ne l'immondo liquor serpeggia intanto
 Picciol verme, e si pasce, e i chiusi alberghi
 De l'estinto animal vince e penetra,
 E si fa d'altrui spoglia ed esca e tetto.
 Dunque, pria che rapir l'opra ti possa,
 Scegli queste da l'altre, e sien le prime
 Che sciolga in fil la villanella accorta:
 E quel poi che riman, sovente a l'aurea
 Scutanti, ond'esca de la polve il fumo,
 Divorator de' più teneri velli.
 Quelli poscia onde vuoi de la tua stirpe
 Con più consiglio derivarne i figli,
 E che di numerosa invitta prole,
 Mostra il loro valor d'esserti padre,
 Con lungo filo insieme annoda e forma
 A' candidi alternando, or rosei, or gialli,
 Cerchio gentil di variato aspetto:
 Tal spogliando il giardin del verde onore,
 Timida e incolta suol la verginella
 Al biondo erin tessar di fior ghiclande;
 E i bianchi gigli a le vermiglie rose.
 E queste stringe a l'aureo croco intorno,
 E la grata armonia del vario ammauto
 Dolce a scherzar l'aure odorate invita.
 Quindi volger convien, che troppo importa,
 A ciò tutto il pensier: rammenta intanto
 Che l'pateruo valor appar nei figli.
 Come mostra il ruscel qual sia la fonte;
 E che pungesi in van pigro gioveuco.
 Se stimolo in virtù non diegli il padre.
 E qual aver può frutto arte o fatica,
 Se la innata virtù non sente impulso?
 Dunque a si nobile opra indeguit ei chiami
 Que' che pigri al lavor, di stoppa molle
 Fersi inerte schermi, e que' che il varco
 Dier stolti a' venti, ed a' nemici aperto;
 Nè da que' che lascivi insieme ordiro
 L'ascoso speco ai non dovuti amori,
 De la prole ritrar: debile e inferma
 Fer la loro virtù Venere e 'l figlio;

Per cui spesso egli avvien, che l'ali sciolte
Tentino i chiostru avviluppati indarno:
E per troppo abbracciar stringon poi nulla.
In vidi pur chi de le celle osserva
Pria d'ogni altro il colore: ottimo e forte
È qual d'aurea prigion a sè fe' laccio;
E qual candido appare, e qual rosseggia;
Non così chi di verde intorno cinto,
De la fronde pasciuta ancor ricorda;
O chi pallido in fronte, incauto mostra
De le fiache sue forze aperto il segno.
Ma qualunque egli sia, convien che spogli
De le primiere inutil fila il fasto,
E libero il sentier porga e chi u' esce;
E potrà allor fra l'onorata schiera
Far di sè vaga mostrà; e allor potrai
(Seguando il fil la via che l'agu asperse,
Sì che il verme però non senta offesa)
Ne la nobil catena a lui dar seggio.
E questa sia quasi in trionfo appesa
Tra frondi e fiori entro d'ombroso albergo;
Non umido però, sì che nemico
A la calda virtù d'Amor si renda;
E questa sacra, e sua custode invoca
La Dea, che il terzo ciel di fiamme alluma,
E rende il mar, la terra, e l'aere e il cielo
Col suo santo apparir fertile e vago.
Di due mogli feconde un fia marito,
E in mezzo a lor de l'amorosa fiamma,
Benchè asroso fra' chiostru, il caldo senta,
Che in vano argine o tetto Amor divide.
E pria sappia il cultor, che qual si mostra
Quasi gravido e tardo, entro il bel seno
Femmina farfalletta annida e cupre,
E che il maschio minor formasi il tetto.

Ma già il querulo naspo intorno stride,
E l'auree fila in spessi giri avvolge;
Gorgoglian l'acque in cava conca, e i velli
Ora il vortice spinge in rima a l'onde,
Or nei più cupi foudi inghiotte e volve.
Sciogliesi in molle stame, e i morti corpi
Nuotan nel vasto gorgo incerti e rari:
Ahi come vili senza onor di tomba
Van le forme gentili, sì care in pria,
Orride e fosche or non corate al suol!
Così portauo i fati: il bello e l'furto
Fugge tra poco, e la vecchiezza estrema
Con lungo piede avanza, e morte al fine
Eguaglia ognun con una sorte istessa.
Dolce intanto e il veder di giovanette
Garrulo cerchio a la grand'opra intentu:
Chi del primiero inutil senta i velli
Spoglia, e mesce al lavor favole e riso:
E chi al fuc che ferve aggiunge altr'esca
D'aride legna, e luma l'onda e freme;
Quella fra lieti cauti e rozzi amori
Intorno guida la volubil rota;
Mentre che assisa l'altra insieme accoglie
Le fila erranti e sparte, ed un ne forma.
Questa l'ignobil stame aduna, e quella
D'ogni strana virtù purga il lavoro:
Che sciolto pria, po' in un ristretto e chiuso
Di treccia femminil porta l'imgo.
Carco d'anni e di senno io vo' che duce
Un vecchio sia de le loquaci donne,
Onde avaro pensier prima del giorno

A l'opra non le chiama, o ne la sera
Allunghino il lavor, quando è già notte;
Poichè se ben con la negra lucerna
Tentan svegliar la già sopita luce,
Tanta aver non sen può, che a pieno mostri
L'inequal forma, e l'variar del filo.
E guardi ancor che troppo giuoco a meno
Non renda a fin del di ciò che più importa;
Che qualche amante giovanotto a loro
Sta sempre a lato, e va ronzando intorno,
E a' lunghi motti, e troppo acerbi sali
Suo poi dar fine lo scherzar di mano;
Onde or de l'acqua scarcansi le cuppe,
E va l'ardito villanzone a guazzo:
Ed or per l'aria volano i canestri,
Rinnovellando quasi quella guerra,
Che pugilato dissero i Latini.
Però sceglier convien fra tutti i velli
Que' che 'l primo lavor rendan più breve;
Perchè sforzansi ognor dal carcer chiuso
A l'aere uscir la cadide augellette:
E dovendo tu pria lor torne il modo,
Tropo aver ti vedrai d'opra meo bella;
Donque chi da le poma il biancu sveste
Pingu stame primier, li cerchi e colga,
E da gli altri diviso abbian l'albergo;
Lunge chi d'atro umor bagnate e tinte,
Porta ignobil le fila, e lunghe sia
Chi a verme roditor fu cibo e veste
O de l'avidu tupo esca e diletto:
Lunge chi serba ancor nel largo ventre
Que' che accorti partir l'incarco e l'opra,
Fra dubbie larve anzi l'bel tempo amanti;
Nè se v'ha chi la fronte, o curvo troppo
D' illegittima forma il seno porta,
Resti quasi de gli altri a scherno e riso,
E col folle girar l'opra ritardi.

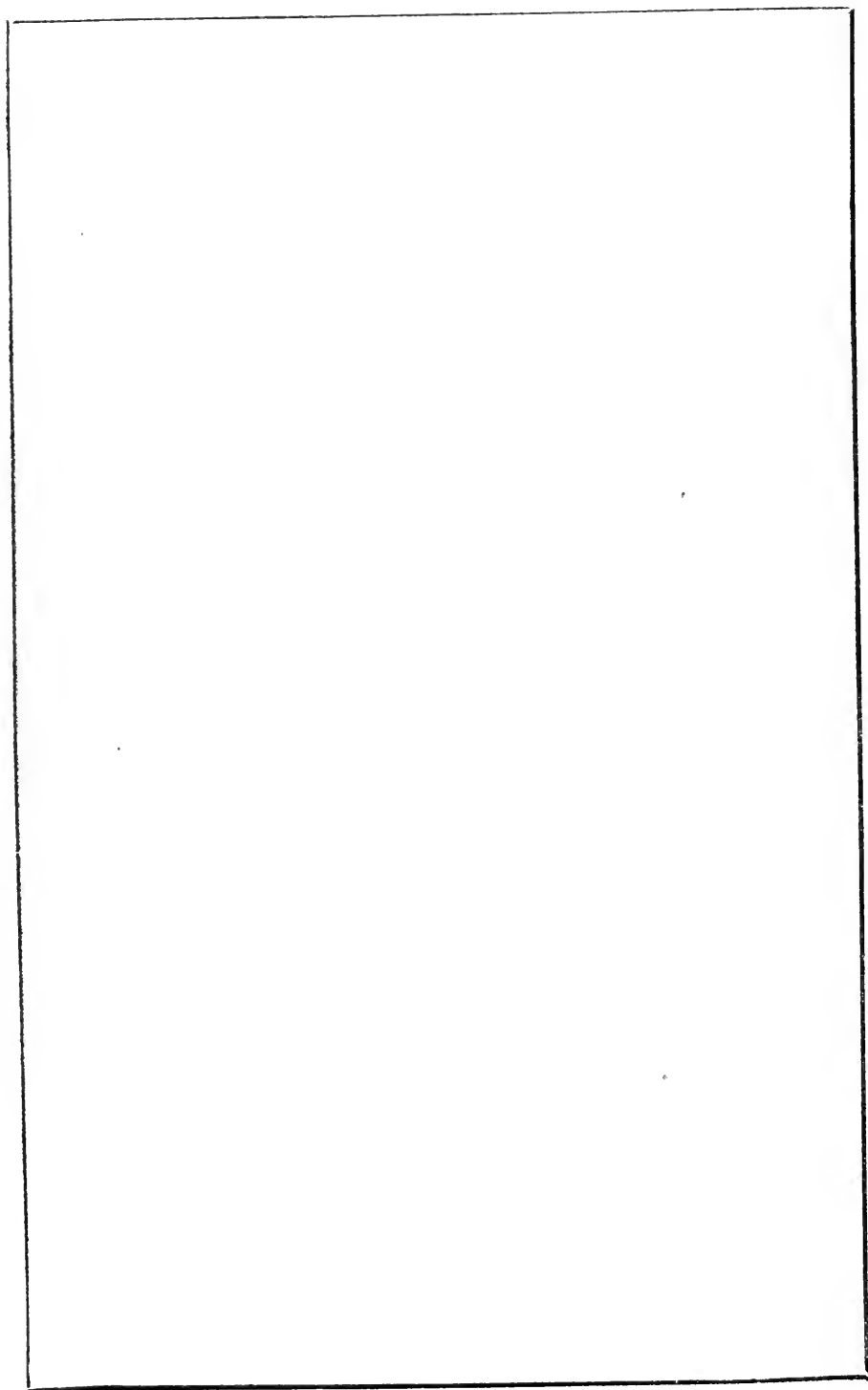
Or poi che dieci volte in ciel l'auroa
Ha desto il sol, che ne richiama a l'opre,
Treda pure il cultor, che poco avanza
Di fatica e di tempo; allor che l'aura
Spira più dolce a l'apparir di lui
(Se soverchio calor non bolla a sera)
S'ridon l'ale sonanti, e molli io veggio
Per terso umor de la prigionie i chiostru;
Il vermicel gli sdeigna, e l'orto scaglia,
Ove è minore a sua vittoria inciampo:
Così dotto guerrier, che aprirsi tenta
Entro ostile città libero il varcu
Là doppia del monton l'aspre percosse,
Ve men salde le mura han fessi i fuochi:
E qual potria mai farle argine o tetto
Al ferir di tal arme ppor contesa?
Già ne l'umide fila il capo avveuta,
E l'cozzar spesso l'unione ne scioglie:
Già mirabile a dir con gli occhi aguzzi
Il lacero lor sen saetta e fende;
Già sottil velo a l'aer lo toglie, e già
Il rustro omai da picciol varcu spunta:
Curvasi intanto in mille forme e loco
Cedon le fila al contrastar de l'ale,
Che molli in pria, rendonsi a l'aer più salde:
Onde acquista ei virtute, e sciolti i piedi
Con impeto maggior si scaglia ed esce,
E piace altier su l'espugnato albergo,
Stopido ancor di sua vittoria in forse;

E l' vecchio capo e la primicia pelle
 E la ruvida scorza (ultimo incarco)
 Mira sdegnoso entro la cella; e pensa
 Quanti affanni e sudor gli prese un tempo;
 Quindi stridono i vanni, e l' piè già fermo
 S'aggrappa ovunque, e tutto ardisce e tenta,
 E libero il pensier vaga a l'intorno.
 Chi puote or mai ne la diversa imago
 Tutte a sé ricordar le forme antiche?
 Chi dir putria com'egli adorni il capo
 De le mobili corna? e come in giro
 Ratto le volga, ed or le rorvi, or l' erga?
 E come i vanni, Dedalo novello,
 Impenni al corpo, e di villosa ammanno,
 E di piume sottil tutto lo adorni,
 Quasi di bianca polve intorno asperso?
 Chi degli il piè? qual man poteo si vaghe
 Luci stampargli in fronte? e chi superbo
 Andò mai per tant'occhi? il lucid'Argo
 Che lo guardò per cento lomi, indarno
 Alter movele in giro, e forse, o Giuno,
 Non avria l' suon de la sampogna chiuse
 Tutte a questo le luci, e intorno a l'erbe
 D' inaco ancor muggir s'udria la figlia.
 E qual mutaro in così strano aspetto
 Col divino poter le fole argive?
 Entro l'onde si tuffa Essaco or mergo,
 E gemon gli alcioni a la marina;
 Stridono ascose le tebane soore,
 Vili e notturni augi nemici al sole;
 Col marito Atalanta erra fra i boschi,
 Empi, che i sacri profanaro alberghi:
 Vaga ancora de l'oro Arne or non grachia,
 E in cima a' tetti Ascalafu non piange?
 Che giova il ricordar di Tereo, o d' Ili,
 O l' fier destin di Filomena e Progne?
 Arcene tessa l' odiate tele,
 Nitrisca Ocira, e Pico fera i legni;
 E canti il bianco cigno anzi il suo fato,
 Che più? Vidersi ancora orrendi mostri
 A le timide donne un freddo gelo
 Sparger per l' ossa, e lor predire oltraggi;
 Chi sol due vanni al corpo adatta, e quale
 Sdegnua le leggi di natura, e spiega
 Da' compagni diverso il suo sembiante:
 Chi ne la cella in van tentò la spoglia
 Totta depor di verme, e in uno accoglie
 Due diverse nature, eguale in parte
 A quel che Teseo vinse orribil toro:
 Chi, mirabile a dir, tre varii corpi
 Par che insieme egli accoppi, e l' atra imago
 Rammente a noi di Gerion triforme,
 E non vidersi ancor con tristo ioganno
 Pria di formar l' aurata cella, indarno
 Spiegar dal corpo le stridenti penne,
 E scherzando il cultor credersi a l'aura?
 Ora resta a cantar qual arte, e quale
 Cerchino aita al talamo le spose;
 Che un lascivo furor la mente ingombra
 Del marito vicin, che quella or tenta,
 Ora contro il rival si scaglia, e solo
 Cerca farsi minor la fiamma interna;
 Nè val che saggie in ermo loco ascoso,
 Di modesto timor coprausi il volto;
 Ch'ei freme e stride, e con le corna in alto
 Pensa intorno a spiar là dove suou,

Nè il potrian ritenere perigli ed onte:
 Onde poi se saria nien pura e fusca
 Del dovuto splendor la casta fiamma;
 E incerti i parti e di furor sol figli.
 Però candido lin la tua consorte,
 Fra l' secreto tacer di cella usura,
 Da l' odorosa e pover' arca appresti:
 E poi l' appenda a le bianche pareti,
 Morbido campo a l' amorose lutto:
 E le tarde donzelle ancor non use,
 E schive ancor del maritale incarco
 Ai fervidi garzon con arte accoppi;
 Nè i lasrivi sospir sentono a pena,
 Che la bella onestà sen fugge, e solo
 Cercan pure e gentil farsi a lor care,
 Del materno piacer cupide in volto.
 Di quel poi che ne segue, aperto segno
 Dà il batter 'presso e lo stridor de l'ale.
 Srendi, o figlio d'Urania, o divo Imeoe,
 Abitator de l'eliconie piagge,
 E di frondi d'amaraco l'adorna:
 Calza al candido piede il succo aurato,
 Spiega il batter 'presso velo, e in mezzo ai carmi
 Con la destra tua man sroti la fare,
 E s'oda il crepitare del pino acceso:
 Deb'vieni, alma del mondo, e scorgi intanto
 Ciò che val tuo poter: non così stringe
 L'edera tortuosa il vecchio muro,
 O con le corna d'or la vite il tronco,
 Come annoda il tuo laccio i dolci amanti.
 Tu quella sei che sol conserva e regge
 Quanto pasce la terra e l'ciel feconda:
 Col tuo sol favor le stirpi antiche
 Scorgonsi rifiorir di prole in prole:
 Tu vinci il tempo, e contro morte ingorda
 Per te ne' figli eternità si prova.
 Cantiamo a lui cinti di persa il crine,
 Vezzose donne, e giovani leggiadri:
 Or del candido spino ardan le fiacrole,
 E l' garrir de le voci, e i carmi s'odano,
 E Talasso gridiam, cantiamo Imene:
 Già vien meno il forore, e tardi e fiacchi
 Il talamo lasriar scorgo gli sposi:
 Che un breve sogno è l' tuo piacer, Ciprigna;
 E le vaghe donzelle, or fatte donne,
 Volgere i piedi timide non sanno
 Ne batter l'ale, o intorno alzar lo sguardo;
 Sol riprende l'ardire il maschio, e sente
 Nova destarsi in sen fiamma amorosa,
 Che spenta no, ma sol sopita ascose
 Fra ceneri bugiarde il suo gran foco:
 Onde fervido ancor scorrendo intorno,
 Qual pria femmina scorga, assale e tenta,
 Ed a novello amor tutto si volge,
 Instabil più ch'acida fronda al vento:
 Nè di troppo pregar convien ch'egli usi,
 Che già quella in un puoto ama e disama,
 Costante sol nel varior pensiero
 Quando scorgi però tutte seconde
 Da la maschia virtute esser le spose,
 Vadan lunge i mariti, onde esse in pace
 De la prole gentil scarchino il grembo;
 E se v'ha ancor chi verginella pianga
 Del serbato candor l' inutil pompa,
 Tu di prode garzon la goida in seno;
 Nè ti curar se di tre madri ancora

Fra' confusi Imenei fosse marito;
 Che a lui per vecchia età forza non manca,
 E di nuova fatica ei non fia schivo.
 E poi che quatto volte il sol disciolse
 L'ondroso vel dal tergo de la terra,
 A lei portando il chiaro giorno in viso,
 Mentre spirano ancor le fresche aurette
 Prime ancelle del sol, figlie de l'alba,
 Vedrai le belle spose, or fatte madri,
 Dal maturo lor sen schiuder la prole;
 E incerte ancor del tuo poter, Lucina,
 Un gelido timor ne l'ossa scorre,
 Qual chi aspetta il vicio parto primiero;
 Onde curvansi in arto, e batton l'ali,
 E da' lacci disciolto il germe ascoso,
 Tinto d'aureo color, mostrano a luce:
 E del corpo minor sentono il peso.
 Ne vanno già di pochi figli alteri,
 Che il bianco lin la numerosa schiera
 Sregna con torto giro errando inerta,
 Qual fra le varie sponde il bel Meandro:
 E seronda è così, che tarde e fiacche,
 Fra i materai sudor prendon riposo,
 Onde curvansi in arto, e batton l'ali,
 E perchè il dolce e prezioso pegno
 Non vada al suol miseramente, forma
 Del talamo a la fine un curvo seno,
 Che a lui vieti il cader, mentre la accoglie;
 E tu poi serba i talami ed i figli
 Finchè nova stagion li chiami a luce,
 'Ve di Sirio il calor non porga offesa,
 Od il nevoso Acquario al verno solfi:
 Nascono indarno allora i figli, e inferma
 La virtù genital pere nel freddo,
 Ma già compiuta è la grand'opra, e scarco
 Va de la prole numerosa il seno;
 Già s'avvicina il giorno estremo e languo
 Presso la moglie il misero marito;
 Ed ei pietosamente il guardo volge
 A la speme de' figli; in cui dipinta
 Spera rinnovellar la propria immagine:
 E de' tardi nepoti il lungo stuolo
 Finge al pensier, che gli rammenta intanto
 Com'ei vivrà ne le lor forme eterne.
 Sol la pace minor reodon le spuse,
 Che senza aita al destin lascia in preda:
 Vorrebbe ei pur che fra' tremanti amplessi,
 Se fu il viver comun, tal fosse ancora
 L'ultimo dipartir de l'alme avvinte;
 Ma fra poco ei le aspetta, e breve il duolo
 Di trar vedove l'ore avran piangendo:
 Che insieme a la beata elisa sponda
 Le bell'ombre trarrà col varco istesso
 Il nocchier de la livida palude.
 Or questo, or quel de'morti corpi intanto
 Quasi frutto maturo a terra cade;
 E par ch'a la tua fe commetta i figli:
 Tu quelli allor mesto raccogli, e grato
 Fa, se pietà dovuta il sen ti stringe,
 Ch'abbiano almen l'ultimo onor del rogo.
 Andate, anime belle, andate omai
 Liete al vostro destin: di voi, bell'alme,
 Fia che grata memoria ancor ci resti,
 Ne' pregiati lavor vivendo eterne:
 Di voi diran le vostre fila, allora
 Che da candida mano in pria disciolte,

Fien più vaghe e gentili; di voi diranno
 De le saggie donzelle i lunghi studi,
 Quando a terger da lor l'innutl borra
 Le rosee labbra, ah! fien di sangue asperse:
 E l'cigular de' naspì e de le ruote,
 Mentre ad uso miglior l'arte le volge,
 Anime belle, ci dirà di voi:
 E ricordarsi udrem le vostre cure,
 Qualor, togliendo al più fiorito maggio
 Il crio diverso e l' multiforme aspetto,
 Saranno use a mentir varii colori:
 E da l'ultima Cina i bei trapunti,
 L'assirie tele e i persici apparati
 Di voi diran là ne' regali alberghi.
 Vivrete sì fra nobil vesti amanto
 Di più nobil dunzelle; e pur vivrete
 Fra' bianchi lacci al lor bel crine avvolti;
 E quando ora a l'argento, or misti a l'oro
 Tolti da lor vedrassi i primi onori.
 Di voi ricorderà ne' fier tumulti
 Di Nettuno e di Marte in mezzo a l'armi
 De le bandiere il ventilar soave;
 E l'ondeggiar de' veli intorno a l'are,
 E lo splendor de' sacri panni, e l'manto
 Di porpora regale, e pallii e toghe.
 A voi dovrà tutto l'onor l'industrie
 Donna gentil, che in serico trapunto
 Tante immagini vaghe orna e comparte;
 E fra le varie frondi, e gli augelletti,
 E fra l'onde mentite e in mezzo ai fiori
 Vi rivedrò facendo al vero oltraggio;
 E nel mirar di giovanetta il seno
 Di bianchi gigli o fiute rose adorno,
 Al più freddo Aquilon mostrando aprile,
 Anime belle, io pur dirò di voi.
 Andate, sì, ch'egli non muor chi lascia,
 Premio al ben far, così bel nome in terra.
 Vostre mediche fila un dì saranno
 Più che de l'erbe e de le fronde i sughi
 A Febo care, e a la sua nobil arte;
 E de' vostri lavori adorna e ricca
 Odo più bella risuonar Verona
 Oltre l'Alpe nevosa e l'freddo Arturo.
 Qui sol per voi, quasi in suo seggio alfito,
 Ferma l'alato piè di Maia il figlio;
 E la troppo seconda afflitta madre
 Co' dolci parti i vostri doni aspetta,
 De la lor povertà conforto e speme.
 Ah! pera indegno chi rapir desia
 Le native ricchezze al proprio suolo,
 E de' patrii tesori fa bello altrui;
 Non vede, oò, come germoglia e vive
 Il suo gioir da la comun ruina,
 E che nel seo de la diletta madre
 Avventa il ferro, ond'ei ne beva il sangue?
 S'accinga ognuno a la vendetta, e guardi
 Che non avara man de' nostri pregi
 Noi stessi spogli, e lo stranier ne vesta:
 E per quanto e da sè, palese e chiaro
 Renda l'onor del patrio fiume, e cerchi
 Che con onde felici il mar lo accolga,
 Ch'io stesso ancor da divin Nume acceso
 Osai primo sfrondar pei colti campi
 Le chiome al gelso, e farne esca a gl'insetti
 Sperando un dì, se non mel vieta Apollo,
 Ch'abbia di un novo allor serto a la fronte.



LA NAUTICA

DI

BERNARDINO BALDI



Come industrie nocchier quel legno formi
Ch'è de' guidar per non segnate vie;
Come i lumi del ciel, come de l'onde
Gli alterni moti e i ciechi sdegni impari;
Come col mar guerreggi, onde riporti
Ricca di merci e preziosa soma,
Cantando insegnerò

BALD'. *La Nautica, Lib. I.*

C E N N I

SULLA VITA

DI BERNARDINO BALDI



Nacque Bernardino Baldi in Urbino, il 6 giugno 1553, d'una famiglia nobile originaria di Perugia. Studiò sotto eccellenti maestri, i quali secondarono così bene le naturali sue disposizioni, che, essendo ancora in collegio, tradusse dal greco in versi italiani i *Fenomeni* di Arato. In seguito si applicò allo studio delle matematiche, e, nel 1573, fu mandato da suo padre all'università di Padova, dove fece gli studii di filosofia e continuò gli altri. Si esercitava a tradurre in versi latini passi d'Omero e d'altri poeti greci. Alcuni giovinetti stranieri, con cui strinse relazione nell'università, gli fecero nascere il desiderio d'imparare le loro lingue, ed essendovisi accinto con quell'ardore ch'era solito di porre in tutte le sue intraprese, imparò in pochissimo tempo il tedesco ed il francese. La peste l'obbligò a partir da Padova, nel 1576; ritornò alla patria, dove attese particolarmente allo studio delle matematiche, e cominciò anzi a farsi nome in esse; ma non tralasciava perciò di coltivare le lingue, la storia, l'antichità, la poesia latina ed italiana, e di rattenere l'austerità delle scienze colle dolcezze delle belle lettere, esempio troppo raro tra i dotti. Trovava tempo per tutto, perchè non perdeva mai tempo: leggeva fino a mensa, e spesso, dopo pranzo, si vedea ancora leggere, per semplice piacere, o Euclide, tradotto in arabo, poichè aveva apprese anche le lingue orientali, o qualche libro nuovo tedesco o francese. Ferdinando II di Gonzaga, principe altrettanto distinto pel suo amore per le scienze

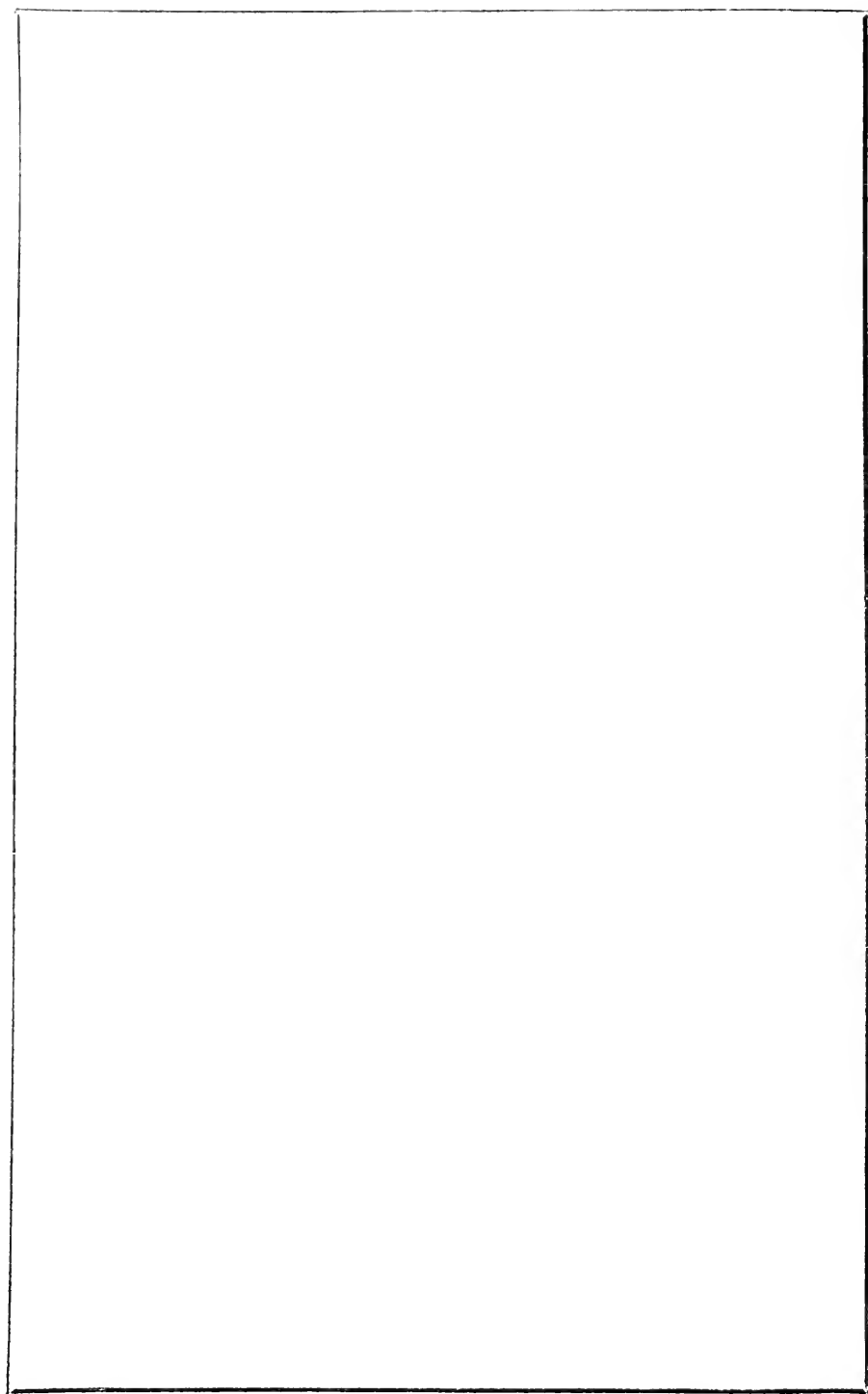
che pel suo grado, bramava ardentemente di avere stabilmente presso di sè un dotto di tanto merito. Dopochè per alcun tempo irresoluto fu, Baldi assenti ad attaccarsi a lui; si preparava a seguirlo in Spagna, quando fu attaccato a Milano da malattia pericolosa. Il celebre Carlo Borromeo, zio del principe, lo tenne presso di sè, gli profuse le cure più assidue, e nol lasciò partire se non che dopo la perfetta sua guarigione, se però non è stato confuso, come pensa Tiraboschi, Baldi con Bernardino Baldini, matematico, filosofo e poeta come esso, e come esso famigliare di Ferdinando di Gonzaga. Comunque sia, Baldi ritornò a Guastalla, dov'ebbe agio di ripigliare i suoi lavori e di comporre varie opere. I benefizii del principe vennero ivi a cercarlo. Essendo rimasta vacante l'abbazia di Guastalla nel 1586, Ferdinando gliela conferì, senza ch'egli vi avesse pensato, ed anche senz'chè avesse nemmeno l'abito ecclesiastico. Lo vestì allora, e fu messo in possesso di quella ricca abbazia. Da quell'epoca in poi, i di lui studii non ebbero quasi più per oggetto che i padri, la storia dei concilii, il diritto canonico, la lingua caldaica e l'ebraica. Dopo un viaggio che fece a Roma, ove fu insignito del titolo di pratonotario apostolico, ritornò alla sua abbazia; vi condusse una esemplarissima vita, dedicandosi totalmente alle occupazioni proprie della sua condizione ed alle scienze che avevano alcuna analogia con essa. Dimise il suo benefizio, verso l'anno 1610, e si ritirò nuovamente nella sua patria, in cui intima relazione

strinse col duca d'Urbino. Questi lo incaricò, nel 1612, d'andare in qualità di suo ambasciatore a Venezia, per complimentare il nuovo duce Antonio Memmo. Baldi morì in Urbino ai 12 d'ottobre 1617. È da osservarsi che nel suo epitafio le cifre della data sono trasposte, e che, in vece di MDCXVII, è stato posto MDXCVII, il che ha tratto in errore varii scrittori sulla data della di lui morte. Poehi dotti sono stati così universalmente teologo, matematico, filosofo, storico, geografo, antiquario, oratore e poeta. Oltre le lingue, di cui si è parlato, conosceva la spagnuola, la slava, la turca, la ungherese, la provenzale antica, e tutto ciò che si poteva allora conoscere delle antiche lingue etrusca e siciliana. Uno spirito vivace quanto solido, una memoria prodigiosa ed una applicazione infaticabile gli avevano fatto acquistare tale maniera di univeree cognizioni. Fu socio di varie accademie, ed amico de' più celebri letterati ed eruditi. Si assicura ch'egli abbia scritto meglio che cento opere; le più rimasero inedite; però molte furono stampate; le principali sono: I. *La Corona dell'anno*, Vicenza, 1589, in 4.^o; questa è una raccolta di 106 *Sonetti* sulle principali feste dell'anno; II. *Versi e prose*, Venezia, 1590, in 4.^o; questo volume contiene un gran numero di componimenti sia in versi che in prosa; in versi: 1.^o *La Nautica*, poema didattico in versi sciolti diviso in quattro libri, uno de' migliori che posseda la letteratura italiana, benchè si ricca in questo genere di poesia; 2.^o *Egloghe miste*; la più stimata di queste quindici egloghe è l'ultima, intitolata il *Celco o dell'Orto*; essa è riguardata in Italia come un modello nel suo genere; 3.^o *Sonetti Romani*; 4.^o *Rime varie*, ec.; in prosa: due *Dialoghi*; una *Descrizione del palazzo d'Urbino*, e cento *Apologhi*, il di cui soggetto non è che indicato con una elegante concisione. Essi hanno il merito di essere quasi tutti d'invenzione dell'autore; III. *Il Lau-ro, scherzo giovanile*, poesie composte nella sua prima gioventù, di cui la prima edizione deve esser uscita prima dell'anno 1580; la seconda, Pavia, in 12.^o, è del 1600. Crescimbeni cita spesso questa raccolta, osservabile per grande varietà nelle misure dei versi; Baldi si provò d'introdurle di nuove, fra le altre, di versi di quattordici e di

diciotto sillabe; ne diede esempj, che non furono imitati. Si trovano ancora alcune sue poesie in diverse raccolte poetiche del secolo XVI; IV. *La Difebe, ovvero gli oracoli della Sibilla camea, monodia*, che contiene in compendio tutta la Storia romana, Venezia, 1604, in 8.^o. V. *Il Diluvio universale, cantato con nuova maniera di versi*, Pavia, 1604, in 4.^o. Questi versi, di una nuova guisa, sono quelli di diciotto sillabe, ch'egli s'era provato a fare nella sua gioventù, e che, propriamente parlando, si riducono ad unire insieme in una sola linea un verso di sette sillabe ed uno di undici; VI. *Concetti morali*, in versi, Parma, 1607, in 4.^o; VII. *Carmina latina*, Parma, 1609, in 12.^o. Si vede che, anche quando non fosse stato che poeta, avrebbe meritato un posto distinto fra i letterati. Le principali sue opere siccome culture delle scienze sono: VIII. *Di Herone Alessandrino, degli automati ovvero macchine semaeventi, libri due*; traduzione dal greco, con note ed un discorso del traduttore sullo stesso soggetto, Venezia, 1589 e 1601, in 4.^o. IX. *Scamilli impares Vitruviani nova ratione explicati*, ec. Augusta, 1612 in 4.^o. L'autore vi dà una nuova interpretazione della parola *scamilli* adoperata da Vitruvio, e ribatte tutte quelle che erano state fatte prima di lui; X. *De verborum Vitruvianorum significatione, siue perpetuus in M. Vitruvium Pollionem Commentarius*, con una Vita di Vitruvio, Augusta, 1612, in 4.^o. Questa specie di *Lexicon Vitruvianum* è stata inserita, con lo stesso titolo, nel trattato degli *Scamilli*, nella bella edizione di Vitruvio, cum notis variorum, Amsterdam, Elzevir, 1649, in foglio; XI. *In tabulam aeneum Eugubinam lingua etrusca veteri praescriptam divinatione*, Augusta, 1613, in 4.^o. XII. *Heronis Ctesibii Belopoëca, seu telifactiva graeca et latina*, con note latine, e con la vita di Erone pure in latino, Augusta, 1616, in 4.^o. Questa traduzione, unitamente alle note, è stata inserita nei *Mathematici veteres*. Parigi, dalla stamperia reale, 1693, in foglio; XIII. *In mechanica Aristotelis problemata exercitationes*, Magonza, 1621. Questa edizione è preceduta da un compendio della vita dell'autore, di Fabrizio Scaurioncui; XIV. *Cronica de' matematici, ovvero Epitome dell'istoria delle vite loro, Urbino,*

1707, in 4.^o Quest'opera non è che il compendio di un'altra molto più considerabile, nella quale Baldi lavorò pel corso di dodici anni, e che dovea contenere le vite di più di dugento matematici sì antichi che moderni; era divisa in due volumi in foglio, e n'era stata promessa una edizione completa, che non venne mai alla luce; XV. *Vita di Federigo Commandino*; questa Vita

si trova nel *Giornale de' letterati d'Italia*, vol. XIX. Commandino fu dotto matematico, compatriotto di Baldi, e suo maestro in tale scienza. Si dice che un gran numero di altre opere di Baldi fossero conservate manoscritte negli archivii vescovili di Guastalla, e che vi sieno perite in un incendio, all'epoca della morte del suo successore.



LA NAUTICA

DI

BERNARDINO BALDI



LIBRO PRIMO

Come industrie nocchier quel legno formi
Ch'è de' guidar per non segnate vie:
Come i lumi del ciel, come de l'onde
Gli alteroi moti e i ciechi sdegni impari;
Come col mar goerreggi, onde riporti
Ricca di merci e preziosa soma,
Cantando insegnerò: se da' mortali
Non si chiede a gli Dei favore indarno.

Castissime sorelle, a cui si care
L'acque son di Parnaso, i lauri e l'ombre;
Voi che dal sommo padre aveste in sorte
Di temprar l'armonia de' giri eterni;
L'ardor mio mitigate almen coo breve
Stilla di quel liquor che 'n tanta copia
Porgeste a chi cautò gli armenti e l'orme.
E tu, s' a' venti il mio pregar non spargo,
Scotitor de la terra, i flutti ondosi
Placa così, come placar gli suoli
Ne' più tepidi verni, allor che 'l nido
A gli scogli alcion secura appende.
Uditemi anco voi, benigni lumi
Del ciel, che da' naufragi e da le sirle,
Iovolate le oavi, a fin che mentre
Cantando soleo in piccioletta barca
Onda, cui di me prima altri non corse,
Tropo audace io non pera; e ben dovete
Porgermi alto favor, s' egual fortuna
Compagni di Giason portovvi a Colco.
E tu, commovitor de le superbe
Tempeste, o re de la ventosa chiostra,

Incatenato l'Aquilone e l'Anstro,
Sciogli vento più dolce, il vago amante
De la fugace e vezzosetta Glori.
Tutti, o tutti venite, o Divi, o Dee,
Cittadini de l'onde: e se vi prende
Pietà del marinar che sovra il lido
V'erge sovente altari, e voti scioglie,
Aspirate al mio corso, o meco a lui
Del vero navigar mostrate l'arte.
Prima, di varie sorti e di più guise,
Fatta dal tempo scaltra e da l'inopia,
Forma l'arte i navigii; a questo immense
Tesse le membra, sì che ne le selve
Materia a le grand'ossa il fabbro suole
Impor sudando a le stridenti ruote
Robustissimi pini e faggi intieri.
Altro fa poi men vasto, altro compone
Picciolo in tutto e breve, e 'n ciò natura
Sembra imitar, che ne l'ornar di tante
Forme la terra e 'l ciel, distinguer volle
Di grandezza fra loro, o di figura
Stelle, pesci, erbe, fiere, angelli e piante.
Ma perchè ciò sia ver, de' legoi angosti
Nulla ragionerò, contento solo
Di dir di quei che sovra gli altri grandi
De l'adirato mar, quando più ferve,
Temono a pena le minacce e 'l risco.
Di questi maggior pìoi altro le merci
Porta d'extraña parte a gli altrui lidi,
Altro d'armate squadre ornato e carico

Sen va per l'onde imperioso, e muove
 A le nemiche armate orrido assalto.
 Questi, perchè fra loro e di sembianze
 Stanno diversi, e d'uso in ciò concordi
 Esser veggionsi almen, che non ci è alcuno
 Ch'a lo spirar de l'aure i pin non spieghi.
 Pari non son però: perchè l'maestro
 Che le navi governa, oprar ricusa
 Le non quadrate vele; ove chi regge
 Le veloci galee, le tele allaccia
 Ch'hanno tre lati a le tremanti corna
 De la sua antenna, e sol quadrate adopra
 Le due vele minor, che chiamar piarque
 Al vulgo de' norchier trinchetto e treo.
 Capacissimi sono, e gravi e tardi
 Quasi che portan le merci, e lor fra l'onde
 Non spinge al corso mai forza di remo;
 Ma d'invisibil vento, onde rassembra
 Gravido il sen de le gonfiate vele
 Ampio debbono aver, debbon robuste
 Questi le membra incontro a l'onde irate,
 Che lor muovendo impetuosa guerra,
 Sogliono far opra urtando a quella eguale
 Del bronzo, che tonando a terra sparge
 Eccelse torri e ben fondate moli.
 Debbon curva e tagliente aver la prora,
 A fin che spinti da ventosa forza
 Meglio scendan del mar l'umido seno.
 Sian da l'acque elevate, e più d'un tellito
 Aggian le navi, acciocchè l'ciel irato
 Indarno versi in lor grandine e pioggia.
 Aggianno alto la gabbia, onde il sereno
 Del ciel mirando, il vigilante servo
 Surger veggia e cader le stelle ardenti.
 Di quercia dee, famosa arbor di Giove,
 Aver la nave l'ossa, e d'infecondo
 Olmo reciso in sua stagion la parte,
 Che con picciol poter lei grande affrena.
 Aver di saldo pin fasciato intorno
 Dee la puppa, la prora, il fondo e l' fianco.
 Di pin, che, perchè men l'olfesse tema,
 E l' mordace poter de l'onde salse,
 Di tenace si asperge e negra pece.
 Curasi ancor, che dove legno a legno
 L'arte non giunse in fabbricando il fianco,
 Di linsia materia intorta fone
 Empia, e chiuda così, che indarno chieggia,
 Benchè tutte le vie tenti e ritenti,
 Di penetrar per le fessure l'onda.
 Ogni legno più longo, è più veloce
 Del più breve e più largo: e quel maggiore
 Carco sostiene, e men di sé sommerge,
 Che di fondo è men curvo, ancor che tardo
 Poscia al corso si mova, e l'altro quasi
 Prestezza il delfin trapassi e l' vento.
 Saggia maestra ad imitar propongo
 Al fabbro mio, maestra che non suole
 Fra l'opre sue maravigliose mai
 Cosa locar che dir si possa indarno.
 Costei, per far ch'a le fatiche invito
 Fosse il feroce toro, il collo e l' tergo
 Gli diè di nervi e di grand'ossa forte,
 E quando volle poi che liere il pardo
 Agguagliasse veloce angello e strale,
 Schiette membra gli diede, e n' tutto scarche
 Di grave inutil pondo. Or che non sembra

Ogni legno a veder marina belva
 Che i liquidi sentier varchi notando?
 Forse non è, se pareggiar mi lice
 Cose sì disuguali, il picciol pasce
 A le navi simil, ch'è sì medesimo
 Arbor vela norchier timone e remo
 Trascorre il mar ne la natia sua conca?
 Cosa non dee lasciar, che non osservi
 Uom saggio, accorchè vil: perchè sovente
 Aprir veduto abbiam picciol esempio
 Strada a grand'opre: e chi nol crede, miri
 L'ingegno di colui che l'cavo albergo
 Mirò, che n'esse ai pargoletti figli
 La vaga rondinella, allor che adduce
 Garzola seco la stagion de' fiori.
 Questi di fango pria, di frondi e giunchi,
 Quell'esempio imitando, il primo umile
 Tugurio fabbricossi, onde con gli anni
 Appresser gli altri poi d'alzar al cielo
 Torri, palazzi, anfiteatri e templi.
 Duce sia dunque la natura, o l'arte
 Ancor non nacque, od è fanciulla o inferma.
 Fabbricate le navi, a mostrar vegno
 Come anco le trirèmi altri si formi.
 Dunque, poi ch'avrà il fabbro insieme accolta
 Materia atta a dar fine al suo lavoro,
 Prima base de l'opra il longo legno
 Del fondo adatterà, che da la prora
 Corre a la poppa, e l' rilevato ventre
 Del gran concavo vaso in due divide;
 A cui di curve coste ordine certo
 Affiggerà, sì che a mirarlo sembri
 Di marittima belva al lido spinta
 Il contesto de l'ossa ignudo e scarno.
 Nè debbon le galee di navi in guisa
 La prora erger e l' fianco: anzi su l'acque
 Basse averle così, che, viste lunge
 Dal suol, paian del mar sorgere a pena.
 Sogliono di queste i lunghi lati armarsi
 Di ventiquattro remi, e più, se avviene
 Che più di legni tai si stenda il fianco.
 Fansi i remi di faggio, il cui soverchio
 Peso il piombo contempra, aggiunto dove
 Le dure man l'ignobil turba appoggia.
 Pari in numero a' remi hanno anco i seggi,
 Ove siede cadendo ignudo il tergo
 Quell'ordine de' servi, che traendo
 Al petto il longo remo, il legno spinge,
 E candide nel mar desta le spume.
 Chiudesi poi del longo ventre il voto
 In fosche anguste celle, anzi diviso
 Con saldo suol di ben congiunta selva.
 Quinci ove lascia il destro fianco vano
 D'un remo il loco, il palischermo pende,
 Incontro a cui so la sinistra sponda
 Giace il cammin fuliginoso e negro,
 Ove per cocer l'esca arde Vulcao.
 De la poppa a la prora in mezzo al colmo
 Lungo e stretto sentier s'innalza alquanto,
 Cui l'uso il nome dà: corsia si chiama;
 Poi che v'ha il corso libero colui
 Ch'or dura sferza oprando, or grido, or fischio,
 L'incatenate genti afflitte e stanche
 Rampogna, fiede, ed al beo far rincora.
 Giaccion poi so la prora a grosse fnai
 Appesi i curvi ferri a morder pronti

L'umido suol de le tenaci arene.
 Il pin che ne la selva il vivo e l'verde
 Perdeo dal ferro tronco, ed ebbe in sorte
 Di sostenere, lasciato il batto carro,
 De l'antenna le braccia, in mezzo al fondo,
 Trastullo ai venti s'erge, e doppio spazio
 Fra sè interposto vede, e l'alta poppa
 Di quel che dal suo piè sorge a la prora:
 La prora, a le cui travi il piè s'appoggia
 Del picciol arbuscel che l'picciol velo
 De l'umile trinchetto al vento porge.
 Non ci ha giusta galea, che quattro almeno
 Lini, ultra questo breve, anco non abbia:
 Perché s'egli addivien che lieve spiri
 Aura di vento, il buon ministro spande
 Il capace artimone, ove, se forza
 Prende alquanto maggior l'aereo moto,
 Da l'antenna li discioglie, ed in sua vece
 Altro minor ci allaccia, e nol depune,
 Fin che tenor eguale il vento serba:
 Il terzo anco men grande oppone ai colpi
 De' più feroci spirti: il quarto, angusto
 Vie più di tutti e vile, allor adopra,
 Che pallido timor dipinge il viso
 Al medesimo nocchier, mentre fortuna
 Muove e coarcta l'onde, e per l'immenso
 Grembo del mar le navi orte e disperge.
 Due portansi timon: de' quai l'uo sempre
 Sopra stridente cardine si gira:
 Giacesi l'altro, e per allor si serba,
 Che da l'estrema poppa il primo svelle
 Di gran tempesta d'onde orribil colpo.
 Con gradi alfin dal suol, di trono in guisa
 Real, s'alza la poppa, ove s'asside
 Chi d'ostro o d'or pumposamente adorno
 La trirème ha in governo, e del cui seno
 Debboni gli altri far volere e legge.
 Tesserli questa suol di nobil legno,
 Com'anco è nobil parte, e molto è vago
 Per op'ra tal di quella pianta il tronco,
 Che con l'ombre nocenti i semi adugge,
 E'n guisa tal comunemente l'uso
 Di men nobil galea la poppa adorna.
 Ma s'esser questa eletta a l'altre duce
 Deve, e di loro aver su l'onde impero,
 Premio proposto pria di molto argento,
 S'inviti chi col ferro il legno forni:
 E chi con color varii in lui dipinga
 Di Peleo i furti, le cangiate forme
 Del vecchio Proteo, Galatea fra l'onde
 Candida natatrice, ed io di parte
 Sovr'alto scoglio il suo difforme amante,
 Che, dando spinto a l'incerate ranne,
 Sembra allettar con mal composte note
 La bella vaga a le propieque arene.
 Nè coprir seggio tal povero velo
 Deve: ma ciel, che spazioso ieviti
 Gli occhi a mirar le sue ricchezze, e splenda
 Di porpora contesto e di fio oro.
 Quioci in sublime ed elevata parte
 Grande e dorata lampade s'appende,
 Che, di chiari cristalli intorno cinta,
 Il tremol splendor che accoglie in seno,
 Da lo scouter de l'ale, e da l'orrendo
 Soffiar de' venti copra, e l'ciel notturno
 Col suo lume indorando, a stella eguale,

Segni a' segnari abeti il cieco solro.
 Rendosi poi di grave sabbia onesti,
 Perché giaccian librati, e perché forse
 Non sian mal atti i legni e troppo lievi.
 Spalmansi questi al fine, acciòchè l'auto
 Così gli faccia sovra il molle suolo
 De l'onde sdraiolar, come vediamo
 Là sotto il polo in su gli strisci i carri
 Ratto fuggir per gli agghiacciati fiumi.
 Poi che il legoo è perfetto, e l'fabbro gode
 De la lode e del premio, onde a ciascuno
 L'opra de le sue man tratto in disparte,
 Mentre ancor sovra il lido in su le travi,
 Che sostegno gli fanno, altiero siede:
 Suol movendo il nocchier dal porto al tempio
 Sacerdute chiamar, che in bianco e puro
 Vestir, dopo cantar di caste note,
 Dopo avergli d'intorno il fianco asperso
 Con verde ramuscel di sacre linfe,
 Certo gl'imponga, onde s'appelli il nome,
 Son poi le ragion varie, onde a ciascuno
 Vien questo nome o quel concesso in sorte:
 Perché di loro alcun da qualche nome
 Si chiama, che dorato e fiammeggiante
 Gli oroi la poppa o la ferrata prora.
 Altro il nome ha del suo signore illustre,
 E scritto il porta in riguardevol parte;
 Qual alto limitar d'augusta reggia,
 Che le famose insegne e l'nobil nome
 Di chi l'alzò dal suol mustri nel fregio.
 Altro da chiaro e nobil fabbro il prende,
 Pur come già quel d'Argo, altro da' mostri
 Di cui porti scolpiti i capi orrendi,
 Come quei legni fur che da Sigeo
 Il pietoso Troian piangendo sciolse.
 Fra questi legoi, a cui le antiche genti
 Dal numero de' remi il nome diero,
 Sempre famosi sien quei che il senato
 Veneto fabbricò, quando al superbo
 Tiranno oriental fiaccaro il corno
 L'invitte arme d'Europa il di che giunse
 Concorde voglia in un le destre e i cori
 De la donna de l'Adria, e de l'ibero
 Rege, e di chi sul Tebro ha sacro il manto.
 Salsi il mar di Corinto, e più d'un fiume
 Ch'in sen gli scende, Eveno ed Acheloo
 Fien testimoni, che timidi e tremanti
 Fur per torcer il corso a l'alte fonti:
 Quando, credendo di meschiar con l'onde
 Amare il dolce, il mescolar col sangue,
 Col sangue ond'era sparso il mar, che irato
 Volgea (grave spettacolo ed orrendo)
 Tronche membra, arsi legni, archi e farette.
 Ma perché tardo omai? perché non spiego
 Quasi an di l'uom del mar gli ordigni e l'arme?
 Senza aver di cui nè solcar lice,
 Nè de l'irato mar vincer la rabbia,
 Dunque, perché non pote immensa nave
 Accostarsi ove vuol, che ciò l'è tolto
 Da l'acque non profondo, il palischermo
 Aver dee sempre seco, e luoghi ponti,
 Onde varco si faccia al fermo lido:
 Aver anco le trombe a sugger pronte
 Fin dal più basso fondo i salsi umori
 Che penetraro ove spiraglio angusto
 Dato fu lor da le disgiunte travi:

Nè quel deve obbligar, ch' a lungo filo
 Grave piombo sospeso, i ciechi abissi
 Di più profondi gorgi altri rivela.
 Dee procurar ancor che l' picciol ago
 Che in volubil vassel difende il vetro,
 Sia temprato così, che non si stanchi,
 Nè pigro al foco giri ond' arde il polo.
 Parte di suo tesoro abbia anco insieme
 Accolto in breve spaziu il volto immenso
 De la terra e de l' onde, ove non manchi,
 Nè sia fuor di suo sito isola, scoglio,
 Porto, cittate, promontorio o fiume:
 Ed abbia intornu a sè ne' propri alberghi
 Segnati i venti. L' Aquilon discenda
 Sovra i monti risi, sovra la Tana
 Ad agitar le nevi: il basso Noto
 Sia posto in parte, onde commova e giri
 L' instabil suol de le getole arene:
 Euro poco sia longe sì ricchi regni
 Del geloso Titon là ve si volge
 Quasi ampio mar ne l' Oceano il Gange:
 Zefiro abbia l' occaso, e spiri sopra
 Quelle remote e sconosciute parti,
 Che dianzi aperse il Genovese audace:
 Abbia il norchiero ancor fra tante care
 Soe cose accolta in trasparente vetro
 Arida arena, che, versando fuori
 D' angustissimo calle, insegni altrui
 De l' ore il corso e l' trapassar fugace:
 Abbia gli ordigni seco, onde quei saggi,
 Cui sè duce a le stelle Urania offerse,
 Misurarun del ciel gl' immensi campi.
 Felici, a cui fu dato, uscendo a voto
 Fuor di valle palustre, a le superne
 Parti arrivar del mondo, e gioiusti
 Indi tornando, rivelarvi altrui
 Qual mente l' universo informi, e quale
 Puro accenda le stelle eterno foco:
 Narrar chi faccia oltraggio al giro ardente
 Di Febo, e qual sia il vel che l' volto illustre
 De la sorella sua copra ed adombrare.
 Queste e tutte l'altre arme, onde ognor cupia
 Dee procurar ben corredata nave,
 Sian disposte così, che l' servo accorto
 Ne' soliti bisogni e ne gl' incerti
 Non stenda al loco usato il bracciu inlarno.
 Imitisi il villan, che al vaglio, al rastro,
 A la falce, al marcon comodo e certo
 Loco prefigge, e le fumose mura
 Ricche ne fa del poverello albergo.
 Ma qual sarà il ministro a cui commoetta,
 Quasi a vivo istrumento, il norchier seggio
 Di cotant' opre l' opportuna cura?
 Odi, eleggi prudente oom, che di vaste
 Membra non sia: se tal però nol chieggia
 A l' ingrato sudor l' opra del remo:
 Uom che l' ardor non tema, e nulla stimuli
 Il gelido rigor che la nocente
 Notte dal lembo suo scuote e diffonde;
 Ch' ogni periglio sprezzì, e mai non lasci
 Al sonno lusinghierio in preda i lumi.
 Aggia il servo marin tal anco il goardo
 Lincoo, che di lontan discopra e scerna
 Ogni picciol vascello, ancor che fusco
 Siasi notturno o mattutino il cielo,
 D' ir io alto non tema, e'n ciò pareggi

Colui che audace e temerario ardisce
 Fidare a fragil fil d' aerea fune,
 Con la morte scherzando, il piè fallace.
 Sia stello in guisa, che volendo possa
 Largo spazio adeguar con leggier salto.
 Nuoti qual pesce, e del marino gorgo
 Spii le nascoste parti, e sì nel petto
 Chiuda l' anre vital, che lungo tempo
 Star possa sotto al mar, pur, come suole
 Essaco per morir, mentre rimembra
 L' antico duol che giù da l' alta pietra
 Lo spinse, ond' ei vestio pallide piume.
 Sappia i remi adoprar, sappia le sarte
 Temprar, ed aggirar ad orza, a poggia
 L' ampio gonfiato velo, e intenda il fischio
 Del canuto nocchier che l' legno regge;
 Nè stiasi pigro allor che già si vede
 Dal mar col vaso in porto; anzi bel cerechio
 Tessa di fronde e fiori, e ne corona
 O la poppa o la prora: indi sul lido
 Al sol distenda in maestrevol giro
 Le bagnate ritorte, e con pnr acque
 Lavi del legno il fianco, e da la fusta
 Pere scuota l' umor salso e fangoso.
 Se fia qual odo hai pronto e veloce
 Il servo, potrà poi quando le tempie
 Imbiancato gl' avran le cure e gli anni,
 Tener quel seggio ove seder suolea
 Riguardevole in vista il vecchio mastro:
 Ne creda quei che'n suo legnetto lieve
 Cantando osa solcar placido lago,
 Correr così fra le procelle e l' onde
 De l' implacabil mar l' incerte vie.
 Deve il nocchier, se di tal nome indegno
 Esser non vuol, prudenza, ingegno ed arte
 Con l' etate avr giunto, e saper come
 Si torni viator da gli aspri assalti
 Ch' adirato Nettuno a' legni muove.
 Dee de' lumi celesti i nomi e l' corso
 Tutti aver conti; e perchè vie più tardo
 De gli altri segni in mar caggia Boote.
 Dee conoscere i venti, e saper quanti
 Sieno i maggior, quanti i minori, e quale
 Natura abbia ciascuno, e da qual parte
 Muovan, quando lor Eolo allenta il freno;
 Giove ad Eolo dà legge, Eolo castiga
 Gl' impetuosi venti, i venti impero
 Ne' gran campi de l' aere hanno, e de l' onda;
 Quinci canto rettor l' occulte frodi
 Dee con occhio cervier gran tempo innanzi
 Di Giunon preveder, d' Eolo e di Teti;
 Nè lasciarsi allettat da finto riso
 D' onda che dolce tremi, o d' aura lieve
 Che 'l velo in alto lusingando chiama.
 Tal sia dunque il norchier. Ma perchè parmi
 Tempo omai d' insegnar quando si trunchi
 La selva a' colpi di taglienti ferri:
 Forz' è che io lasci il lido, e l' passo volga
 Al bosco, ove fra l' ombre il fabbro assiso
 Dnusi di perder tempo, e l' ora indarno
 Neghittoso passar, che lace e fugge.
 Leggjadre mife, onde le verdi piante
 Hanno il natio vigore, hanno la vita,
 Sì che uscite dal suol tenera verga,
 Tosto crescendo al ciel, ch' a sè le chiama,
 Spandoo l' orrida braccia, io da voi chieggiò

Perdon, vi chieggió, e d'impetrarlo spero,
 Se giusto è il mio desir, ned io son quale
 Erisittón, che di nefario stuolo
 Duce, solo a vostr'onta i sacri rami
 Non temè d'atterrar, vibrando intorno
 L'importuno rigor de la bipenne.
 Non prima dunque il bosco il fabbro assaglia
 Di scure armato o di dentata lama,
 Che non veggia a l'ocaso innanzi l'alba
 Giunte d'Atlante le dolenti figlie,
 E'n ciò segua colui che l'curvo aratro
 Furmar si vuole, ed uom che si prepara
 Materia atta ad alzar palazzi e templi.
 Armisi dico allor che'l primo gielo
 Seo viene, allor che de le verdi chioime
 L'importuno Aquilon scuote le piante;
 E ne la selva entrato, alni ed abeti,
 Querce, olmi, faggi e pini a terra mande,
 Perché nulla stagione oprà ne porge
 Io ciò miglior: poichè l'umor che rende
 Gli arbor vivi e pregnanti, a le radici
 Sotterra si raguna, ove dimora
 Fio che Venerè amica, aprendo il grembo
 A la comune madre, il mondo veste
 Di verde ammanto e di novelle frondi:
 Perché, s'avvien che tronco altri recida,
 Mentre il vivace umor seconda i rami,
 Di mille vermi rei misera preda
 Divien in breve, e'n mille parti infermo.
 Non però la stagion così s'osservi,
 Che ne caggia in obbligo quanto la luna
 Ne'corpi di qua già possa girando;
 Perché qual crederem che ne le piante
 Abbia costei poter, s'or vomo, or sugge
 L'ampio umor ch'ondeggiano i lidi frange?
 Stiasi dunque in disparte il ferro allora
 Ch'ella con ampia inargentata fronte
 Mira l'ardente frate, e tutta splende:
 E ciò fin che si celi, o pur si mostri
 Con brevi corna, e tal qual già la vide
 Delo scherzar con la materna mamma:
 Perché da tutti i corpi allor ritoglie
 L'umido succo, e'l pescator ne punte
 Far ampia fede altrui, che vie men piene
 Svelle da scogli le sassose conche.
 Già tronchi i legni son, già sovra il lido
 Dà fornia il fabbro, e di robuste travi
 Già d'alta torre in guisa in verso il cielo
 S'erge l'immensa mole, e già combatte
 Con l'orgoglioso flutto; onde è mestieri
 Di prepararle fido loco, dove
 Ricovri allor che la nemica turba
 De gli animosi figli Eolo disserra.
 Varie forma natura a sì grand'uso
 E spiagge e foci e ritirati seni
 Di mar, che placidissime e tranquille
 Dolcemente increspate abbraccia l'onde,
 Pochi son però quelli, ove sicuro
 Dormir possa il nocchier l'intero notte,
 O dove, allor che'l vento empie le vele,
 Entri carico di merci a suo talento.
 Se fia dunque alcun porto a cui sia infesto
 Qualche vento crudel, dal primo margo
 Spingerassi del lido in seno a l'acque
 Di gran pietre o di travi altera mole:
 Il cui fianco rompendo il vento avverso

In guisa il chiuso mar difenda e onpra,
 Che'l nocchier baldanzoso il curvo pino
 Fidar gli possa in sen, benchè non ponga
 O ferro o fune a sua licenza il freno.
 Ma se fia tal, che l'agitata sabbia
 Gl'impedisca le fauci, appunto come
 Avviene a quel che, mentre in Adria scende,
 Porge a'poveri legni il fiume Isauri;
 A spiar la cagione onde ciò segua,
 Molto di là da quel che l'occhio scorge,
 Fedele io ti consiglio: i venti opposti
 Talor ciò ragionaro, e talor anco
 Il mar che col suo flutto al fiome vieta
 Sgombrarsi in lui da l'arenosa soma:
 Od anco obbliquo letto ove si giunga
 In un troppa larghezza e inopia d'onde.
 Io, s'a me dato fosse elegger loco
 Ove da l'alto il combattuto legno
 Ritrar dovessi, prenderei quel solo
 Che, a guisa d'arco o di novella luna,
 Cheto e placido mar chiudesse in grembo;
 Ed avesse disposte ambo le corna,
 Sì che ne' fianchi lor rottesi l'onde
 Perdessero l'orgoglio, e ciascun vento
 Le sue paci turbar tentasse indarno.
 Capace ancor sì lo vorrei, che in seno
 Gli potesse ordinar prudente duce
 D'armati legni numeroso stuolo;
 Stretto poscia di foci, e sì profondo,
 Ch'indi passar dovendo onusta nave,
 Non trovasse ritegno, e ne la sabbia
 Con l'imo fondo suo segnasse il solco.
 Fra l'uno e l'altro corno il varco angusto
 Chiuderei con catena, onde notturno
 Nullo temessi e repentino assalto;
 Poggiar anco farei verso le stelle
 Sublime torre, ove potesse il giorno
 Dimorar l'uom, che contemplando il mare
 Scoprisse i legni che apparir da lunge
 Quinci vedesse e quindi, e con l'ovato
 Segno il numero lor, la forma e d'onde
 Gli scorgesse venir, mostrasse altrui:
 Ove, quando la notte umida e scura
 La terra ingombra e l'mar col denso velo,
 Splendida face ardesse, a la cui luce
 Emula de la luna il corso errante
 Drizzar potesse ogni smarrita nave.
 Vorrei che molte il porto mio d'intorno
 Logge avesse e ricetti, ove lo stanco
 Peregrin si posasse allor che giunto
 Si trova al fin de'perigliosi errori:
 Chiusi anco e forti alberghi, ove le salme
 Che dal legno il nocchier fermò sul lido,
 Fida chiudesse ed ingegnosa chiave.
 Nel più sublime loco ornato tempio
 V'innalzerei, dove colui che scampo
 Trovò da l'onde irate i sacri vetri
 Appendesse in memoria, e la tabella
 Ov'è l'istoria del passato danno.
 Di larghe piazze ancor cinto il vorrei,
 Ove di portamenti e d'idoma
 Varii adduarsi i popoli remoti
 Potessero a far patti, a cangiar merci.
 Fonti vi bramerei di natie lufte;
 E se scarso ivi il suol fosse di viva
 Vena, farei che vasi arte maestra

Sotterra vi facesse, ove purgato
 Si serbasse l'umor che da le nubi
 La gelosa Giunon distilla in pioggia.
 Vorreivi alfin poco lontan da l'onde
 Di forte chiuso e custodito giro
 Ben inteso arsenale, ove sicura
 Stanza avesser le navi, allor che il verno
 Suole inasprir conte' Oriune armato.
 Lunghi aver questo e spaziosi tetti
 Dee, sotto cui dimori il fabbro, mentre
 Contesse i novi legni, e quei che aperse
 Il tempestoso mar salda e ricorre:
 E stanze altre in disparte, ov' altri attenda
 A tesser vele, altri a rivolger sarte,
 Altri a far remi, altri a formar col foco
 Su le sonanti incendi ancor gravi:
 Ove in ampio riuetto, e 'o chiusa parte
 Pendan lucidi usberghi, elmi, luriche,
 Ferrati scudi, frassini ed abeti
 Conversi in lunghe lance, e spade ed archi,
 E dipinte faretre, e quegli ardenti
 Folgori che involò di mano a Giove
 L'empio german sovra Prometeo audace.
 Tutti qui sian con ordine distinti

Questi bellici ordigni, i gravi, i lievi
 Quei che fulminan pietre, e quei che 'l ferro
 Coi suon che fa tremar la terra e 'l cielo
 Da l'afforate fauci avventan lunge.
 Sia in somma tal questo arsenale, che schiuda
 E serbi quanto operare in pace o 'n guerra
 Devria guerriero e fabbro, e non gli manche
 Armeggio alcun di quei che soul fra l'onde
 Bramar nel legno suo saggio norchiero.
 Nè già dei tu, se di sì nobil parte
 Vuoi l'esempio veder, gli Arabi e gl'Indi
 Cercar remotti, e trapassar dov'arde
 L'arena d'Etiopia, o dove il gelo
 Stringe là sotto l'Orse il mar e i fiumi;
 Poi che la gran città che regge il freno
 D'Adria un n'ha in sen vie più famoso e illustre
 Di quel ch'ebbe Cartago, e quel che mille
 Navi poteo capir, che fondò l'empio
 Tiranno che Sicilia oppresse e strinse.
 Ma perchè vola il tempo, e già vagando
 Trascorso ho largo spazio: a fin che prenda
 La sua forza di novo il braccio stanco,
 Do posa ai remi, e 'l curvo ferro affondo.

LIBRO II

Or alzi il mio occhier da l'acque umili
 Il pensier più purgato, e meco saglia
 Sovra le fosche nubi, ove ne chiama
 Con le veraci sue bellezze eterne
 Il ciel, che sol per noi si gira e splende.
 Pietosa notte, che le gravi cure
 De gli afflitti mortai nel sonno immergi,
 E con mille occhi e più de'cauti amanti
 Scopri, e tacita osservi i dolci furti
 Tranquilla il volto tuo più che non suoli:
 Tergi le gemme ad una ad una, ond' hai
 Distinto e sparso il prezioso manto:
 Perchè se anica il mio desire adempì,
 Ed odi i preghi miei, di caldo sangue
 Di negra agnella i tuoi sacrali altari
 Da me saranno intepiditi e sparsi.
 E tu, figlia di Giove, Urania, a coi
 Del ciel tutti son conti i cerchi e i lumi:
 Se pur teo poggjar mi si contende,
 Meco scendi a seder fra queste quercie;
 E mentre il vivo umor di pietra in pietra
 Con grato mororio spande il Metauro,
 Del mondo luminoso e de le stelle
 Spiegami i nomi e i non veduti giri
 Prima, benchè lo spirito, oude l'immensa
 Mole del mondo e l'universo ha vita,
 Il ciel rapido sempre intoroo partì:

Non è però che l'uno e l'altro polo
 Gangi mai loco, e quel che quasi stelo
 Di ruota che veloce intoroo voli,
 Per ambedue passando, il mondo libra
 Rapidissimo moto, onde quel primo
 Vigor gli erranti sforza e i fissi lumi.
 Onde avvien che del sol l'aurato carro
 Resistendo, non pria l'obliqua cerchio
 Aggia di segno in segno intorno corso,
 Che sia tardo al suo fin venuto l'anno.
 Quattro son poi gli alberghi ove soggiorno
 Fan le stagion che in alternando a tempo
 Cangiano il mondo: il erin di bionde spiche
 Cinto stassi la state, ove si gira
 Altissimo col canro il Dio di Delo.
 Col monton primavera e con la libra
 Autunno alloggia, e 'l neghittoso verno
 Col capo, che dal ciel torbido e fosco
 Di bianca e fredda neve ingombra i campi.
 In mezzo a questi obbluq, e di lucenti
 Stelle ornato e 'l sentier che vie più audace
 Tentò, che saggio, il mal rector del lume,
 Quando, per ammorzar l'acceso ardore,
 Con la tigliore acuta il gran tonante
 Lui Lancinlo infelice in fiamme involto
 Precipitò nel grembo al re de' fiumi.
 Orzonte quel cerchio il Greco appella,

Che col gran giro suo divide e parte
 Da l'orculo emisfero il nostro, e sempre
 È di quanto veggiam termine e meta.
 Da questo il sol ne riconduce il giorno,
 Quinci s'alzan le stelle, e ne l'opposta
 Parte tornangli in se la notte e l'alba.
 L'altro è quel del meriggio, a cui fu dato
 Partir i gioroi in adeguate parti.
 De gli altri che minor l'on fa che i lumi
 Cinti dal giro suo bramano indarno
 D'attuffarsi talor nel seno a l'onde:
 L'altro d'invidia piego a' suoi non lascia
 Già mai sorgendo ornar le nostre notti.
 Appresso al fisso polo, ove più tardo
 Sovra i freddi iperorei il ciel si volge,
 Splendon Callisto e 'l figlio, in mezzo a cui
 Serpe il grand'anguè, e vasto è sì, che sembra
 Girevol onda di rapace fiume.
 Ivi è 'l Teban robusto, la Corona,
 L'uom cioto dal serpente, il pigro Arturo,
 E colei che nel ciel la lance libra,
 Sotto a' suoi piè l'Orsa maggior si vede,
 Il Leone, i Gemelli, e 'l Cancro ardente,
 E puco indi lontan colui che porta
 I lascivi capretti, e la lor madre.
 Appresso a questi è il Toro, a cui la fronte
 Ornan le figlie d'Ettra, or chiare stelle,
 Che piangendo il fratel versano ancora
 Copia qua giù di lagrimosa pioggia.
 Dietro l'Orsa minor muoversi in giro
 Con l'amata consorte e con la figlia
 Crifeo dolente, e non lontan l'aurato
 Vello di Frisso, e 'l volator destriero.
 Sono ivi i Pesci argentii, e quelle stelle
 Che in tre ruote disposte hanno il sembiante
 De la fertil Sicilia e de l'Egitto.
 Perseo col teschio di Medusa orrendo
 S'appressa a la sua donna, a cui vicine
 Son le figlie d'Atlante, il raso tergo
 De la sonora cetra, il bianco augello
 E luminoso, il giovanetto ideo.
 A la costui sinistra è 'l freddo Capro,
 L'Arciero, e l'animal che l'altra coda
 Per trafiggere altrui contorce e vibra.
 Appresso a questo è 'l sacro augel di Giove,
 Il picciolo delfino e 'l ferro alato
 Stassi Orion sotto al celeste Toro
 Di ferro cinto, e vede ancor l'ardente
 Suo Can seguir la timidella lepree,
 Il veloce suo Can, presso a cui s'ende
 Il ceruleo del ciel, più che di stelle,
 Di rai di gloria ornato, il legno d'Argo.
 Sotto i Pesci e 'l Monton, l'orrida belva
 Si scorge, e del gran Po non poca parte
 Chiron, l'altare, il pesce e la ghirolonda.
 Son più di tutti appresso al fiato d'Austro
 Sotto al Cancro e 'l Leoa lucida serpe,
 L'idra quasi spirante, che 'l Centauro
 Sembra toccar coo la volubil coda,
 E quel vaso sostien ch'al pigro corvo
 Diè mendare ministro Apollo indarno.
 Volgendo al Cancro i lumi, ivi vedrai
 Due picciolette stelle ornargli il tergo:
 Barco ve le ripose, e son quei tardi
 Animal, cui Sileno ebro e cadeote
 Premier suol sonnacchioso il pigro dorso.

Sotto i Gemelli il minor Can si volge
 Del feroce Orion, che più veloce
 Lascia de l'altro l'onde e 'n alto poggia:
 Ma non tanto a le stelle il guardo intento
 Abbi, o nocchier, che quindi obbligo ti prenda
 De l'unil suol de le marine piagge.
 Piega dunque a la terra alquanto l'ale,
 E l'onda a ricercar di seno in seno
 Meco, novella impresa, ora t'accingi.
 Nè te vano timor preme e ritardi
 Ch'altri non possa il grave ardore e 'l gelo
 Soffrir peregrinando, ond'arde e verna
 De la terra e del mar sì largo spazio.
 Lieto segui me pur: che benchè ingombri
 Eterno gel le più remote parti
 Del mondo, sì ch'al sole ito in obbligo
 Sembrin talora, e l'altra che si giace
 Sotto il più caldo cielo incendio eterno
 Sia creduta provar: pur non le feo
 D'abitatrici genti in tutto vote
 Il provvido Fattor che le governa:
 Perché s'a quelle estreme un tempo cela
 Il sol l'ardente raggio, e le rinfranca
 Poscia il gran di che sovra lor riluce:
 E se quell'altra il giorno incende e strugge,
 Fredda ivi pui da le stellate chionie
 Spargendo giel la notte i campi e i fiori
 Dolcemente rintegra, e 'o vita serbo.
 Saper dunque tu dei che questa mole
 Cui l'alto Fondator de l'universo
 A piccol punto in sè medesima libra,
 Dal profondo Ocean padre de l'onde
 Con l'ampie umide braccia intorno è cinta,
 E che in tre larghe parti ella è divisa:
 Europa, Africa, ed Asia, a cui conviossi
 America anco aggiunger, che dal nostro
 Mondo fu pria da vasto mar disgiunta.
 Da la famosa Europa Africa parte
 Saldo eterno confin: l'onda che stesa
 Vien da Gade a l'Egitto, Asia divide.
 Dal fianco de l'Europa il freddo fiume
 Che da' monti risei scende a la Tana,
 Da l'africane piagge Asia remove
 Il tepido Eritreo, che quindi inonda
 I lidi d'Etiopia, e quindi lava
 Riechi d'incenso i luerci d'Abeci.
 America remota in grembo siede
 A quel vasto ocean, che 'l sol già stanco
 Da l'obbliguo cammin la notte alberga.
 Questo sì immenso non ben pago ancora
 Di bagnar de la terra il giro estremo,
 Importuno ed audace oltre si spinge
 Dove aperto si scorge il seno o'l grembo.
 Quinci il Mediterraneo, e quindi osee
 L'ampio golfo di Persia, e l'Eritreo.
 Di tutti è dunque padre, a tutti parte
 Questi i tesori suoi, fur che a l'Ircano,
 Ch'esser nega suo figlio, e 'n sè raccolto
 A' suoi fiumi dà legge, e fiede irato
 Di Media i lidi, e le montagne caspe.
 L'altro sen che fremente in spazio augustò
 Ondeggia là fra' termioi d'Alcide,
 D'Alcide in sin ad or dieci varco.
 Il Iberico indi segue, a cui vicino
 Il Gallico si scorge, ove diparte
 Questo regno da quel l'alta Pirene.

Perde questo il suo nome, e da l'alpestre
 Liguria il prende infin che l'onda mesce
 Con l'onda di Sardinia, a cui congiunto
 E'l mar Tirreno, e del Tirreno al fianco
 Il Siculo, che l'acque e l'nome stende
 Infu a Creta, che del figlio Giove
 Siede superba: il Siculo gran parte
 Del suo liquido sparge, e l'sen ne fece
 D'Adria famoso, che radendo bagna
 Di Dalmazia e d'Italia i lidi illustri.
 Freme a questo a l'incontro il mare infasto
 De le fallaci Sirti, ove l'arene
 Biancheggian per molte ossa, ove il nocchiero
 Piangendo mira il barbaro rapace
 Far de le merci sue non giusta preda.
 Segue l'onda di Libia, e l'mar d'Egitto,
 Indi quell'altro poi che il nome prede
 Da i lidi di Sidon, mentre circonda
 De la madre d'Amor l'antico regno.
 Issa poscia radendo in ver l'uccaso
 Il flutto volge, e Cilice s'appella,
 Fin che, lasciato a dietro il seno angusto,
 Di Panfilia e di Licia i lidi inonda,
 Dopo cui rotto e sparso a più di cento
 Isole bagna il fianco il flutto egen,
 Finchè, a Tenedo giunto, i lidi fiede
 Di Frigia, ove famosi i sacri marmi
 L'ossa serbano in sen di mille eroi:
 Stringesi poscia il celebrato varco
 De l'errante fanciulla, a cui già leo
 Per calcar temerario i nostri lidi
 Di novi ponti oltraggio il re superbo.
 Porta è questo a l'Euso, che in sè riceve
 La stagnante Meoti, ove l'ingiusta
 Plebe di sangue unian tingea gli altari.
 Poi che l'avrai dentro il pensier dipinto
 Di questo il sito e di quell'altro seno;
 Altra cura fia tua d'apprender anco
 Qual monte al mar sovraste, ove s'asconda
 Fallace sengllo, ove a le navi invole
 Rapida sirtè l'onde, o cupa e ngorda
 Vorago, che, rotando il flutto, i legni
 Orribilmente assorba e si divori.
 Sappia dunque il nuchier: colà s'estolle,
 Additando lontan, l'inlame fronte
 Del fulminato Acrocerauno, ed ivi
 Il sassoso Monton disida a guerra
 Del Dio del mar l'impetuoso armento:
 Qui latra Scilla, ivi Cariddi celsa
 Cieche insidie a gl' incauti, ivi bullendo
 Copre e discopre il mar l'infida arena.
 Quando poscia con l'uso a te sien conte
 Le cose ch'io dicea, volger devrai
 L'ingegno ad imparar quando più albonde
 D'acque il regno di Teti, e quando n'abbia
 Copia minor, perchè procura in vano
 D'entrar, benchè sian l'aure a lui seconde,
 Nel porto quei cui è cadèr non cale:
 Perchè sasso talor da l'onde in guisa
 Alte è sommerso, che lo scerne a pena.
 Ogni più penetrante occhio cerviero:
 Ed ecco in breve tempo in guisa surge,
 Che l'alcion vi poute su cima assisa
 Rinovellar l'antiche sue querele
 To ciò dunque sapendo, i moti impara
 De' reciprochi flussi, e saprai l'ora

Che de l'instabil mar lo stato alterna.
 Cintia, Felu luggendo, a Teti invola
 D'umor gran copia; onde si s'emon l'arque,
 Finchè mirando lui dal loco dove
 L'ottava luce le concede albergo
 Rendale il suo tesoro: ond'è che l'lido
 Rifugge a dietro, e ciò fuorchè la lace
 A l'imbrunir de l'orizzonte estolle
 Contro il fraterno foro; perchè allora
 Come pian pian del lome suo si spoglia,
 Così spariscan l'acque, infin che mostra
 La metà de la fronte, indi seguendo
 Il veloce cammino per giunger dove
 In altro albergo il frate suo l'accoglie,
 Tanto ridona al mar, quanto gli tolse.
 Questo è l'ordine eterno, ond'ella muove
 Alternamente i salsi umidi campi.
 Ma con diversa legge ella il governa
 Nel modo che non suo, ma di chi sero
 Suo mal grado la tragge al cielo intorno:
 Perchè tosto ch'appar da l'onde fuori
 In freddo assisa e luminoso argento,
 Gonfiar fa l'acque salse infin che mira
 La terra e l'mar dal più sublime colono
 Del cielo, onde cadendo il flutto chiude
 Entro letto minor, nè pria g'i rende
 L'usato umor, ch' a l'oceano in grembo
 S'attuffi, e giunga al più profondo cielo:
 Quinci tornando a l'Oriente usato
 Stringer fa da Nettuno il freno a l'onde.
 Così fugge dal lido, e così ride
 Il mar a ribullir, si come piace
 A la virtù che in modo tal l'aggira.
 Non voglio in giù però che tu ti creda
 Certa l'ora saper che l'acque scemi,
 E rigonfiar le faccia, ancorchè l'ora
 Certo ti mostri il ciel, se tu non miri
 A fiumi, a monti, a fori, a seni, a lidi
 Di quei mar che tu solchi: perchè spesso
 Non ben nota cagion frange ed affrena
 L'impeto primo; e spesso anco gli purge
 Atta: e che sia il ver, gullo talora
 Ritroverai, che vi si scerne a pena
 L'inalzarsi de l'arque, e tal che in breve
 I campi inonda, e la città sommerge
 E quindi avvien, che quando il mar risiede,
 Il gelido Britanno i pesci ignudi
 Preda copiosi in su l'asciutta arena;
 Ma quando gonfia poi, così superbo
 Il vede ritornar, che spesso è d'uopo
 Alzar contro il suo sdegno argini e sponde.
 Segue or, che tu de gli animosi spiriti
 Cui lenta e stringe Eolo a sua voglia il morso,
 Gli alberghi, i nomi e le nature impari.
 Volle il provvido re de l'universo
 Che spirassero i venti, e fin che pigro
 Non rimanesse l'aere, e quindi grave
 Nemico a gli animanti, e perchè insieme
 Commovesser le nubi, e da le nubi
 Scutesser l'acque, il cui cadèr dà vita
 E refrigerio a gli animali, a l'erbe,
 E forse perchè ancor gli audaci legni
 Spingessero per l'acque, onde i mortali
 Compartisser così quel che di caro
 A questa parte diede, a quella tolse:
 Avventuroso certo e nobil dono,

Se l'uom troppo al suo mal velure e scaltro
Non l'oprasse in suo danno; ed ove adduce
Guerra, portasse altrui ricchezze e pace.
A questi Giove il di che gli elementi
Pose ne' seggi loro, e di durate
Stelle adornò il seren, prescrisse il corso,
E diede rege, al cui possente cenno
Dovessero depor gli orgogli e l'ire:
E quando fra gli dei partito gli alberghi,
Enro loco là've al nascente giorno
S'apron le porte, e ne l'opposto regno
Zeffiro occidental, che fiori e frondi
Sparge, e risveglia i pargoletti amori;
Ostro di fuso tinto il volto e l'ale,
Pose ne l'Etiopia, ond'egli ardenti
Fulmini e lampi adduce; il freddo clima
Là sotto i sette gelidi Triuni
A Borea diede, che scotendo i vanni
Tempeste sparge e cristallino gelo.
Fra questi che de gli altri han maggior grido,
Quattro altri son, che le seconde parti
Ebbero ne gli onori: in mezzo siede
Greco di Borea e d'Enro, ed a l'opposta
Parte fra l'Austro e Zeffiro si muove
Quei che di Libia o d'Africa s'appella:
Sirocco d'Enro e d'Austro in mezzo alberga:
Ed a l'incontro ha fra l'Occaso e l'Orse
Maestro imperioso, a cui cedendo
Rivolgon vinti e vergognosi il tergo
Gli altri superbi venti, Or fra ciascuno
Di questi un altro v'è, che il nome prende
Da i due ch'a fianchi egli ha, sì come avviene
A quel che (perchè il Greco avea la destra,
A l'altra quel che d'Oriente spira)
Greco levante ha nome: in fra quei primi
E questi ch'or diciam, concesso il loco
Ad altri fu di lor, che de' vicini
Venti maggior si appellan quartie, come
A quello avvien, ch'essendo a destra d'Enro
Verso il fiato di Grecia, è quarta detto
Di Greco inverso l'Enro. Ha dunque il cielo
Trentadue parti, e da ciascuna move
Il proprio vento suo, nè già mai nave
Puote, solchi ove vuol, non esser sempre
Entro alcuna di loro, o nel confine
Che gl'imperii fra lor distingue e parte:
Si divisi han gli alberghi: e pure ignota
La conoscenza fu di questo vero
A l'Attico, al Feoire ed al Latino.
Se l'Aquilon dal sonno suo si desta
Mentre l'opaca notte il mondo involve
In fosco umido velo, a pena spira
Infino al terzo di; ma s'ei vincendo
Rivolge in fuga l'Austro, aspra tempesta
Commove, e di color torbido e nero
Cosperge il mar che'ncontro lui s'adira.
Noto vie più crudel, l'ispida chioma
Garro d'oscura pioggia e l'amento e l'ale,
Non ha chi lui pareggi in far che s'armi
A fierissima guerra il Dio de l'onde.
Questi, benchè sorgeodo a pena sembri
Froude in ramo agitar, così superbo
Avanzandosi vien, che non che legoo
In mezzo al mar, ma gli resiste a pena
Robusta quereia che in montagna alpestre
Cotanto le radici al centro stenda,

Quanto alti sparge al ciel gli orridi rami.
Or se il cultor del non instabil campo
Non prima a l'opre sue rozzo s'arcinge,
Che non osservi il variar del cielo;
Che farai tu, che a fragil legno in seoo
Campo solchi fallace, e sì d'appresso
La morte ognor ti scorgi? Il padre Giove
Mille segni dimostra onde altri puote
Antiveder quando sereno o fosco
Apparire debba il cielo, o quando a l'aure
Spieger uom possa il tremolante velo.
Prima il lucido sole e la sorella
T'ammaestran fedeli, e gli altri lumi
Ch'a lo sparir del giorno Espero accende.
Che dico il sole? Anco la terra e'l mare
Quasi a gara fra lor tentan d'aprirli
Con tacito parlar ciò che s'asconde:
Se dunque a l'apparire avrà la fronte
Felo di fuso sparsa, e'l viso tinto
Di negro sì, che ne rassembrhi in vista
Profundo e cavo, sospettar di pioggia
Devrai quel giorno, e ciò non men se i rai
Spiegar parrà fra tenebrose nubi
Rotti o'n nodo raccolti: o se l'aurora
De' rogiadusi fior, torbidi in vece
Spargerà oembi, il torbido procella
Acquosa ne predice: il color d'ostro
De venti è iadizio, e ciò così sorgendo,
Come cadendo il sole. Or chi bugiardo
Fia mai che stimi, e non verace il sole?
Il contrario avverrà, se puro e chiaro
Egli uscirà di Gauge, o cadrà sotto
Il mar d'Iberia ultra Marocco e Calpe:
Perchè placide e piane allor sien l'onde,
E'l ciel, quando e, se nulla nube il vela.
Segni non men fedeli anco la luna
Mostrarne suol, che ne la fronte scritte
Dal mar porta e del ciel l'ire e le paci.
Se dunque la vedrem, quando novella
Loce prende dal sol, torbida il corno,
Pioggia il ciel verserà: ma se le gote
Di vermiglio color avrà dipinte,
Spireran venti: poi che vento sempre
Dà il purpureo del ciel, se si risolve.
Quando poi sembrerà cinta la fronte
Di sanguigna corona infusa e tinta
Di negro, e rotta in parte, orribil pioggia
Commosa avrem da tempestosi venti.
Ma se nel quarto di, che certi suole
Segni mostrarne il quarto di, d'argento
Chiare ed aente in fronte avrà le rorai;
Non paventi il nocchier dal lido il legno
Spieger ne l'alto, che sereni e chiari
Gli darà giorni in fia che nel suo albergo
Per raccenderle i rai Febo l'accoglia.
La luna e'l sol mirasti: or volgi il guardo,
A' più minuti lumi, e i segni impara
Che ti mostra fedel l'amica notte,
La notte in cui pietate allor si desta,
Che gl'infelici naviganti scorge
Fra l'onde errar dispersi, e il mesto suono
Le fere il cor de' lagrimosi accenti.
Se dunque osserverai ch'ella ti scuopa
Il soo stellato altar di nobi scarco,
Ove l'altro seren d'acquoso velo
Sia ricoperto, affretta al fido porto.

Mentre cede al governo ancor la vela,
 Riedi: che se nol fai, del mar, che a schernio
 Avesti, andrai misera preda, e 'ndarno
 Dirai felice e fortunato a pieno
 Quel tanto marinar che allor non sciolse
 Ne por si volle a sì palese riso.
 Ma se mentre è il Centauro in mezzo il cielo
 L'omero avrà di breve nube carro,
 E fia l'altar, come già dissi, ardente:
 D'Aostro non s'abbia tema; anzi da' regni
 De la lucida aurora Euro s'attenda.
 Fie ancor d'irato ciel non dubbio segno,
 Quando le chiare stelle a poco a poco
 Perdendo andranno i luminosi rai:
 E se quando la terra abbraccian l'ombre,
 Cadere altra di lor vedrassi, seco
 Lungo traendo e sfavillante solco:
 Da fieri venti intempestivo assalto
 Da quella parte muoverassi, dove
 Segnò cadendo il lucido sentiero.
 Anzi il soffiar de' furiosi venti
 Si commove Nettuno, e col mugghito
 Fa longe rimbombar le curve sponde:
 Fugge dal mar che minacciar già sembra
 Tempesta, l'airone, e più che puote
 Procacciando si va tranquilla parte
 Per lo sereno ciel ratto volando:
 Veggionsi incontro al vento ir le palostri
 Folliche a schiera, e per l'ecceles cime
 De gli altissimi monti in lungo filo
 Distendersi le nubi, e frondi e piume
 Volar per l'aere errando. Il vento acquoso
 Destasi allor che 'l ciel luodi lampi
 Ver gli alberghi di Borea o d'Euro o d'Ostro
 Subiti accende, e quando a' laghi intorno
 Prugne velore vola, e mormorando
 Le loquaci anitre in su le sponde
 De gli stagni e de' fiumi in strana guisa
 Braman lavarsi, e van tuffando il capo
 Entro le genit'acque: in secca arena
 Spazia allor la cornice, e l'onda chiede
 Dal ciel con roca voce: i bassi fondi
 Del mar lasciando il polpo in su le rive
 A le rotonde e picciolette pietre
 Co' suoi tenaci piè saldo s'attiene;
 Le pietose alcioni in su gli scogli
 Coi pargoletti lor distesi i vanni,
 Del sol godonsi i rai tepidi e chiari:
 Mosteano ad oc ad oc gozzauando il corvo
 Dursi i lievi delfini: perchè presago
 Di tempesta il nocchiero o lugga o s'armi
 Contra il marino orgoglio. Or chi potrebbe
 Narrar i segni ad ou ad ou, che il cielo
 Ne mostra pria che l'mar si turbi, ed anco
 Dopo ch'egli è torbato, a fin che surga
 Del bramato seren ne' petti altrui
 Verde la speme? Di tranquillo e piano
 Aver segni possiam, quando le nubi
 Struggendo vansi a poco a poco, e chiare

Scopronsi in ciel le più minute stelle:
 Quando la grave ed importuna nebbia
 Ne le valli si posa, e 'ntorno al mare
 Giacendosi omil, lascia serene
 De gli alti monti le selvose cime:
 Nè men lucido e chiaro il tempo adduce
 La figlia di Taumante, il ricco lembo
 D'ardenti ornata e coloriti fregi.
 Son alto indizio ancor di certa pace
 In mezzo a le tempeste orride e nere
 I due figli di Leda, amiche stelle:
 Sì che se quanto a te mostran cortesi
 La luna, il sol, le stelle, il mar e 'l cielo
 Contemplerai, rare fate incerto
 Sarai di quel ch'Eolo e Giunon prepari.
 Felice te, se navigare allora
 Sapesti, o mio nocchier, che di Citera,
 D'Amatunta e di Pafò i sacri templi
 Lascia Ciprigna, e fra le spume scende
 De le salse campagne, ove pria nacque:
 Perchè mentre ella in aurea conca assisa
 Col molle avorio de la bianca mano
 Allenta e stringe a le colombe il morso,
 Lietissimo le fan plauso e corona
 Le vezzose del mar caudide ninfe.
 Ivi mentre Galene acqueta l'onde,
 Cimodure danzando in giro mena
 Erato, Galatea, Primo, Pelori,
 Di rose il volto colorite, e insieme
 Glauco, Teti, Cidippe, Opi e Ligea,
 Cui ricca gemma il ventilante velo
 Su l'omero sinistro in nudo accoglie.
 E così baldanzose, altra di loro
 Di coralli a la Dea vermiglio ramo
 Cortese porge, ed altra a piede palme
 Ricchezza oriental, lapilli e perle.
 Folgora ella da gli occhi, e mille intorno
 Fiamme avventando, i pesci in mezzo l'acque
 E l'acque accende, e col celeste riso
 Vestir fa liete in disusata foggia
 Di smeraldi le piagge, e 'n dolce coro
 Duppiar non finto a le sirene il canto.
 Tutti vedresti allor gli umidi nomi
 Scherzar lascivi e lieti: il re superbo
 Deposto il fasto e l'alterezza, in grembo
 Sedersi ad Amfitrite, e Melicerta
 Vezzeggiar dolcemente il suo Portuno.
 Vedresti il vecchio Proteo, in vie più vago
 Aspetto che non suol, regger l'armento
 De' veloci delfini, de le balene.
 Forco e Glauco vedresti il verde manto
 Di limo asperso e d'alga, e 'l lieto arciugo
 De' cerulei triton, che innanzi vanno
 Spargendo il suon de le canore conche,
 A cui s'acqueta sì, che ne rassembra
 Il mar non mar, ma liquido zaffiro,
 Zaffiro innamorato che bramando
 Di baciàr de la Dea l'ignudo piede
 S'alza spumoso, e ne divien d'argento.

LIBRO III

Il tempo è giunto omai, ch'io spieghi come
 Difenda il marinar da' gravi rischi
 De l'onde il fragil legno, e con qual arte
 Vittorioso al fin torni e felice,
 Di ricche merci onusto, al patrio albergo:
 Sovr'occhio peso a le mie spalle, e cui
 Forza è ch'io porti pur: così gran parte
 Egli è de l'opra, che sudando ordisco
 Per onorarmi a sollevarne altrui.
 Altri, Marte seguendo, il petto a mille
 Quadrella invitto purge, e d'onor vago,
 Col proprio sangue il merca; altri più lieve
 Che lieve froda mendicando l'aura
 E l'grido popular, porpora ed oro
 Veste superbo, e de' grand'avi illustri
 Le glorie vanta e gli onorati pregi.
 Altri vie più che l'or pallido in vista,
 L'oro ingordo ed avaro insieme aduna.
 Ma io sul voi, muse, amo, e sol voi chiedo
 Propizie il mio desir, mentre s'invola
 Al vulgo errante, e le fallaci note
 Sordo cerca schivar de le sirene.
 Onde, o figlie di Giove, allor ch'al Dio
 De l'acque avrò disciolto il fatto voto,
 Tornando a riveder gli amati monti
 Ove dolce ebbi in sorte, e caro nido;
 A voi consacrerò, se non superba
 Mole d'or ricca e di lucenti marmi,
 Almen di verdi cespiti in su le rive
 Del fiume mio nove elevati altari,
 E ciascun anno, a la stagion che veste
 Di verde il mondo, appenderovvi intorno
 Rerente ed umil vaghe corone
 Di rose, di amaranti e di viole.
 Quinci temprando la sonora cetra,
 Canterò sì, che da le basse valli,
 Da gli antri e da le selve i vostri onori
 Rispondendo Eco a replicare impari.
 Salpo dunque il mio ferro, e pur che meco
 Aggia alcuna di voi, nulla pavento,
 Benchè altrui legno al mio non segni il soleo.
 Quando il lume sovràn girando riede
 A scaldare al Monton le corna e l'auro:
 Quando il tenero bosco a le aure spiega
 Le verdi chiome, e Filomena s'ode
 Mesta rinnovellar l'usato pianto:
 Allor che ride il cielo, e fiedono l'onde
 Col dolce mormorio l'umido lido:
 Nova il nocchiero il piede, e là seu vada,
 Ove in sereno trasse e da l'offese
 Schermi del verno il varo abete, e faccia
 Che questa gli si saldi e quella piaga.
 Quinci de' serri il diligente stuolo
 Rappelli a le fatiche, e gli dimostri
 Che, non perchè fra gli agi e fra le piume

Deggia perdersi il tempo in così dolce
 Stagion, rende la notte al di quell'ore
 Ch'ei le prestò ne la noiosa letima;
 Ma perchè tardi e raddoppiato il giorno
 Spazio maggior desse ai sudori, a l'opre.
 Armi poscia il navigio, e lo provvedgia
 Con abbondante e larga man di quanto
 Chiede necessità, mentre correndo
 Vansi de l'onde i non ferendi campi:
 Quinci nel porto il vari, e'n sen gli aduni
 Cauto le merci, e se prezzar non sdegna
 Fedel consiglio in ciò, colui non sregna,
 Che, l'usanza del mar posta in obbligo,
 Tutti commette i suoi tesori a l'onde.
 Lodi picciola nave, a più capace
 Le merci creda e l'anima, che'l periglio
 Così ne fia minore, e doppio seco
 Da strani lidi apporterà tesoro.
 Procuri ancor che si soverchio incaro
 Non prena il suo vascel debile e stanco,
 Che s'apra e si dissolva a mezzo il corso.
 Schivi ambedue gli estremi, e si rammenti,
 Che chi con altra legge al carro impone
 Ingiustissima soma, al fin s'accorge
 Ch'è sotto il grave fascio un fragil vetro
 Sembran le ruote, o da fatica vinto,
 Dopo molto sudor gemendo indarno,
 L'innocente animal cade fra via.
 Per mio consiglio ancor già mai non scioglia
 Nave dal lido disarmata in gusa,
 Ch'aggia a temer d'insidioso assalto:
 Anzi copiosa sia di gravi pietre,
 Di cavi bronzi e di volanti strali:
 Perchè spesso addivien ch'altri s'incoutra
 In dure genti alpestri, che correndo
 Animose a morir portano altrui
 Periglio e morte. Ancor non sono estinti
 Gli antropofagi, i lestrigoni, e i fieri
 Albinosii mostri in ogni parte.
 Ma che devrai far tu, che il legon lunge
 Da gl'italici sen però non nuovi?
 Che devrai far, s'ognor ti tende inganni
 Il barbaro ladron, che del tuo sangue
 È, non men che del t'oro, avaro e ingordo?
 Misera Italia, e di dolore ostello,
 Sorgi dal sonno omai, sorgi, e rimira
 L'anticoe tue memorie: ad un sol cenno
 De' tuoi tremò già l'universo e l'achino
 Ti pose il collo: e se vi fu superbo
 Che di non ubbidirti osasse, dono
 Il vano ardir, le braccia avvinte al tergo,
 Alto ornamento a' tuoi trionfi accrebbe:
 Ma qual parte ora è in te, che nulle morti
 Mille da crude genti e strazii e scempii
 E dure servituti a soffrir aggia?

O qual da' monti tuoi fiume discende
 Qual picciol rio, cui de' tuoi figli il sangue
 Tutto non abbia, e raddoppiato l'onda?
 Decalo il Tebro, che piangendo indarno
 Ne gli antri ascosto i suoi perduti onori,
 Vinto da l'aspro duol che chiudea in seno,
 Largo sgorgando e lagrimoso rivo,
 Contro le care e venerate mura
 Alzò le corna, e con mugghio orrendo
 Tempi, torri e teatri agguagliò al suolo.
 Manon m'avveggiò, nimè, che mentre intendo
 A lamentarmi indarno, il tempo vola,
 E che pur dianzi il marinaro accinto
 E parato al solear lasciò su l'onde.
 Prenda dunque la carta, ove dipinto
 Ha 'l volto de la terra, e miri intento
 Qual vento ei chieda al suo cammin secondò;
 E poi che tremolar le vele in alto
 Vedrà da l'aure mosse, il ferro adunco
 Svella da' bassi fondi, e con felice
 Augurio da l'arene il legno scioglie;
 Ma che farà, se in van fia ch'egli attenda
 In poppa il vento amico, e pur ricusi
 Nel porto il legno suo tener mai sempre?
 Dir lo vorrei, ma mi sgomento, e temo
 Di non poter con non ignobil carne
 Noto ciò far, se fin ad or le muse
 Lunghe avuto da l'onde hanno l'albergo;
 Nè fora vano il mio timor, se l'uno
 E l'altro gran figliuol de la sirena
 Non l'avessero già cantando sero
 Guidate al mar là sul Sebeto e 'l Sarno.
 Fatto dunque animoso, al mio nocchiero
 Vengo a mostrar quanto promisi, e dico
 Che l'arte ei chiegga a cotant'opra, l'arte
 Che a quell'audace fabbro impennò l'ale,
 Come canta la fama, onde fuggendo
 De l'irato signor gli siegni e l'ire,
 Osò fidar le gravi membra al cielo.
 L'arte, dico io, che non movendo l'orme
 Da l'orme di natura, amica madre
 Di mille altre bellezze, adorne rende
 Le semplici beltà del mondo inculto.
 Vorrà dunque costei, che benchè spiri
 Da la sinistra o da la destra il vento
 Vicino a quel che tu vorresti amico,
 Tu gli apra incontro il sen de l'ampio velo,
 E cortese l'accoglia, e lui ti doni
 In preda sì, purchè l'inganni, e sforzi
 Con questa legge ad ubbidirti in prima,
 Che tu comandi che 'l sublime corno
 De la tremula antena a cui s'allaccia
 L'orza a la poppa, sì ritiri, e 'ntanto
 Quel che siede al timon, giri al governo
 Pur verso il vento, che così correndo,
 Benchè per calle obbliquo, il legno lieve
 Giungerà tosto ove il pensier desia:
 E s'avverrà ch' al tuo voler risponda
 Favorevole il fiato, allor le vele
 Tutte dispiega, e segui il tuo cammino
 Senza punto fermarti, o sia che il sole
 Illustri il mondo, o pur la notte sparga,
 Scoteando i vanni, il sonno e le tenebre
 Mira però che le cadenti stelle
 Non t'aggraviu sì l'umide luci
 Ch'abbassi il capo, e l'affannate membra

Doni dormendo a placida quiete;
 Perchè cosa non è sotto la luna,
 Che de' venti e de l'onde abbia men fede.
 Non dormir già, se la tua vita hai cara,
 E di color che, in te fidati, in preda
 Si diero al mare in picciolletto legno:
 Non dormir, poi che instabile ed incerto
 Per sua natura è 'l vento, e ad ora ad ora
 Si cangia in quel che gli s'asside al fianco.
 Abbi pur sempre i canti lumi intenti
 Al tremolar del mobile vessillo,
 Che in alto appeso a l'arboresce dimostra
 Se saldo soffi, o pur si giri il vento;
 Perchè se fia che de la piena vela
 Repente ei varchi e signoreggi il filo;
 Dubbio sarà che la flagelli incontro
 A l'antenna, e l'implichi: onde sospinta
 Ne trabocchi la nave in mezzo a l'onde.
 Vegghiar anco si dee, poichè talora,
 Nel volger promontorio, o raggiar spiaggia,
 Si ratto assalir suol contrario vento,
 Che s'altri non resiste a la sua rabbia,
 Vinto ne pere il combattuto legno.
 D'Ulisse il grave caso a te d'esempio
 Serva: del saggio Ulisse, a cui non valse
 Il dirsi espagnator d'Ilia superbo
 Quel dì, che nel piegar l'acuta fronte
 De l'infausta Malea provò sì avverso
 Il furor d'Aquilon, ch'indi infelice
 Cominciò vide i suoi sì lunghi errori.
 Ma perchè spesso avvien ch'a mezzo il corso
 A color che tiraremi hanno in governo
 Volger fa di mestier verso altra parte
 L'erelsa antenna e la gonfiata vela:
 Esperto ad op'ra tal vorrei; se quinci,
 Come utile e vantaggio, anco sovente
 Perigliosa ruina altrui s'attende,
 E lodo assai colui, che 'l velo avvolto
 A l'antenna, e non sparso a tale impresa
 S'acciase per schivar dannoso rischio.
 Quando fia poi che col tardar l'offenda
 Nel corso il legno, e tu veloce i brami,
 Pronto il rimedio avrai: posciachè solo
 L'antenna alzando a la ventosa gabbia,
 Presto il farai così, che vinto quasi
 Fia il tuo voler dal suo veloce volo.
 Null'uom porria scrivendo in mille carte
 Raccor quanto quest'arte a l'uman uso
 Saggiamente guidata utile apporti;
 Nè fora incontra chi dicesse appieno
 Quanto danno e ruina indi raccoglie,
 S'imprudente ed incanto è chi l'adopra.
 Faccia dunque il cultor, nè sì querele,
 Giudice me, nè misero si chiami,
 Perchè il suo faticar correndo in giro
 Per l'istesso sentier sempre ritorni.
 E perchè spesso al sole ed a la neve
 Fra soverchi disagi ei geli e sudi,
 E che talor di sue fatiche estreme
 Il frutto caggia, e la speranza indarno.
 Ch'a gran torto sì duol, se l'occhio volge,
 E dritto mira il periglioso stato
 De l'audace nocchiero: egli se 'l giorno
 Soda premendo il faticoso aratro,
 O d'arboseel di questa in quella riva
 Translato tronca i troppo audaci rami;

Respira al fine, e quando il sol si parte
 Per dar loco a la notte, i huoi disciolti
 Da le arate campagne, a l'umil tetto,
 Che già vede fumar, l'orme rivolge:
 Ove col cibo che apprestato gli ave
 La sua casta compagna, egli riprende
 Il perduto vigore, e l'tanto in seno
 Gli riportan scherzando i dolci figli
 Le pargolette membra, onde egli obblia
 Le passate fatiche: e benchè d'oro
 Non splenda il suo ricetto, e non s'estolla
 Sovra colonne di lurenti marmi:
 Benchè sovra alti piè di sculto argento
 Candidissime faci ei non accenda,
 Il cui splendor de le superbe sale
 A gli occhi scopra le ricchezze e l'arte;
 Lieto è però: sì le corone e i manti
 Ricco in sua povertà sprezza e non cura.
 A lui riduon i prati, a lui sol versa
 Giacinti e rose la surgeote aurora:
 A lui dolce cantando i primi albori
 Salutan gli augelletti, e i fonti, e i faggi
 Purgon chiari i cristalli, opache l'ombre,
 Ove l'aride labbra immolli, ed ove
 Posi dormendo il faticato fianco.
 Altramente a colui vivendo avviene,
 Che ricchezze adunar brama fra l'onde;
 Perché, lasciata la moglie e i figli,
 Quasi dal patrio nido a forza spinto,
 Sè stesso esposto a volontario errore,
 Erme penetra e sconosciute arene:
 D'ogni nube paventa, e mai non dorme
 D'altissima paura il petto scarco.
 Arde a l'estivo tempo, e benchè d'acque
 Sia d'ogni intorno cinto, indarno brama
 Fresco rimedio a la fucosa sete.
 Da' colpi de la morte on picciol legno
 Gli è frate scudo, e quel ch'è vie più grave,
 Rare fiate avvien ch'ei ne riporti
 Mercè che sembri al grao travaglio eguale.
 Non vo' però che tu, benchè d'estrema
 Fatica sia quest'arte, e di periglio;
 Perciò paventi, e neghittoso viva
 Tutta l'etate tua povero e velle:
 Perché spesso in cangiar contrada e parte
 Cangia uom fortuna, e'n region lontana
 Trova tesor, che nel paterno nido
 Avria forse aspettando atteso indarno.
 Sii por saggio e prudente, e col consiglio
 Rompi fortuna rea; perchè a colui
 Solo il pregio si dee, che arditto e forte
 Riede superador d'ogni periglio.
 Non vedi tu che i celebrati eroi
 Per fabbricarsi gloria ebber tenzone
 Co' mostri e con l'inferno, e che la fronte
 Solo a colui l'illustre fronda cinse,
 Che sudò vincitor ne' campi elei?
 Pua mente al Lusitan, che ben che il regno
 Aggia colà 've l' sol cade ne l'onde,
 Tal col proprio valor calle s'aperse,
 Che Cerne addietro e l'carro de gli Dei,
 Mete non degue a l'animoso corso,
 Di gran lunga lasciato, incontro al giorno
 Volò così, che fra gli estremi Eoi
 Potè spiegar le vincitrici insegne.
 Costor dunque imitando, ardisce e porgi

Gli orecchi intenti a me, che per te solo
 De la dottrina loro empio le carte.
 Or perchè a gran padron d'ampio naviglio
 Molte cose membrai fa di mestiero,
 Nè facilmente puote altri tenace
 Sì la memoria aver, che senza errore
 Ogni cosa fedel prenda e riserbi;
 Oprar deesi lo stile, ed a le carte
 Non caduche fidar quanto fa d'uopo.
 Quel che dunque segnar debban gl'inchostri
 Di chi le vele ai venti, e i remi a l'onde
 Dona, sia tale il mese, il giorno, l'anno,
 L'ora, ch'uom lascia il porto, e quanto s'erga
 Sopra il lasciato loco il polo, e quale
 Vento secondi il corso, e quanto spazio
 Di mare ogni ora il mobil legoo prenda,
 Perché, si come sai, non sempre serba
 Uoo stesso tenor fendendo l'onda
 Marino abete: anzi talor, se fede
 Ad esperto si dee, tanto è veloce,
 Che in no' ora foror può quel viaggio
 Che per piano sentiero in quattro a pena
 Pronto potrebbe pellegrino, e scarco.
 Talor anco è più pigro; e sì, che meotre
 De l'ancille del giorno ona s'arresta
 A far sua scorta a l'indorato temo;
 Benchè libero e lieve, a pena vince
 Quattro fiate mille passi e mille.
 Notar anco si dee, quand'egli avviene,
 Che per girar da questa a quella parte
 Altro vento si prenda entro la vela,
 Quauto tempo sospinga, e quanto seco
 Di cammio si trapassi: altra fatica
 Perchè convienosi ancor nel loco dove
 Giunto dopo gran corso il legoo sorge
 Su i gravi ferri, in ritrovar quant'alto
 Ivi s'erga da l'onde il polo, o l'cerchio
 Che i giorni agguaglia, il che facile e lieve
 Ne fia, pur che l' serco nube non copra;
 Così quando un sol lume il ciel rischiarà,
 Come allor che l' fan vago e mille e mille.
 Devrai dunque saper, se fia che l' giorno
 Ciò procuri trovar, quanto si giri
 Lunge da l'equator l'eterna luce,
 E quanto in sul meriggio ella s'elevi
 Sovra il rampo de l'onde, e da qual parte
 Caggia fosca da' corpi allora l'ombra:
 Perché talor ver l'Orse, e talor aco
 Suole inchinar ver l'Austro, e talor quando
 Febo in mezzo del ciel le ruote libra,
 Pressa giacer dal corpo, and'ella scende.
 Se dunque de l'opaco il fosco e l'ombra
 Rivolgerassi a l'Aquilon, fia segno,
 Che tu fra l'sole e l'Orse abbia l'albergo;
 Ma s'a l'opposta parte il sole e l'Austro
 Avranti in mezzo, e se null'ombra sparsa
 Vedrai, segno sarà che tu quel loco
 Prema del mar, ch'è sotto a quel ch'ei preme
 Ne l'ampio sn de la serena parte.
 Se poi ciò bramerai, quando di stelle
 Il gran colmo del ciel dipinto appare;
 Agevole ti fia, poi che l'opaca
 Notte nel fosco manto accoglie i lumi,
 Onde orata Callisto intorno gira
 Riguardevole e bella al fisso polo.
 Vedi però che in osservar tu preme

De la nave quel loco, ove de l'alto
 Arbore è fermo il piè: che in altra parte
 Del mobil vaso il vacillar soverchio
 Apporta a l'opra impedimento e danno.
 Dee pur ben mente ancor il nocchier se deggia
 Golfo immenso varcando e giorni e mesi
 Scorgere, del lido in vece, il mar e 'l cielo;
 O pur in guisa a l'arenose rive
 Sulcar vicino, ch'ei le contempli ognora;
 Perchè se fia che lungo sempre al fianco
 Guidi il suo pìn de la propinqua sponda;
 Fedele il consigl'io che mai non torca
 Da lei le luci, e tutti i segni osservi
 Che da questo e quel lido ella gli porge:
 Perché non senza alto mistero diede
 Tante forme natura a monti, a piagge,
 Quanto varie vediamo. Un sasso quivi
 Spingesi in mar così, ch'appunto a guerra
 Par che inviti Nettuno: altrave umile
 Giace l'arena tal, che di lontano
 Non si scerne da l'acque: altrove siede
 Verde ed opaca selva in riva a l'onde
 E pende in guisa tal, che le sue piante
 D'adornarsi a lo specchio appaion vaghe.
 Se dunque diligente a quanto io dico
 Riscuorai avrai, dubbio già mai non fia
 Come sovente a mal acerto avviene,
 Che in saper tu vacilli incontra quale
 Confin, regno o rittà tu solchi l'onda.
 Ma qual segno ed alta avrà colui,
 Che adoprando il timon d'aratro in vece
 Riga del vasto mar l'ignudo campo?
 Come farò, se da desio compunto
 Fia di saper dove si trovi, e quanto
 Da questo ei sia lontano o da quel lido?
 L'ago fatal mastro gli fia, che puote
 Lo virtù sol de la mirabil pietra
 Così calle a nocchier mostrar per l'acque
 Fedel, come poteo del labirinto
 In dubbii giri il filo al saggio erme,
 Cui cedè vinto il Minotauro atreue,
 E ciò, miracol novo! in quella guisa
 Che, s'al mio dir attendi, ora saprai:
 Perché carta non v'ha che in sé dipinti,
 S'avvieo ch'opra ella sia d'esperta mano,
 Tutti non aggia i venti, i mari e i lidi,
 Deesi prima trovar quel loco appunto,
 Che del lasciato porto il nome tiene.
 Quinci quel vento che solfiduo spinse
 Per l'alto sale il tenebroso legno,
 Ed indi misurar la corsa parte
 Per la via che nel mar segnò correndo,
 E quivi imprimer nota, perchè quivi
 Il navigio si trova, e quinci puote
 Altri veder quant'utile ritorno
 Da l'osservar quando veloce o tardo
 Muovan le navi, ancor che non sia lieve
 Di punto ciò saper, mercè de l'onda
 Corrente, che, o contraria il legno affrena,
 O gli aggiunge seronda e sferza e sprone:
 E perchè esser non può che in ogni punto
 De la carta ogni vento abbia il suo sulco:
 Sì che subitamente altri mirando
 Possa ivi quel trovar del suo viaggio;
 Desti pur mente a qual de quei che sono
 Segnati già, distante eguale spazio

Dritto proceda il misurato corso.
 Queste cose imparate, ad altro volgi
 Il veloce intelletto, e quello apprendi
 Ch'al sicuro sulcar l'apre la strada,
 E di colui che per ignoto calle
 Dubbioso muove e peregrin le piante
 Seguir l'esempio, che piegar dal vero
 Sentier temendo il piede, unqua non stende
 Pria che non miri ove lo scurga, ed ove
 Tendon l'altrui vestigia in terra sparse:
 Benchè lieve è l'error di chi il sentiero
 Dritto perde, e per campagne e boschi
 Inospiti s'avvolge, e picciol danno
 Indi riporta al fin, che tratto lunge
 O da fuoco, o da fumo, o da mugugito,
 Da latrato o da grido è forza ch'egli
 Pur trovi alcun che per pietà l'adduca
 Sul buon cammin, su la smarrita via.
 Ma tu chi trovi? e chi tuo grido intende?
 Onda forse fremente e sordo scoglio,
 O erudo mostro che a tuo danno s'armi?
 Se dunque vincitor ritirati brami
 Fuor de gli error de' solatari campi,
 Abbi teco pilota, a cui sian conte
 Così le vie del mar, come son conte
 Al vago cacciator le dubbie vie
 De' monti e de le selve, ov'egli suole
 Gacciar con veltri le fugaci damme.
 Nè sia sì saggio alcun, che ti consigli,
 S'avvien che col favor de l'aure amiche
 Tu solchi ove sian pietre a te mal note,
 A disregar a lor tutte le vele
 Come nel navigar d'aperto e largo
 Ma tu faresti, o trapassar allora
 Che la notte fea l'onde il di tien chiuso
 Quel cammin che col sol fora fallace.
 Getta più tosto il ferro, e l'ora attendi
 Ch'esse l'aurora, e con l'aurato lume
 Fuga dal ciel le mattutine stelle:
 E tenta anzi il cangiar del primo loco
 Col prombu in ogni parte il fondo, a cui
 Commetter dei sulcando il fragil legno,
 D'altro utile consiglio ancor sovviemmi,
 Che s'a mezzo il cammino isola o scoglio
 Tu trovi avventuroso, ove distilli
 Fuor di muscosa grotta amica fonte:
 Ogni vaso tu n'empia, e mentre copia
 N'hai, conserva ne farci, rimembrando
 Color che folli in mezzo a l'onde amare,
 Mancata a lor di vento io tutto ogni aura,
 Consunto il dolce umor da sete immensa
 Oppressi, al grave ardor venendo meno,
 Refrigerio cercar da le rugiade
 Ch'avarò sparge in ver l'aurora il cielo.
 Imparato hai fin qui come tu deggia
 Guidar la nave tua, mentre non freme
 Orgoglioso Nettuno, e questo vento
 Contro quell'altro guerreggiando altero
 In mezzo al sen del vasto mar non giostra.
 Ma perchè non è il ciel sempre sereno,
 Nè sempre l'onda si riposa in pace:
 Forza sarà ch'io ti dimostri insieme
 Come tu t'armi con l'ingegno, e come
 Contra nemici sì superbi e fieri
 Con ogni tuo poter procacci scampo.
 Quando dunque vedrai che 'l mar cominci

A gonfiarsi adirato, e verso il cielo
 Ad alzar monti di ranute spume,
 Nè concesso ti fia ritirarti in porto:
 Fa come buon guerrier che, poi che visto
 Ha l'feroce avversario armato incontro
 Movergli assalto, in sé raccolto attende,
 Preparato a lo schermo, il colpo acerbo.
 Se dunque più d'un vento al legno infesto
 Moverà guerra audace, e'n altra parte
 Lo spingerà dal cominciato corso.
 La mente prima e gli occhi e le parole
 Umilmente rivolgi ai sacri Numi:
 Il cui sommo potere ai venti, a l'onde
 Ne' varii moti lor legge prescrive.
 Quintri, adoprando il consueto fischio,
 Fa ch' uom deponga il maggior velo, e'n vere
 Di quello, altro minor dispieghi ed erga:
 E che quei ch'hanno a l'ago ed al governo
 E le luci e le mani, al fischio intenti
 Adoprin lor saper, raddoppin l'arte:
 Benchè non sempre avvien che altri pur deggia
 Velo a forza cangiar, poi che talora
 Utile è assai se le tropp' alte corna
 S'abbassan de l'antenna, e de la vela
 Il terzo si raccoglie appunto in luco
 De la tela minore, ultima speme
 Del semivivo e pallido nocchiero.
 Spesso anco si superbo il vento assale,
 Che son gli altri rimedii in tutto scarsi,
 Se d'ogni lino altri non rende igoude
 Ambo l'aperte e minacciose braccia
 Che l'antenna subliote a gli Austri oppone.
 E se pur avverrà che l'vento irato
 Prenda vigore, e più feroce feda,
 Oprar d'ovrai contro le sarte, e contro
 L'arbor, che mal con Borea allor combatte,
 Utilissimo danno il ferro crudo.
 Altro duro rimedio anco rimane
 Al padron infelice allor che acquista
 Forza maggior fra l'onde il crudo verno:
 Perché l' bisogno chiede, a fin che scarco
 Meglio a l'avido mar s'involi il legno,
 Saziar la fame sua col dargli in preda
 Le più pesanti salme, e di due mali
 Fuggir così quel che più grave offende.
 Pronto dunque a tant' uopo ognun de' servi
 Al proprio uffizio intento, adopri l'arme
 Contro il comun nemico, il qual simile
 A chi munita rocca oppugna e batte,
 L' inferno e stanco pin torbido offende:
 E di loro una parte, ove già l' fianco
 Del legno sciolto vede, e per la piaga
 Ampio a l'onde impuriente aperto il varco,
 Il risaldis veloce, e prenda cura
 Che per ciò fatto grave ei non assoude.
 Altri non tardo il salso umor ch'iu secoo
 Penetrò de la nave, e quel che d'alto
 Versò convertito in folta pioggia il cielo,
 Fuor del difeso e combattuto grembo
 Infaticabil getti, ed ostinato
 L'onda ch'audace entrò versè ne l'onda.
 Altri al fin col nocchier prenda consiglio
 Se sia per portar seco utile o danno
 Por con l'ancora il treno al legno errante.
 Spesso anco vita il marinaro esperto
 Ritrovar suol ne l'alto, ove men fieri

Sogliono rotti spumar gli ondosi monti:
 Pur che nservi però di volver sempre
 La fronte del suo legno incontro a l'urto
 De l'onde furiose, e'n guisa tale
 Schivar l'offese al disarmato fianco.
 Quando al fine avverrà che di tua possa
 Abbi fatto l'estremo, e pur fortuna
 Contra te più s'inaspri, e d'ira avvampi,
 Umil pace chiedendo a lei concedi
 Libera signoria sopra il tuo legno:
 Che molti già col secondar potero,
 Cosa col repugnar tentata indarno,
 Impetrar da costei salute e scampo.
 Resta omai sol, che i segni onde sia certo
 D'esser vicino al non veduto lido
 Da le mie carte il navigante impari.
 Qualor dunque spirar da qualche parte
 Sentirà molle vento, indizio prenda
 Che non sia lunge il lido, e ciò non meno
 Quando limoso il flutto e frondi e rami,
 Canne, scorze e radici andrà movendo.
 Ecco il porto ne s'apre. Or che faremo,
 Se mentre intenti a giù depor la vela
 Sorgerà fiero e repentino spiro
 Che a viva forza vorrà pur di novo
 Colà cacciarne onde da noi si sculse?
 Non dubitar: noi la vittoria avremo,
 S' a l' assalto di lui cedendo parte,
 Parte il fianco opponendo in larghi giri,
 Ci tratterrem ne l'alto in fin che caggia
 A lui l'orgoglio, e del tranquillo porto
 Libero resti al nostro legno il varco.
 Con modo a questo eguale il sacro angello
 Di preda vago a l'alte nubi in seno
 Sopra i vanni librato il guardo acuto
 Al suolo sfigge, e in raddoppiate ruote
 Trattienesi infin che su l'attesa preda
 Non men ch'ardente fulgore veloce
 Da l'alto ciel precipitoso scende.
 Quando fia poi che la tua stanca nave
 Abbi accolta nel porto, il passo uovile
 Mover dei verso il tempio, e sciore i voti
 Che promettesti a gl'invocati numi;
 Quinci de le fatiche e de' disagi
 Goder il giusto e meritato frutto:
 Imitando il cultor, che poi che sgombrò
 Ha de la cara messe il fertil campo,
 Con la sua famigliuola e con gli amici
 Di quel sì vale onde con molto affanno
 Ne la stagion miglior si fe' consueca.
 Nè già mancano modi onde altri lieto
 Schivi l'orror de la nevosa broma.
 Perché possi talor nel chiuso albergo,
 Invitando i compagni, il pizzo focu
 Cinger d'ampia corona, e far che colmo
 Di spumoso liquor capace vetro
 Gli scherzi, i giochi, le parole, il riso
 Interrompa svenute, e le noiose
 Cure sbandisca, od anco il bel soggiorno
 Fra care danze placide e tranquille
 L'ore ingannar de le noiose notti.
 Sogliono a toco talor, quando ne gli antri
 Le sonore prucelle il suono affrena,
 Celebrar d'nocchier festanti e lieti
 I di sacri a gli Dei del salso regno:
 Perché arrivato il già prefisso tempo,

De' robusti compagoi il lieto stuolo
 Insieme si rauna, e pino elegge
 Ciascun a suo poter veloce e scarco.
 Scoglio chiede altri poi che s'alzi, e porga
 Sublime loco a frondeggiante meta;
 Cui sian con bella mostra appese intorno,
 Premi de' vincitor, ghirlande e palme.
 Quindi le forti braccia e l'ampie spalle
 De le vesti spogliate, ognun s'asside
 Nel proprio seggio, e con tremante core
 De la sonora tromba il suono attende.
 A cui, poi che gli orecchi e l'cor gli fere,
 Mossi tutti ad un tempo i remi, il grido
 Alzan fremendo, e 'ntanto i legni addietro
 Lasciansi i primi luoghi, e 'l mar si vede
 Diviso biancheggiar da più d'un solco.
 Già pari è 'l corso lor, già la fortuna
 Dubbiosa ancor, cui grata il premio serbi,
 Or di questo, or di quel sospende il moto.
 Caldo desio d'onor puogente sprone
 A' fortissimi giovani s'aggiunge,
 Nè s'ha chi seder voglia, onde ne trema,
 De le robuste braccia a forza spinta,
 L'estrema poppa, e ruinoso prende
 Largo spazio di mare, e 'ntanto a loro
 Da l'agitate membra e da la fronte
 Salso cade sudor, che 'l petto e 'l tergo,
 Qual pioggia suol, gl'inumidisce e riga.

Ecco innalzan le voci, e con le voci
 Prendon forza le braccia, e più frequenti
 Caggion gli umidi remi a franger l'onde,
 Ecco il segno s'appressa, e tal che aspira
 Tacito a la vittoria, e col pensiero
 Gloriose vittorie al crin s'avvolge,
 Rimane addietro, e tal che benchè miri
 Le puppe a' miglior legni, ancora audace
 Fonda nove speranze, e voti a voti
 Giungendo, al Dio del mar candido toro
 Promette, se ingannando il creder folle
 Di chi si tien vincente, a lui conceda
 Toccar primiero il desiato segno.
 Pur non sempre gli Dei move ogni prego,
 Nè è ogni voto accolto, un sol la meta
 Alfin tocca anzi gli altri, un sol superbo
 De l'acquistato pregio, il legno volge
 Cinto il crin di corona, ove sul lido
 Distesi in lunga schiera e 'nsieme misti
 Donne, uomini, fanciulli e vecchi stanchi
 L'attendon desiosi, il gran rimbombo
 De le canore trombe e de le voci
 L'onde in guisa percuote, e gli antri intorno
 Fa risonar, che da l'alpestri selve
 Da' larghi campi e da gli erbosi paschi
 Colmi d'alto stupor corrono al lido
 L'aratore, il pastore, e quel che suole
 L'orme seguir de le fugaci fere.

LIBRO IV

Poi che al nocchier già dispiagata avemmo
 L'arte ond'egli le navi abbia io governo,
 O sian tranquille o tempestose l'onde,
 A narrargli verremo, ultima parte
 De le nostre fatiche, ove la prora
 Egli debba drizzar, se tornar brama
 D'oro, di gemme e d'altre merci carco.
 Ardisca dunque, e meco il nome invochi
 A suo favor, che ne' guadagni scalori,
 E prodigo a gli audaci, e non ascolta
 Chiunque è ne l'oprar timido e vile.
 Di nature diverse, e di più tempre
 La gran madre produce e pietre e piante.
 Pur, come avvieo che 'l suo marito cielo
 Di non egual virtute occulto semi
 D'alto in lei sparga, e le fecondi il grembo
 E quindi avvien che i preziosi odori
 Il Tartaro non ave, il duro Scita,
 Il bellicoso Daco, il forte Alano,
 Genti nate a soffrir perpetuo gelo,
 Che il Perso, l'Indo, e l'Arabo felice
 Là ne le apriche arene, ove si frange
 Nel vicin mar di Febo il raggio ardente:
 Nè per altra cagion l'amena riva

Che del poco Benaco a specchio siede
 Eterna gode primavera, e sempre
 D'aurati pomi e d'altri frutti ha carichi
 De le pregiate piante i verdi rami.
 Diede natura la sacrata verga,
 Onde l'incenso a la stagione estiva
 Liquefatto dal sol locido cade,
 Solo a' ricchi Sabei, che d'ogni intorno
 Impiagando col ferro il nobile tronco,
 Suglion raccor le lagrimate stille.
 Ne le selve panchee ruidia scorza
 Ginge le membra di colei ch'ardio
 Di donarsi ottornar al padre in grembo,
 Mirra dico io, che, rimembrando ancora
 L'abbominoso incesto, a terra spande
 D'amarissimo pianto eterna fonte.
 Nasce il bianco cipero, ove l'on corno
 Bagna del Nilo il fortunato fianco,
 Sovra cui presso al mar siede Canopo:
 De l'arbore parl'io, non di quel giuoco
 Di cui spira l'odor là ne l'estreme
 Parti de la Cilicia, ove i grai monti
 Vanno a giungersi in uo Taoro ed Amaro.
 Ma parmi di vedec che mentre io scrivo

E de' surehi e de l'erbe ond' è fecondo
 Quel verde suol cui fertil fiume allaga,
 Tu bramì di saper qual loco apporti
 Del balsamo il liquore, e sotto quale
 Ciel pianta così cara erga i suoi rami.
 Saper dunque dei tu, che chiusa valle
 Fra monti giace a Palestina in grembo,
 Che Jerico s' appella, ove frequenti
 Dolce cantan gli augelli, e i freschi rivi
 Porgon ristoro a l' avide radici
 De gli altissimi cedri e de le palme.
 Colà, dono del ciel, sì nobil verga
 Viver solea, mentre felice impero
 Ebber gli augusti invitti regi ebrei
 Di Solima potente, e'n piede giacque
 Grande albergo di Dio l'aurato tempio,
 Ma poi ch' estinta la virtute antica
 Restò di questo popolo, e foggendo
 Dileguossi da lui la vera gloria;
 Involossi al Giordano, e se' suo campo
 Non lunge a Menfi il coltivato Egitto.
 Nasce ne gli alti monti onde l'ebreo
 Paese è cinto, Libano e Carmelo,
 L' eccelsu terebinto, che sudando
 Versa più degno umor di quel che il pino,
 Il lentisco e l' abete a terra sparge.
 Mentre il tuo legno incontra il lido è fermo
 D' Idume, prender puoi quel dolce frutto
 Che scosso vien da le feconde palme;
 Quinci dico io, non già perchè mi creda
 Solo in questo terren crescere tai piante,
 Che non è ignoto a me come n'abbonde
 L' ultima Iberia, l' Africa, l' Egitto,
 Qualehe parte d' Italia, e Cipro e Creta,
 E Siria di Seleuco antico regno:
 Ma sul perchè non infeconde quivi
 La terra le produce, e da le frondi
 Non pende il frutto lor, sì come altrrove
 Suole avvenir, di gusto acro ed acerbo.
 Mentre poi lunge a te si scopre il lido
 Di Tiro e di Sidon, fa che si folle
 To non sii, che negletto oltre lu varchi;
 Perchè l' non salutar sarebbe oltraggio
 Quei monti, quelle rive e quelle mura,
 Ove abitar color, che l' breve giro
 Di Callisto osservando, ebber ne l' arte
 Che d' insegnarti intendo il primo vanto.
 Nè il tempo gitterai, s' ivi ti fermi;
 Poi ch' ivi il pescator le conche aduna,
 Il cui sangue colora e'n rosso tinge
 Le rierche vesti onde solean le membra
 Oroarsi i prischi regi, e quell' illustei
 Che Roma vide gloriosi al tempio
 Di Giove trionfanti innozi al carro
 Condur pompe e trofei di lor vittorie,
 Lucatenati duci, e spoglie opime.
 Se poi d' investigar cora ti punge
 Alcun ramo o liquor, che già grao tempo
 Il barbaro nocchier più non adduce;
 Chiedi, mentre tu sei là've l' Oceante
 Di Libano lasciati i sassi alpestri
 L' Assiria fende, il sarmatioso arbusto
 Del prezioso eresisettro, e l' dolce
 Al gusto eleomele ond' è fecondo
 Tronco che vive entro l' ombrose selve.
 De le palme di Siria, il cardamomo

Elettissimo, e piecoo in copia miete
 Chi suol di Comagene i larghi campi
 Curvo solar col faticoso aratro.
 Ilia l' Assiria il metupio, erba felice,
 Il coi stelo risuda in quella guisa
 Che suol l' incenso, il galbano, potente,
 Risolto in vapor, discarciar lunge
 Da l' umili capanne e da gli armenti
 I velenosi e gelidi colubri,
 Suoco d' alto valore io far che rieda
 Il solito vigor ne l' api inferne
 Sì, che tornin di ovo a predar vaghe
 Col placido susurro i fiori aspersi
 Di mattutino e rugiadoso gelo.
 Fra le altissime piante onde la fronte
 Cinta ha Libano eccelsu, al vento purge
 Le fronde, il cedro e gli elevati rami,
 Il cedro, dal cui tronco esce la fronte
 Di quel nobil liquore onde le luci
 Nutrir solea sotto i superbi tetti
 Ciree, figlia del sol, famosa maga;
 Quel che conservar puote i corpi estinti
 Incorrotti gran tempo, e le vergate
 Carte, vostre fatiche, anime rare,
 A la rabbia involar del tempo edace.
 Poichè col legno tuo passato avrai
 D' Isso l' angusto seno, e le gran porte
 Lasciate a destra del nevoso Aniano;
 Il dolce amaro agarico potrai
 Prender da quelle rive, ove tributo
 Saro, Piramo e Gidno, umidi figli
 De le footi di Tauro, al flutto danno,
 Che già stanchi dal corso in sen gli accoglie.
 Da le scoscese pietre, ove si rompe
 Il pelago di Licia, e da le grotte
 Profonde, ove del sol non giunge il lume,
 L' avaro pescator, preposto l' oro
 A la salute sua, cul ferro aduoco
 Le molli spugne miete, in cui natura
 Parte infuse di senso, ed esser volle
 Incerto mostro, a fin che fosse ignoto
 S' avesser d' animai vita o di piante.
 Nasce di spine armato al busso eguale
 Il pallido arbuscello, a cui dà il nome
 Il paese di Licia, in cima gli alti
 Monti ardenti di Crago, e ne la valle,
 Ove già la Chimera, orribil mostro,
 Versar solea di fuoco atre faville.
 Pari a questo in poter quinci si prende
 De l' erba ancor del buon Centauro il succo,
 Onde ei tentò l' immedicabile piaga
 Saldar dal ferro a lui nel piede impressa,
 Che nel sangue de l' idra Alcide tinse,
 Succo oprato talor ne l' alte selve
 Dal cacciator, perchè si stagni e chiuda
 La ferita che a lui serviva sanna
 Di spumoso cinghial lasciò nel fianco.
 Da le rive di Troia e di Siego
 La pece aver si può, che l' Frige industrie
 Col fuoco suol da le fumanti tede
 Trarre, e dal pin, che forse piange ancora
 Di Marsia audace il memorabil caso.
 Il durissimo acciaio avrai, se varchi
 Da l' Egeo ne l' Eusino, ove sudando
 Sotto eteroa fatica, e l' ferro ardente
 I Calibi trattando ignudi e scabri,

Al frequente alternar de' gravi colpi
 Fan rimbombar le ripercosse incudi.
 Se poi velen tu chiedi onde l'aggrade
 Sacta meditar, che certo seco
 Porti in guerra al nemico eterno sonno;
 In Ponto il troverai, poscia che abbonda
 Ponto d'erbe mortifere, di cui
 Le dannose virtù opran sovente
 L'empie matrighe e le profane maghe.
 E ben dee di veleno ivi cospere
 La terra partorir l'erbe e le piante,
 S'ivi l'eternie tenebre d'Averno
 Lasciate Ercole invitto, il can trifauce
 Trasse da l'ombra a la nemica luce,
 Che palpitando ed anelando indarno
 Incontra l'sol per le campagne sparse
 Da le tumide gole amaro toso.
 Che più, se di velen meschiato e finto
 Ivi da l'alte querce il mele scende,
 Il mel che l'api a gli altrai danni industri
 Sogliono libar da gl'infelici fiori?
 In Cappadocia troverai, se chiedi
 De l'immortale ambrosia, erba, onde cerchio
 Far già soleansi al crin negletto e sparso
 Quelle feroci donne, a cui diè'l nome
 La vergine mammella al petto adasta;
 Quando, deposte le serene e gli archi,
 Vincitrici tornar carche di gloria
 Le vedea baldanzose il patrio fiume.
 Da chi ne' monti vive, e ne le valli
 De la fertile Armenia, avrai l'amomo;
 Poi che vie più ch'altrove eletto nasce
 Golà, dove ha le spalle e l'alta fronte
 Di bianca neve ognor carca Nisate.
 Se poi di gemme brami e di lucenti
 Margarite adunar ricco tesoro:
 Me prendi in doce, e navigando mero
 Volgi l'audace prora a i regni Persi,
 Che l'invitto Alessandro al mondo notò
 Fecce allor che vincendo in tempo breve,
 Il nome e l'arme in Oriente sparse.
 Qui non lunge ad Ormusse, incontra il seno
 Che il Perso e l'Indo mar confonde e mesce,
 Il notator da le più basse arene
 Suole a l'onde involar candide e chiare
 Perle, onde il manto e la pomposa chioma,
 Per far di sé superba altera mostra,
 Sogliono ornarsi e le gran donne e i regi.
 Sardonici, piropi e crisopazii
 Porgon l'indiche arene, e ne le selve
 Spiega ivi al vento i rami il denso e nero
 Ebano, onde formar capaci vasi
 Il labbro suol sovra il volubil torno,
 Perché di gemme sparsi, e cinti d'oro
 Siano a le ricche mense ornato regio.
 Odordero quivi il grave tonco
 De l'agallico nasce, onde conduce
 Copia rapida il Gange allor che pieuo
 E gonbio vien per le distrutte nevi
 De' monti inaccessibili d'Imav,
 Trouco, onde soglion poi con altri rami
 Di care piante il rogo alto e funebre
 Preparar gl'Indi a le infelici amate
 De' loro estinti duci, iniqua legge,
 Fiero ed empio costume, allor che appresta
 Il ministro le fiamme, ond'egli taceuda

De l'esangue marito il freddo busto:
 Le misere consorti accolte in giro
 D'intorno al negro e flebile feretro,
 Dopo aver già cul pianto e ena gli estremi
 Bari condotto a fin gli ultimi uffici,
 Corron verso la morte, e par che a vile
 Aggiano il paventar: si può la speme
 In lor di duver poi, fattasi strada
 Per l'orribile incendio e per la morte,
 Scender ne' lieti campi, ove l'attende
 Ne' boschi giù de gli amorosi mirti
 De lo sposo fedel la vedov'ombra.
 Ne l'isola di Zela, che non lunge
 Di Commari ventoso a l'alta fronte
 Verso il sol giace, i lucidi lapilli
 Trovansi in ogni spiaggia, in ogni seno
 D'alpestre monte, e le volubili onde
 Spesso n'ha ricche il rapido torrente.
 Or poi che con la nave omai siam giunti
 Dove Sina gran mar gli ultimi lidi
 Abbraccia di quei regi onde l'Aurora
 Da l'auren albergo in sul mattin si parte:
 Dritto è ch'io mostri a te di quel che abbonde
 Questo lontan paese, e le già ignote
 Isole di Maluco e Taprobane.
 Saper dnoque tu dei che a questi regi
 Di garofani, mari e d'odorate
 Noci fu largo il cielo, e che se quinci
 Tu non le prendi, in van fia che ne cerchi
 Da quanti altri paesi il mar circonda.
 Anco il muschio indi vien, di cui non porge
 Più grato odor Ira tanti ond'è ferace
 Del tepido Oriente il ricco suolo:
 Odore, onde sovente il velo e'l guanto,
 Ed altre sue più preziose spoglie
 Amorosetta vergine n'infonde.
 Vive animale in quelle parti estreme
 Del mondo, che di nardo e d'altre rare
 Suavissime frondi ognor si pasce,
 Di cui fora il sembiante in tutto eguale
 A lieve capro, se non che la fronte
 Egli ha d'un corno armata, e di selvaggio
 Cignale in guisa, da le labbra spinge
 Due bianchissimi denti. Or questo tale,
 Qual udito hai, col proprio sangue cria
 Così pregiato odor, par come vuole
 Amor ch'a ciò l'induce, e la natura
 Che tal poter gli diede, il tempo guato,
 Che gli uomini, gli armenti e quanto vive
 Muto in onda, ermo in selva, e pinto in ramo,
 Dolcemente ad amar muove ed invita,
 Diviene anche egli amante, e poi che l'foco
 Sentesi dentro l'ossa e ne le interne
 Midalle acceso, furioso errando
 Di desio si consuma, e più non cura
 Pasco, riposo ad onda, infin che 'l sangue
 Ch'è in lui nutre l'ardor bollendo insieme
 Nel ventre gli si aduna, e doglia a doglia
 Crescendo arroege, ond'egli impaziente
 Da la fiamma e dal duol, ai sassi, ai tronchi
 Ruvidi si ravvolge, infin che face,
 Perché l'ardor col sangue in parte esali,
 Crudele a sé medesimo acerba piaga.
 Col sangue che è corrotto allor diffonde
 Non piacevole odor: ma poi che 'l tempo
 E la vita del ciel purgato l'hanno,

Dal cacciator che diligente spia
De le fere i covili, insieme accolto,
Di caro dono in vece ai duci, a' regi
Porger si suole, od a colui che chiede
Cangiar merci od argento in tali odori.
Poichè condotte abbiám de l'Oriente
Le lontane ricchezze ai nostri lidi,
Riman che vediam or s'altre ne danno
Di Libia i regni e le getule arene:
Benchè da spiaggia inabitata ed erma
Searso attendesi frutto: erra mendico
Il pastor african per le montagne
Aride ed infeconde, e spesso vede
Ne' polverosi paschi e d'erbe ignudi
Assetati languir greggi ed armenti.
Colti non vedrai tu qui di feconde
Larghe campagne, non vedrai bifolchi
Accoppiati torri al faticoso giogo:
Uom non vedrai, che diligente adopri
Bidente e rastro, o giri adunca falce.
Nè men d'api susurro, o dolce canto
Udirai tu d'augelli in queste piagge;
Ma d'iraconde immansuete fere
Voci d'alto spavento, urli e ruggiti,
Pur, benchè si solinghe e si selvagge
Sian queste parti, non però natura
A lor fo scarsa in tutto. Ove il vetusto
Tempio fu già d'Ammone in mezzo l'alle
Arene cirenee nasce virgulto,
Onde cade liquor, che 'l nome prende
Dal cognome di Giove, e molto vale
A confortar le membra afflitte ed egre.
Manda l'Africa ancor quel che di drago
Sangue s'appella in rubicondo stille;
Nè so ben dir se da la incisa scorza
Di qualche arbore scorra, o da le vene
Del drago pur, coi vincitore opprime,
Vinto cadendo l'elefante esanguè.
Non debbo anco tacer, benchè disgiunta
Dal nostro mondo sembri, i pregi ch'ave
L'America, e qual mercè indì l'Ibero
Avventuroso navigando apporti.
Oltre le gemme e l'oro, in folte selve
Cresce ivi il rosso tronco, e 'l sacro legno
Del durissimo biaco, onde le genti
Di non solita peste inferme e stanche
Sogliono ricovrar l'antica forza.
Felice legno, i cui dovuti onori
Non sdegnò di cantar là su le rive
Del tranquillo Benaco il raro ingegno
Di quel buon vecchio, a cui Verona debbe,
Non men che di Catullo a l'ossa, a l'ombre.
Quando poi di lasciar le salde mete
Ch'a gli audaci nocchier prefisse Alcide,
A te non desse il core, al porto giunto
De la città d'Ulisse, o di Sibilia,
Tutte le merci avrai che addor solea
Ne' già passati tempi ai nostri lidi
Il veneto nocchier dal verde Egitto.
Il coco avrai purpureo, il color vivo
Del minio, onde quei legoi ebber le prore
Ornate già, che a gran vendetta accinti
Le damme in sen portar ch'ai regi alberghi
Sovrastar minaccio presaga indarno
De' suoi danni Cassandra, il di che Pari
Mal da Antandro disciolse e da Sigeo.

Di finissimi panni, di tappeti,
Di peltro ch'a l'argento il pregio quasi
Sembra involare, è 'l popolo britanno
Copioso; e là 've il mar fende Tamigi,
Siede ricca cittate, ove lo Scalde
Il verde suol de' bianchi Belgi inonda,
Le cui pregiate merci, i cui tesori
Non intendo spiegarti ad uno ad uno,
Tanta copia ella n'ha: ben dirò solo
Quinci candide a noi di sì gran pregio
Tele venir, che certo agguagliar l'opre
Porian di quella Dea che 'l folle ardire
Scemò d'Aracne in suo saver superba.
Dirò che in forme anco si vaghe e nove
Comparte ivi il testor col maggio industrie
Le fila d'ostro tinte e sparse di oro,
Che forse opre sì belle unqua non vide
Spiegac la prisca età, bench'ella ammiri
De gli attalici re l'altare pompe.
D'opre di ferro e di metallo illustri
Fabbri sono i German, che 'a su le rive
Del gelato ocean cogliendo vanno
Fra pietra e pietra il lacrimato elettro.
Molte e molte condur dai lidi attei
Solea merci il nocchier, mentre l'impegno
Fiori de' primi Greci, e l'ibertate
Ebbe tranquilla: or poi che sotto il giogo
Ei geme, oimè, di barbaro tiranno,
Le misere cittati a terra sparte,
Le mura fatte son caverne e nidi
D'augei rapaci e di selvagge fere;
E colà dove alzar teatri e tempi
Tebe, Atene, Corinto, Argo e Micene,
Nobili maraviglie, il liero Scita
Adopra il curvo aratro; e spesso, mentre
Muove il terren col ferro, oltraggia e rompe
Di Fidia illustre i celebrati marmi.
Creta intatta riman, benchè di cento
Città non più superba, e n'pace siede
Sotto tranquillo e riposato impero,
Creta, onde a noi s'adduce aureo e fumante
Vino al nettare eguale, e d'Ida ombrosa
Dittamo, il cui valor per prova è noto
A le selvagge damme, allor che 'l lerro
Di volante quadrello a mezzo il fianco
Lor fisso lascia il sagittario esperto.
Se di rara bontade a te fia caro
Quel mele aver che da le dolci caone
Con nova arte si preme, il corso vulgi
Al sicilian paese, e di Palermo
Prendi il felice porto, ed indì avrai
Questo non sol, ma quel che da più scelti
Fior rugiadosi, e da più pure stille
Sogliono folli libar gli sciami ibeli.
Or mentre a tergo il fertile terreno
De l'isola ti lasci, ov' Etna ardente
Al superbo gigante ingombra il dorso;
Piega ver la sinistra, e le famose
Piagge radendo ove il Tirreno accoglie
Entro l'ondoso grembo il Tebro e l'Arno,
Sovra l'Elba discendi, e fa tesoro
Di quella nobil pietra onde s'avviva
Il volubile acciaio, e in lui si desta
L'alta e strana virtute ond'egli inluso
Non può non mirar sempre il nostro polo:
Divina pietra, senza cui già mai

Sciogliet non dei dal lido, a fin che quando,
Come arcade talor, l'ago s'infermi,
Tu con questa il risai e l'avvalorì.
Ma chi di tanto effetto aprir l'interno
Pote primiero, e trapassar col guardo
Le fosche nubi ove natura involve
Profonda i suoi misteri? Opra mortale
Questa certo non sembra. O sacre muse,
Cui nulla invidioso il tempo asconde,
Voi scopritemi il ver, sì ch'io per voi
Cantando il narri a le future etàti.
Flavio figlio d'Amalfi, non de l'alme
Ninfe, cui fra mirteti e fra gli allori
Bagna il Tirren vezzosamente il piede,
Visse famoso, e in guisa tal ne l'arte
S'avanzò del solcar gli umidi campi,
Che ad ogni altro nocchiero antico o novo,
Giudice anco l'invidia, involò il pregio.
Questi un dì nel varcar l'onda infedele
Che freme incontro a la romana spiaggia,
Fu da tempesta repentina e grave
Assalito così, ch'ogni rimedio
Avendo contro lei tentato indarno,
Preda sen già del mar, nè sapea dove
Il conducesse il crudel verno a morte.
E già tre volte avea tentato il sole,
Ed altrettante la pietosa luna
Di penetrar le nubi, e miglior luce
Portare al mar, che d'improvvisi lampi:
Quando gli umidi lumi alzando al cielo,
Che pareva in vista un tenebroso inferno,
Così disse piangendo: O tu, che muovi,
Quando l'egida scuoti, orridi nembi,
E quando vuoi col cenno il mondo sgombrì
De l'atre nubi, rassereni il giorno,
Perchè si m'armi incontro? Or sono io forse
Gigante che superbo osi a le stelle
Farsi scala coi monti, e le tue paci
Turbare ingiurioso; o non è giunto
A te l'odor de gli olocausti ch'io
Arsi al tuo onor sovra i sacratì altari?
E tu, che sei di lui suora e consorte,
Ond'è ch'ai preghi miei, se pure indegno
Non è chi il nome tuo divoto adora,
Chiudi del tuo divin gli orecchi, e lasci
Me tuo servo fedel senza ritegno
Da l'adirato mar condurre a morte?
Forse sdegnosa in verso me ti scopri,
Perchè sempre fra l'onde il guardo volto
Ai lumi di colei ch' a te nimica
In mezzo al vasto mar drizzo le navi?
Non è ciò tuo dispregio, e non avviene
Che quiuci io men t'adori, e che seuvate
Io non desii che luce a te più gra a
Giove riponga ov'è più tardo il cielo:
Ma chi può contra Giove? Altro ne mostra.
Dunque i legai in mar s'aprau la strada,
E poi quando ti piaccia in fosco velo
La madre e'l figlio eternamente involvi.
Perchè fora mercar naufragio e danno
Il solcar senza segno; apri le nubi
Dunque e rischiara il ciel, perch'io conosca
Ove mi spinga il vento, a fin ch'io scampi
Da l'insospite sirti e da gli scogli.
E beo ti dee de'naviganti pietà
Prender talor, se tu l'ardir movesti

Di que' famosi che passaro a Colco.
Così Flavio dicea; quand' ecco i venti
Dileguarsi in un punto, il ciel sereno
Repente apparve, e tranquillossi il mare.
Era ne la stagione che l'Oriente
Di vermiglio color l'aurora sparge,
Quando l'ancella di Gionon veloce
A figlia di Nerco fatta sembante,
Scese fra l'onde, e verso l'alta prora
De la nave di lui mosse notando,
E postasi incontro, il seno al cielo
Scoprendo e le mammelle, il resto immerso
Nel liquido de l'onde, in queste voci
Con placido parlar la lingua scielse:
Flavio, benchè del ciel l'eccelsa reggia
Gli Dei celesti alberghi, e voi mortali
Umilissima e vil la terra accoglie;
Non è però che i vostri giusti preghi
Non s'alzino là su sovra quell'ale
Che lor voler sincero impenna e porge.
Vedi come la Dea che tu invocasti
Mossa a pietà de' tuoi non degui errori
A te mi manda, a fin ch'io ti riveli
La cagion de' tuoi danni, e ti discopra
Come, senza osservar Callisto il figlio,
Drizzar tu possa de' tuoi legai il solco.
Se dunque la cagion ti fosse ignota
De' tuoi gravi infortuni e de' perigli,
Ritorniti a la mente il giorno iustausto
Per te, quando sul lido a gli altri nomi
Del mar porgesti i sacrifici, e solo
Obblio d'Eolo ti prese, ond'egli il petto
Colmo di rabbia a tua ruina aperse
Con l'asta il monte, e di catene scinse
Il superbo Aquilon, l'orrido Noto.
Lui prima dunque placa, e quanto dianzi
Con l'oblio l'offendesti, or altrettanto
Pentito del tuo error piangi e l'adora.
Quinci a lui fatto amico, i bianchi lini
Spiegando a l'aure, che lascive e molli
Da lui verranti al tuo voler seconde,
Volgi a l'Elba la prora, e poi che giunto
Ivi sarai, fca le piegate corna
Di quel porto entrerai, ch'oggi dal Ferro
Vien nominato, e già chiamossi d'Argo:
Ed ivi, ove da frondi orride e nere
Speco vedrai coperto, il ferro ignudo
Nel petto immergi a fosca agnella, et Questa,
Di', sacro a voi, terrestri Dee, ch'avete
Quest'isola in governo, e di metallo
La rendete inesausta, e questo sangue
A voi tepido sparso: indi a le fiamme
Purgi pallido zolfo, e mesta fronde
D'atro cipresso, e mormorando aggiungi
Ai casti suffumigi i carmi usati
Per renderli heugni i Dii de l'ombre:
Nè di molto il pregar fornito avrai,
Che te ninfa odirà, cui Siderite
Appellano gli Dei; ma da' mortali
Calamita vien detta, e per profondi
Sentier, per torte inestricabil vie
Gunderatti al suo albergo, ove si caro
Sasso ti donerà, ch'indi n'avrai,
Senza por mente a l'odiata stella,
Come regger nel mar le dubbie navi.
Così detto, la Diva tacque, e sparve;

E benchè ella mostrasse a l'atto, al moto
 D'immergersi del mar nel cupo gorgo,
 Vie più lieve che fiamma a le serene
 Parti, volando, ritornò del cielo.
 Flavio stupido allor, fra sé volgendo
 Quanto egli udito avea, quanto avea visto,
 Rendea grazie a la Dea, che i preghi e'l pianto
 Di lui benignamente avesse accolto;
 Quando ecco dolce e desiato spirito
 Con lieve tremolar gli empi le vele.
 Con rauco mormorio destò le spume
 Fendendo il mar l'avventurosa prora,
 Finché a l'Elba pur giunse, ove discese
 Sol limitar del cavo speco ancise
 Tenebrosa agna, e le terrestri ninfe,
 Non conosciuti numi, al suo desio
 Favorevoli chiese: errò la voce
 Fra torti avvolgimenti, infu che giunta
 A l'intime caverne, ndita ine
 Dal coro de le ninfe, onde di loro
 Una Smiri chiamata, il ferreo manto
 Di berilli cospersa, a l'opra intenta
 Ood' ella stringe in pietra i duri semi,
 Così ver l'altre disse: E qual discende
 Di verso il cielo a queste nostre grotte
 Voce d'nom che ne chiama, e te sovente
 Appella, o Siderite? Ed ella cheta,
 Poi che porti ebbe al suon gli orecchi intenti,
 Ratto ascese colà dove l'orrende
 Gole s'apron de gli antri, ove la negra
 Morte col sol combatte, ov'è la luce
 Dubbia, e d'incerte tenebre commista:
 Ed, offertasi a Flavio, che devoto
 L'attendea e riverente, entro le opache
 Spelonche il trasse: egli stopito ammira
 L'ampie caverne e l'formidabil suono
 De l'onde strepitose e giù cadenti
 Per le scoscese e dirupate pietre.
 Mentre egli de la Dea gira per l'orme,
 L'ombre trattando e la profonda notte,
 Ella così gli dice: Il sentir forse
 Che sì copioso umor qua sotto abbonde
 Gir ti fa sì sospeso: il che non fora,
 Se tu sapessi ch'or ne porta il piede
 Per lo regno de' fiumi, e per le grotte
 Stillanti e pumicose, ove gli Dei,
 Il crin di verde musco adorni e l'manto,
 Versan da le grand'urne in copia l'onde.
 Più basso alberghiam noi, più basso e il loco
 Ove l'oro formiamo, ove l'argento,
 Ove gli altri metalli, onde sempre arde
 Vostro desio d' inestinguibil sete.
 Opi gran madre, e l'regnator de l'ombre
 Stansi in più bassa parte, appresso al punto,
 Ove, per ritrovar posa e quiete,
 Libera e sciolta ogni gravezza scende.
 Giunti, così parlando, ove chindea
 L'antro nel sen berilli e calamite,
 Fermò la ninf a il piede, e poca pietra
 Che da la grotta s'elise in man prendendo,
 Verso Flavio rivolta, in questa guisa
 Icominciò: Tu dei saper che 'l cielo
 Parte alcuna non ha, cui non risponda
 Parte di questo sasso: ecoti il puato
 Cui gira intorno il tardo plaustro, e quello
 Che sotto i nostri piedi il suol nasconde:

Ecco il punto, onde il sol dai lidi eoi
 Erge l'aurate roote, e l'altro d'onde
 Per obbliquo cammin riede a l'albergo.
 Questa l'alte virtù che le dà il cielo,
 Nel ferro infonder può, s'avvien che 'l ferro
 Nun ingrato amatore a lei conceda
 Il desiato bacio, e con gli amplessi
 De l'occulto poter seco si giunga.
 Se poi brami saper quant'ampio spazio
 Del mondo, che in gran parte a voi si cela,
 Altri debba scoprir, preso per doce
 Il sasso ch'io ti porgo, odi quel ch'io
 Sentii Proteo cantar (corsa è la voce
 Di lui, mentre poc' anzi a l'ombra assiso
 Di quella grande e cavernosa pietra
 Che vicina vedesti, egli pascea
 Del Dio de l'onde il numeroso armento).
 Udite, ndite, o numi, egli dicea,
 Che del regno del mar siate consorti,
 Udite quel che indovinando spiega
 Proteo, mentre nel cupo egli s'interna
 De le future etati, io veggio, o parmi,
 Anzi pur veggio, ancor che il veglio alato
 Debba, pria che tant'opra egli riveli,
 Molti illustri adunar, pura colomba,
 Che ne' liguri monti avrà suo nido,
 Con intrepido core in guisa l'ale
 Veloci dispiegar per dubbio cielo,
 Che non temendo fremito di vento,
 Non lunghezza di volo, o fame, o quale
 Più rechi altrui spavento alto periglio;
 I due segni d'Alcide anguste e vili
 Mete stimando, lascerassi a tergo
 L'isole che nomò l'antica etate.
 Or sacre ed or felici, or di fortuna.
 Segui pur forte il glorioso volo,
 Segui, non paventar, che 'n fin del volo
 Fortuna il tuo pensier fia che seconde.
 Già già segoir la tua fedele scorta
 Veggio intrepida gente, che, lasciando
 I dolci pegni ne l'Esperia, e 'l nido
 Nativo, al vasto mare, a l'onda insana
 Coraggiosa s'espone: oh! quante io scorgo
 Genti domar non più vedute, e quante
 Giuste leggi apportar costumi ed arti!
 Oh quattro volte e sei felici regi,
 Ch'eletti a sì grand'opre il ciel riserba!
 Oh te felice, e fortunato a pieno
 D'augusto genitore, augusto figlio,
 Ch'avrai dal ciel col senno e con la destra
 Non sol regger l'Iberia, e di più regni
 Far nati e congiunti un regno solo;
 Ma di tenere ancor col ciglio a freno
 Quei popoli ch'or sotto ignoto cielo,
 Sotto ineguito clima il mar circonda!
 Come oh stupide allor sarete, o ninfe,
 Che le vele mirando e le dipinte
 Prore non viste pria ne' vostri regni,
 Fender vedrete i liquidi sentieri!
 Quanta avverrà che maraviglia ingombri
 Gli animi vostri, o semplicitte genti,
 Quando straniero e non atteso stuolo,
 Cinto di terso e lucido metallo,
 Vi turberà i riposi, e 'a vostro danno
 Oprerà l'arme e 'l folgore di Giove!
 Che più deggio scoprir? quel che non vide

Mai per l'addietro il sol, che 'l tutto scorge,
 Vedrà in quei tempi: ei vedrà, dico, audace
 Legno drizzar dietro al suo carro il volo
 Velore sì, che misucata intorno
 Ne fia, stupore a quei che indi verranno,
 De l'ampia terra la rotonda mole.
 Qui finì Proteo; e già l'aurata fronte
 Discopria Febo mattutino, e 'l mare
 Da dolci aure increspato in mille guise
 Col tremulo splendor gli occhi offendea:
 Quando con lieve e repentino salto
 Attuffovvisi dentro, onde credendo
 Al grave corpo suo spumose l'acque,
 Strepito diro e si levarò in alto.
 Così la ninfa; e 'ntanto lui, che grazie
 Le rendea per lo dono a lui concesso,
 Tornando a ricalcar le stesse vie,
 Guidò di nuovo a riveder le stelle.
 Ma troppo dal mio fin lunge m'ha scorto,
 Flavio, la tua memoria, or ch'io duvrei,
 Giunto col legno a la materna riva,
 Spiegare al mio nocchier tutti quei pregi,
 Di ch'ella ha copia. Ma chi fia sì folle,
 Ch'osi tentar d'annoverar l'arene
 Di Libia, e l'onde che cruccioso in vista
 Move il padre Oceano; o narrar quante
 Frondi scuota Aquilon da l'alte selve
 Ne la stagion che ne radduce il gelo?
 Tacriansi pur di Gargaro e d'Egitto
 I grassi campi e le seconde piagge:
 Tacriansi pur le dilette rive,

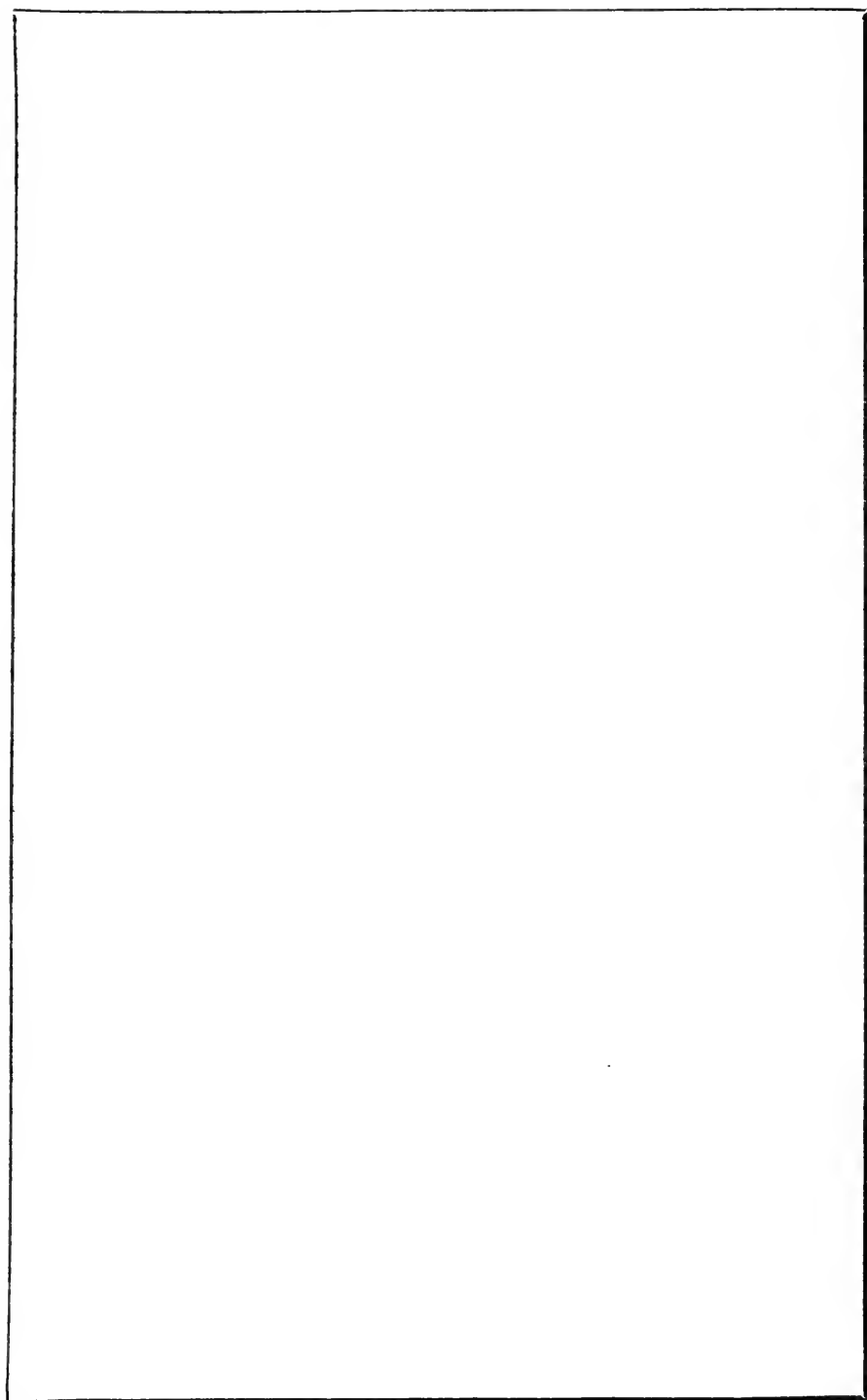
L'acque e l'ombre di Tenpe e di Peneo,
 Nè per l'aurate arene Ibero ed Ermo
 Corrano altieri, o l'ingemmato Idaspe.
 Terra non fia fra quante illustra il sole,
 Fra quante il vasto mar bagna ed abbraccia,
 Che teo, Italia mia, d'onor contenda.
 Credasi al saggio veglio, a cui l'impero
 Del mondo, de le stelle il figlio tolse,
 Che, schivando il suo sdegno, io te s'ascose,
 Italia, e 'o te godendo in pace visse.
 Credasi a tanti popoli, che i seggi
 Proprii lasciarne a gli Arcadi, a' Pelasgi,
 A' Greci, a' Lidii, a' Frigi, onde tu, Roma,
 L'origine traesti, e tanto in alto
 Il capo ergesti già, ch' a la tua gloria
 Sembraro angusti i termini del cielo.
 Ma perchè più m'allungo? Ite felici,
 Voi che 'l mio dir gradiste, ite felici,
 E i miei consigli entro la mente sculti,
 Securi omai del mar solcate l'onde.
 Quest'è quant'io d'intorno a l'arte audace
 Mostrar, cantando, al marinar tentai.
 Quest'è quanto ne scrissi, e 'nsieme acculsi,
 Mentre a pena vestito anco la guancia
 De' primi fior là sovra il patrio fiume
 Ne l'ozio de le muse i dì traea.
 Dunque, Nettuno, a te poi che lo stanco
 Legno ho già in porto, umilmente in voto
 Le vele sacro e i remi, ed a voi, dive
 Sorelle, il cui favor prestommi il canto,
 L'eburno plettro e 'l cavo legno appendo.

POEMETTI

DI

BENEDETTO MENZINI





C E N N I

SULLA VITA

DI BENEDETTO MENZINI



Benedetto Menzini, uno de' migliori poeti italiani, nacque nel 1646 a Firenze, di genitori poveri ed oscuri; sortì dalla natura genio per le lettere, e si applicò allo studio con tale ardore, che fece presto concepire di sè le più belle speranze. Il marchese Salviati si dichiarò suo protettore, e le di lui liberalità gli somministrarono i mezzi di coltivare i suoi talenti nascenti. Menzini si fece ecclesiastico; e, quantunque giovanissimo ancora, diede lezioni di eloquenza, sperando che tardato non avrebbe ad ottenere una delle cattedre dell'università di Pisa; ma nè le lodi che meritò nell'aringo dell'istruzione, nè le riprove le più lusinghiere della pubblica stima poterono far sì che in suo favore avvenisse la scelta dell'università; quindi, partitosi con indignazione da una patria che sembrava disconoscerlo, si recò a Roma. Vi fu accolto con grandissimi tratti di bontà dalla famosa Cristina di Svezia; e tale principessa l'ammise, nel 1685, nella sua accademia. Menzini, tranquillo sulla sua sorte, attese con più ardore allo studio; e nel breve numero appunto di anni che passò presso all'illustre sua benefattrice, la sua musa produsse dei capolavori quasi in ogni genere di poesia. Cristina morì nel 1689; e Menzini, caduto nuovamente nella più assoluta miseria, si vide obbligato, per sussistere, di comporre de' sermoni per gli ecclesiastici che volevano da lui comperarne. Alla fine il cardinale Albani, che salì da poi sul trono pontificio col nome di Clemente XI, gli conferì un canonicato nella chiesa di Saut' Angelo in Pescheria, e poco

dopo il fece eleggere professore supplente di filosofia e di eloquenza nel collegio della Sapienza, in cui recitò alcune aringhe, le quali provarono com'egli bene scriveva in latino come in italiano. Menzini non sopravvisse lungamente a tale riapparir della fortuna, morto essendo d'idropisia il giorno 7 di settembre del 1704. Fu ammesso nella accademia degli Arcadi, col nome di *Euganeo Libade*; e divenne altresì membro dell'Accademia della Crusca. V'hanno pochi generi di poesia, nei quali Menzini, siccome abbiamo detto, esercitato non siasi con lode. Se le sue *Canzoni pindariche* non hanno tutta l'elevatezza e la rapidità che sarebbe desiderabile, sono almeno condotte con molta arte; ed il loro stile è di una rara eleganza. Ei gareggia con Chiabrera nel genere anacreontico; e, nel sonetto, nell'elegia, nell'ionno sacro, nessuna poeta italiano fu a lui superiore. Le altre produzioni di Menzini sono: I. *L'arte poetica*, seconda edizione aumentata, Roma, 1690, in 12.^o; Firenze, 1728, in 8.^o; tale poema in terza rima è per l'eleganza dello stile non che per la saviezza de' precetti, una delle migliori opere della lingua italiana; II. *Satire XII*, Amsterdam, 1718, in 8.^o con le note di Salvini, Biscioni e Vander Broet, Leida (Lucca), 1759, in 8.^o gr., eccellente edizione ricercatissima; cui commenti postumi dell'abate Rinaldo Maria Bracci, Napoli, 1763, in 4.^o, edizione stimata; Livorno, 1788, in 12.^o Le *Satire* di Menzini furono i primi suoi titoli di gloria; disaminate esse vennero nel *Giornale straniero* di

febbraio o marzo, 1758; III. *Lamentazio-
nio di Geremia espresse ne' loro dolenti
affetti*, ec., Roma, 1704, in 8.º; nuova edi-
zione, corretta da Salvioi, Firenze 1728
in 4.º; traduzione eccellente, nella quale
l'autore seppe trasportare la maggior parte
delle bellezze di un originale sublime; IV. *Il
Paradiso terrestre*. Ei non lasciò che i pri-
mi tre canti di tale poema; e quantunque
vi sieno de'bravi degni del suo talento, si

scorge nondimeno che Menzini dovuto avreb-
be limitarsi a trattare soggetti di minore
estensione; V. *L'Accademia Tusculana*,
Roma, 1705, in 12.º È un imitazione del-
l'Arcadia di Sannazzaro, e non è indegna
di tale modello. Tutte le opere di Menzini
(tranne le satire) furono raccolte col titolo
di *Rime di varii generi*, Firenze, 1730-34,
4 vol. in 8.º

DELLA ETOPIEDIA

OVVERO

ISTITUZIONE MORALE



. gloriose illustri palme,
E più fiorite dell'onor ghirlande
Alla virtù dell'alma in premio espongo.

MEZZINI, *Etopedia*, lib. I.

DELLA ETOPEZIA

OVVERO

ISTITUZIONE MORALE

DI

BENEDETTO MENZINI



LIBRO PRIMO

Qui, non le pompe di palestre elee
Io traggo in mostra, e non al cocchio arvinco
Dell'aura figli i corridor veloci;
Non cantu i ginocchi, onde al miglior suo tempo
La Grecia a i forti e valorosi eroi
Dell'olimpica oliva orò le chiome:
Ma viappiù gloriose illustri palme,
E più fiorite dell'onor ghirlande
Alla virtù dell'alma in premio espongo.

Dive, se mai su per gli Aonii colli
Foste al dubbio mio piè guida e conforto,
Che pur lo foste, e per sentier diversi
Mi conduceste onde l'mio nome or suona
Per le rive del Tevere e dell'Arno;
E forse ancor fuor del confine angusto
Esce d'Italia, e già sormonta e passa
Tirreno, e Adria, e l'Apenino e l'Alpe:
Voi di sacro licor dolce bevanda
Or mi porgete, e che m'inebri il petto:
Sierchè per entro a i miei canori accenti
Tutto il mio favellar virtute ispiri,
Ed ad amarla te bell'alme accenda.
Gloria fia del cultor se rozza pianta
Poi per industria faticosa, ed arte,
Riggentilisce, e alla stagion novella
Le nuove frondi e inoo suoi frutti ammira.

Ed a chi mai, se di virtù favello,

N'andrem, che al sommo sacerdote e padre,
Ch'è dell'alme virtudi esempio e specchio?
Donque al grande Innocenzio umil si prostri
La mente, che da Lui conforto attende
Alle bell'opre, e a nobil segno aspira.
E mentre in bronzi e in intagliati marmi,
E ne'sarri di Pindo eterni modi,
Per obbligarci la futura etade,
Altri per lui di simulacri ed archi,
E d'auree palme il Campidoglio ingombra;
Veggia la gloriosa inchita Roma,
Regina insieme, ed amorosa madre,
Che in armi di pietà per noi guerreggia:
Com'egli dal Tarpeo invita e chiama
La santa pace, ed in catene avvince
Il fiero Marte, e la discordia insana;
E fa sua nobil cura, e suo travaglio
La pubblica salute. Ecco più bella
Di pompe, e fregi e d'ornamenti illustri,
Dal cener suo l'alma città latina
Vede sorgere superbe eccelse molli,
Che avrieno in paragon tra mille e mille
Di Dedalea fatica opre ammirande
Destato invidia auctu all'età vetusta.
Ma che pompe diss'io? Assai maggiore,
E pregio tal, ch'ogni altro pregio avvanza,
È il zelu d'Innocenzio; abbian lor norma

I futuri monarchi. Aurati tetti,
Cui calcar dianzi i grandi augusti, e i regi,
E l' purpureo senato, e i duci invitti
Umili intorno all'adorando trono
Del successor di Pietro: or son teatro
Di paterna clemenza; e qui lo schermo
Trovano a i danni lor turbe mendiche;
Ed esse in pria sotto il gravoso pondo
Dell'aspra povertade egre e gementi,
Or quivi han ceno, e patrimonio, e regno.
Quind'è, che vaga d'ingrandir sè stessa
La fama volge il folgorante ciglio
Su le di lui grand'opre; e all'aurea tromba
D'esser canora olt' all'usato insegna.
Nè tace ancor di nobil suono armata,
Dalla tirrena Dori all'onde caspe,
Che le bell'arti e gli onorati studi,
Grande innocenzio avvivi, e gli restauri.
Onde per luogo variar degli anni
Se l' coro delle Muse ormai ritorna
Alla per lor già fortunata sede;
Sovra l'umil mio carne a nurar prendi:
Che fia, che pe' tuoi sguardi, onde si vibra
Celeste lume, in maggior pregio saglia.
E maggior forza incontro al tempo acquisti.

V'è pure arte maestra, e v'è dottrina,
Che per certi suoi gradi orna ed informa
Un giovinetto core: e sua materia,
Cui d'intorno ad ognor si aggira e volge,
Son l'opre umane, ed il civil costume.
Ond'è, che stende in largo i suoi confini,
Quando la vita si dilata, e stende.
Abbian l'altr'arti pur termine angusto,
Questa no, che per ampie e lunghe strade
Si porta, ed è suo principale oggetto
Render sopra la terra ogni uom felice.
Sicchè tu stesso se d'auteo ingegno
Non manchi, e se non sei nottola al sole,
Su per lo detto difinir potrai
Qual sia l'arte che qui per me s'insegna;
Che necessaria è sì, che appunto come
Qui tra di noi veggiamo errar sovente
Chi per far suo lavoro assai si fida
Di suo capriccio, e gl'istrumenti, e i mezzi
Malamente conosce, e peggio adopra.
Così in questo assai più lavoro illustre
Di ben formar la mente, e far che avvezza
A pensar bene, e a meglio oprar si renda,
Se non ascolti il ragionar de' saggi,
Fia, che beo spesso te medesimo inganni.
Perocchè falle il natural talento,
Ch'or mancar puote, or soverchiare: ma l'arte
Anche i difetti di natura adempie.
Sei tu d'invidia, e di superbia pieno,
Iracondo, crudel, pigro, ebro, amante?
Sappi che pur vi son parole e voci,
Che portan calma all'agitato core:
Sonvi le sante leggi, e sonvi i dogmi
Delle scuole erudite, e i chiari esempi,
Che traggonti per mano, e santi scorta
Della felicità all'aureo albergo:
Purchè con forte e generoso piede
Di colà sormontar non ti ritresca.

E beo suvr'erto ed istucoso giogo
Al gran padre del ciel l'aurea virtute
Di collocar gli piacque; e già non giunge

A quelle gloriose eccelse cime
Chi qui non bagna di sudor la fronte.
Nè ereder questo un ingrandir sagace
Dell'eloquenza: che pomposa in mostra
Pretenda, allor che più per arte avanza,
Tesser gradito alle tue orecchie inganno.
Tu pur vedrai, se d'oziose piume
Per tempo non ti svegli, appoco, appoco
Girsene del core ogni virtù sbandita.
E sarai qual terren, che poscia in vece
Di produr le mature aurate spighe,
Di cui Cerere bionda il crin s'adorna,
Darà bronchi pungenti, orride spine,
Del pigro agricoltor vergogna e duolo.

Or chi non sa, che per cercar tesoro
Qui più non si paventa, e strazio e morte?
Notchier per l'onde dell'Egeo crudeli
In quanti, e quanti (oimè!) perigli incorre,
E del cielo, e del mare! Or la vagante,
E delle Sirti insidiosa arena
Il naviglio imprigiona; ed or non basta
Con la carta maestra i ciechi scogli
Schivar sott'acqua: perchè l'flutto irato
In gadi, e in secche a viva forza il tragge.
E chi può mai narrar quando a battaglia,
Vengon tra loro ed Aquilone ed Austro?
S'ode da lungi un mormorar che avanza
Appoco, appoco, e in dilatate falde
S'ammassano le nubi; e l'cavo seno
Pascia arde in lampi, e poi gli strali avventa.
Freme il ciel, mugge il mar, l'aria s'annegra,
E quinci e quindi al combattuto legno
S'avventan furiose e l'aure e l'onda.
Non giova l'alternar puggia con orza,
Od il calar l'antenne, o far coperschio
D'inteste travi a quel volante albergo.
Vassene per lo mar perduta nave
All'arbitrio de' venti e di fortuna.

Dunque tanto travaglia uom, perchè possa
Riceo tornar dalle peruvie arene?
E per merear virtute, e in pregio farse
Eguale a i sommi Dei, non fia che'l pigro
Ozio abbandoni, e a vera laude agogni?
Ma chi può mai esser felice in terra,
Dove alla vita placida, e serena
Mille sorgono ognor contrarii venti?
Pur la felicità esser dovrebbe
Quell'alto e chiaro segno a i dardi esposto
Dell'umano desire; e qual dal cerchio
Tendono a un centro sol diverse liste:
Ciò che detta il costume, e ciò che elegge
La volontà, devria voltarsi ad ella.
Ma quanti, oimè! son che l'tremante braccio
Stendono all'arco, onde va il colpo in fallo!
Però ch'oltre al confin passan del retto,
Ed ansiosi, torhidi, inquieti,
A maniera degli empi in giro volti
Cercan felicità, e vanno in traccia
Di quella, ovunque un fier desio gli porta.
Ma come può la passion del core
Far l'uom beato, se tutt'altre strade
Cercan di quelle, che guidare il ponno
Dove tanta regina inclita alberga?
E se nè men questa, di cui favello,
Di posseduto bene ombra fugace
Già conseguì non può chi non si rende

Della bella ragion servo e ministro;
Quanto men quella converrà, che attenda
Felicità immobile ed eterna,
Ch'è l'altra eredità, che poi succede
A chi qui seppe ben usar la prima?

Altri credero esser beati appieno
Sol per favor di quella cieca Dea,
Ch'è cieca, e pur ne malha il guardo aperto.
Colla volubil ruota ella trascorre
Quest'ampio giro della terra, e versa
Con temeraria mano i doni suoi.

Ma che suoi pur diss'io? Ella il non suo
Altrui comparte, e in usurpato regno
Liberale è di quel che altrui rapisce.
Così la cortesia meschia all'oltraggio,
Ed or questi solleva, or quei deprime;
E come palla, che gittata in mezzo
Della robusta gioventude, or s'alza

Sovra l'eccelse torri, ed or dal braccio
In giù sospinta va radendo il suolo;
Ed or nelle pareti urta, e si scaglia
Ver l'avversario, che col destro fianco
Mostra scansarla, e di rovescio giunge
Col fero colpo, e quella or alto, or basso,
Or dritto, ed or traverso in giuoco torna;

Tal fortuna quaggiù, varia a vicenda,
Fa di noi stessi a sé ludibrio e scherzo.

Già per lungo girar del tempo alato
Suon di men chiara fama a noi non giunge
Di tai, che dall'agusta ed umil plebe
A vil servaggio, e a povertade additi,
Poscia passaro al regno, e ornati il crine
D'aureo diadema, ed in purpureo ammanto,
Per di lor maestà specchio alle genti,
Ed, al contrario, altri cader dal troco
Fur visti, e il lor già sì temuto nome
Temere eglino stessi, e errar solinghi.

E a quei, cui parver già piccol albergo
L'ampie cittadi, e le provincie e i regni,
Mancò poco terren da posar piede.
Dunque inconstante è la fortuna, e volge
Sussopra il tutto: onde non puote in lei
Quella felicità giammai trovare,
Che sovra ogni altro pregio assai si vanta
Di sua fermezza; e senza lei sarebbe
Idol senza soggetto, un nome vano,
Ed argomento di canore ciancie.

E ben sull'onda fabbricar di segna
Chi la felicità stima esser posta
Ne' beni di fortuna, che sovente,
Se giunge sul mattin cortese e lieta,
Da noi si parte dispettosa a sera;
E qual Proteo novello, in un sol giorno
Mille cangiar ben fa forme, e sembianze.
Così dove talor costante, e saldo
Esser ti credi, ivi al tuo cor deluso
S'appresta irreparabile rovina.

E quegli ancor dal vero ben son lunge,
Che fanno del piacer nome a sé stessi.
Questa è la Sirti, oimè! questo è lo scoglio,
Che arresta e lega, e in cui urta e si frauge,
Coo le radenti il suol picciole fuste,
Ogni ben curredata eccelsa nave.
Chi l'credere? la femiol figura,
Che miste abbia al caodor purpuree rose,
Sparsa d'ambrosia il labro, aurato il crine,

Mostro è la voluttade orrendo e fiero,
Armato il fianco di saette acute.
Ha due grand'ali al volo agili e preste,
Nè sovra quelle sta mai fermo: e sempre
Da un polo all'altro si rivolge, e gira.
Va tra le militari audaci schiere,
E per le reggie illustri, e per le selve,
Tra le semplici ninfæ, e tra' pastori.
Nè gente v'ha sì barbara e feroce
Colà nella remota ultima Tule,
O pur nell'africana ardente sabbia,
Cui non assalga, e non ferisca, e vinca.
Nè val corazza adamantina e salda,
Per fare a lui riparo, e non solingo
Albergo, o parte inospita e selvaggia.
Per tutto aggiunge ed ha negli occhi un fuoro,
Che dolcemente alletta, e poscia in grave
Incedio scoppia, e incenerisce, ed arde
Del cuore uman la mal guardata rocca:
E, benchè nelle dotte illustri carte
Mille v'abbia salubri aurei precetti
Di tanti che n'uscir sublimi ingegni
E di Roma, e d'Atene, un'ora atterra
Ciò che in lungo girar d'anni e di lustri
Edificò la disciplina: e quello
Che parve inespugnabil fondamento,
Questa furia infernal svelle e distrugge
Quind'è, che de' famosi almi lacci
Ogni dotteina è qual pittura al cieco,
Qual cetra al sordo, o qual fomento lieve
Alla podagra pertinace, e dura.
Chi ne dà penne a sollevare dall'ime
Paludi il debil fianco; e chi risveglia
L'alme da sì mortifero letargo?

Oh santa, eterna fiamma, oh puro, e vivo
Del piacer vero inessiccabil fonte:
Tu sei che 'l cuore uman ruvido e scabro
Della ruggine rea di mille e mille
Affezioni al sommo bene avverso,
Di nuovo il tempri in immortal furina:
Ed all'incute, ove il tuo santo amore
Il colpi alterna, lo pulisci, e tergi.
Tu la nebbia crudel, che si costringe
Al guardo intorno, ne delivri e struggi,
Togliendone dagli occhi i duri veli.
E tu fai sì, che de' tuoi raggi ardenti
Al forte folgorar l'alma divagna
Qual specchio, che per sole arde e sfavilla,
Onde poi scivola del terrestre limo
Scorge, che sul felicità ha il regno
Nell'intelletto, e chi la cerca altrove,
La cerca indarno, e sè medesimo inganna.

Ma noi qui forse troppo in alto il volo
Spiegammo, e mentre è de' miei cari oggetto
Mostrar, che io terra ancora esser fel ce
Può l'uomo; e in mezzo a questi beni, e a questi
Duoi, che la fortuna a noi comparte
Può goder santa del suo cor la pace:
Sembra poi, che dal detto io parta, e tuore
Del mondo il tragga, e un più sublime e nuovo
Sentier gli additi, e per la mano il prenda.
Pur vuol ragion, ch'io parli, e aperto esclami:
Non avrai posa, e non sarai felice,
Quand'anco a te serbi l'arene il Tago,
Le gemme Eritra, il Potosi miniere,
Ed abbi a Cresu antico egual fortuna,

Se non volgi ad ognor pensieri ed opre
A far, che in mezzo alle mondane cose
Tu sii mai sempre a più bel segno intento,
E creatura al creator simile.
E com'esser ciò puate? e come un verme
Imiterà l'alto Fattore eterno?

Uom, tu non puoi da donde nasce il giorno
Sin dove posa all'occidente in seno,
Rivolver la stellata eterea scena;
Nè come face luminosa, ardente,
Che da veloce man si ruoti in giro,
Al suo muto animar la febea lampa,
Che l'ore tragge al suo gran cocchio avvinte
Ed illustrando il destro lato, e 'l manco
Sin dentro al seno della terra oscura
Fa penetrar le fervide faville:
Ond'ella cangia al variar dell'anno
Volto e costume e in giovinetta etade
Di fiori e frondi il suo bel crine adorna;
E con sembianza, che innamora il cielo,
Invita le superne accese rote

A guidar seco vezzosetti balli.
Uom, tu non puoi alla porpurea luce
Tal dare impulso, che librati in alto
Per lei si stien globi diversi, ed ella
Si faccia al corso lor cocchio ed origa;
Senza temer, che in riva al Po le suore
Del misero Felonte, ancor che avvolte
In doro legno, e 'l crin cooversi in frondi,
Veggian rinnovellarsi il fiero esempio
Del troppo a' danni suoi giovine ardit.
Non puoi far che d'Atlante il gran nipote
Si ruoti per lo ciel veloce stella;
Nè che il pigro Saturno, odiato veglio,
Che più tardo d'ogni altro il corso adempie,
Vago di fieri strazii e acerbe morti
Su la misera terra a guardar prenda,
Con fosco ciglio e con ferigna faccia;
Nè che Venere bella al ciel diletta,
Che fuor del rugiadoso argenteo velo
Ridendo empie d'amor la terra e 'l mare,
A i vetri industri del gran saggio etrusco
Or piena in giro, ed or falcata assembri,
E sia di Cunzia emulatrice anch'ella
Non puoi stendere il cielo, e non dar leggi
All'immenso Oceano, e non la terra
Librata sul suo peso apporre in lance,
Nè tante altre produrre opre ammirande,
Di cui gran libro è l'universo aperto.
Ed in che dunque interirem quel primo
Sommo Fattor, che la Natura e 'l Fato
Tiene al suo seggio imperioso avvinti;
Della cui destra ogni grand'opra è scherzo,
E gli elementi sol tempra col cenno?

Or odi ciò che ad illustrar la mente
Un più saggio liceo aperto insegna.
Uno è l'alto Motore, ed uno è il fonte
Del sommo Bene: e tu serbar l'immagine
Ben puoi di quello, e in te ritrarla appieno;
Sicchè nell'opre uno il tuo cuore, ed una
Sia la ragione al suo bel sol rivolta.

Vedi che per andar del bene in cerca
Pur qui dell'opre io parlo, e ancor che debba
Nostro intelletto indirizzarsi a quello,
Ch'è puro, semplicissimo, immortale;
Pur dentro altri confini il ben si serra

Della moral virtute; ed è quel desso,
Che qui tra noi si trova, e non trascende
Alle astratte de' sensi eccelse idee;
Di cui con grandi e speciose voci
L'accademia favella. Il nostro è quello,
Che nell'oprar consiste, ed a cui serve
La volontà, che del suo durre i cenni,
Ancorchè cieca, è ad obbedir ben pronta.
Ma che l'un ben comandi, e l'altra poscia
Bene eseguisca, oh questo sì ch'è il pregio
Posto in sublime, e di corona e palma
Degno più che non fur l'Erculee prove.

Oimè! qual duro e pertinace assedio
N'apparecchian gli affetti! Ecco al d'intorno
Mille in ordin si stanno armate schiere,
Sotto i lor fieri duci, ed all'estreme
Fatiche avvezze hanno il travaglio a scherno;
Nè per stanchezza il di lor ciglio assonna.
Gli affetti, oimè! gli affetti, aspri guerrieri
Già san come varcare argini e fosse;
E come al grandinar di sassi e dardi
Co i lor contesti scudi alzar coperchio,
E sottentrar feroci, e gittar scale,
Aitarsi l'un l'altro, in mezzo al foro,
Alle ruine: in mezzo a mille e mille
Foneste, orrende immagini di morte.
Che nulla gli spaventa, e sin che dramma
Di sangue han nelle vene; e sin che spirto
Lor si racchiude in petto, ancor che mozziti,
Ancor che moribondi e palpitanti,
Serban lo sdegno e la fiera antica.
Anzi; chi l'credere? qual sorse un tempo
Sotto il non uso a tai prodigii aratro
D'eroi Cadmei la sì bizzarra messe;
Tal dal sangue dell'uo l'altro germoglia;
Onde per nuova incontro a lor battaglia
Ferir mai sempre, e saettar bisogna.
Prenda dunque ragione elmo e lorica,
E dall'eccelse assediata mura
Sovra il campo nemico alta torreggi.
Ella domar ben può l'alta arroganza
Degli avversari suoi: a lei far date
Armi di tempra adamantina e salda,
E acuti strali d'immortal furia;
Ella ben poote col suo sguardo intenso
Da lungi preveder gli oltraggi e l'onte,
E schivarle con l'opra e col consiglio.
E può, novella e assai miglior Medusa,
Non già col paventoso orribil teschio
Di sangue lordo, e con viperee chiome,
Ma impressa in terso e solido adamant
Discoprendo del coor l'alta costanza,
Delle alii pur troppo inique schiere avverse
A i mo-tri rei significar le ciglia.
Per lei non mese in lusinghier sembianze
Le sue frodi il piacere, e non l'induce
Premio, o timore a traviar dal giusto.
E se come guerriera ha spada al fianco,
Tiene anche, qual regina, in man lo scettro,
E nella mente erge sublime il soglio;
E mill'altre virtù fida ancelle
Servono a lei qual signoril famiglia.
Ella, che del regnar tutte sa l'arti,
A chi si umilia volentier perdona;
Ma sopra i disleali alza la seure,
E manda a popolare un palco infame

De' suoi nemici l' esecranda teste.
 Così frange l' orgoglio, ed assicura
 La pace al regno, e a sé medesima il trono.
 E perchè poi mal serberian la fede
 Alla sua monarchia quei che de' regi
 Al sommo re son del lor cuore avversi,
 Della religione a sé fa specchio,
 E gli altri anche il propone; e vuol che nulla
 Macchia di reo veleno in lei si asperga.
 Ciò necessario è sì, che qual veggiamo
 Argine opposto al flagellar dell' onde,
 Che appoco appoco per gli spessi flutti
 Si allenta, e cede; e in ruinosi al fondo
 Ruotan gli altri ripari, ed i contesti
 Trenchi, che fean di lor salda catena,
 Preda sen van del vorator torrente;
 Tal senza questo di pietà sostegno
 N' andrebbe il regno suo; nè già potria
 Sovra i vassalli suoi alzar la fronte,
 Che di riego furor, d' insania pienti,
 Tal contro lei ecciterian tumulto,
 Che la bella regina alfin vedrebbe,
 Con non più udito vilipendio, e scorno,
 Rotta a' suoi piedi la real corona.
 Ella sel sa: perriò con l' aureo morso
 Della religione regge ed affrena
 L' umane menti; e sta del cuore in guardia.
 Così con questa, che dal ciel discende
 Unita in lega ognor viepiù si affrauca,
 E con sicuro pie' preme e calpesta
 Errori, ed ombre, e ogni fallace inganno,
 Onde spesso quaggiù l' alma disvia.
 Son foschi è vero, e tenebrosi i sensi:
 Ma la ragione al divin lume unita
 Ogni denso vapor strugge e disgiombra.
 Ed è forte il piacer, che opprime e lega
 L' alme con ferreo giogo e ferreo nudo;
 Ma la ragion con poderosa mano
 Recide le tenaci aspre ritorte,
 Onde l' uom tolto a vil servaggio indegno
 Fa della bella libertade acquisto.
 È dunque la ragione a Dio sembiante;
 Perchè una in noi risiede, una co-parge
 I suoi tesori immensi, ed uno è il regno;

Con cui, quai sfere al suo voler soggette,
 L' umane voglie per ben dritta norma
 Ne' vaghi errori lor temprà e governa.
 E ben vi è d' uopo per cammin sì forti
 Chi per la man ci guidi; altro che fiumi,
 Altro che selve, altro che alpestri monti,
 Ed ogni error, che i pellegrini intrica,
 Sonvi le cure, e gli odiosi affanni,
 Le speranze, i timor, le paci e l' ire,
 E mille altre crudeli ingorde belve
 A noi moventi insidioso assalto.
 Onde paventa il cor, vacilla il piede,
 E nostra mente perturbata e smossa
 Rifugge in altro tenebroso, e duve
 Crede aver pace, ivi ha più fier contrasto.
 Perchè combatte seco stessa, e sente
 Degli amari rimorsi acuto sprone.
 Pure il sentirgli è buouo: alto gl' infige
 Nel di lei fianco alma ragion, che vuole
 Toglierla all' ombre e ridonarla al giorno.
 Questa è la scorta, e questo il chiaro lume,
 Cui seguir debbe la moral virtute,
 Che per lung' uso e per costume avvanza;
 E non aborre disciplina ed arte:
 E s' uom l' aborre, io gitto l' opra e 'l tempo.
 Che gioveria, e di Nomiada e Paro,
 O del vicino carterese i marmi
 Trasportar qui sulle latine sponde,
 Per fastosa innalzare eccelsa mole,
 Tui ceder debba per materia ed arte,
 E Garia, e Menfi, e la superba Egitto!
 Che gioveria dalle frondose rime
 Del libano odorato alti sostegni
 Trarre a grand' uopo; e di Dedalea mano
 Mille quivi impiegar fatiche industri:
 Se quel terreno ov' altri erger disegna
 Un sì bello edificio, al sovrapposto
 Peso non regge, e per suo vizio cede?
 Vuolvi, che la ragion gitti ben salde
 Le fondamenta: iudi, per far più adurro
 Della felicità il nobil tempio,
 Altra materia, altri instrumenti e fregi
 A sì grand' opra, e a tal lavor si denno.

LIBRO II

Molto natura, e molto può il costume
Per promuover virtute: oh quei felice,
Che benigne sorti placide tempre,
Inimiche di barbara ferezza.
E l'alimento ancor par che concorra
Per far che al male, o al ben veloce, o tardo
Sia l'uman genio in libertà riposto.
Nè già negar si dee quel che da' seggi
In un col detto esperienza insegna.

Or questi confessar che'l primo latte
Delle nutrici al pargoletto figlio,
Non sol de' morbi l'odiosa schiera
Insidiatrice alla corporea salma
O pur la sanità robusta e forte,
Che tardi cede al flagellar del tempo;
Ma quel ch'è più mirabile, ma vero;
Nella di noi migliore eccelsa parte
Occulta forza induce: ond'è, che spesso
Più nell'un, che nell'altro il cuor rapito
Pronto si volge o alla virtude, o al vizio.
E ti saran per le latine carte
Ben chiari illustri esempi, ebbro Nerone,
Caligola crudele. Ah si perdoni
Alla lingua, che osò nomar quest'empì:
Nè più di lor si parli. Or vedi Remo,
Inclita prole, e'l sua fratel Quirino,
A cui la marzial nodrice lupa
Porge le sue mammelle, e ben conosce
Per qual del nobil Tebro alta speranza
Prende affetti di madre. Ella il sanguigno
Acceso sguardo con le dolci tempre
D'amor, rende men fiero, e or questi, or quegli
Lambe suavemente, e gli accarezza.
E quei dal duro aspro terren sylvestre,
Alle tenere membra ispidio letto,
Si veggion semplicità, ed innocenti
Ora al fianco velluto, ora al ferino
Collo, ch'essa ver loro inchina e piega,
Scherzando alzar la pargoletta mano.
Intanto per le vene al cuor s'infonde
Quel robusto alimento e lor comparte
Vigor, che poi farà ben chiara fede,
Qual non da molle e delicato seno
Ma da montana belva incontro a i lupi,
Contro ai ringhiali alle battaglie avvezzi,
Trasser forza ed ardire, e quinci forse
Molte dell'opre loro, ancor che mosse
Fosser da giusto di regnar consiglio,
Ad altri sembreranno onte e rapine.
Se non che l'opra dal suo fine acquista
L'adeguato suo nome: ed è talvolta
La crudeltà pietosa, ed è la fraude
Altrui salubre, e al frodolento onesta.
Oh donzelle sabine, a che di strida
Empiere il ciel? e quel per giuochi, e pompe

Allegro giorno funestar col pianto?
Quel giorno, che pur vide insene in preda
Della romana gioventude ardita
Della vostra beltà l'almo tesoro.
Già da diverse bande ecco si spandono,
S'avventano, ghermiscono, depredano,
E per tutto un tumulto, un grido, un fremito,
Qual per fiera tempesta, ondeggia e mormora.
E voi, qual per lo ciel veggiam sovente
Le semplicitte e candide colombe,
Di cui faccia il falcone aspro governo,
Non più colli ali intente al dolce nido
Portarsi desiose in lieta schiera;
Ma dal proprio timor cacciate e spinte
Dinanzi al fiero predatore artiglio,
Per lo campo dell'aria errar disperse.
O qual damna, che senta omai vicino
L'anelante levrier, cui poco manca
Ad afferrarla, e ad ora ad or le immerge
Nel debil fianco il fulminoso dente;
Ella per monti e dirupati sassi
Corre precipitosa, e non l'arresta
Selv'aspra e forte, nè profonda fossa,
Nè de' torrenti la volubil onda:
Tal voi vegg'io con le veloci piante,
A cui giunge il timor le rapid'ali,
Via dileguarsi, e con le mani al cielo
Chieder stridendo e lamentando aita.
Ma se pur v'ha tra voi, tal che sen vada
Libera e scevra dal comune assalto
Ah! che d'invidia un giorno arder vedrassi,
E seco avraune e pentimento e duolo.
Ma tardo il duolo, ed il pentir fia tardo;
Chè non andrà tra le latine spose
Coperta il crin d'un bel purpureo velo,
Nè vedrà sacri riti, e l'onda, e 'l foco
Davanti a i limitari, e'l canto, e 'l plauso
Non udirà festivo a lei d'intorno
Augurar liete e fortunate nozze.
Intanto il predator, cui si couverse
Ferino latte in robustezza e sangue,
Di sua baldanza entro'l suo cuore esulta.
E gli torna a guadagno esser feroce.
E sua feroceia ei debbe a quell'istinto,
Che dalla belva allattatrice ei trasse:
Iddi crebbe con gli anni, e per lungo uso
Altiero ed indomabile si rese.
Se ciò nol mi contendi, anche non lice
Negar come ben spesso, il clima, e 'l suolo
Benigno e mite, od inclemente ed aspro,
Sua qualitate agli abitanti infonde,
E varie sunl doar tempre agl'ingegni.
Spergiuor è l'Africano, e fiero il Trace,
E l'Arabo ladrone, il Greco ride
Delle sue frodi, e la Germania invitta

Di suo cor veritiero ancor si vanta,
E vanta Italia l'acortezza e 'l senno.

Ma più che l'alimento, e più che 'l clima,
E più che 'l suolo, o sterile, o ferace,
Sovra l'umane menti anche il costume
Diventa imperioso, e a suo talento,
Dovunque vuole, ei le rivolge e piega.
E quelle al vizio, o alla virtù additte,
Fanno dell'uso a sé genio e natura,
Che se nel mal si ferma, indi ritrarla
Pien di fatica è sì, che tal vittoria
Raro quaggiù tra noi veduta, assembrava
Dono del ciel più che d'industria umana.
Or chi puote emendarla, e chi dal primo
La rimuove, e 'l contrario abito induce?
Vedi come il cultore i rami incurva
Delle delfiche piante: elle doveano
Dell'alte imitatrici eccelle mete
Dritte sul tronco sollevarsi al cielo.
Ed ei le doma, e in forti nodi strette
Vuol che furmin di sé viali ed archi;
Contro 'l fervente sol difesa e schermo,
Ed ornamento delle regie ville.
Quantunque poi tu le disciolga e a quella,
Che 'l ciel lor diede, libertà le torni,
Pur si restano incurve, e affm che 'l primo
Stato per lor s'acquisti, oh quanto, oh quanto
Gravar bisogna alla contraria parte!
Quest'è, che per speluche, e in cavo speco,
E in eremi solinghi, e per le selve
Trasse l'anime graadi, e lor convenne
Contro forza dell'uso oprar la forza.
Molti vorrien, da loro esempio mossi,
Pure imitargli: intanto ognor s'avanza
L'ostinato costume, e gli accompagna
Por dalle bionde alle canute chiume.
Vorrieno, è vero, i sì tenaci lacci
Rompere, e torsì all'aspro giogo indegno,
Pria di mancar sotto del peso, e farsi
Favola altrui sulla vecchiezza estrema.
Ma perch' uom salga di virtute al sommo,
E le sue palme gloriose acquisti:
Il sol volere, il desir non basta.
Vuolvi, che ciò ch'ei brama, e ciò ch'ei puote
Con l'opra anche il procuri. Altera pianta
E quando mai dovrà dirsi felice?
Non certo allor che 'l boreale albergo
Lascia l'aspro Aquilone, e carco il dorso
Di nevi intorno vola, e le grand'ali
Scuote sovra il terreno, e lo cosparge
D'informe gelo e d'orride pruine.
Nè meno allor che le sue verdi spoglie
Ripiglia, e l'erin s'ingemma, e l' seno e 'l manto
Di sue pompe novelle urna ed infiora.
Che questo ancor non basta: ah quante volte
Laquirit si vide in sul fiorir la speme!
Dilla felice allor, che tra i nativi
Smeraldi il pomo allega, indi il matura,
Lasciando una ben scarsa e vana laude
A i platani; che ponno in piagge amene
Sol del gran tronco, e superbi dall'ombra.
Tal s'uom non tragga al desiato effetto
Ciò ch'ei rivolge in cuore, e non si addestra,
Sì che a retto operare abil si renda;
Iuvan per lui si spera isren consorte
Al pio figliuol d'Achise, o al saggio Ulisse,

O a quel de' mostri domatore Alcide.
Perchè l'abilità premio diventa
Della virtù medesima, che t'indusse
Con sue movenze interne a gir veloce
Dov'ella invita, e a' suoi seguaci insegna,
Che per correr con piè spedito e franco
Per lo suo bel sentiero, atti frequenti
Son gradu e norma onde 'l valor s'avanza.
Che già creder non dei, ch'uom di repente
Di tanta gloria possessor divenga.
Or non è ver? Mira il crinito Jopa
Qual con veloce mano egli trascorre
Di sua cetra gentil l'aurate corde.
Appena osserva con volante sguardo
Le note che a lui fan tenore e norma;
E pur con la soave alta armonia,
Di cui l'attico lido egual non ebbe,
Ancorch'ei vanti Aristosseno o Femia,
Riempie di diletto il popol fulto.
Ei non saria già tal, s'ei non avesse
E per teatri e per notturne scene
Ben più volte tentato in nobil prova
Quanta in lui fosse esperienza ed arte.
Tal di virtute il susseguente pregio
Debbesi a quel che lo percorse avanti:
Però che fanno tra di lor catena,
E l'uno all'altro si collega e strigne.
Una insomma è virtute, una è la massa,
Uno il principio, che diffuso e sparso
Puscia al di fuori, al variar degli atti,
Per luoghi e tempi, e per diversi aggiunti,
Varie ha le forme, e con le forme il nome.
Appunto come il sole, occhio del mondo,
Fassi in retiche viti aurea bevanda,
E pumo in pianta; e degli studi alta
Nelle palladie olive: e fassi altrove
Dolce naddollo entro brasilia caonaa.

Or dell'alma virtù l'origo prima
Sta, come in centro, nel tenace e saldo
Proposimento d'oprar conforme
A i dettami del retto; e quindi apprendi
Come 'l mio dir non va lungi dal vero.
Perchè com'esser può prudeute e giusto,
O, d'altra parte, temperato e forte,
Chi d'esser tal non si propoe in prima;
Nè ferma in cuor di voler questa o quella
Virtute esercitare? Indi bisogna
Ch' uom si riduca all'atto. Il sol, che fora
Privo di luce e di calore e moto?

Che se per questo travaglioso campo
Dell'umano operar, tu pur vorresti
Muover sicuro: ecco che tecu io muovo,
E, se già nol ricusi, entro i miei carmi
Avrai pronta non sol, ma fida scorta.
E di due vizii la virtute il mezzo,
Quinci e quindi ristretto: or dagli estremi
Ti guarda, e non voler con basso core
Piegarli a cose anguste, o troppo in oltre
Spingerti impetuoso e violento.
E ch'altro a noi n'insegua o di Fetonte
A suo gran danno il mal guidato carro:
O pur l'icarie penne a i raggi acuti
Del sole avverso incenerite ed arse?
Tator dunque lo sprone, e tator fia
Necessario adoprare morso e ritegno:
Perchè virtute tra i contrarii è posta,

Ed odia con l' eccesso anche il difetto:
 Nè solo odiar le basta; arme, arme fremente
 Incontro a' suoi nemici, e si rallegra
 In rimirargli timidi e dolenti
 Volgere a lei le spalle in fuga volti.
 E gli altri poi, più perfidia e fieri,
 Gode in vederli al fin dell' aspra guerra
 Tragger le membra sanguinanti al piauo,
 E di sue palme imperiosa esulta.
 Così di sue fatiche e suo contrasto
 Degno al fin premio e guiderdoo riporta,
 Ed è il piacere al ben oprar mercede.
 Anzi egli è giusta qui tra noi riprova;
 Se l' uom faccia profitto, e se divenga
 Più prode in questa nobile palestra.
 Vuoi tu veder se in te virtù s' affranca?
 Guarda se nel tuo cor diletto prendi
 E del retto e del giusto: e se dal vizio
 Con lieto ciglio e senza duol ti parti:
 E guarda ancor, se tra le dure ed aspre
 Cose, che sono alla virtù impaccio,
 Queste poscia da te domate e vinte,
 Un giorondo piacere recano all' alma.
 Era nella palude ampia di Lerna
 Funesto, orrendo, formidabil mostro:
 Idra fu detto; una esecranda messe
 Di sette teste. Avea di fiamme rote
 Intorno agli occhi: e dalle gole immense
 Di marcia e bava e d' atro sangue lorda,
 Qual da profonda orrida avello fuora,
 Uscian fiati pestiferi e crudeli.
 Di scaglie il dorso; e l' serpentino piede
 Di fiero artiglio armava; e ne' suoi giri
 Colla voluminosa e lunga coda
 Or s' aggrappa, or si stende, e l' suolo sferza.
 Videlo quel d' Alcmena inclito germe,
 E col suo nerboruto ispido braccio
 Già gli sta sopra, e i duri colpi alterna.
 Il fremere, il dibattersi, il convolversi
 Della bestia feroce era per entro
 Al vapor grave, ch' esalava intorno,
 Qual in concava nube i tuoni e i lampi.
 Or erta in piè si leva, or va radendo
 Col ventre il suolo, e con l' acute zanne
 Digriugnando, stridendo, fulminando,
 Quinci e quindi s' avventa e si divincola.
 Ercol, veloce il piè, robusto il fianco,
 Or l' affronta, or s' arretra, ed or da tergo
 L' insidia; e dove i fieri colli al busto
 Fan reppo, ivi ha la mira, impiaga, incende,
 Percuote e ripercuote; e in veder quella
 Singhiozzare, anelar, gli ultimi tratti
 Dar palpitando, disse: Al gran cimento
 Lieto meo venni, e lieto ancor meo parto.
 Vedi il diletto alla virtù congiunto;
 Vedi come il piacere uno è di quelli
 Che del nome di beci il mondo onora.
 E ciò ch' è buono, il desiarlo insegna
 A noi l' alma natura, e l' suo contrario
 Vuol ch' egualmente anche per noi si borra.
 Ma perchè spesso, come vuol fortuna,
 Per fuggir l' uno, e far dell' altro acquisto,
 A noi fa di mestieri usar la forza:
 Perciò a colei che si rivolge al bene
 Semplicemente, e l' appetisce e l' brama,
 L' irascibile è aggiunta. Ella è che sveglia

Le menti umane, e più le istiga e punge.
 Ella muove a battaglia, ella ogni inciampo
 Disgombra a sé davante. In ardo loco
 Vede posto talor ciò che le giova
 E ciò che piace, e possederlo agogna;
 E vede come ad ischivar dannaggio
 D' uopo è d' esporsi a periglioso riscio:
 Perciò scaccia il timore, e dell' audace
 Speme si riconforta, e unisce e lega
 L' armi e la possa, e forza a forza accoppia.
 E quanto più scabroso e fier cimento
 Le sembra; ella viepiù l' arte e l' ingegno
 Aguzza, ed è del suo valor la cote.
 Tal veder puoi per lo proposto premio
 Pagnar gli atleti in marziale arena;
 Che pria che sien tra lor battuti e punti
 Esercitan lor prese e lor vantaggio.
 Poscia di polve e di sudor cosparti
 Le nerborute membra, a grande onore
 Recansi il riportar corona e palma.
 E dunque l' ira aspra guerriera ardita,
 Ch' ove il pericolo, ov' è maggior contrasto,
 Viepiù si spinge avanti: e l' armi impugna.
 Ed ecco del sensibile appetito
 Qual v' ha doppia movenza: ambo tra loro
 In ciò diverse; che del mal, del bene
 L' una guarda il vicin, l' altra il lontano.
 A quella son compagni amore ed odio;
 Ma di tanto e non più par che s' appaghi:
 Dove che questa oltre sen passa; e quodou
 Talvolta il male o l' ben vede esser tale,
 Che conseguire o pur fuggir nol possa,
 Ella farebbe, se timor più saggio
 Non la tenesse fortemente a freno,
 Di valor disperato orribil prove.
 Ma buono è il desiar, buono è l' ardire,
 Pur che del giusto oltre i confini non passi.
 E tu perchè quel generoso e destro
 Vigor, che d' alto nel tuo cor s' infonde,
 Nol prendi per compagno, e seco muovi
 Alle bell' opre e a nobil fin non tendi?
 Uom, tu l' Ercole sei, e tu sei posto
 A fronte di due strade, una di fiori
 Tutto cosparsa, ed appianata e larga,
 Ma che a servir conduce; e l' altra ha mille
 Inciampi e spine, tortuosa ed aspra,
 Piena d' orror, ma che conduce al regno.
 Tu qual ti piace eleggi; e non ti cada
 Unqua in pensier che libertà non sia
 Nell' umano operare. Alto la mente
 Sulleval, e vedi, che se forza in noi,
 O pur necessitate imperio avesse,
 Quegli del mondo regnatur sovrano,
 Dalla stellata sede, ov' egli assiso
 Con ciglio osservator sopra l' umane
 Cose prende a mirar, di pene e premii
 Potria ben darsi largitore ingiusto.
 E se nostro non fosse o buono o reo
 Farsi coll' opre; ed a che pro per noi
 Tante spargere il cielo amiche voci,
 Ond' ei cortese a sé n' invita e chiama?
 A che voler quaggiuso altare e tempio,
 E vittima incruenta e sacerdoti
 Di caste bende e di tiara adorni?
 Se dunque ci ti consiglia, e ti prepara
 I mezzi per placar l' ira e lo sdegno

Di soa giustizia, in te medesimo è posto
 Quel che schivar, quel che fuggir tu deggia.
 A te convien come guerriero in campo
 Scender contro del vizio, a te l'orecchia
 Chiudere alle fallaci empie sirene;
 Ed a te, contro i fortunosi eventi,
 Serbare un cuor magnanimo ed invito.

Ma pria che a tanto il tuo valor s'accinga,
 Vanne all'alta regina, il di cui seggio
 Locato è nella mente, a lei 'ti prostra,
 Coa lei favella, ed i suoi crudi osserva
 Qual vassallo fedel, che al suo signore
 Piacere aggrada, e d'ogni picciol segno
 Ne fa legge a sé stesso, e mille e mille
 Ali vorrebbe al piede, ali alla mano
 Per seguir pronto ed operar veloce:
 Che nostro è l'ubbidire, allorchè buono
 Esser vedi il comando. Ed anco a questo
 Aggiunger dee la tua prudenza e 'l senno
 Di non oprar nè più nè men di quello
 Che sembra, ed è della giustizia il peso.
 Perchè altrimenti avvi chi il buon consiglio
 Perverte sì, che le fallaci forme
 Insidiatrici delle menti umane,
 Fan ch'altri il meglio veda, e segua il peggio.

Oh qual splendea sovra il paterno soglio
 Del buon Davidde il successor famoso!
 Più della gloria sua, più del suo regno,
 Di genti e d'armi, e di grand'or possente,
 Maraviglioso a' popoli lo rese
 L'alto intelletto: onde disciorre i nodi
 Ei sul potea delle question profonde;
 Ed io questo ammirabile volume
 Dell'universo, ei fu che aperto vide
 L'alte cagioni all'umil volgo ignote.
 Oh lui felice, che tant'alto ascese,
 Non già per dialettico argomento,
 Ch'altrui trar certo il conseguente insegna;
 Non le rette furmando e oblique liste,
 Od altre pitagoriche figure.
 Che d'uopo a lui, per scoprire il vero,
 Non fu di lunga esperienza ed arte;
 Nuu le fibre tentar, nuu delle vene

Spiar gli usi e gli ufficii; e i varii effetti
 Onde natura in tante specie e tante
 È diversa in diverse, ed una in tutte.
 Nè sol di quanto a contemplar s'affissa
 Nostro intelletto, i chiusi arcani intese;
 Ma dalle più sublimi alle tra noi
 Cose ridotte all'esercizio e all'uso,
 Quasi di grado in grado discendendo.
 Ei vide quel che possa amore ed odio
 Ne' popoli soggetti; e ciò che scioglie,
 O l'alme avvienne in santo nudo; e seppè
 Tutte del comandar le nobili arti.
 Però che in lui d'alto s'infuse un puro
 Celeste lume, e gl'illustrò la mente;
 E più glie l'illustrò l'essere unito
 Al suo Fattor, della cui destra è dono
 L'umana sapienza e la divina.
 E pur, chi 'l crederia? tante del cielo
 Inclite doti, altro non fur che accesa
 Face ond'altri scorgesse in chiaro giorno
 L'alte ruine, in cui sen giacque oppresso.
 Ma chi l'opresse, oime! egli al suo tronco
 Frondoso e grande, e d'aurei frutti carico
 Calò di propria man la scure, e il vide
 Giacer per terra inonorato e basso.
 Così, quantunque l'intelletto al vero
 Tendesse, e poi la volontà al buono,
 Sottentrò la malizia; e ancorchè nota
 Fosse la non concessa e torta via,
 Di gir per quella elesse, e in quella pose,
 Dietro al falso piacere, il piede errante.
 Ecco a i profani ed eserrendi altari,
 Offre gl'incensi, e femminil vaghezza
 Il vince sì, che più del ciel non cura.
 Ah! che funesto orrore! egli che un tempo
 Qual di prima grandezza inclita stella,
 Splendea sul trono, e di virtute adorno
 Spargea di luce un largo effluvio immenso,
 Perchè ei si volle, in tenebre converse
 Il sovrano suo lume: e 'l cielo istesso
 Mirò di duolo e meraviglia pieno,
 Di sì bel sol la portentosa eclisse.

LIBRO III

Oh grande ed ammirabil magistero
 Dell'artefice eterno: egli di tanti,
 Ch'ei mise in opra, a sè ben noti ordigni,
 Onde l'uman composto ha moto e forma
 Volle che fosse uno il consenso ed uno
 Il lor concorso: appunto come i rivi
 Alla sola sorgente, e come i rami
 Mettono ad un sol tronco. Or se per gradi
 Noi divisiam dell'intelletto il regno,
 E come egli conosce, e come a lui
 Conviensi il giudicar, se buono o reo
 Sia ciò ch'ei vede; e se diciam che quella
 È la ragion che ne prescrive e detta
 Ciò che per noi debbe ridursi all'atto:
 E se per infallibile assioma,
 Ciò che dell'intelletto al seggio ascende,
 Per la strada de' sensi a lui si porta:
 Queste, che tra di lor cose distinte
 L'umano ingegno, per color che sanno
 Seder tra filosofica famiglia,
 Pur son un'alma sola, e da diversi
 Uffici ebber diverso ancora il nome,
 E in un col nome la lor propria sede.

Come signor, che dentro a regio albergo
 Di fregi e pompe e di grand'oro illustre,
 Ave d'intorno a sè nobil corteggio
 Di generosi cavalieri egregi,
 Che comparton con esso i giorni e l'ore
 Alle bell'opre e agli onori studi;
 Ed ave ancora in più lontana parte
 Altre servi minori alle più basse
 Cure per prezzo o per vil cibo intenti:
 Tal suoi ministri ha l'alma e in lei ridonda
 Egualmente di tutti il pregio e l'arte.

Or qui d'uopo è saper chi mai disserra
 Dell'intelletto al sì veloce sguardo
 Questo dell'universo ampio teatro,
 E chi fa specchio a lui di tante e tante
 Corporee cose, che svelate ei vede.

Che se per improntar forma o sigillo
 V'ha d'uopo la materia; ecco che tanto
 Può l'alta fantasia aver di forza,
 Che a tale ufficio basti. Ella depura
 Ciò ch'è soggetto al senso; e già non mostra
 Nella lor vasta mole, o in ampio giro
 Le cose all'intelletto; ma di quelle
 Breve ne forma e picciola imago;
 E poscia a lui, ch'è cognitore acuto,
 Così purgate e di materia sciolte
 Le rappresenta in ammirabil modo.
 Non vedi tu quanto si stende in largo
 La vivida virtù dell'occhio umano?
 Ei scorge, in un momento, in ampio mare
 Gir veleggiando le tirrene antenne;
 Scorge il batter de' remi, il volteggiare

De' fianchi, e vede appoco appoco il porto
 Approssimarsi, e sovra il porto istesso,
 Che si curva in grand'arco, opaca e folta
 Vede sorgere talor frondosa scena.
 Pur non la selva, e non le navi e il porto
 Passano in noi; ma, qual ti dissi in prima,
 Semplice imago, e non più avvolta in quello,
 Che già l'occhio appagò, corporeo ammanto:
 Ed in tal guisa ben si forma in noi
 Quella cognizion, di cui capace
 È l'intelletto, ed ha ministro il senso.

Ma perchè nostra mente, o pur contempla,
 O all'oprar s'accinge, indi ne nasce,
 Che queste son tra lor diverse parti.
 Può l'uman genio, a specolare avvezzo,
 Trovato il vero, ripetersi in quello,
 Di lui solo appagarsi, esser geloso,
 E di suo bene avaro: appunto come
 Il poverel, che per benigna sorte
 Trova ricco tesoro, o nobil gemma,
 La custodisce, e di celarla agogna,
 Non che all'umano, al grande occhio del sole.
 Dove che 'l ver, che nella parte attiva
 Ha sede, in quella non si ferma, e passa
 Oltre movendo, e quasi a sdegno prende
 Lo star solingo e dell'effetto voto.
 Ma questa parte e quella han ferma legge
 Per d'ubbidire alla ragion, che tanto
 In chi contempla, quanto in quei che all'opra
 Si addestra, è certa ed infallibil norma.
 Vadano lungi pur chimere e larve,
 E 'l cieco errore ed il mentito inganno;
 L'intelletto gli aborre, e mortalmente
 Odia la dispregevole ignoranza.

Costei per entro alle cimmerie grotte
 Ebbe l'obblío per padre; e a lui consorte
 La negligenza partorìlla; e i vili
 Suoi genitori, in paragon, fur vinti
 Da questa più di lor figlia deforme.
 Mostra veder, mostra di odire, e porre
 E non ode e non vede, ed è l'irsuta
 Orecchia un'indigesta e rozza carne,
 Che non ha cavitate e non raccoglie
 Entro 'l suo nicchio aere verun che possa
 Dall'esterno ambiente esser respinto.
 L'occhio par che scintilli; e pur qual vedi
 Qui tra di noi un che d'acuto sguardo
 Sembra dotato, e pur è cieco in tutto,
 Per lo sì grave amor, che oppila e lega
 La visiva potenza; ella ancor sembra
 Aver pupille limpide e serene;
 Ma son più inferme, e più languide e frali,
 Che quelle dell'angel sacro a Minerva.
 E perchè mai non è cupida e vaga
 D'interrogare altrui, per farne acquisto

O di notizia, o di scienza o d'arte;
Il giusto Giove vindice severo
Di questa colpa, la spungosa e molle
Lingua le tolse: onde qualor la buera
Spalanca sbadigliando, altro non vedi
Che cupo, osceno e cavernoso fondo.
E che dirò dell'altre membra, in cui
Nulla ha di proporzione? Ha angusto il petto,
Ma pingue e vasto il ponderoso ventre:
Le man corte e le braccia e breve il passo.
Fuori non esce, e per le sue natiche
Tenebre si raggira: e l' suo viaggio
È d' errore in errore, e d' altro in altro.

Chi non abborrirà questa deforme.

Se l'hanno i cieli giustamente in ira?

Ed, all'incontro, l'immortal bellezza

Come non amerem dell'intelletto,

Che a cielo, a terra ed ai profondi abissi

Ruota veloce e prespicace il ciglio,

E vince in paragone occhi lincei?

E per mill'arti egli trascorre e mille;

Vede ed osserva: e volentieri ascolta

Nell'accademie il favellar de' saggi

Per da' lor ben purgati e chiari fonti

Sugger licor, che dia conforto all'anima.

Interroga sovente, ed ha il diletto

De' ben soluti nodi, onde talvolta

Più che l' saper, par che dubbiar gli aggradi.

Poi per passare all'opre il tutto libra,

E seco si consiglia, ed indi elegge

Ciò che prescrive la ragione; e in somma

Fa di sé stesso e della volontade

Quel de' misteri suoi soleva l'Egitto,

Una guardando ed oculata mano.

Qui mi dirai: lo veggio pur sovente

Tendere al mal la volontade: e veggio.

Che l' uom crudele, alla vendetta intento,

Vuol de' nemici suoi la vita e l' sangue.

Il vuole e l' cerca, e del suo proprio danno

Talor non cura, poi che alligga e preme

Altri col suo cadere. Ah empio, ah crudo,

Che rinnovando il sì funesto esempio,

E di Tieste l' esecrabil cena,

Anciderbbe i figli innanzi al padre,

Pargoletti, innocenti; ed alle fiamme

Viva darebbe, e poco dianzi incinta

Del suo nemico la diletta sposa.

Or non è questo un male, a cui congiunte

E la viltade e l' impietà sen vanno?

Io ti risponderò, che sempre al bene

Va nondimen la volontade; e quegli

Che piega alla vendetta, esser la crede

Utile e buona e a sé medesimo onesta.

Che per le stragi orrende e per le morti,

E per le vive fiamme il fier talento

Adempie, e ciò per suo gran bene apprende.

Sicché la fonte degli errori è il senso;

Che poi di grado in grado oltre sen passa,

E i fantasmi commuove e un idol falso

Propone al guardo e l' mal per ben ne mostra.

O se dunque contempli, o se la mano

Rivolgì all'opra; ah, che da dritta norma

Può trarti il mal capriccio, e le non sane

Inclinazioni; a cui pur troppo amico

E ciaschedun di noi; e l' intelletto

Anch'ei diviene e tenebroso e fosco

Da i pregiudizii suoi. Questa è la nebbia,
E la caligin folta e l'error cieco,
Che ponno occhio ben san far veder torto.
Ma pur, qual dissi, d'ogni grave oltraggio,
Che offusca di nostr'anima il puro lume,
La cagion prima è il senso che ben spesso
È di fallacie artefice e ministro.
Che se non presti intera fede al detto,
Qualor di prove io manchi: intento ascolta.

Tra la sicana e calabrese arena

Lungi vedrai in femminil sembiante

Sorger Scilla dall'onde; ardua la fronte,

E del lungo suo crine ambe le spalle

Velata, e con le nude aperte braccia

Ancor chieder mercede, ancor sperare,

Che i gran numi del mar sentan pietade

Della cangiata sua forma e bellezza.

D'intorno al suo già delicato fianco

Vedrai mille crudeli orridi mostri,

E l' fier latrato n'udirai, che al core

Giunge spavento e i naviganti assorda.

E pur qual fassi ed all'orecchia e al guardo

Fallace inganno! Che colei, che sembra

Scolpita imago, è rozza massa informe

Di rottami pendenti, un vivo sasso,

Che dalle spaziose altre caverne

L'ondata mole che inghiotti pur dianzi

Strepitoso rinfonde: ed è quel gorgo

Già per gli spessi naufragii infame.

Tal sopra dell'umane esterne cose

Se l'occhio non contorna, e se l'estreme

Linee ti sfuggon sì, che al puro oggetto

Fermar non puoi la vivida pupilla;

Tu stimerai che un erto aereo monte,

Ch'abbia alle sue radici ispidi domi,

E tronchi, e siepi, e folte marcie e dense,

Di vipere covili e di ceraste:

E poscia al mezzo abbia verdure e paschi

Per le greggi e gli armenti, e in sulla cima

Spanda di fiamme orribile volume;

Per certo stimerai che questo sia

La portentosa triplice chimera,

Che vomita faville, ed ha di capra

Il ventre, e sferza con viperea coda.

E pur Scilla, e chimera altro non sono,

Che selve e monte e che marino scoglio.

Fors' altri negherà che l'intelletto

Possa ingannarsi; perchè vero o falso,

Che stasi quel che gli riporta il senso,

Pur quale egli è con veritate apprende,

E ancor nel falso in sua virtù persiste.

Ma noi qui non dobbiam mouer battaglia

Contro chi vien filosofando in campo;

Che più mite è Parnaso, e abborre e fugge

Del furor letterato il fier contrasto.

Basta che dall'effetto ogni uom confessa,

Com'ei ben spesso il buon cammin non scorge,

E sé medesimo negli errori implica.

E ciò che fa l'esterno, ancora ai sensi

Interni esser ben può che spesso accaggia.

Dunque può farti d'ogni error sicuro

Un prudente discorso, e qualor scendi

All'opere civili, abbi compagno

Il buon consiglio; e s'ei ti siede al fianco,

In pace e in amistà serbi' il tuo regno.

Vedi i monarchi, ch' hanno in mano il freno

Delle genti soggette; eglino amando
 La pubblica salute, e lor guadagnano
 Stimando il bene altrui, sopra le gravi
 Cose consultan prima, ed in secreta
 Parte di lor palazzo han gente eletta,
 Da cui prendon parere: e quei del prence
 Ascoltan le proposte, e in pien senato
 Dalla bocca di lui pendono attenti.
 E dove utilità scorgono o laude
 Resultar nel lor duce, applaudon lieti
 Con reverente e in un concorde ciglio.
 E, veggendo il contrario, ancor gli fanno
 Violenza cortese, e in saggi detti
 Del nobile suo cuor vulgon la chiave.
 E tu, che pur sei rege entro te stesso,
 Non farai quel che acortamente fanno
 I pastori de' popoli, e vorrai
 Pari nel grado esser minor ne' fatti?
 Prendi dunque consiglio, ed indi eleggi;
 Ma dopo il fatto il consultar non giova.
 E pender deve dal consiglio ancora
 La buona elezion: se questa falle,
 D'opo non è che di ragion ti vanti,
 La quale esser non puote altro che retta.
 E tu per stolta elezion la scacci
 Da te medesmo, e la riduci al nulla.
 Che come d'oro preziosa massa
 D'oro non si può dir, se non è pura,
 E in tutto scavra di mondiglia: e quale
 Vuoi tu che la ragione abbia consorzio
 Con sì gran parte di deforme lega
 Di ciò che tu perversamente eleggi?
 Misero! A che quel chiaro ingegno altero,
 E l'altre doti a te date dal cielo?
 Se quella elezion, ch'è in noi principio
 D'ogni nostro operar, tu in questo Egeo,
 Che vita ha nome, non la scorgi in porto;
 Ma alle correnti l'abbandoni, e lasci
 Errar senza consiglio e senza guida?
 E quale è mai dell'hom cosa più degna,
 Che eleger bene? All'hom solo è data
 Un tal facultade. Alza la mente
 Al summo e vero Facitor eterno.
 Ei della elezione e del consiglio
 Non ha bisogno: perchè nudo e aperto,
 E a Lui tutto è presente; e ciò che al caso
 È qui soggetto, è ferma legge in lui.
 Or dall'alto il richiama, e alle più basse
 Cose rivolgi il guardo, e saggio intendi
 Che l'anima de' bruti è terra e sangue
 Privà dell'intelletto; e ogni lor moto.
 Altro non è che un naturale instinto,
 Che è come impulso che gl'instiga e spinge
 A far lor pro ed a loggir lor danno.
 E se talvolta o all'allegrezza o all'ira
 Volgono, ed al dolore ud al diletto
 Han senso, è ver; ma il lor medesmo senso
 Essi intender non ponno: onde se fogge
 La timidetta lepore in faccia a i veltri,
 E da i lupi l'agnelle, e da sparviero
 La semplicità e candida colomba;
 In ciò son come un ben disposto ordigno
 Di tale operazione, nè muovan essi
 Verso di lei, ma son portati ad ella.
 E se da loro e conoscenza e senno
 Va lungi, e non per sé tendono al fine;

Segue che ancor l'elezione è tolta;
 E manca a i bruti, e non fa d'opo a i nomi.

Conosci, o uomo, i chiari pregi tuoi:
 Tu se' posto nel mezzo, e tu sei nato
 Del ciel consorte; ed al tuo imperio acquista
 Forza maggiore il ben servir de' sensi.
 Che tu solo contempli, e sol distingui
 Ciò ch'eleger tu debba; e tu velore
 Il tuo proprio pensiero in giro volgi,
 Che non l'adequa il corso, ancor che rapido,
 Del sol che ruota a i sottoposti antipodi.
 E da tante tue doti inclita nasce
 La sapienza, che la fronte e 'l petto
 T'adorna sì, che le sostanze eterne,
 A noi mortali rivolgend il ciglio,
 Dicun tra lor, di meraviglia piene,
 Ecco che ancor la terra ave i suoi Dei.
 E vaglia il ver: la Sapienza solo
 L'hom toglie all'hom, ed a i celesti il dona.
 Della creata sapienza io parlo,
 Che prima uscì dal Facitor eterno
 Diletta figlia, ed è qual vivo raggio,
 Che da sfera superna in noi disrende.
 Discende in noi, ed al fiammar possente
 Della sua luce ogni bell'alma illustra.

Ma qual tra 'l Creatore e le create
 Cose v'ha differenza, il saver nostro
 Conoscerai diverso esser da quello,
 Che, pria che 'l mar con le volubili onde
 Ne flagellasse i lidi; e pria che 'l cielo
 Tante e tante accendesse eterne faci;
 Pria che l'immobil terra appesa in lance
 S'ergesse in monti o si curvasse in valli,
 Con Dio si stette. A lui monarca e donno
 Dell'universo su colonne eccelse
 La sapienza fabbricò 'l trono.
 Poi quando a suo talento il summo amore
 Diè moto in prima a quelle cose belle,
 Seco fu sempre unita, e fu del tutto
 Col divin braccio operatrice eterna.
 Ma questa nostra Sapienza è un lume
 Creato, intelligibile, immortale,
 Capace di ragione; e ancor che involto
 In questi sensi, è pur qual di gran fiamma
 Vapore acceso e di gran fonte un rivo.

Di questa madre gloriosa e chiara
 Nascon due belle ed inclite eroine,
 Ambo pari in bellezza, ambo eccellenti
 Sovra l'altre virtù, qual Grazia suole
 Splender del ciel nell'immortal zaffiro,
 Cui le stelle minori in beta danza
 Guidan d'intorno vezzosetti balli.
 Ed è fama che un dì mosser contesa
 Di lor pregio e valore. In pien consiglio
 Venner l'altre virtù ornate il crine
 D'aureo diadema ed in purpureo ananuto;
 Glorioso senato! e fur d'entrambe
 La nubil gara e le questioni udite.
 Parve ragion che alla prudenza il primo
 Luco di favellar si concedesse.
 Perchè ella in vero è d'eloquenza il fonte,
 Per cui tanto si alzarò Atene e Roma
 Sovra le toghe senatorie e i regi.
 E senza quella ogni orator diviene
 Mastro di fole e tessitor di ciance.
 Ella, al primo rotar degli occhi in giro,

Di gravitate e di modestia piene,
 A ciascun parve d'ogni onor ben degna.
 Ristette alquanto in sè medesima, e alquanto
 Come cogitabonda al suol si affisse,
 E poscia incominciò: S' altri è più illustre
 Quanto al primo motor più s' avvicina:
 Chi mai più della mente ha tal vantaggio,
 Che all' nom fu data per sì degno effetto,
 Di sollevarsi dal terreo incarco,
 E gir con ali generose e forti
 Al cielo, e farsi al suo signor simile?
 Me dalla mente l'erudita Atene
 Denominar pur volle; ond' è che questo
 È pregio in me, ch'ogni altro pregio avanza.
 E quegli, il di cui nome alto risuona
 Per le bocche de' saggi, io dico Plato,
 Tesoro della fama, e che per sempre
 Batterà per lo cielo eterne penne,
 Mi dichiarò sovra dell'altre tutte
 Virtudi alta regina, e giurar fede
 Lor femmi in prima, e m'investi del regno.
 Perciò non stommi nequittosa e lenta,
 Nè seggio in coltre; ma a maniera appunto
 De' provvidi monarchi, a ciò che giova
 Io stendo l'adiatrice occhiata mano.
 Ma non per questo attendo onore o laude
 Dalle voci del volgo. Ampia mercede
 È l'opra buona a sè medesima, ed io
 Di questo solo volentier m'appago.
 Che non ambiziosa avara voglia
 M'induce all'operare; io solo ho l'occhio
 All'oprar bene, e di ciò solo ho cura.
 Nè per ciò consegui mi volgo a quella
 Astuzia, che in mal uso ognor converte
 Quella che per natura a noi vien data
 Facoltà d'operare. A questa rea
 Ah non fia ver, che di prudenza il nome
 Pe' gran saggi s'ascriva: ella a mal fine
 Sua potenza indirizzando e suo consiglio,
 Del tutto è indegna d'onorata laude.
 Abbia pur ella entro le ioique corti
 Il suo covile, e insidiosa attenda
 I semplicetti al varco; abbia la frode
 Per sua ministra, e al valor vero insulti,
 E di calunnie armata erri per entro
 A i gran palagi e sulle altrui ruine
 In alto ascenda, e sè medesima avanzi.
 Io no, che mondo ho il cor, monda ho la mano
 E quello che io mal uso altri ritorce,
 In lo rivolg in buono; e benchè a mille
 Spesso io ricorra al volgo ignoti mudi;
 Altri non mai, nè me medesima inganno.
 Son molte in vero, e son diverse strade,
 Per cui sagace il mio pensier si porta;
 Ma non son già, qual del famoso in Creta
 Antico laberinto i lunghi errori
 Nè già in mezzo di lor la morte alberga,
 Ma la cara e ciascun salute e vita;
 Che pure esposta alla diversa e grande
 Schiera de' mali, anche diverso attende
 Il suo rimedio e l'opportun conforto.
 Perciò quella son io, io che tra le molte
 Cose soggette al variar del caso,
 E alle diverse opinioni umane,
 Ben cauta eleggo quel che 'l luogo e 'l tempo
 Mostra per lo migliore. Io per lungo uso

Tal ho nel braccio mio perizia e forza,
 Sicchè raro, o non mai, erro dal segno.
 Perchè in me stessa mi rinfianco, e sempre
 Ho me stessa davanti. In obblìo porre
 Ben possi un'arte, che talor si lascia;
 Ma prudenza non già della mente
 È sempre indivisibile compagna.
 Per questo, io son, che la dritta norma
 Dimostro al giusto, al temperante, al forte,
 Che senza me, senza i consigli miei,
 Suo come nave in mar senza governo.
 E come non avrò scettro o corona,
 Se nulla manca a me, per cui l' nom possa
 Su i miei conforti esser felice appieno?

Giò detto: l'altra che le lanci eterne
 Libra dall'una, e in l'altra man sostiene
 La formidabil scure e i sacri fasci,
 Ripigliò a dir, tra placida e severa:
 Già non cred'io che invidioso dente
 Il cor ti punga, che s'io bella sono,
 Tu per la mia beltà non sei men bella;
 Nè la mia chiara luce a te fa eclisse.
 Anzi gli splendor tuoi nel mio splendore
 Crescon mai sempre. Or dimmi, se oell'opre
 Tu serbi peso e numero e misura,
 Ciò non provien da me? che disuguali
 Le parti adegua, e più di te rimuovo
 E l'ingiurie e gli oltraggi e i gravi danni,
 E in quella vece i lor contrarii induco?
 In nella voluntade ho proprio il seggio,
 E posso e voglio; che 'l voler non basta
 Per esser giusto: e ciò che viene all'atto,
 Del regno mio è sol potenza ed armi.
 Io degli avari la nodosa mano
 Frango con ferrea mazza; io delle leggi
 Son vindice severa: io dal mio cuore
 Un doppio spargo inessicabil fonte
 Del legittimo insieme e dell'uguale.
 Che se tu forse con ragion ti vanti
 Di render l' nom felice; e chi può meglio
 Far ciò dell'alme e sacrosante leggi,
 Che voglion che l' uom forte in aspra guerra
 Non si tolga dal posto, e che non gitti
 L'armi rivolto a vergognosa fuga:
 Voglion che 'l temperante al sen pudico
 Di casta verginella, al santo letto
 Dell'altrui sposa mai non faccia oltraggio?
 E qual felicità può mai del par
 Girne con quella che in esilio manda
 Ogni reo vizio, e sul virtute arruola
 Per cittadina nella patria sede?
 Concedo io ben, che 'l savio tuo consiglio
 Molto ha di forza; ma se dritto io miro,
 Con questo tuo sovrano inchito pregio,
 Tu per lo più solo a te stessa giovi,
 Alla famiglia, alla consorte a i figli.
 Io non io chiuso ed in privato albergo
 Sul mi ritego; ma cittadi e regni
 D'alto riguardo, ed a ciascun soccorro.
 Per me la libertade alza il suo ciglio
 Secura e lieta ed ha la pace al fianco.
 Quanto dunque il ruscello all'ampio mare
 E quanto cede al sol picciola face,
 Tu pur ceder dovresti a i pregi nostri.

Che se ne più famosi almi lici
 Te dissero regina, il detto approvo.

Ma vedi ancor come sull'arpa d'oro
Il gran rantore ebreo, che mille e mille
Luni tesse di lodi al rege eterno,
Di null'altra virtute ampio favella
Quanto della giustizia: a lei sovente
Indrizza i colpi dell'amabil arco;
E mostra che per lei l'alto monarca
Tempra le umane e le divine cose.

Tacque: e delle virtù l'almo consiglio
Rivolgendo in pensier quanto d'aita
L'una porgesse all'altra, e quanto amiche,
Ambo figlie del ciel, fosser tra loro
E giustizia, e prudenza, uscì decreto:
Che l'una senza l'altra unqua non gisse;
Ma con perpetua inviolabil legge
Fosser mai sempre all'operar concordi.

LIBRO IV

Ben tu, fiorita giovinetta etade,
Formeresti al tuo petto aureo monile
E di corona adoreresti il crine;
Se le belle virtù, che dianzi foro
Argomento a' miei carmi, avesser loco
Dentro 'l tuo sen, cui troppo ardore offende.
Ma quelle minutissime faville,
Che scorrono pel sangue, e ne i verd'anni
Son più che in altra età rapide al moto,
Se ti fanno alla colpa esser proclive,
Pur fia che presso alle discrete genti
E cortese e pietoso altri perdoni
Al giovenil fallire. Arde e divampa
L'interuo incendio, e non sa stare in posa.
E chi mai del Vesuvio estinguer spera
Le fiamme formidabili, allor quando
Dentro le spaziose atri caverne
L'istessa onda marina il fuoco avviva,
E fermentando la sulfurea massa,
Fa che poi fuor delle squarciate gote
Escan voluminosi ampi torrenti
E di fumo e d'ardor, che l'aria ingombra?

Insomma è da temer che negli eccessi
Non trabocchi mai sempre, e che non pieghi
Là dove violento impeto il tragge,
Un giovinetto core. Oh quanti, oh quanti
Sono gli aggiramenti e i luoghi errori
Della novella età. Chiuderli in versi
S'io pretendessi, auco sperar potrei
Di annoverar quanti a' più caldi giorni,
Per sì lungo del mare ampio tragitto,
Lasciando l'africana ardente sabbia,
Volino augelli all'anzio lido intorno.
Pur non è mio pensier di strali armato
Gir contro gioventude; e già non voglio
Col pungente mio dir muoverla a sdegno.
Anzi, perchè la lode a lei sia sprone
Di generoso oprar, le prime mosse
Io prenderò da quella. Altro sembiante
Non han che giovenil Mercurio e Febo,
A chiaro dimostrar che le bell'arti
E la forza d'ingegno e i sacri studi
Delle vergini muse a i più verd'anni

Debbon le lor più illustri inclite pompe;
E veder puoi che tenerella pianta
Non abbonda di frutti, e quella ancora
Che al variar de' lustri è giunta al senio,
Scabra nel tronco, e ne' suoi rami squallida.
Ma quella sì, cui per le fibre ascende
Un giovine vigor, che poi si sparge
Di vena in vena alle frondose membra,
Porta di pomi un copioso autunno.
Non altrimenti il beo ferace ingegno,
Che per etade il suo incremento acquista,
Allor veloce egli si ruota, e tutto
Scorre con chiaro lume; e quinci acuto
Fassi all'investigare, e a scioglièr pronto
Ciò ch'egli apprese in nobile favella.
Serbate a gioventude, aonie dive,
La ghirlanda gentil de' lauri vostri;
Perchè ella può di sue canore voci,
Congiunte al suon d'armoniosa cetra,
Far lieta rimbombar Cirra e Permessò.

E perchè sempre nel gentil cimento
De' bei carmi non sol, ma in ogni cosa,
Dove raggio spoutar veggia di laude,
Tende veloce il ver le palme prime,
E correr vuole in più onorato arriago;
Quind'è ch'ella il suo core ogior correda
D'un'audace speranza. Oltre si spinge
Ove è più ricco ov'è più fier contrasto,
E in suo valor confida, e alle vittorie,
Disdegnando viltà, ferve e s'accende.
Quindi veder si può che buona è l'ira
Che in petto giovenile alberga e regna,
Più che in ogni altro; ed è come scintilla
Che leva in secco legno accesa fiamma.
E buona è l'ira, perchè grade aita
Somministra all'uom forte, e pronto il rende
A quelle imprese, che di fier periglio
Hanno gran parte. Ma veder bisogna
Qual sia vera forza, e qual sia l'ira,
Che vanta esser di lei fedel compagna.
Che già forte non è per monti e selve
L'orrida belva, allor che irata il ferro
Del cacciatore addenta, e per le crude

Aspre ferite più s'irrita e freme.
 Perchè è il dolore, ed è l'accesa rabbia,
 La qual d'armar le insegna artigli e zanne.
 Ma noi parliam di quel valor che specchio
 A sé fa dell'onesto, e in guerra muove
 Per nobil fin, cui conseguir disegna;
 E per lui sol mettersi all'opra elegge.
 Or quando l'ira è alla ragion consorte,
 Allor per lei cresce forza, e fassi
 Il braccio e 'l cor più poderoso e destro.
 E chi di forte il glorioso nome
 Tra noi fia che consegua? e chi di frondi
 Vittrici andar potrà cerchiato il crine;
 Più che di Grecia ne' teatri illustri,
 Ch'altro non diede al vincitor, che nodi,
 E in breve tempo al suo cadauca oliva?
 Tu ne' miei carmi ben vedrai che eterna
 L'uom forte aver potrà ghirlanda e palma,
 Se meco divisar non ti rincresce,
 Che sia colui che a tanto pregio ascende.

Se dunque la virtù come regina
 Siede nel mezzo, anche l'uom forte a i fianchi
 Ha fiducia e timor. Quella al pensiero
 Par che gli detti non vi aver possanza,
 Che a lui sovrasti e le sue forze agguagli,
 Dove che questo è d'uom forte in dubbio,
 Allor che contro lui sorge e si leva
 Cosa che invita e insuperabile crede.
 E pur, chi l'credere? più nel timore,
 Che nell'audacia alto valor consiste.
 Che se proprio è d'uom forte i fier cimenti
 Da lungi prevedere, e col coraggio
 Da ragion mosso, andar incontro ad essi;
 Ben suole a i precipizii esser vicina
 L'audacia: ond'è, che temeraria gitta
 Talor la vita, ove il gittarla è vano.
 Non ha termine e meta, e non richiama
 La ragione a consiglio; ed è qual cieco
 Arcier, che mentre all'arco suo la corda
 Alenta, e volar fanno acuto strale,
 Non sa s'ei si ferisca uomini o fere.
 Ond' l'uom forte attende il quando e 'l come,
 E qual schiera di mali arditamente
 Che già dir non si dee vile e codardo
 Quegli che ha giusta di temer ragione;
 E giusto è di temer quel ch'è riposto
 Fuor del nostro potere. Irato il cielo
 De' suoi fulmini orrendi arma le nubi;
 E i rinchiusi talora aliti interni
 Fan, che il terren vacilli: e spesso adduce
 L'aere corrotto irreparabil morte.
 Or non saria chi non temesse insano?
 Può temer dunque, e può soffrire il forte,
 Con cuore invitto, ovunque il male avenga.
 E s'egli è tal, che ogni terribil cosa
 Pronto sostiene, e a sé di sé fa scudo;
 Qual cosa v'è più orribile di morte?
 E pur dir non si dee che questa sia
 L'unico pregio ove forza ha laude
 Quanti l'onde omicide, e quanti il ferro
 D'empî ladroni, in solitario bosco,
 Quanti la povertà, quanti l'infamia
 Sorrente attrasse a un lacrimoso fine!
 Pur questi in ciò soffrir non furon forti;
 Perché necessitate, od altro affetto
 Perturbator dell'anima a ciò gl'indusse.

Fortè è colui che un'onorata morte,
 Non solo non paventa, anzi l'attende:
 O per le sante e venerande leggi
 Custudir della patria; o per gli altari
 Serbare a Dio, e a' cittadin la vita.
 Sai di Bizanzio il lagrimoso eccidio;
 E come di Liguria un uom potea
 Argin far del suo petto al fiero Trace.
 Qual dato non gli avria premio di laude
 Ogni canora cetra? e adesso andrebbe
 Di poema degnissimo e d'istoria.
 Ma perchè visto in caldi rivi il sangue
 Uscir dal fianco, ei volentier rivolse
 Al sì superbo assalitor le spalle,
 Perdeo di forte il glorioso nome,
 E la sua fama e 'l greco imperio afflisce.
 Ecco dunque il valor, qual esser dee,
 Sol per bella ragione a morte esposto;
 Lungi dal vil timore e dall'orgoglio,
 Che mal per gioventù s'affreua e tempra.

Ma come invita la forza esurge
 Della fiducia e del timore in mezzo;
 Così tra la tristizia ed il piacere
 Siede la temperanza. Oh questa al certo,
 Vieppiù che in altra età, suoi pregi avanza
 In un cuor giovanile: allor che 'l sangue
 Fervido bolle; come l'onda in vaso,
 Cui sia sopposta troppo ardente fiamma,
 Cresce di mule, e mormoranti spume,
 Per foco che la spiuge, all'aura estolle,
 Quindi veggiam che spesse volte il biasmo
 Di dissoluta acquista; e che di rado,
 Quasi n'aggia vergogna, esser vuol detta
 Stupida e fredda, e che 'l piacer non senta.
 Che questi son gli estremi a' quali in mezzo
 Sta la rara virtù, di cui favello.
 Rara virtù, per certo; ella resiste
 Al piacer, che seguendo un fiero istinto.
 Sé sol riguarda, ed è del cuor tirano:
 Ella, che di ragion le amiche voci,
 E 'l buon consiglio volentier ascolta,
 Subito che la bella alma regina
 Chiaro le mostra, che 'l piacer proposto
 È brutto e vile e all'onestà ribelle:
 Da sé il disacciea, e qual nimico li fugge.
 Non altrimenti, che per campo erboso
 Semplice virginella allor che sceglie
 I candidi ligustri e gli amaranti,
 Per tesserne al suo crin nobil ghirlanda;
 Se vede d'improvviso orrida serpe,
 Di timor s'empie, e di pallor dipinta
 Ali mette al bel piede; e in avvenire
 Odia fiori e corone, odia quel luogo,
 In cui già fu della sua vita in furse.

Ma nell'imtemperante è in tutto spento
 Ogni bel lume d'intelletto; e, a guisa
 D'uom cieco, in braccio al rio piacer si getta.
 Nulla è per lui ciò che natura insegna,
 Nulla il civil costume, e nulla il più
 Dettame delle leggi, od il severo
 Rigor, ben spesso di sua scure armato.
 Di piena volontà, corre e trabocca
 Nel piacer, che a lui fassi idolo e nome.
 Quindi è che sempre pertinace e duro
 Mai non si pente, perchè mai non porge
 L'orecchia a quella ammonitrice accorta,

Che, fuor che a lui, stassi d'ogni altro a destra;
 E l'bec gli mostra e del mal far lo sgrida.
 Ma l'uomo incontinentemente egli pur dopo
 Il fatto, in rimirar dentro lo specchio
 Della ragione, il proprio error conosce;
 Conosce la bruttezza e l'odia a morte,
 Nè vorrebbe in tal guisa esser deforme.
 Così quando degli anni il pigro gelo
 Spense quei fior, che in giovinetta donna
 Ridean qual vago ed amoroso aprile,
 Ella io cristallo consiglier fedele
 Si mira, e seco n'ha disdegno e duolo,
 E ogni arte adopra, e forse ancor l'inganno,
 Perché i difetti di natura emende.
 Pur questo è van, ma non già quello è vano,
 Ch' uom fa per render la bellezza all'anima,
 Dopo che ha visto di che sozze macchie,
 Per propria colpa, il suo bel volto asperse.
 E questo avvien, perché ancor vige in lui
 Tanto amor dell'onesto, il quale è donno
 Sulla moral virtute; ed è di quella
 Nobil principio insieme e nobil fine.

Sento qui dirmi: Se tristizia ha loco
 Nell'altro lato; e che di lei non parli?
 Or non fia mai che questa indietro resti;
 Che mal farei, se promettendo appieno
 Di dottrina moral renderti instrutto,
 Questa io lasciassi necessaria parte.
 E sarei quale artefice, che in mole
 Picciola sì, ma emulatrice altera
 Dell'ampie sfere, mentre il tempo annoda
 Dentro di preziosi aurei legami,
 E mille e mille adopra illustri ordigni,
 Per far che giusta abbia misura e moto;
 Possia nell'ammirabile lavoro
 Qualcheduna lasciasse o nel suo perno
 Non ben volgente o mal temprata rota:
 Sicché l'difetto e l'vaneggiar di quella,
 Per poco fosse di sconcore al tutto.

Siccome adunque dal piacere intorno
 Altri esser può, che non si tempra e passi
 Di là dal mezzo, che a virtute è centro,
 Così colui che del dolore ogni ombra,
 Ogni fastidio e ogni molestia aborre,
 Non per gagliardo impulso; e non per forza,
 Che violenta a tanto oprar lo spinga,
 Questi d'intemperato il nome acquista,
 Ed, all'opposto, chi'l dolor non sente,
 O di quello non cura, inetto e pigro,
 Di sua stolidità nel biasmo incorre.
 E chi tra questi si mantiene e regge
 Lontano dagli estremi, a sé circonda
 Di temperanza il luminoso ammanto.

Or ecco nuovi nomi, e non già nuovo
 Argomento di cose, e in quella stessa
 Materia, ch'è soggetto a i nostri carmi,
 Nuove imprimer vedrai forme e sigilli.
 Volgi dunque lo sguardo; indi l'affissa
 Acuto e saldo sì, che'l ver distingua.
 In questa furiosa aspra battaglia
 Di tristizie e piaceri, evvi chi vince
 Qual prode in armi, e v'è chi sol resiste.
 Resiste al dispiacer quei che costante
 Per noi si appella, e chi al piacer sta sopra,
 Pur combattendo, è poco men che eguale
 Al vincitore, e continente è detto.

E a questi valorosi e d'onor degni
 Contrarii son l'incontinente e l'molle;
 Che l'un cedo al piacer, l'altro al dolore.
 Non è però da dir che in nobil trono
 Della virtù che imperturbabil stassi,
 E a sé medesima è sempremai concorde,
 Seggia la continenza, a cui d'intorno
 Mille e mille si stan pensieri avversi,
 Che all'onestate e al buon voler fan guerra.
 Così l'incontinenza ancor che al vizio
 Molto e molto avvicini, e lui sumigli,
 Egli non è da dir che sia quel desso,
 Ch'è per diritto a temperanza opposto.
 Perché l'incontinentemente egli è che vede
 Il male, e lo conosce, e pure il segue.
 Ma l'uomo intemperato ei sì, che muove
 Contro virtute, e furioso e pazzo
 Ogni ragion posterga. E pur, chi mai
 Lo crederia, senza evidente prova?
 E dell'intemperante assai peggiore
 L'incontinentente; poichè in questi al certo
 Vive qualche ragion, nell'altro è spenta.
 Ed io errando è tollerabil meno
 Quelli ch'ha qualche senno e non l'adopra,
 Che chi nol segue, perch'ei n'ha mancanza.
 Tal chi per cieca e tenebrosa notte,
 La face avendo che'l cammino gli mostra,
 Cadesse entro profonda oscura fossa,
 Nol biasmeresti più che chi, di lume
 In tutto privo, in fier periglio incorse?

Non creder però tu ch'io guerra prenda
 Col piacer sì, che pertacine io voglia
 Dentro'l tuo core ogni suo dolce estinto:
 O qual maligna e velenosa pianta
 Svellerlo in tutto, e le sue fibre al sole
 Lasciar sul campo incenerite ed arse.
 Stolto io sarei, e dell'occulta forza
 Di provida natura affatto ignaro,
 S'io tor volessi quel ch'ella ne dona
 Per conforto e ristoro. Eccoli dunque,
 Che per sedar la miseranda fame,
 Vuol che diletti il cibo; ed alla sete
 Dolce insegna temprar leneva bevanda.
 Or se tristizia per piacer si toglie,
 Dunque egli è buono. E quei che in lungo giorno
 Portan delle fatiche il duro giogo,
 E quei che al flagellar di sorte avversa,
 Mostran, gemendo, il lacerato fianco,
 Tu vedi ben che ad alleggiar travaglio,
 Tanto più vanno del piacere io cerca,
 Quanto più grave è il duol che affligge e preme.
 Se non biasmi il rimedio, ed alle piaghe
 Balsamo attendi d'odorata idume.
 Già non sarà che col piacer ti adiri,
 Che rinfanca gli afflitti, e che risalda
 Le dianzi sanguinanti aspre ferite.
 E se veggiam che dentro al seno ondoso
 Del gran padre oceano il muto armento,
 E le fere ne' boschi, e io aere vago
 La volante famiglia, e in ogni etade
 Ogni uom brama il piacere: esser non puote
 Che tristo sia ciò che ciascuno desidera
 Comunemente, e come buono apprende.
 Ma sono in questo ancor certi confini,
 Oltra de' quali il trapassar non lice:
 Però che ogni soverchio in rea converte

Quella che qui mostriam laudabil cosa.
 Or se 'l piacer che prendi ci ti perturba
 Si fattamente, che impedisce ogni opra,
 E de' sensi e dell' alma; anzi talvolta,
 O lunga infermitade o repentina
 Morte n' adduce; e, quel che ancora è peggio,
 Ti denigra la fama, e vil ne rende
 Quella, di cui pur devi esser geloso,
 Del proprio onor la signoril bellezza:

Chi mai vorrà uu piacer cui segue il dnoio?
 Questi miei detti volentieri ascolta,
 O giovanile etade; a te si tempra,
 Più che ad ogni altro, che bisogno n'aggia,
 Della mia cetra il farmaco sonoro.

Che più bello è a veder d' un giovin casto,
 E verecondo e mansueto in fronte?
 Ei mostra come l' ira nol trasporta;
 E qual tra moderate e giuste voglie
 A sè medesimo dell' onor fa specchio.
 Altri si vanti posseder tesoro,
 Quanto sotto le nude erme pendici
 Nasconder suol la peruna sabbia;
 Più preziosa è la virtù che alberga
 In giovin core; e tanto più rifugge
 In lui, che più nel suo contrario è spinto.
 Qual lode non avrà mentre rintuzza
 I dardi acuti, onde l' idalio figlio,
 In un con la sua madre, altier saetta?
 E qual non porterà ghirlanda al crine,
 Di sua rara vittoria inclito fregio,
 Mentre gli sdegni affrena, e mansueto
 Tempra quell' ira che nel cuor gli bolle?

Deh qui veggiam che a noi non faccia ingannar

Un nome specioso; e se vuol dirsi
 Che mansueto è quei che in sè non sente
 Stimolo alcun, per cui si spron all' ira;
 Questa dunque è mancanza, e già non giunge
 All' alto grado in cui virtù si asside.
 Pur molti v'ha che nelle scote han posto
 Sede di mezzo al mansueto, ed hanlo
 Fatto di sì bel nome e d' onor degno.
 Onde ne segue, ch' ei pur deve all' ira
 Cedere a tempo; ma non mai lasciarsi
 Oltra del giusto trasportar da quella.
 E veder puoi ch' egli piuttosto scende
 Verso il difetto, e volentier si piega
 Col suo genio cortese, e nell' ultraggio
 Più al perdonar che al vendicarsi inclina.
 Ma basti dir che più a virtù s' accosta
 Chi d' ira manca; perchè meno ei porta
 Agli amici ed a sè molestia e danno,
 Che chi troppo si accende; ancor che spesso
 Abbia tra noi di valoroso il nome.

E quella ancor che tra di noi s' appella
 Verecondia, che 'l volto orna e dipinge
 D' un modesto rossore, ella piuttosto
 È una mancanza, e del timore è suora.
 Ma fanno tra di lor contrario effetto;
 Perché 'l timore impallidisce e trema,
 E par che chiegga aita; ond' è che 'l sangue
 Correndo fugge verso al cor che 'l chiama.
 Ma perchè nella fronte apparir suole
 Segno di ciò che altrui disnore apporta;
 Quindi è che ratto in sull' esterne parti
 Stende la verecondia acceso velo,
 Quasi tenti occultar ciò che prevede

Esser di sfregio all' onorato nome;
 E, in vece di occultarlo, il manifesta.
 Non è dunque virtù s' ella perturba
 In un con l' alma anche il sembiante esterno.
 E pur di chiara e giusta laude è degna
 In giovinetto cor, perch' ella è freno
 Al perverso operare, e tiene a segno
 Quegli affetti che indomiti e feroci,
 Imperversando per l' aperto campo,
 Sovente il cavalier gittan per terra.
 In uom però, che per la grave etade
 A variar cominciò abito e pelo,
 Omai cosperso di canute brine,
 Ella già non bisogna, in lui crediamo
 Esser le voglie a ratto oprar ben ferme,
 Ond' ei non ha di vergognar cagione.

Ha nondimeno verecondia un luogo
 Prossimo alla virtute; e quai saranno
 I suoi pur troppo da foggirsi estremi,
 Onde risulta indubitato il biasmo?

Io tal dirò; ma pria lo sguardo affissa
 In quella che colà siede non lunge.
 Disciata il seno, ed il suo crine avvulsa
 In nastro, che 'l color rancio assomiglia.
 Vedi come d' intorno ardita volge
 Le vaganti pupille, e come sembra
 Che pur con gli occhi passeggi divori.
 Ella discioglie in petulante riso
 L' impure labbra, e tra spumanti tazze
 Ebbra, i suoi giorni, e in gozzoviglia passa.
 Vassen, senz' altro invito, in pien teatro
 Tra la più vil ciurmaglia, in bische e in piazze,
 Senza aver dell' onor cura o ritegno.

Quest' è la sfacciataggine, cui dopo
 Gl' immondi fatti, il vergognarsi è tardo.
 Ed essa è l' uno degli estremi; e l' altro,
 Ancor che a nome la seconda Ateu
 Nel suo dotto linguaggio assai l' esprima,
 A noi venne restio, e 'l suo superbo
 Genio e l' usata tracotanza altera
 Mostrò sdegnando il favellar romano.
 Ma la mia cara patria, a cui pur tanto
 Debbon le greche muse, ella l' iudusse
 A star tra noi, e volentier mostrarsi
 Nel suo sembiante, e peritanza è detto.
 Questa, perchè ne' delicati ingegni
 Spesso germoglia, ed è d' onor gelosa,
 Insino a un certo segno, ella si acquista
 Laude, perchè d' indole buona è indizio.
 Ma quando ella trascende, allor sovverte
 Il vigor della mente, e ben può dirsi
 Un primo di pazzia gioioso scherzo.
 Hai tu giammai le meraviglie udite
 D' un'erba, che tra noi solato è detta?
 S' altri avverrà che d' ona dramma al peso
 Osi di quello a sè temprar bevanda,
 Tal di chimere e portentose larve
 Gl' ingombrerà la mente, che per poco
 Andrà che non si dica aver bisogno
 D' anticira, e che tutta a lui non basti.
 Tal noi veggiamo delirar sovente
 Un che di peritarsi abbia in costume;
 Che stupido diviene, e in torte forme,
 Dove luogo non han disnore o colpa,
 Colpa e disnore ivi incontrar si crede.
 Così per quella che in lui sempre regna

Viziosa temenza, o mal distingue,
 O al peggio attienisi, e alle bell'opre è inetto.
 Dunque per entro al generoso campo
 D'on cuor che al frutto di virtude aspira,
 Sveller si dee questa infelice avena.
 Ma sia cauta la man, cauto lo sguardo,
 Che dell'otil saria maggiore il danno;
 Se stradicar tentando il foglio tristo,
 In un con lui traesse il buon frumento.
 Io voglio dir che se del tutto è tolta,
 Con man troppo severa e violenta,

La verecondia: è da temer che poscia
 Altri, non sol cadendo in error lieve,
 Ma per rea colpa ancor, più non s'arrossi.
 Splenda pur ella in giovanil sembiante,
 E sia d'onor, sia di virtù custode,
 Ma coraggiosa e forte, e che le impresa
 Nobili ardisca; e sulle indegne e vili
 Frema con formidabile repulsa.

Se tai di gioventù saranno i pregi,
 Ben vedrà numerosa a sé d'intorno
 Schiera di saggi a farle onore intesa.

FINE

IL
PARADISO TERRESTRE



Io canto come l' uom, cui die' l' impero
Il re del ciel su le create cose,
Cadde dall' alto suo stato primiero.

MERZONI, *Par. Terr.*, lib. I.

PARADISO TERRESTRE

DI

BENEDETTO MENZINI



LIBRO PRIMO

I
Io canto come l'uom, cui diè l'impero
Il re del ciel sulle create cose,
Cadde dall'alto suo stato primiero,
E sè medesimo in vil servaggio pose;
Ma poi surse a calcar nuovo sentiero,
Per grazia rhe all'antico error s'oppose,
E lui tornò nel soglio, ove fu visto
Fae dell'antica libertate acquisto.

II
O degli studii, o delle stelle amica,
Urania, che dal cielo il nome prendi,
Tu mi avviva lo stil, sì ch'io ridica
Quel che per me di palesare intendi:
Tu dall'invidia dell'onor nemica
Scurgi quest'opra mia, tu la difendi;
E un santo ardor, diva, m'ispira; e i versi
Sien d'ambrosia del ciel per te cospersi.

III
E voi, Rinaldo, alle cui tempie intorno
Splendon senno e valor conversi in stelle,
Nel di cui petto un immortal soggiorno
Fan le virtù più rare e le più belle,
Voi trar potete a un sempre lieto giorno
Queste rime, che a voi vengono auccelle:
Quel chiaro sol che ovunque i rai diffonde,
Beltà v'imprime, e sua virtù v'infonde.

IV
Col gran Torquato e 'l ferrarese Omero
Se per campo sì vasto il piè non stendo,
Pur del mio non ignobile pensiero
L'oneste brame a bella gloria accendo.
Picciolo è sì, diasi pur lungo al vero,
Quest'umile terren, che ad arar prendo;
Ma forse in sè medesimo ei nutre orcoluto
Un tal vigor da non lasciarsi inculto.

V
L'alto Fattor, che l'universo regge,
D'un sublime dotò chiaro intelletto
L'umana specie, e le diè norma e legge
Scritta nel cuor da naturale affetto.
Quindi è che l'uomo mudara e corregge
Con la ragione ogni mortal difetto;
E, il guardo alzando alle sembianze vere,
Liato poi riede alle superne sfere.

VI
E sebben qui di travagliosi affanni
Spesso il percuote una procella orrenda,
Che raro avvien che al variar degli anni
Più mite e più placabile si renda;
Pur sovra i luminosi eteri stanni
Il soffrir di quaggiù beato emenda;
Ivi trionfa, ivi riserba all'alma
Delle vittorie sue corona e palma.

VII

Bello il veder di man del Mastro eterno
Uscir l'incomparabile fattura,
Cui fur ministre del valore interno,
Ambo figlie del ciel, grazia e natura:
Ond' trasparir chiusi in cristallo io scerno
Figlio o viola verginella e pura,
Tal vibrò l'uomo allor dagli occhi fuore
Di natura e del ciel doppio splendore.

VIII

E ben mostrò che sotto il grave peso
Della spoglia mortal, che a terra è volta,
Spirto nudria di nobiltà arreso,
E un'alma eterna in fragil velo avvolta:
E che quei che formolla, in lui compreso
Avea parte miglior su dal ciel tolta;
Stringendo ad arte, e a lui sol noto modo
Un dolce e santo ed ammirabil nodo.

IX

Chi narrar può qual di serena luce
Compareve allor la nobil fronte adorno?
Ivi la maestà regia torale,
E le grazie gli fer corona intorno;
E un santo amor, che a bene oprare è dore,
Parve in lui porre il suo più bel soggiorno:
Tutto è bel, tutto è vago, e tutto spira
Virtù, cui l'cielo stesso amando ammira.

X

Ma pur misero l'uom che non comprese
Di sua rara beltà l'altezza e 'l pregio:
E nel suo cor d'un van desio s'accese,
E l'errese sue doti ebbe in dispregio,
E la natura e 'l suo signore offese,
E vil tornò quei che fu dianzi egregio;
Ed ei, che già scettro e ghirlanda ottenne,
Di chi'l doveva servir servo divenne.

XI

Dolente vide e vergognoso in volto
Rotto a' suoi piedi la real coroa;
E condannò quel folle ardire e stulto,
Di cui memoria acerba al cor gli suona.
Non parla no, ma fuor dagli orecchi sciolto
Un rio di pianto alto per lui ragiona;
Ch'ei fu, rompendo il gran divieto espresso,
Delle sventure sue fabro a se stesso.

XII

La grande e formidabile rovina
Dell'intelice Adam ben prevedea:
E pur per quella il re del ciel destina
Mostrar la fiamma, ond' egli amando ardea;
E l'uom che poi chiamò della divina
Ereditate a parte, informa e crea;
E del crearlo egli ne va sì pago,
Che al cor gl'imprime la sua propria imago.

XIII

Egli per lui rotò le stelle in giro,
Gemmata luggia all'edifizio santo;
E due gran porte d'artificio miro
Da sinistra e da destra aperse intanto:
L'una verso il mattin, d'onde n'usciron
I primi raggi; e l'altra ove il suo manto
Gelido e greve l'Aquilon si veste
Di nembi sparso e d'orride tempeste.

XIV

E poi quaggiù su basi eterne e salde
Lorò dell'ampia terra i fondamenti;
E le sue vene vigorose e calde
Empì di spirti a generar possenti.
Ma per allor non fur le alpine falde
Sparsa di nevi, e i rai del sole ardenti
Non le fondeano il sen: ma un luogo clesse
Dove il prim'nom tranquilla sede avesse.

XV

Al primo aprir del venerabil detto
Della voce divina, ornato apparve
Quel sì felice almo soggiorno eletto,
Dinanzi a cui ogni atro orror disparve.
E l'aer balenò puro e perfetto;
E l'sol, che vago di mirarlo parve,
Per l'obliquo poggando erto viaggio,
A lui rivolse innamorato il raggio.

XVI

Nè pe' l'giunger ch'ei fa presso al confine
Del pigro Arturo o del vicin Boote;
Nè quando tolto alle gelate brine
Innalza a mezzo ciel ferveide rote;
Mai sì scorlò, dall'ore mattutine
Volger le luci a quel giardino devote;
Ma lieto in vista rimirullo, e sempre
Per lui dolci vesti piaciute tempre.

XVII

Veduto avresti di smeraldo e d'oro
La frontosa adornarsi ampia famiglia,
E traendo dal sol doppio tesoro
Tutto empìr di diletto e maraviglia;
Perchè per arte o per mortal lavoro
Non mai vaghezza egual giunse alle ciglia:
Ivi mastra e natura, ed ivi scuopre
Il suo valor nelle mirabil opre.

XVIII

Ella che a sè nel magisterio piacque,
Fuor di sè stessa altra beltà non chiede:
Ivi sono aure lievi, ivi son arquee
Lieta-moventi il leggiadretto piede:
Appo l'adatto fior l'altro rinasce,
E col maturo il nuovo frutto riede;
E, qual tra noi per verde etade acerba,
Le sue frondi ogni pianta eterne serba.

XIX

E, benchè ignoti allor per la campagna
Fusser ne i nomi suoi Zeffiro e Clori,
L'una sembra fuggir, l'altro sì lagna
Suavemente de' suoi chiusi ardori;
E nel seguir ch'ei fa della compagnia,
Tutto snalita il bel sol d'erbe e di fiori;
E tolto un raggio alla solare sfera,
Colora ed orna la fiorita schiera.

XX

Altri emulò del trasparente cielo
Il lucido zaffiro; altri dell'onde
Il non sì chiaro seno; e dal suo velo
Altri spiegò le chiome anrate e bionde;
Ed altri in cima del natio suo stelo
Face adorno, che nuovo ardor diffonde:
Ond'è che Adamo stesso in dubbio resta
Qual sia sfera celeste o quella o questa.

XXI

E talor fu che coronato il giglio
Parve dicesse lungo un picciol rio:
L'alta innocenza tua, padre, io somiglio,
E nel tuo bel candore ammiro il mio:
Parve la rosa dir, modesta il ciglio:
Eva, in la tua beltà bella son io:
E se questo non fosse il paradiso,
Si troverebbe ognor nel tuo bel viso.

XXII

Così fior, frondi ed aure ed acque a gara
A i cittadini applaudean novelli;
Ed allor fu che in amicizia rara
Gir congiunti a i leoni i cervi imbelli;
Il forte armento ad ubbidirgli impara,
E le fere natanti e i vaghi uccelli,
E a lui, che unita avea potenza e senno,
Venir fur visti ussequiosi al cenno.

XXIII

Nè portar già di velenose stille,
Qual su libica arena, infetto il dente;
Nè dagli occhi vibrò fiamme e scintille
Il fier di Neme aspro terrore ardente;
E qui non è che 'l pianto suo distille
Belva, che poi di crudeltà si pente.
Ah queste pesti e questa rea vendetta
Te, terra infida, un qualche giorno aspetta.

XXIV

Ma sopra ogni altro natural talento
Quell'albergo arricchir letizia e pace:
Che all'interno dell'uom natio contento
Givan doppiando un lor piacer verace.
E qual, per dolce qui tra noi contento
D'una cetra al toccar l'altra non tace,
Un concorde nutrir amabil zelo
Cul cielo il cor, con l'uman cure il cielo.

XXV

E come conca che si nutre e pasce
Della più dolce amabile rugiada;
Che sul mattino, allor che 'l sol rinasce,
Dall'aer puro gelidetta cada,
Tal vide il mondo in le sue prime fasce
Per quella fortunata alma contrada
Mille sul core uman di gioia asperse
Candide brine in suo tesor converse.

XXVI

In questo loco adunque, ove il più raro
Del nuovo mondo allor vedesi accolto;
Al cui paraggio oggì più illustre e chiaro
Artificio mortal parrebbe incolto:
L'uomo a Dio si diletto, a Dio si caro
Da prima dimorò libero e sciolto;
E l'alto imperio n'ebbe, e i cenni sui
Vide legge e tenor farsi ad altrui.

XXVII

Ben pria di formar l'uom, l'alto monarca
Ecco, diss'ei, che la confusa mole
Già di tenebre antiche ombrata e carica,
Ora è distinta; ecco che splende il sole.
La luce ancor de' suoi tesori non pare
L'autor che la creò par che rousule;
E la prima vegg'io prodotta figlia
Esser diletto delle nostre ciglia.

XXVIII

Ella certo di me serba l'imagò,
Mentre il tutto ondisce e 'l tutto avviva,
E col sembiante luminoso e vago
A i più remoti in un momento arriva.
Dice la valle: Anch'io di lei m'appago,
E 'l dice il colle e la fiorita riva;
E l'aer lieve, e la volubil onda;
E la terra per lei fassi feconda.

XXIX

Che saria senza lei vedovo il mondo
Delle bellezze sue sì rare e tante,
Ed a lui, come pria, cieco e profondo
Orrido abisso stenderiasi avanti:
Saria pigro la terra inutil pondo,
Nè 'l dorso vestiria d'erbe e di piante;
Nè mostrerebbe a i mattutini albori
La varia pompa de' suoi bei colori.

XXX

Nè tanti preziosi argentei rivi
Nel chiuso nutrirebb'opaco seuo;
Nè da i liquori suoi sulfurei e vivi
Auree masse addensarsi in lei potieno:
Che fia che si fermenti e che si avvivi
Rieca materia, ond'ella il grembo ha pieno
Sol per la luce che l'occulte ed ime
Viscere passa e sua virtù v'imprime.

XXXI

Così per questa il velo ormai si toglie
Alle diverse maraviglie nuove;
Ecco che 'l fiume rapido si scioglie,
E al mar col piede tributario muove;
Dentro 'l suo seuo la gran madre accoglie
Semi possenti, onde sè stessa innuove;
E le rotanti luminose sfere
Splendon lassù di lor beltrade altiere.

XXXII

Chi fia che le riguardi e che le note
Legga dell'ammirabile volume?
E che, tenendo al ciel le luci inmute,
Di spiarne i segreti abbia in costume?
E discourendo le virtùd'igote
L'alma ue pasce e l'intelletto allume?
E gli artificii contemplando rari,
Il lor gran fabbro a reverire impari?

XXXIII

Sia chi l'ammiri, e nel suo core impressa
Serbi l'imagò dell'eternè idee;
E quanto questa mole accoglie in essa,
S'accolga anche nell'uomo, e l'uom si cree:
Ei della mia potenza in atto espressa
La copia più mirabile esser dee:
E di quest'orbe in ampio spazio estenso
Deutro angusto confio chiuder l'immenso.

XXXIV

Non basta, no, per gli alti eterei campi
La liquid'aria esser per me distesa;
E che di tante impressioni avvampi
Or densa, or rara, or di vapori accesa:
Nè che di varie forme omai si stampi
La terra in lance a mio volere appesa:
Non basta, no, che le celesti orde
Abbian concetto in loro oprar concorde.

XXXV

Sia chi l'ammiri, ed in ciò dir la mano
Qual nobil mastro che a bell'opra intende,
Col pensier mosse il Facitor sovrano,
E dal campo vicin la terra prende.
Indi col fiume, che scorrea sul piano,
La tempra, ed alta al suo lavor la rende:
Sorge la fragil mole, e mentre sorge
Al suo Fabbro divin diletto porge.

XXXVI

Questi, diss'ei, oia come gli altri al suolo
Brotti animali, piegherà le ciglia:
Ma re fia detto imperioso e solo
Di tutta la mortale ampia famiglia.
La fronte, che poi fu sede del duolo,
Prèa d'ogni altro formargli usi consiglia:
La stende in spazio, e tal formarla piace,
Qual nuovo ciel del primo ciel capace.

XXXVII

E poi che vide al proseguir dell'arte
Formato al corso il piè, la mano all'opra,
E come l'ista, che da centro parte,
E sua misura entro del cerchio scuopra)
Tutto rotarsi in gira, e a parte a parte
Mostrar qual sia l'autor che in lui s'adopra;
Sovra le labbra sua pegno d'amore
L'aura ispirò d'un suo vitale ardore.

XXXVIII

E ratto, oh meraviglia! il cor gl'infuse
Prezioso tesor dentro le vene:
Poi sul volto e su i labbri si diffuse,
Qual rosa che d'april l'imperio tiene:
E le già ferme luci egli dischiuse,
Che come stelle scintillar serene;
E al nuovo mondo rivolgendo il guardo
D'intorno il mosse maestoso e tardo.

XXXIX

Dio sen compiacque, e l'braccio a lui disteso
Dal suolo alzollo, e lo si strinse al fianco,
E pe' campi dell'aria, amabil peso,
Qual sull'ali il portò libero e franco;
E al fortunato loco il guardo inteso,
D'alto ghel mostra volator non stanco:
Fa della man sinistra a lui sostegno,
E l'altra stende a que' begli orti in segno.

XL

Mentre per lo gran vano egli trascorre
Stuolo d'aurette tremolo e vagante
Altra, qual messaggera, a lui precorre,
Ed altra bacia l'adorate piante;
Qual gode lusinghieri aliti sciorre
D'intorno al crine ed alle guance sante:
E qual tutto il sentier dall'aureo grembo
Segnato lascia d'un fiorito nembo.

XLI

Ed al piegar ch'ei fe' op'ra di quella
De' begli orti felici ornata spiaggia,
Ogni arboscello il suo compagno appella
A rallegrarsi, e par che senso n'aggia.
E si allegro la natatrice e snella
Turba de' pesci: e'n parte erma e selvaggia
Quelle ch'or son per aspro sdegno altere,
Si rallegrar le mansuete fere.

XLII

E poi, non so se per di lago o fonte
O di loquaci ed animati rami,
O d'angel, che rotando al ciel sormonte,
O d'Eco che risponde a chi la chiama,
Usciron voci maudeste e conte,
Di cui ben noti furono i dettami
All'nom che tutto seppe e tutto intese
Per raro don del suo signor cortese.

XLIII

Vieni, o novello abitator di questa
Parte sopra d'ogni altra al ciel gradita;
Vieni, che a te la vaga terra appresta
Florido letto, e a riposar t'invita.
Di ciò che ne conturba e ne molesta,
Non fia per te giammai novella udita:
Questa è sede di pace; e ben tu dei,
S'ella e di te sostegno, esser di lei.

XLIV

Non sei signor d'un occupato regno;
Nè questo scettro mai tolto ti fia
Per fier tumulto o temerario sdegno,
Nè per congiura frodolente e ria.
Chi alzasse incontro a te bandiera e segno
Contro del giusto immanentemente andria,
Che tu, che nuovo a questo imperio vieni,
Da chi dar te l' potea, libero il tieni.

XLV

Ma il custodir questa sì lieta sede,
Onde poi sempre sia sicura e ferma,
Da te novello abitator procede,
E in te si stabilisce e si conferma.
Non dubitar, noi manterrem la fede,
Nè fia, se tu nol vuoi, debile e inferma.
Tu sei cor de' soggetti; e i moti suoi
Faran del tuo voler termine a noi.

XLVI

Vieni, e d'amor le venerande leggi
Sieno a te del regnar base e sostegno;
Se tu quest'arti per munistre eleggi,
In pace e in libertà posa il tuo regno.
Tante, che a tuo voler governi e reggi
Create cose, non diranti indegno
Di questo scettro; e l' preservare è buono
Per via d'amor quel che d'amor fu dono.

XLVII

Ciò che nel mar, ciò che in la terra vive,
Te qual suo rege venerar non sdegna;
Quel che al moto del ciel norma prescrive,
A te in sua vera d'ubbidir n'insegna.
Ascolterem delle tue sante e dive
Parole il dolce suon; nè fia che vegna,
E dove surge, e dove il sol si posa,
Mortal sostanza a i cenai tuoi ritosa.

XLVIII

Ecco che il sol di nuova luce e chiara
Per te si veste, e a te d'intorno ruota;
Ecco per te la trasparente e rara
Aria scherzando non sa stare immota:
Non è la terra di ricchezze avara;
Ma a te consparge i suoi tesori devota:
E mille apre per te fulgide vene,
E di smeraldo e d'or splendon l'arene.

XLIX

Questa per l'ampio cielo allor s'udio
Dolce armonia, ed in concorde suono
Parve la terra dir: L'adoro anch'io;
E di me formo al di lui piede il trono;
Ne' suoi cristalli mormurando il rio
Parve dicesse: Anch'io di lui ragiono,
E l'onda mia con veritiera laude
Al nuovo in terra regnatore applaude.

L

Come talor, se in bel drappello eletto
S'ode ad arte torrar cetra canora,
Dolce lusinga agli ascoltanti il petto,
E l'interna letizia appar di fuora;
Tal d'un puro gioir sempre e schietto
La dolce forza Adam runbabe allora:
Non può celarlo; e ben dimostra in volto
Lucidi segni del piacere accolto.

LI

Onde l' Sigoor, che dimostrar gli volle
Quanto gli desse sovra gli altri impero,
Sopra di un verde e rilevato colle
Sero si assise, e incominciò primiero:
Adamo, il crear te suoi pregi estolle
Al par d'ogni mirabil magistero.
Te su gli altri il dominio aver conviege
Qual re che forza e libertà ritiene.

LII

In re t'elesti allor che dalla destra
Onnipotente al dolce mondo uscisti.
Facciam l'uomo, diss'io, in cui si addestra
Tutto il saver divino: e in cui sol visti
Son d'arte i pregi a grand'oprar maestra
Più che su i corpi in pria conusi e misti;
Io l'cielo e l'mar distinti, e l'aria e l'foco,
Ma a paragon di te fu nulla o poco.

LIII

Di te, per cui formar tutto concorse
Il Verbo di mia mente eterno Figlio;
E la santa d'entrambi aura v'acorse,
Che di vitale ardor sparse il tuo ciglio,
Onde per te non poote in dubbio porse
Come per sommo ed eternal consiglio
Tu quegli se', che ciò ch'io fei pur dianzi,
D'eccelso e grande e ogni bell'opra avanzi.

LIV

Tu quegli, alla cui mente ampia e profonda
Saran l'alte cagioni, aperte e nude.
E ciò che la gran madre in sé seconda,
E ciò che ne' suoi giri il ciel racchiude:
Ne fia che al tuo spiar giammai s'asconda
Negli moto, ogni forma, ogni virtude
Di quanto qui della potenza nostra
D'insigne e d'ammirabile si mostra.

LV

Tu quegli insomma, io cui la bassa terra,
E l'alto ciel fan tra di lor catena,
Che con arte stupenda noisce e serra
Al tuo corporeo velo alma serena;
Questa non torpe, anzi sormonta ed erra
Dovunque un natural desio la mena;
E in ogni loco aggiugne, e avvanzar poote
Le veloci del sol servide rote.

LVI

Or volgi intorno il guardo, e mira queste
Opere della mia man varie nature,
Altre nell'aria, ed altre in le foreste,
Altre nell'onde cristalline e pore,
Al tuo comando, e ai cenni tuoi son preste,
Tu lor l'appella a te non sono oscure
Le lor movenze interne e quell'insinto,
Onde il mortal di ciascheduna è avvinto.

LVII

Allor qual duce, che schierato vede
Campo d'armati, che a gran guerra muove,
Che la natia lasciar diversa sede
D'abiti e d'armi, e costomanze nuove,
Quelli moventi in ordinanza il piede
Par che sagace d'osservar gli giove:
Nota patrie e sembianti, e l'cor gli detta
Quello che a sé del lor valor promette.

LVIII

Tale il propagator dell'uman germe
Altri notò qual generoso e forte:
Altri pigro in battaglia e quasi inerme,
Ed altri esser armato incontro a morte,
Ed altri vide per costanti e ferme
Pupille alzarsi oltr' all'umana sorte;
Ed altri in arque ancor muto e natante
Con l'ucmo gareggiar dell'uomo amante.

LIX

E vide ancor chi di rapina e fraude
Si studierebbe in mantener la vita:
E chi per premio dell'umana laude
Lieto verrebbe ovunque l'uom l'invita:
E chi l'enchè talor lusinga e applaude,
L'ira novrebbe a la vendetta ardita:
E chi per opra ed artificio illustre
Sarebbe esempio di fatica indostre.

IX

Vide come goder d'anre vitali
Entro un doppio elemento ad altri è dato,
E qual dal fuoco nutrimenti eguali,
Altri trar può fuor del costume usato;
E come la fenice innalza l'ali
Fuor dell'acceso suo rogo odorato;
E dal terretro alle novelle fasce
Va fortunata, e in un muore e rinasce.

LXI

Ed allor fu che imperiosa e grande
Rotava per lo cielo ornata il crine
D'aureo diadema; e l'nobil manto spande
Pen di cerulee liste e purpurne;
E r'ime specchio che fulgor tramande
Per sol che a lui si mostri e si avvicine,
Tal scintillava; e la volubil aura
Allo splendor di lei lerge e s'inaura.

LXII

Così con quei che se ne van sublime
Per l'aria a volo e gli animai terrestri,
Quei che raro veduti in l'erte cime
Erran de' monti paurosi, alpestri;
E quei che albergo fan d'oscure ed ime
Spelonche, e in luoghi inospiti e silvestri;
Velloti il crine e l'piè, disciolti al corso,
Pennuti il fianco, o pur squamosi il dorso.

LXIII

E quei che in aspra e singolar battaglia
Vibran l'unghie feroci, armano il dente:
E chi usbergo miglior di piastra o maglia
Veste, cui nullo è a penetrar possente;
E quei ch'onde l'nemico altier s'assaglia,
Usan l'ingegno astuto e frodolente,
Cui rede alline ogni più forte, e fanno,
Ch'ove perde il valor, vinca l'inganno.

LXIV

Notogli Adam, e a gli animanti un vero
Nome adattò, che lor natura esprese;
E poi sagace rivoltò 'l pensiero
A chi su quegli il regno aver dovesse.

LXV

Il fier leone coraggioso, altiero
A i più forti animali in rege elesse;
Per gli orridi angui il basilisco piacque,
L'aquila in cielo, ed il delfin nell'acque.

Fine alfin posto al divisar, s'ingombra
Di terrestri animali il monte e 'l piano;
E denso stuolo di pennuti adombra
Quegli del mondo illustrato sovrano;
Prende dell'alto, e dalle rive sgombra
Il muto armento, e in grembo all'Oceano
Vieppiù s'interna; e vieppiù salda e ferma
Pace in Adam l'alto Fator conferma.

LIBRO II

I

Ma del fabro divin l'alto consiglio
Dentro immensa caligine profonda
Celasi al senno uman, celasi al ciglio,
E se nell'ombre sue chiude e circonda;
Chi può spiar dentro l' terrestre esiglio
Su qual ragion l'eterno oprar si fonda?
Ah menti umane in sì difficil traccia
Non superbir, ma venerar vi piaccia.

II

Che quel teatro ov'egli al guardo espose
Le create nature, e in mostra diede
Tante della sua mano opre famose
Che del valor divino acquistan fede;
Pur gli parve solingo, e far dispose
Opre, che solo all'uom di pregio cede;
Eva fu questa: e la creò conforme
Al giusto Adam, mentre che Adam s'addormenta.

III

Oh sonno, oh tu che a' miseri mortali
Dolce conforto e dolce pace appresti,
Oh quale allor le fosche e placid' ali
D'intorno al ciglio del prim'uom movesti,
Allor non fusti alleviator de' mali,
Che notizia del mal già non avesti:
Nè delle menti umane allor fer segno
Possenti acuti strali amore e sdegno.

IV

Allor l'avaro in le notturne larve
La mano all'arce de i tesori non stese;
Nè il suo nemico a quegli assalir parve,
Che di vendetta micidial s'accresce;
Nè lauta mensa di repente apparve
A chi suo cibo lungo tempo attese:
Nè impugnò scettro e non si assise in soglio
Chi nutrí l'anima d'un superbo orgoglio.

V

Così non foron tenebrose ed adre
Quelle che gl'ingombrar la mente e 'l petto,
Ma liete e dolci immagini leggiadre,
Che accrebbero gioia e gli doppiar diletto.
Bella innocenza che del primo padre
Avea nel giusto sen l'albergo eletto,
A sé conformi in così lieta calma
Mandò gli oggetti lusinghieri all'anima.

VI

Pargli veder sopra un tranquillo mare
Una lieta colomba andar volando,
Ed or sull'onde cristalline e chiare
Abbassar l'ali, or girle al cielo alzando:
Sul di lei capo una corona appare
Come di stelle di fulgor mirando;
E nel rostro tenea, dovunque giva,
Un verde ramuscel di bianca oliva.

VII

E vide poi sopra di bianca lana
Di vive perle un liquefatto argento;
Qual di cadente e tremula fontana
Formar veggiamo al liquido elemento:
O qual la neve suol placida e piana
Stendersi allor che non l'ultraggia il vento.
Egli ne gode, e la sembianza vaga
Nel dolce sonno il di lui core appaga.

VIII

Perchè sebben placidamente avvinti
Da quel legame fur gli esterni sensi,
Pur col pensiero ei rimirò dipinti
I varii oggetti, e vieppiù acuti e intesi
In lor volse gli sguardi; e sopra i fiotti
Tal si fermò com'uom, che veda e pensi:
E pensa e vede ed a sé desto ei sembra,
Che se non vede e le sopite membra.

IX

Or mentre l'alta onnipotente mano
Al di lui fianco il fabbro eterno accosta,
Nuovo artificio di valor sovrano,
In Eva si mutò dell'uom la rosta;
E qual nel primo simulacro umano
La motrice virtù fu in lei riposta;
Già vive e spira, e in un medesimo instante
Formata appare in femminil sembiante.

X

Chiare stelle del cielo eterne faci
Voi, che vedeste le bellezze prime,
Perchè non siete voi lingue loquaci
Di quel, cui nullo umano stile esprime;
E quali aver poss'io spiriti vivaci,
Che dien vigore alle mie basse rime,
Sicchè per lor, qual per colori ed ombre
D'Eva la rara alta beltà s'adombre?

XI

Chi può narrar quanta vaghezza e quanta
E grazia e leggiadria rifulse in ella?
Che qualor più del suo splendor s'amantava
Meu chiara andrebbe l'acidalia stella.
Eva, che giustamente esser si vanta
D'ogni altra esempio, che tra noi s'appella
Leggiadra e vaga, esser doveva ben tale,
Che non avesse a sé paragio eguale.

XII

Qual se le foglie di purpurea rosa
Nuotan su puro latte in vase accolto,
Tal vaghezza soave ed amorosa
Giva le labbra colorando e 'l volto.
Fatto amante su quelle amor si posò;
Ed allor fu che balenò disciolto
Da quelle un riso, e sentir l'aure e l'acque
Gioia che in lor da quel bel riso narque.

XIII

Da quel bel riso che repente aperse
Di vive perle un candido tesoro:
Che l'Ertra e l'arene indiche e perse
Non mai si ricche e preziose foru.
L'una e l'altra gentil guancia s'asperse
Della letizia che rifulse in loro:
Nè rone lampo che sparir si vede,
Quella sparì, ma vi fermò la sede.

XIV

Ma sopra ogni altra amabil meraviglia,
In cui se stessa superò natura,
Sono i begli occhi e le modeste ciglia,
E la fronte di lei candida e pura.
Chi 'l crederia? Quei che ad amar consiglia,
Amor di lei mirar non si assicura,
Ch'ei teme avvinto dalle luci belle
Di non poter mai partir da quelle.

XV

E te amor, che
Deh qual sarà quel foco, ond'io m'accendo!
E pur nel rogo mio sarò felice
Se 'l mio bel foco da quel foco io prendo.
Eva intanto i begli occhi, onde s'elice
D'amor virtute, al puro cielo prendo,
Con quel suo dolce amabile splendore
Ratto parve insegnar, che cosa è amore.

XVI

Mentre i leggiadri sguardi intorno muove,
Tanto ha di forza alla beltade unita,
Che 'l tutto avviva, e d'ogni intorno piove
Dolcezza incomparabile infinita:
E per far tante e sì mirabil prove
Par ch'abbia ogni virtute al sol rapita,
Che 'n cielo e 'n terra e sovra l'aure e l'onde
Almo conforto ed allegrezza infonde.

XVII

Sovra 'l bel collo, che alle nevi alpine,
E a' bianchi gigli scemerebbe il vanto,
Ondeggia il vago inanellato crine,
E ricco le contesse auro manto:
Dolci aurette soavi e mattutine
Scherzan d'intorno a quel tesoro intanto:
E qual s'apre al mattino e 'l cielo indora
Sorger lor parve una novella aurora.

XVIII

Ed esse fur, che governando ad arte
Le biende aurate chiome, ora del petto
Parean velare ogni più vaga parte.
Ed or scuoprirla per maggior diletto.
Chi vide mai di liste d'or rosarte
O le conchiglie o 'l puro avorio schietto,
Giusta avrà somiglianza, e tai fur quelle
Chiome alle membra sue caudide e belle.

XIX

Sotto 'l nevoso e tumidetto seno
Poi più compresso il gentil fianco scende;
Nè mai scarpello i Greci industro avieno,
Che in guisa tale il pario marmo emende,
E le molli giunture, e dove il pieno
Della gamba assottiglia e 'l piè si stende:
Tutto è maraviglioso, e 'l ciel sta intento
A quel leggiadro e nubil portamento.

XX

Dovunque volge il piè, dovunque mira,
Amor batte con lei l'aurate pinne:
Tutto è vaga a vedersi, e tutto spira
Di gioventude un bel purpureo lume:
Ella, che in specchio ancor non si rimira,
Se non sa d'esser di bellezza un nume;
E pure è tal, che nell'eterna idea
Non forse il ciel maggior beltade avea.

XXI

Che se tanto quaggiù or muove assalto
Un leggiadro sembiante, e avvince e lega
I più forti e feroci, e a un cor di smalto
Sovrasta sì che a suo valore il piega:
Ad Eva, che in beltà sorge tant'alto,
Ben folle è quei che tal possanza or nega;
Nè vede il sol, che con l'aurato lume
Sovra gli astri minori imperio assume.

XXII

Il sol rimiri, e somiglianza prenda
Dalla sua lampa vivida e lucente;
E qual davanti a lei non par che splenda
Stella che in prima scintillava ardente:
Tale il suo dritto giustamente renda
A lei, cui 'l mondo vagheggiò nascente,
Eccelsa incomparabile beltade,
Esempio e specchio alla futura etade.

XXIII

Se tu sapessi, Adam, qual rara e grande
Alta vaghezza oggi i tuoi sguardi aspetta,
Ouel che su i sensi tuoi dolce si spande,
Tenace sono scioglieresti in fretta:
Ma pur credo che Amore al cor ti mande
Qualche notizia tacita ed eletta:
Già tu l'intendi, e già tu ruoti intorno
Gli sguardi, ed apri le tue luci al giorno.

XXIV

Ed oh, qual nuova ed alta meraviglia,
In contemplar quella beltà si vaga,
La toa mente e 'l tuo core avido impiglia,
Ne l'occhio di mirarla unqua si appaga!
Leggo nella tua fronte e nelle ciglia
Quella che amor ti fa soave piaga:
Padico amor, che all'immortal fucina
D'un diletto innocente i dardi affina.

XXV

Veduta lei, ch'è di beltade un fiore,
Sciolse la lingua alle parole ardita:
Tu sei, prendendo a dir, cor del mio core,
Dall'ossa mie e dal mio fianco uscita:
Uva, tu sei di me parte migliore,
Cui 'l ciel die' per conforto alla mia vita:
Da te diverso il mio voler non fia,
S'una è con l'anima tua l'anima mia.

XXVI

Volea più dir, ma angusto e venerando
Sol con lo sguardo alto silenzio indisse;
Poi con sermone in un severo e blando,
A lui rivolto, il pio Signor gli disse:
Adam, serba nel cor quel ch'io comando,
Nè fian da te mie leggi infrante e scisse;
Che bene è tal che custodir tu 'l deggia,
Quel ch'or ti dico e nel tuo sen riseggia.

XXVII

Mira colà, nel mezzo al bel terreno,
Quel rhe della scienza arbor s'appella;
Inchita pianta che pel ciel sereno
Si spande, e ogn'altra fa parer men bella:
Le dolci poma, che nutrice in seno,
Certo faran tuoi sguardi accorti in ella:
Tu l'occhio allrena, e più la man; che questa
Saria di morte alta cagion funesta.

XXVIII

D'ogni altra che spiro le verdi chiome
Per questa valle, ove il piacer soggiurna,
Godi pur lieto: io tel concedo, e come
A te pur piace, a i frutti suoi ritorna.
Ma questa, ch'io t'ho già mostrata a nome,
Per me si serba e sol per me si adorna,
Inchito di natura eccelsa vanto,
Di frondi eterne e d'immortale amanto.

XXIX

Ma, benchè vaga ella rassembri in vista,
Dannosa è sì, che ne' suoi frutti serba
Tal sugo che 'l palato altrui contrasta,
E dar può morte subita ed acerba.
Deh frena or tu, se sennò in te s'acquista,
L'ardita voglia incontro me superba:
Che l'acceso desire all'opra induce,
E al desiar dell'anima il guardo è duce.

XXX

Nè mai d'un dolce favellar soave
Il suon ti giunga micidiale al petto,
Nè del tuo cor giammai volga la rhiave
L'altrui mendace e lusinghevole detto;
Che di veleno pestilente e grave
Saria per te barbaramente infetto:
Con lo sguardo l'orecchia ancor si rhiuda,
E ciò ch'è opposto al mio voler s'escuda.

XXXI

Disse; e repente parve al cielo alzarse
Dentro un cerchio di luce, e un nuovo altero
Ed ammirabil seggio a lui formar-se
D'incomparabil arte e magistero.
Di lui mal può quel somiglianza darse,
Ch'ogni paraggo è inferiore al vero:
Cede ogni stile, e ancor che andace prena
Quel che 'l pensier concepe, appena accenna.

XXXII

Sotto 'l divino ed adorando piede
A destra v'era con crinaglia d'oro
Leon che in pregio di vaghezza eccede
Il sol, che sorge all'immortal lavoro;
Ruota fervide luci, e ben si vede
Qual regia maestà rifulge in loro:
Sferza le nubi sottoposte, e mille
Sparge per quel sentiero aeree scintille.

XXXIII

Pur non superbo e non terribil spira,
Come in l'arene di Numidia ardenti;
Ma i lampi d'una bella amabil ira
Vibra dagli occhi suoi chiari e lucenti:
Nulla ha in sé di terrore, e sol si mira
Sparger per l'ampio ciel raggi elementati;
E lieto in vista e di bel lume acceso
Gode tra sé di quel sì caro peso.

XXXIV

E da sinistra di minute stelle
Tutto distinta e di zaffiro e d'auro
Pur tra le nubi luminose, e lielle
La forma v'era d'un alato tauro
E non mai le notturne aeree facelle
Sparsero il cielo di più bel tesoro;
E torva in uno e placida risplende
La fronte, e sè d'amabil luce accende.

XXXV

E d'un chiaro mugghito empie d'intorno
L'aere tranquillo, e a' poli opposti aggiunge;
E l'ode il sol da matutin soggiorno,
Fin dove in grembo al mare i corsier ponga:
Cade dall'uno e l'altro aurato corno
Virtù che 'l suol può fecondar da lunge:
E già la terra in lei s'adorna, e intanto
Per lei si veste di purpureo manto.

XXXVI

E poscia nuovo ed ammirabil mostro,
Nobil sostegno, ove la man si posa,
Sparsa le piume d'or gemmata il rostro,
Spande un'aquila altera e generosa
Le sue grand'ali, e di smeraldo e d'ostro,
Qual iride veggiam girne pomposa,
A'rai di quel bel sol che sempre aggiorna,
Soavemente si colora ed orna.

XXXVII

Dall'altro fianco con celeste imago
Giovine appare; e tra gli eteri giri
Forse non v'ha più leggiadretto e vago,
Nè che d'aura più dolce intorno spiri:
Sembra di sua bellezza esser sì pago,
Che lungi la diffonde ovunque ei miri:
Ha d'oro il crin, vestono argentei piume
Le spalle e 'l volto un bel porpureo lume.

XXXVIII

Su questo per lo ciel carro volante
Vassene il rege eterno: Adam ne resta
Forte maravigliando; e la vagante
Pupilla or torpe, che fu già sì presta.
Rivolto ad Eva, in fra le amiche piante
Una nuova letizia io lui si desta:
Letizia figlia d'innocente amore,
Che in modo passa non inteso al core.

XXXIX

Egli non mai da quella esser diviso
Puote; e concorde in un nuovono il piede:
Leggono entrambi nell'amato viso
Quello che 'l cor tacitamente chiede;
E 'l balenar del guardo e del bel riso,
Di lor salda amistade a lor fan fede;
E un casto amor, che ad ambo intorno vola,
Nella pace dell'un l'altro consola.

XL

Spesso tra fiori e frondi in fresca riva
S'assiser lieti in quel novello aprile;
E parve l'ooda cristallina e viva
Applauder loro in mormorar gentile;
E spesso in ella d'un'immagin diva
Eva mirò 'l sembiante a sé simile,
E ne sorrise, e quel sorriso piacque
Tanto ad Adam, che anch'ei sorrise e tacque.

XLI

E tacque ancor, tal maraviglia il prese,
Quando al celeste condottier del giorno
Vide in confronto un nuovo sol che accese
Fulgidi rai entro 'l bel viso adorno;
Or a questo, or a quel le luci intese,
Più e più volte le rotò d'intorno;
E dal soverchio almo splendore oppresso
Quello e questo credette esser l'istesso.

XLII

Poi tra le piante a maraviglia amene
Spazian per le felici ombrose sponde;
E vaga di seguirli aora sen viene,
E la senti scherzar tra fronde e fronde;
D'amor anch'ella qualità ritiene,
E a i lor sospiri i suoi sospir confonde;
Ora par che riposi, o forza piglia,
Per come vuole amor o la consiglia.

XLIII

Santo amor, che due cori in un congiunse,
E teace lor se' salda catena;
Nè l'un giammai dall'altro si disgiunse,
Cui concorde voler muove od affrena;
Nè mai noiosa cura il sen lor pause
In quella vita placida e serena;
Passan l'ore tranquille, e in lor s'avviava
L'alta sorgente, onde il lor ben deriva.

XLIV

Oh se queste saran perpetue leggi
Dell'innocenza in saldo petto incise,
Tesor non c'è che quel tesor pareggi,
Che in cielo in guardia del prim'uom commise;
Ma tu, perversa volontade, eleggi
Cose quaggiù dal dilassù divise;
E la ribelle al suo signor fattora
Qui per un falso al vero ben si fura.

XLV

Onde quell'empio che di Stige ha il regno,
Io veder qual cortese il ciel si gira
Sopra di Adamo, arde d'insania e sdegno,
E nel perfido cor s'ange e martira:
Spargon squallide macchie il cielo indegno,
E fuor da gli occhi il reo livor traspira;
E nel sembiante orribile ed atroce,
Mostra qual cieca rabbia il cor gli enoce.

XLVI

Perch'egli rimembrò che dal sublime
Luco, ove già la nobil sede ei tenne,
Nelle val' infernali oscure ed ime
Per sua folle superbia a cader venne;
E che, piombando, dall'eteree rime
Danno e vergogna in guiderdone ottenne
Del suo protervo e pertinace orgoglio,
Che ambir gli fece in Aquilone il soglio.

XLVII

Egli sel vede, e alla vendetta intento,
D'empj demoni il reo consiglio aduna;
Udir della sua tromba il fier concento
I trudi mostri entro qual'aria bruna;
E in breve rapidissimo momento
Furon torme infinite accolte in una;
Ed allor fu che la più densa notte
Lasciò alquanto e le profonde grotte.

XLVIII

Di portentose immagini diverse
Prendon sembianze: altri all'acute spalle
Han sozze ed irte penne: e può vedersi
Di serpentino piè segnato il calle:
Ed altri le zannute immense asperse
Ingorde gole: e per l'odiosa valle
Chi sibila, chi rugge e chi diffonde
Funesto suau d'orride strigi immonde.

XLIX

Come volante numerosa schiera
Di pennuti veggiam rotarsi al lito,
Quando al primo apparir di primavera
Lasciano l'austral fervido sito:
Tal quella turba spaventosa e fiera
In un concorse al rauco suono udito,
Che loro appella: e in quella dubbia luce
Fan cerchio intorno al fier tartareo duce.

L

Ed ei con minaccioso orrido aspetto
Alto si asside, e 'l gran tridente scote;
Gli fan diadema, atro a mirarsi oggetto,
D'un sulfureo vapor cerulee rote:
Il crin stillante, e di veleno infetto
S'implica alle lanose ispidi gote;
E dalle fauci cavernose orrende
Lorda sanguigna spuma al petto scende.

II

Turvo rimira, e dire: Acerba doglia
Non nego io già, che l'cor mi stringe e preme
In veder come dall'eterea soglia
Giuso in quest'ombre ruinammo insieme.
Ma pur l'eccelso albergo a noi si toglia,
E sia del ritornar spenta ogni speme:
E quei che vide il nostro ardir si sdegni
A suo talento, ed or sicuro ei regni.

LII

Che, sebben fummi duramente avvinti
In questo oscuro carcere profondo,
Pur nostra gloria fu che a guerra accinti
Pugnammo schivi dell'onor secondo.
Ma che in vece di noi, battuti e vinti,
L'uom tenga il ciel, quest'è insoffribil pondo:
E quel che arroe al danno, e ch'io disceruo
Farsi di noi e vilipendio e scherno.

LII

Or, che dunque s'indugia, e che si aspetta
Che al verchio torto il nuovo ancor si aggiunga,
E che alla sede, che perdemmo eletta
L'uom di vil lango e in terra nato giunga?
Oh della gente al regno mio diletta
Il più fido, il più forte, il cor ti punge
Cura di te ben degna; e intento adopra
Per nobil fine ogni tua forza ed upra.

LIV

Tu, che ad ogni voler depuoi, e vesti
Mille e mille tra sé diverse forme,
E veli ad arte, e con sembianti onesti
Ciò ch'è di mostruoso e di deforme:
Tu che co' i detti lusinghieri e presti
Abito prendi alla pietà conforme
E che mille tenaci occulti nodi
Tessi all'ingegno e mille astute frodi.

LV

Eva assalisci, e il di lei core espogua,
E di ciò conseguir serba speranza:
Dall'intelletto uman mal si repugna
A falsità, ch'abbia del ver sembianza:
Non dubitar, tu vincerai la pugna,
Nè vana esser vedrem quella baldanza,
Che in sen riserbi, e nella fronte or mostri
Preconitrice de' trionfi nostri.

LVI

Non penso io, no, che da te deggia in prima
L'uomo assalirsi: un nobile ardimento,
Benchè del tuo valor degno si stima,
Serbar si puote ad un maggior cimento.
E che saria, se di vittoria io cima
Non gisse poscia il troppo altier talento?
Gran vergogna per certo! or tu procura
Con lei, che forte è men, palma sicura.

LVII

Nè già sembrar ti dee picciola impresa
S'oggi tu vinci un femminile ingegno,
Che, in paragon di te, scarsa contesa
Far puote, e inferno ha di valor sostegno;
Già non è puro onor, se fia diletta
Da te la nostra sede e l'nostro regno:
Se questo fin consegui, addietro lassi
Ogni più forte, e lo sormonti e passi.

LVIII

Fa che la mano ardita Eva distenda
Alla pianta fatale: e tanto basta,
Perchè lo scettro mio quinci si renda
Securo dal mal che grave a lui sovrasta:
Da questo fatto sul, fia che dependa
Quel per cui con l'inferno il ciel contrasta:
Eva rompa il divieto, e i falli suoi
Fian di ruina all'uom, di scampo a noi.

LIX

Disse: e colui che nella stigia chiostra
Falso è d'inganni, e Inganno ancor s'appella,
Ciò che imposto gli fu gradir dimostra,
Lui rispondendo in subita favella:
Ciò che comandi adempio; e in parte nostra,
Vedrai se col principio il fin s'abbella:
Già nel tuo nome io vinco, ed esser parme
Detto da te tua gran potenza ed arme.

LX

Parte, e dentro un solingo orror s'avvolge,
Dov'ha sovente di ritrarsi in uso
Quando marchina frodi; e tra sé volge
Com'altri possa esser da lui deluso.
Or tien ferme le luci, or le rivolge
In giro, e guarda torbido e confuso;
Tacito pensa a cento insidie e cento,
E della destra fa sostegno al mento.

LXI

In tanto a lui mille chimere e larve
Fansi davanti entro quell'aria oscura;
E più volte tornò, più volte sparve
La schiera abominevole ed impura:
Tator gradito il loro arrivo parve;
Tator s'accese di sdegnosa cura.
Così sempre incostante or odia o brama,
Or da sé le disaccia, ed or le chiama.

LXII

Ma tra l'altre che a lui d'intorno uscirono
Una ve n'era, che cent'occhi in fronte
Aveva, e sempre rivolgeali in giro
Con le pupille sue mobili e pronte;
Ed avea cento orecchie, e quante udirono
Cose altrove narrarsi a lei son conte;
E perchè fuor di modo a lei diletta
Tutto indagar, curiosità vien detta.

LXIII

Chi l'credere? Ella giammai non posa,
Nè giammai piega al sonno il ciglio basso;
E dove senta alcuna novva cosa,
Colà rivolge frettoloso il passo;
E in parte più remota e più nascosa
Lo sguardo ad ispiar non è mai lasso:
Ed allor sembra più contenta e lieta
Quando è vagante, e più che puote inquieta.

LXIV

Egli la vede, e dimostrò ben quanto
Sopra dell'altre ei la tenesse amica;
Però che verso lei sorrisse alquanto,
Ma non chiamolla a quella sua fatica:
Perchè di suo valor pago è cotanto,
Che non vuol più che colaggu si dica
Che, diffidando di sua forza ed arte,
Altrui chiamasse dell'impresa a parte.

LXV

Indi, com' uom che aver trovato crede
 Modo opportuno a ciò che far disegna,
 Repente s' alza, e l' ora unqua non vede
 Come all' effetto desiato ei vegna:

Più non ricerca, ed a sè più non chiede,
 Ed all' opra compagni aver disdegna:
 Solo: se non se'n quanto avanza insieme
 Con lui l' ardir, che di vittoria ha speme.

LIBRO III

Eva, sebben di tante e sì diverse
 Piante felici la bellezza ammira,
 Pur sopra quella, onde 'l Signore aperse
 L' alto divieto, vieppiù 'l guardo gira;
 Supr' ogni altra le par vaga a vederse,
 E più grato l' odor che intorno spira;
 Più dolce l' ombra della verde fronde,
 Ch' un non so qual diletto al cor le infonde.

II

Già non poteo da lei turrere il piede;
 E se talora il torse, a lei ben presto
 Fece ritorno, e ogni altra amena sede
 Soggiorno esser le parve aspro e molesto.
 Ella, che al suo piacer mal cauta crede,
 Nulla teme d' avverso e di funesto;
 Che quella vista, che cotanto piace,
 Ferma pareva a lei prometter pace.

III

Ma la curiosità benchè uou fosse
 Chiamata ad aiutar l' opre dannose,
 Pur da sè stessa il piè tacito mosse,
 E vicino alla pianta si nascose
 Tra quei cespugli; e fur da gli archi scosse
 Un rio velen, che suol delle bramose
 Voglie il foco inspirare. Eva da lunge
 In sen l' accolse; ed ei la instiga e punge.

IV

Or mentre in lei mirar più s' assicura,
 E alla vietata pianta intorno muove;
 Qual suole a i caldi giorni e all' aria pura
 Insuperbir delle sue spoglie nuove;
 Tale in non formidabile figura
 S' armò l' iuganno alle dannose prove;
 Ed angue apparve, che in aperti campi
 Raddoppia al sol dell' aures squamme i lampi.

V

Indi al tronco fatal serpe e si stende
 Lung' esso, e quel con le sue spire implica;
 Poi del linguaggio uman le forme prende,
 E ad arte muove con la voce amica;
 La voce che sè stessa adorna rende
 Sì che sembra cortese ed è nemica:
 Pur ha del ver sembianza e for suoi detti
 D' empio veleno e frodolente infetti.

VI

Ben voi chiamar poss' io coppia felice,
 Cui già fu dato il signorile impero
 Di questo paradiso, ed a cui lice
 Ciò che 'l vostro voler detta al pensiero;
 Anch' io godo in me stesso, e mentitrice
 Non è la mia favella avvezza al vero:
 E perchè l' mio gioir ben si distingua,
 Il giubilo del cuor corre alla lingua.

VII

E certo il fabbro eterno alzovvi a tanto,
 Che voi siete di lui l' opra più degna,
 Né voi chiedete entro 'l corporeo manto
 Alma che sia d' uo tanto onore indegna.
 Così quant' egli vi gradisce e quanto
 Egli in pregio vi tiene aperto insegna;
 Che voi pur chiama suo tesoro, e voi
 Le delizie maggior degli occhi suoi.

VIII

Ma s' ei pur v' ama, e in tanto pregio tiene,
 Ond' è questo divieto e la funesta
 Sì formidabil legge? E donde avviene
 Che piena a voi la libertà non resta?
 Vi dona il tutto, e poi per sè ritiene
 Picciola parte inver; ma parte è questa,
 Che, mentre voi dal suo possesso esulde,
 Certo qualche gran bene in sè racchiude.

IX

E pur nol chiude in guisa tal che il modo
 Di possederlo ad amendue si toglia,
 Se questo del timor tenace nodo
 Per un momento sol da voi si scioglia.
 Non è scarsa mercè quella ond' io lodo
 Stender la mano a questa arborea spoglia:
 Anzi è sì gran tesor, che chi l' acquista,
 Sè del soverchio ardir mai non contrista.

X

Oltre l' alta bellezza, onde arricchita
 Eva ti volle il facitore eterno,
 Avrai felice ed immortal la vita,
 Ed ogni lume di scienza interno:
 In bel nodo vedrai girsene unita
 Beltà dell' intelletto al bel ch' è esterno:
 Voi gli augusti obliar bassi natali
 Potrete, e farvi al Creatore eguali.

XI

Nè creder già sì dee sì bella e vaga
 Pianta crearsi perchè inutil sia;
 Anzi perch' ella ogni desire appaga,
 Con quella ocella sua virtù natia,
 Del giusto altrui voler forse presaga,
 Par che di sé medesima a guardia stia
 In più sicura parte; e a lei s'inchina
 Ogni alhier sacro, ed è di lor regina.

XII

Segui quel che ti dà fedel consiglio,
 Nè vil temenza entro 'l tuo petto regni:
 E quale esser vi può pena o periglio,
 Che contro voi il Creator si sdegni
 Egli ha pietoso il cor, benigno il ciglio,
 Nè modi usar vorrà di sé men degni
 Dirà che quel bramaste, onde succede
 Grazia alla grazia, ch'ei primier vi diede.

XIII

Qual sarà poi bella corona e palma
 D'esto vostro magnanimo ardimento;
 L'aver di nuove doti ornata l'anima,
 Ed ampliato il natural talento?
 Vui di sì ricca e sì beata salma
 Girven potrete onusti in un momento:
 Stendi la mano, ah semplicetta! stendi
 La mano; e s'avvia la tua sorte intendi.

XIV

Forse non sai quanto sia grave errore
 Lo schivar quel che altrui può far beato?
 Perchè si colga il giovinetto fiore
 Nascon rose e viole in verde prato.
 Se rifolgesse invan l'aureo splendore
 Di questo sole in che saria pregiato?
 Semplice è troppo, anzi è ben folle invero:
 Chi dal ben ch'aver può, torce il pensiero.

XV

Disse, ed ella, che già dato avea loco
 Degli empj detti al micidial veleno,
 La mente, in pria si ferma, a poco a poco
 Piega, e l'ardita man stende non meno:
 Già coglie un pomo, e l' gusta, e quasi in gioco
 N' offre ad Adam con un guardo sereno;
 Ma gioco fu ch'ebbe confiar il pianto,
 Che ancor funesto e lagrimoso è tanto.

XVI

Repente un nuovo orror la mente ingombra
 Del giovine infelice e ben s'avvede
 Che un fosco velo il chiaro lume adombra
 Dell' intelletto, e a sé di se non crede.
 Son io, dicea, quel desso? Ah! chi mi sgombra
 Dal core un che mi sgrida e ragion chiede?
 Chi'l manda? e perchè viene? e che vuol forse
 A me il già dato unico imperio torse?

XVII

Deh perchè del Signor l'amica voce
 Non ascoltai, e non ne lei riserbo?
 Ecco che del fallir, che in mè nuoce
 N'andrà l'angue maligno in sé superbo.
 Deh perchè fusti a violar veluce,
 Eva quel pomo ad amendue sì acerbo?
 Che parlo: e dove son? Oh cieli, oh Dio!
 Di altrui mi dolgo, e pur l'errore è il mio.

XVIII

Misero Adam, cui la memoria resta
 Della perduta libertà primiera!
 Pargli d'essere in nuda erma foresta,
 Nè più goder può la sembianza vera
 Dell'usate delizie; e a lui non presta
 Pace, qual pria solea, il cor sincera;
 E servo omai del suo ribelle affetto,
 Monarca indarno e regnator vico detto.

XIX

Che come impetuosi orridi venti
 Qualor le sue caverne Eolo disserra,
 Al cielo, al cielo stesso, e a gli elementi
 Muovono acerba ed ostinata guerra;
 Schiera d'affetti in lor furor possenti
 Tale ad Adam volgesi intorno ed erra:
 Ed egli in mezzo alla procella grave
 Si ruota in mar qual combattuta nave.

XX

Però che a saziar l'avida fame
 Tosto ch'egli peccò, quello assalì
 Mostri crudeli, che l'ingorde brame,
 Sola colpa di lui, fer suo marito;
 Nè val che il core al suo conforto e'chiame,
 Che i più fidi conforti indi partiro:
 Impeto fan, qual su città dolente,
 Che data è in preda alla nemica gente.

XXI

Qui vedi il falso amor d'arco e di strali,
 E più di frode e di lusinghe armarsi:
 Vedi l'ambizion, fonte de' mali,
 Che sovra il treasure pretese alzarsi:
 Vedi la crudeltà, che di mortali
 Ferite gode e in sangue altrui bagnarsi,
 E la ricca vendetta, e l'ira folle,
 Che per soverchio ardor mormora e bolle.

XXII

Evvi il sospetto, che di mille e mille
 Armi si cinge, e pur non si assicura;
 Evvi la gelosia, che le faville
 D'amor converte in sua mordace cura;
 Ed evvi il duol, che di cadenti stille
 Fa larga piovra e'l sen di nemi oscura;
 E crede serenarsi allor che gli occhi
 Fan che per loro il tristo umor trabocchi.

XXIII

Mille felici e fortunate larve
 La fallace speranza a sé dipinge;
 E d'ogni ben, che di lontano apperve,
 La vana imago a sé colora e finge.
 Ma la disperazion, cui già non parve
 Esser di ben capace il volto tinge
 Di funesto pallore, e l'anima invita
 Al dipartirsi ed odiar la vita.

XXIV

E le due stolte in mal oprar sorelle,
 L'or diversa seguendo ingiusta legge,
 L'ona va in cerca di ricchezze e in quelle
 Vivere a stento ed in miseria elegge:
 L'altra ciò che la sorte amica dielle
 Gitta proterva, e se non mai corregge;
 Ambo avverse a natura, ella non scende
 Unqua agli estremi, e'l tutto in lance emende.

XXV

Allor l'invidia rea, mostro d'orrore,
Cinta comparse la viperea fronte,
Ebbe compagni al fianco, odio e dolore
Di veder come in pregio altri sormonte:
Ed ebbe la calunnia, che di fuore
Mostra pietade; e le sagaci e fronte
Frodi in occulto ordisce, e qualor vide
L'altrui ruina, entro 'l suo cor ne ride.

XXVI

Chi può narrar la numerosa schiera
De' sì diversi affetti? Ivi il non sano
Falso piacere e l'allegrezza v'era
Stolta: e con elle il sì perverso e strano
Immaginare; e della mente altera
L'abbattute potenze: onde 'l sovrano
Vigor, che prima sormontò sì forte,
Adesso ha penne al suo voler ben corte.

XXVII

Ma sopr'ogni altro stimolo feroce
Sente col pentimento acuta spina,
Che lo tormenta in ampio modo atroce,
Nè mai da quello il misero declina:
E per maggior sconsiglio ode una voce,
Che a nome il chiama, e fassi a lui vicina.
Vorria relarsi al sole, e al dolce mondo
Dentro agli abissi, e dentro al mar profondo.

XXVIII

E di nuovo la voce a lui percore
L'orecchia, e quegli pallido e tremante
Al suon dell'alte imperiose note
S'arresta e ferma le fugaci piante.
Tien le pupille stupide ed immote,
Ed il gelo del cor mostra al sembiante.
Non sa che farsi, un rio timor gli ingombra
I sensi; e 'l cor d'ogni consiglio sgombra.

XXIX

Donque, disse il Signor, così deluse
Fur le mie sante leggi? E la ribelle
Tua voluntade ogni temenza esclude,
E diè luogo alle brame inique e felle?
Tu quegli sei per cui 'l mio cor dischiuse
Aura vitale? E tu dell'opre belle
La prima? Oh come de' decreti miei
In breve tempo oltraggiator tu sei!

XXX

Questa, ripiglia Adam, che per compagna
Mi desti è la cagion di mia ruina;
Ed essa ancora entro 'l suo cor si lagna
D'esser stata delusa, la meschina:
Che 'l serpe venne a lei per la compagna,
E prese a favellarle; ed ella inchina,
Posta ogni tema fullemente in bando,
L'orecchie a quel sermon fallace e blando.

XXXI

Allor si udì quel formidabil detto:
Terra per cibo avrai, angue maligno;
Te dopo te trarrai, e col tuo petto,
Giuto di squamme e di color ferrigno,
Il sentier segnerai: e tu negletto
Misero Adam, cui già fu il suol benigno,
Ora vedrai sotto le argenti brine
Nascer erbe infelici, orride spine.

XXXII

Nè senza premio questa tua consorte
Andranne anch'ella: in quanti rei perigli,
E quante volte quasi addotta a morte
Vedrassi in partorir gli amati figli!
Questo bel guiderdon fia che vi porte
Quel serpe astuto e gli empîi suoi consigli.
Tal va chi al ciel col suo voler s'oppone,
E chi sua speme, fuor che in Dio ripone.

XXXIII

Disse: e d'ardente fulminosa spada
Ecco ratto apparir giovine armato;
Sembra che l'aurea stola al piè gli cada,
Aurato il crine, e l'auree spalle alato.
Non più, gridò, per voi fia questa strada,
Nè questo campo più per voi segnato:
Gite ne lungi: il ritornar vi vieta
Giro eterno di stelle e di pianeta.

XXXIV

Va la coppia infelice, e le cadenti
Stille del pianto ritenere non puote.
E di rosso vergognoso ardeuti,
Con l'una e l'altra man vela le gote.
Mosse morte con loro i piè non lenti
Svelta il crin, scarna il sen, spenta le rote
Degli occhi e il lume lor natante e vago:
Fonesta, orrenda e spaventosa imago.

XXXV

Così ben tosto il flagellar severo
Delle vendette essi provar divine;
E in mille guise travagliò 'l pensiero
La vita, che ad ognor vola al suo fine.
Ed ecco Adam, che in duro magistero
Di polve e di sudor sparge il suo crine;
E mentre all'opra faticosa intende,
L'arido sen della gran madre ei fende.

XXXVI

Perchè non più qual pria solca cortese
Die' per sé stessa le nascenti biade;
Ma qual matrigna indomita s'accese
D'odio, e quelle serrò della pietade
Viscere aperte; ed aspettò l'offese
Del curvo aratro: e cento e cento strade
D'industria e d'arte ricercar convenne
Per frutto aver, che poi ben scarso venne.

XXXVII

E bisognò dall'affannata fronte
Sparger sudore, e mattutino alzarse,
Pria che co' i caldi raggi il sol sormonte,
E faticar fin ch'ei vegna a posarse:
E rastri e marre apparecchiate e pronte
Aver mai sempre, e al suol d'intorno darse;
Nè mai riposo aver, nè tregua o pace
Fin ch'ei si veggia a i desir suoi seguace.

XXXVIII

Intanto Adam, mentre il diurno peso
Porta di sue fatiche, ed or dal gelo,
Ed or dal troppo estivo ardore offeso
Soffre gli oltraggi d'inclemente cielo,
Col canto ei si consola, e al core acceso
Mastra è de' carmi suoi la fede e 'l zelo:
E mentre ei manda inni di gloria all'etna,
Dio fu la mano, e il di lui cor la cetra.

XXXIX

Date lode al Signor, voi chiare ardenti
Stelle, che l'anno per lo ciel traete:
Voi che fate le notti e i dì lucenti
Or brevi, or lunghi, e in giro lor volgete;
Voi, che su i variabili elementi
Occulta forza e santo imperio avete:
Onde per voi si nutre e si mantiene
Ciò che a questa vitale aura sen viene.

XL

Date lode al Signor, che far vi volle
Del suo valor ministre; in cui la mano
Di quel supremo artefice si estolle,
Senza di cui fatichereste invano:
Perchè le vostre forme, e che creolte,
Vuol che dian lode al facitor sovrano:
Ma di questa armonia leggiadra e colta
Il pregio in lui primo motor resulta.

XLI

E tu, grande Ocean, cui dato è in sorte
Della terra cerciar l'arido seno,
Tu, che del sole il fiammeggiar sì forte,
E l'occulta virtù senti non meno,
Sicchè amaro sapor fia che si porte
Per l'acque salse onde 'l tuo grembo è pieno;
Tu, del cui dolce in prima il sol si pasce,
Poi fia che in te quell'amarezza ei lasce;

XLII

Tu meco il loda: e voi con le marine
Acque che vanno flagellando il lito,
Lodatel ancor voi, lucide brine
Sul verde colle e sul pratel fiorito:
Lodatel voi, candide nevi alpine,
Che 'l di mezzo lasciando aereo sito,
Pria foste nubi gelidette e salde,
Poi scisse a forza in sì minute falde.

XLIII

Impetuose grandini sonore.
Che per l'aria scendete in giù rotando,
Deh! voi sciogliete ancor voci canore,
L'alto de' cieli creator lodando;
Voi che di mole e di virtù minore
Siete con più l'aer vi vien sforzando,
Ma per più breve spazio in giù cadenti
Siete più acute e in ferità possenti.

XLIV

E siasi ancor degl'inni suoi non parca
La folta o rara pioggia, e sero il lodi
Iride bella che s'incurva e inarca,
E sè stessa colora in varii modi;
E più e meno appare opaca o scarca,
E sì purpurei avvinta aurati nodi,
Qual più spesso è la nube o meno intensa,
Che al di lei crine i suoi color dispensa.

XLV

Rapidi venti, e turbini, e procelle,
Lodatel voi, che sulle fervid'ali
Gite ratto poggiano all'auree stelle,
U'l foco che vi porta ha i suoi natali;
Ma il freddo che v'incontra, alzarvi a quelle
Non vi permette; ond'è che in giù si cala
Il represso vapore, e ne' suoi giri,
Or quinci, or quindi obliquamente spiri.

XLVI

Lodatel anche allor che dura e forte
Aspra battaglia a guerreggiar vi muove;
Pur, come vuol vostra ragione o sorte,
L'armi volgendo a militari prove;
Finchè 'l nemico altier fia dato a morte,
O ceda il campo, e vinto vada altrove;
O le forze congiunga, e unito in lega
Si volga ove il comune impeto il piega.

XLVII

E dove all'emisferio il sole arrossa,
Lodatel ancor voi, aure volanti:
Per la di lui quadriga al corso mossa
Aure, voi siete e tremule e vaganti.
Poi quando di splendor la terra è scossa,
Non più, qual pria, lo precorrete avanti;
Ma lo seguite allor che la gioiosa
Fronte nasconde, e in grembo al mar si posa.

XLVIII

Ma giù dell'aure e più d'iride bella,
E più de' venti e del tranquillo mare;
Più della prima in ciel Latonia stella,
Più di piogge e di nubi, o dense o rare;
E più dell'altra sua chiara sorella,
Ch'or piena, or scema al mortal guardo appare,
L'uom deve a quel Signor, cui tutto applaude,
Tesser con cuor devoto inni di laude.

XLIX

Però che dell'Artefice supremo
Egli è l'opra più bella e più diletta:
Ond'è che a lui conviene auco in estremo
Mostrar l'ussegui, che al suo Dio s'aspetta.
E se più d'altra creatura siemo
Ricchi di grazie, ah non fia mai negletta.
La gloria di Colui che si diffuse
Agli altri in parte, e tutto in noi s'infuse.

L

A lui si dee del magistero illustre
Il sovrano assegnarsi incito pregio:
Ei fu che dalla mole ima e palustre
Trasse e formò questo gran tempio egregio;
E al sol, ch'è padre di fatica industrie,
Diede scettro e corona e ammantato regio,
E la più bassa stella in fosco velo
Vesti di buia argentea luce in cielo.

LI

Si disse Adamo, e tal ben spesso ei rende
Col canto quell'esilio assai men duro;
E via più lieto a i suoi lavori attende
Per dolce speme del goder futuro:
E l'elco appena in ciel sua lampa accende,
Ch'ei tosto fuor del povero abituro,
Temendo povertà, muove il suo piede,
E al campo e all'opra incominciata ei riede.

LII

Ma quante volte, oimè! benchè all'amena
Piaggia ei commise il ben trascelto seme,
La noiosa mirò sterile avena
Di larga messe soffocar la speme.
Tator veggendo andar poco serena
La stagione dell'inverno, ei plora e geme;
Tator sì duol che di rugiada o piovra
Nel solstizio il terreo scarso si trova.

LIII

E quante volte a'rai del sol cadenti
Arder mirando ignei vapori intorno,
Temé de' furiosi irati venti
L'orrida guerra in sul vegnente giorno!
E fea le faci ancor del ciel lucenti,
Se di Cintia osservò l'oscur corao,
Disse tra sé: Deh! quale argine o sponda
Freua l'umor che le campagne inonda?

LIV

Pur ei non cessa: e coo la man robusta
L'armi riprende, ed il terren travaglia;
Nè fatica gli par grave ed ingiusta
Quella onde l' vitto procacciarsi ei vaglia.
Pria, perchè resti ogni mal erba adusta
Voltarle a'rai del sol par che gli caglia:
Rompe la terra: e rapido e veloce
Il sol vi passa, e ogni empia fibra incuoce.

LV

Indi, se l' campo che per l' opra elesse
Erto è di sito, pel traverso ei tragge
Il solco, ed all' incontro a dritto il resse
Su per l' uguali ed appianate piagge:
Nè quei di fossa a circondar si messe
Da cui l' onda trascola e si ritragge
Da per sé stessa; ma profonda e grande
Fella ove il troppo umor stagna e si spande.

LVI

Lungo esercizio a medicar gl' insegna
Talor le biade, e la nascente luna
Osserva, o quando ella mirar non degna
La febea lampa, e nel suo disco imbrua;
E, perchè larga la raccolta vegna,
Si consiglia col ciel, lingua importuna
La più bassa del cielo argentea fare
Non osi dir ne' segui suoi meudare.

LVII

Or mentre Adamo al rustico lavoro
Provvido intende, la diletta moglie,
Perchè aggia il faucar pace e ristoro,
La mensa appresta; indi l' marito accoglie
A non comprare vivaude; e spenta in loro
La sete fu dal rio, che l' pie discioglie
Limpido e vago; e il liquefatto argento
Molce ed appaga il natural talento.

LVIII

Perchè sebbene insin d'allor spargea
Novella vite i pampinosi crini,
Pur di sua merce non ancor gemea
Sotto il rustico piè l' oro e i rubini:
Sicchè dal fonte che vien surgea
Al nuovo agricoltor fur ontì i vini:
Tanto chiese natura; ad essa piarque
La vita sostener sol d'erbe e d' acque.

LIX

Pur grato era quel cibo, e quella mensa
Grata; se non che spesso al cuor gli torna
Memoria del passato: e tra sé pensa
Quant' è diverso il loco in cui soggiorna,
Da quel primo e felice, Amara, intensa
Doglia ogni parte, ancorchè vaga e adorna,
Spiacente esser gli fea; ma non palesa
Ad Eva il duol, che tanto al cuor gli pesa,

LX

Per non trbar le sue delizie, ei tacque
Piu volte; ma il dolor già non si acqueta,
Che sempre rimembrando io lui rinacque,
E tenne l'alma sospirata e inquieta.
Ma quando in parte solitaria piacque
Sfogare il duol, nè lei presente il vieta,
Sul duro campo, esposto a i raggi ardenti
Fe' guerra al ciel con questi amari acceoti:

LXI

Deh! perchè tanto del mio mal sei vaga,
Cura mordare, che maisempre aggiungi
All' afflutto mio cor novella piaga,
E con stimoli acerbi iniqua il pungi?
Ancor sazia non sei? ancor non paga
Del mio grave tormento? E perchè lungi
Per brev' ora non vai? Io l' so per prova
Che su i miei mali insuperbir ti giova.

LXII

Insuperbisci, che n' hai ben ragiune,
Contro questo mio cor, che ai dardi tuoi
Nullo schermo o riparo audace oppone:
Che a lui tolgon l' audacia i falli suoi.
Ma pur se in oblianza il ciel non poue
Il pentir de' mortali, udite, or voi
Dallo stellato e vago firmamento
Udite, o cieli, il duro mio lamento.

LXIII

Quant' è diverso, oimè! questo terreno
Da quel che fu da me segnato pria!
Ivi le piante immortal fronde avieno,
Nè temean di stagione iniqua e ria;
Ed ivi l' acque cristalline uscieno
A renderle felici; ed ivi apria
Sempre benigno il sole; e inattutte
Ridean le rose in sull' aurato crine.

LXIV

Ma qui vegg' io vieppin ostinata e dura
La terra, e al suo cultore inontrou armarse,
Qualor doppia il Leon l' estiva arsura,
O pur quando Orion nebuloso apparre:
E quest' aria non è tranquilla e pura,
Qual vid' io quella a me d' intorno farse,
Quand' io quest' occhi apersi, e mirai quelle
Piagge in perpetuo aprir floride e belle.

LXV

Tornarun fuschì i giorni miei sereoi,
E l' dolce sì converse in cibo amaro;
Ecco che gli occhi di mestizia pieni
Un rio di pianto pel dolor formaro.
E pur non riedo, oimè! dentro gli ameni
Campi, che i falli miei già mel vietaro.
O colpa, o tu, che l' mio gran duolo accendi,
Quando sarà ch' io te per grazia emendi?

LXVI

Vien dunque, o morte, o almen ritoroi al cuore
La dolce del perdon cara speranza:
Io v' offro, o cieli, il lagrimoso umore
Degli occhi, giacchè l' duol solo m' avanza;
Ne il nostro, siasi pur fallo od errore,
Ho di celar, nè di sensar baldanza.
Te, mio Signore, offesi, e to puni solo
Toglior al cor la colpa, a gli occhi il duolo.

LXVII

Oh morte, o dell' esilio assai men cruda,
 Che almen termineresti i dolor miei,
 Che non fai, che dal carcer si dischiuda
 La vita, e che non sciogli i lacci rei?
 Torneria l' alma a quell' albergo ignuda,
 Dov' io me stesso e libertà perdei;
 Ed in più lieto e fortunato giorno
 Si avvolgerebbe a que' begli orti intorno.

LXVIII

Or che non può d' on umil core il pianto?
 Mosser pietade al ciel l' alte querele,
 E quel suo mesto lamentar rotanto,
 Che morte disse in suo tardar crudele;
 E, benché avesse violato e franto
 L' alto decreto, Adam sembrò fedele
 Nel pentimento; ancorchè lunga pena
 I discendenti suoi morde ed affrena.

LXIX

E ben vide il Signor girsene altiero
 Di mille palme il regnator tiranno,
 Ed esultar d' un stabilito impero
 Sovra le altrui ruine e l' altrui danno:
 E vieppiù 'l vide minaccioso e fiero
 Gir meditando all' uom novello affanno:
 Per sull' altre d' inferno orrende soglie
 Nuovi appender tefei e nuove spoglie.

LXX

Vide con qual sacrilego ardimento
 Già sperava l' onor d' incensi e voti,
 E ch' uom dovesse adorator non lento
 Porgere ad empio nume iuni devoti;
 E così far che sovra al firmamento
 Sten gli aurei seggi eternamente voti:
 I seggi, in cui regnar le prime forme,
 Ch' ebber gastigo al superbir conforme.

LXXI

Già tollerar non può dell' empia Dite
 Tanta arroganza, e nel suo cor divisa
 Come le schiere follemente arditè,
 E la superbia lor resti conquisa.
 Duogli che innumerabili, infinite
 Alme sien tolte al cielo; e che derisa
 Resti la sua presenza; e 'l cielo inerme
 Si creda, o forse aver debili e inferme.

LXXII

Ma qui non vuol di folgori tremende,
 Nè d' altri archi fatali armar la mano,
 Con cui da lungi abbatte, e lungi incende
 I mostri rei saettator sovrano.
 E ben l' ira del ciel folminea scende
 Sull' empie teste, e non va rolpo in vano.
 Sasselo quel ribelle angiol che vole
 Rotarsi al basso con le turbe inilde.

LXXIII

Pur vuol vendetta, e pur ritoglièr vuole
 Al così ingiusto predator la preda;
 E par che, non so d' onde, anco al ciel vole
 Voce che 'l preghi e l' affrettar richieda;
 E già volge in pensier com' ei console
 L' amica gente; e poscia al ciel sen rieda
 Con la schiera fedel, che sern addare
 Di Giuda il torte incontrastabil duce.

LXXIV

Ma pria che segua il desiato effetto,
 O quante volte i mattutui albori
 Apriran l' uscio al giorno, e quante aspetto
 Gangeran per lo cielo astri minori!
 Poi verrà 'l tempo in sua stagion perfetto,
 Che pronto a disgombrar tartarei orrori,
 Porterà l' alma luce, e vedrem farsi
 Lieta la terra, e d' aurea pace ornarsi.

LXXV

Intanto il rio furor già non si arresta
 Dell' avversario antico: altre armi, altre arti
 Ed altri inganni il frodolento appresta
 Per più intellere, o mortai germe, fatti:
 E l' idolatra e profan culto ei desta
 Per le quattro del mondo avverse parti;
 Ma veglia occhio celeste, e acuto snopre
 Gli empii consigli e le esecrabil opre.

LXXVI

Com' più 'l guardo divino a terra volse,
 Ei vide far dell' alme aspro governo:
 Ond' è che quel che mai da lui si tolse,
 Or viappiù il preme alto pensiero interno,
 E l' adoranda voce al fine ei sruolse,
 La voce onnipotente; e nell' interno
 Sommo consiglio a lui davanti accolto
 Augusto mosse e venerando in volti.

LXXVII

Troppo è fu qui sofferto; e l' empia morte
 Troppo ruota laggiù la spada a tondo:
 Scenda il mio figlio, e le ferrate porte
 Franga d' Abisso, e dia salute al mondo:
 E se Adam peccò, la grazia apporti
 Questi sotto uman velo Adam secondo.
 Dio così disse; e riverenti ancelle
 Plauser le sfere e le rotanti stelle.

LXXVIII

Altri sarà che in riva al bel Sebeto
 Canterà l' alta e memoranda prole,
 Che per sommo infallibile decreto
 Offerir sè stessa in sacrificio vuole.
 Ei coglierà dal dellico laureto
 Serto che 'l tempo paventar non suole:
 A noi, cui sorte alto puggiar contrasta,
 Di breve mirto l' omil gloria basta.

DELL' ARTE POETICA



Erto è il giogo di Pindo, anime eccelse
A sormontar la perigliosa cima
Tra numero infinito Apollo scelse.

MEZZINI, *Art. Poet.*, lib I.

DELL' ARTE POETICA

DI

BENEDETTO MENZINI



LIBRO PRIMO

ARGOMENTO



Difficoltà di ben poetare. Volervi l'arte congiunta a natura, nè l'una o l'altra separate esser bastanti. Primo fondamento di bene scrivere la rigorosa perizia dell'idioma in cui si scrive. Imitazione de' buoni. Nobiltà e chiarezza rendono uno scritto illustre. Prontezza di rime necessaria al poeta. La facilità del verso non voler esser cascate, ma grave e sostenuta. Principio della lingua toscana basso e angusto prese poscia il suo vantaggio, e particolarmente dal Petrarca. Contentarsi di sottoporre i suoi scritti alla censura. Esser necessario il trascegliere, perchè i nostri componimenti abbiano durezza.



Erto è il giogo di Pindo, anime eccelse (1)
A sormontar la perigliosa cima
Tra numero infinito Apollo scelse.
Che la parte lasciar terrestre ed ima
Sol quelli può che per natura ed arte (2)
Sovra degli altri il suo pensier sublima.
Oh tu che prendi ad illustrar le carte (3),
Deh guarda in pria come 'l tuo cor s'arrende (4)
Di quel fuoco che Febo a i suoi comparte.
Però che in vauo un nome eteroo attende
Chi di grand'ali ha disarmato il fianco (5),
Nè, qual aquila altera, a cielo ascende.
Di paterno timor pallido e bianco
Gridò Dedalo al figlio, allor che il vide (6)
Per l'etereo sentiero venir manco (7),
E quei del folle ardir tusto si avvide,
Giovinetto infelice, allor che in pena
Preda e ludibrio fu d'unde omicide.
La favola è per te, che adegui appena (8)
L'umil colomba, e credi aver le penne
Cinte d'invitta iofaticabil lena.
Come se la barchetta che sostenne
Un picciol flutto, andar voglia del pari
Con l'alte navi e l'olandesi antenne.
O quanti credon d'intelletti rari
Sortire il pregio, e poscia in lor paraggio
Suo Cotino e Cluvieno assai più chiari (9)!

Meglio saria, se luminoso raggio
Non scende in te di più propizia stella (10),
Lasciar le muse e nuovo ordire viaggia.
Ma forse lusterà limpida e bella
Avrà niente? Al che forse sol non basta (11)
S'azarte che le forme in lei suggella (12).
Sappi che la natura ella sovrasta (13)
Qual nobile regina; e l'arte aggiunge
Un tal contegno che beltà non guasta.
Anzi l'arresce, e l'suo valor congiunge (14)
A l'alma generosa e rappresenta
A lei vicino ciò che saria da lunge.
Poi con le rozze travi il mar si tenta.
Poi la vita commise a un cavo legno (15)
L'antica gente al vello d'oro intenta.
Mostrò dunque natura al vago ingegno (16)
Come un tronco sull'onda si sostiene,
Poi l'arte opròvil suo labile ordigno (17).
Poi disse: Andiamo alle pruvie arene,
Cerchiam la più remota ultima terra,
Lì c'è di preziose argenteo vene.
Or vedi come l'arte è che disserra
Le dubbie strade, e come, dal profondo
Pelago uscendo, il porto al fin si afferra.
Apollo onerinto, Apollo il buondo (18),
Se dir bastasse, ogni porta il dice,
E nel suo dir pargli toccare il fondo:
Oh di senno e di cuor turbe infelice,
Ogni raggio che a Febo il rim circonda,
Aspra fassi per voi folgore ultrice (19).
Poi, se ti piace di solcar quest'onda,
Osserva mero se le sirti e i flutti
Soloviam per arte a i desir tuoi seconda.
Siccome son degli edifici estrotti
Prime le fondamenta, il parlar bene (20)
Ha mill'altri bei pregi in un ridotti.
Oggi il Sabino e l'Nomentan sen viene,
E pretende il primato e chi dal monte
Scende, per puro il suo lingoaggio tiene.
Come vuoi che dilette e che s'impronte
In delicata orecchia un che spavento
Mette alle muse e n'avvelena il fonte?
Pria conoscer bisogna il puro argento (21)
Del toscano Parnaso: e l'pronto arume
Fissar, più che al di fuori, al bel ch'è drento.
Dolce d'ambrosia, e d'eloquenza un fiume (22)
Scotter vedrai dell'umil Sorga in riva (23)
Per quei ch'è de' poeti onore e lume (24).
Nè chieder devi ond'egli eterno viva;
Perchè l'viver eterno a quel sì debbe (25)
Sul puro e terso che per lui fioriva.
E se per protte e scogli ir gli rincerebbe (26),
Peusi che non avesse il pè gagliardo
Di montar dove ogni alto ingegno andrebbe?
Or or l'intendo; nehlittoso e tardo
Stimi chi come le non istrabälza
Senz'aver del costume altro riguardo.
E non pensi s'è proprio e se vi calza (27)
Un detto più che l'altro; e sferzi e sproni
Il puledro mal domo in ogni balza.
Perchè per poetar non ti proponi
L'esempio di coloro, ond'è che io pregio
Italia vince l'europée nazioni (28)?
E to segui color che son di sfregio
Alle nobili muse; e orpello e tresche
Gredi che sien paludamento regio.

Ciò che mandì il Però, ciò che si pesche
Nel mar d'Arabia, in un deforme oggetto
Non farà mai che gl'altrui sguardi adesche.
Anzi quel che di ricco o pur d'eletto
Gli metti intorno, vieppù al vivo snuopre
Della lrottezza il repugnante effetto.
Qui un saggio spìro la prudenza adopre,
Che modesta beltà talvolta attarne (29).
Meglio, qualor sfugge sè stessa e cuopre.
Vedi che la pittura illustri e chiare
Fa risultar le parti allor che sprezza
O adombra quel che si potea mostrare.
Tronca ciò che ridonda: e la chiarezza
Sia compagna a' tuoi scritti, oscuro carne (30),
Tator si aborre, e poco ancor si apprezza.
Combate con la polve e con le tarne
Libro che non s'intende, e da sì acerbo (31)
Fato sol può perspicuitade attarne (32).
Ben vedi come in un congiungo e serbo
Nobiltade e chiarezza: l'uno son poli (33)
D'un scritto illustre: or fa di ciò riserbo.
Perchè all'oscurità mentre t'involi,
Non dia nello smaccato, che dimostra
Cervel che non si scaldi e che non voli.
E con l'oscurità ben spesso giostra (34)
Chi vuol esser conciso: ed il diffuso
Nel contrario talor troppo si prostra.
Altri sortiro un natural confuso
E vorrebbon dir tutto. Un buono stile (35)
In mezzo di due estremi sta rinchioso (36).
Tator mi fai troppo del duto, e a vile (37),
Temi d'esser tenuto allor che lassi
Un parlar piano, un vorseggiar gentile.
Ciò non conviensì, allor che l'aure e i sassi
Inviti a risonar Leucippe e Filli,
E per le valli idee cantando passi.
Nè creder dei che Febo a tutti instilli
Vigore eguale: or vedi al maggior Tosco (38)
Come nettare ibileo amor distilli.
Non sempre chi cantò le greggi e 'l bosco
Sapra sonar tromba guerriera; e alcuno,
Che vicin vede, da lontano è lusco.
Perciò le forze sue pesi ciascuno (39),
Grida da longi di Venosa il cigno,
E di prudenza a sè non sia digiuno.
Marsia credea che 'l monte e che 'l macigno
Il fassero poeta; e l'ardir folle (40)
Fe' sì che Apollo a lui non fu benigno (41).
Pazzo chi sovra il suo poter s'estolle,
Che indarno appella delle mose il coro,
E Febo in ira a gli occhi altrui si tolle (42).
Del gran Torquato alte memorie adoro;
Egli è re di Permessò, e l'Ferrarese (43)
Siedegli al fianco: e di chi è l'terzo alloro (44)?
Quel che del Costantin per noi s'intese (45)
Che ti par che prometta? Ah quanto io temo
Che tromba egual non abbia all'alte imprese.
E l'Colombo che giunse al lido estremo,
Or ne' poemi affoga, e la sua nave (46)
Ei mira infranta, e la sua vela e 'l remo.
Esamina in tuo cuor s'egli non pave (47)
D'Eolo e Nettuno il rio furor congiunto,
E poi ti fida alla spalmata trave.
A te obbidir debbe la rima appunto (48)
Qual buon destrier ch'all'ombra d'una verga
Volge senza esser mai battuto e punto (49).

Ma il tua ve' che si arretra e che si alterga (50),
 E che si lo strapazzi che la boria
 Ha guasta, e fia che l'fren di sangue asperga.
 Che se tu di' che l'arco tuo non scocca (51)
 Si facilmente, e che per dar nel segno
 La tua rima sbalestra e non imbocca:
 Anco a questo ci vuol fervido ingegno;
 Forte immagiozion fa che si trova (52)
 Ciò che in lasciar trovarsi avria riteguo.
 Un buon poeta inusitata e nuova
 Forma darà che in guisa tal si assesta.
 Che a tutta regger può critica prova (53).
 Onde avvien ciò? se non che in lui si desta
 Sì forte apprension di quel ch'ei tratta,
 Che mai nulla d'improprio a lui s'appresta?
 Ma già non pensi aver copia sì fatta,
 Chi per fare in dieci anni un madriale (54)
 Si morde l'unghie, e nel pensar si gratta (55).
 Lungo esercizio in guisa tal prevale,
 Che poi viene a trovarsi in larga vena
 La rima e l' verso andante e naturale.
 Soda il lettor quando con stento e pena
 Ti vede andare avanti, e la barchetta
 Restare in secco in sulla morta arena.
 Ma per facilità non sia negletta (56)
 La grandezza del verso, che altrimenti
 Ciò ch'è virtù, te nel contrario getta.
 Nè basta il dir che delta prima gente (57)
 Tal non fosse il costume: altri pur piaccia
 All'umil vulgo, e tu restane esente.
 Non vedi che si scigne e si disaccia
 Un basso stile, e se pur piace un poco,
 Va poi di scherno e del dispregio in traccia:
 Nè ciò che ha del bullone aver dee loco
 Nel tuo serio poema: or che faria
 Se, al par di te, fosse poeta il cuoco?
 Siccome basso, così ancor devria
 Tal non esser lo stil ch'egli trascenda (58)
 Dove aerea i giganti aprir la via.
 Tu l'un con l'altro cautamente emenda,
 E tale il tempra, che alla saggia orecchia
 E facile e severo in un si renda.
 Della novella etade e della vecchia
 Scorri in pria gli scrittori o buoni o rei (59),
 Fatto del mele ascreo inlitta pcechia (60).
 Perché tra tutti lor sceglierei dei,
 Com'io trasteglio in tra le acerbe poma
 Quel ch'è maturo e grato a gli occhi miei.
 Fazio e Guittou non più tra noi sinoma (61),
 Non dico che gl'umiti; irta ed incolta
 Era in quei tempi, or va più giù la chioma
 Vedi che l'onda in picciol rio si sciotta
 Scende dalla sua vena e posia ingrossa,
 Indi chiamarsi ed Arno e Tebro ascolta.
 A poetar sin da principio mosso
 La rozza gente, ultr'esserne derisa,
 Spesso il lettor per lo scrittore arruosa (62).
 Come fanciul che di parlar s'avvisa (63),
 E appena snoda la sua lingua; e n' esce
 Sconcia la voce, o por tronca e concisa.
 Poscia con gli anni il caldo studio accresce (64),
 E quella che spuntò tenera piaula
 Al campo, che nutrilla, onore accresce.
 Non tosto il suolo de' suoi fior s'ammantia,
 Ma a poco a poco, come vuol natura,
 Delle sue pompe in faccia al sol si vanta.

Nel sen de' monti a poco a poco indura (65)
 L'onda raccolta: e poi su regia mensa
 Risplende in tozza cristallina e pura.
 A poco a poco in sua virtute intensa
 Diverse tempre ed i color diversi (66)
 Al zaffiro e al smeraldo il sol dispensa (67).
 Così per longa età poté vedersi
 Chi fabbro fosse alla pieria incude (68)
 De' carmi suoi e risonanti e tersi.
 Perché le grazie semplicette e nude (69)
 Mostrarsi al maggior Tosco, e quei compare
 Cigno gentil, ch'ogui paraggio esclude.
 E al comparir di lui tosto disparve
 Quella nel verseggiar turba infelice,
 Qual sogno, od ombra, o qual menlita larve.
 Da sì ricca miniera uom saggio elire (70)
 Ciò che resister può del tempo all'ira.
 E a coi la morte invan sua guerra indice.
 Perché nol segui? e coll'eburnea lira (71)
 Tra gli odorati ed amuros mirti
 Non osservi qual ride o qual sospira?
 Tu credi andar tra i pellegrini spirti,
 Qualor e nguetti al vento, ed aver credi
 Serto febeo su i tuoi crin rozzi ed irti (72).
 Esamua i tuoi scritti, osserva, e vedi
 Se son le tue parole e i tuoi pensieri
 Di tal vaghezza e nobiltade eredi.
 Certo i giudizii paventar severi
 Debbe chi scrive; e ancor che il volgo approvi (73).
 Non gli si vuol già creder di leggeri.
 Lodo talor che molti e che rinnuovi
 La foggia antica; ma vedrai che in peggio (74)
 Quella poscia mutata non si trovi.
 Non esser di te stesso, e qual far dleggi (75)
 Favore a te più grato che condorti
 Per la censura all'apollineo seggio?
 Ma lo contrasti pertinace, ed irti (76)
 E mi guardi arrabbiato e col cipiglio,
 Qualor ti mostro i tuoi difetti o i tuoi.
 Se ti spiace da me prender consiglio,
 Ben più d'una è tra noi critica penna,
 Che puote al vero disserrarti il ciglio.
 Non aspettar Boellò che dalla Senna (77)
 T'additi il buon sentiero, e a lui sol basti,
 S'or Pelletrieri ed or Cotino accenna.
 Che l'Paraso toscan fia che sovrasti
 A gli altri tutti, qual per senno o d'armi
 Tutt'altro un tempo Italia mia domasti.
 E più che in bronzi o in intagliati mariti (78)
 In memoria vivran l'anime belle,
 Ch'esempio a noi fer d'onorati carni.
 Urania il crin di lun nose stelle (79)
 Cinta e a le muse intorno a lor si stanno
 Chiuse in caudido vel vergini aureole.
 Questi io propongo; e al par di lor non vanno
 Quei per cui d'Ascrea si perturban l'onde,
 E sul dal vulgo ingiusta laude avranno (80).
 Tu cui di poetar desio s'infonde,
 Se eleggi il peggio, e non trascegli il fiore (81).
 Odi l'mio dir, che qui per te si lunde
 Prima che l'uoscrittor lo scritto muore (82).
 E per lui cieca notte si constipa:
 Stassi sepolto e con maggior disnore (83)
 Le barche del salame aspetta a ripa.

NOTE

Si avverta che tutte le annotazioni ai cinque libri dell'Arte Poetica che non hanno contrassegno veruno sono dell'autore; che le segnate colle seguenti lettere Teg. sono del dottor Francesco del Teglia; e che quelle che son distinte col presente segno p. sono d'incerto.

Nella presente edizione si aggiungono alcune brevi note di mons. Gio. Bottari, parte estratte da un'edizione della Poetica da esso postillata, esistente nella lib. Magliabechiana, parte da un quaderno autografo di detto Bottari ora appartenente a Francesco Guzzini. Queste note sono distinte colla lettera B.

(1) Erto è il giogo di Pindo. *Allegoria*, per la quale si esprime la difficoltà del l'essere gran poeta. Un gran numero di scrittori in verso vi ebbe al tempo di Augusto, e pure pochi di loro sopravvissero. Questo è il trasegliere, che qui si dice farsi da Apollo degli spiriti veramente sublimi.

Teg. Ad alcuni è dispiaciuto questo principio, parendo ad essi, che scuori la studiosa gioventù; ma, con pace loro, non hanno inteso il concetto legittimo, e l'utilizio dell'autore, il quale prende ad istruire, a formare un degno e nobil poeta e non già un ordinario e comunale versificatore. Nè s'insegnano qui certi primi principii minuti, come in alcune poetiche per uso delle scuole; ma si nobilita e si perfeziona la scienza del giovanetto poeta già dirozzato, come si vede nel lib. 4:

Ma tu, che sei de diciotto anni fuora,

Anche l'Averani, nell'orazione 9, tomo 3, volendo eccitare l'amore della sapienza negli animi della gioventù, usa queste parole: Quam ardua sit via, qua ad eorum (scilicet) excellentiam pervenitur, cogitate quam excelso in loro sapientia collocata sit; e nell'or. 8 del detto volume: Aspera, auditores, est via quae ducit ad sapientiam, ec. Ideico poetae musas in amoenissimum quidem monte, sed qui praeruptis rupibus adiretur habitare dixerunt. E Ippocrate sul principio degli Aforismi: Ars longa, vita brevis, ec. La scarsezza dei poeti eccellenti ci dimostra la verità di questo principio, onde il Menzini nel son. 1, lib. 11:

Però che tardi ancora, e a gran fatica
Sorge tra noi chi di corona e degno.

Finalmente, se qui mostra la difficoltà del poetare, egli anche insegna i modi

onde superare questa difficoltà, ed agli insegnamenti aggiunge gli esempi. V'ida sul principio della Poetica:

Erquis erit juvenum, segni qui plebe relicta
Sub pedibus pulchrae laudis succreosus amore
Ausit inaccessae necum se credere rupi?

p. Monsignor Giovanni della Casa disse in una sua canzone:

On d'io vidi Elicon, e i sacri puggi
Salii, ove rado orma è segnata oggi;

ed il Varchi:

All'erto monte di virtù correte.

Vero è che ad ogni sorta di scienza è ripido il sentiero; ma quello della perfetta poesia sembra sopra gli altri inaccessibile. Lorenzo Malespini, nell'orazione in lode di Torquato Tasso, afferma che nulla è in terra di sublime ed eccellente, che molta difficoltà non abbia per compagna . . . ma grandissime son le fatiche dei gran poeti. Quindi il Petrarca chiama impresa magnanima il salir per questa ripida via:

Non lasciar la magnanima tua impresa;

perocchè, secondo Esiodo, presso il dottissimo abate Salvini, Disc. Acc., parte 2, Disc. 21:

Facil si rende poi, benchè aspra in prima.

(2) Sol quegli può. Rendo il suo al poeta Orazio, perchè tacendo i luoghi presi da lui, altri non dicessi, che questa Poetica fosse ricopiata da quella, il che non è così; perchè i precetti fondamentali d'un'arte son comuni per tutti. In quanto poi all'esser necessario al poeta aver congiunto all'artificio la felicità dell'ingegno, dice egli così nella Poet., ver. 409:

Non su veder quel che lo studio vaglia

Senza una ricca vena . . .

(3) Oh tu che prendi. Mostra di che qualità sieno questi libri, cioè precettivi: onde si volge il discorso a chi legge od ascolta. Così Esiodo a Perse, Lucrezio a Memmio, Orazio a i Pisani. Vedi Servio sopra la Georg. lib. 1.

(4) Delh guarda in pria come 'l tuo ruor s'accende. Questo è il medesimo, che dire: se per natura sei atto al poetare; non essendo altro la natura, che a guisa di un fuoco che genera e produce.

p. Il V'ida nella sua Poetica:

Verum non eadem tamen omnibus esse memento
Ingenia: iuvenis saepe est cui carmina curae,
Cui placeat musae, cui sit nova laeva voluntas.
Nititur ille tamen frustra, et contendit iuani
Delusus studio vitellisque accingitur ovis;
Numina laeva obstant, praeribusque vocatus Apollo.

(5) Chi di grand'ali. p. L'ali si sogliono bene spesso attribuire a i poeti. E

Platone nell' Ione disse, il poeta esser cosa sacra e volatile.

B. Senza levarmi a volo, avendo io l'ali;
Petr.

ciò avendo un bello spirito e un gran talento.

(6) *B. Ovid. Metam. l. 8.*

*At pater infelix, nec jam pater, Icare, dixit
Icare, dixit, ubi es? qua te regione requiram?
Icare, dicebat; pennas aspexit in undis.*

(7) *Per l'etereo sentiero. Petrarca, parte 1, son. 13:*

Che vede il caro padre venir manco.

(8) *La favola è per te. p. Orazio, lib. 1 de' Sermon., sat. 1:*

*... mutato nomine de te
Fabula narratur.*

(9) *Son Catino e Cluvieno. Nomi finti di poeti non buoni, posti qui, come i Greci dicono theticos, e per ragione di esempio Giovenale:*

Qual pur son io, o Cluvieno.

L'altro è presso da un altro gentil poeta, che lo introduce nelle sue satire.

*B. Si natura negat, facit indignatio versum,
Qualemcumque potest, quales ego vel illi
(vieni. Juv., Sat. 1.*

(10) *Di più propizia stella. Teg. Duntr, in persona di ser Brunetto, a sé medesimo, Inf. 15:*

*... Se tu segui tua stella,
Non puoi fallire a glorioso porto.*

Conoscer la sua vocazione ed il suo natural talento è dono di Dio. appreso del quale sono le divisioni delle grazie. V. il Salvini sopra la Bella Muno del Conti, Il Casa, nel son. 40:

Ben mi scorgea quel di crudele stella.

p. Il Farchi in un sonetto:

Ch'indovina il suo beo dietro a sua stella.

(11) *Ah questo sul non basta. p. Per questo dice Orazio nell'Arte poetica:*

*Qui studet optatam cursu contingere metam,
Multa tulit, facitque puer, sudavit et alit.*

E il Muratori, nel tratt. della perf. poesia, lib. 3, cap. 2, spiegando quell'assioma: Poetae nascuntur, dice: che niun poeta colla sola natura è giunto giammai ad acquistar vera lode, che fa di mestieri a ciascuno l'adoperare studio e fatica incredibile per divenir glorioso poeta.

(12) *Senza arte che le forme io lei suggerla. Dante, Parad., canto 1:*

*... ch'è suggerlo
Alla cera mortal,*

quasi la materia sia la cera, in cui le forme con le varie impressioni si segnano. E similmente, Parod. 8:

*... e la mondana cera
Più a suo nodo tempera e suggerla.*

(13) *Sappi che la natura. p. Il Salvini, nei suoi discorsi accademici, chiama la natura figliuola di Dio, e l'arte nipote, disc. 54, p. 2.*

(14) *Anzi l'accresce. p. Ars naturam perficit. Ed il Fida:*

*Saepe tamen in totusque frequens, et cura docentum
Imperat ingenii, naturaeque flectitur arte.*

(15) *Poi la vita commise. p. Virgil, libro 1, v. 136:*

*Allor da prima su lor dorso i fiumi
Purtar gli alni incavati, ec.*

p. Commisit pelago ratem. Oraz. lib. 1, ode 6. Gli argonauti furono i primi che navigarono sotto la condotta di Giasone e del nocchiero Tifi.

(16) *Al vago ingegno. Cioè vagante e curioso d' intendere. Petr., canz. 4, par. 1:*

Ed in no cervo solitario e vago.

E nel Trionfo della fuma c. 5:

Che tira al ver la vaga opinione;

così vaghezza per desiderio o curiosità.

(17) *Poi l'arte approvvi. Teg. Fu prima l'esperienza e l'ammirazione sopra gli effetti naturali, e dipoi la filosofia con le sue ragioni:*

(18) *B. Phoebus et hic vocetur aëricomus,
Mozziano Capella.*

*Chry-ocomus vati spirat utrique Deus,
Salmon*

*... Mihi flavos Apollo
Pocula castalia plena ministrat arqua,
Ovid, Amor. l. 1.*

(19) *B. Folgore è per lo più femminile, non già mascolino solamente, come vuole il Ruscilli nel suo vocabolario posto dopo il rimario. Il Filicaja, nella prima canzone sopra l'assedio di Vienna, str. 8:*

*E la destra di fulgori non armi,
O pur le avventi agli insensatiarmi?*

(20) *Il parlar bene. Teg. Bontà e grazia di locuzione illustra i concetti, benché nudici. V. il Tasso nella lezione sopra il son. del Casa: Questa vita mortal.*

(21) *Il puro argento del toscan Paraso. Teg. Purità di linguaggio rende gli scritti immortali. Molti poeti, specialmente del 400, impuri di locuzione, presto perdettero il grido e la stima, benché per altro concettosi e leggiadri.*

p. Afferma il Salvini che il parlar toscano semplice e schietto è saldo, fermo,

e stabile, ed a guisa de i vini buoni e generosi bene aetatem fert. Chi brama, dice egli, l'eternità in sue scritture, la quale viene in grandissima parte dal condimento e, per così dire, dal balsamo della lingua, bisogna attaccarsi al toscano, che è l'unico parlare regolato d'Italia. *Annotaz. alla perf. poes. it., vol. 2, p. 92.*

(22) Dolce d'ambrosia e d'eloquenza un fiume.

p. Dante disse di Virgilio, *Inf. 1:*

Che spande di parlar sì largo fiume.

Ed il Tasso, nella *Gerus.*, c. 2, st. 16.

Più che nel dolci d'eloquenza i fiumi.

B. Cic. Flumen eloquentiae fundens Aristoteles.

(23) B. Soglia fiume, che ha l'origine in Falchiusa, dove abitò il Petrarca. V. il Petrarca del Gesualdo nella vita dell'autore.

(24) De' poeti onore e lume. Dice qui del Petrarca quel che Dante dice di Virgilio:

Oh degli altri poeti onore e lume.

Teg. Sarebbe dire Cristina regina di Svezia, che per bene intendere il Petrarca bisognava esser gentil poeta, filosofo ed amante.

p. Allude forse un tal sentimento alla chiusa di quel sonetto di Bernardo dell'Uscia, inserito nell'eruditissimo abate Cassotti nelle notizie intorno a monsignore Giovanni della Casa, precedenti alle opere del medesimo, dove, parlando delle poesie del Petrarca:

Bello e leggiadro innamorato sia
Qualunque di me cerca esser lettore.

Afferma il Bembo appresso lo Sperone nel dialogo delle lingue: Che chiunque, nel comporre canzoni o novelle si partirà dalla lingua toscana, e non imiterà il Petrarca o il Boccaccio, non sarà mai buon poeta nè buon oratore.

(25) Perché'l vivere eterno a quel sì debbe Stil puro e terso. Bisogna far riflessione che gli scrittori che son venuti in chiara fama, per lo più son venuti per la nobiltà dello stile, a confusione di quegli che non vogliono sapere, che cosa ci sia, e che lo strappazzano: come forse quei tanti cortanei di Virgilio, de' quali favellammo di sopra, e de' quali ora ve n'è perpetua dimenticanza.

p. Catullo fu stimatissimo per l'aurea sua purità, ed a conforto di esso fu chiamato buffione Marziale. L'elegantissimo Murto afferma, che se dovesse lasciare d'imitar Virgilio, vorrebbe anzi esser simile ad Ennio, ed a Furio che a Lucrezio, quantunque erudito poeta, ma gonfio e non naturale. Salvi, ann. alla perf. poes. it. t. 1, pag. 439.

(26) E se per grutte e scogli in gli rin-

crebbe. Qui non val per spelunca o luogo recondito, come nota la greca etimologia, da cui vien questa voce, ma val per luogo scoscuro. Dan. *Pur. Cant. 13:*

E ciascan è lungo la grotta assiso;

e grotta per riparo, *Inf. 34.*

Teg. Vedi Dante *Purg. 33:*

Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.

p. Il Petrarca avrebbe saputo condurre un poema volgare, avendone fatto un latino, per cui meritò d'essere incoronato in Campidoglio.

(27) E non pensi s'è proprio.

p. . . . cum luras et ara Dianae,
Et properantis aquae per amoenos ambitus agros
Ant flumen Rheum, aut pluvius desicclatur areus.
Sed nunc non erat his locus.

(28) Italia vince l'europree nazioni. Teg. Intende dei linguaggi volgari e moderni, non già dei latini e dei greci. V. il Fontanini, *Aminta di*. Vince l'Italia nel pregio degli illustri scrittori, nel numero poi vince a dismisura.

(29) Che modesta beltà. Teg. Rarus in publicum egressus, idque velata parte oris, re. Tacito, ed il Tasso nella *Gerusalemme*:

p. Dante (fosse per elezione, o per necessità della materia che trattava) nascose il bello della sua dottrina sotto versi alquanto oscuri, onde egli medesimo:

Mirate la dottrina che s'asconde
Sotto il velame degli versi strani.

(30) Oscuro carne. Teg. Circa l'oscurità, e quando un tal poco s'ammetta. V. Demetrio Fulero, ed una lettera del dottor Lorenzo Bellini scritta all'autore nel volume 3.

p. Evi però un' oscurità gloriosa, che deriva o dalla profondità della dottrina o dalla brevità delle parole colle quali si esprime la pienezza dei concetti, o dalla non volgare erudizione, a cui s'allude o dalla nobiltà delle fensi e figure, per le quali si perviene alla sublimità dello stile. Di questa oscurità parlando il Salvini nelle annotazioni alla perfetta poesia italiana, la chiamò ingegnosa, facendosi per mezzo di essa dal fumo apparir luce, e dalle tenebre chiarore. Questa involge le cose, e si le offusca, per farle apparire più mirabili.

(31) B. S. Agostino abbracciò Persio dicendo: Non vis intelligi? ne intelligaris.

(32) Fato sul può. Abusivamente: o l'aggiunto il fu valere per buono o reo. Appo i fisici il fato è una serie di cose a noi nascosa, disposta dalla prima causa eterna.

(33) Nobiltate e chiarezza. p. Il Tasso nella lezione sopra il sonetto del tusa: Questa vita mortal, ec., vuole che alla

oscurità si congiunga una certa chiarezza non plebea, d'una purità non umile, d'una facilità non ignobile, che almeno i dotti possano agevolmente comprendere i sensi; e come in altro proposito disse il Farchi:

S'ascose sì, ch'io la veda.

(34) E con l'oscurità. È preso da Orazio, nella *Poet.* ver. 5:

... falsa del ben sembianza
C'inganna e qualor voglio esser conciso
Divengo oscuro, e se minute e lievi
Cose io racconto, ecco che in me diviene
L'ingegno e lo stil volgare e basso.

(35) E vorrebbon dir tutto, *Qui toran* egregiamente quel di Dante, *Pur.*, can. 8:

Come virtù che a troppo si confonda.

B. Est modus in rebus, sunt certi denique fines,
Quos ultra citraque nequit consistere rectum.

Hor.

(36) In mezzo di due estremi, *È altresì* di Orazio, benché in diverso proposito, lib. 1, *epist.* 18, verso 9:

Sta di due vizi la virtute in mezzo,
E l'uno e l'altro accorticia . . .

(37) Troppo del dotta, p. *Il Salvini*, nelle sue note alla perf. poesia ital., dice, che i concetti veri e soli perdono della lor verità e della lor natia soarezza ogni volta che hanno del ricercato e dell'arguto.

(38) Al maggior Tosco, *Intendi il Petrarca*. Così anche il chiama Pietro Bembo nelle sue ottave.

Teg. *Il Petrarca è il maggiore tra' lirici.*

(39) Percio le forze sue pesi ciascuno. Anco Dante allude a questo del poeta Orazio, *Parad.* cant. 23.

Ma chi pensasse il ponderoso tema,
E l'omero mortal che se ne torce,
No' l'biasmerebbe se sott'esso trema.

p. *Ottimo è questo consiglio di p-sur* bea bene le proprie forze, ed esaminare la naturale inclinazione e disposizione, prima d'imprender poema e chi brama eterna fama nei suoi scritti ma non s'esclude il poter per suo divertimento ed esercitazione portar, come fece Cicerone e molti altri.

B. Sumite materiam vestris, qui scribitis,
(sequamur viribus, *Horat.* in *poet.*

(40) E l'aril lulle. *Folle*, è ritorto dalla voce *grecu laulus*.

(41) B. *Anzi scorticollo.* Ovid. *Met.* lib. 6:

Clamanti cotis est summus direpta per artus,
Dante, *Parad.*, c. 1, dice ad *Apollo*:

Entra nel petto mio, e spira tue
Siccome quando Marsia traesti
Della vaglia delle membra sue.

(42) E Febo in ira. *Fedi Orazio*, lib. 2, *satira* 3, ver. 8, su quelle parole *Iratus natus paries Diis*.

(43) Egli è re di Permessio. Teg. Questa parzialità per il Tasso è dimostrata dall'autore anche nella quarta delle sue elegie:

Udìro i colli le sue rime, e udille
Il nobil Mincio, e padre e re in detto
Del caro ascreo per le toscane ville.

p. *Parzialissima stima mostravano ancora verso del Tasso l'abate Anton Maria Salvini nell'orazione in morte di Benedetto Averani e l'abate Mercurio nella lezione sopra il son. del Pirraco che incomincia: La gioia e'l sonno, ec.* Ed il medesimo nella prefazione delle annotazioni sopra l'*Aminta*: e Lorenzo Maleispini nell'orazione in morte del medesimo Tasso; onde non è stato solo il Mezzini ad esultarlo; ma molti e molti altri, oltre i già citati scritti, parzialissimi solutori di lui si dimostrano; e se l'autore della presente opera fu nel numero di questi, non lascio però di porre in veduta che indecisa restava, per la diversità delle opinioni, questa letteratura contesa, quando nel libro secondo dell'*Arte poetica*, e specialmente al quarto terzetto, disse:

E chi decider può questi litigi,

Se diversi di stil son ciascheduno

Quanto dai Greci son diversi i Frigii?

Quindi è che io non oserei certamente dar giudici assoluti, come altri han fatto, se si opponesse o no il gran Torquato, allorché sotto altro nome, in quei versi a lui ascritti, disse di sé medesimo:

Io vo tessendo in fila d'oro i carmi,
E scemo il grido al favoloso Orlando.

B. *Udino Nisidli nel vol. 5 biasima con troppo disprezzo l'Artista, nè in questo mostròsi apatista. Che egli fosse olquanto stitico per natura, e prendesse talvolta a sostenere cose senza ragione, lo dice chiaramente l'autore della sua vita. Il Tasso poi si stimò da per sé stesso più dell'Artista, perché in un capitolo, di cui fece sotto nome del principe di Conca, inviato a Camillo Pellegrino, dice di sé medesimo: Io vo, ec.*

(44) E l'Ferrarese s'indugi al fianco: e di chi è il terzo alloro? Teg. *F.* l'*egloga* del dotta Francesco Maria Gaspari, sotto nome di Lirindo Olimpico in morte del Menzini, registrata nei giuochi olimpici del Crescimbeni:

Audeat Eugani fama quis vincere pastor?
Hic ille orator, vates, morumque magister.

(45) Costantino. Teg. *Poema latino del p. Alessandro Donati.*

(46) Or ne' poeti affoga. Teg. *Perché*

alcuni poeti cominciarono il poema sopra questo soggetto, ma poi non lo finirono. p. Fra questi vi fu il Tassoni, che ne fece alcuni canti.

B. Cantarono lo scoprimento del mondo nuovo lo Stigliano, il Fillifranchi, il Tassoni e il Bartolomei nel suo poema d'America. Questi, fra l'altre, essendo in carrozza con Marcantonio Foppa, amarevole del Tasso, e che pubblicò le sue opere postume, e avendo detto d'aver fatto un poema migliore della Gerusalemme, il Foppa volle escire subito di carrozza, quantunque dilaviasse, e fosse in luogo disabitato; e dopo a chi lo richiese, perchè fosse in tal modo fuggito, rispose: Chi dice tali pazzie può tirare una pugnatura.

(47) B. Te consule dic tibi quid sis.
Juv., Sat. 11.

(48) A te ubi debbe la rima.

p. Sien padroni i pensier, serve le rime; e di Dante fu detto da Piero suo figliuolo, che mai rima nol trasse a dir quello ch'ei non voleva.

(49) Volge senz'esser mai. Il nobil cavallo, dice Cuzzio, si regge all'ombra di una verga. Nel seguente, riflette su quello di Dante, che nelle similitudini e nelle comparazioni è veramente divino. Infer., Canto 16:

Qual sudaan i rampion far nudi ed untì,
Avvisando lor presa e lor vantaggio
Prima che sien tra lor battuti e punti.

(50) Ma il tuo ve' che s'arresta. Ve' per vedi. Moltissimi ve ne ha dei monosillabi di questa guisa. Disse anco il Petrarca cre per credo.

Come cre' che per Fabrizio.
Par. 1, Canz. 2.

(51) Che se tu di' che l'arco tuo oon scocca. Dante, Purg. 25:

. scocca

L'arco del dir

B. Nec semper feriet quodcumque nitabitur arcus. Horat. Poet.

(52) Immaginazion. Gran lode data già al celebre Cassiano, che con la viva forza del suo alto immaginare componeva ed inventava le parole. Vede gli scrittori della sua vita. Questo è comune tanto ai poeti quanto ai prosatori; ma vi vuol gran giudizio. — Forte immaginazion, cioè fantasia che si definisce un impulso che viene ab extrinseco. Queste voci immaginazione, intenzione, ecc.; piuttosto che farne dittongo, si vogliono sciogliere, perchè ve ne ha più esempli di questo così sciolte che delle composte, come necessita ha voluto che da me si faccia. Il Petrarca:

Ma quella intenzion casta e benigna.

Così anco queste altre dizioni aureo, niuno, ecc.

Ove fra l'bianco e l'aureo colore.

E più sotto:

Niente apprezza, ma diventa eterno.

E nel Trionfo della divinità:

Alte operazioni e pellegrine.

B. Imaginazion: nota il dittongo serrato in una parola per di più tronca.

(53) Che a tutta regger può critica prova.
p. Judicis argutum quae non formidat acumen.
Horat. Poet.

(54) Chi per fare in dieci anni un maderale. Mandre i Greci dicono le spelonche, ove ricovransi gli armenti. E di qui ha denominazione questa specie di pastorale poesia, forse uscita dal suo principio dai guardiani degli armenti. E di qui anche la voce arehimandrita.

p. Fu detto di un antico oratore della Grecia, che le sue orazioni sentivan di lucerna, volendosi intender del lungo tempo e studio che spendeva in esse.

(55) Si morde l'unghe.

p. . . . in versu faciendo
Saepe caput scaberet, vivens et roderet ungues. Hor. lib. 1, sat. 10.

(56) Ma per facilità non sia negletta.

Teg. Si ricerca una facilità sostenuta simile ad un corso di fiume, che vada libero con grandezza, non di torrente che precipiti. Il medesimo si dee ancora osservare nel recitare: perchè siccome rendesi noiosa un' affettata lentezza, così il dire troppo frettolosamente suol guastare il garbo, l'armonia e l' decoro delle belle poesie.

p. Il Tasso nella lcz. sopra il Son. del Casa che comincia: Questa vita mortal, re. dice: Facilità, ove non sia alquanto sostenuta, diventa fanciullesca ed iservata, e tutto toglie da' versi quello onde essi magnifici ed ammirabili appaiono. Scipione Ammirato nei suoi Parallelli, parlando d' Ariosto e di Andrea del Sarto, dice, che la poesia e pittura di questi ha in sé tal eccellenza, che puono esser venute fuori agevolmente senza veruno stento e sudore; onde i dotti e gl' indotti parimente dilettono. Nuna cosa però è più di facile a mettersi in opera, che una si fatta facilità.

(57) Ne basta il dir. È sentimento d' uno dei primi lumi della toscana favella: Viveva in que tempi una tal sorta di poeti ridicola e buffonesca. Bembo, nelle Prose Latine.

(58) Tal oon esser lo stil.

p. In vitium ducit culpae fuga, si caret arte,

disse Orazio nell'Arte poetica: e più sotto venendo al particolare:

Aut dom vitat homum, oboes, et inania caplet.

(59) Scrittori o buoni o rei. Tegg. Di Seneca parlando, Quintiliano dice che ora buono, ora biasimevole di stile exercet utrumque iudicium.

p. Virgilio soleva dire ai suoi amici, che nel pattume d'Ennio ritrovava l'oro e le gemme.

(60) Fatto del mele ascreo iacila pecchia. Dante, *Purg.*, Can. 18:

Che sono in voi siccome studio in ape
Di far lo mele . . .

p. Un tal sentimento trovai usato dal Salvini nella seconda parte de' *Discorsi Accad.*, Disc. 44, ove dice che il pensare e leggere continuo ne' libri maestri e da tutte le sorte di compositori o storici, o poeti, o oratori, cogliere il più bel fiore e, a maniera d'ape, o sopra questo o sopra quell'altro germoglio posandosi, succhiare i più nobili sughi, e formarne suavissimi favi: sono quelle cose che fanno l'uomo veramente dotto e scienziato.

B. *Ferso* tratto della sua satira 4, Orazio, l. 4, od. 2:

. . . Ego apis matinae

More modoque

Grata carpentis thyma per laborem

Plurimum, circa verna, ovidique

Tiburis ripas, operosa parvus

Carmine fingo.

Nella medesima terzina il Menzini comanda lo scorrere gli scrittori buoni e rei, il che non approverei, ma bensì seguiterei il precetto di Seneca, *Epist.* 2: *Probatas itaque semper lege.*

(61) Fazio e Guittone. Fazio degli Uberti, autore del *Dittamondo*: Guittone, che pur in quei tempi pretese di esser il primo. Petrarca ne' *Trionfi*:

Ecco Cin da Pistoia, Guittone d'Arezzo,
Che di non esser primo par ch'ira aggia.

p. Fazio, ossia Bonifazio Uberti fiorì nel 1300, e fra Guittone d'Arezzo fiorì nel 1250, e vi ha di suo delle canzoni molto buone. Il Salvini, nelle note alla *Perfetta Poesia Italiana* biasima questa schifiltà verso gli antichi, come quella che ha fatto perder molte belle cose tanto de' latini, quanto de' nostri. Ed il medesimo, in una lezione sopra la *Curiosità*, dice: Fiuo in quei primi rozzi come in fra Guittone, fra Jacopone e simili, si trovano, a chi ben guarda, gioie e tesori; e più sotto: Un poco più di rispetto all'antichità, un poco più di gratitudine a chi, se non altro, la via ci mostrò per far meglio. *Fedi Quintil.*, *Instit. Orat.*, l. 10.

B. Guittone d'Arezzo de' cavalieri Guadanti fiorì nel 1250. Forse non si nomina

per non essere alla luce, se non poche delle sue poesie, e quelle assai corrotte, che per altro vi ha di suo delle canzoni e de' sonetti molto buoni. Il miglior ms. è quello che fu di Francesco Redi, ora de' suoi eredi.

(62) Lo scrittore arrossa. Dante, *Parad.* Can. 27:

Und'io sovente arrosso ed isfavillo.

(63) Come fanciul. È del *Petr.*, Part. 1, Canz. 26:

Come fanciul, ch'appena

Volge la lingua e snoda,

Che dir non sa, e'l più tacer gli è noia.

E forse di qui tosse una tal similitudine Giulio Cammillo nel suo piccolo *Trattatello*, dove parlò de' principii e progressi del nostro glorioso linguaggio.

Alunzio Felice chiama dimidiata verba quelle de' fanciulli, che è quel che qui si dice troua e concisa.

(64) Poesia con gli anni il caldo studio cresce.

p. Fero è che cominciò: niuno che principia è perfetto, ma per gradi si arriva al sommo; pur tuttavia in Omero la poesia non acquistò perfezione appoco appoco: anzi cominciò in esso, per così dire, perfezionata, tale che molto di maraviglia recò a Felicio Paterebo, che ejus operis primus, idem etiam perfectissimus auctor haberetur.

(65) Appoco appoco. Tegg. Il tempo fu perciò detto sapientissimo, perchè agli uomini apportando matura prudenza e dottrina, diviene d'ogni lodevol costume, scienza ed arte esperto maestro.

(66) Diverse tenpre. p. Secondo la pasta, che il freddo trova, o di limpiro e puro umore o imbevuto di varie tinte e leggiadrisimi fumi di diverse maniere, come o di rosso antimonio, o di verde vetriolo, lo converte o in diamante o in rubino, o in ismeraldo, e dandole diverse tenpre più o meno l'agghiaccia e l'indura.

(67) Il sol dispensa. p. Per questo i colori son detti partecipazione di luce.

(68) Chi labbro fosse. Questa nobile maniera, se non è di Pindaro, come mi pare di ricordarmi, al certo è del gentil Chiabrera: noi qui l'abbiamo presa non forse senza aggrandirla. E questo è forse lo *extunderet artes* di *Virg.*, *Georg.*, lib. 1, v. 131:

Affinchè l'uso in meditando fosse
Industre fabbro di null'arti e nulle.

e Luigi Alamanni, *Inno 8°*:

Con più onorata incende.

Dante, *Purg.* 4:

Fu miglior fabbro del parlar materno.

B. *Taddo, Gerus. lib.*, can. 2: Gran fabbro di calunnie, *Foce* biasimata dagli

oppositori del Tasso. Trovasi molte volte nel Filicaia e nel Petrarca ancora Il Chiabrera però in questa medesima allegoria disse l'abbicatore, Canz. 8 per le gulere.

Nè di Parnaso il popolo iogegnosio
Fabblicator di carmi.

(69) B. Il Redi nel Dittirambo parlando del Menzini:

Ch' ebbe le grazie lusinghiere al fianco.

(70) Da sì ricca miniera. Miniera appunto sono gli scritti de' valent' uomini, che quanto più si va verso la loro vena, tanto più ella si trova ricca ed abbondevole di suo tesoro. Elce c'indice sono latinismi.

p. Dante dal gran poema di Virgilio ne trasse il più bello, come egli medesimo, Inf., Can. 1, affermò:

Tu se' solo colui da cui io talsi
Lo bello stile che m'ha fatto onore.

(71) Perché nol segui? Teg. Anche il Redi consigliava ad aver sempre il Petrarca in mano. Il Casa è pieno delle sue frasi.

(72) Crin rozzi ed irti. Luigi Alamanni negli Inni suoi cotanto celebrati, perché ripieni di poetica leggiadria, e di spirito veramente pindarico:

Alme sorelle e chiare,
Che a tanto pregio alzaste
Il buon tebano spirito;

e più sotto:

Al mio crin, rozzo ed irtu.

(73) Ancorchè 'l volgo approvi. p. Per questo il pastor mantovano:

... me quoque dicunt
Vatem pastores, sed non ego credulus illis.

E Orazio nella Poet.:

Clamabit enim pulchre, bene, recte.

Carli Dati nella prefazione alle Prose Fiorentine biasima l'opinione del volgo ignorante, il quale, sentendosi solleticar l'orecchie, senza più addentro penetrare e discernere, loda le cose che egli più facilmente intende, ec.

(74) Ma vedrai che io peggio. Teg. Bisognerebbe che dormissero o invecchiassero le correzioni secondo quel d' Orazio:

Nonumque prematur in annum.

Circa le novelle poesie, ogni cosa nuova, a prima fronte, suol parer buona e rispettivamente migliore.

p. Pindaro, a questo proposito, nell' Ode 6 dell' Olimpie, dice, che siccome ai bei palagi, così all' opere vuolsi porre innanzi una splendida facciata.

(75) Non esser di te stesso. Teg. Quando

si sta sul fare, non bisogna andare in traccia delle lodi, ma cercare di emulare e abbellire, e così aspettare il suo tempo a comparir con lode. Il cardinal Panfilì soleva dire che due teatri dee avere chi compone, il piccolo, dove esser criticato e biasimato, ed il grande, dove farsi onore.

(76) Ma tu contrasti pertinace. L'essere costante nasce da virtù; ma l'esser pertinace nasce da superbia. La pertinacia adunque rivolge in mala parte quella robustezza che doria alla virtù medesima servire.

(77) Non aspettar Borlò. Teg. Celebre satirico tra i Francesi, scrisse anche la Poetica, la quale fu tradotta in versi sciolti dall' abate Antommaria Salvini.

p. Questi nella sua Arte poetica afferma che l'Italia è il paese del gusto vizioso, ma vedi la risposta del Muratori nel primo tomo della Perf. Poesia It., c. 3.

(78) E. Exegi monumentum aere perennius.
Oraz., l. 3, od. 30.

(79) Urania. Riflette sull'etimologia. Ed il Pontano appunto, Uran., lib. 1.

Tu, che dal cielo stesso il nome traggi,
Deh! dillo, Urania.

(80) E sol dal volgo. p. Il Petrarca disse:

Nè del volgo mi cal nè di fortuna.

Ed il Menzini solcon dice che il volgo non si curava d'averlo per leggitore, non che per giudice; e nella prima delle sue satire:

E riditi del volgo ammiratore,
Che crede orbe reali gli antroccoli,
E che più stima la d'un corpo estinto,
Quanto più vede a lui d'intorno mocciosi.

B. Le lodi del volgo son biasmo.

(81) Se eleggi il peggio. Qui mi ricorda di quel successore di Marco Antonino, il quale imitava il suo antecessore solo nelle scempiaggini. Erodiano, lib. 5 Gli imprudenti sempre de' grandi uomini imitano il peggio.

(82) Lo scritto manore. Teg. E così manca quella durezza e quella eternità di pregio e di fama, che più o meno si cerca, o si brama da tutti i nobili artefici, e specialmente dai poeti:

Diu pingo, quia aeternitati pingo.

Era il detto di Apille. Fedi mons. della Casa nel Sen. 56:

S'egli avverrà che quel ch'io scrivo o detto, ec.

p. Non sarà fuor di proposito il notare qui la risposta di Euripide data ad Alceste, che si vantava aver fatto in tre di cento versi, nel qual tempo ne erano da Euripide stati composti a fatica tre soli. Questo è vero, disse Euripide, ma ci è questa differenza, che i tuoi fra tre giorni

morranno, ed i miei son per vivere eternamente; e, per vero dire, egli non s' ingannò, perchè non si leggendo nulla d'Alceste, son più di duemila anni che leggiamo con diletto e stupore i versi di Euripide.

(83) Con questo tuo disnore il tempo passa, *Petr., Canz. 39, disnore per disonore, per la figura sinepe: modo usato dagli antichi scrittori anco in prosa.*

LIBRO II

ARGOMENTO



Poema eroico riconoscer per padri l'Ariosto e il Tasso; e qual differenza vi abbia tra loro. Ogni parte del poema dover essere coerente. Evidenza ed espressione del costume necessaria al poeta. Oscenità de' versi non convenirgli. Tragedie insigni, il Solimano e il Turrismondo. Fine della tragedia e della commedia. Essersi molto i comici moderni allontanati dall'antico e buon carattere, l'izii, ne' quali comunemente incorrono. Che la commedia, essendo una specie di poesia, non dovrebbe mancare del verso.



Come a Firenze il giorno del Battista (1)
Vedi correr cavalli al drappo d'oro (2)
Tra 'l popol ch'è diviso in doppia lista:
E vedi che diversi son tra loro (3)
Gli studii delle genti, ed uno applaude
A Vegliantino, ed altri a Brigliadoro.
Così talun teme d'invidia e fraude (4)
Pel gran Torquato; ed altri al gran Luigi
Vorria che stesse la primiera laude.
E chi decider può questi litigi,
Se diversi di stil son ciascheduno (5),
Quanto dai Greci son diversi i Frigi (6)?
Vedesti mai di due palazzi l'uno (7)
Vasto ed immenso, e che gran sale ed archi
Ed abbia più di quel che in carte aduo?
Abbia teatri e di grand'or non parchi
E fregi e statue a sosteuer il peso (8)
Dell' alte travi e del più ercesi incarchi;
Per il tuo sguardo resteranne offeso
Per qualche imperfezione: e tal vedrai
O non finto o non ben anche inteso.

Dove nell'altro 'n minor mole avrai
Ordia più giusto, e rispondente al segno
De' latini architetti o pur de' grai.
Anche nel poco avvi il sublime ingegno (9)
Che, per ch'ei volle, ei circoscrisse in breve
L'ampia materia, e fece a sé ritegno.
Tal d'esti due fursi giudizio deve
Incliti e grandi; e che per doppia intanto
Strada mossero il piè disciolto e lieve (10).
Or basti il dir, che al gran cantor di Manto
Torquato asside; e l'altro al nobil seggio (11)
Del cui natal Smirna pretende il vanto.
Questi in più spazioso ampio viaggio (12)
Guida il suo carro, ancor che l'umil stile
A l'epira grandezza faccia oltraggio.
E quelli al suo Maron sempre simile (13)
Sparge per tutto di prudenza i lumi,
Schifo d'ogni pensier basso e servile.
Oh tu, che scorri ne' pienti campi
Tra il compresso dell'uno e tra l' diffuso
Dell'altro, del tuo piede orma si stampi.
Nè, per mio avviso, aver si debbe in uso,
Che cominci ogni canto per sentenza
Che questo parmi un puerile abuso (14).
Nè men quando proponi all'udienza
Quel che tu tratti, de' felci furori
Sparger dei tutto il foco in lor presenza (15).
Però che v'ha de' rigidi ceusori,
Cui forse quel non piace tutto a un fiato
Le donne, i cavalier, l'armi e gli amori (16),
Le cortesie, l'audaci imprese. A lato
A lui sembra Virgilio un fiumicello,
Che lento scorra e placido e posato.
E quegli suona (17) a così gran martello (18):
Ch'è par che vada a sacco la contrada,
E che agl'incendi suoi chiami il bargello.
E chi vuol gir per terzo? Or via sen vada (19):
Io sempre ebbi per me paura e gelo (20)
Di calcar col mio piè sì dubbia strada.
Ma non per questo il buon sentier ti celo (21)
Come colui che ti disegna in carte,
O l'umil terra od il profondo cielo (22).
Se fai poema, osserva ch'ogni parte
Risponda al tutto, come pianta annosa
Stende da un tronco sol le braccia sparte.

Che v'ha talon che ad ogni canto posa
 Un intero poema e poscia al vento
 Rapire il lascia, e più su lui non chiosa.
 Varia sia la materia, un l'argomento,
 Cui vadano a ferir per ogni banda
 Del tuo grand' arco e cento strali e cento.
 Sofoclia e Olludo che dal cuor tramanda (23)
 Per la sua donna i suoi sospir facusti,
 Coppia felice insieme e miseranda;
 Potran gli stessi, e forti ed animosi
 Comparir poscia in marzial conflitto
 Cidippe ed Odoardo amanti e sposi (24).
 Ecceoti il fine a' tuoi pensier prescritto,
 Ecceoti il cerchio, ecceoti il centro, dove
 Tender dei per traverso o pur per dritto.
 Poi fa che nel poema non si trave (25)
 Nulla d'improprio, e non sia pigro Achille (26).
 Nè Paris pronto a militari prove (27).
 Vibri da gli occhi suoi lampi e scintille
 Pallade irata, ed alle frigio nome
 Mostri qual odio dal suo cuor partibile.
 Con maestà religiosa impiore
 Calcante alta, e poi sul campo argivo (28).
 Per lui pietoso il ciel versi furore.
 E per il forte Ettore di vita privo
 Di canizie e di duol carico la fronte
 Priamo rassembri un uom tra morto e vivo (29).
 Oh di che forze e generose e pronte,
 Fa di mestieri alfin che in versi e in rime
 Stuol di diverse immagini s'impronte!
 Né dei tra le seconde, o pur tra l'ime
 Parti lorar, che nomi ingiusti o vani
 L'idol non abbia che in te s'esprime.
 E tu gl'induci capricciosi e strani,
 Appunto come disse un ser poeta,
 Nomi da fare spiritare i cani.
 So ben anch'io che Pindo non decreta (30)
 Questo per legge fissa; mi bisogna
 Un nome a cui l'orecchia almen s'acqueta (31).
 Tu con la barbaresca tua rianfroga (32)
 Cerchi il disprezzo, anzi l'accatti appunto,
 Come colui che va rattando rognà.
 Su via, torniamo nel primiero assunto,
 Perché, appena scappato dalle mosse,
 Tu non mi creda al fin del corso giunto.
 Sempre il diletto alma gentil commosse (33),
 E per questo la provvida natura
 Volle che a noi sempre compagno fosse.
 E s'uom si volge a una beltà non pura (34),
 Sè stesso inganna e un falso bene apprende;
 E per il falso al vero ben si fura.
 Insomma ogni diletto in noi discende
 Dalla beltade; e questo in noi rinasce
 Per ogni oggetto, in cui beltà rispiende.
 E se l'alma talor si nutre e pascere
 Di stragi e morti e di superbe altiere
 Aspre sventure e lacrimose ambascie;
 Quindi al vago lettor nasce il piacere,
 In veder qual per te furon dipinte,
 Ed han beltà le cose orrende e fiere.
 Per questo aver tu dei le voglie acciute
 A far ch'abbia evidenza il tuo poema,
 Come pittura per diverse tinte.
 Che se presso alla tela il braccio trema,
 Lascia il pennello perché Calandrino (35)
 Di tua follia riderassi estrema.

Pensa quel che faria quel che d'Urbino (36)
 A noi refulse italiano Apelle,
 Od il Cortona, o Tizian divino.
 E se vuoi che le rime abbian con elle
 Un qualche brio, volentier concedo,
 Che tra lor sparga Ambr le sue fiammelle.
 Ma per giusta ragion anco ti chiedo
 Che ciò che torce in vizio il mostri in guisa
 Che d'onta e biasmo abbia con sé corrodo (37).
 Arde d'amor la sfortunata Elisa (38),
 Ma l'gran rigno romano aperto addita
 La di lei colpa dall'onor divisa.
 Un dolce suon, che l'aure e l'onde invita,
 L'incaute orecchie di Rinaldo alletta,
 E quei s'assonna all'armonia gradita.
 Mi quel suon, che cotanto a lui diletta,
 Vien detto empia losioga e iniqua frode,
 E dolce mel, che rio velen prometta.
 Or, se per te retto consiglio s'ode,
 Fa' che l'vizio abborrir tu carne insegni (39),
 Ed abbia la virtù premio di lode (40).
 Nè racconti farai osceni e indegni (41);
 Ma del tuo cuor bell'armonia concorde
 Prescrive al canto d'onestade i segni.
 Oggi al temprar delle lusinghe corde (42)
 Tingonsi in Pindo di vergogna il viso
 Vergini dee, ch'esser vorrebbon sorde (43).
 Ma su via, concedimi che di Narciso
 Si canti, o di Giacinto in fior converso,
 O d'Ercole per l'ha arso e conquisto (44).
 Il faran forse in stil polito e terso?
 Dell'eloquenza di mercato vecchio (45)
 Ben veder puoi più d'un libaricio aspetto.
 Questi di veritate odian lo specchio;
 Ond'io non seibo lor questa vivanda,
 E questa mensa a lor non apparechio.
 Or se l'grande e'l decoro che tramanda (46)
 Luce per ogni parte alma e serena,
 E tessè eterna al buon cantor ghirlanda;
 Pensa di qual sincera e larga vena
 Debba uscir di fecondia argenteo rivo,
 Allor che calcherai tragica scena.
 Nè sarai già di grande esempion privo
 In veder Solimano e Torrismondo (47)
 Girne in paragoll del rotundo argivo (48).
 Non mi biasmar, se prima in fermo e fondo (49)
 Sull'epico poema arte e precetti (50),
 E la tragedia un luogo ha qui seondo.
 So che lo stagitira orna i suoi detti
 Snvr'essa: e so che lei mostrâr procura
 Possente Dea sopra gli umani affetti (51).
 Di fier sospetto e di gelosa cura
 Palpa il cuor de' regi, e la corona
 È varillante e mal di sé sicura.
 Odio e vendetta il sen le accende e sproa (52)
 All'orribil matrigna; e già la reggia
 Di strida e di lameoti alto risuona.
 Già sul marmoreo pavimento ondeggia
 Sangue innocente, e per veleno an negra
 Coppa real, che di grand'ur fiammeggia.
 Di regnar cupidigia insana ed egra
 Inique frodi urdisce, e franger tenta
 Il santo nodo d'amicizia integra.
 Deh vedi un po' se a tanto oprar non lenta
 Hai tu la forza, e se l' tuo spirito acceso
 Sa dimostrar quel ch'è in sé stesso e senti.

Se l'oltraggiato onore e vilipeso
 Per te sa indurre anco spavento ai regi:
 E' l' santu e' l' giusto per villade offeso.
 Che queste son le gemme e gli aurei fregi
 De' quai tragico ammantato è in se conteso,
 Perché vedauo i grandi i lor dispreghi (53).
 E sappian come di pallor funesto
 La porpora si tinge (54), e che la fama (55)
 Per loro indice opprobrioso arresto.
 Siccome dunque la tragedia chiama
 Al convito del pianto, un lieto fine
 Talia ricerca, e lo gradisce ed ama (56).
 Ed ambo in questo hanno un comun confine
 Di ben trovar gli aggiunti, e mostrar vaglia
 Il carattere suo Lucrezia o Frine.
 O quanto, oh quanto lo scultor travaglia
 Perché tosto in l' ravvisi, allor ch'io miro
 Ercole, o Adone, che per lui s'intaglia!
 Come al primo voltar degli occhi in giro
 Conoscea Roma nell' antica orchestra (57)
 Agli atti, al portamento e Davo e Sito (58);
 Così la penna per temprar maestria
 In questo lieto e popular cimento
 Guarda pria se al costume ella si addestra (59),
 Più d'un vi fu, che a ben operare intento
 Osservò pria dell' umil plebe i modi,
 E poi gl' indusse in comico argomento (60).
 Ben è ragion che un tal consiglio io lodi;
 Ma tu retoricando alla rinfusa
 Vedi ch'esci dal rigo, e che trasmodi.
 Vedi, ch'altro non è, che una confusa
 Massa la tua commedia, e non si scioglie,
 E più del gordio nodo è in se rinchiusa.
 Ben pria del maggio conterai le foglie,
 Che i tanti intrighi, di che l' secol guasto
 Nel teatro toscan fia che s'imbruglie (61).
 Io vedo che al tocar d'un simil fasto
 Più d'un s'adira, io l'ho già detto sopra,
 Che al lor palato io non largisco il pasto (62).
 Tu fa che Plauto a te l' sentir discopra (63),
 Egli sia l' tuo maestro, il tuo dottore (64);
 E purga aita; ei ti dia mano all'opra.
 Quando tu avessi tutto quanto il fiore
 Dell' eloquenza, in somma una ragazza
 Dee farla da sofista od oratore (65)?
 Tipar che il servo od in mercato o in piazza
 La debba disputar con duo Fernando
 S'egli perdona o se l' rivale ammazza?
 Eh non andar col tuo cervel ronzando
 Dietro a queste chimere, e schietto e piano
 Sia quel che nel pensier vai comentando.
 E quel ch'è d'incredibile o lontano,
 E dentro a breve spazio non si chiude,
 Nol cercherai, perché l' cercarlo è insano.
 Un, ch' al prim'atto le sue guance ha nude
 Di pelo, al terzo poi me l' hai barbuto (66)
 Quale il nocchier dell' infernal palude.
 Qualche scrittore d'annali avria compiuto
 Più d'una deca a tutto quel che ammassi (67)
 Per entro al breve comico statuto.
 E qui non si convien che addietro io lassi,
 Ch'oggi senza la lettera o l' ritratto
 Non par che alcuna per commedia passi.
 Quando don Cucco appare, e mostra in atto
 Che simil cosa egli ha nella bisaccia (68),
 Per non veder, nel mio mantel m'appiatto.

NA dissimil da questa è l'altra taccia
 Di sempre terminar negli sponsali,
 E tener sempre una medesima traccia
 Quasi la dubbia vita de' mortali.
 Sia scarsa di si fatti altri accidenti.
 Or funesti, or felici, or buoni, or mali.
 Nè forse avrai ben saldi gli argomenti
 Per provar tua ragion, ond'è che in prosa (69),
 Da te si scriva, e poi si rappresenti.
 Sempre co i carmi poesia si sposa:
 Ne questa può da loro esser disgiunta,
 Qual per natura inseparabil cosa.
 Ma che d' rem, se in oggi a tale è giunta
 La corrottela comica, che un fallo
 Maggior del primo anche dai carmi spunta?
 Pien d'ariettine e canzonette a ballo (70)
 Vedesi ogni atto, e a qual ragion vi stieno,
 Vive l'autore: a lui l' domanda; ei sallo.
 Domandalo a Cotino e Cluvieno;
 Dicon, che senza queste le lor scene
 Molto d'antica insipidezza avvieno.
 E che sta tutto il dolce d'Ipportene
 Dentro a quei salterelli, e che i grand' uomini
 Fan talor l'arie, e non le fanno bene.
 Io non voglio che l'ira mi predomini,
 Nè stare a dirti qual visaggio sconcio
 T'abbia in Parnaso, e come in ti nominì.
 So che un giubbon cattivo io qui raccolgo,
 Ricocil da una parte, e quei si scuote
 Dall'altra: e so che pigli meco il burlesco.
 Ma tu rispondi, che a' tuoi scritti è duce
 La musica armonia e che alle note (71)
 Tal di servir necessità t'induce.
 Io mi credea che s'all' istesse rote
 Gisse il poeta e l' musico, e l' istessa (72)
 Arte avesse maniere a lor ben note.
 Perch'una è l'armonia, e bene espressa (73)
 Ne i carmi invita la gentil sorella,
 O a lei servire, o gir di par con essa.
 Vuoi forse dire in tua miglior favella,
 Che azzardi al vento i carmi e le parole,
 Nè curi più questa sentenza o quella.
 Povero spriu! altro per te ci vuole
 Ad emendarti. Or via questo capitolo
 Sarà com'esser la commedia suole,
 Che nulla ha di commedia fuorchè il titolo (74).



NOTE

(1) Come a Firenze. *Annuaio giuoco lo chiamò Dante, Par., Cant. 16: Diviso in doppia lista. Lista per linea il medesimo:*

... come a centro lista.

E nel primo del Purg.:

... a suoi capelli somigliante,

De' quai cadeva al petto doppia lista.

(2) Firenze detta latinamente *come* Plarentia, Faventia, ec. V. il Poliziano

nella lettera seconda tra le latine: e Dante, *Par.*, *Can.* 16:

p. Così fa di Fiorenza la fortuna.

(2) Vedi correr cavalli. *Sta sa quel di Dante, Inf.*, *Cant.* 15:

... e parve di coloro,
Che corrono a Verona l' drappo verde.

Nel seguente, l'egliantina e Brigliadoro nomi finti di cavalli. L'inventor questi nomi non dispiacque ai gran poeti; ed è non solo lecito, ma anche mostra spirito e leggiadria.

(3) Diversi son fra loro

p. Scinditur incertum studia in contraria (vulgus. *F'erg.*, *En.*, lib. 2, v. 39.

(4) D'invidia e fraude. Alla maniera latina pigliando fraude per qualsivoglia danno.

(5) Se diversi di stil. p. Dalla diversità degli scrittori ne nasce la diversità dei caratteri e forme di stile. Quattro ne osservò Demetrio Falereo. Molti più ne assegna Ermogene nel suo libro dell' Idee. Cicerone nel suo Oratore tre soli ne costituisce; cioè il sublime, l'umile e il temperato.

(6) Quanto dai Greci. Fuol dir qui i Greci e i Latini, pigliando i Frigi per l'origine de' Latini da Enea. *F'erg.*, *En.* lib. 1.

D'onde il sangue latino e i padri d'Alba, E le mura dell'alta inclita Roma.

(7) Vedesti mai. Debbo questa similitudine al nobile poeta ed egregio filosofo Francesco Redi, dal quale io sentii già più volte portarla, in occasione di discorso sopra di questi due antesignani dell'epica poesia.

B. Questa comparazione, che il Menzini nelle note attribuisce al Redi, è di Camillo Pellegrini, nel Dialogo dell'epica poesia, e riprovata dalla Crusca nelle chiose, dicendo il poema del Tasso esser fuori d'architettura. Di questa medesima comparazione si servi il Salvini nell'orazione in morte di Bened. Averani, parlando di questi due poeti.

(8) E fregi e statue. Riguarda a quel di F'itravio, dove dice che le donne di Caria diedero la denominazione a quelle statue, delle quali gli antichi architetti facevano ornamento insieme, e sostegno agli architravi, alle volte, e simili.

(9) Anche nel poco. *Fedi F'erg.*, *Georg.*, lib. 4, vers. 6:

Acce nel poco avvi la sua fatica,
E pur, se Apollo li vuole, anche del poco
Non è picciola gloria . . .

p. Magni artificis est clausisse totum in exiguo. *Senec.*, *Ep.* 85.

(10) B. Quanto è superiore la natura all'arte, tanto è superiore l'Ariosto al

Tasso; perchè l'Ariosto seguì Omero, che scrisse avanti che Aristotile facesse l'Arte Poetica; il quale Omero seguì la natura, ed Aristotile dall'Iliade e dall'Odissea ne ricavò l'arte.

(11) E l'altro al nobile saggio. p. Il Salvini nella prima parte de' suoi discorsi accademi, *Disc.* 66, al quale Omero quanto alla bizzarria delle invenzioni, quanto alla fluidità dello stile, e quanto alla naturalezza e albondevolezza dell'ingegno viene, per comune giudizio, in gran parte rassomigliato il ferrarese poeta.

(12) Questi in più spazioso. Lo stile, che grandeggia e che è pieno di gravi sentenze, conviene all'epico, e non il contrario. Fedi Servio nel primo libro dell'Eneida del M.S. fiabense Noi volentieri ci stiamo al sentire di Servio, cui molti biasimano, ma tutti gli rubano.

(13) E quelli al suo Maron. p. Il Tasso lavorò il suo poema con tanta eccellenza, che di lui disse il Salvini nell'orazione in morte di Benedetto Averani, già sopracitata: E il Tasso si può dire signore dell'altissimo canto, che con sì fino artificio d'egregia e mirabile architettura l'immortal fabbrica del suo poema condusse. Ed il celebre Luigi Balzac disse Virgilio esser ragione che il Tasso non è il primiero, ed il Tasso che Virgilio non è solo. Monsig. Fontanini nell'Aninta difeso.

(14) B. L'Ariosto comincia sempre con una sentenza.

(15) B. Regole della proposizione.

(16) B. Primo verso dell'Ariosto, a cui conviene quel d'Orazio nell'arte:

Quid dignum tanto feret hic promissus h'atu?

(17) E quegli suona. Non è mio questo giudizio; nè in avrei avuto ardire di oppormi sul primo ingresso ad un porta, che di già possiede l'applauso universale. Strighila Udeno ne Pragnusmus In quanto poi, che c'è non si debba sul principio de' poemi far fracasso, anzi piuttosto esser parco e ritenuto, è sentimento di molti altri avanti di noi, che ne portano anche la sua ragione.

Teg. Non bisogna figurarsi un dicatore infervorato e pomposo, massime sul bel principio: recitando questo con gentil maniera, egli non ha più quel sonare a martello, e le parole magnifiche: I cavalier, l'armi e l'audaci imprese, sono rattemperate e raggentilitate da queste, cioè: Donne, amori e cortesie.

(18) B. Sonare a martello, usato dal Fillani in più luoghi: e in tal modo sonavano le campane ne' gran tumulti per raccor gente.

(19) B. Anche il Filicaja, consigliato dal Redi a fare un poema, non volle farlo.

(20) Io sempre ebbi per me paura e gelo.

Teg. L'autore nella 6 delle sue Elegie dice:

Ahi quanto addietro ai pellegrini ingegni
La debil orma del mio piede stampo!

ma nel suo Paradiso terrestre ben pale-
sò che ancora per maggior poema egli
avrebbe saputo usare lodevolmente il suo
gran talento poetico.

(21) Ma non per questo il buon sentire.

p. Munus et officium nil scribens ipse do-
cebo. Orazio.

(22) O l'umil terra. Virgilio in un cer-
to luogo la disse giacente; e, come uomo
addottrinato, disse anche profondo il cielo.

(23) Sufonia e Olindo. Fu ciò bene av-
vertito da altri. Fedi le apologie, le cri-
tiche, le osservazioni sopra del Tasso.

(24) B. l'orso del Tasso biasimato come
saltellante e basso.

(25) Poi fa che nel poema. Il medesimo
insegna Orazio nell'Arte poet., vers. 123.

Feroce ed inflessibile Medea,

Sia perfido Issione, Inu piangente.

(26) Nulla d'improprio, e non sia pigro Achille.

p. Impiger, iracundus, inexorabilis, acer.

Orazio nella Poetica. Ed il medesimo
poco avanti:

Si dicentis erunt fortunis alisona dicta,
Romani tollent equites peditesque cachinnom.

(27) Nè Paris. Tegg. Paride è detto Paris
all'antica.

B. Gio. Villani disse Enea Silvius, e
Dante disse Fl gius, ec. E così tutti gli
antichi pigliavano i nomi propri di peso
dal latino senza mutar l'inflessione; co-
me ora i Francesi talora, e i Tedeschi,
o se la mutavano gli trasformavano affatto.

(28) B. Omero nel primo dell'Iliade in-
troduce Crise, e non Calcante, che preza
Apollo a vendicare un torto fattogli nella
sua figliuola, e Apollo manda la peste
nell'esercito greco.

(29) Pretamo rassembrì un uom tra morto
e vivo. Tegg. Io non morii e non rimasi,
Dante. Inf. 34.

(30) Su ben anch'io. Forrebbono, s'io
non m'inganno, i nomi essere espressivi
dell'idolo che s'introduce. Così fecero
il Tasso, il Guarino e tanti altri: e ven-
drà avere il loro significato Sofonia,
Olindo, Corisca, Silvio, ec. Fingigli dun-
que dove la finzione lo vuole, e portigli
veri, quando lo porta una qualche verità
della storia.

(31) Un nome a cui l'orecchia almen
s'arqueta. p. Per questa ragion Roulan-
do fu chiamato Orlando, e Lucretia chia-
mò il Petrearca Luara; e nel Trionfo di
Amore, cap. 1, disse Varro in vece di Var-
rone:

Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;
e nel Trionfo della castità:

E veggio ad un lacciual Giozone e Dido:

per Didone: e Dante disse Pluto per Pla-
tone: e molti altri.

(32) Barbaresca l'na cianfrugna. Sta bene
il vocabolo cianfrugna, adoperato anche
dal dotto Annibal Caro: perchè v'è per
entro il disprezzo, che gliel se' sovvenire
contro di quel suo potente nemico:

Questi con la trilingue sua cianfrugna.

(33) Sempre il diletto. A ciò che par
buono c'invila la stessa natura. Se ciò
si faccia con ragione, divien virtù. Se per
il contrario, è illusione. E volentù chia-
mano gli stoici quella che con ragione
desidera Dante, Purg. Can. 18:

L'animo, ch'è creato ad amar presto,
Ad ogni cosa è mobile, che piace.

E suolsi leggere anco il Can. 17 che mol-
to conferisce a quello che qui si tratta.

(34) E s'uom si volge. Dante, Purg.,
Cant. 30:

E volse i passi suoi per via non vera,
Imagini di ben seguendo false,

Che nulla promission rendono intera.

(35) Perchè Calandrino, Calandrino e Buf-
falmacco, appresso il Boccaccio, erano pit-
tori che facevano in pittura com'io fo
in poesia.

Tegg. Fedi le lettere del Rudi, parte 1,
pag. 410. Qui parlo con piacevole e scher-
zosa modestia. Negli ultimi tempi perchè
si dilettava un tal poco di dipingere, so-
leva dire, che tra Salvator Rosa (pittore
e poeta satirico) e lui correva questa
differenza, cioè: egli faceva in poesia
come il Rosa in pittura; e che il Rosa
poi faceva in pittura come esso in poesia.

B. Calandrino, andato in proverbio per
uomo semplice, dicendosi: Non mi fute il
Calandrino. Pittore di poca stima per es-
ser fucato sul rinocer d'alla pittura. Dice
il Menzini nelle note che faceva in pit-
tura ciò che il Menzini faceva in poe-
sia. Di Calandrino e de' suoi compagni
dice il Bocc. che schercheravan le mura,
G. n. 3. De' poeti cattivi dice Salvator
Rosa nella satira sopra la poesia:

Facendia han sol da schercherar versarci.

(36) Quel che il Urbino. Di Raffaello da
Urbino gran nome d'alla pittura, così an-
che nella 10 delle nostre Canzonette, vol. 1,
lib. 7, pag. 229:

Saggio pittor cortese,
Tal me vaghezza prese
Del tuo artificio raro,
Nell'arti greche e belle
A quel d'Urbino Apelle.

(37) Che d'onta e biasimo. Questi mede-
simi argomenti, o consimili, gli porto
anche nel mio Apologetico latino, dove si

tratta dell' innocenza della poesia. In questo luogo la voce correddo val per accompagnamento. *Dante, Par., Can. 6:*

Questa picciola stella si corredda
De' buoni spiriti. . . .

(38) Arde d'amor. Questo luogo è nel 4 dell' *Enéida*, dove *Virgilio*, parlando di *Didone*, dice:

Non la ritien vergogna, e della fama
Più non si cura, e più non vuole ascere
Le fiamme sue: anzi consorte li chiama,
E nel vel d'esto nome li fallo ascere.

(39) Fa che'l vizio abhorrir tuo carme insegna. *p. Sofocle ed Euripide non fecero mai tragedie che non terminassero con moralissimi avvertimenti.*

(40) L'utile e il dilettevole sono il fine del poeta.

(41) Nè raccontai farai oserei. *p. Gli Ateniesi condannarono ad esser fustati pubblicamente quei poeti che mescolavano dell' oscurità nelle loro composizioni.*

(42) In questo è ammirabile *Virgilio*, quantunque gentile.

B. Questi nove versi sono in una delle sue satire. E forse allude all' *Adone del Marino*, e ad altri poeti lascivi de' suoi tempi.

(43) *Dante nell' Inferno dice di Cerbero:*

Che 'ntrona

L'anime sì, ch'esser vorrebbero sorde.

(44) O d'Ercule per lla. La favola di lla vedila espressa maravigliosamente da *Gioviano Pontano nel 5 dell' Eurania verso il fine*

(45) Dell'eloquenza di mercato vecchio. *p. Il nostro mercato vecchio fu chiamato dal Salvini centro, umblico, cuore e tuorlo della città di Firenze, intorno al quale furono le prime carceri, e le prime nobilissime case de' nostri cittadini. In questo vi si trova in ogni tempo ogni sorte di commestibil. La lingua di Mercato Vecchio è famosa, perchè ritiene alquanto dell' antico e nativo. Da questo luogo così ordinario non isdegnarono alcuni italiani celebri d'impurare le finanze, e le proprietà più intime e singolari della nostra lingua. Il cavalier Salvati, per mostrare ad alcuni italiani (che con strepitosa barbanza esultavano la loro lingua sopra la fiorentina) la pregiabilità e purità della medesima portò in diversi linguaggi d'Italia la nona novella del Boccaccio, e finalmente ancora in lingua di Mercatovecchio, la quale ud essi opponendo, fece chiaramente vedere, che benchè del più basso popolo, essa però più d'ogni altra a quella del Boccaccio, cioè all'ottima toscana si assomigliava.*

(46) Or se il grande e l' decoro è che tramanda. *p. Il grazioso giudizio di Nic-*

colò Martelli, circa i poeti, è, che questi, se non sono veramente eccellenti, nulla valgono, rassomigliandoli ai melloni, i quali essendo di tre sorte, i buoni per l'eccellenza non si possono lodare quanto meriterebbero, dei mezzani non se ne tien conto, ed i cattivi si buttano via. *Fontanini nell' Aminta dif. p. 380. E Orazio nella Poetica:*

. . . Mediocribus esse poetis:

Non di, non homines, non concessere columnae.

(47) *Sulimano e Torrismondo. Titoli di tragedie, l'una del conte Prospero Bonarelli, l'altra di Torquato Tasso. La tragedia altrisi riferisce a Bucco. Poliziano nella Selva:*

Molti calcar sul tuo coturno, o Bacco,
Le fortune de' regi.

Su questa selva, che egregiamente tratta de' poeti e della poesia, scrisse già un commentò *Lodovico Bracciano. E veramente il Poliziano in quella è mirabile, sì per la bontà del verso, sì per la moltitudine della erudizione, e della dottrina. Abbiamo in quel componimento chi paragonare a gli antichi: che di nobile e di antico poeta si crederebbe, se non portasse in fronte il suo nome.*

(48) *Coturno argivo. p. Il coturno è proprio delle tragedie, ed il sacco delle commedie.*

Materia da coturni e non da socchi.

Petr., Tr. d'Am., c. 4.

(49) Non mi biasmar. Dice questo, perchè il trattato di *Aristotile sopra la Poetica*, si raggiunse a lungo e particolarmente intorno alla tragedia.

(50) Sull' epico poema. *Dante nominò tragedia l'epico poema di Virgilio. F. una lettera latina del medesimo Dante, nella galleria di Minerva: osserva quivi la descrizione.*

(51) Sopra gli umani affetti. *Teg. Aristotile intese per fine delle rappresentazioni tragiche la purificazione degli affetti. F. il Giacomini Tebalucci della tragedia.*

(52) Il sen le accende e sprona, ec. È un pleonismo. *Fedi il nostro Trattatello della costruzione irregolare della lingua toscana.*

(53) Perché vedano i grandi. *Dante, Inf. 8:*

Quanti si tengon or lassù gran regi,
Che qui staranno come porci in bizzo,
Di sé lasciando orribili dispregi.

Teg. Le tragedie furon fute per amminstrumento de' grandi. Le commedie a istruzione de' cittadini e del popolo.

(54) La porpora si tinge. *p. Secondo Plutarco, trovavasi nei secoli antichi una sorta di porpora bianca. Onde Orazio chiamò i cigni purpuri: se però egli non intese d'un'altra razza di cigni, che,*

come osserva il Redi nelle sue aunatazioni al Ditiрамbo, si trovano, i quali hanno le penne bianche: ma che nella loro estremità rosseggiano, ed in ispecie quelle di verso il capo.

(55) E che la fama. È bene, dice Aurelio Fittore in Culigola, de' principi saper tutto, nffinchè i involgi, almeno per timore della fama, si astengano dal malefare.

(56) Talia ricerca, Musa de' comici. Virgilio negli epigrammi:

Di lascivo sermone gode Talia.

(57) Antica orchestra. Piglia la parte per il tutto. L'orchestra, dice Dione, è un passo nel teatro, dove stanno i ballerini ed i buffani. Nella vita di Nerone.

(58) Agli atti, al portamento e Davo, e Siro. Nomi di servi appresso i comici antichi: d' uno de' quali passò in proverbio:

Davo son io, non l'indovino Edipo.

Evvi da osservare, che il nome di Siro non è posto a caso dai comici antichi, o sia per l'astuzia o sia perchè veramente i Sirii, al riferir di Erodotto, lib. 2, talmente si dilettaavano di scene e di rappresentazioni, che v'impiegavano quasi tutto l'anno.

(59) Guarda pria se al costume ella s'addestra. Per non far proverbio di quel di Dante, Par., Cant. 33:

Sua distanza vuol volar senz'ali.

(60) Gl'indosse in comico argomento. p. Samirione, e Susarione furono i primi nutori delle commedie antiche, ma rozzi. Cratino poi, Eupoli e Aristofane le scrissero più regolarmente. In esse talvolta con troppa libertà, e nominatamente biasimavasi la malvagità d'alcuno, facendosi fino le moschere al naturale, perchè non si potesse scambiare la persona contro di cui era ordita la commedia. Ma vedendo poi che alcuni comici avevano il meritato gastigo della loro maldicenza fra i quali, Eupolide fu gettato in mare, si astennero dalle medesime, trovandone un' altra sorta, in cui con più sobrietà s'ammalestravano gli uomini. Anche il buon Socrate fu soggetto di commedia orditagli contro da Aristofane, il quale una ne fece ancora contro Cleone Ateniense.

(61) Nel teatro toscano. p. Anche dei toscani commediografi ve ne sono de' buoni, come l'Ariosto, il Cecchi, il Lasca, il Firenzuola, il Gelli, il Bentivoglio, il Lollio, Jacopo Nardi, Buonarroti il giovane, il Farchi, il Salviati Gio. Battista Cini, il Dovizio, il Landi, il Mercali, il Macchiavelli, Gio. Andrea Moniglio, Andrea Salvadori ed altri.

(62) Che al lor palato. Il detto sopra:

Ond'io non serbo lor questa vivanda,
E questa mensa a lor non apparecchio.

(63) Tu fa che Plauto. p. Plauto, come ognun sa, fu scrittore di bellissime e piacevoli commedie; e tanto più mirabile quanto più combattuto da nemica fortuna, che lo tenne oppresso per tutto il tempo di sua vita. Avvegnachè avendo questi un tempo atteso a lavorar le scene, ed ivi messa insieme qualche somma di danaro, si pose a fare il mercante, ma fallitagli in breve la mercanzia, gli convenne, per campare, accomodarsi con un mugnaio a volgere il mulino. Tutta ciò non lo fece perdersi d'animo, ma nei tempi stessi più calamitosi scrisse, come alcuni vogliono, 21 o siano 25 commedie, se non vogliamo credere 130, che tante se ne lessero sotto suo nome. Egli fu detto l'ornamento e le delizie delle romane lettere:

(64) Egli sia il tuo maestro, il tuo dottore. p. Dante, Inf., Cant. 1:

Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore

V. l'annot. al lib. 1, n. 70.

(65) Sofista, od oratore. Sofisti anticamente erano detti quelli che, o per ostentazione, o per guadagno, filosofavano; oggi val quanto speculativi scolastici. Dante, Par., Canto 24:

Non v'avria luogo ingegno di sofista.

(66) Me'l fai barbuto, quale il nocchier dell' infernal palode. Lanusum barbitum, disse anche Apuleio nel quinto delle Metamorfosi. E Dante, parlando di Caronte, Inf., Can. 3:

Quinci fur quete le lauose gote

Al nocchier della livida palode.

Terribili squallor Charon cui plurima mento
Canities ioculta jacet.

Virg., Eneid. 6.

(67) Più d'una deca a tutto quel che ammassi. p. Sopra la qual cosa scherzando l'autore della tragedia, o sia critica delle tragedie, intitolata il Rutzvanscad, dice nel prologo i seguenti versi:

... Ed ecco s'apre

Sul primo albor del di l'infesta reggia;

Poichè se gli accidenti

Della casa real restringer deve

Dell'ore ventiquattro il breve spazio,

Convien, Numi del ciel, che ocellu instinto

Faccia di buon mattino, che il re si levi.

(68) Bisaccia. p. Detta da bis, e saccus. V. il Eutolommei, Dottrina comica.

(69) Per provar tua ragione, ond è che io prosa. Teg. Amano alcuni di usare versi meno sonori, e di nuova testatura, acciò meglio s'imiti il parlar comune, e non apparisca che gli attori si chiavamente parlino in versi. Altri passano

da un verso endecasillabo nell' altro, come fa il C. su. V. la storia della volgar poesia del Crescimbeni. Sta il punto ad usare il titolo di commedia, sopra rappresentazioni in prosa. Così non si verrebbe quella di sonetto, sopra composizione breve, ma in prosa. Dicendo opera scenica, rappresentazione comica, tragica, favola pastorale, ec. par che si fugga detto obbietto.

p. Uleno Nisirli, nel vol. 1. de' Prognasmi, vuole che le commedie debbino essere in versi. Ed il Poliziano nel lib. 7 delle sue epistole, biasima i commedienzi d' suoi tempi, perchè comedias sine versibus, nullo nec artificio, nec elegantia darent.

B. Il primo che facesse commedie in prosa fu Bernardo, detto il card. da Bibbina, ovvero Bernardo Davizio. Egli è ben vero che il Poliziano dice, ec. Sicchè pare che, avanti il Davizio, ce ne fossero in prosa.

(70) Pien d' ariettine e canzonette a ballo, Triz. V. le antiche ballatelle del Chiabrera e di Lorenzo de' Medici.

p. Era assai in uso agli antichi, tra i loro scherzi, il rappresentare coi moti del corpo, cantando, varie saltazioni di animali, come del leone, della gru, della civetta, ec. Ma ballate erano propriamente chiamate alcune composizioni di cinque o sei ver. 1.; e furono ancora detti mottetti. Il Salvini nella seconda parte de' Disc. uccell., disc. fig. parlando di queste commedie in musica, o sian drammi, nei quali adattano la musica da per tutto, e non come è verisimile che usassero gli antichi nell' loro tragedie, cioè nei cori solamente, alla fine degli atti; confessa di non sapere che giudizio formarne. Essendovi specialmente una fizza di ariette ripiene d'amori frivoli e d' effeminate tenerezze, cose tutte opposte al principal fine di queste rappresentazioni, che è di correggere e riformare i costumi in meglio.

(71) A' toni scritti è duce la musica armonia, Tez. Soltanto dire l'autore che per queste poesie musicali, vi sono al più ingegni fatti a posta. Vedi il Pallavirino dello stile. Ci vuol delicatezza e grazia, facilità e nobile scelta di voci adatte al canto. Vedi le bellissime poesie del Chiabrera, del Rinuccini e del Guarini, fatte per cantarsi in musica. V. il Boccaccio nella vita di Dante. Nei tempi più bassi molti leggiadri ingegni si sono adoprati con molta grazia e lode in tali componimenti.

(72) Gisse il poeta e'l musico, p. La poesia, afferma il Salvini ne' suoi Disc. Arcad., dovere la sua origine e progressi ad uomini musici naturalmente e poetici, che cominciavano a cantare all'improvviso, come di un certo Antinatro Sidonio dice Ciceron. Perciò fu dal medesimo Salvini chiamata viva musica, da organo razionale risultante. La musica degli antichi era il fondamento di tutte le scienze, e chi in questa fosse stato ignorante, non era stimato in verun' altra scienza; onde gli Arcadi, secondochè scrive Polibio, vollero, che i giovani fino ai trent' anni si esercitassero in ques o studio; ed a Socrate essendo comandato dall' oracolo che studiasse la musica, egli, vecchio come era, impurò a sonare musicali strumenti; e perchè la parte principale della musica si era la poesia, si disse a porre in versi alcune favolette a maniera di quelle di Esopo. Nei primi rozzi tempi dicendosi far buoni suoni e moti, ovvero far dolcemente molti e suoni, intendevansi comporre insieme la musica e le parole. Ed i Greci erano non solo detti greci dal cantar l'ode, o canzoni sulla lira; ma ancora melici, perchè essi stessi si componevan l'aria, e il simile facevano i Provenzali. V. il Redi, Annot. al Ditrambo.

(73) Perchè uoa è l'armonia e bene espressa.

p. Quunque la musica sia buona, e buona la materia del canto, non se ne dee tener conto, se non è buona la sentenza, e se non ha in sé la bontà dell' pensiero, che è quella che specialmente si de' idra dai suvi. V. il Redi nelle suddette annotazioni.

(74) Che non ha di commedia fuor che il titolo. Questo verso è trasportato dal latino del Poliziano, nel prologo, ch' vi fu ne' Menecmi di Plauto. Mordace al suo solito; ma non è forse tanto, che basti alla corrucciola di questo secolo.

p. La commedia, dice il Salvini, pura e schietta è sbaudita, perocchè le favole, o drammi che si usano in oggi, per i personaggi regi ed eroici, che vi intervengono, hanno della tragedia, e pel terminare che fanno in lieto fine, sembrano commedia; onde piuttosto dir si potrebbero tragicommedie, che commedie, come sono tuttavia chiamate. Queste dilettono assai più dell' antiche, perchè come non curanti di correggere i vizi, conforme quelle facevano, si sono date tutte ad incantargli, e pascergli, ad adulargli.

LIBRO III

ARGOMENTO



Il ditirambo, poesia di difficile imitazione. Richiede ardenza singolare di spirito. Aua voci stravolte, naove e risentite. Potersi adattare a cose amorose. Della satira, e sua origine. Piacergli più quella che invecce, che quella che deride. Elegia capace di ogni sorta d'argomento. L'egloga contentarsi dello stile umile; e talvolta alzarsi sopra la sua condizione. Pastorali e pescatorie hanno per gran maestri Virgilio e Sannazzaro. Il terzetto accomodarsi alle poesie famigliari e facete e poter avervi anche in queste la sua lode.



Ite lungi, o profani; ignaro e stolto
 Vulgo, pitene lungi: ecco a me stesso (1)
 Io son rapito e a' sensi miei son tolto (2).
 Con gli occhi della mente Aerea e Permessu
 Parmi veder d'insuitata e nuova
 Pampa vantarsi e darne segno espresso.
 Parmi veder che da ogni tronco muova
 La sacra vite, e d'ederacea fronde
 Serto straniero al crin tesser mi giova (3).
 Già nuovo entusiasmo in me s'infonde (4),
 E già non le bassoridi sorelle
 Voglie nutrisco acre e furibonde.
 Ecco varcano il rio leggeri e snelle;
 Ecco la selva, ecco che 'l monte ascendono
 E satiri ed Egipani con elle.
 Voci d'alto mistero l'aria fendono (5),
 Voci alte e fiurche; e per l'emonia balza
 Lungo rimbombo ed indistinto rendono.
 A te quest' inno, o buon Leneo, s'innalza (6)
 Ebrifestoso, altier, fiammispirante,
 E le Menadi tue punge ed incalza.
 Tu sei che al carro pampinoso avanti
 Le tigri avvinci: né qual pria crudeli
 Su vestigio d'orror fermar le piante,
 Parmi che tremi il suol, parmi che veli (7)
 St' stesso il sole, e che per polve e vento
 Il chiaro giorno mi s'asciuda e celi:
 È presente il gran nume: io 'l vedo, io 'l sento (8)
 Deb! tu perdona al tuo poeta: e sia
 Del tuo furor il flagellar più lento (9).

Bastivi, amici, che precetto io dia
 Del carne ditirambo e straniero (10),
 Qual per le penne argoliche si oda.
 Certo non ha sì glorioso impero
 La toska lingua; nè con lor s'accoppia;
 E non ha stile al par di lor severo.
 Nè insieme i nomi unisce o sì gli addoppia (11),
 Come fa il greco ed il latino, in guisa
 Ch'uno sia il detto e la sentenza doppia.
 Ma pur dal buon voler non sia divisa
 L'ostinata fatica, che virino
 Forse vedrai quel che lontan s'avvisa.
 La fatica tiò dal giogo alpino
 Isassi e i marini, e l'uomo industrie e saggio
 Poi simulacro ne fornì divini.
 La fatica insegnò l'abete e 'l faggio
 Trar dalle selve; e poi pel regno onduo
 Tra le sirti e gli sregli aprir viaggio
 Tutto può la fatica: alto, orgoglioso (12)
 E l'uman genio; e se la gloria il desta,
 Cerra lieto il travaglio, odia il riposo,
 Già nulla più d'andare a te si appresta
 Del ditirambo, che rol forte prede
 L'alto giogo circo preme e calpesta.
 E tale in lor furor esser si vede,
 Che puoi chiamarlo in sua gagliarda lena (13)
 Lo srotitor della pietra seld.
 E se discendi in questa dubbia arena (14),
 Vedi che sia d'alto furor capace
 Il personaggio che produci in scena.
 Achille avvezzo ad odor la pace (15),
 Se a lui Briseida raprai diletta,
 Farà del proprio sdegno asta pugnace.
 Sul presente argomento il guardo getta;
 E si vedrai che 'l mio pensier proposa
 Di furor piena ampia materia eletta.
 Alle oavi spalmate alinevose (16)
 Or vada, or torni, e sulle greche squadre
 Vulga torve le luci e sanguinose.
 Passi le notti tenebrose, ed adre
 La sua chiamando con querele e voti
 Del salso mar scettripotente madre.
 Confond gli, sommergigli, ad ignoti
 Lidi spingi i navigli, e a danti loro
 Fulmin del cielo orribile si rotti.
 Tal, qual baccante dell'emonio caru,
 Fregimi Achille; e la sua donna ascolte
 Dirs una furia, e non del cuor tesoro (17).
 Di mostruose voci aprie e stravolte
 Non sarai parco; che in tal caso avranno
 Arte maggior com'pui pareranno incoerte.
 Segui l'anima rapita, e a te verranno
 Fuor dell'uso comun stasi e parole,
 Che in discord concordia uniti andranno.
 Ercoti detto in le toscane scuole,
 Che non sul serve il ditirambo a quella
 Di Seneo e di Giove inclita prole;

Ma anche dove Amor le sue quadrella (18)
 Vibra possente, e dove intensa voglia
 Accende inestinguibile facella.
 Chè molte son le forme a cui si ammoglia (19),
 E se non sei sì risentito e forte,
 Di mra feroce stil già non ti doglia.
 Non sempre è d'uopo infuriar di sorte,
 Che al verboruto nullo ed alle braccia
 V'abbisogno tenaci aspre ritorte.
 Piaccia il tuo canto anco alle ninfe, e piaccia
 A gli allegri conviti; e tra' birchieri
 Il nome d'Amarilli non si taccia.
 Odia Bacco i pensier foschi e severi;
 E son compagni suoi lo scherzo e 'l riso,
 Di lor baldanza giovanile altieri.
 Ma quel che là mi guarda attento e fisso (20),
 Cert'è vendemmiatore, io il riconosco
 Alle mani ed al piè di mosto intriso (21).
 Fuggiamo, amici, ohi, fuggiamo al bosco:
 Asciudiamci da lui; che moltiplici e sali
 Ha pien d'amaro e velenoso toscu.
 Certo quindi surtonne i suoi natali
 La satira pungente: e quindi tolse
 Maniere ardite, e le converse in strali (22).
 Un tal costume volentier s'accorse (23)
 Dalla plebe insolente, indi 'l timore
 D'esser chiocciati, quel collegio sciolse (24).
 Non l'altrui fama, e non sporcò l'onore
 Nelle satire tue: chè da cartello
 Non è il sacro di Pindo almo furore.
 Perché, quantunque fur Lupo e Metello (25)
 Dipinti al vivo in satiresco ludu,
 Vuol più rispetto il secolo novello.
 Ciascun che vede farsi aperto e nudo
 Ciò che vorria nascosto, arma la mano
 Alla vendetta; e a sé di sé fa scudo.
 Tu, s'hai fior di giudizio intero e sano (26),
 E s'hai la penna di prudenza armata,
 Dai veri nomi i terrai lontano.
 Senza nomare alcun della brigata,
 Ben vedrai dove in un girar di ciglia,
 Anche di finta giungia la slezzata (27).
 Vedi Curculion, che s'accapiglia (28)
 Coi letterati: e con le dure zampe
 Sciupa il fien di Parnaso, e lo scompiglia (29).
 Vedi a Trimalcion girne le vampe
 Della strapala al cerebro che bolle (30),
 E 'l poeta digiun bada alle stampe (31).
 Vedi Crispin, che delicato e molle
 Debbe a Lastauro, se arricchì repente,
 E poi carrozza e bei ginnetti ei volle (32).
 Vedi che sempre a rallegrar la gente
 Vuolvi qualche fantorcio ond'è che al bagno
 Va d'Ippocrene anche Cotin sovente (33).
 Vedi ch'è gentilium sol nel vivagno (34)
 Bondeno, e nel suo cuor rinchiuso ha dentro
 Berline e forche, e di schiavacci un bagno.
 Vedi Serrano come va scontento (35)
 Per povertate, e stima a gran vergogna,
 S'ei pranza di Poutormo in frate argento (36).
 Questi argomenti a te batter bisogna,
 A te di spirti e di ferocia pieno (37),
 Ne balbettare a guisa d'uom che sogna.
 E come già ne' rostri antichi avieno
 Auree lingue faconde imperio e forza (38),
 Pallidi gli empì ad ascoltar ti stieno.

Fa che passi il tuo dire oltre la scorza;
 E nel cupo del ruor baratro interno
 Il fier de' vizi orrido incendio smorza.
 Sio qui dentro a' tuoi scritti non disceroo
 Che tu razzoli a fondo, e di giocosu
 Burlu sol pieno io vedo il tuo quadero (39).
 Io dissi, ch'esser debbon rispettose
 Le satire alla fama; e non che deva
 Al vizio farsi un tal guancial di rose (40).
 Ma già detto è abbastanza: or via ti leva
 Dalla concion satirica, che forse
 Nulla a Crispin, nulla a Bonden rileva.
 Poi vedi come a più dolce uso torse
 Parnaso i carmi: e all'alme illustri e chiare
 Di più lieta armonia materia porse.
 Nutrissi un tempo di querele amare (41)
 La piangente elegia, e poscia prese
 Forne più dilettevoli e più care.
 Indi al foco d'Amor tutta si accese,
 E poteo celebrar dentro al suo regno
 Del figlio di Citera, armi ed imprese.
 Dolci ire degli amanti e dulce sdegno
 Sono gli strali che dall'arco d'oro
 Suol sovente vibrar florido ingegno.
 Talvolta ammette al nobil suo lavoro
 Le lodi degli eroi; e unisce insieme (42)
 Col verde mirtu il trionfale alloro.
 Piena di generosa ardita speme
 Invita alle battaglie e grida il viva
 De' vincitori alle fatiche estreme.
 E quale in Campidoglio alto si udiva
 Festoso applauso anch'ella in regio ammatto
 Vien ghirlandata il crin di bianca oliva.
 Talvolta ancora sconsolata in pianto
 L'uso antro ripiglia: e in benda negra (43)
 Presso al funereo rogo innalza il canto.
 Scinta il sen, sparsa il crine, afflitta ed egra (44)
 Dice a sé stessa: Ah! sfortunata, ah! lassa!
 Non fa per te di star fra gente allegra.
 E poscia grida al peregrin che passa:
 A questo freddo marino, a queste note
 Delu, se non sei scortese, il ciglio abbassa.
 Or, come io dico, l'elegia ben puote
 Vagar per tutto: perchè ormai non sono
 Di Pindo a lei le varie strade ignote.
 Ben ha diverso e più dimesso il suono
 L'elegia umile; e una sampogna eletta
 In don vuol darmi, se di lei ragiono.
 Questa rozza fanciulla e semplicità (45)
 Ode le valli, ode le selve argute
 Risponder spesso all'armonia diletta.
 Guida a pasco gli armenti, e le lanute
 Greggi al cantar di Curidone e Jola,
 Miran Fauno chinare le orecchie insute.
 Veder si lascia un poco e poi s'invola (46)
 A gli altrui sguardi Galatea gentile,
 Dolce scherzando in amorosa scola.
 E Tirsi il pastorel dal chiuso ovile
 Specchiato, dice, al vicin fonte, al rio,
 Ed abbi alla beltà pietà simile.
 Io por dianzi mi vidi, e vidi il mio (47)
 Sembante; e così brutto esser non parmi,
 Che tu debba, crudel, pormi in obbligo.
 Quest'è l'idea che a' tuoi silvestri carmi
 Propur tu dei: e non cangiare in prova
 L'umil sampogna in tromba avvezza all'armi.

So che talor la selva esser si trova (48)
 Anche degna d'un principe, e talvolta
 Forma di carmi indusse altera e nuova.
 So che Cirra talur vede ed ascolta (49)
 Per l' erme valli celebrar gli eroi (50),
 E girar li cocchi trionfali in volta (51).
 Nobil strada apriranno a i carmi tuoi
 Titiro nelle selve; e in l'onde salse
 Il gran Sincero e i chiari accenti suoi (52).
 Mergillina gentil, se mai ti calse (53)
 D' un nome eterno, ah che l' omil Sebeto
 Tesserti al crin serto immortale ei valse.
 Di Pindo l' odorifero laureto
 Dopo lunga stagion non odi unquanco
 Per altri risonar carme sì lieto (54).
 E Glauco anch' egli il sen spomoso e bianco
 Più non fende la salsa onda marina,
 Qual pria solea, notator non stanco.
 Nè Prochita e Miseno, è la vicina
 Ischia non l' ode io su gli algosi scogli
 Produrre il canto in fin che l' sol declina (55).
 Più non s' ode Licon: Dal lido sciogli,
 Sciogli dal lido, o piccioletta barca,
 E la mia speme in questa vela accogli (56).
 Prendi dell' alto, o costeggiando varca
 Queste rive pescose e queste arene,
 Indi ritorna di conchiglie carca.
 Ninfe del mar partenopee sirene (57)
 Dite che a Filli questi doni io serbo.
 Filli crudel, che tanto a vil mi tiene.
 Misero! a che cantando io disacerbo (58)
 Il duro affanno? Ed oh, perchè si adessa
 All' amo della speme il duolo acerbo (59).
 Odimi, o Filli, e poi di me t' incresca:
 Io voglio or ora in questo mar profondo
 Farmi d' orridi mostri e gioco ed esca.
 Vedi, lettore, che largo e che secondo
 Campo si appresta: e non sarà giù vano,
 Se non sei l' primo, esser almen secondo.
 Che se d' un stil più casalingo e piano
 Vuoi gir contento, come, *verbigratia*,
 Udite, Fracastoro, un caso strano (60);
 Io te l' concedo, e non s' appaga o sazia
 Ciascun d' un cibo; e qualsivis vivanda,
 A chi ben la condisce ha la sua grazia.
 Perchè a diversi Calderotti manda
 Apollo; e su in Parnaso un barbagianni
 Grida: Qui c' è per tutti la bevanda.
 Nè vo' che per ingordo si condannai
 Chi toffò il muso in tutti, come fece (61),
 Benchè a suo danno, monsignor Giovanai.
 Basta che qualche mastro lavacece (62)
 Non pretenda di aver le dieci parti,
 Quando n' ha una mezza delle dieci.
 Io dico tutto questo per mostrarti
 Quanto color tu debba aver lo stima,
 Sopra de' quali a te non lice alzarli.
 Dalla più eccelsa parte insene all' ima (63)
 È facile a più d' un; ma raro è quei
 Che sè da basso lungen alza e sublima.
 Tu che dell' omil stil contento sei (64).
 Gl' idiotismi ed i proverbii e i mutti (65)
 Pur della plebe in mente aver tu dei.
 Chè nelle cene liete e nelle notti
 Estive, allor che l' aora invita al canto,
 Di simil cose gli uditor son ghiotti.

Al giocoso poeta applaude intanto
 La gioventute, e forse ancor Licori
 Ride accorciata il crin, soccinta il manto.
 Vedi, ch' io non son un de' barbassori,
 Che voglia, che l' mio dir tanto ti noceia
 Che sulle tempie tue sfondi gli allori.
 Tutti crediam ber l' Ipporrene a doccia;
 E s' io gli dico, che l' è posatora (66),
 Cotin no l' crede, e più e più s' incoceia.
 Ma di fargli mutar mente e natura
 Nesson s' ingegoi: perchè ciò parrebbe
 Invidia aver di questa sua ventura.
 Colui che già la sanità riebbe
 Per la n' mezzo alla fronte incisa vena,
 E per il pretto elleboro che bebbe (67);
 Armò la lingua di disegno piena
 Contro il medico, allor che l' allegria
 Si vide tolta; e gli fu affanno e pena
 L' esser disciolto dalla sua pazzia.



NOTE

(1) Ite lungi, o profani; ignaro e stolto
 volgo, giten lungi *Vedi Scaligero, delle cause della lingua latina, lib. 12, cap. 182, dove parla dei collettivi. Nel secondo verso alla voce Ite abbiamo aggiunta la G, come appunto in molte voci toscane si aggiunge per maggior leggiadria; e per isfuggire l' iato, ed il concorso delle vocali; e così anco della D fecero i Latini, che prima Iana, e poscia dissero Diana. Nascimb., Grammatilog. lib. 11.*

B. Cloud, nel Ratto di Proserp. Geussus removete, profani.

p. Odi profanum vulgus et arceo,
Oruzio, ode 2, lib. 3:

Procul este, profani.
Virgil., Eneid. 6.

(2) Io son rapito, e ai sensi miei son tolto. *Oraz. lib. 3, ode 25. Ai sensi esterni, e non a gl' interni, perchè, mentre dice con gli occhi della mente, dice di vedere coll' intelletto.*

(3) D' ederaacea fronde serto straniero al crin tessar mi giova. Giova per diletta, o piace, è un latinismo, non essendo questa la sua frequente significazione appresso i Toscani. *biavare adunque per diletta, appo i Latini è frequentissimo: per esser utile, più raro; e oppo noi più frequente per esser utile, rarissimo per diletta.*
 p. La corona d' ellera sì dava in premio ai poeti; e di essa si coronavano ancora i ritratti loro, o fossero scolpiti, o dipinti, e dovevano questi esprimere la magrezza del poeta, come cagionatagli dall' assiduità dello studio. *Pers., prol. 35, e Giov., Sat. 7, v. 29:*

Ut dignus venias hederis, et imagine marra.

V. ancora la lezione del Menagio sopra il son. del Petrarca: La gola e 'l sonno, ec. nell'esposizione del primo terzetto Virg. Egl. 7:

Pastores hederæ crescentem ornat poetam.

E Orazio, Od. 1, lib. 1.

Me doctarum hederæ præmia frontium
Dis miscent superis, ec.

(4) Già nuovo entusiasmo. Dice nuovo, cioè insolito, alludendo a questo genere di poesia non molto praticato dai nostri: e tal dovette essere, s'io non m'inganno, il sentimento del Nisidei, quando disse nel suo Polifemo:

Erro Baccante, e nuovo entusiasmo,
Che in volto ditirambico e straniero, ec.

Teg. In molti luoghi di questa Poetica l'autore, gran pratico nella professione, che insegna unisce gli esempi a i precetti, servendosi di parole con uccelli e proporzionate a quel componimento di cui parla e rende così più vago più utile e più dilettevole il componimento medesimo, talmente che è gran dicatore, e facitore insieme di cose.

(5) Voci d'alto mistero, Perché attenenti a i sacrifici del puer Libero per i quali credono falsamente farsi una tale purgazione dell'anime:

Voci alte e fioche,
Dante, *Inf.* Cant. 3.

(6) O buon lenon. Così detto απο του ληνου, cioè dal Tino, in cui si ammorza. *Vedi Virg. sul principio della seconda della Georg.* e vedrai come egli artificiosamente fabbrica su questo nome.

(7) Parau che tremi il suol. *Vedi M. Antonio Flaminio ne' versi latini a Bacco, ed avrai in poco un grande esempio di questa sorta di poesia.*

B. Jacopo Gaddi nell'inno a Bacco.
Virg. Enclid. l. 6.

Sub pedibus mugire solum, et juga cepta moveri.

Claud. del Ratto di Proserp.

J-m mibi cœrantur trepidis delubra moveri
Sedibus.

(8) E presente il gran nome. *Vedi Euripide, dove introduce Oreste, che finge di vedere la madre; e paragona questo passo con quello. Là si vede il terrore e la disperazione: qui un rapimento di spiriti.* E Luigi Alamanni parlando dell'estro poetico, inno primo:

Io l' sento già vicino.

B. Deus ecce Deus. *Virg., En. 6.*

(9) Il flagellar più lento. *Lucano, l. 5, usò nell'istesso sentimento la parola flagellare:*

Nè sol ti servi di flagello, o Fecho,
Ma stimoli pungenti, e fiamme accese
Nelle viscere immergi, ec.

(10) B. *Freero ditirambi Lodovico Prosperi, Carlo Marucelli Francesco M. Gualterotti, Udeno Nisidei, nel vol. 3 de' Prægnantissimi. Alessandro Gatti la morte di Orfeo, il Redi il maraviglioso Bacco in toscana, il Crescimbeni, Lorenzo Pancia-tichi.*

(11) Nè insieme i nomi. Più i greci, e meno i latini. *Avernar in Pindaro e in Omero, come è noto a chi possiede quel linguaggio. Ciren ai latini, vedi Scaligero, negli epigrammi, che di simili voci composte, e raddoppiate, ne fa un bellissimo e cupriccioso.*

B. *V. Epigrammi di Egesandro contro i sofisti tradotta da Gius. Scaligero. Si accoppiano meglio le parole in toscano che in latino, per esser questa pinza di consonanti.*

(12) Tutto può la fatica. *Virg., Georg., lib. 1, vers. 145:*

... il tutto vince
L'ostinata fatica: e nelle dure
Cose il bisogno ai nebbiosi è sprone.

(13) Che puoi chiamarlo. Questo medesimo sentimento è nella nostra *Anacronistica* 12. vol. 1, pag. 232:

Scuote il rui forte piede
L'alta pieria sede.

Quivi scrittor è voce della prosa; ma, se giudiciosamente si additi, ha una gran forza nel verso: onde il poeta chiamò il mare γαιήχο: εννοῦν γαιήχο:

L'ondoso scottitor della gran terra.

B. *Nelle note dice che scottitor è voce della prosa; ma il Tusso usò questa voce nel prologo dell'Aminta, imitando Omero:*

Ed a Nettuno
Scottitor della terra il gran tridente.

Il Menzini cita un verso del Chinbrera sotto nome d'l poeta; il verso è nella 2. parte d'alle sue rime raccolte dal Gentile, cap. 2.

(14) In arenam descendere. *Frasi latina trusata da' gladiatori, che combattevano nell'anfiteatro, distesavi avanti l'arena.*

(15) Achille avverso. *Propone per chi l'volesse un argomento da fursene un nobile ditirambo. Achille appresso di Orazio nella poet. v. 121:*

Impetuosus, inesorabil, fero,
Che nella spada ogni ragina ripone.

Teg. Il Menzini, prima di condursi a Roma, si provò a maneggiare questo soggetto d'Achille sdegnato in un suo breve ditirambo, forse non compito; ma sicuramente perduto in vita sua.

B. *Cosi Argante, Ceras, lib. del Tasso, c. 2, s. 59:*

Impaziente, inesorabil, fero
Nell'armi infaticabile ed invitto,
D'ogni Dio sprezzatore, e che ripone
Nella spada sua legge e sua ragione.

(16) Alle navi spalmate alinevse, or vada
I ffecti dell'io tra' quali Dante ponendo
il sembiante alterato disse meravigliosamente
Inferno, Cant. 6:

... e con sembiante offeso,

(17) Dirsi una furia. Così ella ascolti da
Achille forsennato per amore, come appunto
l'ettra udiva che amarsi ann furia
dal forsennato *Oreste. Or., Sut. 3, lib. 2*

(18) B. *Fale frecce, o dardi, ma non si dice del numero del meno. Il Casa disse:*

Dolci son le quadrella, onde Amor punge.

(19) Che molte son le forme a cui si ammoglia,
Quivi ammogliarsi voce di Dante, Inf., Cant. 1:

Molti son gli animali, a cui s'ammoglia.

(20) Ma quel che là mi guarda attento e fiso,
Petr., Son. 15, pur. 1:

Ment'io sono a mirarli intento e fiso.

(21) Alle mani ed al piè. *Virg., Georg., lib. 2, vers. 7:*

Qua vieni o Bacco, e del ritorno usato
Nudo il tuo pede, e di novello mosto
Tu meco insieme lo colora e tingi.

(22) B. *Redi nel Ditirambo dice del Menzini:*

Vibrò suoi delli in fulmìoi conversi.

(23) Un tal costume. Cioè, se ben mi ricordo,
dice Orazio dei comici anti chi, che satirizzavano in scena. Il timore fu mettet
loro il cervello. Ed *Enpoli*, fatto gettar in mare da quel valoroso senti dirsi:
Enpoli, tu mi offogasti in scena, io te nel mare. Vedi Cornelio Nipote.

Èra anche permesso ai soldati romani il dir male dei trionfanti, perchè essi non s'innalzassero troppo nelle loro prosperità onde *Murziale:*

Consuevere jocos vestri quoque fecer triumphi.

B. *Successit vetus his enmœdia non sine multa Laude, sed in vitiu libertas exedit, et v m Dignam lege regi, Lex est accepta, chorusque Torpiter obticuit sublato jure norendi.*

Horat. Pœt.

(24) Indi il timore d'esser choerati. Nè sol di questo ebber timore; ma anche della legge, che fu promulgata contro i poeti maledici, onde erano chiamati in giudizio a render ragione dei loro scritti. F. Poliziano nella prefazione a Persio.

(25) Perchè quantunque fur Lupo e Me-

tello, di questi e di *Julio* e di *Scipione* vedi Orazio e *Tacito* ammirar la rara felicità di quei tempi; ne quali era lecito non solo sentire a suo modo ma anche il dire. E qui osserveremo anche per incidenza che metelli furono delli i soldati, quasi mercenarii. Vedi *Festo*, ed il *Meursio* sopra *devotio*. Il posto da cui furono licciati *Lupo Albuzio*, e *Quinto Metello*, e *Sereola* e tanti altri (come vedesi da Orazio, lib. 2, Sut. 1. vers. 64), fu *Lucilio* nativo di *Avunc*, uomo assai facoltoso, e di sommu libertà, come quegli che non la perdè nè ad *Ennio* nè ad *Accio*, nè a *Tacurio*, che erano già morti. E sebbene Orazio chiama *Lucilio* fungo e torbido nel suo stile, nulladimeno, a giudizio di molti, riportò tanta gloria, che non solo ad Orazio ed a *Persio*, ma anche a tutti gli altri poeti satirici fu anteposto.

... in satiresco ludo.

Indo usò il *Poliziano* nelle *Ottave*, e il prese da *Dante, Inf., Can. 23:*

O tu, che leggi, udirai nuovo ludo.

(26) Tu s'hai fior di giudizio. Questo fior di giudizio e fior d'ingegno non vuol dire ingegno o giudizio ruro e sublime; ma vuol dir se hai qualche poco di giudizio ecc. onde il poeta:

Mentre che la speranza ha fior del verde,
e *Dante, Inf., Cant. 34:*

Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno,

(27) Giunge la sferzata. Gli antichi volentieri ne gittavano la s, dicendo ferza e ferzata.

(28) Vedi *Circulione*. Questi nomi non sono messi a caso. *Trimuncione* è di *Petronio*, *Trispino* di *Giovendale*, *Lustauro* pende dallo significazione latina. *Quiri* più sotto la voce bagno posta due volte in rima; ciò può farsi liberamente. Torquato *Tasso:*

... un voto

Subito uscì, che vada il colpo a voto.

Dante, Parad., Cant. 9:

Ben si convenne lei lasciar per palma
In alcun cielo dell'alta vittoria,
Che si acquistò con l'una e l'altra palma;
voul però ciò farsi di rudo, benchè non pochi esempi ve ne abb.

(29) B. *Franc. Ruspoli son. 2:*

Asinaccio, che rodi e sbarbi e sfrondi
I rosai di *Paraso*, e sciupi il fieno.

(30) Della erapula. Lo *Scaligero* vuol che venga dalla voce greca *erapula*, e non d'lo aggravare la testa. Lib. 2, cap. 25 delle cause della lingua latina. Fa a questo proposito un passo di *Erodiano*, lib. 2,

dove dice che i soldati pretoriani ten i vini e le vivande preser consiglio di ammazzar Pertinace.

(31) E' il poeta digiun. Teg. F. Dante, Par., C. 25:

Si che m'ha fatto per più anni macro:

ed anco oppresso il Gunzao, Civil Conversazione, un detto del segretario fiorentino. I porti mdesimi sono stati cagnone di loro povertà, continuando a lodare i signori, benchè crudeli e scarsi. Vedi il Menagio, Lecz. tosc. sopra il sonetto: La Gula, ec.

(32) B. Perocchè delibe ai cinzeppati stronzi E poderi e casino e gabinetti

Crispin, che sa come Lastano ponzi.

Il medesimo, sat. 7.

(33) B. Poeti satirici, Ariosto, Ercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonio l'inciguerra, Francesco Sansovino, Lodovico Dolce, Gio. And. dell' Anguillara, Girolamo de' Domini, Salvator Rosa, Lorenzo Azzolino, Jacopo Soldani, Lodovico Adimari, Lorenzo Panciatichi: ma il Menzini, che ha fatto 12 satire, credo che abbia supprato tutti.

(34) Vedi ch'è gentiluom sol nel vivagno. Dante, Par., Cant. 9:

... e solo ai derretali

Si studia sì, che pare a' lor vivagni:

cioè ai margini ed estremità de' libri logore e consumate per lungo studio.

p. Questo terzetto poco variato leggesi nella satira 7 del medesimo:

Tu che sei gentiluom sol nel vivagno;

pensiero simile a quello del Bocc., g. 6, n. 10, ove narra, che Guccio Parco fante di F. Cipolla invaghitosi di Nata serva d'un oste, cominciò con essa ad entrare in parole, e dirle, che era gentiluomo per procuratore.

(35) Vedi Serrano. Quasi dica: Tu Serrano, per corrispondere al tuo nome, dovresti imitare quel Serrano così famoso nella sua povertà contento; e tu fai tutto il contrario col girare scontento. Fabricio, e Serrano sono esempi di frugalità. Virg., Eneid. 6:

Chi tacerà di te che in parca mensa

Le ricchezza dei re, Fabricio, vinci;

E chi di te, Serran, che impiaghi e fendi Col curvo aratro alla gran madre il seno?

(36) S'ei pranza di Pontormo. Cioè in vasi di creta. Pontormo è luogo in Toscana ove si lavorano. Ovidio nelle Trasformazioni chiamò con poetica leggiadria tutti di simil metallo i vassellami d'una povera mensa. Il nostro ha più forza, ed è più espressivo.

B. Pranzare non è nel vocab. della crusca. Vi è ben prauzo con esempi antichi,

Inonde pare che si possan dire anco pranzare, come si dice a Roma.

(37) A te di spirti e di ferocia pieno. Qui vi la voce ferocia per ferocità. Guni a noi se il Muzio ci sente: faremo conto ch'ei non ci senta. Fogliono alcuni il contrario, a' quali nella satira pinco lo stile sacro e che deride. Vedi Lambino sulla satira prima d'Orazio. A mio genio fa più il violento e il risentito; e dalla nostra è Quinziano Stoa nell'epigrafe.

(38) Anree lingue faconde. A quel già sacerdote di Belo, come riferisce il Menozzo nel Firdario della sacra e profana eloquenza, fu cretta una statua con lingua d'oro mercè la di lui fecondia; e quindi anche i gloriosi nomi di Crisostomi e di Crisologi.

(39) Bure sol pieno io vedo il tuo quaderno. La voce quaderno, ancorchè bassa e popolare, è usata da Dante in più luoghi; ed egregiamente da Angiolo Poliziano, ove disse:

Li non volgono gli anni il lor quaderno.

B. Il tuo quaderno. Detto qui per dispregio. I ragnuzzi fiorentini solivano cantare dietro a Dante questa filastrocca:

Dante Alighiero

Tu fosti un gran cianciere,

Scrivesti dell' inferno

In un tuo gran quaderno,

E non vi fosti mai,

Ma bea tu v' anderaì.

(40) Al vizin farsi un tal guancial di rose. Persin:

E ciò, che calcherai, rosa divegna.

(41) B. Versibus impariter junctis quaerimo-

(nia primum,

Post etiam inclusa est voti sententia compos.

Oraz. Poet.

(42) B. Il Menzini stampò le sue elegie toscane in Roma, nel 1697, molte delle quali sono eroiche.

(43) L'uso antico ripiglia, e io benda negra. È di Giulio Cammillo:

Leggi la benda negra

Alla tua mesta fronte;

ed è del Petr., par. 2, canz. 40 il verso pieno:

Non fa per te, ec.

(44) Scrinta il sen. Vedi Scaligero, lib. 12, c. 183 delle Cause della lingua latina.

(45) Questa rozza fanciulla. Teg. Vedi quinto sia maravigliosa e bellissima quella dell'autore, che si legge nel vol. 3, pag. 127, e non poche altre ne fece, le quali da lui consegnate a Francesco Redi, furono perdute.

(46) Veder si lascia un poco, e poi s'involta. Ruba sè agli altrui sguardi; tale è

il significato d' involare, e pende dalla voce latina. Scaligero, nell'opera sopracitata. Imbolare dissero anche gli scrittori del buon secolo. Bocc. g. 1, n. 1, imbolato avrebbe, cc. Questo che diciam qui, è preso dalla egloga seconda, e quarta di Virgilio. Se io me l'abbia fatto con qualche grazia, il veda l'accorto lettore.

Teg. *Vedi Virg., Egl. 3:*

Malu me Galatea petit lasciva puella,
Et fugit ad selices, et se copit ante videri.

(47) B. Nec sum adeo informis, nuper me
(in littore vidi, *Virg., Ecl.*

(48) La selva esser si trova, anche degna
d'uo principe. Ho fatta questa mutazio-
ne di vocabolo, non avendo più noi i
consoli.

p. *Virgil., Egloga 4:*

Sicelides musae paulo majora canamus.

(49) B. Cirra, cioè Apollo. Dante, *Par.,*
Can. 1:

Si pregherà perchè Cirra risponda.

(50) Per l' erme valli, Teg. Ne sia d'esem-
pio l' incontro di Tolomeo presso Teocri-
to, e gli arcadi pastori dotti e periti nel
Canto che

La maggior parte amica
Fu delle sacre muse

intorno al celebrar gli eroi. Allegorica-
mente, e sott'ombra di un qualche pa-
store. *V. Virg. circa Daphni.*

(51) E girae i cocchi. Gire in volta, cioè
in giro. Jacopo Soldati nelle sat. mss.

Quando il cocchio primier fu visto in volta.

(52) Il gran sincero. Parla del non mai
abbastanza celebrato Giacomo Sannazza-
ro, grande in tutto e nell' egloghe pe-
scatorie impareggiabile.

(53) Mergillina gentil. *Villa dal Sannaz-
zaro posta lungo il mare alle radici di*
Posilipo, onde dal Pontano, negli Orti del-
le Esperidi lib. 1, fu detta Neptunia Mer-
gilline. Ed anche Posilipo fu convertito
in ninfa dal medesimo Pontano, e detta
Fausilipe; e così posson fare tutti gli
altri poeti, che hanno fior di giudizio.

..... L' umil Sebeto.

Fiume, che scorre lungo le mura di Napoli.

B. Sebeto, ruscello piccolo per sè, ma
per la grandezza del Pontano e del San-
nazzaro, i quali allamente lo celebraro-
no, famosissimo, chiamato oggi la Mad-
dalena. Stor. del *Varchi ms.*, lib. 6 del
t. 1, nel mio codice u. c. 203

(54) B. Il *Filfranchi fece l' Amaranta,*
favola pescatoria assai bella.

(55) Produrre il canto. *Latinismo; cioè*
allungare.

(56) E la mia speme in questa vela accogli.
Teg. Aura di speme. . . . Onda di speme,
disse l' autore con nuova metafora nelle
sue Lamentazioni tradotte. Il Bocc., Decam:

. . . almeno sciogli

I legami annodati da speranza.

(57) Ninfe del mar partenopee sirene.
Ninfe per acque prese Virgilio: e le acque
dal greco ninfe, non vi è chi lo nieghi.
Non senza ragione adunque le sirene di-
consi ninfe.

Che tanto a vil mi tiene.

quasi molti ve ne fossero de' pari suoi.
Che vile è quello, di cui ve ne ha ab-
bondanza. Virgil., Georg. lib. 2, ver. 222:

Vilemque faselum;

e nel medesimo:

Vilbus aut onerat pomis.

(58) B. Perchè cantando il duol si disacerba.
Petr., Can. 1.

(59) B. Bernic. p. della p. p. *Girolamo*
Fracastoro Ferrarese fu medico, e poeta
latino, al quale il Berni scrivendo un
capitolo comincia col suddetto verso.

(60) Ed oh perchè si adessa all'amo del-
la speme. Teg. *Propria metafora in cose*
pescatorie.

(61) Chi taffò il muso. Parola bassa e
del volgo. Ma qui si serba il carattere
delle poesie familiari e facete. *Dan., Inf.,*
C. 35:

Sotto le quai ciascun cambiava muso;

l' Ariosto nelle satire:

. . . a ser Vorano il muso.

Ai poeti satirici le parole tolte di mezzo
alla plebe volgon altrettanto che le no-
bili agli eroici.

Benchè a suo danno monsignor Giovanni.

Così fu comunemente creduto; nè è da
dirne qui la ragione.

Teg. Anche il Menzini si esercitò in
quasi tutti gli stili, come fece il Tasso,
ed il Casa; benchè a suo danno, mentre
per le sue rime piacevoli, ricevè danno,
biasimo, e discreditò, e diede molta ma-
teria a' suoi nemici di censurarlo e vi-
tuperarlo. *Vedi però le sue discolpe in*
versi latini; nè per questo perdè l' onor
del cappello, come hanno creduto molti.
Del che vedi la prefazione dell' abate Cas-
sotti all' opere del medesimo Casa.

(62) Basta che qualche mastro lavacere.
Poce usata in più luoghi dal Boccaccio
in carattere d' un ser saccante, faccen-
dino, accattabriga.

(63) E. Facilis descensus Averni
Sed revocare gradus, superasque evadere ad auras,
Hoc opus, hic labor est. *Virg., En. l. 6.*

(64) B. Così è il *Malmantile* poema di Lorenzo Lippi, il quale può servir di norma per ben comporre in questo stile.

(65) Gl' idiotismi, ed i proverbi, e i motti. Idiotismi, maniere di dire, usate dal volgo e dalla gente privata. Erodiano, lib. 2, come può vedere chi greco intende, chiama di stirpe idiota Pertinace, cioè bassa, e volgare a paragone di Commodus l' antecessore, quale Erodiano stesso nella fine del primo suo libro, chiama il più nobile degl' imperatori. E qui pure nel lib. 2 lo stesso Erodiano dice che i soldati di Severo entrarono in Roma sotto abito d' idioti, che il Poliziano interpretava borghigiani.

... E i motti.

motto alle volte val per cenno o simile. Dante, *Purg.*, *Cant.* 9:

Ed un portier che ancor non faceva motto;

e *Purg.*, *Cant.* 5:

Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, cioè parola. I motti, o sono faceti, o sono mordaci; di quelli ci serviamo nelle leggende narrazioni; di questi per piccare.

(66) E s'io gli dico, che l'è posatura. Questi versi che paion fatti senz' arte, alle volte sono artificiosissimi. L' impulso dell' animo gli detta; ed una per altro sostenutissima poesia a laogo e tempo gli ammette.

Teg. Che l'è. Idiotismo, ma proprio in questo laogo, dove si vuole avvilire e schernire.

(67) B. Oraz., lib. 2, ep. 2:

Illic ubi cognatorum opibus, curisque refertus
Exultat elieboro morbum, bilemque meraco
Et redit ad sese: Pol me occidistis amici
Non servastis, ait.

LIBRO IV

ARGOMENTO



Poesie sacre non aver per anco avuto chi loro tratti egregiamente. Difficili, e perchè. Non si mescolino con esse le favole profane. Errore di alcuni in questo genere. I traslati risentiti, le maniere di favellare nuove e ardite richieder bontà di giudizio. Folle persuasione di quei che dicono, se in sì fatta guisa imitar Pindaro, Ciampoli e Chiabvera aver meritato applauso: non esser però da tutti il far come loro. L'ode toscana avanza di pregio ed in sublimità di argomenti i Greci ed i Latini. Nulladimeno gli argomenti filosofici non parergli propri dell'ode. Verso sciolto più comodo a meglio spiegarsi in materie dottrinali. Del sonetto; e quanto egli sia composizione pericolosa. Negli antichi avervene pochi dei perfetti.



Al risonar della celeste lira (1)

Lieta risponde in armonia concorde
Ogni pianeta, e intorno al sol s'aggira.

Ah menti umane, se non foste sorde

Al dolce suon, ch'ha di rapir costume,

Non saria l'vostro oprar dal ciel discorde.

Nè in questo basso e paludoso fiume

V'immergereste: ma sareste in guisa

D'aquila che alle sfere il volo assume.

Guardate il cielo, ivi l'istoria è incisa (2)

Delle stupende meraviglie eterne:

Dio le segna in quel libro e le divisa.

E se tanta bellezza ha nell'esterne

Semblanze il ciel quanto più grande e vaga (3)

Quella sarà, ch'occhio mortal non s'erge?

Quella che in Dio i raggi suoi propaga,

E coll'effluvio di sua luce immeosa

L'anime elette e fortunate appaga.

Squarcisi omai questa sì folta e densa (4)

Nebbia che'l guardo offusca; e intanto aspiro

Nost'alma al ciel colla sua brama intensa.

Ogni spirito gentile omai si miri

Farsi lira celeste; e sia la mano (5)

L'alto motor che l'auree corde ispira,

Oh quale avrebbe onore alto e sovrano

Se degli eroi del ciel vittorie e palme

Prendesse il plettro a celebrar toscano (6)!

De' forti eroi, che nel gran di le salme (7)

Più non vedranno di lor sangue asperse,

Ma doppiar nuova luce alle grand'alme.

Quando sarà ch'io veda a tal converse
 Le studiose vigilie: e che a tal segno
 Tendano le rime e i carni incliti e terse (8)?
 Ben v'ha talun che 'l generoso ingegno
 Sprona, ma il nuovo e sì difficile corso
 Diniega ancor l'intera palma e 'l regno.
 Che in la selva amorosa è ormai trascorso (9)
 Tanto in stil, che a disusata strada
 Mal può con destra man torcere il morso.
 Ma via; per noi d'un buon consiglio vada
 La face avanti, ed il sentier disgombrì
 Di questa a molti incognita contrada.
 Prima un sacro argomento non s'ingombri (10)
 Di favole profane: e sol s'impronte
 Di sacra istoria, che misterio adumbrì.
 Quei che d'Alvernia in solitario monte
 Da Cristo prese l'ultimo sigillo (11),
 V'è chi con Annibale li mette a fronte (12).
 Se qui la mia sentenza io dissigillo,
 Certo trovò nella mia mente intoppo (13)
 Si fatto paragone, allor che udillo.
 E chiudo di ragion non valse doppio (14)
 A fissarmelo in mente e al sacro allato
 Sempre il profano e difettoso e zoppo.
 Ampie vittorie Gedeone armato (15)
 Mercò con poche squadre, e vide al cenno (16)
 Ubbedienti e la natura e 'l fato.
 Questi esempi da te seguir si denno;
 E nella sacra pagina gli addita
 In larga copia la prudenza e 'l senno.
 Vuoi tu nel mal oprar femmina arida?
 Ecco Dadi la iniqua, e nel garzone
 Ebreo, l'amore, ecco la fe tradita.
 Vuoi veder che in oblio il ciel non puote (17)
 Un sì vil tradimento? Ecco a vendetta
 La ruinosa mano arma Sansone.
 L'alta mole superba a terra getta (18);
 Ed, in virtù del rinascere crine,
 Strage fa dell'infida femmioletta.
 E veder vuoi, che fabro è di roine
 L'umano orgoglio, e che non mai poteo
 Toll'alte forze contristar divine?
 A chi l'assalto rimembrar flegreo,
 Se, di confusione e d'error piena,
 La torre babilonica cadeo?
 E se non sai qual per travaglio e pena
 Vassi poi di letizia all'arco albergo,
 Guarda Giosèffo in sull'egizia arena.
 Quel poco che del molto in carie io vergo (19)
 Arroge a quel che ti mostrai pur dianzi (20)
 Mentre i tuoi guardi al ver dissero ed ergo.
 Indi bisogna che te stesso avanzi
 D'arte e d'ingegno; ed un lascivo amore
 Tra le vrg ni dee non scherzi e danzi (21).
 Altro fuoco, altre fiamme infonde al core
 L'amor celeste, e quel che 'l volgo appella
 Amor, sovente è un micidiale ardore.
 Così per te la penitente e bella
 Di Magdalo non sia qual cipria dea
 Al passo, al guardo, agli atti, alla favella (22).
 Non sia no, quale un tempo esser solea;
 De' cuor begli occhi al fulgorar possente,
 Più d'un'alma gli'incendi egra bevea (23).
 Ma se del carro tuo la ruota ardente (24)
 Sol si rivolge al corso eleo d'intorno (25)
 E sol palme euduche hai nella mente;

Allor potrai, senz'alcon biasmo e scorno,
 Tutto adoprar quel che di vago o finto
 Portò la Grecia al suo più lieto giorno.
 E quale in Atte 'udissi o in Aracinto (26)
 Per tutto risonar l'erculea fama,
 Tal per te andranno il vincitor sul vinto.
 E dir potrai che il coro eliso li chiama
 Novello Alcide; e ch'egli assalse e vinse
 L'angue fereno in paludosa lama (27).
 Ed uom, che i vizii a debellar s'accinse
 Nel tuo carne sarà l'alto guerriero
 Che sull'empia Medusa il brandito strinse.
 Poi seguirai per non comun sentiero
 Il gran cantore, alla cui patria amico (28)
 Fu quel di Grecia domatore altiero (29).
 E qui, lettore, non mi ti far nemico,
 S'io trincio e scorcio, e se mostrarti io intendo
 Qual tu vai lungi dal buon senno antico (30).
 Via cominciam. Col fulmine tremendo
 Mandò in pezzi di Flegra la montagna,
 E 'l baratro a' giganti aperse orrendo.
 Giove che spuntà ancor con le calcagna
 Dell'auree stelle i solidi adamantini
 Che son cerchi, a cui 'l ciel fa di lavagna.
 O che bel fraseggiare! o che galanti (31)
 Pensieri! Aspetto ancor che sien le stelle
 A forza d'armonia palei rotanti (32).
 D'onde imparaste mai sì vaghe e belle
 Maniere? E tu rispondi: È pindaresco
 Lo stile: o paragona e questo e quelle.
 Pindaro così parla? Io cedo ed esco
 Di questo arringo, e la tropp'alta inchiesta
 Lascio, ed altre parole io non ci accresco (33).
 Che tracotanza e che superbia è questa (34)
 Con un parlar spropositato e matto,
 Con Pindaro volere alzar la cresta!
 Che s'egli gira, e per immenso tratto
 Guida il suo carro, ei sa però quel punto (35),
 Che quasi centro al suo discorso ha fatto.
 E se no 'l sa, dovria saperlo, appunto
 Come d'Eulide un giovanetto alunno
 Che in data linea a farne un'altra è giunto (36).
 E se i suoi detti troppo arditi fuono (37),
 Sappi che 'l ricco argolico linguaggio
 Fa di sé volentier Proteo e Vertuono (38).
 Di più Pindaro avea nel suo stallaggio
 Certi cavalli generosi e forti (39),
 Che d'erto giogo non temean viaggio.
 Ma voi cervelli terriorvi e corti (40),
 Alla parte del ciel chiara e suprema,
 Chi mai vi rende a sormontare accorti?
 Non ogni gaudente ardito rema (41)
 In pelago profondo; ed omil barca
 Rade l'acqua d'un stagno e quieta e scema.
 Per questo, dite voiche 'l buon Petrarca (42),
 Costanzo e 'l Casa dell'Italia onore,
 A mensa stanno mediocre e parca.
 Ma voi bevete le stemperate aurore,
 Polverizzate stelle e liquefatti
 I cieli, che d'ambrosia hanno il sapore.
 Povero spirito, che in pennis si fatti,
 Credi il più vago di Parnaso accolto;
 E storta squadra a un sì bel marmo adatti (43).
 Tu quegli sei, che dal ferare e colto
 Campo mieter non sai il buon frumento;
 E, invece d'impinguarlo, il readi incolto.

So ben che un grande armonico contento
 Conviensi all'ode, e che talor le aggrada (44)
 Un stile impetuoso e violento.
 E v'ha talun, che per scoscesa strada (45)
 Sempre si porta; e maraviglia muove,
 Come tra i precipizii egli non cada.
 Ma queste generose ardite prove
 Non son da tutti; e non a tutti è dato
 Crear le forme insitate e nuove.
 Su'l Simocuta al fiero Achille irato (46),
 E tesser inno ai vinestor famosi,
 Conviensi un plettro di gran suono armato.
 Talor nutre pensieri alti, orgogliosi (47)
 La pindarica cetra; indi repente
 Par che si abbassi, e che si adagi e posi.
 E tal costume osserverai sovente
 Nel figure poeta: e io quegli ancora (48),
 Cui Febo al crin promise ostro lucente (49).
 Ma lo stil, che cotanto in lor s'onora,
 Ve' che per te non corre, e che al paraggio
 Perde la tua moneta, e si scolora (50).
 Sempre un medesimo mantenere viaggio (51)
 Non per questo lod'io; quasi che sia
 L'uscir di strada un fare a Febo oltraggio.
 Ma sempre fisso in la tua mente stia,
 Che sebben t'allontani, i carmi erranti
 Tornin collà d'onde partiro in pria.
 Nè sembrerà d'uom, che a battuta canti,
 L'oda che scrivi quasi la cadenza (52),
 O lemmar prima, o gir non possa avanti.
 Mostra d'esser di te padrone: e senza
 Saltar sempre a piè pari, ora più lunga,
 Ora più corta sia la tua sentenzia.
 Nè men la chiusa cercherai, che punza (53)
 Nel fin d'ogni tua stoffa, ma il concetto
 Nobile e grande alle mie orecchie giunga.
 Faccia che si tapini un ragazzelletto,
 Segli non trova un contrapposto allora (54)
 Ch'egli fa l'epigramma o'l distichetto.
 Ma tu, che sei de' diciott'anni fuora (55),
 Dir non saprai, se non ch'hai morte e vita (56),
 E guerra e pace, e sudi e agghiacci ognora.
 Se così non favelli, inaridita
 È la tua vena; e scarsa e angosta rendi
 Quella d'amor materia ampia, infinita.
 Tu non parli col cuore, e non intendi
 Come l'ode gentil si muove in danza
 E finto appare il fuoco in cui ti accendi.
 L'allegrezza, i timori e la speranza (57)
 Esprimi degli amanti, e talor ferva
 D'ira il tuo stile e giovenil baldanza.
 E l'audaci repulse e la proterva
 Rissa e di gelosia mordace cura
 A te di vago ampio argomento serva.
 Il tutto a gli occhi miei orna e figura
 In guisa tal, ch'io riconosca aperto
 La vera fiamma ancor che in finta arsura.
 Ed ecco ai mirti io veggio un ramo inserito
 Della palladia oliva, e aggiunger fregi
 Nuovi ed illustri al verde idalio serto.
 Del Parnaso toscano inchiiu pregi (58)
 Questi son pur, che d'amorosa face
 Fa chiara lampa agl'intelletti egregi.
 Oh famose città, con vostra pace
 Roma ed Atene non alzate a tanto,
 Come i cigni dell'Arno il volo audace (59).

In più superbe scuole apprese il canto,
 Talor l'ode toscana; e in dono ottenne
 Por di Minerva il prezioso ammantò.
 Molti invaghi di sua bellezza, e venne
 In lor desio di chiaro esempio farse (60)
 Alle più sagge e gloriose penne.
 O fortunati a' quai si lice alzarse (61)
 Per sapienza, e dimostrar le tempie
 D'altri fiori immortali ornate e sparse!
 Ornate e sparse, perchè mal s'adempie
 Lirica parte allor che di dottrine,
 Senza velarle il vario carne, s'empie (62)
 Che le muse dubbiano anco latine (63),
 Se merlasse Lucrezio, se l' ver odo,
 La corona poetica su'l crine.
 Ornale, adunque e sì l'intreccia in modo,
 Che non il volgo, ma un sagace ingegno
 D'alto saver vi riconosca il nodo (64).
 Vedi di che soave altero sdegno
 Laura s'accende e de' begli occhi ai rai
 Distroge in altri ogni pensier men degno.
 Parti un senso comune? Or se tu sai
 Seder tra filosofica famiglia (65)
 Ben più profonda alta notizia avrai.
 Sul platonico dugma apri le ciglia (66),
 E vedrai che l'gran savio in loi dimostra (67)
 Che Amore a un cuor gentil ratto si appiglia (68).
 Ma son diversi amori, uno sì prostra (69)
 All' bel dell'alma in la corporea chiostra:
 Ed il secondo alla beltà si aggira
 Per corporale, ed oltre poi non passa;
 E per vaghezza esterna ei sol sospira.
 Una dotta materia è talor cassa
 D'ogni ornamento; onde talor conviene
 Forma adoprare che sia volgare e bassa.
 Chi vuol filosofar, per me s'attieoe (70)
 Al carne che non è da rime avvinto (71),
 E ovunque vuole in libertà si tiene.
 E a lor narrar potrai: se per suo istinto
 Il ciel si muova, o se d'intorno ruoti:
 Qual da maggiore il minor peso è vinto.
 E perchè sien della lor luce voti
 Alcuni globi, e come Cintia io cielo
 Diverse abbia le farce e tardi i moti (72).
 Come le nevi alpine, o'l pigro gelo
 Si faccia inarrefatto; e come possa
 Notar sull'acque un ponderoso velo (73).
 Come la luce dal suo loco mosca (74)
 Giunga agli sguardi miei, se l' voto e il vano
 O l'impedice, o ne trattien la possa.
 E come io modo sì diverso e strano
 Alcune cose addensi, alcune scioglia (75)
 Quegli del mondo illustrato sovrano.
 Come l'alma natura oprando soglia
 Serbare in ogni specie ordin conforme (76):
 Nè lor di somiglianza in tutto spuglia.
 Così le illustri e venerabil orme
 Seguirai de' gran savi, a cui la fama
 Non è mai stanca e mai per lor s'addorme (77).
 Or via, passiamo ad altro: ecco dirama
 Apollo un ramoscel, che in don vuol darlo
 A un bel sonetto che gran tempo il brama.
 Ma prima che si venga a coronarlo
 Vedo che di Parnaso all'assemblea
 Pria proporlo bisogna e poi passarlo.

Certo la prisca età ben molto avea (78),
 E molto giusta di tener cagione
 Della bilancia d'eradita Astrea.
 Questo breve poema altrui propone
 Apollo stesso, come lidia pietra
 Da porre i grandi ingegni al paragone.
 E più d'una vedrai toscana cetra,
 A cui per altro il bel Parnaso applaude,
 Che in questo crede e volentier s'arresta.
 In lungo scritto altrui si può far fraude;
 Ma dentro un breve, subito si posa
 L'occhio su quel che merita biasmo o laude.
 Ogni picciola colpa è vergognosa
 Dentro un sonetto; e l'uditor s'offende
 D'una rima che venga un po' ritrosa.
 O se per tutto equal non si distende;
 O non è numeroso, o se la chiusa (79)
 Da quel che sopra proporrai, non pende.
 E altrui non val quella sì magra scusa (80)
 Di dir, che troppo rigida è la legge,
 Che in quattordici versi sta rinchiusa.
 E che mal si sostiene, e mal si regge
 Per scarsezza di rime, e l'intelletto
 Talor quel che non piace a forza elegge.
 In questo di Procure orrido letto (81),
 Chi ti sforza a giacer? Forse in rovina
 Andrà Parnaso senza il tuo sonetto?
 Lascia a color che a tanto il ciel destina
 L'opra scabrosa, o per lung'uso ed arte (82)
 Viappiù la mano e più l'ingegno affluisce.
 Ma forse io, che pretendo di mostrarle (83)
 La strada, più d'ogni altro ero il sentiero
 Per non intesa e sconosciuta parte.
 Lettor, m'accoreo che tu dici il vero.
 Ma se meglio tu trovi, intanto attendo (84)
 Che tu prenda un po' tu questo mestiero,
 Ed un tal poco la mia cetra appendo (85).



NOTE

(1) Al risonar della celeste lira. *Dione, nella vita di Pompeo, dice che, osservandosi l'ordine de' pianeti, si troverà che si accordano con una certa disposizione di musica all'ordine e movimento de' cieli. Attribuisce queste regole ed insegnamenti agli Egizii.*

(2) Guardate il cielo. *Dant., Purg.:*

Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira
 Mostrandovi le sue bellezze eterne.

(3) B. Pensiero di Francesco Rondinelli, quegli che descrisse il contagio venuto in Firenze l'anno 1630, il quale diceva, che il cielo era il rovescio del padiglione; sentimento tratto da S. Gio. Grisostomo, e portato dal Salvini in un disc. sopra i SS. Cosimo e Damiano: « Essendo in terra d'ogni bene produttrice, una mensa piena e ricca da Dio perpe-

tuamente imbandita sotto il dipinto, e di tante costellazioni storiato padiglione del cielo. »

(4) B. Aprasi la prigion ov'io son chiuso.
Petr., p. 1, canz. 9.

(5) Farsi lira celeste. *Nobil pensiero dell'impareggiabil Torquato nelle sette giornate:*

Signor, tu sei la mano, io son la cetra,
 Che toccata da te, ec.

B. E mentre ei manda inni di gloria all'etra
 Dio fu la mano e il di lui cor la cetra.

Menz., Parod. Terr., l. 3, s. 38.

(6) B. Il card. Sforza Pallavicino cominciò i *Fasti sacri in ottava rima.*

(7) De' forti eroi, che nel gran di le salme.
 Cioè i lor corpi. *Salma vale oltretanto che peso. Soma dissero i Greci il corpo. Onde i Toscani soma dicono l'incurio rispondente a salma per lo corpo e peso, ed è anche salma voce usata dai Latini, onde dissero: Oarrum salmas.*

p. Dante ancora nel *Cant. 1 del Purg.*, disse:

La veste, che al gran di sarà sì chiara,

per esprimere che nel giorno del Giudizio, i corpi de' giusti risorgeranno più belli di quel che fossero, quando dalle loro anime furono abbandonati; e nel canto 14 del *Parad.* esprime il medesimo sentimento:

Come la carne gloriosa e santa

Fia rivestita: la nostra persona

Più grata fia, per esser tutta quanta;

Perchè s'arrescerà ciò che ne dona

Di gratuito lume il summo bene.

Lume, che a lui veder ne perfezionava.

(8) Tendano le rime e i carmi incliti e terse. *Maniera usata graziosamente dai nostri poeti; onde Torquato nella Gerusalemme liberata, C. 2, st. 66:*

Eserciti, città, vinti, disfatte;

ed *Angiolo di Costanzo:*

Io spererei che assai dolci e gioconde

Mi farebbe i tormenti e l'aspre pene, ec.

Teg. Il medesimo Tasso, nella *Gerusalemme liberata*, C. 18, st. 87:

E non ritarda il passo abete, od elce
 Arto e dura, o pur macigno o selce.

E Marco Montano:

E sparse e rolmo ebbe le spalle e 'l grembo
 D'erbe, di fior, di rose e di viole.

(9) Che in la selva amorosa. p. *Allude qui alla selva de' miti detta amorosa, della quale l'Virgilio, nel lib. 6 dell'Eneide, vers. 442 dice:*

Hic quos durus amor crudeli tibi peredit,
Secreti celant calles, et myrtea circum
Sylvæ tegit, &c.

(10) Prima un sacro argomento non s'ingombri di favole. Questo è stato l'errore di molti grandi uomini; anzi è stato di tanti sì latini, come toscani, che il doverargli qui sarebbe una troppo lunga annotazione. Fuggasi questo inconveniente, e si ascoltino i critici, che in questo non censurarono a torto. L'incenzo da Filicinia, che nella parità dello stile non ha pari, mostrò questa rara prudenza di valersi della erudizione sua nelle sue nobilissime Ode, dove altamente celebrò l'impresa dell'armi cristiane. Nè lontano da questa accortezza fu Paolo Falconieri, nella sua egregia canzone 'pel re di Polonia. E dello aver quel re esposto ai rischi di guerra il suo giovinetto figliuolo, vedi come questa generosità è espressa al vivo con una giudiciosissima comparazione MS:

Tanto le piacque l'umiltà profonda,
E l'innovar d'Abram l'invitto amore,
Ond' egli il figlio ad immolar si mosse:
Che non sol si prefisse il primo onore
Di valor giusto e la più nobil froda
Di quante mai un vincitore ornasse:
Ma, &c.

Teg. Il punto sta nel modo e nel senso di valersi delle cose profane tralle sacre. Per altro mille esempi abbiamo di scrittori illustri di verso e d'oratoria, i quali acconciamente ed a buon proposito si valsero delle profane erudizioni dentro ai loro sacri componimenti: e di fatto l'autore incidentalmente tocca erudizione profana e favolosa, ma con garbo nella sua canzone 4. vol. 1, pag. 9, che incomincia:

A che narrar qual fu Borea nevoso.

(11) Quei che d'Alvernia in solitario monte da Cristo prese l'ultimo sigillo. Così del gran maestro della cristiana povertà parla eroicamente il poeta Dante, Parad. Cant. 11:

Nel erudo sasso intra Tevere ed Arno
Da Cristo prese l'ultimo sigillo.

(12) V'è chi con Annibale. Petr.:

Ch' Annibale, non ch' altri farian pio;
ed altrove:

Ed Annibale al terren vostro amaro;
raddoppiando la consonante, come i Latini nella voce Religio, &c.

(13) Certo trovò nella mia mente intoppo. L'oce usata anco dal Petr., par. 1. s. 68.
p. Sembrerà forse ad alcuno che per cagione di quel mente intoppo venga ad essere il verso troppo duro, intoppando

in certo modo il suono della prima parola nel suono della seconda; ma può credersi, che dal nostro autore sia ciò stato fatto per esprimere col suono del verso l'intoppo e la difficoltà, che faceva nella sua mente il paragone, di cui parla che simili artifizii siano stati variamente praticati dai poeti migliori, secondo la varietà delle espressioni che avevano alle mani, si legge nella lezione 38, sopra Virgilio, dove ne porta molti esempi, e fra gli altri per esprimere la celerità ed il tremore d'una nave, quel di Virgilio:

... olli certamine summo
Procumbunt, vastis tremantibus aerea poppis.

E per esprimere la caduta, ed il colpo che fa un toro nel cader morto in terra porta quell'altro notissimo verso puramente di Virgilio:

Sternitor exanimisque tremens procumbit humi bus.

La quale espressione fu maravigliosamente imitata da Scipione Maffei nella sua Melepe in quel verso:

E che il misero a terra stramazzo.

L'edi ancora sopra di ciò Lodovico Castelvetro nel suo commento al primo sonetto del Petrarca, ove dimostra esser stato praticato questo artificio da Omero, da Aristofane e da Cicerone, e dal Petrarca medesimo.

(14) E chiodo di ragion non valse dappo. Questa stessa metafora nel fine dell'ottavo canto del Purgatorio di Dante ridotta al moderno, e fattole pigliar miglior suono.

p. Benchè la scrittura della parola dappo fatta con due pp venga disapprovata dall'uso, come asserisce il Cinonio, nondimeno ne vien dal medesimo portata un esempio, quando essa è posta in rima: ed è il segagente di Fazio Uberti, nel Dittamondo:

Indi si mosse, ed io gli tenni dappo
Pur per lo giogo inverso un altro spicchio,
Che n'era per la strada di riutoppo.

(15) Ampie vittorie Gedeone armato. Questa, che qui si accenna, fa la battaglia contro dei Madianiti, in cui Gedeone maravigliosamente fagò l'inimico sol con lo strepito e con le grida.

(16) B. Quella voce mercò non sarebbe stata approvata dagli oppositori del Tusso, che biasimaron per ciò quel verso dell'ultimo canto del Goffredo:

Guerreggio in Asia, e non vi cambio o mercò.

Parc il Petrarca, son. 178, disse:

Pur lacrime e sospiri e dolor mercò.

(17) Vuoi veder che in oblio il ciel non

pone un sì vil tradimento? p. Orazio nell'ode 3 del lib. 3 disse:

Raro antecedentem scelestum
Deseruit pede poena claudus.

(18) L'alta mole superba. Ho preso questo da un MS. d'uno de' primi lumi dell'accademia d'Italia. Tanto basta dire di Lorenzo Bellini, il quale col suo gran nome sa fabbricare a sè stesso, come disse il latino lirico:

Memoria d'ogni bronzo assai più eterna.

p. l'd Eustachio Manfredi disse nel primo de' suoi sonetti stampati:

Dov'è quella famosa alta superba
Mole che surse un tempo, ec.

B. Vedei poi com'egli afferma
Tanti marmi, onde s'appoggia
La superba augusta loggia
E la scuote, e getta a terra
E fa strage e fa vendetta
Dell'infida femminetta.

Lor. Bellini, Rime MS.

(19) B. Alma gentil cui tante carte vergo.

Petr.

(20) Arroge a quel. Così il Petrarca, Canz. 9, Par. 1:

E doumi ch'ogni giorno arroge al danno;
nè mmi mi pare d'averlo trovato con la
particella sì appresso de' buoni.

(21) . . . ed un lascivo amore
Tra le vergioi dee non scherzi e danzi.

p. Pianger dee quel che già sia fatto servo
Di due begli occhi e d'una bella treccia,
Sotto cui si nasconde un cuor protervo,
Che poco puro abbia con molta feccia.

Così in destazione dell'amor vile ed abietto
cantò ancora Lodovico Ariosto, nella
st. 3 del C. 16 del suo Furioso. La ragione poi, per la quale le muse furono
dai poeti finte vergini, vien riportata da
Mursilio Ficino, nel suo trattato de studiis
sanitate tuenda, al cap. 7, ed è perchè
il piacer venereo, com'egli dice,
exhaurit spiritus praesertim subiturnus, cerebri
omque debilitat, labefactat stomachum
atque praecordia: quod malo nihil ingenio
adversus esse potest.

(22) Al passo, al guardo, agli atti, alla
favella Dante, Purg., 28:

. . . s'i vo' credere a' sembianti,
Che soglion esser testimon del core.

. . . al guardo,

e Persio e Plutarco vogliono il guardo
modesto anche ne' giovani: perchè gli
occhi sono specchio del cuore. l'd amore
appunto è l'incendio che per gli occhi
s'imbere. Dante, Parad., Cant. 26:

. . . a gli occhi, che fur porte
Quand'ella entrò col fuor n'io sempre ardo.

p. La tessitura di questo verso è fatta
ad imitazione di quella di Torquato Tasso
nella Gerusalemme liberata, Can. 12,
st. 70:

Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

B. Incesso patuit dea, l'Arg., En. 1.

(23) De' rim begli occhi al folgorar possente,
più d'un'alma gl'incendii egra bevea.
p. Ovidio, nel lib. 1 de Art. Am:

Atque oculus oculis spectare fatentibus ignem;
e nel lib. 2:

Aspiciens oculus tremulo fulgore micantes.

A questa espressione di bere gl'incendii,
pure che corrisponda quella del Salvini,
che nel tomo 2 de' suoi Discorsi Accademici,
nel discorso in cui si cerca qual sia più possente,
il vino o l'amore, chiama la veemenza
dell'amorosa passione ubbriachezza d'amore.

B. Virg., E. 4: Longumque bibebat amorem.

(24) Ma se del carro tuo la ruota ardente,
Non a caso si è presa questa nobilissima
allegoria. Perchè appunto onco Agnolo
Poliziano in quella selva cotanto da
me in altro luogo celebrata e dove egli
tesse catalogo di più colti poeti, chiama
la poesia auriga della mente.

(25) Al corso eleo d'intorno. Eleo, giusta
la voce greca suona Olivo; e qui corso eleo
dall'oliva, con cui coronavano i vincitori.
Onde il comico Aristofane dice, parlando di
Giove: coronandogli di corona di olivastro;
e pure stava lui meglio una corona d'oro,
se egli era ricco.

* . . e sol palme caduche.

Segno della vittoria, e talvolta di grazia
ricevuta. Dante, Purg., Can. 33:

Che si reca il bordon di palma cinto.

(26) E quale in Atte. l'odi Virgilio nell'Egloga
seconda, e Servio sopra di quella. Atte fu
prima detta Atene. Aracinto è monte di Tebe.
Non a torto adunque ho diviso quel di Virgilio,
congiungendo quel che a lui volse d'aggiunto
nel nome proprio di Atene. Il suo verso è il 24:

Quale Aufon nell'Aracinto atteo.

(27) Io paludosa lama. Lama e landa voci
dantesche per riviera o simile. Inf., Cant. 14:

. . . arrivammo ad una landa,
Che dal suo letto ogni piuma rimuove.

E Purg., canto 27:

Donna veder andar per una landa
Cogliendo fiori . . .

dicono che sia voce provenzale, e che si-

gnificchi piana: e lama nel 2o dell' Inferno:

Non molto ha corso, che trova una lama,
Nella qual si distende, e la' impalada,

(28) Il gran cantore, *Pindaro*, alla cui stirpe perdonò *Alessandro Macedone*, *Fedi Plut.* e *Quinziano Stoa* nel supplemento di *Curzio*,

p. I *Lacedemoni* parimente, in grazia del medesimo *Pindaro*, perdonarono non solo alla di lui famiglia, ma a tutta la città di *Tebe*, patria dello stesso.

(29) Fu quel di *Grecia* domatore, *Filippo*, che il primo di tutti i re di quella nazione, soggiogata tutta la *Grecia*, alzò ad una somma potenza l'imperio di *Macedonia*. *Quinziano Stoa* nel supplemento: e la domò non tanto per la sua virtù quanto per le lei civili discordie. Ed è da notarsi quel saggio detto di *Giustino*, che le città della *Grecia*, mentre chiusidann di loro desideravano di regnare, tutte insieme l'imperio perdonano.

(30) B. Questa terza ed altre dopo sono tratte dalle sue satire:

Versus inopes rerum nugaeque canorae.

Hor. Poet.

J. la satira di *Salvator Rosa* contro la poesia.

(31) B. Tale è per lo più lo stile dei *Lombardi*. Intorno a questo stile pieno di traslati arditi e di formole iperboliche, vedi il cav. *Tommaso Stigliani* nel suo canzoniere, che su questo stile compose tutte le sue poesie giuocose. Così i *Napolitani* che hanno scritto nel loro dialetto, come *Gianalasio Abbattuti*, nelle Muse napoletane, *Filippo Sgruttendio* nella *Tiorba a Taccone*, il *Cortese* nelle sue opere, o altri si in verso che in prosa, lo hanno avuto familiare, ricanosendolo abbondante a dar materia di riso.

(32) O che bel fraseggiare. *Ironia*.
Parei rotanti, *Dante Parad.*, canto, 18:

Vidi muoversi ou altro roteando,
E letizia era terza del paleo.

l'irgilio disse, che le ferzate gli danno l'anima.

B. Cui quondam torto volitans sub verberibus.
turbo. *Virg. En.* 7.

(33) Ed altre parole io non ci accresco.
Pante, *Inf.*, canto 7, disse:

... parole io non ci appulero;

il disse latinizzando, ma con una forza maravigliosa. Avrei voluto poter dirlo ancora io, e me ne sarei pregiato; ma la rima no l'consenti.

(34) Che tracotanza, l'oce disusata; ma in un libro intero, siccome io mi prendo qualche sicurtà, così volentieri altrui la concedo.

Cotanta tracotanza in voi s'alletta,

disse il poeta. Val pertinacia, ostinazione o simile.

(35) Guida il suo carro, ci sa però quel panto.

Teg. Ciò è detto in riguardo d'aver sempre la mica al decoro, al buon giudizio, onde l'estro faccia volare, non precipitare: e si usino belle metafore, ardite sì, ma non crude, indecenti e strampalate: e circa l'uso delle medesime, vedi *Aristotile*, specialmente nella *Retorica*.

(36) Come d'*Euclide* un giovinetto alunno, Che in data linea a farne no' altra è giunto.

p. Nella ristampa delle satire del *Menzini*, fatta ultimamente alla macchina, nella satira 4, dove leggesi riportato dal suo autore il presente terzetto, vi fu chi scrisse: Il *Meozini*, quantunque d'ingegno vivacissimo, non arrivò mai ad intendere *Eurclide*, come si vede qui, dove vuole alludere forse alla seconda proposizione del lib. 1, ma storpiatamente. Dove è da notare, che se il censore medesimo ha inteso che qui s'allude alla seconda proposizione del lib. 1 d'*Euclide*; tanto serve a dimostrare che il *Menzini*, che non fa in questo luogo il professore di geometria in cattedra, essendosi fatto intendere, si sia spiegato quanto bisognava: poiché, essendo egli poeta, è proprio dell'arte sua il toccare superficialmente quelle cose, delle quali per incidenza gli occorra parlare, conforme, dice *Torquato Tasso*, nella lezione sopra il sonetto del *Casa*: Questa vita mortal, dove si leggono le presenti parole: E così come il pittore imita solamente la superficie delle cose, non esprimendo la profondità, che ciò non è proprio dell'arte sua: così deve il poeta, che è un pittore parlante, toccar solamente la superficie delle scienze, ec.

(37) Fanno, p. Così ancora le voci potenti, dienna, fanno, appaiono e simili si trovano qualche volta poste in rima, come la voce fanno nel presente verso, benchè non sieno da usarsi altrove. Vedi il *Cinonio* nel trattato de' verbi, c. 22, ove ne riporta gli esempi.

(38) B. *Proteo*, dio marino, che si trasformava in varii aspetti, come anche *Vertunno*, che fu uno Dio animatore di *Pomona*.

(39) Certi cavalli generosi e forti. Torna sull'allegoria antecedente, perchè ha detto di sopra che *Pindaro*:

... per immenso tratto
Guida il suo carro ...

p. Teg. Vedi la canzone del *Guidi*:

In mercè delle figlie,
Che d'erto giogo, ec.

Erto da erectus; onde gli antichi dissero erta, forte. Il *Chiabrera*:

Erto su i piè combatte.

Modernamente adattiamo questo epiteto a colle, monte, e simili: e arduus dissero in questo significato i Latini. Dante:

Quando i cavalli al cielo erti levorsi.

forse da erto viene irtio, e ambedue da erectus.

(40) *B. O curvae in terras animae, et coelestium ianues. Pers., Sat. 2.*

(41) *Non ogni galeotto. Nocchiero. Dante, Purgat., Canto 2:*

Allor che ben conobbe il galeotto.

(42) *B. Chiamano costoro lo stile del Petrarca, del Boccaccio, e simili, stile dilavato.*

(43) *E storta squadra a un sì bel marmo adattati. p. Questa proprietà degl'ignoranti, di giudicare sciocchezze le cose belle, viene espressa dal Salvini nel suo sonetto 112, ove dice, che se uno sempre menato avesse la sua vita fra l'ombra:*

... quando udisse il sole,
E la luna ommare e l'altre stelle,
Tutte le stimeria menzogne e fole.

(44) *Conviensi all'ode. Teg. Questa voce ode non piace a molti: ma sta ben posta precisamente, dove il componimento sia di maniera greca, pindarica, anacreontica.*

(45) *E v'ha talon che per scuotersa strada sempre si porta. p. Che gli spiriti grandi s'incamminano alla gloria per vie non battute dagli altri, l'asserì ancora Orazio nell'ode, 2 del lib. 3:*

Virtus recludens immeritis mori
Coelum, oegata tentat iter via.

(46) *Sul Simoceto. Grecismo. Così Dante disse Elegeonta. Inf., Canto 14:*

... al fiero Achille irato.

Aggiunto di Achille. Così Omero sul primo ingresso della Iliade propone alla sua musa per argomento del suo poema gli sdegni di quell'eroe.

(47) *Talor outre peasieri alti orgogliosi. Orgoglio vien dalla voce greca ὄργηλος, come osserva Agnolo Monosino.*

(48) *Nel ligure poeta. Gabriello Chiabrera, che Ligure dalla provincia, e dalla patria appellasi il Savonese.*

(49) *E in quegli ancora, cui Febo, ec. Il Ciampoli. Ed accenna un non so che del medesimo poeta. L'uno e l'altro di difficile imitazione. Quegli pindarico, e questi sempre su i precipizii, ed ambedue ricercano un prudente lettore.*

Teg. Il Partivalla, sentendo leggere qualche bel principio e sublime delle canzoni del Ciampoli, soleva dire: Aspetta che e' batta lo stramazzone: alludendo all'infievolirsi, e cader giù dello stile del Ciampoli, del quale giudiziosamente dice l'autore, che esso sta sempre sui precipizii.

B. E però da più assai il Chiabrera del

Ciampoli, adombrati dall'autore in questa terzina.

(50) *Perde la tua moneta. Traslato dalle monete, che allora diconsi perdere, quando sono scarse, e non arrivano al giusto lor peso, e col tempo smontano di colore, quando son false.*

(51) *Sempre un medesimo mantener viaggio, oio per questo lod'io.*

p. Ridetur chorda qui semper oberrat eadem, dice Orazio nella Poetica.

B. Costratto in zoccolo, direbbe il Mannelli, essendo costruzione un poco rotta. F. il Calaneo del Cusa sopra quel verso:

Del fiorir queste innanzi tempo tempie.

(52) *L'oda che scrivi. Fuol dire, che quel rigorosamente obbligarsi di tre in tre, o di due in due, è una seccaggine: il fermarsi, o l'andare avanti ha da seguire l'impeto dell'ingegno.*

(53) *B. Il frizzo; così vien detto comunemente. F. il Salvini nell'orazione in morte dell'Averani.*

(54) *S'egli non trova un contrapposto. Anche quel grande fu censurato, perchè sempre scherzava nell'antitesi.*

B. Tali sono quasi tutti gli epigrammi di Marziale, pieni di frizzi, e non tanto maestosi.

(55) *B. Ex ephebis excedere, escir de' pupilli.*

(56) *Dir non saprai, se non rh'hai morte e vita. p. Giusta l'insegnamento di Demetrio Falereo, l'accurata squisitezza nell'antitesi vien biasimata ancor da Benedetto Averani sul fine della seconda delle sue dieci lezioni toscane sopra il sonetto del Petrarca, che incomincia:*

Quel che infiora provvidenza, ec.

(57) *L'allegrezze, i timori e la speranza. Questa lode di ben vestirsi degli affetti, e particolarmente in cose di amore, è data dal Pio ad Albio Tibullo. Fedi le sue annotazioni dopo il cap. 115:*

p. E l'riso e l'pianto, e l'ira e la paura,

Disse il Petrarca, parlando similmente d'amore, nel son. 25. e questa diversità, o contrarietà d'affetti in amore, sono a maraviglia spiegati nel celebratissimo idillio dell'amor fuggitivo di Mosco, che si trova stampato fra gl'idillii di Teocrito.

(58) *Del Parnaso toscano iarliti fregi. p. Il comporre sopra argomenti d'onesto amore, adornandogli di pell-grini concetti, fu similmente todato moltissimo dal nostro autore nella sua lezione accademica, recitata nell'accademia degli Arcadi, che si ritrova stampata nel tomo 3 delle sue opere.*

(59) *Come i cigni dell'Arno. Il Petrarca sparse di lumi filosofici le sue canzoni: il che non fecero molti dei Latini. Piene*

di filosofia sono anche quelle del dottissimo conte Lorenzo Magalotti; onde altri potrà abbastanza trarne e lumi ed argomenti per arricchire ogni nobile poesia.

B. Il Sileno, *Fel* di Virgilio è pieno affatto di filosofia, e tutte le opere sue ne sono in qua e in là sparse; così Orazio nell'epistole, e in alcune satire, particolarmente nella prima si mostra filosofo morale, e nell'ode ancora, quando e vuole. Anche Ovidio nelle *Metamorfosi* è filosofo benchè manca di costoro, e Lucrezio è tutto filosofia; ma poco è il numero de' latini poeti rispetto a' toscani.

(61) Chiaro esempio forse. Qui la necessità della rima fa mutare la *I* nella *E*. Ma suppiasi esser ciò lecito anco dove necessità non vuole, cioè nel mezzo ai versi, e dove l'orecchio lo consente. E ve ne ha esempi di così gran numero, che e' non è da credere, che tutti sieno errori di stampa. Potrà dunque dirsi anche in prosa. Pretese di alzare sopra la ununa condizione, in vece di *alzari*, e simili. Mutarono anco la *I*, in queste voci, e per vaghezza dissero *securi*, depinto *desinato*, &c.

(61) B. O fortunati quorum iam moena surgunt. *Virg. En.*, l. 1.

(62) Per questo è biasimato Dante per esser pieno di dottrina, e questa svelata e trattata piuttosto da dottore che da poeta:

(63) Che le muse dobbiano anco latine, Se meritasse Lucrezio, se l'aver odo, La corona poetica sul crine.

Dubbiare per dubitare. Dante:

Che suoli al mio dubbiare esser conforto,

p. Aristotile, nel principio della sua *Poetica*, lasciò scritto che Empedocle non è da reputarsi poeta, ma trattatore di cose naturali, perchè il principal requisito del poeta è l'imitare e l'inventare, cosa che non fanno quelli che trattano materie scientifiche ed istoriche; poichè vien loro somministrata la materia e dalla storia e dalla scienza medesima. Quindi è che, oltre a Lucrezio, che trattò le cose filosofiche, non furono stimati poeti nè Nicandro, nè Sereno, nè Giralmo Fracastoro, i quali hanno scritto in versi di medicina; nè Arato, nè Manilio, nè Giovanni Pontano, i quali hanno trattato d'astrologia, nè Esiodo nè Virgilio nella *Georgica*, che hanno pur similmente in versi mostrata l'arte di coltivare la villa; nè Lucano, nè Silio Italico, nè molti altri, i quali hanno preso a trattare nei loro poemetti istorie avvenute, ma bensì fu dato loro solamente il pregio di nobilissimi verseggiatori, che hanno spurso le loro dotte ed ammirabili composizioni di bellissimi lumi poetici. Intorno a questo vedi pienamente trattata la materia oppresso Pietro l'ittorio ne' commenti del pri-

mo libro della *Rhetorica* d'Aristotile, alla pag. 16 dell'impressione fatta l'anno 1560 dai Giunti di Firenze; Lodovico Castelvetro nell'esposizione della partecella 4 della subletta *Poetica* d'Aristotile; ed Alessandro Piccolomini nelle annotazioni alla partecella 9 della stessa *Poetica*; e il dottissimo Jacopo Mazzoni, essendosi mostrato dell'istessa opinione in moltissimi luoghi della sua difesa della *Commedia* di Dante, al cap. 4 del lib. 5 dice queste precise parole: Confessiamo che il poeta deve avere soggetto immaginato, affermando, che se egli non trattasse altro che cose filosofiche, egli non sarebbe veramente degno del nome di poeta: ma piuttosto di fisico, come ha detto Aristotile di Empedocle.

B. *F.* i pensieri del Tassoni, lib. 9, c. 6.

(54) D'alto saver. Anco qui per vaghezza mutarono i poeti una lettera nell'altra. Così il Petrucci ha detto *savesse* per *sapesse*. *Pur.* 1, Son. 59, e nella *Canz.* 26:

... e di saver mi spaglia,

(55) Seder tra filosofica famiglia. Verso intero di Dante. *Inf.*, *Cant.* 4. Famiglia chiamò anche Orazio la scuola de' filosofi nelle satire.

(56) Sul platonico dogma aprì le ciglia, p. Così ancora Orazio in quel verso della sua *Poetica*:

Rem tibi Socraticae poterunt ostendere chartae

consiglia i poeti a fornirsi di materia colla lettura delle opere di Platone, di Eschine, di Senofonte e degli altri discepoli di Socrate che scrissero colla sua dottrina, poichè, non iscrivendo egli, diede a mille altri materia di scrivere, cosa che fu praticata ancora, e fu sommo pregio del celebratissimo Antonio Magliabechi, secondochè riferisce Anton Maria Salvini nell'orazione funerale del medesimo.

(67) In lui d'mostra. Termine proprio; perchè proprio è de' suoi la dimostrazione.

(68) Che amore a un coor gentil ratto s'appiglia.

p. Amor che al cor gentil ratto s'apprende, disse Dante nel Canto 5 dell'*Inferno*; e nel sonetto *Il della Vita nuova*:

Amor e' l'coor gentil sono una cosa, Siccome il saggio in suo dittato pone; E così esser l'un senza l'altr'osa, Com'alma razional seozza ragione.

(69) Ma son diversi amori. Tre gradi fanno i platonici dell'amore, che noi qui chiameremo primo, medio ed infimo. Il primo riguarda solamente l'animo, e di cui favellò Dante nel *Parad.*, *Cant.* 15:

Benigna voluntate in cui si liqua Sempre l'amor che drittamente spira, Come cupidità fa oell'iniqua.

Il medio unitamente ama la bellezza sì del corpo come dell'animo ed oltre non passa. L'infima è quello che qui diciamo prostrarsi alle forme caduche, ed aver per suo solo oggetto il piacere. Vedi Alcino della dottrina di Platone, cap. 32.

(70) Per me s'attiene. Me' per meglio. Dante, *Infer.*, Cant. 1:

Ond'io per lo tuo me' penso e discerno:
e'l Tasso:

Non v'è chi tesser me bellico frodo.

(71) B. Così ha fatto l'Alamanni nella coltivazione, il Tasso nella ercazione, e Alessandro Marchetti ha tradotto Lucrezio in versi sciolti. Il Trissino parimenti compose in versi sciolti il suo poema dell'Italia liberata da' Goti.

(72) Diverse abbia le facce. Parla qui del moto lanare, il quale, sebbene all'occhio nostro apparisca veloce, nulladimeno è realmente più turdo degli altri pianeti. E lo chiama turdo, non solo per la ragione astronomica, ma anche sull'esempio di Dante, *Parad.*, Cant. 3:

Beata son nella spera più tarda:

ed il primo mobile si dice dal medesimo che festina.

(73) Notar sull'arque un ponderoso velo. La ragione l'abbiamo accennata nell'annotazione al primo libro su quelle parole:

Come un trunco sull'orda si sostiene.

B. Broma creuit iners. *Ilor.* l. 4, ad. 7. Pensiero del Galileo nelle galleggianti: V. l'esperienza dell'accademia del Cimento.

(74) Se l'voto e' l'vano. Perché vi ha di quelli che dicono la luce istantanea.

(75) Alcune rose addenssi, alcune scioglia. Par che non possa essere altrimenti, che aggiungendo loro di quel che prima non vi era, o togliendo di quel che v'era.

B. Linus ut hic durescit, et haec ut cera
(liquescit. Virg. *Ecl.* 8.

(76) Serbare in ogni specie ordinar conforme. Osservisi l'uomo, gli animali, le piante: puovvi essere il più ed il meno; ma tutte le creature nature coincidono nel medesimo artificio.

(77) De gran savii, a cui la fama non è mai stanca, e mai per lor s'addorme. p. Ennio poeta latino, confidando in questa immortalità di fama degli uomini grandi, pregava tutti, che dopo la sua morte non la piangessero, perchè sarebbe andato sempre volando più che mai vivo per le bocche degli uomini, al qual sentimento corrisponde quello d'Orazio nell'ode 20 del lib. 2:

... non ego quem voras,
Dilecte Meoenas, obibo:
Nec Stygia colubebor unda, ec.

Absint iocani funere naeniae,
Luctusque turpes, et querimoniae,
Compescere clamorem ac sepulchri
Mitte supervacuos honores.

(78) Certo la prisca età. Teg. Forse accenna che gli antichi ne' loro sonetti non avevano fisse quelle regole e quergli artifizii, che poi si sono stabiliti tra i moderni.

(79) O non è numeroso, o se la chiusa, p. Oltre la vaghezza, bellezza, leggiadria e sublimità, che ricercansi nel sonetto, dice il Salvini in molti luoghi delle sue prose toscane, ed in ispecie alla pag. 180, che nella chiusa di esso si aspetta sempre dagli uditori una maggior botta e frizzante; poichè gli ascoltanti a tutti gli altri versi sbadigliando, all'ultimo risvegliano l'attenzione, porgono l'orecchie per portarsi a casa quella felice chiusa, calamita de' più risuonanti applausi dei letterarii teatri.

(80) E altrui non val. Teg. È vero che è difficile il fare un bel sonetto, ma in somma in quattordici versi altri se ne sbriga; ma una bella canzone si distende in gran numero di versi, e perciò u formarla richiede molto sapere e molta faccenda poetica.

p. Di questo medesimo sentimento fu il Salvini in molti luoghi, ed in specie nelle prose toscane, pag. 69, ove dice che nel sonetto non è necessario come nella canzone toscana (lavoro bellissimo di nostra lingua) farvi apparire strepitosi lumi e figure, ec., e alla pag. 540: Il sonetto, quantunque ben condotto sia, non giunge però al pregio della canzone che in più sonare vie entra e per più ampio spazio passeggia e di lumi e di figure, e di tesori poetici è più capace: talchè il sonetto al comparire della canzone quasi stella in faccia al sole sparisce... Per la canzone la nostra lingua sorge ed esulta, e vanne gloriosa, e superba, talchè agli stessi greci maestri contrapporre la possiamo.

(81) B. Stirava, o scorciava gli ospiti a misura del letto.

(82) O per lung'uso ed arte. p. Antonio Mazziobechi diceva piacevolmente di un porta lombardo di quei tempi che egli stava un mese a fare un sonet o, e lo faceva male.

(83) B. Ben si può dire a me: frate, tu vai Mostrando altrui la via, dove sovente l'osti smarrito, e or se' più che mai.

Petr., p. 1, s. 77.

(84) Vive, vale, siquid novisti rectius istis Candidus imperti; si non his utere mecum.
Horat.

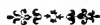
(85) B. Il Nisielì biasimerebbe questa chiusa, siccome biasimò quelle d'Alf. Ariosto, paragonandole alle chiuse della Maccheronea di Merlin Coccaï. Vol. 1, Pr. 12.

LIBRO V

ARGOMENTO



Si raggrira partitamente intorno al sublime. Quel che sia necessario per chi 'l vuol conseguire. Esser egli piuttosto dono di natura, che d'arte, e potersi nulladimeno per arte acquistare. Sua definizione ed origine. Entusiasmo, che cosa sia; e questi aversi solamente dalla natura. Bontà di giudizio stimabile sopra di ogni altra cosa. Armonia interna fa conoscere il meglio, e il peggio dell'armonia dei versi. Conclusione dell'opera.



Te, Roma, io vidi e le tue pompe illustri (1).
E vidi che risorgi assai più bella
Dal cener tuo, al variar de' lustri.
Certo il favor di più propizia stella
M'addusse alle tue mura; e assai mi dolse,
Che in te non fui dalla mia età novella.
Ch'io vidi amor, che di sua man m'arcelse:
E al chiaro sol dell'immortal Cristina,
Nebbia di duol da gli occhi miei si tolse.
E del genio real l'alta e divina
Luce io mirai, che in ogni cuor gentile
Gli spiriti illustra e gl'intelletti affina.
Deh fosse un giorno il mio purgato stile
Prossimo al gran Torquato, ed ai canori
Cigni del Mincio il mio cantar simile (2).
A voi, donna real, ben d'altri fiori
Fareighirlanda: e andrieno in uo congiunte
Le vostre palme e i miei pierii allori.
Alme felici a sì bel grado assunte,
Le vostr' alte memorie amando onoro (3),
Non mai dal tempo al variar consuete.
E quei felici ancor, ru' i ciel non foro
Parchi d'illustri cose esposte al guardo,
Per farne ricco entro del cuor tesoro (4).
Che l'ingegno per altro oppresso e tardo
Per nobil vista si risveglia e scote
Dal pigro sonno e muove il piè gagliardo.
Cosi al girar delle superne ruote
Si seconda la terra, e in sè riceve
Virtute a quel che lar da sè non puote.
E poi d'ogor sua pompa al ciel si deve
L'alta cagionne; ella per lui rinfranca,
E di vigor novello in lui s'imbeve.

Tal se l'ingegno sotto il fasce manca (5)
Della propria fralezza; aita porge
Un grande oggetto all'anima afflitta e stanca.
E mille farsi a lei d'avanti scorge
Vaghe sublimi idee, in cui la mente
Lieta si appaga e a nuovo oprar risorge.
Dove che la volgar misera gente (6),
Quasi posta in oscura orrida valle,
Torpe in sè stessa, e sè svegliar non sente.
Oh della gloria luminoso calle!
Felice quei che in te vestigio imprime,
Nè a'rai del tuo bel sol volge le spalle.
Or chi brama che 'l grande e che 'l sublime (7)
Risplenda ne' suoi scritti, e si consiglia
Correr di Findo inver le palme prime (8):
Giammai non torca dall'onor le ciglia,
Mai dalla nobiltade, e i suoi pensieri
Servano a lei qual signoril famiglia
E co' suoi spiriti generosi e altieri
Non mai s'abbassi a quel che all'anima oltraggia
Può far co' suoi vapor torbidi e neri.
Tenga longi dal tuo bel sol erto il viaggio,
E le nebbie importune alto saetti (9)
Dal suo bel ciel col luminoso raggio.
E poi ben giusta inclita laude aspetti
Da quegli che verranno. Ah, sì, verranno (10)
Migliori al coro ascreo giudici eletti.
E quei che forse or sconosciuti stanno
Sin da gli elisi campi eccelso e forte
Di benelhe tarda gloria il suono udranuo.
Ver è che al ciel la lor beata sorte
Debbon spiriti sublimi; e questo è il pregio,
Che sol per grazia è fatto altrui consorte.
Esser l'ingegno in nobiltade egregio
Mal può per arte e sol del ciel cortese,
E questi e di natura unico fregio.
Ella da prima io le grand'alme accese
Un gentil loco: ed ella i semi sparse,
E a lieto germogliar pronti gli rese.
In sterile terren non vedi alzarle
Pianta meschina, e del su' april si duole,
Che sol squallide frondi in lei cosparse.
Anch'ella pur vorrebbe in faccia al sole
Spiegar florida chiuma a' suoi verd'anoi,
Ma ritrosa natura osta, e no'l vuole.
Pur non fia che del tutto invan si affanni
L'ingegno umile allor che anela e suda
Par di natura a ristorare i daoni.
E non fia che del tutto a lui si chinda
Il sì difficil vereo, e che del tutto
D'effetto voto il buon voler s'escloda.
Che quel che parve orrido campo asciutto,
Per onda si discioglie, e a chi 'l roltiva
Dolce promette in sua stagione il frutto.
Non t'accorar, se v'ha taluo che scriva,
Che invan si tenta ogni arte, e pur per arte (11)
La piccola barchetta al porto arriva.

Nelle chiare di Febo eterne rarte
Mille vedrai inclite forme e mille,
Che potran del sublime esempio farle.
E nel tuo cor le tacite faville (12)
A poco a poco svegliaransi; e poi
Per tutto vibrar lampi e scintille.
E al grande opnar de' gloriosi eroi
Vedrai lo spirito in te farsi maggiore,
E gli angusti sdegnar confini suoi.
Questo vuol dir che a chiaschiodo nel cuore
Avvi il talento; ma non sempre eguale,
Che grande è in altri, e forse è in te minore.
Mira qual splende il cielo, e mira quale
Ardon gli astri diversi: e la chiarezza
Spesso dell' uno al suo vicino prevale.
E pur son paghi della lor bellezza
Ciascun, benché diversi; e 'l guardo umano
Tragge d'entrambi una gentil vaghezza (13)
Ma perché a te chiaro si faccia e piano
Qual sia 'l sublime or via l'orecchia appresta:
Né forse ai detti inchinerassi in vano.
Sublime è quel ch' altri in leggendo desta
Ad ammirarlo, e di cui fuor traluce
Beltà maggior di quel che 'l dir non presta.
Ond' è che l' alma a venerarlo induce,
E l' empie di sé stesso, e la circonda
D' una maravigliosa amabil luce.
E quanto il guardo in lui più si profonda,
Più e più diletta, e per vigore occulto
La mente del lettor fassi feconda.
So ben che puote anche in sermone incolto
Chiversi un gran pensiero e si appresenta
Talvolta in creta anche un gran nome incolto.
E v' ha talun, ch' ebbe la cura intenta
Solo al concetto, e l' ornamento esterno
Sprezzò la mano e neghittoso e lento (14).
Quindi sovente un tal costume io scerno
In quei che ratto immaginando al cielo (15)
Vidi far di tre giri un giro eterno.
Ma tu d' un doppio e generoso zelo
Vorrei che ardessi, e che le grandi idee
Ritico avesser per te pomposo velo.
Chi non ha l' auro o 'l perde, è ver che bee
Il Chianti io vetro; ma più lieto in vista (16)
Spargeria di rubin gemme eritree (17).
È ver che in massa ancor confusa e mista
Ha suo prezzo l' argento, e pur novella
Un artefice men grazia gli acquista.
È ver che grezzo è l' adamante, e in quella (18)
Ruvida spoglia è prezioso, e pure
Alla fervida ruota ei più s' abbellà.
Così le basse forme e sì l' oscure
Fuggir tu dei; e all' arte, all' ornamento
Vulger l' ingegno e le sagaci cure.
E far che splenda il non vulgar talento
Ne' gran sensi non sol, ma in quello ancora
Onde si spiega un nobile argomento.
Che se l' un tu riserbi, e l' altro fuora
Negletto lasci, non avrai per certo
La doppia palma onde lo stil s' uoora.
Quindi farassi alla tua mente aperto
Qual sia 'l contrario del sublime; io cui
Alcun non è dei detti pregi inserto.
Talvolta udrai dentro gli scritti altrui
Alto rimbombo e strepitoso il suono;
Ma ve' che inganna, e non è fondo in lui

Perché l' alta del grande origin sono
I gran pensieri, e di febea faretra
Fulmine i sensi, e le parole il tuono (19).
Alpestre e duro tronco, orrida pietra
Or non udisti giù dal gioi alpino
Trarsi in virtù dell' apollinea cetra?
Ed indi farsi al gran cantor vicino
La frondosa famiglia, aprirgli avanti
Vaga selvosa scena il cerro e 'l pino?
Tal di favoleggiar la Grecia amante
Finse le altere maraviglie nuove
Nelle seguaci ed animate piante.
L' aurea cetra, che i tronchi e i sassi muove,
E il naturale entusiasmo, ei solo (20)
S' ha da natura, e non s' imprende altrove.
In ogni altro per arte alzar dal suolo
Potrai; ma non d' altronde aver le penne
Per questo, di ch' io parlo, eterico volo.
E basterà che sol di lui ti accorrono,
Ch' egli è quei che rapisce e quei che inspira
L' alma gentil che a poetar sen venne.
E poscia in sua virtute aver le sè tira
Gli animi altrui, e i moti in loro altera
Per varie tempre dell' eburnea lira.
E si soavemente egli s' interna
Nell' intelletto, che ubbidir conviene
A lui che l' alma a suo piacer governa.
Ma con l' entusiasmo ancor sen viene
Pur da natura il buon giudizio: oh quanto,
Quanto è l' imperio che 'n Parnaso ei tiene!
Ei di grand' oro il crin fregiato e il manto
Siede qual rege e consigliere fedeli (21).
Senon e prudenza ognor stannogli accanto.
Né possibil fia mai che a lui si celi
Il buono e 'l reo: ed al suo guardo acuto
Son tolti dell' inganno i duri veli (22).
Tu approvai un detto, ed io 'l cancello e il mutò;
Stimi buona una forma, io la riprovo;
Quello a te piace, ed io ne fo rifiuto.
Che più! Difficilmente io me ritrovo (23)
La ragion, perché quello o questo sia
Migliore, e pur migliore è quel che inuovo.
Oh forza dell' interna alta armonia (24)
Da pochi intesa! e qual liceo m' insegna
Come si formi e come io noi si stia?
Materia certo a tanto oior men degna
Non trascelse natura: e quegli parve
Che gemma io oro di legar disegna.
Onde talun più luminoso apparve (25)
Nella sua mente; altri negletto e basso
Lasciò in preda alle mentite larve.
Or chi guidommi al così dubbio passo
Di dar preceppi? e come, oimè, pretesi
Reggere altrui col fianco infermo e lasso?
Stolto chi spirti marziali e acresi
Non chiude entro del seno, e pur si veste
Il fino acciaio e i militari arnesi.
E stolto chi le vele agili e preste
Non sa volgere ai venti, e pur si fida
In mezzo delle orribili tempeste.
Oh chi se' tu, sento più d' un che grida (26),
Chi sei tu, che di luce in tutto privo
Altrui vuoi far di luminosa guida?
Io l' mi so ben, che indottamente io scrivo;
E a toccar fondo entro 'l pierio gorgo
Col mio scandaglio malamente arrivo.

Ma pur, per quanto io posso, alta porgo
 Al buon volere, e l'onorata speme (27)
 Bench' a tropp' alto seguo indrizzo e scorgo.
 Su che nel campo ugor germoglio insieme
 Con le sterili avene anco il frumento,
 Poi si trasceglie il buon dal tristo seme.
 E so che 'l braccio parruso e lento
 Stende alle spine giovinetta sposa,
 Poi fior ne coglie al rin vago ornamento.
 Non è da tutti aver l'anima silegnosa (28)
 Suil' altro penna; ed uomo a Palla amico,
 Il reo tralascia, e sovra il buon si posa.
 D'Ennio non fece il rozzo carne antico (29)
 Che l'igno, per cui Manto in pregio ascese,
 Al bel, che in lui trovò, fosse nemico.
 Ma le piccole vele al vento stese (30)
 Tempo e raccorre; ed è ben tempo omai
 Guder sul fermo lido aura cortese.
 Piccola mia fatica, a quegli andrai (31),
 Cui la virtù sparge alle tempie intorno
 Vieppù che d'ostro e d'or lucenti i rai.
 E sperar puoi che all'immortal soggiorno
 Tu guidi delle muse, ove risplende
 Un sempre chiaro imperturbabil giorno,
 Se spirito al ver presago il cuor m' accende (32).



NOTE

(1) Te, Roma, in vidi. Ciò fu l'anno di nostra salute 1685, della età mia 39, passando al servizio della regina di Serbia, ascritto per la di lei somma generosità nel numero di quegli (tollone me solo) eruditissimi personaggi che, d'ordine di sua maestà formavano la reale nobilissima accademia.

(2) B. Virgilio Mantovano.

(3) Le vostre alte memorie amando unora, Non si può omare ciò che non si conosce: quindi è che l' alte memorie, cioè le scritte de' valenti uomini bisogna ben conoscerle per bene amarle.

(4) Per farne ricco entro del cuor tesoro, Cuore e mente appresso i poeti vulgono l' istesso, e son convertibili. Ho perso questa nobilissima forma dal poeta Dante, Par., Can. 1:

Veramente quant' io del regno santo
 Nella mia mente poter far tesoro.

B. Φρόν appresso i Greci vale mente e cuore, così ἦτορ.

(5) B. Io son sì stanco sotto 'l fuscio antico.
 P. tr., p. 1, son. 59.

(6) Dove che la vulgar misera gente. Riflette su quel di Plutone, riferito da Alcino, cap. 30, dove dice: Gli uomini ignoranti esser simili a coloro, i quali passarono la vita in una sotterranea spe-

lonca, d'onde non mai rimirarono il chiaro lume del sole, ma le piccole e vane ombre di quei corpi che noi veggiamo sopra la terra, nel rinviare le quali, essi di vedere i veri corpi stiarono.

(7) B. Del parlar magnifico, vedi Ermonene e Longino.

(8) Inver le palme prime. Premio de' vincitori. Il Bembo:

E cerchi e mete e cento palme d'oro.

(9) E le nebbie importone alto saetti, l'edi il Pierio nei Geroglifici. Leggieramente i poeti chiamarono saette i raggi del sole. Dante, Parg., Can. 2:

Da tutte parti saettava il giorno
 Lo sol, che avea con le saette conte
 Di mezzo 'l ciel carciato il Capricorno.

(10) Da quegli che verranno, ah si verranno. Non è superflua reiterazione, anzi ha forza di sillogismo. l'edi Servio all'eg. 8 di Virg. su quelle parole:

Gradulis mater magis, ec.

(11) Non ti accorrai, se v'ha talun che scriva, che invan si tenta ogni arte. Vedi Longino nel suo piccolo Trattatello del Sublime. Perché, dice egli, si trovano delle genti che s'immaginano che sia errore il pretendere di ridurlo sotto i precetti dell'arte. Il sublime, dicono essi, nasce con noi, e non mica si apprende. Più sotto, dove si dice che cosa sia il sublime: vedi come si è amplificato il poco che si è preso dal medesimo Longino.

(12) B. Poca favilla gran fiamma seconda.
 Duca, Par., c. 1.

(13) Tragge d'entrambi. Perché ha detto sopra:

... e la chiarezza

Spesso dell'uno al suo vicio prevale.

(14) B. Dante non dispregiò lo stile ornato anzi in tal maniera adornò il suo, che niano suo cotaneo avrebbe saputo fare altrettanto.

(15) In quei che ratto. Intende di Dante, di cui appunto è questo nel canto ultimo del Par.:

... parve mi tre giri

Di tre colori e d'una continenza.

(16) B. Ciò vino di Chianti, che è buonissimo. Romolo Bertini, Canz. citata dal Redi nelle annot. al Dittir.:

Versate omai, versate
 Anfore preziose in questi vetri
 Mauna di Chianti e nettare d'Arcetri.

(17) Spargeria di rubin gemme ecitre. Ciò breverebbe in vaso gemmato, per dir così, il purpureo sangue delle uve. Fu uso antico ornar di gemme i bicchieri: e di ciò fan menzione Plinio nel 35, Silio Italico e Giovenale.

(18) È ver che grezzo è l'adamante. *Al-
la Iutina, perché dicessi diamante dai no-
stri. Petr., canz., 7, par. 1:*

Ch' ha i rami di diamante e d'or le chiome.

Ed altrove:

D'un bel diamante quadro, e mai non scemo.

(19) Fulmine i sensi Il sublime, dice il
sopraccitato Longino, riuersa tutto a ma-
niera di un fulgore.

B. Però di Pericle oratore, e principe
d'Ateue, disse Aristofane nelle *Nebbie*:
Tonabat, fulgurabat, permiscebat Graeciam,
essendo il suo dire di stile sublime.

(20) E il naturale entusiasmo. L'entus-
iasmo è una voce naturale, che tocca e
che muove; ed uno de' suoi pregi più rari
è il rendere lo stile poetico.

(21) Ei di grand'oro il cran fregiato e 'l
manto, siede qual rege. *Teg. Vedi il Petr.,
son. 64:*

Che i perfetti giudizi son sì rari.

Non basta il solo studio privato; poichè
il giudizio si ripulisce, si stagiona, e si
perfeziona specialmente col discorso con
uomini di molto sapere e di squisito di-
scernimento, così diceva Antonio Maglia-
becki. Oltre a i libri precettivi di poeti-
che, molto giova, per ben formare il giu-
dizio nelle cose poetiche, il leggere le
critiche e l'apologie sopra simiglianti
materie, e le annotazioni erudite le quali
scuoprono le bellezze, ed anco i difetti
delle poesie commentate.

(22) Son tolti dell'inganno i duri veli,
Gl'ingannati possono gridare come colui
nel 33 dell'Inf. di Dante:

Levatemi dal viso i duri veli.

Ho portato il medesimo pensiero anche
in altra occasione:

... oimè qual nebbia impiglia
Il povero tuo cuore! oimè qual gelo
D'ignoranza ti spranga al ver le ciglia.

(23) Difficilmente in me ritrovo. *Perchè
sonvi alcune cose che se per proprio in-
stinto non si comprendono, per niuno al-
tro ammaestramento s'insegnano.*

*Teg. Dice difficilmente, perchè con tem-
po e studio si ritrovano le ragioni del
buono e del reo nelle composizioni.*

(24) Oh forza dell'interna alta armonia.
*Teg. Dote del ciclo: est Deus in no-
bis, ec. Pleu Deo, disse Seneca il padre;*

*così alcuni hanno innata l'armonia e la
disposizione al canto.*

(25) Onde talun più luminoso apparve.
*Teg. Circa certa scema e giudizio natu-
rale non imparato. V. il Racconto di
Gellio sopra Protagora, lib. 5, c. 3.*

(26) Oh chi se tu. *Imita quello di Dan-
te, Par. 19:*

Or tu chi se', che vuoi sedere a seranna
Per giudicar da lungi mille miglia
Con la veduta corta d'una spugna.

(27) E l'onorata speme. *Che va come
strale a segno. Scopon; metafora usata
da' Greci e da' Latini:*

(28) Aver l'anima sdegnosa.
*Teg. In multa scientia multa indignatio,
disse Cicer.*

(29) D'Ennio non fece. *Petr., son. 154:*
Ennio di quel cantò ruvido carme.

*Virgilio, che sapeva scegliere, trovava
l'oro anche in Ennio*

*Teg. Ennio ha forze e grazie mirabili,
per chi sa conoscerle. V. la vita di Virg.
(30) Ma le piccole vele. È parodia di
quel lincenziare che fu gli uditori suoi
il poeta Virgilio colà nel fine del secon-
do della sua Georg.:*

Ma noi già scorso abbiamo immenso campo,
E tempo è ben, che senza brighe e morso
Gli spumanti cavalli aggan riposo.

*Questi, ed altri passi di poeti illustri
che abbiamo citato per entro l'opera non
son presi dalle traduzioni, che ve ne ha,
ma gli abbiamo del nostro dati alle muse
d'Italia; e chi avesse vaghezza di ri-
scontrargli, vedrebbe che in questa parte
non fummo loro liberali dell'ultrui.*

(31) Piccola mia fatra a quegli andrai.
*Teg. Pare che qui intenda del cordia-
le Azzolino, al quale fu dedicata la pri-
ma stampa della presente Portico.*

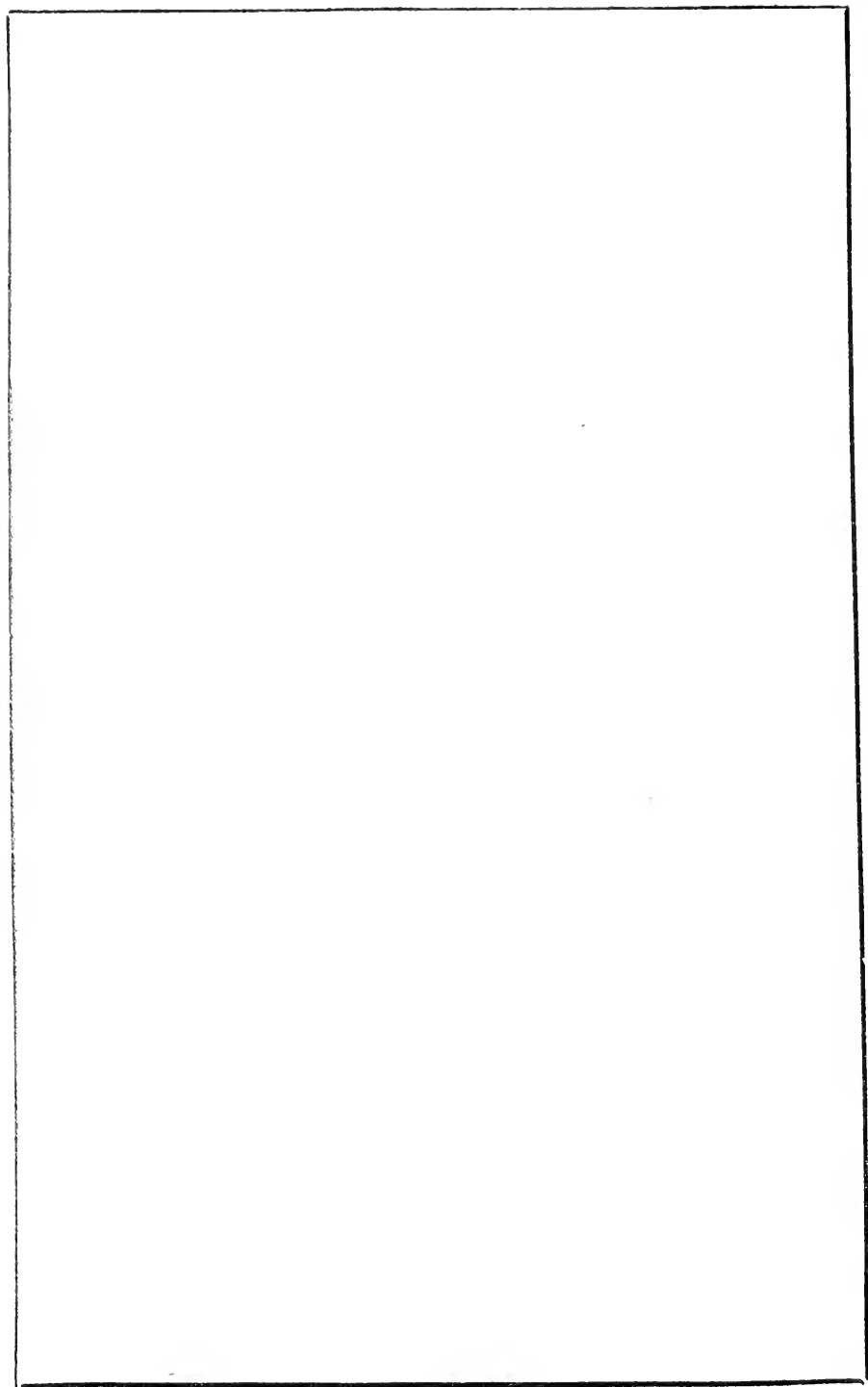
B. Piccola mia operetta. *Boc. nel fine
del Corb. O piccolo mio libretto, in fine
della Fiammetta.*

(32) Se spinto al ver presago. *Allude a
quel di Ovidio nell'ultimo verso delle sue
Trasformazioni.*

*p. Questo se qui sta posto per ispirare
certa modesta dubitazione. Non così quel
di Virgilio:*

Si quid mea carmina possunt.

V. i Congressi litterarii del Norcia.



LAGRIME DI SAN PIETRO

DI

LUIGI TANSILLO



Le lagrime, i sospiri e le querele,
Che da gli occhi e dal petto uscì di Piero;
Dappoi che al suo Signor poco fedele
S'avvide essersi mostro e troppo fiero,
Io narro.

TANSILLO, *Lagr. di san Piet.*, c. I, st. 1.

CENNI

SULLA VITA

DI LUIGI TANSILLO



Nacque Luigi Tansillo a Venosa da una antica famiglia originaria di Nola (1) intorno all'anno 1510, seguì la sorte della casa di Toledo, e servì con distinzione sotto gli ordini di don Garcia, figlio di don Pedro, viceré di Napoli. Poeta e soldato, impiegò i suoi primi anni nello studio ed alla guerra, il che impedì che attendesse con molta assiduità a comporre le sue opere, di cui la perfezione è meno risultato del lavoro che spontaneo frutto d'un ingegno riccamente dalla natura dotato. Nel dialogo intitolato il *Gonzaga*, il Tasso mette tale scrittore nel numero dei migliori poeti del suo tempo; nè si può che aderire a tale suffragio: non è così di quelli che vogliono far Tansillo superiore al Petrarca. Tali giudizi, dettati dalla passione, se nol sono dall'ignoranza, non altro fanno che abbassare gli uomini che si tenta d'ingrandire. Che diremo pertanto di Stigliani, il quale afferma che il suo compatriotto fu derubato da Marini, a cui ispirò i suoi migliori *Concetti* (2)? La prima produzione di Tansillo fu un poema, che, quantunque offendesse i costumi, fu base alla letteraria riputazione dell'autore. Non altrove forse conservasi tanto bene la tradizione degli antichi costumi, quanto in alcune provincie del regno di Napoli. Tale libertà, o piuttosto licenza di parlare, che dai Romani era in un certo tempo dell'anno concessa ai loro schiavi, e che diede origine ad una delle più belle satire (3) d'Orazio, era una volta autorizzata, durante la vendemmia, in Nola, poco distante dalla colla delle *Atellane*. Allora ogni distinzione

ne d'età, di sesso, di grado spariva; e l'infimo de' contadini si faceva lecito verso chi passava i più mordenti frizzi ed i più licenziosi. Al fine di solennizzare sì fatti baccanali il poeta compose il *Vendemmiatore*, nel quale, sotto il velo d'una piccante allegoria, attenta al pudore senza lederlo apertamente. Tale poema, scritto nell'autunno del 1534, uscì nell'anno medesimo, malgrado la proibizione che n'era stata fatta a colui che doveva serbarne il manoscritto. Tale imprudenza ebbe spiarevoli conseguenze per l'autore, il quale d'altronde viveva una vita assai dilettevole. Nel 1539 accompagnò don Gracia in Sicilia, dove preparavansi delle feste per celebrare il matrimonio di donna Antonia Cardona con quel signore spagnuolo. Tansillo crebbe lo splendore di quella pompa con un intermezzo, rappresentato in Messina con straordinaria magnificenza. Il teatro fu eretto sopra due galere congiunte insieme mediante una piattaforma, legate con gumone alla riva, e tutte ornate di bandiere. La descrizione di tale spettacolo ci fu conservata da uno storico contemporaneo (4), il racconto del quale indusse in errore Fontanini, che, senza averla mai veduta, immaginò che fosse una pastorale intitolata *Tirsi*, e che si dovesse riguardarla siccome il primo saggio di tale genere in Italia: ma il dotto Apostolo Zeno provò definitivamente (5) come tale componimento, che credevasi perduto, e di cui egli possedeva una copia, altra cosa non era che un *lungo dialogo drammatico* presso a poco simile alla *Cicaria* di Beccari, il quale avrebbe titoli ben più in-

contra-stabili per essere riputato l'inventore del dramma pastorale, se non se ne trovarono più tracce in alcune scene dell'Orfeo di Poliziano. Nel 1551 Tansillo fece parte della spedizione che Carlo V inviò contro Tunisi; e combattè a lato di don Garcia di Toledo, sotto le mura della antica città di *Afrodiois*, la quale venne presa di assalto. Associandosi alle gesta del suo protettore, non tralasciava nessuna occasione di dilettarlo e divertirlo: laonde diceva il principe ch'egli aveva al suo servizio un Omero ed un Achille congiunti nella persona medesima. Tansillo si mostrò grato a tale favore coll'onorevole menzione che fece del suo mecenate in parecchi luoghi delle sue opere. Il nostro poeta, di cui l'indole era dolce ed i costumi irreprensibili, non poté salvarsi dai rigori della inquisizione, la quale pose tutti i suoi versi nell'Indice. La sola opera che meritasse tale rigore era il *Vendemmiatore*, che cercò di farsi perdonare con un altro poema intitolato: *Le Lagrime di san Pietro*, il soggetto del quale ne indicava abbastanza lo scopo. Tale composizione, di troppo vasto disegno per poter esser compiuta, fu preceduta da una *Canzone* indiritta a Paolo IV (6), nella quale il poeta implorava perdono con umili suppliche e col più sincero pentimento. L'effetto di tale componimento superò l'aspettazione dell'autore, il quale ebbe la soddisfazione di vedere il suo nome scompare affatto dall'*Indice*, dove si avrebbe potuto senza ingiustizia lasciare il *Vendemmiatore*. I più riputati poem di Tansillo sono: *Il Podere* e *la Balia*. Nel primo dà istruzioni per la scelta e manutenzione d'una casa di campagna, e nell'altro raccomanda alle madri di allattare elleno stesse i loro figliuoli. Tali due opere, notabili per la correzione dello stile e per la bellezza de' particolari, rimasero a lungo ignote, dopo la morte dell'autore, intorno alla data della quale molto si disputò. Mentre Zeno la metteva nell'anno 1569, Crescimbeni la diceva accaduta nel 1571, e Tiraboschi nel 1596 (7). Generalmente si era ammessa l'opinione del primo, sostenuta dalla testimonianza d'Amirato, il quale ne' suoi *Opuscoli* racconta d'aver lasciato nel 1569 Tansillo vecchio e malato in Gaeta, dove teneva la carica di governatore; ma tali calcoli vennero corretti da Tafuri (8), il quale provò che

il poeta morì in Teano, nel regno di Napoli, il primo dicembre 1568. Vedesi ancora il suo sepolcro nella chiesa della Annunziata della suddetta città. Contemporaneo del Bembo, del Casa, dell'Ariosto, d'Annibal Caro, dei due Tassi, Tansillo non cedette forse ad alcuno degli scrittori di quel gran secolo, quanto a grazia di stile, armonia di verso, sceltatezza di espressioni; e se a diritto si può rimproverarlo di aver fatto mal uso de' suoi talenti, trattando un soggetto così libero com'è quello del *Vendemmiatore*, agevolmente gli si dà venia, quando il si vede piangere sicuramente il suo fallo, e dedicare il rimanente della vita ad opere commendevoli sì per lo scopo che pel lavoro. Scrisse: I. *Il Vendemmiatore*, Napoli, 1534, in 4.^o, 1538, in 8.^o, Venezia, 1549, in 4.^o Tale poema, di sole 183 ottave, fu qualche volta stampato col titolo seguente: *Stanze di coltura sopra gli orti delle donne* (senza luogo nè nome di stampatore), 1537, in 8.^o Vi sono delle edizioni nelle quali i versi di Tansillo vanno confusi con altri componimenti, fra i quali v'è quello intitolato: *Stanze in lode della menta*, attribuito mal a proposito allo stesso autore. Il *Vendemmiatore* fu tradotto in francese da Grainville, Parigi, 1792, in 12.^o e dedicato alle *giovinette* che contano la *sedicesima primavera*, con questa epigrafe tratta dalla *Metromania*:

La mère en prescrira la lecture à sa fille.

La seconda versione intitolata: *il Giardino d'Amore* ossia *il Vendemmiatore*, ivi, anno vi (1798), in 12.^o con fig., col testo, appartiene a Mercier (di Compiègne), il quale rispondendo anzi tratto ai rimproveri che s'avrebbe potuto fargli, cita l'esempio di sant'Agostino, *che edificava la Chiesa, e scendebazzava molto la sua buona madre*. D'altronde stimò necessario d'imprendere tale lavoro in un momento in cui il Campidoglio risuscitava dalle ceneri del Vaticano; II. *Le Lagrime di san Pietro*, Vico, Cacciari, 1585, in 4.^o Le quarantadue prime stanze di tale lungo poema, che non ha meno di 13 canti o pianti, uscirono in Venezia, 1560, in 8.^o, e furono attribuite al cardinale Pucci: ma tale produzione, di merito ineguale, pertiene incontrastabilmente a Tansillo, il quale aveva impiegato in essa ventiquattro anni, senza poterla terminare.

L'edizione del 1585 è scorrettissima. Le si preferisce quella di Venezia, 1606, in 4.º, *con gli argomenti e le allegorie di Lucrezia Marinella*, ed un discorso in fine di Tommaso Costo: imitato in francese da Malherbe, Parigi, 1587, 1588, in 4.º, tradotto in ispanuolo dal padre Damiano Alvarez, Napoli, 1613, in 12.º; III. *I due Pellegrini*, Napoli, Scoriggio, 1631, in 4.º, rarissimo. Per questo componimento Tansillo fu riguardato siccome l'inventore del dramma pastorale. Crescimbeni, Fontanini ed alcuni altri l'indicarono arbitrariamente col titolo di *Tirsi*; IV. *Sonetti e Canzoni*, Bologna, 1711, in 12.º; V. *La Balia*, poemetto con annotazioni di Gio. Ant. Ranza, Vercelli, 1767, in 4.º; poema in tre canti ed in terzine, tradotto in versi inglesi da W. Rostee, Dublino, 1800, in 12.º, terza edizione col testo ed una notizia sopra Tansillo; VI. *Il Podere*, Torino, 1769 in 12.º, Venezia, 1770, in 8.º, poema in tre canti ed in terzine; VII. *Capitolo in lode del tingersi i capelli*, Napoli, 1820, in 4.º. Tale poemetto, indirito a Simone Porzio, fu pubblicato testè dal marchese Villarosa, in occasione di un matrimonio; VIII. Due raccolte, delle quali l'una intitolata: *Opere*, Venezia, 1738, in 4.º, e l'altra, *Poesie*, Londra (Livorno), 1782, in 12.º; la prima è la più compiuta. Oltre le opere di cui abbiamo reso conto, esistono tre Commedie, che passano per opera di Tansillo, cioè: 1.º *Il Sofista*, commedia bellissima, Vicenza 1601, in 12.º. È il *Filosofo* dell'Aretino; — 2.º *Il Cavallerizzo*, commedia ingegnosa, ivi, 1601 e 1608 in 12.º. È il *Marescalco* dell'Aretino; — 3.º *Il Finto*, commedia leggiadra, ivi, 1601, in 12.º. È *l'Iprocrita* dell'Aretino. Tali tre commedie furono ristampate insieme ivi, 1610, in 12.º. Un certo Giacomo Doronetti è autore di tale frode, di cui si venne in chiaro, attesa la precauzione presa

dall'editore di sopprimere i passi più liberi dell'Aretino e di mutare coi titoli i nomi degli attori ed il principio dei prologhi.



NOTE

(1) Mio padre a Nola, io a Venosa narqui.
(2) Venne il Marini, e colla sua garbata ronchetta gli carpi tutti i suoi migliori concetti. *Lettera*, pag. 118.

(3) *La 7.^{ma} del libro II.*

(4) *Maurolico*, *Rerum Siranarum compendium*. Nella *Miscellanea*, di Baluzio II, 337.

(5) *Vedi le sue note su Fontanini*, I, 409.

(5) *Se in tale composizione non ci fossero i seguenti versi:*

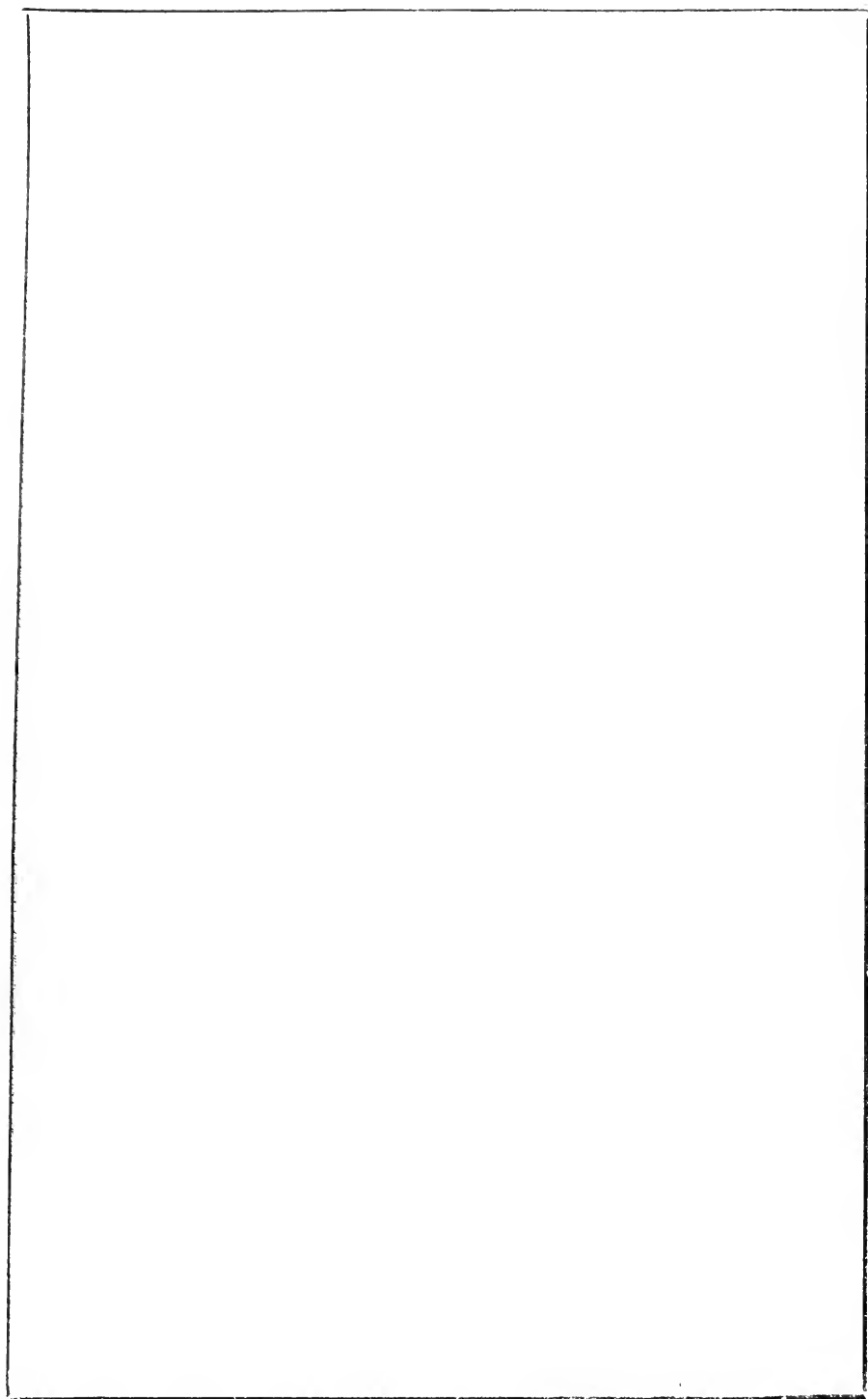
. la Provvidenza.

.
Due nomi, il Polo e 'l Piero, in te congiunge
L'un colle fasce e l'altro col diadema.

(*Paolo IV* chiamavasi *Pietro Carnafa*), si potrebbe dubitare ch'essa fosse indiritta a *Paolo IV*; dacchè tale papa morto, ai 19 agosta 1559, sembra che non potesse prendere parte alcuna nè nella condanna nè nell'assoluzione di Tansillo. le opere del quale furono poste nell'Indice con decreto 30 dicembre 1559.

(7) *Quest'è un errore gravissimo di Tiraboschi*, che venne riprodotto in tutte le edizioni della sua opera. Sembra a noi che derivi da una trasposizione di cifre fatta dal compositore. In luogo di 1569, avrà composto e fu stampato 1596.

(8) *Vedi Scrittori Napolitani*, tomo III, parte 2, pagina 297.



LAGRIME DI SAN PIETRO

DI

LUIGI TANSILLO



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*Della vicina morte i crudi modi
Scopre a gli umati figli il Figlio eterno:
Ora: e poi Giuda il bacia, e in stretti nodi
È avvinto, e gli son fatti oltraggi e scherno;
Il nega Pietro, ei fra nemiche frodi
Li volge un guardo pien di affetto interno
Ond'ei si riconosce, e lava intanto
L'error del suo fallir con largo pianto.*

ALLEGORIA.

*Pietro, giurante fedeltà al suo Signore,
e promettente di seguirlo alle pene, alla
morte, ed alla croce, può esserci figura
dell'anima perfetta e cristiana, la quale,
ardendo nell'incendio celeste, sprezzando
le vanità del mondo, non solamente tutta
lieta si offerisce a Dio, ma li pensieri,*

*le parole e il fine di ogni sua operazione
a lui con la bocca del cuore dedica e
consacra. L'ancilla, che nel palagio di
Caifas interroga Pietro, può mostrarci le
piacevoli luscivie, i diletti e gli scherzi,
(li quali per lo più stanno nelle case
regie) che allettano colle loro amore dol-
cezze l'inchinevole del nostro senso: il
servo interrogante, per lo stesso avversario
nostro, che col vario delle tentazioni cer-
ca di annullare la bontà dell'ottimo cri-
stiano. L'uscier del paradiso negante il
suo Signore altro non ci vuol mostrare
che lo spirito buono offascato dagli in-
ganni dell'anima sensitiva sdruciolare
talora in qualche lieve errore. Per lo
sguardo di Cristo dirizzato a Pietro si
può intendere la grazia di Dio, la cui
pietà non può soffrire di veder perire di
perpetua morte l'anima, fattura della sua
bontà. Il gallo cantante ci può essere
figura dell'acerbo delle ammonizioni, del
dolce de' ricordi, del giusto delle ripren-
sioni fatte a noi dagli uomini perfetti e
santi, e da prudenti predicatori. Il vicario
di Cristo, che si parte dal palagio di Caifas
principe de' sacerdoti, è l'uomo perfetto,
il quale si parte da' piaceri, dalle feste*

e dalle misere felicità del mondo. L'ora nella quale si parti era di notte, perciocchè non deve la persona buona aspritar tempo a fare opere giuste al cielo, non sapendo l'ora, nella quale abbiamo a rendere lo spirito a Colui che lo creò: ma deve vigilare e guardarli dalla bruttura de' peccati; perciocchè, come dice S. Paolo: *Adversarius vester diabolus tamquam leo rugiens, circum quaerens quem devoret. Onde è di bisogno ritrovarsi sempre apparecchiati al partirsi, acciocchè, quando giuaga lo sposo, o sia nell'undecima ora, ovvero nella prima, sempre ritrovi le anime nostre colle lucerne accese dello amor suo. Il lamento di Pietro è la rinunziazione, che fa del mondo l'anima pentita: egli, che si mette in via per andare in luogo selvaggio, ed in tutto lontano dalla conversazione delle genti, è la retta ragione, la quale, una volta stata delusa dagli affetti del senso, incomincia con più ardore, tutta raccolta in se stessa, a camminare per l'alpestre via della virtù con speranza di giugnere al colmo della felicità; fine e vero fine della vita contemplante, della quale è serva l'agente, ovvero operante.*



I
Le lagrime, i sospiri e le querele,
Che da gli occhi e dal petto uscir di Piero;
Dappoi che al suo Signor poco fedele
S'avvide essersi mostro e troppo fiero,
Io narro, acciò che 'l mio fallir crudele
Più sovente mi rieda nel pensiero;
E, rimembrando quel ch'io sempre fui,
Pianga le colpe mie col pianto altrui.

II
Mentr'io ragiono del tuo noto errore,
E de' miei piango, che non taccio o celo,
O tu ch'avesti il novu eterno onore
D'aprire e di serrar gli usci del cielo,
Apri'l mio petto e mandagli l'ardore,
Che venne al tuo, quando si ruppe il gelo
De la paura, e col suo canto il gallo
A pianger ti destò l'orribil fallo.

III
Non Febo, non Calliope vo', nè Clio,
Che mai vi porga o che mi detti carmi,
Tu la musa sarai, tu l'idol mio:
E chi meglio di te potrà insegnarmi,
Ch'ogni alta cosa leggi io fronte a Dio?
A ragionare di te piacciati altarmi,
E per la lingua mia fa che s'intenda
Del fallo de la tua qual fu l'emenda.

IV
Diseenda su'l mio capo una di quelle
Lingue di fuoco che splendea sui vostri,
Dappoichè 'l re, ch'ha sotto i piè le stelle,
Se ne tornò ne' suoi superoi chiostri:
Talechè di santo amor vive fiammelle
Piovan da le mie voci e da gli inchiostri
Sovra l'alme del ciel vaghe e devote,
Ch'ascoltar deano e legger le mie note.

V
Perchè l'Ebreo m'intenda, e 'l Moro e 'l Parto
Non chieggiu don di nove e varie lingue;
O perchè io vada a l'Anstro vada a l'Arto,
Vada ove 'l di s'accende, ove s'estingue
E su'l tuo pianto da me solo sparto
Per quanti regni il mondo si distingue:
Mi basta farlo a quei che nascon chiaro
Tra 'l mar d'Adria e 'l Tirren, tra l'Alpe e 'l Saro.

VI
Alme ben nate, a cui de' pensier miei
La pittura sovente aggradir suole,
Visto ch'avrete de' suoi casi rei
Come 'l buon vecchio si lamenta e duole,
Impetrate per me là 'v'io vorrei,
Che l'arque di quest'occhi, e le parole
Di queste carte si gradiscan tanto,
Ch'abbia mercede il mio, come 'l suo pianto.

VII
L'alto Signor che fu dal Padre eterno
Qua giù mandato a tor di giogo il mondo
Tanti anni preda del rapace inferno,
Non pur quel dì, per noi sempre giocondo,
Che vinse in croce il re del nero Averno,
Ma da che grave aodò del mortal pondo
Nè lingua sciolse mai, nè mai piè mosse,
Ch'a nostro esempio, a nostro ben non fusse.

VIII
Quando vide appressar l'ora futura,
Che sempre a i divini occhi era presente,
De la sua morte sì penosa e dura:
Provvidenzia non pur con la sua gente
Egli usò contra il dubbio e la paura,
Ch'assalir li dovean, ma assai sovente,
Gran tempo innanzi, come amor lo spinse,
I suoi seguaci a l'alta impresa accinse.

IX
I suoi seguaci deboli ed infermi
Cercò munir di forze, armar di fede:
Che non sien colti spruveduti e inermi;
Quand'egli stesso in forza altrui si diede.
E se ben sa che vani sian gli schermi,
E la caduta lor da lungi vede,
Non vuol lasciar l'alta bontà infinita
Di dar a' suoi nel gran bisogno aita.

X
Non già che schivar possa ingegno umano
Quel che 'l saper divin di noi predice,
Sa ben l'eterno Dio, che render vano
Il suo presagio ad uom mortal non lice,
Non fa il chiuso segreto aperto e piano,
E gli altrui casi innanzi tempo dice,
Sperando che dal fosso lungi vada,
Ma perchè non disperì, qualor cada.

XI

Più volte di sue pene e d' altrui frodi
Cercò le menti lor render presaghe;
E il legno, e la colonna, e l' asta e i chindi,
E la sferza, e le spine, e l' altre piaghe,
E quanti usar dovean penosi modi
In lui le turbe, del suo mal sì vaghe;
Quasi a gli occhi de' suoi pose dinanzi,
Acciò che ne la fede ognun s' avanzi.

XII

Mostrò ch' ognun di lor pauroso e leve
Volgerà in fuga il piè, lasciando lui
La notte lagrimosa, ch' offrir deve
Il suo corpo a sbramar la rabbia altrui,
E i falli via più gravi, ch' in sì breve
Spazio far si dovrebbon da que' sui
Scopri, quali anzi 'l di, quali il dì stesso,
Che l' ora del suo fine era già presso.

XIII

Orò per lor sovente, e caldi preghi
Purse al gran Padre suo l' ultimo giorno,
Perchè dal cielo in favor lor si pieghi,
Ed andò tutti confortando intorno.
E pria che man nemica il prenda e leghi,
E i suoi fuggendo abbiaio cordoglio e scorno,
Procurò con que' rei, e fu contento
Ch' essi fosser lasciati, ei preso e spento.

XIV

Ed acciocchè 'l veder quel corpo santo,
Da borche rie, da scellerate mani
Schernito, affitto ed oltraggiato tanto;
Di sua divinità lor petti umani
Dubbiar non fesse, avvolta in terren manto,
Volse, più giorni dal suo fin lontano,
Dinanzi a gli occhi lor trasfigurarse,
E 'l suo mortal d' eterna luce sparre.

XV

Non ch' alterasse il volto glorioso,
E fosse altro ch' egli era il suo visaggio,
Ma del divino, ch' ei teneva nascoso
Sotto uman velo, spuntò fuora un raggio,
Che fe' il bel corpo tutto luminoso
A par del sole: e 'l re celeste un saggio
Dar volse e un' arca a tre de' suoi più cari
De la gloria e del lume onde fia chiari.

XVI

Tal ch' ognun d' essi attonito giù cade,
Dal divo lampo abbarbagliati e tocchi:
E perchè 'l testimon de la deitate
Sia non men ne l' orecchie che ne gli occhi,
Voce dal ciel l' eterna maestade
Manda del Padre, che li fera e torchi;
E parlar seco i vecchi illustri udiron,
Dopo tanti anni che del mondo usciron.

XVII

Qual destro e ben accorto mercadante,
Che varie gemme arreca d' Oriente:
E ne mostra una o due de le cotante
Miglior ch' ha in arca a ricca avida gente;
Così volse il Signor qui porre avanti
A gli occhi de' suoi cari e far presente
Un poco de la gloria alta, infinita,
Ch' egli è per dar a' suoi ne l' altra vita.

XVIII

E qual nom, che soave e nobil esca,
O liquor prezioso altrui dar voglia,
Fa che o' assaggi alquanto, acciò gli accresca
Desio d' averne, e, quanto può, sen toglia:
Così 'l Signor al sommo ben gli adreca,
Ed a spregiar ogni martir gli invoglia;
Onde un de' tre, che forse avea più ardire,
Di sempre esser così veone in desire.

XIX

Oltra le belle, e sì mirabil opre,
Che fu su gli occhi lor tante fiate,
Con le quai mostra che nasconde e copre
Sotto umil vista eccelsa maestate,
Di sua bucca talor predice e scopre,
I lor futuri preghi e potestate
Lor dà fin sopra 'l ciel, qua giù, e sotterra,
Non mai più data ad uom che nasca in terra.

XX

Perchè 'l debile staul non si sgomenti,
Sì che giù cada, ognor l' afferma e folce:
E 'n predir la sua morte e i suoi tormenti,
Sempre dopo l' amaro mette il dolce:
Tal che se attrista e turba le lor menti,
Subito poscia le consola e molce,
Sempre a le pene ed al fin aspro e duro
Soggiungendo la gloria e 'l ben futuro.

XXI

E come il mal e 'l ben mostra in un tratto,
Perchè ombra di paura non gli acciechi;
Così suol dopo qualche suo gran fatto,
Com' è dar vita a morti, o lume a ciechi,
De l' aspra fine sua ragionar ratto,
Perchè oblio del mortal l' opra non rechi:
Ma eguale ognun di lor abbia eredeza
De la divina e de l' umana essenza.

XXII

Gran duce, che con lingua e con man vaglia,
Ed abbia incontro esercito possente,
Il giorno destinato a la battaglia
Non usò mai tanta arte con sua gente,
Perchè l' insegne avverse ardita assaglia,
E perchè aspiri a la vittoria ardente:
Come 'l Signor, più giorni anzi che pera,
Cercò disporre e ingannar sua schiera.

XXIII

Ecco, lor disse al fin, che noi poggiamo
Con umil piè ver la città superba,
Ove la macchia de l' antico Adamo,
A lavar del mio sangue si riserba.
Ivi sarò dal mondo e da quei ch' amo
Tradito e condannato a morte acerba,
Cui desta invidia ardor di sì fiera opra,
E potestà di farlo vien di sopra.

XXIV

Ma poichè 'l grembo de la terra chiuso
Tre giorni avrà queste mie membra morte;
E sarò sceso a scarcerar là gioso
L' alme che entrar del ciel debbon le porte,
Voi mi vedrete ritornar qua suso,
Vincitor de l' inferno e de la morte:
E vedrete col corpo l' alma unita
Spirar qual oggi, ma più uobil vita.

XXV

Sarò tra voi sovente a consolarve
Nel grave duol che i tristi petti ingombra;
E vi parrà veder fantasme e larve
A prima vista, ed altro, ond' uom più adombra,
Verrò le fosche menti a rischiararve,
Qualor uebbia mortal lor fede adombra;
Ove alcun sia tra voi, cui dubbio porga
L'udir che vivo dal sepolcro io sorgea.

XXVI

E poi che 'l sole, uscendo di sotterra,
Avrà quaranta volte il uero velo
Squarciato di su 'l volto de la terra,
E rasciugato la rugiada e 'l gelo;
Mi vedrete, qual aquila, da terra
Alzar in aria e ritornar in cielo,
Ove, con questa carne già terrestre,
Sedrò del mio gran Padre a la man destra.

XXVII

Nè perchè voi qui lasci, ed io men voli,
Il restar di me senza vi sconsorti,
Qual senza il caro padre orbi figliuoli,
A strazii, a scherni, a carceri ed a morti;
Che, partendo io, voi non restate soli,
Ma fin che 'l sol de l'universo porti
L'ora estrema, non pur l'ultima etate,
Io sarò vosco sempre ove che siate.

XXVIII

Bench'io dal mondo al mio bel regno ascenda,
Dov' anco voi verrete a goder poi,
L'esser meco non fia chi vi contenda,
Ma 'u terra e 'u mar sarò sempre con voi,
Sì come il sol, che, benchè in alto splenda,
Sempre è qua giù co' vivi raggi suoi;
Sta in cielo il sole, e giù con la sua luce
Scalda, aggiorna, colora, orna e produce.

XXIX

Sarò con voi mai sempre, e con quei tutti
Che succeder vi den ne' luturi anni;
A gli onorati pesi, a i lieti lutti,
A la gloria, a i martiri ed a gli affanni,
E quando d'altrui man sarete addutti
Al cospetto di regi e di tiranni,
E 'l mondo incontro vi verrà più ardente;
Allor sarò con voi via più presente.

XXX

Innanzi a i tribunali, d'odio accensi,
E di desir che 'l nome mio s'estingua;
Senza ch'alcun di voi s'ingegni e pensi,
Che parli o scriva, e questo e quel distingua;
Io reggerò di voi gli animi e i sensi,
Io vi darò la penna, ed io la lingua;
Io sarò l'aura, il fiato, e voi le trombe,
Onde per tutto il nome mio rimbombe.

XXXI

Quel divin foco, ch'arde l'uman gelo
Rallegra i tristi e i miseri consola;
Che 'l Padre eterno manderà dal cielo,
Columba santa che ne' petti vola,
Squarcerrà in voi de l'ignoranza il velo,
E vi darà poter, senno e parola:
E fia la sua virtute e i vostri petti
Qual man che scriva e lingua altrui che delli.

XXXII

Farete con le lingue maggior frutto
Voi su la terra, che non fece il sole
Uoqua co i raggi, e si vedrà per tutto
Non men l'opre ammirar che le parole.
Oserete partirvi il mondo tutto
Tra voi poveri miei, sì come suole
Vil famiglia partir picciol terrenu,
Dappoi che 'l vecchio padre venne meno.

XXXIII

Il mondo tutto e la città che siede
Donna del mondo, fia tra voi diviso;
E porrete la vostra e la mia sede
Nel sen di lei ch'ha terra e mar conquiso,
E sarete campion de la mia fede,
E messaggi e guerrier del paradiso;
E dove surge il di fin dove langue
Spendere i tesori del mio sangue.

XXXIV

E come il sangue mio da fiera mano
Sparger si deve in redenzion del mondo,
Così si spargerà di mano in mano
Il vostro ancor, ch' al mio sarà secondo;
In testimon dell'esser suo sovrano,
E de la deità ch'oggi nascondo,
Perchè mia morte qui non sia impedita,
Ond' avran tanti in cielo eterna vita.

XXXV

Non pur sarò il mio nome manifesto
Per quanto il mar qui tende e ringe d'acque,
Ov' a portarlo ognun di voi sia presto,
Ma in un mondo che sempre ascoso giace,
E giace ora a color, ch'abitano questo:
E fia ch'a lor, com' al mio Padre piacque,
Dopo quindici secoli si mostre,
Che 'l suon v' andrà de l'alte voci vostre.

XXXVI

Più dal ver che dal ferro vinti e domi
De l'un mondo e de l'altro gli abitanti,
Ergeran sotto i vostri e gli altrui nomi
Sacri altari per tutto e templi santi:
Ove non fia che più s'invochi o nomi
Idolo alcun di quei ch'adoran tanti:
Ma, l'oggi infame, allor pregiata Croce,
Adoreran col core e con la voce.

XXXVII

E quando s'adiran l'orribil trombe
Destar d' quattro canti de la terra
Con alto suon ne l'urne e ne le tombe
Gli spenti corpi, o in cener volti, o in terra;
E i nudi spirti o sicc corbi o colombe,
Verranno a volo e d' alio, e da sotterra;
E i morti e vivi da cotante bande
Faran del mondo esercito sì grande.

XXXVIII

E daran segno le tremende tube,
Ch'ogni alma rieda a sua magion terrestre:
Nè fia ch' a gli occhi altrui s'ascenda o rube,
Mentre i buoni d' rei l'angiol sequestra;
Ch' assiso in maestà su bianca nube
Darò l'alta sentenza, e da man destra
Terrò le schiere elette al ben superno,
E da l'altra i dannati al loco eterno.

XXXIX

Voi, cari amiri, ch'è le triste e liete
Fortune, raro foste unqua in disparte;
E che per l'orme notè là su verrete
Calcando vie del vostro sangue sparte,
Sovra dolci tronci sederete,
Di tanta gloria eletti meco a parte,
Per giudicar l'uman legnaggio tutto
Sin dal giorno che 'l mondo fu prodotto.

XL

E queste, ed altre di maggior altezza
Facea 'l Signor promesse a la sua gente,
Che mortal lingua a mortal cose avvezza,
Di raccontarle altrui non è possente,
E feagli or di pietade e d'allegrezza
Gli occhi bagnar di lagrime sovente;
E dovean farli baldanzosi e forti
A soffrir mille croci e mille morti.

XLI

A soffrir mille morti e mille croci
Credo ch'eran disposti i fidi petti;
E spregar fiamme ardenti e ferri atroci
Dal di che furò al gran roleggio eletti:
Ma chi può far mentir divine voci
E vietar quegli eccessi, e de i difetti,
Ch'esser doveano del futuri tempo,
Per nostro ben promessi e nostri esempi.

XLII

Se ben armar i suoi l'alto re volse
Contra le torbe fiere ed omicide;
L'afflitta schiera tutta in fuga volse
Sobito il piè, come l'assalto vide.
Se pianse ognun di loro, e se si dolse,
Poichè a sé volto del suo error s'avvide;
Pensar se 'l può chi sa del vero amore,
E quanto preme il debito e l'onore.

XLIII

S' a terreno signor o in pace o in guerra
Mancar di fé tanto s'abborre e pave,
E dal medesimo, che 'n ciò falle ed erra,
Tornando a sé per fatto indegno s'ave:
Mancar al re del cielo e de la terra
Quant'esser dee più vergognoso e grave?
E dopo tante prove e tanti segni
D'averli fatti di sua grazia degni?

XLIV

Piange quel che 'l Signore amò sì forte,
E par che 'l cor se gli apra qualor pensa,
Ch'avendo, or or, presagio di sua morte,
Quando dormì su 'l petto sacro a mensa,
Tanti segreti ed alte cose scorte,
Sia la paura e la viltà sì intensa,
Che tutto poi di mente la si tolga,
Nè possa star che 'n fuga il piè non volga.

XLV

Piange il frate, e si duol che non li chiuse
Eterno sonno gli occhi dolorosi
Quando per le sue membra si diffuse
A tempo sì sdruciol che riposi;
Ond'avvie che 'l Signor tutti gli accuse
D'amici poco amanti e neghittosi:
Acciocchè allora de la vita sciolto,
Non avesse unqua il piede a foggir volto.

XLVI

Duoli il reo Giuda, e, ove che vada, il segno
Sua furia ultrice, e mai lasciar non vollo,
Finchè, acciocchè dal mondo si dilegue,
Gli attorze il fune di sua mano al collo,
Benchè fallir che 'l suo peccato adegue
Mai non fece uom mortal, nè più tar pollo:
Felice lui mentre si prate e geme
S' a paro del cordoglio avea la speme.

XLVII

Duoli egli dopo il fatto, e si ricorda
Di quanto l'empia bocca disse pria:
E chiude il passo con tenace corda
Al fiato infame ed a la voce ria.
E perchè non uscisse alma sì lorda
Fuor del vil corpo per l'usata via,
Scoppiò qual nube che tonn rompe ed arse,
E le viscere tutte a terra sparse.

XLVIII

E fu ben dritto, che sì fiera uscita
A fiero spinto e disleal si desse,
E, dovendo dal mondo far partita
La più sozz'alma che giammai qui stessee,
Si convenia troncar l'indegna vita
Per le più sozze man che 'l mondo avesse.
Onde eader l'orrenda infernal luce
Non dovea d'altre man che de le sue.

XLIX

Piangon gli altri otto, ed un continuo verme
Di vergogna è di duol li morda e rode
In pensar che le menti ebber sì inferme;
Ch' a pena de' nemici il rumor s'ode;
Che, quasi pectorelle, greggia incerne,
Ch' assalir veda il fido suo custode,
Sian tutti in fuga messi e 'l buon re solo
Abbian lasciato in preda al fiero stuolo.

L

Van gli infelici ove che 'l piè lor guidi,
Spargendo meste e dolorose note
E d'esser stati al Signor loro infidi
Non menno han russe ch'umide le gote.
Perchè temon ferir l'aria di stridi,
In quella guisa che da lor si pote,
Come che sieno o scompagnati o insieme,
Chi sospira, chi lagrima e chi geme.

LI

Il magnanimo Pietro, che giurato
Avea tra mille lance e mille spade
Al suo caro Signor morire a lato,
Quando s'accorse, vinto da viltade,
Nel gran bisogno aver di fé maucato,
La vergogna e 'l dolore e la pietade
Del proprio fallo e de l'altrui martiro
Di mille punte il petto li feriro.

LII

Ma gli archi, che nel petto gli avventaro
Le saette più acute e più mortali
Fur gli occhi del Signor, quando il miraro:
Gli occhi fur gli archi, e i gnardi fur gli strati,
Che, del cor non contenti, sen passarò
Fin dentro a l'alma, e vi fer piaghe tali,
Che bisognò, mentre ch'ei visse poi,
Ungerle col licor de gli occhi suoi.

LIII

Tre volte aveva a l'importuna, audace
Ancella, al servo ed a la turba rea
Detto e giurato che giammai segua
Non fu del suo Signor, nè l' conoscea ;
E'l gallo publicatol contumace
Il di chiamato in testimonio avea :
Quando, del suo gran fallo a pena avvisto,
S' incontrar gli occhi suoi con quei di Cristo.

LIV

Quale a l'incontro di quegli occhi santi
Il già caduto Pietro rimanesse;
Non sia chi di narrarlo oggi si vanti.
Chè lingua non saria ch'al ver giungesse.
Parea che'l suo Signor, ciuto di tanti
Nemici e de'suoi privo, dir volesse:
Ecco che quel ch'io dissi egli è pur vero,
Amico disleal, discepol fiero.

LV

Giovane donna il suo bel volto in specchio
Non vide mai di lucido cristallo,
Come in quel punto il miserabil verchio
Ne gli archi del Signor vide il suo fallo:
Nè tante cose udì copido orecchio
Potria giammai, se ben senza intervallo
Si stesse a l'altrui dir mill'anni intento,
Quant'ei n'udì col guardo in quel momento.

LVI

Come talor (benchè profane cose
Sieno a le sacre d'agguagliarsi indegne)
Scoprir mirando altrui le voglie ascose
Suole amatur, senza ch'a dir le vegue,
Chi dunque esperto sia ne l'ingegnose
Scuole d'amor, a chi no'l prova, insegne
Come senz'aprir bocca a scriver note,
Con gli occhi ancora favellar si puote.

LVII

Ogni occhio del Signor, lingua veloce
Parea che fusse, ed ogni occhio de'suoi
Orechchia intenta ad ascoltar sua voce:
Più fieri, parea dir, son gli occhi tuoi
De l'empie man, che mi porranno in croce:
Nè sento colpo altrun che si m'annoi
Di tanti, ch'altrui forza in me ne scocca:
Quanto il colpo ch'uscì de la tua bocca.

LVIII

Nessun fedel trovai, nessun cortese,
Di tanti ch'ho deguati ad esser miei:
Ma tu, dove'l mio amor via più s'accese,
Perfido e ingrato sov'ogni altro sei.
Ciascun di quei se col fuggir m'offese,
Tu mi negasti, ed or con gli altri rei,
Ti stai a pascere del mio danno gli occhi,
Perchè la parte del piacer ti tocchi.

LIX

Chi ad una ad una racconter potesse
Le parole d'sdegno e d'amor piene,
Che parve a Pietro di veder impresse
Ne le sacrate due luci serene,
Scoppiar faria ciascun che l'intendesse:
Ma se d'occhio mortal sovente viene
Virtù che tanto può, chi'l prova pensi,
Che puote occhio divin ne gli uman sensi.

LX

Come falda di neve, ch'agghiacciata
Il verno in chiusa valle ascosa giacque;
A primavera poi dal sol scaldata,
Tutta si sface, si discioglie in acque;
Così la temia, ch'entro al cor gelata
Era di Pietro, allor che'l vero tacque,
Quando Cristo ver lui gli occhi rivolse
Tutta si sfecce e'n pianto si disciolse.

LXI

E non fu il pianto suo rivo o torrente,
Che per calda stagion giammai seccasse;
Che, benchè il re del cielo immanente
A la perduta grazia il rivo casso,
De la sua vita tutto il rimanente
Non fu mai notte, ch'ei non si destasse,
Udendo il gallo, a dir quanto fu iniquo,
Dando lagrime nove al fallo antiquo.

LXII

Quel volto, ch'era poco innanzi stato
Asperso tutto di color di morte,
Per lo sangue ch'al cor se n'era andato,
Lasciando fredde l'altre parti e smorte,
Dal raggio de'santi occhi riscaldato,
Divenne fiamma, e per le stesse porte,
Ch'era entrato'l timor fuggendo, sparve,
E nel suo loco la vergogna apparve.

LXIII

Veduto il miser quanto differente
Dal primo stato suo si ritrovava,
Non bastandogli il cor di star presente
A l'offeso Signor che si l'amava;
Senz'aspettar, se fiera o se clemente
Sentenzia il duro tribunal gli dava;
De l'odiato albergo, ov'era allora,
Piangendo amaramente uscì di fuora.

LXIV

Uscì del crudo, abbovinevol tetto
Più ch'uom mai fusse doloroso e tristo,
Sperso di polve il crin, lacero il petto,
Effetti di dolor con ira misto,
E ripetendo ognor quel ch'egli ha detto,
Quando per gran viltà negò il suo Cristo;
Desia, mentre qual fiera o rugge o fremito,
L'alma e la voce trar dal petto insieme.

LXV

Qual toro suol dar grave aspro muggito,
Fa più parti del corpo, già piagato,
Poichè, rotto per forza, egli è fuggito
Dal chiuso d'ogni intorno alto steccato.
Così del reo palagio Pietro uscito,
Ov' al suo re di fede avea mancato,
Sen va, quasi bramando che l'uccida,
L'aria intronando di dogliose grida.

LXVI

Bramoso d'incontrar chi giusta pena
Desse al suo grand'error, poichè paura
Di maggior mal l'ardita man raffrena;
Per le folte ombre de la notte oscura,
Sen va gridando, ove 'l dolor lo mena:
E la vita, che dianzi ebbe sì a cura,
Or più ch'altro odia, e sol di lei si duole;
E, perchè l'fece errar, più non la vuole.

LXXVI

Vattene, vita, va, dicea piangendo,
Ore non sia chi l'odi e chi ti sdegni.
Lasciami sol, ch  non   ben ch'essendo
Compagnia cos  rea meco ne vegni.
Vattene, vita, va, ch'io non intendo
Ch'un'altra volta ad esser vil m' insegni;
Non vo' per allungar toe frali tempre,
Uccider l'alma nata a viver sempre.

LXXVII

Nessun di fera morte si dolse unque,
Quant'oggi, vita rea, di te mi doglio:
N  saprei cos  immaginar, quantunque
Mala, che non m' desse men cordoglio,
Di te, vita crudel, vattene dunque
A quei che ti desian, ch'io non ti voglio.
Versa l'umor che nutre e 'l fuoco ammorza,
Ch'  troppo grao marie viver a forza.

LXXIX

O vita troppo amata, a quante doglie,
Empia, conservi questa misera alma?
Bench  del corpo, come vuoi, si spoglie,
E lasci a terra la noiosa salma;
De l'altroi menti non per  si toglie
La mia grave vergogna che ne l'alma
Citt  del cielo, e in quella de l'inferno,
Non pur nel mondo   nota, e sia in eterno.

LXX

O vita troppo rea, troppo fallace,
Che per fuggir gi  si breve guerra,
Perder m'hai fatto in cielo eterna pace,
Chi pi  desia goderti in su la terra,
Pi  tosto, senza te schernito giace:
E chi vorria lasciarti e gir sotterra,
Non vuoi, malgrado suo, gi  mai lasciarlo,
Vaga di sempre a novo duol serbarlo.

LXXI

A quanti, gi  felici in giovinezza,
Rec  l'indugio tuo lunghi tormenti?
Che s'innanzi al venir de la vecchiezza
Sriolti fosser del mondo, assai contenti
Morti sarian, poich  non ha fermezza
Stato alcun che diletto o che tormenti:
Ond'io, vita, a ragion di te mi doglio,
Che stesti meco, e stai pi  ch'io non vuglio.

LXXII

Non trovava mia f  si duro intoppo,
Se tu non stavi insin ad oggi meco;
Se non m'avesse il desiarti troppo
Il senno tolto e la memoria sero,
Pensar dovea, ch'io vidi dar al zoppo
Il pi , la lingua al muto e gli occhi al cieco,
E, quel che pi  maravigliar fe' l'ombre,
Render l'anime a i corpi ond' eran sgombre.

LXXIII

Quest'opre, e pi , ch'el mondo ed io sapea,
Rammentar mi dovean che 'l lor Fattore
Fontana di salute esser dovea,
E sgombrar del mio petto ogni timore.
Di qua si pu  veder, mentr'io tenea,
S'era di senno e di me stesso fuore,
Ch'  al gran periglio ricercando aita,
Per tema di morir negai la vita.

LXXIV

Negando il mio Signor, negai quel ch'era
La vita, ond'ogui vita si deriva:
Vita tranquilla, che non teme o spera:
N  pu  il suo corso mai giunger a riva.
Poich  dunque negai la vita vera,
Non   ragion che 'u questa falsa io viva.
Vatten, vita fallace, e tosto sgombr ,
Se la vera negai, non chieggio l'ombra.

LXXV

O quanto ponno al ciel riferir lode
Quei fanciulletti che moriron santi,
Quando la crudelt  del fero Erode,
Per ucciderne un sol, n'uccise tanti!
Ch'inabili al mal fare ed a le frode,
Morir poteron, che peccare innanti.
E, quasi fior, pria fur traslati in cielo,
Che vento in terra gli oltraggiasse o gelo.

LXXVI

Quant'utile fu lor l'et  novella,
Tanto a me, lasso! la vecchiezza nocce.
Essi non negar Dio con la favella,
Come fec'io per tema de la croce;
Anzi perch  non eran atti in quella,
A trar de' petti intelligibil voce,
Lasciando aprir le pargolette gule,
Li dieder sangue invece di parole.

LXXVII

Non con la lingua, no, ma con la morte
Si fer preconi eterni del suo nome;
E meritâr ue la superna corte,
Prima corona aver ch'avesser chiome.
O troppo rara sorte (se pur sorte
Die lice a noi) senza sapersi come
Si pugna, eterne palme aver di guerra,
E girne al ciel senza calcar la terra.

LXXVIII

Con quanto plauso immaginar si pote,
Che accolti fian quegli angioletti belli,
Le sedie empiedo gi  tanti anni vote
Lasciate avean gli spirti a Dio rubelli;
Fra quai suon, fra quai canti e fra quai note
A schiera a schiera quei guerrier novelli,
Vestiti a bianco, se n'andranno avanti
Al trionfo di Cristo intorno e innanti.

LXXIX

O dignit  mirabile, venendo
Il creator de' cieli e de la terra,
Isconosciuto, a debellar l'orrendo
Tiranno che traea l'alme sotterra,
Essi venner con sero, nul sapendo,
Essi fur primi a cominciar la guerra,
Essi a lui fero, ed a qualunque porta
Corona di martir, col sangue scorta.

LXXX

Madri felici, che da' vostri petti
Sveller vedeste i dolci e cari figli,
Come da nido teneri angioletti
Qualor son preda di rapaci artigli;
E sciolti da le fasce e pargoletti
Membri del sangue lor farsi vermigli;
Deh! non piangete voi lor morte pi ,
Lasciate pianger me la vita mia.

LXXXI

Se voi sapeste il frutto ch'uscir debbe
De la pioggia di quel sangue innocente;
Quel sangue che 'l terren dianzi si bebbe,
E'n ciel fia riservato eternamente:
Non pur la morte lor non vi dorrebbe,
Ma di quante n'ha il mondo più contente
Con ragion vi terreste e più felici;
Di sì bei fiori essendo voi radici.

LXXXII

Ma io, che debbo altro che pianger sempre,
Fin che piangendo il vecchio corpo attetto;
Poiché bisogna che 'l furor si tempre,
Nè dal carcer mortal me stesso sferri:
Ma senza oprar più dolrose tempre,
Senza cercar veleni, lacci o ferri:
Ah! lasso! non dovria, se fosse forte,
Bastar la doglia sola a darmi morte?

LXXXIII

An'ima troppo ria, com'esser puote
Ch'abbii di tanto error doglia sì poca;
Quante anime fur mai di gioia vote,
E di duol piene, al tuo soccorso invoca,
Prega che le lor doglie ascosse e note
Ti prestin tutte, e nel tuo sen le loca.
Fa che nel petto a penitenza volto,
Se fu poca la fede, il duol sia molto.

LXXXIV

Fa, s'esser può, mentr'io mi pento e doglio,
Che quanto fu l'error, tanto sia 'l duolo;
Ma dove, lasso! troverò cordoglio,
Che pareggi il mio error, nel mondo solo?
Se ben tutte le pene in no raccoglio,
Ch'adunar puossi nel tartaro snolo:
Il mal ch'io fei, s'a quel ch'offesi miro,
Non trova sotto il ciel degno martiro.

LXXXV

Che farai, lasso! e dove andar ten vuoi?
Indi a sè stesso, lagrimando, dice:
Avrai tu cor di ritornar a' tuoi,
E star tra bianchi augei nera cornice:
Se tanto che v'aggiungi, viver puoi?
Come dal petto l'alma non t'elice
Il pensar di te stesso, o sconsolato,
Qual fu poco anzi, e qual è or tuo stato?

LXXXVI

Non rota di fortuna che si volga
In giro eterno, come 'l mondo stima,
Vien che dal grado, ov'io già stea, mi tolga,
E rovescimi giù da l'alta cima,

Altri che me non ho di cui mi dolga,
Miser! se non son or qual era prima,
Io stesso m'ho del ciel tolto repente:
Che farò dunque? ove n'andrò dolente?

LXXXVII

Dove ti porta il temerario piede,
O sopra ogni altro al mondo infesto Pietro?
Non gir ov'orma d'uman piè si vede;
Tornati, torna sconsolato indietro.
Chiudi il tuo corpo e la tua rotta fede
In qualche loco tenebroso e tetro:
Ove raggio di sol luce non porga,
Acciocchè vista altrui più non ti scorga.

LXXXVIII

Ma che giova gli altri nomi fuggire,
Quando me stesso esser non può ch'io scarsi,
Ed ogni cosa, in ch'io mi volga e mire,
Par che 'l mio error mi mostri e me 'l rinfacci,
Acciò ch'io sempre lagrime e sospire;
E di doglia e di tema arda ed agghiacci,
Fuggir più tosto me riascon dovria,
Sì come orribil mostro, o fiera arpia.

LXXXIX

Dove andrai Pietro? (a sè più volte disse,
Come se terra e mar li sia conteso)
Se 'l lezzo del peccato si sentisse,
Chi non sarebbe in appressarsi offeso?
Poi che, senza saper dove si gisse,
Lungo spazio su 'l piè stette sospeso:
Com' uom che vada a volontario esiglio,
D'uscir de la città prese consiglio.

XC

Esce de la città malvagia e fiera.
Che tutta dentro è torchi e lumi e foco;
Sparsa le vie del popolo, che spera
Veder l'empio spettacolo e 'l reo goro.
Esce piangendo, il misero, e qual fiera,
Che da la tana sua, dal chiuso loco,
Da cani, e da alto suon cacciata vada:
Sen va senza pensar qual prenda strada.

XCI

Nè d'altro li sovviene, che l'inimica
Luce schivar che porga o fiamma o luna,
Sen va per l'ombre de la notte amica,
Dov'è 'l terren più fosco e l'aria bruna.
Ma acciò che tanto al cominciare non dica
Mia mossa, che sia grave ed impetuna,
De le lagrime pie de l'uscier sauto
Qui darò fine al mio primiero Canto.

CANTO II

ARGOMENTO



*Piange Pietro dolente, ul fin s'accoglie
In cupa valle, 'u nuì non mirò il sole.
Quiò a sua vogliu s'frenò al pianto scioglie,
Scioglie il freno a' sospiri e a le parole.
Quai pene ci merti, quai tormenti e doglie
Fu note a quelle parti occulte e sole.
Del suo re l'opre, e in un gli altrui stupori
Narra, e quante a lui fe grazie e favori.*

ALLEGORIA.

*La valle, nella quale entra il sospiroso
Pietro è oscura e piena di acute spine;
per la quale si può intendere questo mon-
do, valle di miserie e di lagrime, e oscura
per cagione de' fumi delle vanaglorie e
delle ambizioni: le spine pungenti che in
lei si ritrovano sono le triboluzioni e scla-
gure, le quali del continuo affliggono e
tormentano l'inquieto delle menti nostre.
Il mesto Pietro si pone a sedere sopra
una selce. Lo sedere può significarci la
mente stabile e ferma nelle buone opera-
zioni; perciocchè l'anima nostra si fa
prudente e dotta, mentre che il corpo
uccheta i suoi moti nelle braccia del ri-
poso, come dice Aristotile: In quiescendo et
sedendo anima fit sciens et prudens. La
pietra, sopra la quale egli si posa, per
lo suo peso e densità, ci può mostrare la
fermezza e stabilità dell'anima nelle
virtù morali e teologiche. Siccome questo
sasso, essendo percosso, getta acceso fuoco,
così il petto del giusto, percosso dall'amor
di Dio, getta faville, anzi fiamme di ar-
dente carità in salute dell'anima del pros-
simo, ed in onor del cielo. Colui che ebbe
dolla benignità di Cristo potestà di apri-
re e di chiudere gli usci celesti si la-
menta e si biasima, e si va rammemo-
rando le vedute maraviglie, operate dal
suo Signore, e gli onori a lui fatti: per
lui si può intendere lo spirito buono, ov-
vero l'angelo buono dato da Dio alla
custodia dell'anima nostra, il quale a
lei va ricordando le innumerabili grazie
e favori ricevuti dal Motor Sommo, e la*

*ingratitude sua verso la clemenza eter-
na. Il largo e copioso pianto di Pietro, è
la divota confessione rettamente fatta
con la contrizione, soddisfazione, e con
la dovuta penitenza, le quali cose tergono
e lavano le sozze macchie dell'anima,
ovvero si può intendere l'infinito della
misericordia di Dio. la quale col pietoso
delle sue pietose compassioni lavò la sor-
didezza delle menti nostre.*



*Se'l santo pescator dopo il peccato,
Onde sè stesso si grau tempo allisse,
Ch'al pentir presto, al pianger ostinato
Pianse tanti anni quel, ch' un giorno disse,
Sortito avesse scrittor fermo a lato
D' or in or fia al di, ch' ultimo visse,
Del lungo pianto e de' santi atti, anuoi
Credo che'l moudo non avrebbe eguali.*

*For hen di quei, che ne notaron parte,
Ch'al cammin, ch'oggi fo, potrian guidarmi:
Ma'l tempo ingordò se' de le lor carte
Quel che suol fare, al lungo andar, de'marmi,
De le cui note, e 'n varii libri sparte
Talor raccolsi e n'onurai miei carmi,
Ma con quello, e con quanto del mio aggiungo
A molte miglia presso al ver non giungo.*

*E come si può creder, ch'altrui penne
Potessero dipinger coa parole
L'alto lamento che dal cor li venne
Mentre del fallo suo si pente e duole
Tanti anniche! l'sant'uom sempre un stil tenne?
Quando di raccontar mi fido sole
Le lagrime, che cadder dal suo volto
Quell'ore che 'l Signor giacque sepolto.*

*Il pianto che versò quelle poche ore,
Che 'l gran Motor del ciel giacque sotterra,
Disio di raccontar m'accese il core,
Non già degli anni ch'ei rimase in terra,
Da poi che 'n ciel se ne tornò il Signore,
Che furon molti e gli occhi uoi di non serra,
Si che a l'usanza lor non versio acque
Nè mai la lingua del suo error non tacque.*

V

Quel tanto, ch'io ne dico e ne contempio,
Anima pia che le mie voci ascolti;
Prendi in grado, e di Pietro il vivo esempio
Giovi a noi altri a penitenza volti:
Il qual sè stesso di crudele, e d'empio
Arcusaudo, non può gli umani volti
Fogge, ma l'orme e l'uman piede stampa,
E di cordoglio e di vergogna avvampa.

VI

Cercando luogo solitario ed ermo
Tanto egli andò là dov' il duol gli insegna;
Per far da gli occhi de le genti schermo,
E schivar terra, ch' i piè calca o segna;
Ch' in parte capitò, dove star fermo
Ben può senza temer, ch' altri vi vegna:
Ch' ivi noiar nol può l'ombra sua stessa,
Perchè mai sol non v' entra, o vi s'appressa.

VII

Per un non mai da piè segnato calle
Strett' oltre modo a camminar si pose,
Il qual portollo in no' angusta valle
Sparsa di macchie spesse, alte e spinose,
Quivi con mani e piedi e con le spalle
Fattosi a forza il guado, entro s'ascose,
E su le selci che 'l torrente mena,
Assiso torna a disfogar sua pena.

VIII

Piglia, vil pescator, la rete antica,
Dire a sè stesso, e torna a gir so l'acque,
Torna a la vita fragile e mendica,
Poichè l'eterna e ricca si ti spiacque;
Torna a la perigliosa tua fatica,
Poichè 'l sicur riposa non ti piacque;
Caccia nel mar la già lasciata barca,
E sbandito del ciel per l'onde varca.

IX

Nei più solinghi mar, nei più deserti
Lidi, le vele tue spiega e raccogli,
Poichè di star tra gli uomini non merti,
Da gli occhi omani il più che puoi ti togli;
Anzi, perchè non mai possan vederti,
Sommurgiti nel mar, tal che gli scegl
Vedano e l'acque se di fuor non esci,
L'iniquo pescator cibo di pesci.

X

Ma qual pesce là giù fia, che non schive
Di cibo tal contaminars' il ventre?
Qual mostro sì crudel ne l'acque vive,
Che consenta, che carne in bocca gli entre
Si scellerata e prima non si prive
Di vita ch' assaggiarne? Così mentre
Io viva, in odio il cielo, e l'unodo avrammi,
E morto a schifo ogni animal terrammi.

XI

Poi che 'l fero disio non mi riesce,
D'incontrar mostro in mar, che mi divore,
Deh! potess' in sembrar quel bianco pesce,
Che per fuggir dinanzi al pescatore,
Col nero iochiostro che di bocca gli esce,
Torbida il chiaro, trasparente unore;
E da la vista di chi 'l fera o segua,
Ratto invisibilmente si dilegua.

XII

Perchè dovunque sia ch' nom mi raffronte
Celar potessi da la vista altrui,
La mia dimesa e vergognosa fronte,
Con farmi intorno i luoghi oscuri e bui;
E non veda chi giudichi e racconti
Quel ch' essere io dovea e quel che fui;
E da questi e da quei sia mostro a dito
Per uom ch' abbia sì forte oggi fallito.

XIII

Vive ne l'onde, e 'l più del dì, tra sassi,
Ben picciol pesce ed ha cotanta forza,
Ch' arrestar nave fa ch' oltra non passi,
Gonfi pur vela, cangi or poggia, or orza,
Così, misero me! perchè io negassi,
Un vil timore l'alta mia fede smorza;
E dal suo corso osato la ritenne,
Ch' aver dovea d'alzarmi al ciel le penne.

XIV

Ben parve che la mente presagisse,
Quel giorno, ah! lasso! i miei futuri casi:
Quando al Signor, che 'l suo morir predisse
Io la sua morte indarno dissassi,
Che sì turbato mi riprese e disse:
Va via spirito avverso, e vidi io quasi
Ch' andar doveano tutti a l'ore estreme,
E la sua vita e la mia fede insieme.

XV

E ben diss' egli, il qual de l' alme tiene,
Come de' corpi altrui, chiara contezza,
Ch' io non sapea di quel ch' a Dio conviene
(Che 'l mio pensier non pose a tant' altezza)
Ma sol di cose labili e terrene,
E mostrò del mio fallo la gravazza,
Che geloso di ben terreno e frale,
Peccai contra 'l celeste ed immortale.

XVI

Dov' è l'ardir, ch'ebb' io ne' tempi a dietro,
Del mio Signor seguendo l'orme sante?
Per una volta che mi disse: Pietro,
Seguimi, io ratto, qual devoto amante,
Il seguitai: come si fe' di vetro,
Quella fede che parve di diamante?
Nè di seguirlo pur contento fui,
Ma lasciai ogni aver per seguir lui.

XVII

Io ciò che fatto avea ciecn gittai
Nel fondo, come dicono, di Lete;
E se stato o tesoro io non lasciai,
Ma non tutto legno, una squarciata rete,
Non fu poco però quel che spregiai,
Se 'l furco attendi de l'umana sete.
Assai lasciai ch' nulla si ritenne,
E de l'arbitrio suo tarpò le penne.

XVIII

Benchè 'l maggior imperio e 'l maggior regno
Che sia tra tutti i regni e tutt' imperi:
E 'l tesoro più nobile e più degno,
Che su la terra si posseda o sperri,
E l'uom darsi al mio Cristo, e lui far segno
Di tutt' i suoi desiri, e de' pensieri.
E colui d'uman giogo è solo esente,
Che si fa servo a lui d'opra e di mente.

XIX

Colpe diran che fu d'animo leve
Ch'ad ogni altrui richiamo agevol vola,
E non virtù di te; quando d'un breve
Motto del mio Signor, d'una parola
Mosso, di crin già bianco e d'anni greve,
M'offerì a lui: però che s'una sola,
Parola a seguir lui tosto mi volse,
Una sola parola indi mi tolse.

XX

D'una parola a lui trasse l' mio core,
Una parola or l'ha da lui ritratto:
Così la colpa del presente errore,
Guasta la lode del preterito atto;
E quella gloria, ch'io sentia maggiore,
In novo biasmo mi si cangia ratto:
Poiché tanto mi trae, tanto m'inchina
L'umana voce quanto la divina.

XXI

Tanto ebbe forza ad espugnar la rocca
De la mia mente e soggiogarla ad ella
L'ignobil lingua d'una rozza e sciocca
Femmina vil, d'un'ignorante ancella,
Quanto di Dio l'onnipotente bocca,
La qual di nulla e sol con la favella
Creò l'aria, e la terra, e 'l fuoco, e l'acque,
E quanto nasce di lor seme e nacque.

XXII

Paventar ch'altri la mia vita estingua,
Per confessar colui che la mi diede,
Quando l'obbligo umano si distingua,
Troppo mancar di debito e di fede.
Lasso io negai, sedendo, con la lingua
Gli altri, fuggendo ti negar col piede;
Così di tutto il mio fraterno stuolo,
Peccato avessi io su quel punto io solo.

XXIII

Chi mai odrà, Signor, con gli occhi asciutti
La crudeltà ch'oggi da noi ricevi?
Di dodici compagni che fra tutti
Gli uomini eletti a viver teco avevi,
Dieci ti lascian dal timor sedotti,
Quando maggior soccorso n'attendevi,
Un ti tradisce, e'n fiere man ti vende
L'altro ti nega e più d'ognun t'offende.

XXIV

Chi è colui sì debile, e sì infermo
Che se nemica spada avvien che scenda
Sovra del capo suo, possa star fermo
Sì che la man non alzi e 'l colpo prenda?
Così ogni membro è pronto a fare schermo,
Ma il capo via più degno non s'offenda.
Sendo, Signor, tu il capo e i membri nui,
Scudo far ci doveamo a' colpi altrui.

XXV

Esser tutti doveamo e scudo e torre
A gli assalti ed a' colpi de'nemici,
E i membri nostri a l'altrui rabbia opporre,
Per far da fidi servi e saldi amici:
Ma io dovea più ch'altri il petto esporre,
Ch'ebbi maggior mercede e benefici,
Mille volte, non ch'una, incontro al ferro:
Ed io, più ch'altri, oggi a te m'auto ed erro.

XXVI

Morir doveva ingrato, mille volte,
Se morir mille volte si potesse:
Nè se mi fosser tante vite tolte,
Io crederei, che 'l mio dover s'empiesse,
Pria ch'alle grazie tue si nove e molte
Si fiero guiderdon da me si desse:
Quant'obbligo maggior oom dunque t'ave,
Tant'è l'ingratitude più grave.

XXVII

E chi, nè men del ciel l'angel più bello;
Che gli alti doui tuoi cootr'a te volse,
Dovev' a te, quant'io malvagio e fello,
Da poi che tua bontà seco mi colse?
Come userò gli onor, send'io rubello,
De'quai la tua mercede ornar mi volse?
S'avvien, ch'io stesso d'infedel m'accusi,
Come farò che incontro a me non gli usi?

XXVIII

Tu le chiavi mi desti, ond'apre e serra
Mia man l'eterno regno de' beati;
E quei ch'io scioglio, e quei ch'io lego in terra,
Tu vuoi ch'in cielo sien sciolti e legati.
Se l' buon là suso e 'l reu mandar sotterra
Debbo, secondo i meriti e i peccati,
Visto il mio picciol merito e 'l grand'eccesso,
Lucco nel ciel non potrò dar m'io stesso.

XXIX

Io stesso converrà che fuor m'escluda,
E, beu ch'abbia le chiavi di quel regno,
Apra agli altri le porte, a me le chiuda,
Così 'l mio fallo me n'ha fatto iodeguo,
Se la tua man, Signor, non mi disnoda,
E col sangue mi lava, che so 'l legno
Sparger devi per noi, com'avrò ardire
D'entrar nel cielo, ancor che 'l possa aprire?

XXX

Anzi, se l'infernal mortifer angue,
Che morde l'anime e tirale a quel fondo
Dove sezza morir si more e langue
Sempre sì sozzo mi menasse e immondo,
(Il che non fia, ch'un poco del tuo sangue
Basta a lavar gli error di tutto 'l mondo)
Con la fronte elevata e con gli occhi irti
Mai non andrei tra quei dannati spirti.

XXXI

Perchè non credo che si chioda in tutto
Il negro cerchio, ancorch'immeuso sia,
Spinto alcuno ch'infetto vada e brutto
Di macchia così vil, com'è la mia.
Il primo padre, che 'l vietato frutto
Vulse assaggiar, fallò, perchè la via
Aperse al mondo de l'eterno duolo,
Io fallai più di lui quanto a me solo.

XXXII

La bellezza dell'arbore e 'l desio
Di sapere, e l'amor de la sua moglie,
E la persuasione de l'angel rio,
Che li venne a parlar sotto altrui spoglie,
Le leggi del Signor porre in oblio
Potevan fargli, ed infiammar le voglie:
Ma io con che potrò, lasso, scusarmi,
Che sol da vil timor lasciai ingannarmi?

XXXIII

Ancorchè non si trovi tra i dannati
Colpa che non sia grave, e non apporti
Gran duol: quei che con titoli onorati
Dal mondo almen, se non da Dio, son morti,
Sto per dir, che là giusto tormentati
Abbian un non so che che li conforti,
E faccia, s'esser può, lieve la pena,
Mirando a la cagion ch'ivi li mena.

XXXIV

Misero, egual conforto del martire
Giù ne l' inferno io consolato avrei,
Quando sentissi a queglii spirti dire
L'error sì detestabile ch'io fei!
Sentissi rinfacciarmi il mio mentire,
E dar per titol de' tormenti miei
Tre nomi, che l' inferno a pochi diede,
Ingrato, e vile, e mancator di fede?

XXXV

Non doveva il mio cor, s'egli era forte
Rendersi vinto a così debil guerra,
E ceder al timor più ch'a la morte
Non deve un petto, ov'alta fè si serrea,
Nè a tema nè a disegno aprir mai porte,
Anzi convien che sia, chi vuol da terra
Levarsi al cielo avvolto d'uman laccio,
Nel timor fiamma e nel disegno ghiaccio.

XXXVI

Deh! come mal l'alte profferte osservò,
Ond'alto pregio io misero attendeva!
Con quanto danno, così lasso! mi riservo
La vita che più ch'altro oggi m'aggreva.
S'er'io qual si conviene a fido servo,
S'era'l mio amor verace, aver doveva
Più de la fè, che de la vita cura,
Ed antepor la morte a la paura.

XXXVII

Oimè, Signor, tu di tua bocca hai detto,
Che s'uom, mentre qui vive a caldo e a gelo
Confesserà il tuo nome benedetto
Dinanzi al mondo, e con verace zelo,
Tu il suo confesseresti nel cospetto
De gli angeli e del Padre là su in cielo;
Come, per dar il cambio egual tra duoi,
Tu il mio confesserai, s'io nego il tuo?

XXXVIII

Ti confessai dinanzi a tuoi ben io,
E ti chiamai, quando più il ver si cela,
Signor del ciel, figliuol del sommo Dio,
Mercè del padre tuo che me'l rivela.
Fui coraggioso, fui fedel, fui pio,
Mentre'l mio petto di timor non gela,
Ma il merito era il non negarti poi,
Ed al nemico aprir ch'er'io de' tuoi.

XXXIX

Qual è il nocchier sì vile ed inesperto,
Che su l'onde non navighi sicuro,
Quando ha limpido il sen, piano ed aperto,
E son l'aure seconde e l'aer puro?
Ma quando frema il mar torbido ed erto,
Ed è contrario il vento e 'l cielo oscuro,
Allor è degno ch'alta gloria acquiste,
S'a le fortune intrepido resiste.

XL

Ch'io seguíssi il Signor, quando correà
Dietro a l'orme sue sarre il mondo a gara;
Ch'io l'adorassi quand'ei vivi fea
I morti alzar da la tenebre bara,
Non è gran fatto, ai segni ch'io vedea:
Ma'l merito era e l'opra via più cara
Adorar il mio Cristo e seguir lui
Quando ei divenne preda e schernò altrui.

XLI

Van le folighe liete e le gavine
Mentre è sereno il ciel, tranquillo il mare,
Per le belle onde a terra men vicine,
Or si lascian sovr'acqua, o sotto andare;
Ma timide de' nembri ed indovine,
Si veggon poi su 'l lito ritirare,
Così feci io col Redentor del mondo,
Al buon tempo vo seco, al reo m'ascondo.

XLII

Doveva a l'aria chiara ed a la bruna
Mostrarmi egual, s'avea la mente sana,
Amico fui di tempo e di fortuna,
Qual ombra d'uman corpo infida e vana,
Che meure uom va col sole e con la luna,
Ella va seco, e mai non s'allontana,
Ma tosto che la luce si dilegua,
Ombra non ha che l'accompagni o segua.

XLIII

Ben io mostro aver presa qualitate
Da le cose scambievoli e innocenti,
Fra le quai vissi così lunga etade,
E dal più reo di tutti gli elementi
Appresi, oimè! del mar la crudeltade,
L'instabilità de l'aria e de'suoi venti,
De' tuoni e de le nubi la durezza,
E de' grandini ancor la gran freddezza.

XLIV

Tu dicesti esaltando anco il mio nome,
Ch'era io la pietra ben fondata e dura,
Che sustener dovea le sane sume,
De l'alma Chiesa e le sue eccelse mura;
Dunque or non vedi, o re celeste, come
Starà l'alta tua regia mal sicura
Ai venti a le tempeste, ed a le piogge,
Se sopra pietra così fral l'appoggie?

XLV

Pietra che non durò, nè'n piè rimase
Al sollao d'un tarpato e picciol vento.
Terra dunque l'eternie ampie tue case,
Gran re, per basso e debil fondamento?
Ma co'l tuo aiuto esser colonna e base
De l'alta tua magion, non mi sgomento,
Benchè fondata sopra me si veggia,
Avrà da te la forza, onde si regga.

XLVI

Tu quando a novo odor duo frati innalzi
E dal mondo e dal mar degni ritrarne,
Da predator di pesci ignudi e scalzi,
Pescator d'alme promettresti farne:
Or come a viver l'alme fia ch'io m'alzi,
Se m'atterrà il timor de la vil carne?
Come, lasso! potrò prender altrui,
Se preso d'altri e sì vilmente fui?

XLVII

Qual cibo avrò, che l'altrui brame adeschè?
L'esempio, forse, che di me si vede?
Ma bench'io sia quel ch'entri in mare e pesche,
Da te spero il rigor, da te la fede
To mi darai le reti e gli ani e l'esche,
E tue saran le glorie e tue le prede.
Il tuo favore e le tue grazie stesse
Adempiranno in me le tue promesse.

XLVIII

Se tu mi dai quel caro gregge a pascere,
Com'a segni talor mi lesti accorgere,
Per la qual ti degnasti in terra nascere,
Come l'potrò guidar, nudrire e scorgere,
Che tu con meco non ti debbi irascere?
Piaciati a miglior man la verga purgere;
Ch'a pastor, ch'egli stesso si mal guidasi,
Non ben in guardia l'altrui mandra fidasi.

XLIX

Trova chi meglio le tue torme pasca
Per questa al mal uprar valle sì aperta,
Quando da l'alta tua bontà non nasca,
Ch'a un peccator ne sia la cura offerta,
Perché contro agli erranti men s'irasca:
E sovente in sé stesso avendo esperta
L'infermità de' miseri mortali,
Sappia egli aver pietà de' gli altrui mali.

L

Non men che gli altri, a cader spesso avvezzu
Saprò ne gli altrui casi aver clemenza:
Ma comprata mi vien troppo a gran prezzo,
Oimè! del frate uman l'esperienza,
Poscia che te, Signor, nego e disprezzo;
Così fosse a l'eterna provvidenza
Piaciuto di là su ch'io non cadessi,
Nè pro del mio gran danno al mond'io dessi.

LI

Darà a quei che verranno eterno esempio
L'error che 'o si brev'ora oggi ho commesso,
Quanto appo il mondo e Dio sia grave ed empio,
Fidarsi uomo mortal troppo in sé stesso;
Poi che mi dann a vergognoso scempio
L'aver di me sopra il poter promesso.
Ma questa attende e via peggior mercede,
Chi nel proprio valor può troppa fede.

LII

Ben degno è che di doglia e di vergogna
Il petto e 'l volto si flagelli e copra
Chi da sé stesso temerario agogna
Dar fine a buona e meritevol opra,
Favor divino ad uman cor bisogna;
Se ben si fa qua giù move di sopra,
E senza ciò, sia pur uom saggio e furte,
Non s'aprirà del ciel giammai le porte.

LIII

Abbia quantunque può senno e coraggio
Chi ne' sanghi del mondo a correr viene,
Se non gli apre il sentier celeste raggio
Fer non può strada, ch'a buon loco il mene,
Ond'io del torto arditio mio viaggio
Giungo al passo ed al fin che si convieue,
Che scortu da me stesso son caduto,
Nè posso alzarmi senz'altrui aiuto.

LIV

Mentre 'n su'l rorso il buon Gesù mi tenne,
Calcai sicuro ogni periglio umano:
Ma poi che a noia l'ardir mio li venne,
E sdegnoso allargò la nobil mano,
Io caddi, qual angel, tronco le penne:
E veggio ben ch'io m'affaticò invano,
Se, mentre di levarsi il piè contende,
La man, che mi lasciò, non mi riprende.

LV

Quand'io corsi su l'acqua e col piè pressi
Del procelloso mar la tumid' onda,
Mentr'ebbi fé su'l liquido mi ressi
Come farei su l'arenosa sponda:
La fé mancando, parve ch'io cadessi,
E'l vento e'l rotto umor quasi m'affonda,
Di quella notte il caso e la paura
Furon di questi d'or segno e figura.

LVI

Non fu senza cagion, senza mistero
Quel cader mio, mentr'io su l'onde bramo,
O sol, che vedi aperto oggì pensiero,
Che nel fondo del cor chiuso portiamo;
E de' futuri tempi hai conto il vero,
Più che noi del passato non abbiamo;
Benchè da tante man preso e battuto:
Dammi lontano, che puoi ben farlo, aiuto.

LVII

Come 'l tuo lungo braccio mi soccorse,
Che la tempesta rea non mi sommerga,
Così la tua pietà, che piè non torse
Unqua da petto, ove speranza alberga,
Deh, porgami la man ch'allor mi porse,
Sì che dal fango, dov'io giaccio, m'erga;
E sia taot'oggi il tuo favor più presto,
Quanto di quel periglio è maggior questo.

LVIII

Se 'l tuo favor, Signor, tu non mi presti,
Chi fia a levarmi che la man mi porga?
Come i santi occhi nel cader mi desti,
Perché 'l mio caso col tuo lum'io scorga,
Dammi così la man che mi togliesti,
Sì che di terra col tuo aiut'io sorga.
Poiché con gli occhi tuoi l'error mio piango,
Deh fa che col tuo braccio esca del fango.

LIX

Che dico, disleal? con cui favello?
Forse non mi sovviene la mia frude?
Ardisco dunque, io peccator novello,
Parlar tanto al mio re che lungi m'ode,
E più tosto la lingua non mi svello,
Che duol non veggio, nè che scorno aonode?
Ed, acceso di cosa e maggior rabbia
Si chiude e morde e batte la labbia.

LX

Come negato avesse un'altra volta
Di nuovo il suo Signor, così gli spiace
D'aver, benchè con duol, sì a lungo sciolta
A ragionar di lui la lingua audace;
E, come gli abbia il duol la voce tolta,
Pec lungo spazio attonito si giace,
Dunque non crederò ch'error io faccia,
Poi ch'ei si tace, ch'ancor io mi taccia.

CANTO III

ARGOMENTO



*Pietro va, nè sa dove, a caso arriva
Ne l'orto, ove il suo re preghi al ciel porse;
Fu a l'Oliveto; amor nel cor li arriva;
Che là più che l'solchiò il suo Dio scorse;
Poi scin a l'alta magione, ove la diva
Bontà col pan di vita i cor soccorse:
China ogni parte, bacia, loda e mira,
E cogli occhi e col cor piange e sospira.*

ALLEGORIA.

*Per Pietro, che sospiroso camminando
giunge nell'orto, in cui era solito il Fi-
gliuolo del Motore eterno porgere il ser-
vizio de' suoi giovevoli preghi al sommo
Padre, si può intendere l'anima nostra,
la quale va contemplando l'opere della
sovranza provvidenza, e v'ha da una cosa
eccellente ad un'altra di maggior eccel-
lenza ripieno, in guisa che giunge nel-
l'orto, cioè nel paradiso, quivi rapita in
dolce estasi, considera le magne grandez-
ze di Dio. Egli, che cerca fra il verde
dell'erbe le sante orme di Cristo, ci è
figura dell'uomo perfetto e devoto, il
qual cerca fra le vane sensualità del
mondo la strada del cielo: ovvero lo in-
telletto nostro, il quale va considerando
gli effetti della bontà di Dio, li quali a
ragione si possono chiamare arme o ve-
stigi della sua misericordia; poichè si
legge nell'Esodo, a cap. 33, che esso Dio
disse a Mosè, che ardeva di desiderio di
veder la sopraumana divinità della sua
sembianza: Me unquam non videbis, sed
posteriora mea videbis, cioè, non vedrai
tu cogli occhi dell'intelletto, mentre sta-
rai in questo cercare del corpo, il mira-
bile dell'essenza mia; ma potrai bene
con gli occhi della fronte mirare, e con
la mente considerare l'opere della mia
onnipotenza; e chi non sa? che siccome
gli occhi della imperfetta talpa non pon-
no mirare il lume del sole che così lo
intelletto nostro non può vedere le so-
stanze separate ed immateriali, come ci*

*lasciò scritto Aristotile nella sua Meta-
fisica, con tali parole. Sicut se habet oca-
lus nicticoracis ad lumen solis. ita intel-
lectus noster ad manifestissima in natura,
idest ad substantias separatas. Il vicario
di Cristo va al monte Oliveto, bacia ed
adora i luoghi, ove fu già il suo Cristo;
questo è la mente nostra, che già, lascia-
tisi a tergo i pinceri e le vanità monda-
ne, spiegate l'ali della contemplazione,
giunge al monte, cioè a Dio, quivi giun-
ta piena di umiltà lo loda e riverisce
con le tacite voci, ma sonanti del suo
divoto volere. Pietro entra nella casa
nella quale aveva il gran re delle stelle
fatto l'ultimo convito, ed entrando li fu
ferito il cuore dal subito di un crudele
affanno, rammentandosi il dolce della
benignità e il sincero dell'amore, che a
lui l'amato suo maestro portava, questi
ci può essere figura della coscienza no-
stra, quando, tutta raccolta in sè stessa,
piagata dallo strale del pentimento, con-
sidera quante volte, e'n quanti modi, e
con quanta malignità ha negato il suo
Creatore; il suo Dio fra tormenti, e quan-
te volte l'ha confitto sopra la croce, tra-
dito ed offeso con la lingua, con l'opre
e col vaneggiar del vagabondo pensiero.*



I
*Parrà, temo, ad alcun, ch'io qui mi scopra,
Che di sè scemo qualche tempo fui,
Per quel ch'io dissi al cominciar de l'opra,
Ch'io pianga i falli miei col pianto altrui.
E chi è nel mondo che l' sentier di sopra
Segua e l' Signore, ed ami tanto lui,
Che da l'alto cammin talor non pieghi,
E che, qual Pietro, non l' rifiuti e nieghi?*

II
*Qual alma stretta ne' terreni nodi
Ha sì le voglie in Dio fondate e pronte,
Che talor non li mauchi? e che no' l' frodi
Di quel che li giurò nel sacro fonte?
E sì come si pecca in tanti modi,
Che non è lingua umana che li conte,
Così si nega ancor per mille vie,
Ond'io piango con Pier le colpe mie.*

III

Ei con parole, da temenza vinto,
Che l'agghiacciato petto mandò fuora,
Nega il suo Cristo e tuttavia dipinto,
Non pur, ma vivo entro al suo cor l'adora;
Io da ardor cieco e da vil cura spinto,
Con opre indegne il nego a ciascun' ora,
Nè d'altro porto in mezzo a l'alma stampa,
Che del vano desire ood'ella avvampa.

IV

Deh fa, Signor, che col tuo braccio io franga
Qualunque obietto ho nel mio core impresso,
E 'l tuo ritratto solo vi rimanga,
Qual fosti in Croce da quegli empi messo,
Perchè con Pietro le mie colpe pianga
Io ed ogni altro, che mi viene appresso.
Torriamo ov'egli si restò tra via
Fuor de la terra, onde si mesto uscia.

V

Che sè medesimo il misero accusando,
Pien di lagrime il viso e 'l capo chino
Giva nè sapea dove, al piè lasciando,
Non a l'ocello, l'arbitrio del cammino,
Così, senza avvedersene, camminando,
O fusse caso o por voler divino,
Ne l'orto capitò, donde la sera,
Seguendo il suo Signor, partito s'era.

VI

Come padre dolente, che sotterra
Lasciando il morto figlio, esce del tempio,
E mentre cieco lamentandosi erra,
Giunge a la piazza, ove 'l di stesso l'empio
Ferro l'uccise, e rosseggiar la terra
Vede del fresco sangue; al crudo scempio
Rinnova il grido, e più che prima piange,
Tal che la doglia par che 'n rabbia cange.

VII

Così 'l buon vecchio, che più amava ei solo,
Che quanti padri ha il mondo accolti insieme,
Giungendo a l'orto, ove 'l nemico stuolo
Gli tolse il suo Signor, più forte geme:
Ma, visto de' suoi piè stampato il suolo,
Troppe grave dolor l'alma li preme;
Or le voci, or le lagrime raddoppia,
E d'ira quasi e di cordoglio scoppia.

VIII

Come li fosser tronche ambe le piante,
Lasciandosi cader col volto in giuso,
A baciare cominciò quell'orme sante,
Le quai ben conosceva per lungo uso.
Benchè senz'uso fra tante orme e tante,
Che 'l calcato terreno avea confuso
Al fiero assalto de la turba rea,
Quelle del buon Gesù scernere potea.

IX

Che, qual sagace cao, sente a l'odore
Dove nemica fera il terren presse,
E se di vista perde il sun Signore,
Trovalo a l'orme e dal suo piede impresse,
Così pareva che 'l santo pescatore
Sobito su l'arena conoscesse
De l'altrui piante e del suo Cristo l'orma,
Al lezzo ed a l'odor non che a la forma.

X

Se de la grazia tua, che i miei demerti
M'hanno tolta, dicea, mi resta tanto,
Padre del ciel, che di torcar io meriti
Il terren torco dal tuo piede santo,
Poichè indegno son fatto di vederti,
(E tuttavia crescea ne gli occhi il pianto)
Se l'amor mio giammai caro ti fue,
Fammi morir sopra quest'orme tue.

XI

Orme felici e da quel piè stampate,
Onde sovente lieve e dolce incareo
Sentiron l'acque a tanto onor deguate;
Com'èr vi vedo in terra, così, carico
Di meraviglia, io v'hu spesse fiate
Viste nel mar, che, voi seguendo, il varco
Mi diede e femmi là, dov'altri affonda,
Indurar sotto il piè la liquid'onda.

XII

Ragion è ben ch'io sdruccioli e ch'io cada,
Poi che lontan da voi pos' il mio piede,
Chi cammina appo voi convien che vada
Io parte sempre dove lume vede.
Lunge da voi, non si ritrova strada,
Che porti altrove che in oscura sede:
Così da voi non foss'io mai diviso,
Scala del ciel, sentier del paradiso.

XIII

Non sarei fuora del cammin celeste,
Nè de l'alto mio re fatto ribelle,
Come saggio nocchier ne le tempeste
De l'altra notte a due fidele stelle
Alfisa gli oerchi, io ne le tanto infeste
Tenebre del timor, ne le procelle,
Che su 'l mio capo minacciar vedea,
Torcer da voi le piante io non dovea.

XIV

Qui cader vidi, e si repente al suono
De l'umil voce sua l'altere squadre,
Si come allor che con orribil tuono
Vibra d'alto i suoi fulgori il gran Padre;
Cadun le genti che d'intorno sono
A quercia, a scoglio, ove le dense ed adre
Nubi rompendo il fulmine percote,
Ripiene di stupor, di senso vote.

XV

Caduto in mezzo a lor, deh! che foss'io
Senza speranza di mai più levarmi;
Perchè io doveva incontro al buon re mio
Così la lingua oprar com'essi l'armi;
Il qual d'esser possente e vero Dio
Volse in quest'atto ancor, lasso! mostrarmi;
E come creder li potean coloro,
S'io, crudel, che 'l sapea, peccai con loro.

XVI

Bocca, per tre fiate che fallasti
Baciare mille questa terra e mordi:
Come qui tu col dir l'alma macchiasti,
Così te qui il terren macchi ed allorci;
Se con la voce il tuo Fattor negasti,
Confessalo con gli atti, e fa che scordi
L'offesa in parte che di lui n'ha privo:
Confessal morto se 'l negasti vivo.

XVII

Ben diss' io morto, perchè 'l popol empio
Indugio al suo morir non avrà dato,
Salvo se per godersi del suo scempio,
L'avesse in lungo, oltre 'l dover, mandato.
Oimè, che in fin di qua vedo e contempio
Il corpo d'ogni parte lacerato:
E la rabbia e 'l furor de l'empie torme,
E non moro di duol supra quest'orme?

XVIII

Qui vidi cento man d'empì scherani
Le più di furti e d'uman sangue lorde;
E cento burchie di rabbiosi cani,
Addosso al Re del ciel lasciarsi ingorde,
E con sembianti biechi ed inumani
Tenerlo, e d'aspre, indissolubil corde
Stringergli e mani e braccia, e petto e terga
Per trarlo dentro ove 'l reo capo alberga.

XIX

Mi meraviglio come io quello istante
La terra non s'apri dal cruce al lembo
Sotto sì crude e scellerate piante.
Ma perchè tosto ella tenersi in grembo
Dovea del suo Fattor le membra sante
Venuto a trarla d'ogni oscuro nembro,
Ha, credo, a schivo e troppo indegno stima
L'inghiottir carne così sozza prima.

XX

Or quando sarà mai che mi rimembri
Ch'io vidi qu' 'l mio Cristo, in quella fuggia
Di vil legami avvinto i nobil membrai,
Che non versin quest'occhi amara pioggia,
E ch' a me stesso io disleal non sembri,
Poi che l'anima dal cor non si disloggia?
Benchè in quel punto che 'l reo stuol l'invase
Per me di morir seco non rimase.

XXI

Orme celesti, ov'io col cor m'atterro,
Voi sulte in testimon chiamo ed allego,
S'al fiero assalto io col nemico serro,
Se fedelmente il mio gran duce sego,
Se schivo altrui furor, minacce o ferro,
Se per mio scampo uso proferta o priego,
E, s'era suo voler ch'io qui cadessi,
Se cagion diedi, ond'io morir dovessi.

XXII

Rider potrei di mia sciocchezza'io stesso,
S'uom rider può sì flebile e ramingo:
Ch'io mezzo a spade, a lance, a scelltri messo
Si coraggioso col reo stuol mi stringo:
Nè por con bocca il vero re confesso,
Ma suudo il ferro e d'altrui sangue il tugo:
Poi tra vil gente e inermi in pace assiso,
Tre volte il nego da viltà conquiso.

XXIII

Così dicendo, del vestigio santo
Ei non lasciava parte alcuna asciutta;
Si gran copia di lagrime, il suo tanto
Dolor dal petto a gli occhi avea condotta.
Poi che la lunga pioggia del suo pianto
L'arida polve in fango ebbe ridutta,
Sì che del sacro piè stampa non vede,
Debil, come putea, levossi in piede.

XXIV

E guardatosi or dietro ed or davanti
Verso la parte dove il pian s'estolle,
Prese il cammin dal lato di levante,
Nè molto andò che giunse a piè del colle:
Ove 'l gran duce suo poche ore innante,
Di sanguigno sudor tutto già molle,
Pria che venisser le nemiche squadre,
Purse l'umil pregliera al sommo Padre.

XXV

Quando il cespite sacro apparir vede,
Tosto li va per l'ossa un freddo gelo;
Suvra la piaga ria che 'l cor li fiede
Sente avventar novello e maggior telo;
E stimando profan por egli piede
Ove pose il ginocchio il re del cielo,
Non s'avvicina a quel terren felice,
Anzi si scosta, e lagrimando dice:

XXVI

O troppo eccelsio loco e troppo indegno
D'esser, qual sei, guardato d'uman occhio,
Perdona, prego, se vicin ti vegno,
E le tue parti indegnamente adocchio.
Sopporta il guardo uman senza disdegno,
Come tenesti quel divin ginocchio,
Senza noioso incarco, e dammi alquanto
Del lume che 'n te sparse il viso santo.

XXVII

Qui la persona avvezza eternamente
A tener sotto i piè tutte le stelle,
Fu veduta atterrarsi umilmente,
E bacciar questa terra ed aprir quelle
Braccia che 'l mondo fan tremar sovente,
Qui sudar vidi le pudiche e belle
Membra, e 'l sudor quasi in ruscelli corse,
Che da sua fronte insino a' piedi scorse.

XXVIII

E'n questo dir pon mente se fra il verde
Alcuna stilla fiammeggiar ne vede,
Di luna a' raggi, come fa chi perde
Gemma e si piega ove trovarla crede,
Dove 'l ricco terren più si rinverde,
Per la virtù del glorioso piede,
Vulgendo gli occhi, alcune erbette scerse,
Che di sudor sanguigno erano asperse.

XXIX

Trema in veder l'erba di sangue aspersa:
Vidi ben io, dicea, benchè lontano,
De la sua man l'umida fronte astersa:
Ma pensai che, qual suol, di corpo umano
Fosse il sudor, che da' bei membrai versa.
Uscier beato non ti paia strano,
Mentre d'alto timor s'affanna e langue,
Che sudi il tuo Signor goccia di sangue.

XXX

Quel nobil corpo, che fu solo in terra
D'egual cumposto e misurate tempre,
Nè l'acqua più che 'l foco, nè la terra
Più che l'aria in lui può sì che 'l distempre;
Nè cosa di soverchio in lui si serra,
Sì sobrio visse, e sì temprato sempre;
Fuor de' bei membrai, ov'alta angoscia chiede,
Mancando umor, convien che sangue sude.

XXXI

Del sacro sangue, quasi ancora caldo,
 Parean quivi le stille su per l'erba,
 Fior di rubini in campo di smeraldo.
 Perdonate a la man, s'ella è superba;
 Umil diceva, e s'io son troppo baldio;
 E le sante erbe coglie e se le serba,
 E pon nel petto acceso di pietate:
 Ma pria l'inchina e bacia più fiate.

XXXII

Qui ferir l'aria le divine note,
 Arse il torrente, e pianse ogni suo salce;
 Quando con voci supplici e divote,
 Temendo il celeste uom la mortal falce,
 Diceva: Padre mio, fa, s'esser puote,
 Ch'io non assurba questo amaro calce;
 Pur, se com'uomo di morir mi duglio,
 Segua quel che tu vuoi, non quel ch'io voglio.

XXXIII

La voce debilissima rinforza,
 Sperando pur che'l Padre d'alto ascolte;
 Come l'mortal l'inclina, non già sforza,
 Torna a pregar da capo una e due volte.
 Io, non può farmi il sonno tanta forza,
 Ch' a mirarlo talor non m'alzi e volte;
 Ancor che i sensi ad or ad or m'involes;
 E ch'io non oda l'altre sue parole.

XXXIV

E, benchè il suon de le sue voci sante
 Ne gli orecchi di Dio ratto penètre,
 Non può tanto però, che sia bastante
 A far che'l prego suo mercè gli impetere,
 Questi arbori, quest'erbe, queste piante,
 Queste ombre, questa terra e queste pietre,
 (Se pur le mute cose han qualche senso)
 Che per pietà ne lagrimavan penso.

XXXV

Quanti angeli, di quei che'l ciel più onora,
 Andar doveano per quest'aere a volo;
 Dal gran Padre mandati, in su quell'ora,
 Per dar conforto al languido Figliuolo,
 Ch'al puro passo era vicino ancora?
 Ben ch'ogoi senso m'abbia guasto il duolo
 Par ch'io senta l'odore e vegga il lume,
 Che qui lasciâr quelle celesti piume.

XXXVI

Qual pia, devota e simplicetta donna,
 Che, di santo desir l'anima accesa,
 Vien di lontano a la città già donna
 Del mondo, or capo de la vera Chiesa;
 Che non lascia nè pietra nè colonna,
 Ne' sacri tempi erta nell'aria o stesa
 Per quelle antiche, erulse, alte ruine,
 Ch'ella non baci, riverisca e inchine.

XXXVII

Così l'uscier del ciel ardente e tristo
 Ricerca i luoghi tutti d'oggi intorno;
 Poi che si fu del suo grau fallo avvisto,
 E dal crestato angello ebbe lo scorno;
 Ove udito, o veduto abbia il suo Cristo
 Oprare, e dir la sera innanzi, o il giorno,
 Ma con altro sembiante, e con altri occhi
 Son da lui visti, e riveriti e tocchi.

XXXVIII

Iodi, gito lontano, quanto da altrui
 Si può con man trar sasso che non gravi,
 Giunse su l'verde strato, ov'egli, e i dui
 Poco anzi ebber di sonno gli occhi gravi:
 Qui ripreso da te, qui desto io lui
 Da te, Signor, dicea, qui tu pregavi
 In favor di mia fede, e i santi prieghi
 Non han forza di far ch'io non ti neghi?

XXXIX

Oh, s'io non era dentro e sordo e cieco,
 Veder potea l'mio mal, potealo udire:
 S'a mente ben, qual era allor, mi reo
 L'aria del volto, e l'modo del suo dire,
 Quel dir turbato: Nun potesti meco
 Vegghiar brev'ora, che volea inferire,
 Cum'esser può che'n mio favor tu munra,
 Se vegghiar non puoi meco una sola ora.

XL

Qual padre mai, con tenerezza tanta,
 Die' buon ricordo a' cari figli suoi,
 Qualor li vede a rischio andar, con quanta
 Qui'l buon Gesù ne diè iersera a noi?
 Quando dicea con quella lingua santa,
 Ch'ardea d'amor: Del! non fidate in voi,
 Perché vustra virtù possa star ferma;
 Lo spicto è pronto, ma la carne inferma.

XLI

Quanto quest'occhi lagrimosi e tristi,
 Più che te, bocca vil, lodar conviene:
 Tu, bocca cruda, per mio mal t'apristi,
 Quest'occhi più si chiuser per mio beoe,
 Che timidi del fusso, o, forse, avvisti,
 Ov'io cader dovea; di grave pene
 Sviar, col chiuder lor la lingua posso,
 E l'fiero caso raffrenar col suono.

XLII

Poichè l'orto felice ebbe col fonte
 De gli occhi suoi quasi irrigato tutto,
 Lascia la falda del beato monte,
 Che fu sovente a lui dolce ridotto:
 A la città crudel volge la fronte,
 Per incontrar cagion di maggior lutto;
 E di nuovo entra l'odiosa porta,
 Dove l'dolor lo mena, e l'piè se'l porta.

XLIII

Gom' uom, che lunghi di grave ed infermo
 Vede vinta dal mal la cura e l'arte,
 Sperando, allitto, da la morte scermo,
 Gangia aria ognor, qui vico, quindi si parte;
 Or cerca lido, or monte, or colto, or ermo;
 E più sempre peggiora in ogni parte:
 Così d'un luogo io altro sen va Piero,
 E l' duol non scema, ma divien più fiero.

XLIV

Entra de la città l'altere mora,
 E sovvienli a l'entrar che la contempia,
 De la rovina sovr'a lei futura,
 Che'l gran Maestro suo predisse a l'empia.
 Brama ch'affretti il piè l'aspra ventura,
 E l'presagio divin tosto s'adempia:
 Nè pietra sopra pietra vi rimanga;
 Tal che'l nemico per pietà ne pianga.

XLV

Sovvienglie par che l'cor si gli apra e rompa
Che per la stessa porta, ov' egli or piagne
L'alt'ier entrò l' suo re con la sua pompa,
Come se 'l mondo tutto l'accompagne.
E perchè 'l pianto suo non interrompa,
Ma 'l sen di maggior lagrime si bagne,
Entra, e sen' va dentro l'inique case,
Ove 'l Signor, quando il negò, rimase.

XLVI

Par che septa ne l'alma novo foco
In appressarsi a quelli infausti tetti,
Più che altri fosser mai, dove avea poco,
Che tiose la sua fé co i neri detti.
Torna, e 'l piè volge al fortunato loco,
Ove 'l di avanti egli e Giovan suletti
Volsero andar pria che 'l Signor s'appressi,
De la sua pasqua ambasciatori e messi.

XLVII

E da quella famiglia a lui già cara,
Non gli e né l'uscio né l'entrar conteso;
Entra nel tetto, ch'ancor v'era chiara
L'aria, del lume de' suoi raggi acceso;
E 'l santo strato innanzi se gli para
Ove, dappoi che 'l di tanti anni atteso,
Vide esser giunto, ch'a morire il mena,
Fece il buon re co' suoi l'ultima cena.

XLVIII

Vedova donna, che nutrio col petto
Unico figlio e bello, e ch'a lei sembra,
Non piange morto lui, sul freddo letto,
Che riscaldar solea l'amate membra;
Com'ei si duol quando sott'umil tetto
Vede la nobil mensa, e si rimembra
De le tante accoglienze ed onor tanti,
Ch'ivi 'l Signor li fe' poche ore avanti.

XLIX

Sacra mensa, dicea (d' assai più spesso
Pianto bagnando le rugose gote),
Che sostener quel braccio fu concesso
Che 'l mondo tien col pugno, e tanto puote;
O santissimo altare, ove lo stesso
Signor fu l'ostia e 'l nume e 'l sacerdote;
E dove s'assaggiò l'alto, immortale
Cibo, ch'eterna l'uom caduco e frale.

L

Ne le più ricche mense e più superbe,
E dove in apparenza più si gode,
Fra soavissime esche morti acerbe
Sovente asconder suole umana frode,
Reo liquor, letal gemma, succo d'erbe
Che 'l viver trunca affatto o lento il rode,
E del mio re l'alta bontà infinita
Sotto fral cibo ascose eterna vita.

LI

E, qual nel tempo antico o nel moderno,
Cena si fe' sì sontuosa e grande
Da quei ch'ebbero in man l'alto governo
Della terra, del mar, quanto egli spande;
Ch'agguagliar possa il gran convito eterno
Del Figliuolo di Dio, le cui vivande
E cosse e ministrò man d'umiltade,
Foco d'amore ed acqua di pietade?

LII

L'ampia cena, ch' a' suoi fe' Salamone,
Allor ch'ebbe di su quel don sì raro;
E la mensa del forte e gran Sansone,
Quando le nozze sue si celebrarono;
E 'l convito del padre d'Assalone,
Quell'uom, ch' al sommo Dio tanto fu caro;
E qualunque altro si racconta o legge;
A questo del mio re non si paregge.

LIII

Non fu ne l'alta e memorabil cena,
Ch'a suoi qui fe' iersera il buon re mio,
La fronte più che 'l cor, lieta e serena;
Ma benigno il sembiante, il voler pio.
Nè fu la mensa di delizie piena,
E di pasto, ch'alletti uman desio,
Che 'n aria da altrui man s'allacci o inveschi,
Sì cacci in selva o in alto mar si peschi.

LIV

Fu l'alto, re ch'umil tra noi si siede,
Egli il convitatore, egli il convito:
A cari suoi sè stesso in cibo diede,
Cibo che sol quietar può l'appetito.
Qual segno potea dar, che maggior fede
Facesse a noi de l'amor suo infinito,
Che del suo santo corpo in mensa darne
Il sangue a bere ed a mangiar la carne?

LV

Che animi fur sì splendidi sovente
(Uditu hu raccontar, nè so ben dove)
Che non pur d'esca rara ed eccellente,
E di pesci e d'augi non visti altrove;
Ma de le miglior gemme d'Oriente
Fer ne' conviti alte vivande e nove:
Qual gemma han l'onde o dura o che s'intagli,
Che 'l nobil corpo del mio Cristo agguagli?

LVI

Gemma ricca del ciel, che versi e chiudi
Quanto ben là si gode e qua si spera;
Oimè, che intagli dolorosi e erudi,
Io te scolpito avrà la turba fiera,
Parmi veder ne' sauti membri igoudi,
Che ferro e sferza ognor pereota e fera;
L'istoria impressa a sangue ed a livore,
De l'altrui crudeltade e del tuo amore.

LVII

Qui seder vidi (odur ne spira) in mezzo
De' suoi dodici scralzi il gran re nostro,
Qui sedev'io, qui Giuda, e sento il lezzo
Ch'esala il luogo; ah, crodo, orribil mostro!
D'opra si rea troppo ostinato mezzo,
Ch'a i detti del tuo re, che 'han già mostro
Che 'l traditor gli è noto e 'l tradimento,
Non ti mostesti più che scoglio al vento.

LVIII

Oimè, che parlo? ah! temerario e sciocco,
Ed a me parimente ci non apersè,
Ch'io dovea cader, senz'esser tocco
Por d'una ierme man, da schiere avverse,
E fatto accorto tuttavia trabocco?
Benchè fur le cadute assai diverse:
Ei da ingordigia, io da timor sul vioto:
Ei cadde volontario, io quasi spinto.

LIX

Se sovvenisse ad uom quand'è sul fatto
 Quel che sovviem dappoi qualor vi pensa;
 Accorger io ben mi doveva affatto
 Del mostro reo che contorbò la mensa:
 Che pensoso talor del futuro atto,
 La guancia aveva or pallida, or accensa;
 Legger potea nel volto al traditore
 La crudeltà che macchinava il core.

LX

Quando a colui, che col suo capo presse
 Il santo petto, io fei con gli occhi segno,
 Che l'uom crudel manifestar si fesse,
 Ch'ordir doveva il tradimento indegno;
 Poteal conuster io, se non m'avesse
 Bendato ira e dolor gli occhi e l'ingegno,
 Allor che la man santa il pan gli porse;
 Che più d'un altro se n'avvide forse.

LXI

Io vidi, e credo li dicea: Colui
 Che 'l pan ch'io bagno avrà, tradir mi deve,
 E 'l pan diede al reo servo, e disse a lui
 Pien d'umiltà: Quel ch'hai a far, sia'n breve,
 Sapea pur io, che non era uom tra noi
 Di ror più ladro e d'animo più lieve:
 Deh! ch'io mi fossi del malvagio accorto,
 Che di mia man l'avrei ferito e morto.

LXII

Scagliato addosso io mi sarei qual drago
 Al traditor mal nato a divorarlo;
 Anzi ucciso averei, d'ambi presago,
 E chi dovea tradirlo e chi negarlo:
 E bench' uom di finir suoi giorni vago,
 Non debba arditò di sua man tentarlo,
 Non so qual maggior fallo era de' dui,
 O l'uccider me stesso o 'l uegar lui.

LXIII

Il venir al suo Re de la fé meno
 Avanzi ogni mal far, che 'l mondo accusa:
 Ma 'l cacciar di sua man uom dal terreno
 Suo carcer l'alma, ove 'l Fattor la chiuse,
 Anzi 'l suu di con ferro o con veleno,
 O con altro, è tropp'empio: perchè chiuse
 Ne sono di mercè tutte le strade,
 Ch'aprir nè può, vivendo, alta pietade.

LXIV

Questo giusto timor, che l'alma vinse,
 M'ha tenuto, e mi tien, che non m'acida;
 Ch'à gli altri danni uom mai spada oon strisce
 Cum'io farei di me pront'omicida,
 E questo ferro, che puco ha sì tiuse
 Nel fiero sangue de la turba iufida,
 Sparso fura del mio: che p'ù crudele
 Fui di quei di gran lunga e men fedele.

LXV

Qui chino a terra, il gran Rettor del cielo
 Gl'indegni piè lavò de servi suoi;
 Qui al santo sen s'avvolse il bianco velo,
 Onde, bagnati, gli asciugò da poi:
 Qui 'l manto si spogliò, qui, d'alto zelo
 Ardendo, umil s'assise e, vólto a noi,
 L'alte parole affettuose disse,
 Ch'avrà ne l'alma eternamente fissè;

LXVI

Allor che ne mostrò, come 'l minore
 Vuol sua bontà che dal maggior si tratti;
 Ed a vera umiltade, a vero amore
 Vuol trar quei che dal mondo avea ritratti.
 Al mio divin maestro, al gran Signore,
 Poco par con gli esempi, e co i santi atti
 Indurne a ben oprar; ma ancor ne vole
 Incitar e n'infiammar cuu le parole.

LXVII

Qui tra 'l reo servo, e 'l buon Signor si fece,
 Sovra il troppo omil atto, alta contesa,
 (Ciò per mia indegnità stimo che lece)
 E contro le man sue fei la difesa
 Che fatta, credo, avria ciascun de' diece:
 E con la fronte di vergogna accesa,
 Com'uom, che cosa molto indegna vede,
 A me dunque, gridai, tu lavi il piede?

LXVIII

Quel tu a me, ch'io non intesi allora,
 Due parole, ch'io dissi e brevi e uode,
 Oh! quanto elle avean dentro se ben fuora
 Uscian di petto sì mendico e rude:
 E qual ingegno uman possente lora
 A mostrar quel ch'ognuna di lor chiude?
 Chi mai saprebbe dir quel, ch'io d'r volsi,
 Quado la lingua in tai parole sciolsi?

LXIX

Tu mastro, to Signor, tu Dio supernu
 A discepolo, a servo, ed uom terrenu?
 Tu del mondo e del ciel gran Padre eterno
 A figliuol de la morte, a vil terreu
 Lavar vuoi i piè? Qual mi si fe' l'interno
 Del cor quando per porre al mio ardir frenu,
 S'io non ti laverò, tu non avrai
 Parte meco, udi' dir? qual mi restai?

LXX

Udendo del gran Re l'alta minaccia,
 La riverenza in tema si converse:
 Piè, risposi, non pur, ma capo e braccia
 Lavami; e sua bontà lavogli e terse.
 Qui piegò su 'l mio sen la nobil faccia:
 Qui versò l'acqua al vaso, onde gli asperse;
 E qui le man che fabbricârò il mondu
 Lavàro i piè d'un peccatore immondu.

LXXI

Veder lavarmi i piè le man, che denno
 Spogliar l'interno di sì alte prede,
 E 'l capo illustre, che tremar cul cenno
 Fa terra e mar, chinarsi ov' uom fral siede;
 E i santi occhi, ch'al sol la luce denno,
 Intenti nel torbir d'un mortal piede;
 Ben fu di pietra il cor che non si frange,
 E di eruda orsa l'occhio che non piause.

LXXII

L'alto misterio or mi si fa palese,
 Oltra l'esempio d'umiltà, che darne
 Volsè qua giù, quando a purgar si prese
 Con la divua man l'umana carne,
 Il nettar piè terreu quel Re che scese
 Del ciel, che volle dir? se non mostrarue,
 Ch'ei sol lava de l'uom la macchia antica
 E 'l divino e l'uman giunge ed amica.

LXXIII

Non por quel fango, onde noi gravi e infetti
Nascer fa tutti il grande ardir d' Adamo,
Ch' osò, di Dio gli alti ordini negletti,
Stender la mano al già vietato ramo;
Ma quel de' proprii eccessi e de' difetti
Tor via da noi, noi stessi non possiamo,
Se l' Signore di sua grazia non n' asperge
E di sua santa man ne lava e terge.

LXXIV

Padre del ciel, per quell' amor che addotto
T' ha dal tuo lume eterno a le nostre ombre,
Non consentir che così sozzo e brutto,
Io me ne vada giù tra le nude ombre.
Lavami tu che puoi, lavami tutto,
Nel mar de la pietà, prima che sgombre
Ella da sè questa mia grave salma;
Com' a Pier lavi il piè, lavami l' alma.

LXXV

Come lavasti il piè terreno e greve,
Cotanto indegno che tua mano il tucchi;
Lavami l' alma, ch' è celeste e lieve,
Vista solo da' tuoi non umani occhi.

Se to la laverai, via più che neve
S' imbiancherà ch' or or per l' aria fiocchi,
E s' una volta tu, Signor, la lave,
Che l' mondu più la macchie uoqua non pave.

LXXVI

Poichè con gli occhi Pietro ognor più molli
Questo e quel luogo del suo pianto asperse,
E dove il Re celeste i piè lavollì,
E dove a' suoi sè stesso in cibo offerse;
E poi che cento volte umil baciollì;
Per girseo fuor, l'uscio già chiuso, asperse:
Che l' tempestoso cor, l' interna ambascia,
Nè qui troppo indugiò, nè altrove il lascia.

LXXVII

Posto avea appena il piè fuor de la porta,
Che l' santo ostello, e fortunato, serra,
Che vede cosa che terror gli apporta,
Tal che fu quasi per cader in terra:
Stette gran pezzo, qual persona morta,
Che vore fuor del petto non disserra;
Ond' io, ch' inuito e segoo il non rordoglio,
Dolermi alquanto seco e tacer voglio.

CANTO IV

ARGOMENTO



*Del grand' albergo esce l'uscier del cielo
E vede ne l'uscir tre crude croci.
Sopra l' una avea Cristo il terren velo
Da por su l' altre i ladri empì e feroci.
Ond' ei ferito il cor d' acuto telo
Entra con pianto e lamentevol voci
Di Salomon nel tempio, ivi li è porto
Da spiranti pitture ulto conforto.*

ALLEGORIA.

Mentre che il dispensatore de' tesori celesti esce della felice casa, nella quale aveva il Figliuolo del monarca eterno istituito il maggior sacramento a' fedeli suoi, vede le tre croci, sopra una delle quali aveva ad essere confitto il suo dolce Gesù, onde smarrito si ritrar. Per lui si può intendere la mente perfetta, la quale considerando alla Croce di Cri-

sto, cioè a quel dolore, che di continuo sentiva nel petto per la salute comune (la cui smisurata forza si poté conoscere nel versarne egli nell' orto in vece di puri sudori purpureo sangue) si scuote pensandone e sbigottisce; egli mira le due croci, sopra le quali avevano da pagare il fio delle loro malvagità i due pessimi ladroni, pensa l' anima in quanti errori è caduta per cagione di queste due potenze dell' anima, cioè potenza irascibile e concupiscibile, ed a questo pensando timoroso e tremante si tira a dietro, ovvero immaginandosi quante e quali sieno le pene e i tormenti, apparecchiati da' demoni all' anime peccanti, trema per timore della dannazione eterna. Il tempio di Salomone ci può essere figura del sacrosantissimo corpo di Gesù Cristo: le preziose pietre, delle quali è adorna la mirabil magione, si può dire, che sieno i tesori e le grazie, che dispensa Dio a chi con umiltà e divota riverenza, di sì celeste cibo nutrice l' anima sua. A lui par grave uscire del grand' albergo di Dio, medesimamente all' uomo, che ha gustato il dolce della contemplazione par duro e noioso, se talora, molestato dalle

cure famigliari ed esteriori, è tirato quasi a forza dalla dolcezza di quelle alla considerazione loro. Per l'angelo, che consola Pietro con la vista delle belle pitture si può intendere il grande e lo infinito della misericordia divina, la qual dona delle sue grazie ed adorna col suo lume quelle anime, che già pentite e contrite chiedono tucendo l'acque della sua pietà, come ben dice il grande Dionisio Areopagita nella sua mistica teologia con queste parole: Deus ipse mentes suo lumine implet quando seipsas illi quasi jam caecas, atque silentes expaverunt.



I
Qual penna avrà, qual lingua vigor tanto,
Qual si seconda, avventurosa vena,
Che poss' altrui mostrar del pastor santo
Qual fusse la paura, e qual la pena;
Quando a veder spetacul duro tanto
Caso improvviso si repente il mena?
Se co' l' pensier non spero d' agguagliarla,
Come col pigro stil potrò ritrarla?

II
Qui' l' tuo favor bisogna, più che prima,
O troppo afflitto e cordoglioso Pietro:
Qui la vena mi manca, qui la rima:
Se non m' aiuti, io mi ritorno addietro.
Tropo erra, oimè, chi sopra 'l ver si stima:
D' altro ingegno, ch'èl mio, e d' altro metro
Unpo qui tora, ond' io mi doglio quasi,
Che da l' impresa mia non mi rimasi.

III
La tema è'l duolo, onde'l tuo petto abbonda,
Non è al mio dosso convenevol soma,
A sostener il peso, che m' affonda.
L' uom vi vorria, ch' oggi, qual tu, si noma,
Del cor bel dir si gloria la rice' onda,
Che servando il tesor, che perdeo Roma,
Non è soggetta ad aquila, nè a gallo,
Ma al gran Leon, che scrisse del tuo fallo.

IV
Se l' desio, ch' ebbi sempre di vederlo,
Un dì, mal grado di fortuna, adempio,
Forse potrò via meglio sostenerlo,
Acquistando le forze dal suo esempio,
Qual peregrin, che per lo caldo e per lo
Freddo sen viene al tuo famoso tempio,
Tal io n' andrò per l' adriatiche acque
A la città, dove 'l gran Livio nacque.

V
Se la forza del nome che comune
Avete insieme, qualche cosa puote;
Perchè io pasca l' orecchie mie d' igione
Del bramato dolor de le sue note;
Impetra, prego, in cielo, onde nessuna
Preghiere tue riedon di grazia vote,
Che la sua vita quant' ei vuol, sia lunga,
E la mia tanto ch' a vederlo giunga.

(1) *Allude a Pietro Bembo.*

VI
Intanto il peso, ond' io sudo ed anelo,
Con l' usato favor porterò addosso;
Il qual a torre alta pietade e zelo,
Più che forza e saper, m' ha spinto e mosso;
E' l' tuo dolor, o del tesor del cielo
Dispensator, se non qual fu, qual posso
Stimar ch' egli era, al mondo farò noto
Con stil di fede pieno e d' arte voto.

VII
Io dico, che 'l grand' uomo, a cui Dio diede
Si alti onor pria che 'l negasse e poi,
Posto avea appena fuor de l' uscio il piede,
Per girsene, forse, ove più 'l duol l' annoi.
Quando apparir da luogi cosa vede
Tant' orribile, e cruda a gli occhi suoi,
Che fu già per cader freddo ed esangue,
Si per le membra dileguossi il sangue.

VIII
Ne la gran piazza, ov' una ed altra strada
Vanno a por capo, come al mar le foci,
Vide spontar repente ova masnada,
E n' udi prima i murmuri e le voci;
Chi l' asta al collo tien, chi in man la spada
E tre di legoo ponderose croci
Portavan su le terga de' facchini;
Le spalle e i capi dal gran peso chini.

IX
Biscia giammai tra l' erlie orrida e lunga,
Tanto terror non credo a villan desse,
Lo qual, mentre ella al sol si svolge e slunga
Incauto, nel passar, toccolla e presse;
Nè si tosto egli avvisto sen dilunga,
Ch' al piè s' avvolse, e 'l dente reo v' impresse,
Come 'l veder que' legoi, ancor che longe,
Tremar fa Pietro, e 'l corgli annoda e punge.

X
Nè donna, che passar bara o feretro
Vede ove 'l figlio presso a morte tiene,
Si sgomenta sì forte, e 'l piè fa indietro,
E perde al tristo augurio ogni sua spene:
Come in guardar le orribil croci Pietro
Gli corre un freddo ghiaccio per le vene;
E del signor, che preso fu pur dianzi,
La cruda morte a lui si para innanzi.

XI
Vorrebbe ir Pietro e par se gli contenda,
E quasi il corpo impetri e 'l sangue geli;
Già sa, senza che da altri più l' intenda,
Ch' esser non pon le marchine credeli,
Se non acciò ch' ivi trafitto penda
Il Redentor del mondo, il Re dei cieli;
Come più volte da lui stesso intese,
Quando, anzi il dì, sua morte fea palese.

XII
Donque tu in croce, egli altamente grida,
Morrai, Signore, ed io rimarrò vivo?
Se tu sei la mia luce e la mia guida,
Che fo ch' io non ti seguo e non ti arrivo?
Potrà sì poco il duol, che non m' accida
Prima che 'n tutto resti di te privo?
E quando il duol non basti a darmi aita,
Mancherà modo di troncar la vita?

XIII

Mancherà fra rotanta fiera gente,
E sì de' tuoi nemica e del tuo nome;
Uom che col ferro addosso mi s'avvenne,
E ponga a terra queste gravi some?
Quando vedrà, che si sicuramente
Io me ne vo per la città, sì come
Uom disperato, che non cura a prezza
Nè la sua vita nè l'altrui ferezza.

XIV

Gli annoda intanto, e lingua e labbra il doolo
E comincia a discorrer col pensiero,
Se quel ch'è preso, e morire deve, è un solo;
Perchè tre croci chiede il popol fiero?
Pensa più cose e va la mente a volo;
Conchiude al fine, e crede apporsi al vero;
Che voglian ch'ad un modo ed in un'ora,
Alcun de' cari suoi col Signor mora.

XV

Forse, dicea, e sospira, i duo fratelli,
Del figliuolo di Dio cari cugini,
Il suo Giovanni e Jacopo son quelli,
Ch' al santo lato oggi morran vicini?
Ed altissima invidia porta ad chi,
Che l'ciel a tanta gloria li destini.
Esser vorrebbe anch'egli un di quei dui,
Ch'avran ventura di morir con lui.

XVI

Morder si sente d'alta invidia il core,
Quando pensa e si vede ivi in disparte:
Ch'essendo ei con que' duo d'ogni favore,
Che l'alto Re fur fe', sempre ito a parte,
Or a questo, ch'è l'ultimo e l' maggiore,
Non si trovi, e non abbia anco sua parte:
E perchè più a ragion pianger convenga,
Che tutto per sua colpa il mal gli avvenga.

XVII

E per girsene colà ratto s'invia,
Ov'andar vide la brigata dura:
E par che li si vieti più che pria:
Perchè l' divino amor, ch'ha di lui cura,
Vuol che purghi il suo error per altra via,
E ch'ad etò più tarda e più matura,
E quando il mondo maggior ben ne attenda,
Segua il suo Cristo e la sua croce prenda.

XVIII

Torna di novo entro il sacro ospizio,
Ond'uscito era per altrove andare,
E pensando a la morte, ed al supplizio
Ch'al suo Signor ha visto apparecchiare,
Come foss'egli il tormentato Tizio,
Squarciar si sente il core e divorare;
Nè par che v'abbia intorno un angel solo,
Ma di rabbiosi cani, un grosso stuolo.

XIX

Ed a posar su quel sedil si mise
Sentendosi le membra stanche e rotte,
Ove a la cena, il misero, s'assise
La sera innanzi a quella cruda notte,
Notte infelice, che l'error commise;
E perchè fur le lagrime interrotte
Da l'orror, che lo strinse poco innanti,
Torna a versar da capo amari pianti.

XX

Come'l verno talor, che borea cede
Ad altri venti il mar, la terra e il cielo,
E sol tepido e chiaro il matin riede,
Ch'elibe più di nevoso orrido velo;
In turbido ruscel correr si vede
Il poco anzi lucente e duro gelo:
Così il rigor, ch'a Pietro impetrò gli occhi,
Convien che al fine in lagrime trabocchi.

XXI

Qui disse, io disleal, qui mi profersi
Morir col duce mio, s'era bisogno:
Qui dissi, in fuga sien tutti conversi,
Ch'io starò saldo, oimè! che mi par sogno,
Ed una voce vil poi non soffersi.
Di queste mura, ah! lasso! mi vergogno,
E d'ogni cosa che qui dentro miro,
Non pur di tanti, che vantar m'udiro.

XXII

Forse ch'armata schiera empia e proterva
Tinta di sangue paventar mi fece,
Quando la fe', che in gentil cor si serva
Candida sempre io denigrai qual luce;
Una vil femminella, una vil serva
Con semplice dimanda in me disfece
Tutto'l vigor, facendomi mentire,
E negar quel, per cui dovea morire.

XXIII

Deh foss'io stato da le fasce muto,
Sì che mia lingua o non avessi sciolta,
Poi ch'ho, parlando, tanto ben perduto;
E se non sempre, almen quest' una volta,
O dando fede a quel ch'antiveduto
Avea ch'li sa, più tosto avess'io tutta,
Quando col ferro si animoso fui,
La lingua a me, che non l'arrechia altrui.

XXIV

Lingua crudel, che non togliesti esempio
Da questa man sì fida la qual vaga
Di turbar al suo Re l' indegno scempio,
Ardita snudò il ferro, e cruda piaga
Stampò su'l capo a l'orgoglioso ed empio
Nemico in mezzo a tanti: anzi presaga
Che'l reostuol vinca, e'l buon repera e pera
Non si ritien, che non assalti e fera.

XXV

Se tante destre allor, ch'eran pur diece,
Oltre la mia, quando il reo stuol l'assale,
Osavan far, come quest' una fece:
Cui tanto del suo debito allor colse;
Se ben di dargli aiuto ad nom non lece;
E far l'altrui promesse e le sue false:
Era almeno il veder, che fed' uom servi,
Men oltraggio al Signor, men biasmo a'servi.

XXVI

Lodar de' pronti piedi mi posso anco,
Quanto di te, lingua restia, mi lagno,
Che de l'ufficio lor non venger manco,
Vulgendo a l'empia turba il vil calcagno:
Ma seguiti sempre lui, se ben al fianco
Io non li fui, qual pria, fido compagno;
Nè per notturno onor, ne per crud' arme
Nè fieri alberghi altrui temon portarne.

XXVII

Così fosser veloci ed ossequenti
Or a condurmi là dove desio,
Ch'andando a l'orme di quell'empie genti,
Morir potessi accanto al Signor mio.
Ma vadan pur vagando i piè dolenti,
Ch'io parte, ove non pianga io non poss'io,
Ch'ovunque vo so che 'l mio duol s'accresce:
E 'n questo dir si leva e di fuor esce.

XXVIII

E qual fia il luogo ove d'andar m' elegga
Io stesso, dice, o che altri mi v'induca,
Ove del mio Signor cosa non vegga,
Ch'immantinente a lagrimar m'induca;
O corra su la terra, o su 'l mar segga;
Ove andrò, che miracol non riluca
Di tanti, ch'ei ne fe' presso e lontano
Or con la nobil lingua, or con la mano?

XXIX

Ove ch'io sia splendor vedrò l'immagine
De le bell'opre sue, ch'al cor mi siede:
Si come in fondo a chiaro fiume o lago,
Altri l'immagin propria o l'altrui vede.
Così dicendo, quasi fatto vago
D'andar in parte ov' il suo Cristo diede
Segni talor di sua divinitade,
Prende il cammin per mezzo la cittade.

XXX

E se ne va su l'arce a Dio sagrate,
Ove del tempio illustre i sacerdoti
Lavar solean le vittime scannate
Prà che a gli altari offrisser gli altrui voti:
E dove d'ogni grave infermitate
Gli uomini oppressi si fean trar desoti;
E ciechi e zoppi e membra d'umor sceme,
Quasi avean certa di guarirsi speme.

XXXI

Cinque portici a l'ampia alta cisterna
S'ergeano a guisa di teatro intorno,
Ove la gente, o paesana, o esterna,
Che inferma vi venia, facea soggiorno:
Mentre aspettava per la via superna
L'angel, che giù calar solea quel giorno
A mover l'acque, ove lavato poi
Sanava al corpo inferno i languor suoi.

XXXII

In un di quei gran portici entrò Piero,
Ch'entrar col doce sun vi solea spesso,
Era ancor l'ære nubiloso e nero,
Se ben mostrava il giorno esser dappresso;
Prà che allumi, dicea, quest'emispero
Il sol fosse qua giù qualch'angel messo
Sovra quest'arce, acciò la virtù loro
Quetasse il male, ond'io languisco e moro.

XXXIII

Ma poco gioverebbe qui attuffarmi,
E l'esser di quest'acque o d'altre asperso,
Che al male ond'oggi sento tormentarmi,
Trovo ogni cura, ogni rimedio avverso.
Nulla acqua sarà buona da sanarmi,
Se non è quella che da gli occhi verso;
La qual col raggio del mio Cristo unita,
Sola tornar mi può da morte a vita.

XXXIV

Qui 'l gran medico mio solea sovente
Venir a consolar chi più languia:
Già mi par di vederlo ora presente
Metter in opra sua pietà nata;
Qui l'udi dir sì imperiosamente:
Sorgi, a quell'uom, to' il letto e sgombra via,
Che trentotto anni sempre inferno giace,
Piangendo spesso a vista di quest'acque.

XXXV

Oh! inferno sovra ogni altro fortunato,
Benchè passasti tempo così rio;
Oh! quanto volentieri avrei cangiato
Tero il mio stato e co' l tuo morbo il mio,
Se ben fosti tanti anni tormentato;
Così, per minor mal, sempre foss'io,
Di membra stato tremulo ed inferno,
Pur che di mente fossi intero e fermo.

XXXVI

Indi sen va, qual peregrino errante
Verso il gran tempio, che 'l re saggio eresse:
E ripensando quante volte e quante
Da quel beato piede elle fur presse;
Le sacre seale e quelle pietre sante,
Bacia e sospira, e lagrima sovr'esse;
E del portico altera, omil talora
Gli alti occhi inchina e le colonne adora.

XXXVII

Era del tempio il maggior uscio aperto,
Chè l'alba s'appressava del dì festo;
E 'l vulgo scemò, e d'ogni cosa incerto,
La città corre tutta notte desto;
Non v'usa entrar, pensando al suo demerto,
Ma si sta fuori vergognoso e mesto:
Qual can che dal padron cacciato sia,
Che non ha cor d'entrar nè d'andar via.

XXXVIII

Quante voci lui sciolse in qua il Signore,
E quante mai vi fe' mirabil opre,
Membrando va che tutte vive in core
L'ha sì ch'acqua d'oblio nulla ne copre;
E con questa membranza del suo errore,
Più la grandezza sì gli mostra e scopre,
E indegno tanto più che non fea prima,
Di porvi il capo, non che 'l piè, si stima.

XXXIX

Se due volte, dicea, d'alta ira acceso,
Col fune in mano, e tremo ognor che 'l penso,
Stuolo scarciar a vil guadagno inteso,
E per terra gittar cattedre e mense
L'ho qui veduto, e di sua buca inteso,
Che 'l sacro albergo suo chiamar convenisse
Casa di fé, magion di santi preghi,
Or come entrat vi potete on uom che l'uegli?

XL

Questa del Re del ciel terrena stanza,
S'esser deve de più, non d'altri albergo,
Come di porv' il piede avrà baldanza
Uom, che la vera fé gettossi a tergo?
Se non mi dà l'alta Bontà speranza,
Per cui dal fango, dov'io caddi, m'ergo.
Così dire, e si scosta a lunghi passi,
E fuor del tempio lagrimando stassi.

XLI

Stassi fuora buon spazio indi ardir preso,
Quasi nova speranza l'assicuri,
Della gran mole gli alti gradi asceso,
Nell'uscio pose il piè de' sacri muri.
Entrò nel tempio di più lumi acceso,
Temendo tuttavia qual uom che furi,
Ove con le ginocchia in terra fisse,
E le man stese in aria, così disse:

XLII

Gran Dio, che siedi in cielo e sei per tutto,
E ovunque io vada ti ritrovo intero
In terra, in aria e su l'instabil flutto,
E giù nel regno lagrimoso e nero:
Ma in questo albergo al nome tuo costrutto,
Più ch'altrove ti sorge il mio pensiero;
Accogli, prego, un peccator qui dentro,
E del suo cor riguarda fin nel centro.

XLIII

Accogli un peccator mesto e devoto,
Ch' a chieder vienti del suo error perdono;
Se ben macchiato il piè di fresco loto,
D'appressarmi al sacro uscio indegno sono.
Come al buon re, ch' offerse il patrio voto,
Tu mostrasti gradir l'altero dono,
Così gradisci gli umili miei preghi,
E'n mio favor tua gran bontà si pieghi.

XLIV

Ricordati, Signor, che promettesti
Al fondator di queste sante mura,
Tener qui sempre il core e gli occhi desti,
Ed aver di chi v'entra ardente cura,
Ed esaudir quanti mai preghi onesti
A te qui faccia umana creatura:
Esaudi ogni uom qui, che con fé vera
In sé stesso si pente, ed in te spera.

XLV

E promettesti al pregator mercede
Non meno al forestiero, ch' al tuo stesso;
Acciò che al nome tuo questa tua sede
S'onorasse da lunge, qual da presso:
Poi che per gran timor manca di fede,
E fra i tuoi non son degno d'esser messo,
Perch' io non sparga mie preghiere invano,
Odini non qual tuo, ma come strano.

XLVI

Tu, che non men davante, che di dietro
Il tempo scorgi, e 'l più nascoso interno
De l' anime umane, che cristallo o vetro
Son dinanzi a tuoi raggi, o Sole eterno;
Già vedi il cor del tuo doglioso Pietro
Qual è stato, qual è, qual fia in eterno;
E sai quando a mentir l'empia si volse,
S'uscì del cor quel che la lingua sciolse.

XLVII

Con la lingua fallai, non con la mente;
Furon discordi i detti e i pensier miei,
Rilascia il fallo a me, Padre elemente,
Che da troppo timor sospinto fei:
Come al popol perdon desti sovente,
Che ad adorar si volse gli altrui Dei,
Degno che maggior pena il gravi e preme,
Poiché peccò per voglia e non per tema.

XLVIII

Detto ciò s'alza, e gli umidi occhi gira
D'intorno a i chiari marmi, e passa avanti;
Ed or un loco, ed or un altro mira
Di quelli ove 'l gran Re fé grazie tante.
Guarda il pulpito sacro, ond'anco spira
L'odor del divin fiato e de le sante
Parole, quasi l'armonia risuona,
E 'l suon che contro a i rei folgora e tuona.

XLIX

Si come in mezzo al cor tengo rinchiuso
Onde forza d'obblivio sveller no'l puote,
Ciò che 'l saper divin disse qui suso,
Mentre le vie del cielo a noi fea note,
Perchè, dicea, così non pongo in uso
L'alto tenor de le beate note?
Perchè fa in me sì bassa esperienza,
Del celeste dottor l'alta eloquenza?

L

Perchè l'alta dottrina io non osservo,
Onde talor partecipe mi feo?
Perchè 'l grand'uomo non imito? Servo
Dunque ignobil timor far mi poteo?
A Signor sì cortese infido servo!
A maestro sì buon discepol reo!
Dunque terrena nebbia si m'ingombra,
Ch'ho la luce dianzi e seguo l'ombra?

LI

Quante volte al mio Re possente e grande,
Io vidi qui far periglioso assalto
Con lingue insidiose, e con dimande
Da far smarrir ogni cor saggio ed alto;
Ed ei, qual buon guerrier, da cento bande
Schermirsi e far gli assaltor d'un salto
Cader a terra e girsen eheti e smorti,
Le lor arme e lor colpi in lor ritorti?

LII

Perchè non appresi io dal buon maestro
Il saper far riparo e l'osar schermo?
Che s'a ferir altrui non era io destro,
Almeno in aspettar fossi più fermo
E servando il divin, questo terrestre
Incarco dispregiar frale ed inermo
Per lo cui amor non ebbi, oimè, virtude
Contra un vil servo ed una auccella?

LIII

Membrar dovea, ch'io gli odi' dir sovente
(E nulla, o poco il suo dir santo valme)
Che nessun di color tema o pavente,
Che nessun de' corpi tor le gravi salme;
Ma sol temer si dee da chi è possente
A mandar giuso ed a dar morte all' anime:
S a mente avea sì saggio, alto ricordo,
Non sarei stato sì di vita ingordo.

LIV

Qui vidi a più d'un zoppo, a più d'un cieco
Render on di la cara vista e il corso;
E restar molti di quei ch'eran meco
Chi d'amor punto, e chi da invidia morso.
Quando del tempo tutto, ch'andava sero,
Non mi fosse altro alla memoria corso,
Dell'opre di quel di la rimembranza
Dar mi dovea contra 'l timor baldanza.

LV

Così d'un loco in altro il sacro tetto
Cercando Pietro va dal dolor tratto:
E rammentando or uno or altro detto
Del suo Re saggio, or questo ed or quel fatto,
Par che li sia di tenerezza il petto,
Qual cera presso al fuoco, liquefatto:
E brama porre giù la mortal salma,
E tra quei santi muri essalar l'anima.

LVI

Quanto nel tempio entrar tema poco anzi
Tanto d'uscirsene fuora ora gli spiace;
E vi s'appaga, quasi in parte stanzi,
Ove men senta il duol che l'orde e sfare.
Come se visto non l'avesse innanzi,
Così di contemplarlo ognor li piace;
Or alto, or basso ed or d'intorno il guarda,
E col vagar dell'occhio il piè riguarda.

LVII

Era il gran tempio, che su'l monte eresse
Quel Re, ch'ebbe da Dio don tanto e tale:
La più mirabil opra che vedesse
Giammai sovra la terra orchio mortale;
Benchè Efeso talor tanto si desse,
Ch'è al suo non fosse sotto il cielo eguale:
Né fariano oggi insieme, se die lere,
Cento gran regi quel che un solo fece.

LVIII

Piramidi, Colosso e Mausolen,
Reggia di Ciro, e tempio di Diana,
E l'altre, onde rumor tanto si feo,
Gose fur di gran costo e d'arte umana;
Ma 'l tempio, ov'adorò l'antico Ebreo,
Opra fu veramente sovrumana:
E se più ch'altra il grido ella non ebbe,
Colpar l'invidia del gentil sen'debbe.

LIX

I bianchi marmi, e i mischi via più degni
Che campi fean di non caduchi fiori:
L'ebano, il cedro e i preziosi legni,
Che contendean del pregio ne' colori
Chi potria dire? e da sublimi ingegni
Adorni a mille fogge di lavori,
E l'avorio e 'l metallo che splendea
Per tutto ovunque l'occhio si volgea?

LX

E le pietre più rare, che mai scelse
Avida man dal mare al maggior fondo:
E gli ampi sassi e le colonne eccelse
Da sostener d'ogni gran monte il pondo;
Ch'ingegno uman non so come le svelse
Dal sen de l'aspre rupi alto e profondo:
E i ricchi vasi e le fontane belle,
Che 'l loco ornavan come 'l ciel le stelle?

LXI

Non credo a man più larga oggi s'adopre
Nelle fabbriche altrui calce ed arena,
Che del bel tempio nelle nobil opre
Si fe' d'argento e d'or di miglior vena.
Né solo, ove da gli occhi più si scopre,
D'ampia ricchezza era ogni parte piega,
Ma i men celebri lochi e i meno egregi,
Cinti eran d'alti e preziosi fregi.

LXII

Lungo saria le troppo rare e sole
Bellezze dir del tempio da Dio eletto;
Né meraviglia sia che sotto il sole
Mai pari a quel non ne fosse altro eretto:
Poiché chi te' del mondo la gran mole,
Fu il suo disegnatore e 'l suo architetto:
E chi fe' voto pria d'aver fu degno
Da lui della grande opra il bel disegno.

LXIII

Benchè, or da 'l Babiloni arso e disfatto,
Or profanato fosse da Antiocho;
Sempre, come a Dio piacque, fu rifatto,
E renduta la gloria al santo loco.
Né distrar tanto e divorare affatto
Unqua bastò ferro nemico o fero;
Che delle mura illustri a torra sparte,
Non rimanesse intera qualche parte.

LXIV

E che i bei marmi, ancor che scemì ed arsi
E i guasti bronzi e gli ornamenti belli,
Non potesser di novo raccacciarsi,
E render vaghi e questi lati e quelli.
Non men di que' lavori sculti e sparsi
Di rare istorie da gli alti scarpelli
De gli scultori celebri da Tiro,
I cui martelli in quell'età fiorio:

LXV

Da l'erbose ru'ne cento e cento
Pietre sottratte e su rimesse fuo,
Che ristoraron parte d'ornamento,
Benchè rifatto d'aspra selce il muro.
L'angel di Pietro a consolarlo intento,
Mostra a lui quasi di scarpello duro
Fra quelle pietre di vari colori,
Fornite di perfettissimi lavori.

LXVI

Parean ne' sacri marmi istoriate,
Perchè confidi Pietro, e si dilette;
Quanta mercè giammai, quanta pietate,
Benchè 'l chiamasser Dio de le vendette,
Il Padre eterno usasse in quella etate
Co' suoi ribelli e con le genti elette:
E quante volte perdonò cortese
Famosi eccessi, e gravi ed alte offese.

LXVII

Come nasce la Chiesa, com'è fatta
Con l'altrui sangue d'or in or più grande;
Qual fanciullina, ch'in bel grembo allatta;
Come prende vigor da tante bande,
E come spesso di periglio tratta,
Al fin per tutto 'l mondo l'ale spande:
Quivi pareva distesamente sculto,
Qual chiaro, e qual sotto velame occulto.

LXVIII

Parean ritratti ancor di mano in mano
L'abito, la persona e la figura
Di quei ch'avranno il suo governo in mano
Di tempo in tempo mentre 'l mondo dura.
Ben mostrav'esser di celeste mano,
E non già d'uom, l'insolita scultura,
Com'a Pietro pareva, che contemplando
Sentia la pena sua girsi temprando.

LXX

Qual rustico uom, che in villa nato e visso,
Entra col rozzo piè ne la cittade:
E stupido, qual voto in chiesa affisso.
Guarda gli alti palazzi e l'ampie strade,
Tal Pietro, a i sacri marmi gli occhi fisso,
Stassi ammirando l'arte e la beltade.
E stupisce in pensar, ch'ivi ad ogn'ora
Sia stato, e visti mai non gli ha com'ora.

LXXI

Mira l'antiche e le moderne stampe,
E di finta scoltura gli occhi pasce;
E benchè la gran face non avvampe
Anror su 'l mare, e 'l mondo d'ombra sfasce;
Al lume, che da mille accese lampe,
E dalle pietre sì splendenti nasce,
Parean sì l'ombre dileguate e rotte,
Che qual di giorno, si vedea di notte.

LXXII

Fra tante non men vaghe che diverse
Istorie, onde pareo quel muro adorno:
A la vista di Pietro una s'offerse,
Mentre mandava gli avidi occhi intorno;
Che più che l'altre a sè tutto 'l converse;
Oud'a mirarla fe' lungo soggiorno:
E par, mentre la mira e la contempla,
Che 'l cor di pace e di dolcezza gli empia.

LXXIII

Qual fusse la divina alta scultura,
Che veder parli, dirò poi, non ora:
Perchè lunga giornata via men dura
Si rende col riposo di qualche ora:
Onde vien dopo il dì la notte oscura,
Che i corpi insieme e gli animi ristora,
Non gravi altrui, ch'io mi ricovri, e sieda,
Perchè con maggior forza al cammin rieda.

CANTO V

ARGOMENTO



*P*rende pace mirando il mesto Pietro
De le belle pitture i varii aspetti.
Onde spera che 'l Re del sommo impero
A ripor l'abbia in fra gli amici el tti:
Contra sua voglia esce del tempio altero,
Quando pur che 'l mirar più li diletta.
D'esser veduto teme, e teme assai
Del sorgente mattin gli accesi rai

ALLEGORIA.

Il conforto e la consolazione, che prende il peccator delle anime dalle vier pitture (dalle quali egli conobbe l'eterna Provvidenza avere in tutto posto in oblio le ingiurie a lui fatte da propri nemici) ci può essere esempio di quella speranza, che ha il peccatore che a lui sieno dalla superna Bontà rimesse le commesse colpe. La bella giovane scolpita nel sasso portante la testa del terribile Oloferne è figura della vera fortezza cristiana, a cui in qualche parte è simile la civile, benchè la civile, come dice Aristotile abbia per fine l'onore, e l'altra l'onore del

cielo: nondimeno ambedue a buon fine sono dirizzate. Ella tagliò la testa ad Oloferne, cioè superò l'insuperabile delle sue forze di Oloferne, per cui si ha ad intendere il nemico delle anime nostre. La veneranda donna, circondata dalla povertà de' sarti uomini, la quale Cristo prende per propria sposa, ci mostra la Chiesa militante. Simon Mago che s'innalza al cielo con le penne degli angeli stigi mirato da Pietro nel tempio di Salomone ci dimostra coloro, che ardiscono col presuntuoso della loro sfacciataggine bestemmia, mal dire e disprezzare il nome, il culto di Dio e l'opere dell'alto suo potere. Li quali poi cagendo spinti dalla giusta ira del Rettor dell'eternè contrade nel perpetuo incendio infernale restano per sempre superati e vinti: ovvero è figura dell'uomo fatto tumido dal vento dell'ambizione e della superbia, il quale sempre crede di godere le felicità del variabile mondo, che poi in un subito (quasi venuto in odio al cielo) cade nel profondo mare d'infinita miserie: ovvero questo Mago ci può dimostrare coloro, che ci danno a credere col loro sapere di mirare nel seno di Dio, e di possedere scienza tale, quale è l'alta sapienza sua, e non s'avvedono i miseri, che mentre credono di volare con le penne d'Icaro per gli aperti campi delle più difficili scienze caggiono negli ampi pe-

Iaghi della stolidà ignoranza. Pietro che teme stando nel vestibolo del Motore eterno gli uomini veggenti a riverire ed adorare il di lui protettore, e che si vergogna di essere veduto da occhio umano, ricordandosi il grave errore commesso contra il suo coro (più che gli occhi suoi) ed amato Signore, ci può significare il penitente, il quale gittatosi a' piedi del sacerdote, teme, arrossa impallidisce annoverando la insopportabile soma de' peccati suoi, egli esce del tempo, cioè si parte da sé stesso, onde, sopra in doler estasi, gode in qualche parte le glorie del paradiso.



Taccian quei ciechi, scellerati ed empì
Cristiani, d'error pari al Turco, al Moro,
Che vietan oorar ne' nostri tempi
L'imagini, e l'istorie di coloro,
Che essendo ascesi in cielo, eterni esempi
Han lasciato que' giù del viver loro:
Degni che' abbiamo ed essi, e' lor gran fatti
Non pur ne' muri, ma ne' cuor ritratti.

Quanto sia giusto, che ne' sacri tetti
Si veggan di color pinte, o scolpite
L'effigie, che di Dio son cari eletti,
E de l'alme là su via più gradite:
Onde l'occhio si pasca, il cor s'alletti,
E l'uom sovente a ben opra inviti,
Qualor più desto le bell'opre note:
Appien conoscer di ciascuu si puote.

Che se quando eran di divine istorie
I secoli men ricchi, nè sacrali
Tetti splendeau ritratte le memorie
De l'opre sante e degli eroi ben nati:
Che farem oggi, eh' a ritrar le glorie
Di tanti e tanti martiri beati,
Che fèr col mondo sì felice guerra,
Picciol foglio saria tutta la terra?

E se i Romani, per destare ardori
Ne i fanciulli d'onor mendace e frale,
Collocavan le statue de' maggiori
Su gli usci de' cortili e de le sale:
Quanto più noi, per infiammar i cori
De' nostri a gloria vera ed immortale,
Con le sembianze sante e con gli esempi
Dovemo armar i propri alberghi e templi?

Non splende il sol più di bei raggi rinto
Per gente d'alto affar, che per ignota;
Nè men di tanti lumi il ciel dipinto
Per la vil turba, che per l'alta rota.
E carta scritta il mero sculto o pinto,
Del rustice uom, del vil, de l'idiota:
Ne' sassi impressi e ne' dipinti legui
Fanno essi, qual ne' libri, i culti ingegui.

VI

E qual donna gentil, che s'apprechi
A far di sé talor gioiosa mostra,
Fisa i begli occhii ne i lucenti specchi,
S'abbella il volto, e l' sen s'imperla e inostra.
Così l' fedel par che si miri e specchi,
Qualor ne' sacri muri, ove si mostra
Cristiana istoria pinta, affisa i lumi,
Acciò s'orni di vita e di costumi.

VII

Tal pareo dunque la scultra vaga,
Ch'io poco anzi dicea nel Canto addietro:
Che quanto più la mira più s'appaga
Il sovra ogni altro lagrimoso Pietro;
Onde con l'occhio e col pensier sen' vaga
Lungi essa, e vi si specchia com'in vetro;
E tanto refrigerio ivi ritrova,
Che li par duro ch'indi il guardo mova.

VIII

E l' contemplarla certo, a gran ragione
Parea che il suo dolor fosse più lieve;
Perchè qual meglio aver pon le persone,
Talor cadute in qualche eccesso greve,
Che udir che agevolmente si perdono
Dal tribunal che giudicar ne deve;
E l'usata clemenza verso altrui,
Prender speranza che s'adopri in lui?

IX

Vedeansi dal serpente de l'inferno
I nostri primi genitor sedutti,
Uscirsene fuor del bel giardino eterno
Onde assaggiò i già vietati frutti:
E parean render grazie al Re superno,
Che dovendo, in quel punto morir tutti,
Così clemente verso lor si porte,
E dia l'esilio in cambio de la morte.

X

Indi quel, caro a Dio, gran patriarca,
Pallido ancora di timor la gota,
Con la sua famigliuola uscì de l'arca,
Che tanti di sovra alti monti nuota:
Parean dar lode a Dio, ch' a lor sol pareo,
Quando la terra ha desolata e vota;
E voglia poi che l'universo allaghi,
Che l'mondo di lor seme si propaghi.

XI

Vedeansi a coppia a coppia gli animali
Sgombrar fuora del legno che li serra;
E quai lieti per l'aria spiegar l'ali,
E quai con quattro piè calcar la terra,
Quai gir ne' boschi, e quai tra genti, e quai
Su l'petto audando entrarsene sotterra;
V'era pinto il serpire, il volo, i passi,
E quasi il muto si vedea in quei sassi.

XII

Vedeasi, il mar far due montagne aprendo,
D'acqua ne' lati e'n mezzo asciutta valle;
E l'popol tutto indi passar fuggendo,
L'esercito nemico a le sue spalle:
E quei, di giungerli avidi, credendo
Correr sicuri per lo stesso calle,
Tutti da l'onde in un momento assorti,
Senza scamparne un, che la cova porti.

XIII

Parea veder quando le curve, altere
Onde, su 'l letto lor subito vólte,
Carra e destrieri ed arme e folte schiere
Orribilmente avean nel mar sepolte;
E cete e forbe, ed orche ed altre fere
Marine, a divorare ivi raccolte,
Ed, oltre a quei che 'l mar chiudra nel seno,
Di martiri il lito d'ogni intorno pieno.

XIV

Parli veder nel mar l'onda vermiglia,
Come se fusse porfido la pietra,
O d'altro tal ch'è porfido somiglia:
E come innanzi va, come s'arresta,
Come s'ingrossa, e come s'assottiglia,
E dove l'arca è chiara e dove è tetra:
O quanto il mastro avventuroso parmi,
Dice, in trovar tanti color di marmi!

XV

Come stende in su 'l mar la nobil verga
Il duce ebro due volte egli ivi vede:
L'una, che 'l mar si lenda e 'n argin s'erge;
L'altra che chiuda e cali a la sua sede,
E 'l suo buon popol salvi e dove è tetra;
Ch' affretta dietro il temerario piede:
Tal che l'Egitto veda e 'l mondo intenda
Quanto Dio possa, e come i suoi dilenda.

XVI

Sparsa la gente in questa parte e 'n quella,
Co' i vasi in man, vedeasi a stuolo ir china,
Cogliendo a gara caddide granelle
Sparsa su l'erbe qual rugiada o brina;
Chè, a pietà mossa de la turba fella,
Piovea dal cielo la bontà divina:
Senza pur mente al vulgo ingrato e cieco,
Che sì sovente s'adirava seco.

XVII

Parli veder del re che 'l tempio feo,
Il troppo ardente e d'amor cieco padre
Furar la moglie al suo guerriero etteo,
Che de lo stesso fondator fu madre,
E farsi poi de la sua morte reo:
Indi, pentito, in vesti indegne ed adre,
Prostrato il regio corpo e 'l volto esangue,
Pianger la sua laceria e 'l altrui sangue.

XVIII

Loda qui Pietro il nobile scultore,
Il qual compose i marmi con tant' arte,
Che veder fe' le vesti di squallore,
E di pallor le real guancie sparte;
E nel sasso mostrò l'altrui dolore,
Più che pittor mai fesse in tele o in carte;
E del buon re, del doppio error pentito,
Non men che 'l corpo l'animo scolpito!

XIX

Pareano scolte ne la real fronte
La speranza, il timore, il duol, la fede;
Il marmo del troian Laocoonte,
Ch'oggi a Roma con stupor si vede;
A questo di ch'io parlo messo a fronte,
Dirò che d'arte e di bellezza cede,
Se ben quel mostra a i corpi ed a gli aspetti
Di tre persone ceoto varii effetti.

XX

Indi mostrava il re gioinso tutto
Sembianza aver diversa assai da quella,
E i tristi panni aver deposti e il lutto,
Come udisse dal ciel rerar novella,
Che gli error suoi li sian rimessi in tutto.
Di tutte l'altre istorie, la più bella
Pareva questa a Pietro, e la più dolce,
E più d'ogni altra il cor gli alletta e molce.

XXI

Il regio fanciullin ne l'altrui seno
Vedeasi estinto, e molta gente intorno:
Parea ch'ognun di maraviglia pieno,
Mirasse il re d'abito allegro adorno,
Sedersi a mensa e 'l viso sì sereno
Che 'l caro figliuol chiuse il suo giorno;
Che pianto avea, mentre egro e vivo egli era,
Diggiu su 'l cener freddo in veste nera.

XXII

Mentre vagheggia la scultura lieta,
E va del grave duol parte scemando,
Punger si sente il cor di nova pietà;
Viensi l'apostol santo ricordando
Del grande ercidio, di cui già profeta
Parlò il Signore, e lagrima, pensando
Che sì raro edificio un dì si veda
Andar dei ferri e de le fiamme in preda.

XXIII

Dunque, dicea, popolo ingrato ed empio,
La tua cervice, oltre ogni pietra dura,
Porta che sien del glorioso tempio
Stese fra l'erbe le fastose mura?
E dia l'alta ruina eterno esempio,
Che nulla sotto il ciel gran tempo dura?
Dunque vedrassi, qual uom morto in guerra,
Del gran tempio il cadavero per terra?

XXIV

Poca favilla, che ne l'umil suolo
Picciola selece or forse asconde e copre,
Divorar dunque deve in uo di solo,
Di cotanti anni le mirabil opre?
Ma questo è poco a par del pianto al duolo,
Gente mal nata che ti stan di sopra,
Ch'andrà (la patria tua disfatta ed arsa)
Per gli altrui regni eternamente sparsa.

XXV

Mira in abito nre di sacerdote,
Ch'in su l'altar fa prieghi e voti solve;
Poscia, com'uom che più soffrir non pote,
Contro un, che 'l riprende, fiero si volse.
Cala dal cielo un angelo e percate
Il ricco altare, e 'l manda in schegge e polve;
E 'l re stende la mano, e irato parla;
Indi par che non possa a sè ritirarla.

XXVI

Par che non possa a sè ritrar la mano,
Che nel color già sembra morta e secca;
Vólto al sant'uom, pentito il re profano,
Pregal che plachi Dio contro a cui pecca:
Quel prega, e 'l pugno il re contrae già sano,
Come ramo che langue e quasi secca
Allor ch'ogni arbor sua vaghezza perde;
Ed al buon tempo poi tutto rinverde.

XXVII

Parea tanto artificio aver qui messo
 Sculpendo il gran maestro, e tanto avviso,
 Che 'n diversi atti un personaggio stesso
 (Se l'istoria il chiedea) più volte inciso,
 Si conosceva pur sempre esser quel d'esso
 A le membra, a la fronte, a l'aria, al viso;
 Si come uom vivo, che scoutrar u' accade
 In un di stesso per diverse strade.

XXVIII

Rimira un altro re giacer nel letto,
 Ch' esalar l'alma ad or or pareva;
 E un vecchio entrar di venerando aspetto,
 Là dov'egli al suo fin presso giacea.
 Parea come costui gli avesse detto,
 Che la vita allungar si gli dovea;
 E 'l re, com' uom ch' oltre misura gode,
 Mostava con man giunte a Dio dar lode.

XXIX

Si vivamente a Pietro erano espresse,
 De i cor le passion, de' corpi gli atti
 Che con gli occhi pareva ch' egli intendesse,
 Mirando i flutti marini e i bei ritratti;
 Quel che sentire e quel che dir dovesse
 Ciascun di loro in casi così fatti:
 E 'l mal del re, la tema, e la tristezza,
 E la bontà del vecchio, e l' allegrezza.

XXX

Da' suoi nemici soggiogato e vinto
 Un altro re su 'l carro vedea preso,
 Le braccia e i piedi di catene avvinto,
 Simil di volto a quel nel letto steso;
 E di molti prigionj intorno cinto,
 E stuol d'armati a la sua guardia inteso;
 E carri dietro d' alte prede carichi,
 E trofei di corazzes, e d' aste e d' archi.

XXXI

Quel medesimo re mira egli poi
 Con gli occhi in cielo e col giuocchio in terra
 Chieder perdono a Dio de' fatti suoi,
 Che orecchie a giusti prieghi unqua non serra;
 Iudi li rimira in mezzo a molti eroi,
 Com' uom ch' ha volto in pace ogni sua guerra;
 E, del buon Dio placato il giusto sdegno,
 Libero e lieto ritornar nel regno.

XXXII

Di gran città gli appare altera immago,
 Nel sasso auco superba a risguardarla,
 Ch' avea al suo piede aperta ampia vorago,
 La qual pareva volesse divorarla;
 E 'n aria un angel, tra 'l leone e 'l drago,
 Con spada in man pendente minacciarla;
 E quivi in riva al mar lunga balena
 Vomitar vivo un uom sopra l' arena.

XXXIII

Parea che quello, a pena giunto ai lidi,
 Vèr la città predesse il suo cammino;
 Non già com' uom che sè medesimo guidi;
 Ma come tratto da voler divino.
 Già pare al viso che minacci e gridi
 Il termine tremendo esser vicino;
 E che città sì scellerata ed orba
 Vuol Dio che l' terren s' apra e se l' assorba.

XXXIV

Prima ch' egli entri la superba porta
 Annunzia il crudo esizio a quei che scontra.
 La guancia a tutti di paura smorta,
 Del decreto divino che lur vien contra,
 Pargli veder nel marmo, e che l' accorta
 Man al disegno suo la pietra incouta;
 E del timor ch' egli ebbe in ventre al pesce,
 Segui nel viso a chi di bocca gli esce.

XXXV

Una giovane bella, che pareva
 Nel freddo marmo arder d' amor la gente;
 Con la sua fante dietro si vedea
 Adorna in sin al piè leggiadramente,
 Ch' un capo umano per li crin tenea,
 Dal grave busto, tronco di recente;
 La barba avea cruenta, e 'l volto esangue,
 Ancor pareva piover del collo il sangue.

XXXVI

Da la città, che sta su 'l monte, scende
 Ad incontrar la gente senza fine;
 Ha giù nel piano padiglioni e tende,
 Arme, squadre e bandiere peregrine.
 Qua e là sparsa il popol, grazie rende
 Al Re del ciel con le ginocchia inchine;
 Che quando eran per tor più duri patti,
 Gli abbia una donna di periglio tratti.

XXXVII

Posta in su 'l muro l' esecrabil testa
 De l' uom crudel, che tanti ivi ha condutti,
 Qual suol da monti subita tempesta,
 Calano armati i paesani tutti,
 E dan sopra la turba a Dio molesta,
 E gli han repente costernati e rutti;
 E, benchè sian cotanti via più ch' essi,
 Tutti morti o cattivi o in fuga messi.

XXXVIII

Si chiare eran l' istorie, che scolpite
 Ivi pareano a genti anco idiote,
 Di tan'e grazie ch' ebber le penite
 Alme da Dio sovente e le devote;
 Che seuz' uom che l' insegnè e glie l' addite,
 Al discepol di Cristo elle son note;
 Le quai, s' io tutte raccontar peusassi,
 D' altr' oggi converria che non trattassi.

XXXIX

Ma il fuoco di che Pietro ha l' alma accesa,
 Non sostiene che si taccia tanto tempo;
 Venghiamo adunque a i marmi, ove distesa
 Parea l' istoria del futuro tempo,
 L' esser presente e il naster de la Chiesa
 E color tutti a cui di tempo in tempo
 Fia data dal Signor che 'l tutto regge,
 La cura del suo ovile e del suo gregge.

XL

Parea nacer dal sasso una colonna,
 Che 'l capo in cielo avea, qua giuso il piede,
 A la qual s' appoggiava un' alta donna,
 Che sopra a torbide onde invitta siede:
 Sparsa di stelle e bianca avea la gonna,
 Che macchia o picciol neo non vi si vede,
 Al nobil capo un sol cu' i rai fea benda,
 Che su 'l caudido marmo par che splenda.

XLI

Con la sinistra la gran donna tiene
Un libro aurato, e con la destra un vaso
Sì pien di sangue, ch' a versar si viene,
E n' è di molte goccie fuor rimasto,
Che su 'l bianco rusciglian, così bene,
Sembrava l' arte esser propizio al caso,
Par che 'l bel sangue ivi entro ferva ed arda,
E gli occhi e 'l cor consoli di chi 'l guarda.

XLII

Vedeansi a l'alta donna, già fanciulla,
Dodici intorno poverelli scialzi,
Posti a la guardia sua fin da la culla,
Intenti ch' ella cresca e che s'innalzi.
Par che senza costor passi ora nulla,
O vada, o sieda, o si corchi ella, o s'alzi;
E ell' è la guardin spesso arditamente
Da morsi or di leone, or di serpente.

XLIII

V'aveano, oltre a costoro, altri segnaci
Tutti a seguirla pronti ed in piè ritti;
E per difender lei da man rapaci
Se ne vedean molti cader tralliti.
Eran le serve sue fide e veraci,
Che i nomi loro avean nei lembi scritti;
La Povertà, la Fè, la Caritate,
Ed era la sua balia l'Umiltade.

XLIV

Nè perchè fosse or uno, or altro spento,
Parean però le genti abbandonarla.
Ma per un che cadea, ne sorgean cento,
Vaghi con la lor morte d' saltarla;
Così più d' or in or prendeano aumento,
Ella in crescere, e 'l mondo in seguitarla;
Parea giunta a l' età che più si brama,
Che 'l suo splendor spargesse e la sua fama.

XLV

Quattro animali di diverse forme
Tien l'alta donna a le sue falde sante.
Che i volti differenti e 'l cor conforme
Mostrano aver a gli atti ed al sembiante.
Ognun li mira, e par che leggi e norme
Prenda da loro il popol circostante:
L' un di leon, l' altro ha di bue le membra,
Il terzo uom vero, e 'l quarto aquila sembra.

XLVI

Sembra aquila che n' aria se ne volve,
Quasi sdegnando di piacer qua giose,
Nè pur s' appaghi di mirar nel sole,
Ma la sua vista spieghi ancor più suso,
Là dove occhio mortal granger non suole,
Se non gli è quel vigor dal Cielo infuso;
Ha l' ale ognun di lor d' alto levarse,
E son quell' ale di molti occhi sparse.

XLVII

La bocca aperta ciascun d' essi tiene,
E in man la penna quasi, parli e scriva:
Da le lor quattro bocche quattro vene
Spargono d' acqua trasparente e viva:
E da quei quattro rivi, a far sì viene
Fiume sì grande, che nol cape riva;
Ma tosto si dilegua e si diffonde;
E 'l mondo tutto irrigan le bell' onde.

XLVIII

A remo, a vela, a nuoto andar le genti
Si veggou per quel fiume, qual su 'l mare;
E quanto più van dentro, più contenti
Par che siano, e più vaghi del solcare.
Altri nel lito a diversi atti intenti,
Chi bee, chi pon le man su l'acque chiare:
E chi v'attuffa gli occhi e chi gli orecchi,
E chi si fa di quei cristalli specchi.

XLIX

Lungo il bel rio d' ambi i suoi lati vanno
L' un dopo l' altro stuol di mano in mano,
Duo numerosi eserciti, che fanno
Splender l' arene e fiammeggiar lontano:
Quei da man destra, stole candide hanno,
E lauri intorno a i crini, e palme in mano;
Van d' altra foggia quei del lito avverso,
E l' un da l' altro è d' abito diverso.

L

Nessun di lor sta senza occupazione,
La bella schiera è tutta in opre involta:
Chi tiene un uom dianzi in giuochione,
Ed egli assiso in maestà l' ascolta;
E chi su l' altro i capi le man pone,
E par ch' indi abbia ogni gravezza tolta:
Chi riba altri, chi 'l veste, chi 'l consola,
E chi contempla, e su le stelle vola.

LI

Altri, vari stromenti in man tenendo,
Par che s' affannin per giovare a molti.
Altri, sopra le cattedre sedendo,
Han mille orecchi intorno a loro accolti;
Altri le genti e le città fuggendo
Si stan tra fere, e via più ch' esse incolti,
Per erari luoghi e per deserte bande,
E qual si pasce d' erbe, e qual di ghiande.

LII

A guisa di reime incoronate
Si vede un altro esercito di donne,
Che assalite da mille schiere armate,
Mostrano star più salde che colonne:
Son varie di color, varie di etate,
E varie di capei, varie di gonne,
Una fra tutte l' altre risplendea,
Che vista altroue a Pietro aver pareva.

LIII

Drappei di donne e d' uomini infiniti
D' età, di volto e d' abito diversi,
Parea ch' egli vedesse ivi scolpiti,
Tui d' acqua i capi d' altrui mai aspersi
Erano a mille a mille per quei liti:
E gli occhi tutti avevano al ciel conversi,
Il più di lor parean genti pagane
E di parti vicine e di lontane.

LIV

Con cento squadre d' angeli d' intorno
Vedeasi un sommo e glorioso duce,
Le mani, il capo e i piè di piaghe adorno,
Onde par ch' escau rai di viva luce,
Ch' ove la nobil donna fea soggiorno,
Si come di lei vago si conduce:
E n' vista, oltre misura desiosa,
Per man la prende e giurala per sposa.

LV

Del santo sponsalizio tra i due fatto,
Par che s'allegri il ciel, la terra e l'mare,
E gli angelici cori un lungo tratto
Faccian de l'aria bella risonare:
Di vori e di stromenti, il cui ritratto
D'artificio mirabil quivi appare;
Ed allegrezza ch'altra non pareggia,
Ne gli uomini e ne gli angeli si veggia.

LVI

Vedeasi poscia quel Signor sì grande,
In abito di vago pellegrino,
Come andar voglia a più lontane bande,
E sia per porsi allor nel suo cammino;
Par che sua cara moglie raccomande
A un vecchierel che gli sta innanzi chinno;
E che due ricche chiavi in man li ponga,
Che guardi i suoi tesori e ne disponga.

LVII

E 'n porgli in man le due possenti chiavi
(Per quel ch'ambo mostravano ai sembianti)
Par che dica a colui cose alte e gravi,
Di che stupiscan tutti i circostanti,
Fatto ciò, come peso che l'aggravi
Non abbia a vista di quei tanti e tanti,
Par che con tutto il sun corporeo velo
Si levi in aria e se ne vada in cielo.

LVIII

Sta il vecchierello che le chiavi prende,
Col suo timone in man, dentro una barca,
Ove la bella donna anch'ella scende,
E seozia alcun timor, di molti carca,
Già si vede ivi come solca e fende
Le marine onde, e lieta se ne varca,
E come il vecchio adupa arte e consiglio,
Per guardarla nel mar d'ogni periglio.

LIX

Mira Pietro il notchier nel marmo impresso
E par che veda il proprio suo ritratto;
Quanto il contempla più, più li par desso,
E più sempre ne resta stupefatto,
Chè li par di mirar vivo sè stesso,
Non pur uom finto a sua sembianza fatto,
Ed, oltre che di ciò si meraviglia,
Par che conforto al suo gran duol ne piglia.

LX

Avea l'alto Nochier del paradiso
(Quantunque grave il piè, hianno i capegli)
Più a mente la sembianza del sun viso
Che donna mai su 'l fior degli anni begli,
Non per mirar cristallo o vetro fiso,
Ma perch'essend' uom d'acqua s'avev' egli,
Pria che passasse da le reti a Cristo,
E ne' laghi e ne' fiumi ogni di visto.

LXI

Onde in aver l'immagine davanti,
Ch'avea sì vivamente figurato
Il celeste scultor tanti anni innante,
Che l'uom che rappresenta fusse nato,
Non è gran fatto se del suo sembiante
Ratto s'accorge il pescator beato,
E se veder sò stesso li pareva,
Come veder ne l'acque si solea.

LXII

Sembra Pietro, ed è Pietro il vecchio santo,
Che tien del cielo l'ona e l'altra chiave;
E fu primo a vestirsi quel gran manto,
Del quale andò tanti e tanti anni grave;
E corse il mondo e s'affannò cotanto
In governar sua pargoletta nave;
E cadde a Roma sotto il reo tiranno
Dopo il suo Cristo il trentasettimo anno.

LXIII

Cadde sotto Neron, quel mostro atroce,
Ne l'alta Roma, ove piantò sua sede:
E col sangue, non men che con la voce,
Insegnò al mondo la verace fede;
E dannato, qual Cristo, anch'egli in croce.
Star volse il capo in giuso, e'n alto il piede;
Dicendo, che vil servo è troppo indegno,
Ch'a paro del Signor pendia in su l'legno.

LXIV

Ma che, come il Signor, ch'è Dio superno,
Morendo tenne verso il ciel la testa;
E l'suo gran regno, e'l suo bel seggio eterno
Mirò quantunque avvolto in mortal vèsta,
Così egli, uom terrene, uom de l'inferno,
(S'a trarne fuor non era sua man presta)
Convien, che tenga il capo a terra fisso,
E sia nel legno d'altro modo affisso.

LXV

Stan migliaia e migliaia di persone
Intorno a Pier da region diverse;
Ch'egli ha col puro e semplice sermone
A l'alte insegne del suo Re converse;
Or su l'inferno ed or su l'morto pone
Le mani, e questi e quel par riaverse;
Or quei d'un morbo, ed or quegli altri sgombra,
Sol che li tocchi del suo corpo l'ombra.

LXVI

Si vede un uomo irsen per l'aria a volo,
E 'l popol tutto a risguardarlo intento:
Quell' uom medesimo poi cader nel suolo,
Fiaccato i membri, e poco men che spento,
E 'l vecchierello, inginocchiato solo,
Coi prieghi suoi disfar l'incantamento,
E troncar l'ali al fiero mago e i vanni,
Perchè l'incanta plebe non inganni.

LXVII

In altra parte or questi or quel si vede
Venir col grembo pien d'argento e l'oro;
E gittar del buon vecchio innanzi al piede
Liberalmente tutto il suo tesoro.
Ed ei, che nulla per sè stesso chiede,
Riceve lieto le ricchezze loro,
E tra poveri ignudi le comparte,
Dando a ciascun sua convenevol parte.

LXVIII

Vedeansi ivi un garzon, qual nom da guerra,
Vibrar con la sua destra un nudo stucco,
E un giovanetto, il quale assale e atterra
Con grandine di sassi il volgo sciocco.
Mostra il campion cader repente a terra,
Come folgor del cielo abbia lui tocco,
E dal baleno fatto cieco in tutto
Gir d'altrui mano a la città condotto.

LXX

De la cittade ascendo per sè stesso,
E ricoverata la perdota vista,
Mostra dovunque va tirarsi appresso
Gente infinita, ch'ei vince e conquista;
Nè men de l'uno, che de l'altro sesso
E la gran turba numerosa vista,
Che tien da la man manca e da la destra,
E col suo dir l'insegna e l'ammaestra.

LXXI

Era il campinn caduto quel gran Paulo,
Cui pria che 'l vel da gli occhi si dilegui,
Venne voce dal cielo: Saulo, Saulo,
Perchè così ostinato mi persegui?
E vòlto l'S in P, chiamossi Paulo,
Acciò che 'l nome al suo voler s'adequi,
E da nemico si crudel di Cristo,
Campion de la sua fé poscia fu visto.

LXXII

Fu capitan di Cristo, e corse il mondo
Oc per terra, or per mar molti e molti anni;
E 'n terra e 'n mare e fin giù nel profondo
Passò tanti perigli e tanti affanni:
Ed a Roma depose il mortal pondo
Sotto il più reo di tutti i rei tiranni;
E fu di Pietro compagno e consorte
Ne l'opre e ne la vita e ne la morte.

LXXIII

Pria che 'l buon Pietro chiuda gli anni sui
Par che le chiavi, che 'l Signor gentile
Avea commesse, e date in mano a lui,
E le porga ad un altro, e quello umile
Nieghi di torle, e che le dia ad altrui;
Mostra pregarlo, inabil troppo e vile
Riputando sè stesso al nobil peso,
Nè però resta il santo vecchio offeso.

LXXIV

Si vede un altro, e par d'abito strano,
Come chi cosa tal, che non desie,
Tener le belle chiavi ne la mano
Intento tutto a l'opre sante e pie,
Quel medesimo non guari lonti lontano
Si vede preso da brigate rie,
E da grave secure al fin percosso
Far col tronco suo capo il terren rosso.

LXXV

Succede a questo un'altro, e par ch'appena
Per tor le date chiavi la man stenda,
Ch'armato stuolo prigioniero il meua,
Com' uom, e ad or, ad or la morte attenda;
Ed ei con fronte libera e serena
Par che di sua cattura grazie reuda;
E in mezzo a popol dispietato e rio
Fa di sè stesso sacrificio a Dio.

LXXVI

Quel prim è il buon Clemente, che da Piero
Sendo egli eletto successor suo degno,
Perchè dia esempio al successivo clero,
Ch'avran le chiavi del celeste regno,
Ch'affettar non si de' quel grande impero,
Del qual ogn' uom de' riputars indegno,
Il grave incarco procurò non torre,
Ma con forza di prieghi indi si sciorre.

LXXVII

Son gli altridui, l'on Lino e l'altro Cleto,
L'un nato in riva a l'Arno e l'altro al Tebro;
Che poi che Pietro del suo fin già lieto
Fe' del suo sangue il terren rosso e d'ebro,
Regnar, forzati dal comun decreto
E fur con molti, ch'io qui non celebro
Imitator di Pietro nel supplicio
Non men che successor ne l'alto officio.

LXXVIII

Lascia l'uscier celeste di mirare
Distintamente la finta scoltura,
Forse che 'l tempo non li par bastare,
O invagbito da le nobil mura;
E comincia con gli occhi a trapassare
Correndo or questa, ed or quella figura:
Qual ape in lieta pioggia poi ch'è sazia,
Che d'uno in altro fior seu' vola e spazia.

LXXIX

E stupisce, che vede d' deserti
E da poveri alberghi e da caverne,
Gli uomini uscir d'abito vil coperti,
Onde l'omil lor guardo si discerne;
Come chiamati sieno per lor meriti
A tor le belle chiavi, e cura averne;
E regi poscia e imperadori vede
Gittarsi a terra e buciar loro il piede.

LXXX

Vede quei rozzi e poveri eremiti,
Che poco innanzi uscir da le foreste,
D'altri panni e d'altro abito vestiti,
Tor le corone e porle a l'altrui teste,
Come quei premiati, o sian puniti
D'opre buone da loro e di scelette:
E par che le lor mani sian possenti
D'alzar al cielo e d'atterrar le genti.

LXXXI

Si meraviglia Pietro, e tenerezza
Quasi ne sente, che quei tali veda
In tant' onor locati e 'n tanta altezza,
Che 'l mondo tutto a lor s'inchini e ceda;
E poi li vegga nell'altrui ferezza,
Senza rispetto alcuno, andare in preda;
E 'l più di loro o decollati o spenti,
Con mille strane foggie di tormenti.

LXXXII

Parli veder che 'l fin de le lor glorie
Qua giù sia solo tormentosa morte;
E che ciascun di lor s'allegri e glorie,
Che sua ventura a sì bel fue il porte;
E che tanto maggior sian le vittorie,
Quanto pene più rie ciascun sopporte.
Ma non sapeva il nocchier santo ch'era,
Egli il capo, il primier di quella schiera.

LXXXIII

E che in quel vaso, che la donna invitta,
Appoggiata su 'l sasso, si tenea,
Com'io già dissi, ne la mano dritta
Col sangue, ch'ivi ferver si vedea:
Posto anche il suo saria, quando più afflitta
La giovanetta Chiesa esser dovea,
E di molti e molti altri suoi seguaci,
Ch'or son di nostra lede ardenti faci.

LXXXIII

E che 'l bel sangue, di che 'l vaso è pieno,
 Altro non era che 'l sangue di Cristo,
 E di tutti coloro che 'l terreno
 Bagnar del sangue loro il mondo ha visto,
 Per far di Cristo testimonio a pieno,
 Acciò che l'uno e l'altro insieme misto,
 Usasse invece d'acqua il popol pio,
 In fabbricar l'alta magion di Dio.

LXXXIV

E quantunque col sangue del Signore,
 Iodegno sia che sangue altrui s'unisca,
 Vuol sua bontà ch'egli abbia questo onore,
 Perchè dal Padre eterno si gradisca:
 E come vaso, ov' acqua sia d'odore,
 Ogni acqua odorar fa che vi si misca,
 Così 'l sangue di Cristo in ciel gradito,
 Empie di grazie il sangue seco unito.

LXXXV

Mostr' anco il libro sparso a fregi d'oro,
 Ch' ha ne la manca man la donna bella,
 Le vite, i gesti e i nomi di coloro,
 Che confessor di Cristo il mondo appella;
 Che con gli esempi, e con gli scritti loro
 S'affannar tanto in questa parte e 'n quella,
 E con studio, e con opra più distesa
 Serviro a Cristo, ed esaltar la Chiesa.

LXXXVI

Vedeasi, tra quei tanti che le chiavi
 Tengono in man ch'han l'alta e gran potestà,
 Un uom con archie aperte e d'oro gravi,
 Che tra mendici di largir non resta:
 Or vivi, or morti par che spogli e lavi,
 E di candide stole li rivesta:
 Or mostra in uno ed or in altro loco,
 L'alme ignoude cavar da mezzo il fuoco.

LXXXVII

Or ne le carte par che scriva e note
 Cose alte e grandi, ond' altri s'istruisca:
 Or vestito, il sant' uom, da sacerdote,
 Par che sacre ostie al Re del cielo offrisca;
 E che mostri alsembiante ed a le gute,
 Che 'l corpo suo di grave duol languisca,
 E che col mal, che sempre par che 'l segua,
 Mentre sta su l'altar, faccia egli tregua.

LXXXVIII

Erao questi quel santo, e buon romazo
 Gregoriu primo, che furaro in terra,
 Il qual si dice, che salvò Traiano
 Co' prieghi suoi, dannato già sotterra,

Nè tenne uom dopo lui le chiavi in mano,
 Con che 'l regon del ciel s'aspre e si serra,
 Che con più amor, con più pietà l'usasse;
 E che a' vivi ed a' morti più giovasse.

LXXXIX

Vedeasi un altro, e pareo fosse assunto
 A quell'onor tra spade e risse e insulti,
 E poi ch'egli era al sommo grado giunto,
 Con sua bontà quetasse quei tumulti;
 E un vecchio mezzo ignudo a lui congiunto,
 Ch' appeso un cappel rosso in su i virgulti,
 E col leone a' piedi, e 'n man la pena
 Scriver gran cose a sua richiesta accenna.

XC

Era quegli il buon Damaso spagnuolo,
 Che primo del gran Tebro io su la riva
 Institui, ch'al Padre, ed al Figliuolo,
 E al Santo Spiro, che da lor deriva,
 Gloria si desse dal cristiano stuolo,
 Sempre ch'al fin del sacro salmo arriva;
 E ne la Chiesa fu inventor di tanti
 Ordini belli, e riti illustri e santi.

XCI

E ben potrebbe Ispagna per costui
 Non men che per Traiano andar altera;
 Se ben fu tal che imperador qual lui
 Non vide il mondo, nè veder più spera:
 E gloriarsi d'averne dato duì
 L'avventurosa nazione Ihera
 De' migliori, che fur ne' tempi addietro,
 E la fede di Cesare e di Pietro.

XCII

Era il vecchio quel dutto ed elegante
 Suo cancellier Girolamo, che scrisse
 Per sè di nuovo, e traslatò cotante
 Cose che 'l Greco, e che l'Ebreo già disse;
 Ond' ha il coro fedel, che leggà o cante;
 E lunghi tempi, ne' deserti visse,
 Marerò il corpo, e travagliò l'ingegno,
 E fu del ciel dopo la morte degno.

XCIII

Nel tempio intanto ad or, ad or veniva
 Or uno, or altro, di che Pietru avvisto,
 Non per tema, ch'egli ha, che, o mora o viva,
 Li sembra equal, da che negò il suo Cristo;
 Ma perchè abborre il doloroso, e schiva
 Parimente il vedere e l'esser visto,
 Convia che fuor, contra sua voglia, vada,
 Quando la vision via più li aggrada.

CANTO VI

ARGOMENTO



*Del'anime al Ciel care il pastor santo
China la fronte a l'apparir del giorno:
L'angelo il cinge in nubiloso manto;
Che fatto non li fosse oltraggio e scorno.
Esce de la città, nè senza pianto
Salisce un colle alpestre d'ogni intorno.
Poc'ia entra in un'espuglio in cui sospira
Poi per solinga selva erra e s'aggira.*

ALLEGORIA.

*Il pescatore dell'anime nostre, veggen-
do sorgere dall'oceano i primi raggi del
giovane Apollo china a terra vergognoso
la fronte, quasi reputandosi indegno che
Febo lo miri; per lui si può intendere
la coscienza nostra, che consapevole di
alcuno errore commesso si affligge e tor-
menta considerando, che colui che la
fece di candore non dissimile da quel-
lo delle bianche colombe la vegga mac-
chiata dalle mani de' tre nemici del cie-
lo, cioè del senso, del mondo e del de-
monio. L'angelo che involge Pietro di
folla nebbia, ci è figura del sacerdote,
che cinge l'anime de' fedeli di parole, e
scienze divine; ovvero per lo vicario di
Cristo circondato della caligine, possiamo
intendere il mistero divino velato sotto
mistico senso. Egli esce della città: que-
st'atto può mostrarsi l'anima buona,
la quale lascia le mondane cure, e li
fugaci piaceri del mondo e si accosta a
Dio lodandolo e benedicendolo. Il colle
sopra cui salisce, Pietro infecundo, steri-
le ed arido per lo continuo mirare del
sole, ci è figura della penitenza, la quale
è dura, aspra e faticosa. Pietro, dell'ani-
ma pentente: le spine de quali è pieno
sono le punte del pentimento, che afflig-
gono la coscienza del pentito. Egli, che
si volge quando a destra, quando a si-
nistra, ci mostra la volontà nostra, la
quale tirata dal retto della parte ragio-
nevole rivolge alla destra, cioè alle vir-
tà, ed a Dio; ora spinta da gli inganni*

*e dalle dolcezze del senso, lasciato il
buono ed il giusto, si volge alla sinistra;
la virtù, come piace a molti, è posta so-
pra l'alta cima di uno alpestre monte,
cioè nella difficoltà dell'operazione, ov-
vero come piace ad Aristotile fra il pia-
cere e il dispiacere: il senso, che brama
cose piacevoli, ed a sè convenienti, cono-
scendo la malagevolezza e la fatica, che
si prova nel salire il dirupato colle, ed a
pigliare a punto il mezzo dell'eccesso, e
del mancamento opera in modo, che la
volontà si spiega alla sinistra. Il cespug-
lio in cui entra il pastore delle anime,
ci mostra gli oscuri eremi, e le lontane
grotte, ricetto de' santi uomini in cui
stando egli, il quale è figura dell'anima
nostra conosce molte cose che ad altrui
sono occulte; non è veduto da alcuno,
ciò non è noiato dal lusinghevole del
senso.*



*La cara a' malfattori ombra notturna,
Sgombrava il mondo, dal cui lato destro
L'aorora uscia, che con sua mano eburna,
Versava, non di fior vago canestro,
Ma di lagrime sol livida uroa.
Macchiata il volto di vapor terrestre,
E'l biondo crine, ond'ella indora il cielo,
Avvolta d'atro e nubiloso velo.*

*Il sol venia appo lei, come persona
Che va dove altri a forza la sospinge:
E quanto sferza l'altre volte e sprona
I suoi destrier, tant'or gli affrena e stringe,
Torbido gli occhi e senza la corona
Di chiari rai che l'auree chiome cinge:
Sdegnando aver di raggi il capo avvinto
Quando di spie il suo Fattor l'ha cinto.*

*L'aer di nebbia grave a gli occhi infesto,
Sembrava d'ogni intorno infetto ed egro;
Ogni angelletto, ch'a quel tempo desto,
Saluta il giorno a la campagna allegro,
Giaceasi al nido suo tacito e mesto,
Odiando così il chiaro come il negro,
E'n vece sua per gli antri e per le rupi
S'udian pianger buboni ed urlar lupi.*

IV

Crebbe il dolore, e crebbe la vergogna
 Nel cor di Pietro a l'apparir del giorno;
 E, benchè non veggia altri, si vergogna
 Di sè medesimo, e di ciò ch'ha d'intorno;
 Ch' a magnanimo volto non bisogna
 La vista altrui, per arrossir di scorno:
 Ma di sè si vergogna talor, ch' erra,
 Se ben no'l vede altro che cielo e terra.

V

Qual timido garzon ch' abbia fallato,
 E sia dal padre colto o dal maestro,
 Che non ardisce andar fronte elevato,
 E duolsi ch' al fuggir non fu più destro;
 E, qual vil ladro a morte condannato,
 Che intorno al collo avvinto abbia il capestro,
 Che ovunque vada, ovunque gli occhi giri,
 Par che l' infamia sua scritta rimiri.

VI

Tale il misero vecchio se n' andava,
 Pien di vergogna il viso e l' cor di duolo,
 Nè refugio altro al suo dolor trovava,
 Ch' irsene in parte, ove si stesse solo:
 E se talor con nom si riscontrava,
 Avria voluto ir fra le nubi a volo,
 O entrar sotterra per celarsi a lui;
 Tanta vergogna avea de gli occhi altrui.

VII

Pareagli aver sovra la fronte impresso
 Quanto, poche ore a dietro, egli avea detto,
 E la fé rotta, e l' grave error commesso,
 E che da tutti gli occhi fosse letto;
 Pareagli aver, dovunque già, da presso
 Un ch' i va divulgando il suo difetto,
 Come in Italia ed in Ispagna fassi,
 Quando al delitto altrui la pena dassi.

VIII

E perchè da la gente più s' invola,
 D' uscir de la città preude partito
 Un' altra volta, e le più incolte e sole
 Contende ricercar, dove rimito
 E solugo si chinda fin che l' sole,
 Che così mesto appar, se ne sia gito,
 Il quale spera che si lascia andare
 Quel di più tosto che non suol nel mare.

IX

Spera, che l' sol più de l' usato, ratto
 Quel giorno in grembo al mar s' infolga e merga,
 Per non veder qua su l' orribil atto,
 E la mal nata gente che v' alberga,
 Contrario a quel che 'u aggiornando ha fatto,
 Che par ch' a forza sovra il lito s' erga,
 Bramoso, credo, di giacer ne l' onde,
 Fin che sotterra il suo Fattor s' ascende.

X

Avea l' alta città, dove die' morte
 Il mondo ingrato al Padre de la vita,
 Per dieci, di gran sassi adorne porte,
 L' entrata superbissima e l' uscita.
 Sa Pietro le vie tutte, e dove apporte
 Ognuna, e qual più breve e qual men trita:
 Perchè più agevolmente fuor se n' vada,
 Prende il cammin per la più ascosa strada.

XI

Affretta i passi, pnichè l' aria bruna
 Biancheggiar vede, e i rai del sol su'l monte,
 E pagli aver men trista e rea fortuna:
 Chè benchè ad or ad or gente raffronte,
 Non veggia a riscontrar persona alcuna,
 Che por gli occhi alzi per mirargli in fronte;
 Sen va qual per città d' uomini vota,
 Ma la cagion di ciò non gli era nota.

XII

Che se ne vada Pietro si sicura-
 mente per via, dappoi che nacque il giorno,
 Bontà del popol reo non l' assicura,
 O che non osi fargli oltraggio e scorno:
 Ma l' angel buon, ch' ha di lui guardia e cura,
 Di nubi un manto li ravvolse intorno:
 Che benchè vada in mezzo folta schiera,
 Vedeva gli altri, ed ei visto non era.

XIII

Il santo guardian, che d' amor arde,
 Di nebbia il cinge e cela a gli omani occhi;
 Acciocchè non riscontri chi l' ritarde
 Col dimandarlo, o che l' offenda o tocchi;
 Ma d' ogni mal, d' ogni periglio il guardo,
 Nè sin che in luoghi allor da piè non tocchi,
 E fuor de la città non si raccoglie,
 La cava e chiusa oube unqua si scioglie.

XIV

Così del santo uscier goida e custode
 Fu quell' angelo ancor, quando lo sciolse
 Da la prigion del crudo iniquo Erode,
 E così l' corpo allor, forse, gl' involse:
 Onde nessun lo vede, nè mero l' ode,
 Mentre da mezzo a tante guardie il tolse;
 E, forse, questo disegnò quell' atto
 E fu presagio l' un de l' altro fatto.

XV

Che chioso il nocchier santo in carcer nero
 D' uomini e d' arme dentro fean guardarlo,
 E Dio mandò l' alato suo guerriero
 Da mezza notte di prigione a trarlo;
 E l' empia aspettazion del popol fiero
 Schernì, ch' avea di tosto divorarlo;
 E gli strappò di dosso le catene,
 Ch' intanto onor la santa Chiesa or tiene.

XVI

Aspre catene, aspre un dì solo, e gravi,
 Dolci poi sempre, chè già foste involte
 A le man, che del ciel volgon le chiavi,
 E da' chi l' anime son legate e sciolte:
 E d' sì piè degni, che l' asterga e lavi
 La man, ch' a Dite l' alte prede ha tolte;
 E che, qual su l' terren, vadan su l' onde,
 Senza che l' mar si rompa e l' corpo affonde.

XVII

Oltre che foste al nobil corpo avvinte
 Del primo uscier del ciel, sendo egli in terra,
 D' angelico splendor siete ancor cinte,
 E torche da la man che l' prende e sferra,
 Come dattorno a Pier foste voi scinte,
 Quando del tristo carcer si dissera,
 Così de' falli miei sciolgansi i nodi,
 Quando di sua prigion l' alma si snodi.

XVIII

Lieti carbon, martello e man felice,
Che feste si pregiato alto lavoro.
Donna del mondo degna imperatrice,
Che'l ferro avesti in pregio, più che l'oro;
O de l'altra a te pari emulatrice,
Che trovò de la Croce il gran tesoro;
Abbia tua fama in terra eterna vita,
Come l'alma ha la sua gloria influita.

XIX

Sante catene, che scioglieste Roma,
Dando a tante alme prese libertate:
E l' primo di del mese che si noma
Finor d' Augusto, via più degno fate,
E la vittoria de l' Egitto doma,
E l' empie feste e l' ombre via seacciate:
Il di dicato ad uom ch'è ne l' inferno,
Feste sacro a l' uscie del re superuo.

XX

Mentre si bagni il sul ne l'Oceano,
E la terra si giaccia, e l' mar ondegge;
Mentre'l Pastor, che siede in Vaticano
Avrà la cura del cristiano gregge;
Mentre potrà la sua beata mano
Legare il mondo e sciurre, e dargli legge:
Voi sempre, ad outa di quel popol empio,
Su'l Tebro avrete onor d'altari e tempio.

XXI

Vassen a guisa d' num, ch'abbia sospetto,
Pietro per via riposta, or lungo un muro:
Ma, pur che schivi il dar d' urto, o di petto,
Può ben per tutto andarsene sicuro,
Che non è d'occhi altrui visto il suo aspetto,
Mentre il circonda l' aer denso, e duro.
Ei, che no'l sa, la vista intorno aggira,
E quanto pria teme, tant' or s'ammira.

XXII

S'ammira di veder, che se ne vada
Ove che'l piè se'l porte o'l duolo il mene,
Senza che d'incontrar per via gli arrada
Occhio, che'l miri e mal gli accenni o bene;
Sond'ogni via men trita, ed ogni strada,
Piu che fosser giammai di turbe piene:
Che piazza di gran fiera ogni via sembra,
Tanto per tutto allor popol s'assembra.

XXIII

Come al tritar de l'affasciate spighe
Su'l nudo campo a i più cocenti ardori,
Van le formiche in lunghe e nere righe,
Ch'escon da' buchi de la terra fuori,
E, paurose del verno, le fatiche
Depredano de gli avidi cultori;
Qual va, qual vien, qual sola e quale in schiera
E qual grave di peso e qual leggiera.

XXIV

Così, dappoi che l'alba e l' chiaro die
Cacciàr l'ombre sotterra e le tenebre,
Per l' ampie strade, e per l' anguste vie,
Uscian le genti a folte schiere e crebre;
Qual perché del Signor l'esito spie,
Qual perché'l festo di cola e celèbre;
E qual a risguardar la crudeltade
Non vista, o da vedersi io altra etade.

XXV

Quant'è maggior de gli uomini la calca,
Maggior di Pietro è l'alta meraviglia,
Che'l dubbio piè nemica terra calca,
Nè per incontro altrui punto periglia,
O del cammino suo passo offalca,
Quando che tutta la città bisbiglia,
Crede ch'egli abbia qualche cosa in lui,
Che'nvisibile li faccia a gli occhi altrui.

XXVI

Con questa, e non già vana, sua credenza,
Si sente consolar l'anima trista,
E scaccia ogni sospetto, ogni temenza,
Che poco anzi egli avea de l'altrui vista:
Ammira del suo Re l'alta clemenza,
Ch'avendo in lui tanta perfidia vista,
Tuttavia di sua vita cura piglia,
E l' mandì a trar d'affanui e di perigli.

XXVII

E in sè stesso dicea: Gran Re, non vuoi,
Che s'adopri l'altrui, nè il suo potere;
E trar dal cielo al tuo servizio puoi
D' Angeli armati centomila schiere;
E per un, ch'oggi nega esser de'tuoi,
Che gir pasto devria d'ingorde fere,
Fai che si mova alta virtù di sopra,
Acciocchè dal nemico il guardi e copra.

XXVIII

Ma quell'amor, che d'uman vel t'ha cinto,
E da figliuol di Dio fatt' uom mortale;
Quello anco prender cura oggi t'ha spinto,
D'un verme rasi vile e disale:
Perchè, poscia ch'avrai l'inferno vinto,
Dir possi al Re celeste ed immortale,
Di quanti tu m' desti e buoni e rei,
Nessun di lor laggiù, Padre, io perdei.

XXIX

Nessun di noi perdesti in quello estremo,
Che l'altrui rabbia, alto Signor, t'assalse,
Se non quell'empio, a cui di senno scemo,
D'argento più che di tua vita calse:
Ed io via più mi perdo, che più temo,
E voci scorgliu più rubelle e false:
Che l'uom che lascia te, perde sè stesso,
E tanto più chi ti negò si espresso.

XXX

Così parlando e camminando ratto,
Giunge a la porta anzi che'l sol sormonte,
Non a quella, onde il suo Signor fu tratto
A prender morte su'l fuonesto monte,
Ma ad un'altra, indi lunge d'un gran tratto,
Che mira del levante l'orizzonte:
Qual uom che fugge di prigione oscura,
Tal ei sen va fuor de l'infeste mura.

XXXI

Appena il piè fuor de la porta mosse,
Il santo uscier, che insio allor sen già
Senza che d'occhio uman veduto fosse,
Che l'alta e densa nube che'l copria,
Si quarcìo da sè stessa, e dileguosse,
Ch'omai più d'uopo non li fea, qual pria,
E restò sgombro a nudo, aperto cielo,
Qual soul pittura, onde si toglie il velo.

XXIII

A l'iniqua città vólte le spalle,
 Sì ferma e pensa e guarda d'ogni intorno,
 S'andar seo debbain qualche poggio o valle
 E vi si asconda mentre luce il giorno.
 Schiva ampie strade e per angusto calle
 Cerca al suo grave duol degno snggiorno,
 E sempre ove i sentier sun fatti oculli,
 Da gl'arbori più spessi e da' virgulti.

XXIII

Schiva le vie più larghe e schiva, il piano,
 E schiva ogni sentier nuda ed aperto;
 Che più si tien sicuro d'orchio umano,
 Quanto più fa cammin nascoso ed erto,
 Ma non s'appagheria l'uscier sovrano,
 Se ben capittasse egli in un deserto
 Il più riposto, il più profondo ch'abbia
 De l'arsa Libia la più steril sabbia.

XXIV

Vede un colle dal sol battuto e cotto,
 Che tutto è sassi, e spine, e'ci ed ogliastri,
 Il cui terren nè loco, non pur rotto
 Non lu giammai da zeppe, nè da rastri:
 Ed ha nel sommo sì, ch' alberga sotto
 Pon genti e fere, quasi in tane e castri,
 Marchie e cespugli ed alcun arbor grande,
 Ch' a l'alto, erbooso campo fun ghirlande.

XXV

Stimò l'apostol che quel colle fusse
 Al suo bisogno appropriato luogo,
 Ed a salvi su desir l'indusse,
 Lasso! qual bue che geme sotto il giogo;
 E tanto il piè sforzò che si ridusse,
 De l'alta, inculta pietra al verde giogo,
 Ov' assiso su l'erbe rugiadesse,
 I campi intorno a riguardar si pose.

XXVI

Come corsal, che dietro a scoglia celsa
 Suoi tegni, ed egli smonta e poggia in alto
 A scuprir longe inenato remo o vela,
 A cui dar possa caccia o fiero ascalto,
 Così Pietro, cui nube più non vela,
 Cerca luogo aspro da riporsi ed alto,
 O' non possa andar che per via lunga,
 No' l'veda pria, ch' a lui s'appressi o giunga.

XXVII

Mira e ristoro porge al corpo stanco
 L'aspro Appennin ch' addietro già rimansi,
 E poichè l'petto ha tranquillato e l' fianco,
 Che si spesso non batte, e fiati ed ansi,
 Levossi, e vólto al destrolato, e al manca,
 Ove le macchie via più nere fansi,
 Vide un cespuglio d'alti rami misto,
 Ond' assai può veder senz'esser visto.

XXVIII

Era il cespuglio d'edera seguace,
 E di vitalbe e di silvestri olivi,
 E di fiorita spina alta e mordace,
 Sì ben contesto e chiuso, che farsi ivi
 L'uscier del ciel potea stanza capace,
 Onde il giorno e le genti insieme schivi.
 Tal sol entrò ucellator capanna,
 Quando gl'incauti augei col vischio inganna.

XXXIX

Non si consola a casa altrui condotto,
 Tra via smarrito e stanco peregrino,
 Come, quando si vide ivi ridotto,
 Parve acquetarsi il pescator divino.
 Aveva il sole il pianto omai rasciutto
 Di che l'aurora bella in su'l mattino
 La terra al suo venir bagna ed irriga,
 E tutta fuor del mar l'aurea quadriga.

XL

Come chi perde cosa amata e cara
 Per lunga e disperata lontananza:
 O li vien tolta da funesta bara,
 Quand'era io su'l fiorir, la sua speranza,
 Per addolcir talor sua pena amara,
 Ricorre desioso a la sembianza,
 Ch' egli ha di lei dipinta in carta o in tela,
 Ivi si duol, si sfoga e si querela.

XLI

Così, dappoi che fuor de l'onde il sole
 Vide ch' aveva il crio squallido tratto,
 Parla Pietro col sol, col sol si dole,
 Sì come a vero del suo Dio ritratto,
 E, lagrimando, gli dicea parole,
 Che fermarsi ad udir l'avrebbon fatto,
 Sì come un tempo al duce ebreo fermosse,
 Se d'ir sotterra il suo desir non fosse.

XLII

Lampa del ciel, dicea, mai sempre ardente,
 Ch'allumi il mondo e l'ombra in fuga metti;
 E l'sol di te maggior mi rappresente
 Al nome, a lo splendore ed a gli effetti,
 Non come t'adorò l'antica gente,
 La qual con tua bontà tiri ed alletti,
 Quando spregli su'l mar le chione d'oro;
 Io t'inchino devoto oggi, e t'onoro.

XLIII

Ma come natural, verace e degoa
 Effigie al tuo Fattor tanto simile;
 Che darsi egli'l tuo nome non si sdegna,
 E comparar al tuo l'alto suo stile,
 Fa la mia vista di mirarti degna,
 O del mio Cristo immagine gentile;
 Poichè veder la vera fronte e'l volto,
 L'altrui durezza e gli error miei m'han tolto.

XLIV

Re de gli altri pianeti e de le stelle,
 Occhio del mondo, gioia, onor del cielo,
 Che fai qua giù le cose chiare e belle
 E squarci de la notte il fuso velo;
 Meni i di hetti e le stagion novelle,
 E scacci il tristo verno e'l pigro gelo:
 O del gran Dio grande opra, a cui sol lece
 Esser simile tanto a chi ti fece.

XLV

Chi potria dir, gran face, in quante guise
 Tu d'alto oprando, il Creator somigli.
 Che 'n sì bel seggio, e 'n tanto onor ti mise,
 E da chi tu perpetua luce pigli?
 Quel Dio che'l carro ardente a te commise,
 Produisse il mondo, e tutti s'iam suoi figli,
 E tu di quanto qua giù nasce e more,
 Sei quasi, alma, splendor, padre ed autore.

XLVI

Tu rechi il giorno a noi, la notte sgombrare,
E sparir fai le nebbie folte ed adre,
Porta il mio Cristo il lame e fuga l'ombre,
Che sparse in noi l'error del primo padre:
Tu di qua tutto il dì rischiari e ngombrare,
Il nero grembo de l'antica madre:
E l' mio spento Signor sotterra chiuso,
Allumar deve i regni di là giùso.

XLVII

Tu col tuo raggio, scaldi ovunque torchi,
Non men ne' freddi oggetti che ne' secchi,
E su la terra, ovunque piova o fiocchi,
Le nevi liquefai, l'umor disecchi.
E l' mio Cristo, col lume de' santi occhi
Arde ogni gelo, onde qua giù si pecchi,
E de l'altrui miserie il pianto ascinga,
Queta ogni tema, ogni cordoglio fuga.

XLVIII

Sian pur al ben oprar dure ed argenti
L'alme umane, qual gel da borea stretto,
Che l' mio Signor, coi santi lumi ardenti
Mollisce e scalda ogni aspro o freddo petto:
Di che fan fede gli occhi miei dolenti,
Quand'io fei per timore il gran disdetto,
Che a pena il divin occhio a me si volse,
Che l' ghiaccio del mio core in acqua sciolse.

XLIX

Tu, col poter de' vivi raggi tuoi,
Quando più bello il volto tuo riluce,
L'unida terra ingravidi, onde poi
Verili erbe e lieti fiori ella produce:
E l' buon Gesù, volgendo gli occhi in noi,
Genera col vigor de la sua luce
Pensier belli e parole e d'opre sante,
Che nascer tai non vi poteano avanti.

L

Tu sempre in corso or basso, or alto sei,
Allumi e scaldi, e generi e conservi;
Onde ti nominar servo gli Ebrei,
Perchè, più ch'altri, a noi ministri e servi.
E l' mio Re per far gli nomi di rei
Degni di grazia, e liberi di servi,
Sendo egli Dio, forma servil si prese,
E corse il mondo e di là su qui scese.

LI

O sol che porti il Fattor nostro in fronte,
Non meno a lo splendor ch'a le bell'opre,
Com'io già vidi su quell'alto monte,
Quando a noi del suo lume un raggio scopre:
Perchè il mio sguardo te meglio s'affronte
Deh! non squarciar la nube che ti copre
Deh! non aver, di Dio sembianza, a schivo,
Ch'io miri in te del vero sul già privo.

LII

Ombra di negre nubi il chiaro volto,
Chè sii da me più agevolmente visto;
Ch'oltre ch'al tempo ti confacci molto,
Il gir tu, sole, nubiloso e tristo;
Quanto più te n'andrai di nebbia avvolto,
Tanto più sarai simile al tuo Cristo,
Il quale allor ch'amor qua giù lo spinse
Il suo divino d'uman velo cinse.

LIII

Ma perchè le mie grazie io stesso ascondo?
Ho col mio Cristo anch'io qualche agguaglianza
Anch'io, bench'io, e peccator immondo,
Sono del mio Fattor vera sembianza.
Or non disse egli allor, che fece il mondo,
Faceciam noi l'uomo a nostra somiglianza?
E l' fece, e perchè più sempre l'amasse,
Io lui sè stesso di sua man ritrasse.

LIV

Perchè del mio Signor porta in me stesso
L'immagine bellissima scolpita,
Non fatta d'arte altri, ma di man d'esso,
La qual con l'alma andrà sempre unita;
Tanto più dunqu'è grave ora il mio eccesso,
E più la colpa mia, quas'infinita:
Perchè ardendo nel fango orrido e nigro,
Di Dio l'effigie in me guasto e denigro.

LV

E ciò dicendo gli occhi unqua non lassi
Di pianger china in terra; nè si tusto
Gli alza su, ma lung'ora li tien bassi:
E sul terren fangoso il guardo posto,
Ch'egli ha dinanzi contemplando stassi,
Di quanto vil materia è l'uom composto,
Acciò in pensar, ch'egli ha di Dio l'imgo,
Nol faccia ir troppo di sè lieto e pago.

LVI

Dunque ho, dicea, spregiato il Re celeste
Più noto a me ch'a tutto 'l mondo insieme,
Perchè spesso v'è il corpo vivo reste,
Opra di terra, che l'piè sozzo preme?
Per far sicura la caduca veste
L'anima eterna alto flagello teme:
Per amor troppo questo ignobil fango,
D'amor dunque e di fè sceño rimango?

LVII

Con questi ed altri suoi gravi lamenti
Sfoga l'Apostol santo il suo dolore,
E, lontano da gli occhi de le genti,
Passa del di tra l'orme pietre l'ore.
Talor tace, e contempla quei tormenti
Sofferir deve il suo dolce Signore,
Mentre ei là su, quasi n'rocca alta e forte,
Non teme nè di piaga, nè di morte.

LVIII

Chi sa, dice, qual foggia di martire,
Or su l' buon Re la fiera turba adopra,
A cui farlo di vita tosto uscire,
Par forse di pietà troppo indegna opra?
Chi sa, se ferro il punga, o corda il gira,
O grandine di sassi il cinga e copra,
O sien le sante membra al legno affisse,
Come talor l'alto Signor predisse?

LIX

E'n questo dire il duol, che maggior fassi,
Di lagrime maggiori il terren bagna,
E li par di veder che l'erbe e i sassi,
E ciò ch'egli ha d'intorno seco piagna;
E che la pietra ove appoggiato stassi
Quasi pietosa si mollisca e fragna,
E mentre in quella il guardo e l'pensier mette
Del sasso li sovviem di Nazarette.

LX

Quando quel popol reo di rabbia acceso
Gittar volle il Signor di su'l gran monte,
Da le sagge parole a tutto offeso,
Ch'a la salute altrui sempre eran pronte:
Ed ei per mezzo di quegli empj illeso
Via sen passò col divin raggio in fronte;
Ed al calar, che fe' da l'alto giogo
Cesse la rupe, ed al gran Re die' luogo.

LXI

Cesse la pietra, ove'l Signor s'accostò,
Quando schivar quel fiero assalto volle,
E come cera presso al fuoco posta,
Torre da'santi panni si fé molle;
E li die' sen capace, onde'l discosta
Da gli occhi e dal furor del popol fullo.
Sul sasso ancora appaion manifeste
Quasi sculte le rughe de la veste.

LXII

Nè peregrin di più remote terre,
Mosso da santo e candido desio,
A veder va quei luoghi e quelle terre,
Che col piè presse il gran figliuol di Dio,
Che a riverir quel sasso non s'atterre,
Che si mostrò sì tenero e sì pio:
E che a baciare più volte non si pieghe
Del sacro lembo le ritratte pieghe.

LXIII

Così potessi anch'io correr il mondo,
Se ben di lui cotanta parte ho visto,
E gir dove l'occupa il cane immondo
Ad adorar la tomba del mio Cristo
Ma l'camin che non fei col crin già biundo,
E'l desio, non spero far col misto,
Non men che d'anni, grave di famiglia,
Quando innocente stui meco periglia.

LXIV

Deh! se mai quel terren col piè toccassi,
Che non son degno di mirar con gli occhi,
Or che farei ne l'adorar quei sassi,
Che fur da'sacri membra talor tocchi?
Che farei là, s'al monte da me lassi
Qui tant' onor, qualvolta il veda o tocchi,
A le cui falde la città si siede,
Cui del Troian la balia il nome dirde?

LXV

Del qual memoria eterna il mondo tiene,
Che da la fronte al piè tutto s'aperse,
Quando al gran Re s'aprir le sante vene
E l'alma in croce in man del Padre offerse.
Torniamo al Pastor santo, a cui sovviene
Di quella pietra, che'l Signor coperse
Da gli occhi de la turba stolta ed empia
E lunge il gran miracolo contempla.

LXVI

O sacra, dice, e preziosa pietra
Sovr'a quante fur mai gemme pregiate,
Te scabra rupe intenerisce e spetra
Del tuo Fattor fervente alta pietate:
E me, carne ed uom vivo, indura e impetra,
E spregiar mi fa lui fredda viltate.
Ben grande è'l mio fallir, la mia perfidia,
Poi ch'aver fammi aoco a le pietre invidia!

LXVII

A la pietra più rigida e più forte,
Che biancheggiasse mai sovr'alpe dura,
Convien ch'invidia, e con ragion, io porte,
Ed a i metalli, a cui non die' natura
Da sentir hen nè mal, vita nè morte:
Ma assai più'nvidiar debbo tua ventura
Ch'essendo pietra avesti ingegno e senso
Da mostrar al Signor amor sì intenso.

LXVIII

Quanto più degnamente a te conviensi
Il nome, ch'ha me die'sua maestade,
Quando d'altro gridato, che da sensi,
Io confessai l'occulta sua deidade?
Poi che tua fé nasce al periglio e tiensi:
La mia s'erge al buon tempo ed al reo cade.
Che dirà il mondo, ove trattar se n'oda?
Tanto biasmo attend'io, quanto tu loda.

LXIX

Aveva il sol, poggiando, l'aria sgombra
D'ogni vapor, che al sun rader s'innalza,
E con distanza egual l'alta via ingombra
Tra'l mar dove si corra e dove s'alza;
Quando copersi il mondo di negra ombra
Vide Pietro da l'aspra orrida balza,
Quanto coprir notte brumal mai possa,
Onde li corse un freddo giel per l'ossa.

LXX

Restò gran tempo attonito e rimesso
E non men di stupor che di duol pieno,
Qual pastor che scoppiare e cader presso
Il tuon s'oda senz'acqua a ciel sereno.
Su'l monte 'u con la greggia s'era messo,
Quando il più lungo di fende il terreno.
Sta confuso e sospetta talor Piero,
Se quel che vede e sogno o se è pur vero.

LXXI

Chì sa, dicea, se queste subite ombre
Son per me solo qui d'intorno sparte:
Che qui solo s'annubila e s'adombra,
Puro e lucente in ciascuna altra parte?
Che d'ogni intorno che'l mio corpo adombra,
Il sereno e la luce si diparte,
E l'orribil mia vista, ovunque appaia,
Spegner fa il lume e turbar l'aria gaia.

LXXII

Forse il velen, che da quest'occhi spica
Qual pebbia fuor di valle umida e scura,
Mentre oggi da me tanto in lui si mira,
Macchia del sol la bella faccia e pura,
Non pur l'aria ch'intorno mi s'aggira,
Onde sì forte ella si cangia e scura:
Come sovente avvien coi corpi umani,
Ch'occhio egro altrui conturba gli altri sani.

LXXIII

Girisi il cielo per me sempre nero,
E per me faccia il sole altro viaggio,
Che non son degno io disleale e fiero,
Ne ciel chiaro goder, nè di sul raggio.
Perch'ho negato il Sol eterno e vero,
Desio di veder questo omai non aggio:
Gradiscen che nov'ombra il mondo involva,
Ne luce nasca mai che la dissolva.

LXXIV

Con queste ed altre, che 'l dolore a tempo
Parole detta, segue il suo costume
Pietro, e sedendo passa il nero tempo,
E guarda tuttavia se torna il lume.
Come corrier talor che più per tempo,
Alzato, che non vuol, di su le piume;
Supra erba o pietra assiso indi si stia,
Finchè l'ora rischiar d'irsene via.

LXXV

Quando crede ch'al sol chiaro ed allegro
Ceder debban le triste altre tenèbre,
Che 'l quarto già del dì s'han tolto integro,
Del dì non men mostruoso che funebre,
Secunder vede dal ciel l'orror più negro,
E l'ombre raddoppiâr più dense e crebre,
E, per maggior terror, tremar repente
Quei sassi alpestri sotto il piè si sente.

LXXVI

Si leva e guarda lunge quanto puote
L'occhio passar per l'aria d'ombra sparta,
E vede il monte, che tutto si smoute,
Indi, qual drappo d'altrui mano, o carta,
Fendersi per sé stessa l'aspra cote,
Come folgor del ciel la fera e parta,
E pargli ad or, ad or per l' aer cieco,
In bocca entrar d'orrendo e nero speco.

LXXVII

Durâr grande ora le tremende scosse,
Ch'orribil più parean per l'aria bruna,
E'n tanto Pietro non parlò nè mosse,
Ma in sé stesso si stringe e si ragona.
Poi che 'l gran crollo e 'l gran fragor quietosse
Del terren che, qual mare, ebbe fortuna,
Com' uom che d'alto sonno si riabbia,
In tai parole aprì le chiuse labbia:

LXXVIII

Or chi sa s'a quest'ora, a questo punto,
Ch'ho veduto il dì spento e 'l monte scosso,
Il mio dolce Signore a morte è giunto?
Ch'altro da' segni presagir non posso,
O vivo e da altrui man ferito e punto,
Fa del suo nobil sangue il terren rosso;
Ed a l'aprir che de' bei membri lassi,
S'apron per la pietà gli orridi sassi?

LXXIX

O pur miei gravi error, mia colpa orrenda
Portano in terra e 'n ciel novi prodigi,
Che 'l mondo sotto mi tremi e si fenda,
Per mandarmi là giù ne' laghi stigi;
E 'l sol sua luce a gli occhi miei contenda,
E 'l terren del mio piè sdegni i vestigi,
E quest'aria abbia a schifo d'esser tucca
Da sospiri e dal suon de la mia bocca.

LXXX

Rompasi, prego, ed apra d'alto a basso,
Questa pietra, che 'n aria il capo estulle.
Senza aspettar ch'io sia di vita casso,
Seppelliscami vivo il mesto colle:
Faccia vendetta il duro, immobil sasso
D'un uom che si mostrò sì lieve e mulle,
Indegno omai che su la terra alloggi,
E come pria vi vada, e vi si appoggi.

LXXXI

Poi che i venti, che 'l mondo allor più volte
Grollar (se furon venti) di sotterra;
Usciron, più che mai restaron folte
Le tenebre su 'l dorso de la terra,
Non sa Pietro che faccia, ove sì volte,
Confuso ne l'orror che 'l cigne e serra,
Che tanto vede quanto il ciel rilampa,
E del baleno sì fa torcido e lampa.

LXXXII

Esse de' chiusi rami, ove s'ascese,
Or che più d'altrui vista non paventa,
E se ne va per quelle pietre erbose
Che 'l dabbio piè, come di notte, tenta,
E mirando le tenebre angosciose,
A gli occhi del pensier se gli appresenta,
Qual esser dee l'orror grave ed eterno,
Se questo è tal ch'adombra il nero interno.

LXXXIII

Se l' non poter i miei caduchi lumi
Ora veder, come vedeano inante,
Questi arbor, questi sassi e questi dumi,
Ov'io in tana mi fo, qual fiera errante,
Dicea tremando, e l'aver nubi e fiumi,
E subiti caligini davante;
Il che forse poche ore durar deve;
Cosa mi par sì orribile, e sì greve:

LXXXIV

Lo spirito uman dal mortal nodo sciolto
Che sentir dee tra gli altri suoi tormenti,
Se 'l vero lume di veder gli è tolto,
Che tien là suvo gli angeli contenti?
Quando egli è vivo in tenebre sepolto,
Che sentirà qual volta sì rammenti,
Ch'egli è di veder Dio privo per sempre,
Senza uo punto sperar che 'l dolor tempere?

LXXXV

Grazie eterne al Signor che sua mercede
Di sì alto periglio m'assicura,
Poich'oggi in forza altrui sé stesso diede,
Per toglier noi di pena e di paura.
E se ben io mancai de la mia fede,
E 'l mondo tutto intorno mi s'oscura,
Per l'ombra a tempo, che 'l mio fallo addoce,
Spero dopo le tenebre la luce.

LXXXVI

Così dicendo, par quasi che scorga,
Che l'aria fosca a biancheggiar comince,
Come s'allura fuor di Gange surga
Il carro ardente che la notte vince.
Senza aspettar che 'l sol p'ù lume porga,
Tratto Pietro dal duol che 'l cor gli avvince
Srende, e del rolle a l'umil faldia assiso,
Per lungo spazio il sen si bagna e 'l viso.

LXXXVII

Nè passa un sol momento che non pease
A l'alte pene ove 'l suo Re s'offerse.
Il sol rotte le nubi oscure e dense
Onde tre ore il volto sì coperse,
E raccasa la face ch'egli spense,
Il dì, come di novo, al mondo aperse,
Ma tal ne vien che mostra beo in vista
Che non recò giammai luce sì trista.

LXXXVIII

Non s'abbaglia sì forte uom che sotterra,
O in altra parte oscura chiuso giaccia,
Quando dal carcer tristo si dissera,
Fin che la vista al chiaro assuefaccia:
Come da poi ch'è a l'aria, ed a la terra
Il sol tolse la benda da la faccia:
Al Nocchier santo s'abbarbaglian gli occhi,
Ch'appena il terren vede, ove 'l piè tocchi.

LXXXIX

Torna di novo a ragionar col sole,
Dappoi che 'l vede ritornato in cielo:
Dunque, dicea, dal mondo tu t'invole,
E copri i tuoi bei rai d'oscuro velo;
E se non puoi con voce e con parole
Mostrì con segni il tuo pietoso zelo:
Ed io nego il Re nostro ed empia preda,
Posso soffrir che con quest' occhi il veda.

XC

Deh! dimmi, sole, ove 'l tuo carro corse
Quando lasciasti il mondo d'ombra involto?
Tornasti tu sotterra a pianger forse
Il tuo morto Fattor qua giù sepolto?
O ne l'Oceano, onde, poco ha, risorse,
Turbasti il mesto e lagrimoso volto:
Per poter meglio ivi entro lagrimare,
Usando al pianto tuo l'acque del mare?

XCI

Benchè 'l pianger solingo dia non poco
Conforto ad alma oltra misura mesta,
Tuttavia l'indugiar molto in un loco
Pattir non poute un cor, s'egli ha tempesta;
Oude qual era lagrimoso e fioco
Si mise Pietro a gir per la foresta,
Nè gnari move, che su l'erba vede
Qualch'orma, e li par fresca d'uman piede.

XCII

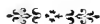
Com' uom, che va di notte, ed a dar viene
Sovr'erta e tronca ripa, ond' un sol passo,
Ch'innanzi dia, precipitar conviene
D'alto, scosceso e ruinoso sasso:
Che dal cammin pauroso si ritene,
E s'arresta, e mirar non osa al basso:
Così'n mirar l'uman vestigio Pietro
Si turba, e 'l piè subito volge in dietro.

XCIII

Nè vuol tornar là, donde mosse dianzi,
Che 'l piè non può, nè tien, che signr vada,
Sì che non veda alcun venirgli innanzi:
Che sgonci il pianto suo, che si l'aggrada.
Fin che 'l Pastor di Cristo altrove stanzi,
Che cerca più riposta erma contrada,
Noi altri stanchi riposiamci alquanto,
E qui si ponga fine al nostro Canto.

CANTO VII

ARGOMENTO



*S'è solo il gran Nocchier del paradiso
Consola, e pone in Dio sua fè, sua speme:
Poesia entra in un vallone, lui il chiaro viso
Del sol non può vedere ond' esce e geme:
Bruma il santo Pastor, che 'l fil reciso
Sia a lui di vitn e ne sospira e frema:
Poesia in un antro inquieto sonno prende,
Che orribil sogno lo spuenta e offende.*

ALLEGORIA.

*Pietro, che consola sè medesimo, può
esserci figura di coloro a cui sono date
in custodia le anime nostre, i quali ta-
lora pieni di una amorevole carità con*

*parole dolci, e piacevol volto consolano il
penitente, acciocchè vinto da dolore dri
precati suoi non caggia nel seno della
disperazione. Il vallone, del quale esce
l'uscier celeste, è oscuro per la densità
de' rami, e per la moltitudine delle er-
bucce, dalle quali è circondato; nel cui
seno egli stando, non poteva vedere il
lucido aspetto del sole; il vallone ci mo-
stra la vita nostra circondata da miserie
e da mille insidie dell' infernali potenze,
nella quale mentre sta l'uomo non può
mirare la fiammeggiante fronte del sole
di giustizia eterna ond' egli per vedere
lo splendido della inestimabile bellezza
sua tocca nel cuore da' raggi dello spi-
rito celeste uscisse di questo orrido val-
lone, cioè si toglie dalla conversazione
degli uomini pessimi, ed al lume della
misericordia divina, quasi vaga colomba
terge, liscia ed abbellisce le candide pen-
ne delle belle nli. Il sospirato Fattor di
Cristo, che desidera finire questo corso
della vita mortale, ci mostra l'uomo per-*

fetto già consapevole della bontà del suo cuore, il quale con ansietà aspetta di giungere al fine di questa misera peregrinazione, per poter godere quel grande ed immenso bene, che d'ogni bene è cagione ed armando la purità del suo petto d'incendio santo grida ed esclama col gran Paolo: Cupio dissolvi, et esse cum Christo. La splenda di pungenti ortiche, di spine e di serpenti venenosi ripiena, ci mostra il corpo nostro. Pietro il quale entrando in lei si offende, e graffia il volto, l'animo, che nell'entrare nel corpo si fa brutta e si macchia, mentre apprende il peccato originale. Le immagini de' mostri, le quali si mostrano a Pietro, mentre prende un inquieto sonno, ci significano le orribili sordianze, e le mostruose forme de' vizii, e d'altri enormi peccati, che si offeriscono all'immaginazione del misero peccatore sgomentandolo e spaventandolo.



^I
Sacro silenzio, che per campi e boschi,
Ove ferro non entri, o pascia torna:
Per caverne e spelunche, ed orror foschi
Uman piede terren non stampi d'orma,
Ove d'ombra maggior l'aria s'offuschi,
E dove più si pensi, e più si dorma:
La notte, e l' di tranquillo ti diporti,
E cibo al sonno ed al pensiero apporti.

^{II}
Taccia chi dice, che nel sen t'annidi
De' malfattori rei, de' ladri infami,
Contro a cui tu medesimo talor gridi,
Quando altri tace, e la vendetta chiami.
Io dico, che gli alberghi tuoi più fidi,
Le cose, e i tempi, che più onori ed ami,
Son petti santi, e cor pensoso e grave,
E che quant' uom più sa, più 'n pregio t'ave.

^{III}
Il Greco saggio, che la gran Cotrone
Illustrò co' suoi studi e co' suoi detti,
Il primo editto in scuola ch' a suoi pone,
E, che vivano un anno a te soggetto,
Cotanto stimò te quel buon vecchione,
Ch' orar d'alto super giovenai petti
Non si fidava, e fargli uscir feltri,
Senza la guida tua, senza i tuoi auspicj.

^{IV}
L' uom, che terreno Dio rassembra a noi,
Poi che d'aprire il ciel qua giù gli è dato,
Il primo di, ch' alcun de' frati suoi
Entra nel santo, illustre, almo senato,
A te il consarra: prima il fa de' tuoi,
Ch' a trattar d'alti affari sia deguato;
Per mostrar quanto pregi tua virtude,
Col sacro dito le sue labbra chiude.

^V
Quei che da ville e da città rimoti,
Stimando il viver nostro un breve sogno,
Fan di sè stessi a Dio perpetui voti,
E cangiar con l'eterno il mortal vonno,
Son del tuo santo nome sì devoti,
Che s'ossever con lingua non ti ponno,
Con ampie note, e fregi di pittura
T'onorano ne' cori e ne le mura.

^{VI}
E chi non sa quant' odio e quanta guerra,
Quanto error, quanti eccidi e quante morti
Il tuo garrul nemico in su la terra
Di giorno in giorno abbia portato e porti.
Per te mai non si pecca, mai non s'erra,
Nè altro, che riposi unqua rapporti:
Ne mai uom così saggio al mondo visse,
Che d'aver teco usato si pentisse.

^{VII}
Forse un di canterò la tua grandezza,
E gli alti effetti, che nel mondo fai:
S' ho quest' alma a riverirti avvezza,
Ed a seguirti in ogni età tu l' sai.
Or ch' ho teco seduto longa pezza,
Tempo è ch' io torni ove l' cammin lasciai:
Sostien dunque ch' io rompa i tuoi be' nodi
E l' altrui lingua insieme e la mia snodi.

^{VIII}
Come patir non può quel ch' ho promesso,
Che luogamat' io mi riposi e taccia:
Così l' duolo, and' ha Pietro il core oppresso,
Non sostiene, che gran di cheto si giaccia:
Il qual, bench' al suo Re non sia dappresso,
Parlagli a lungo, com' a faccia a faccia:
Indi sè stesso e l' ardir suo ripreso,
Tace lung' ora quasi d'ira acceso.

^{IX}
Tace lunga ora e 'n quel tacer pensando
Egli andò del suo Dio l'alta bontade;
E da la le posta la tema in bando,
Via più che pria riprese sicurtade,
Qual delitto, dicea, così nefando
Qua giù può far l'umana fragiltade,
Re di pietà, che non si purghi e tolga,
Quando a tuoi santi piedi uom si raccolga?

^X
Perisca il mondo, pria che mai si veda
Peccar uom tanto, quanto tu rilasci,
Per che dopo il peccato perdon chiedi,
E l' mal preso cammin pentito lasci.
Quantunque a noi di vita si conceda,
Che altro è, che peccar sin da le lasce?
E qual alma saria, che si salvasse,
Se sempre tua bontà non perdonasse.

^{XI}
Disperazione a pianger non mi mena
Già so ben io (tal ho speranza e fede)
Che fallito ebbe la mia lingua appena,
Che l'alta tua Bontà perdon mi diede:
Ma tanto più sarei degno di pena,
Se, ciecanta così gran mercede,
Io non versassi lagrime e sospiri,
Mentre avrò con che pianga e con che spiri.

XII

Non mi preme timor d'andar sotterra
A portar senza fin gravi tormenti;
So che la lingua tua giammai non erra,
Nè di mercè già fatta unqua ti penti.
Passerà il cielo, e passerà la terra,
E passeranno tutti gli elementi,
E quanto è qui composto di lor tempre;
E le parole tue rimarran sempre.

XIII

Onde l' ben, ch' una volta tu mi desti
Dubbio non è chi mi si toglia mai:
Io chiamo dato quel che promettesti,
Perchè quando prometti altor tu dai;
Ma non però fia ch' io giammai mi resti
Di pensar quanto ingrato io mi mostrai,
E ch' io non debba tutti gli anni miei
Pianger il mal ch' in sì brev' ora fei.

XIV

Commosso a pena avea l' orribil fallo
Contra amico, signor, maestro e Dio,
E m' avea a pena co' l' suo canto il gallo
Svegliato a pianger del mio stato rio:
Quando, qual sol per acqua o per cristallo,
Passò il tuo vivo raggio entro il cor mio.
Il vivo raggio al terzo error mi giunge,
Perchè non vada errando più da lunge.

XV

Benchè l' peccato mio fosse il maggiore
Che pensar possi, non che far da noi;
La bontà tua non pale nè l' tuo amore,
S' allor fu grande, che sia lungo poi.
Fur quasi a un tempo il mio sì grave errore,
E l' buon soccorso de' santi occhi tuoi,
Sì tosto il divin guardo mi soccorse,
Che l' testimon d' un' ora non vi corse.

XVI

Così la tua mercè forza mi desse,
Ch' io lagrimassi in tal maniera, e tanto,
Che a quei che nascer debbon rimanesse
Memoria eterna del mio largo pianto;
E tai fosser mie voci, che ne fesse
Digne conserve il mondo, acciò che quanto
Col mio peccato a me dannoso fui,
Tanto giovassi col mio esempio altrui.

XVII

E del mio greve duol dopo mille anni
Fussero i petti altrui da pietà tocchi,
Oltre il pro che nascesse da' miei danni,
Perchè nessun, qual io, mai più trabocchi,
Ma poichè a tanto onor, bench' io m' affanni,
Il ciel non degna l' acqua di quest' occhi,
Qual posso avrò, mentre l' mio fine aspetto,
Umido il volto e sospirato il petto.

XVIII

Felice il re che dal superbo trono
Disceso umile ne la cava e tetra
Spelunca, 'u chiuso col dolente suono
De le sue voci, e con la flebil cetra,
Seppe del fallo suo chieder perdono
In guisa tal che fama ancor s' impetra:
Felice lui, che tanto free udirsi,
E se seppe peccar, seppe pentirsi.

XIX

S' al peccar ebbe voglia, al pentimento
Fgli ebbe ingegno e srppe d' alte note
Ornar le carte: ed io m'entre mi pento
Non so, se non di pianto empie le gote:
Che se temprar sapessi il mio lamento
In sì dute parole e sì devote
Quanto a la doglia del mio cor confassi,
Pianger farei de la pietade i sassi.

XX

Ma che posso io tra pesti ed acque visso
Tutto il mio tempo, dir, ch' abbia del saggio
Se l' volto del Signor che mi sta fisso
Ne l' alma non m' infiamma col suo raggio?
Che come il cielo illumina e l' abisso,
Illuminar può l' alma dov' io l' aggio,
E far con sua virtù che dal cor petto
Escan voci maggior d' ogn' intelletto.

XXI

E giurerei, che se parole mai
Uscir de la tua bocca, o n' escan ora,
Ov' io sembri di saggio, o pur sembrai,
Non è l' ingegno no ch' io me dimora:
Allor fu la virtù de' santi rai,
Or è la forza del doluc ch' ogoora
Sta intorno a l' alma, e fa ch' io dica cose
A me stesso ed altrui meravigliose.

XXII

Così fanciullo, ch' è talor battuto,
S' ode dir cose, mentre grida e geme,
Ed a questi ed a quei dimanda aiuto,
Che quando sferza nol perote e freme,
Nè dirle nè pensarle avria saputo.
E così infermo presso all' ore estreme
Di duol grave e di febbre altrui dir suole
Io quel ponto stupende, alte parole.

XXIII

La forza del vivace mio dolore,
Che i sassi, non che me faria eloquenti:
L' uso ch' ebbi del Maestro, onde a tutt' ore
Gli angeli stanno ad imparare intenti:
La luce di quel volto ch' ho nel core,
Che l' atri natti potria far lucenti,
Or non dovrian, benchè sì rozz' io sia,
Sovr' ogni ingegno alzar la lingua mia?

XXIV

Chi, dissi, oimè! quel volto m' assicura,
Che dopo l' fallo, ch' ogni onor mi leva,
Non se ne fia partito: e fredda e scura
Rimasa sia la parte ove splendeva?
Che non si convenia cosa sì pura
Giacer nel fango; e quel che più m' aggravava,
Potramm' improverar, poich' io l' negai,
Che senza ch' ei sen gisse io nel cacciai.

XXV

O sacro, o santo: o luminoso volto,
Che gli angeli rallegrì e l' cielo allume;
Io t' ho dal petto mio dunque via tolto,
Ch' in tenebre, ed in pianto mi consume?
Fui dunque così cieco, e così stolto,
Che de l' aria tua santa e del tuo lume
Io stesso mi privai l' alma e la vista,
Per far mia vita lungamente trista?

XXVI

Anzi si crederò, che la divina
 Bontà, qual por dal mal il ben dispone,
 Mentre l'alma peror pazza e meschina,
 Fuggi del petto mio l'empia magione:
 Come talor di casa che ruina,
 Lasciandola cader, esce il padrone.
 Così mi fei da me medesimo cieco,
 Poiché il bel lume tuo non volsi meco.

XXVII

De la partita tua, del mio difetto
 A mille segui accorger mi dovea:
 Quel freddo, ch'io sentia, quando ristretto
 Mi stav' al fuoco con la turba ebraa,
 Che volea dir? se non che dal mio petto
 Era sparito il sol che l'incendea,
 Or non senza ragione agghiaccio e torpo,
 Ed ho l'anima fredda, non che 'l corpo.

XXVIII

Chi mai narrar potria l'alte parole,
 Che 'l tanto dal Signor gradito Piero
 Dal cor si scioglie mentre sul si duole,
 Tra spine e pietre fatto prigioniero?
 Bramoso di saper qual corra il sole,
 Esce fuor del vallone orrido e nero,
 Quando ch'ivi entro serorar non si puote,
 Se 'l carro penda, o sè nel mar sen ruote.

XXIX

Esce del vallon chiuso, opaco e scuro,
 Ov'egli in parte sue sventure ha piante,
 E con la stessa forza rompe il muro
 Di torti bronchi, e d'intricate piante.
 Che 'l vallon cinge, e fa 'l passar sicuro,
 Con che fece a l'entrar poche ore avanti,
 E quanta può tre volte nom trar con mano,
 A lenti passi iodi sen va lontano.

XXX

Com'egro, che sovente il tempo breve
 A contrari desir languido corre;
 Quel che nausea li fea par che 'l rileve,
 E quel che più chiede sdegna ed abborre,
 Così l'Apostol santo di duol greve
 Vuol quel ch'odiava; onde fuggia ricorre;
 Cercò loco aspro e solitario prima,
 Or piano il brama, e ch'uman piè l'imprima.

XXXI

Brama gir là dov'uman piè si stampi:
 Ma non ch'um vi si veda, o vi s'ascolti;
 Che la vergogna, ond'egli avvien, ch'avvampi,
 Soffrir non puote incontro d'altri volti.
 Guarda lontan le piagge, i colli, i campi,
 Le pampinose vigne, i verdi colti,
 E vene or bestie, or uomini; ma lunge,
 Ch'a ravvisargli occhio mortal non giunge.

XXXII

Del giorno il mesto, lagrimoso auriga,
 Ch'a pena chiuso d'atre nubi appare,
 Pendente giù tenea la sua quadriga,
 Per attuffarsi ad or ad or nel mare:
 L'afflittito Pietro, che la terra irriga
 D'amaro pianto, e vede il dì mancare,
 Di sè pensar non sa quel che si faccia,
 Se 'n qualche altro si richiada o fuor si giaccia.

XXXIII

Vede ch'ogni animal già si ricovra
 E ponsi in tana o in mandra, od in presepe,
 E' vaghi angelli, qual s'annida sovra
 Arbor frondosa, e qual s'asconde in siepe:
 Ognun s'alloggia, ove 'l vigor ricovra,
 Fin al reo serpe se n'ondeggia e rope
 Per sassi e spine e la sua buca ingombra,
 Pria che la notte il mondo copra d'ombra.

XXXIV

Pria che l'ombrosa notte dal ciel cada,
 Desia ritrarsi anch'egli e starsi ascoso.
 Più innanzi piè si move, e fuor di strada
 Gran pezza se ne va, non che riposo
 Cerchi al corpo ch'egli odia, ma che vada
 In parte ov'um nol veda, desioso:
 Acciò che senza variar mai tempre
 Rannarrar si possa e pianger sempre.

XXXV

Pavido cervo a cui dier caccia il giorno
 Rapidi velturi allor, che 'l ciel s'offusca;
 Così pauroso non si volge attorno,
 E ferma e guata, e ratto si rimbosca;
 Come si guarda Pietro d'ogni intorno,
 Sospetto ch'um nol veda, non nol conosca
 E li par sempre d'aver gente a tergo:
 Nè molto va ch'incontra degno albergo.

XXXVI

Sotto alta rupe di scabrosa pietra,
 Giace la grotta affumicata e negra,
 Ove mai sol non purga, nè penetra
 L'aria ch'è sempre intorno densa ed egra,
 Non pur passando addentro, ma la tetra
 Bocca mirando attrista ogni alma allegra,
 Ilà ne l'entrata ortiche, spine e sterpi,
 E dentro angelli funerali, e serpi.

XXXVII

Tal era l'antro, e forse che fu questo,
 (Ma non si pon saper tutte le cose)
 Ove il re de gli Ebrei, dal gremio desto
 De la sua donna, a pianger si nascose,
 Quando del fallo suo pentito e mesto
 La voce, il pianto e l'anima dispose
 A placar Dio, ch'avea mosso a furore
 Con l'altrui morte, e col suo ingiusto amore.

XXXVIII

Parve l'orrenda inabitabil cava,
 Comoda stanza e degna di lui solo,
 Al miserabil uom che desiava
 Seppellir vivo il corpo insieme e 'l duolo.
 Ove 'l chiuso spineto addito dava
 Men forte, entrò per l'intricato suolo,
 E sforzando or col lato ed or col tergo,
 Vinse e fe' strada al tenebroso albergo.

XXXIX

Perchè di spine il sasso era assai folto;
 Ed ei, fatto a sè stesso empio ribelle,
 Al proprio mal non riguardava molto,
 Tutta graffiassi la rugosa pelle:
 Ma più che petto, o mano, o gamba, o volto
 La gola insanguinossi e le mascelle,
 Ch'un rovo, che gli avvinse e barba e collo,
 Poco mancò, tal fu, che non scannollo.

XL

Qual novo ed inesperto malfattore,
Che 'l laccio fugge, o la secure, o il foco,
E dà fatica al piè, travaglio al core,
Quetasi alquanto poichè giunge in loco
Dal nemico lontano e dal littore:
Tal parve a Pietro d'acquetarsi un poco
Quando si vide entro al gran sasso voto
Dal ciel, non che da gli uomini remoto.

XLI

La doglia, che non era insino allora
Uscita tuttavia liberamente;
Ora che crede il loco comodo, ora
Che 'l di non lo disturba nè la gente,
Per gli occhi e per la bucca a versar fuora
Cominciò tanto impetuosamente,
Che 'l bianco capo, omai da' panni asciutto,
Parea che 'n acqua se ne andasse tutto.

XLII

Così l'aere già grave, onde più volte
Le nubi che d'umor venivan carche,
For da l'aere serene in fuga volte;
Con impeto si turba, e piove e par che
L'aecque, ch' in tanti di non avea sciolte,
Tutte in un punto tempestoso scarche,
Mischia grandini e tuoni, e nemi e lampi,
E fa fiumi le strade e laghi i campi.

XLIII

Le lagrime eran tante che versava
L'uscier, ch'esser dovea, del paradiso,
Mentre col pianto il suo fallir porgava,
Che parean fonti gli occhi e stagno il viso.
Nè por la barba e 'l petto ne bagnava,
Ma s'era in piede, o se si stava assiso;
Come 'l fulgor segnal lascia col foco,
Ei con l'acqua li lasciava in ciascun loco.

XLIV

Eran tanti i sospiri e sì frequenti,
Che dal fondo del cor gli usciano ogni ora,
Ch'aver pareva nel petto il re de' vanti,
Ch'or questi, or quei corrier mandasse fuora.
Con tutto ciò, fra tanti alti lamenti,
Il lamento maggior che fea talora,
Era il dolersi ch'egli non potea
Pianger e sospirar quanto volea.

XLV

Onde gridava acceso di vergogna,
Anzi d'ira infiammato e di dispetto:
Perche non son sì pronti or che bisogna,
A pianger gli occhi, a sospirar il petto?
Come pronta la lingua a la menzogna
Fu quando fece il vile empio disdetto:
F'vinta dal timor negò sì espresso
Quel che gli occhi avean vivo e 'l core impresso:

XLVI

Quando da gli empì dimandato fui
Se de' seguaci er'io del mio Signore,
Che, giurai, stolto, non conoscer lui:
Deh! che m'avesser morto e svelto il core,
Senza dar tempo di parlare altrui:
Che malgrado del vile e reo timore,
Quel che negò la lingua, io credo certo,
Che letto al cor l'avriano e visto aperto.

XLVII

Quando del corpo il cor m'avesser tratto,
Non averei forse il mio Signor negato;
Perchè se mille pezzi avesser fitto
Del core in ciascun pezzo avrian trovato
Scritto il suo nome e 'l volto suo ritratto:
Come sperchio talor rotto e spezzato
Ch'ancor che in molte parti sia diviso
Mostra ciascuno, a chi vi mira, il viso.

XLVIII

O morte, che con l'orrida ed adunca
Tua falce il verde parimente e 'l secco
Mietti, deh! vieni in questa atra spelunca
Ov'io ti chiamo e l'importuno steco
Di mia non verde vita in tutto trunca:
Che come tu più indugi, ed io più pecco,
O di me schiva e di tutti altri ingorda,
Non esser, prego, al mio gridar più sorda.

XLIX

Giunga il mio grido a le tue orecchie, giunga:
Non sempre chi ti fugge il tuo piè segua.
Segui me, morte e non chi si dilunga
Da te quanto più puote, e cerca tregua.
Poichè la falce tua curvata e lunga
Accorcia i mali e l'altre cose adegua,
Accorcia i miei dolori, adegua gli anni,
Che cercai d'avanzarsi ai lunghi allanui.

L

Deh! come son fallaci i miei disegni,
E i preghi ardenti miei, più che mai sciocchi,
O morte a procurar, ch'a me ne vegni:
E chi non sa se stata sei ne gli occhi
Del mio Signor, ch'entrar ne' miei ti sdegni?
Ma avendo tu quei santi lumi tochi,
Onde la fonte di pietate uscia,
Chi sa se avrai imparato ad esser pia?

LI

Non men dolce, che pia quei dolci rai,
Fatta l'avranno de' begli occhi santi,
Ond'io, che prima di morir bramai
Per finire i miei mali, che son tanti;
Or bramo di morir via più che mai,
Perchè son certo che da oggi innanti
T'han sì addolcita, o Morte, quei begli occhi
Che tutto farai dolce ovunque tochi.

LII

Vieni, Morte, vieni ad addolcire il duolo,
Che l'anima tutta amareggiando morse:
Vieni, prego, a me sì sconcolato e solo,
Torrea pietà 'l tuo piè, ch'anco non torse:
Apri le squallide ali e spiega il volo.
E vienne, o Morte, ov'io t'attendo. Forse,
Poichè non viene al mio chiamar sì forte,
Morendo il mio Signor, morì la Morte.

LIII

Ch'elli sia morto, e ch'io 'ndarno l'aspetti,
Non è del tutto, no, fuor di ragione,
Perche morendo il capo de' perfetti,
Dovean morir tutte le cose buone:
E chi è miglior di lei quanto a gli effetti,
D'ogni mal fine e d'ogni ben cagione?
Deh! se morta non sei col mio Signore,
Vieni, o Morte, a finire il mio dolore.

LIV

Mentre così si duloe e grida e piagne,
La grotta al suon de le dolenti note
Risuona, e risonar fa le campagne.
E benchè gli occhi piovano e le gote,
Poco lui par, che d'acqua il terren bagne,
Che 'l bagnà anco di sangue quanto puote,
Che da le fauci versa e da la gola,
E ciò, non men che 'l pianger, lo consola.

LV

Poichè per luogo spazio, al negro spreo
Gli occhi ebbe avvezzi, benchè fosse sera;
Che 'l pianeta che 'l di sen porta seco,
Corcato in grembo a l'onde ancor non s'era;
Già comincia a veder per l'aere cieco,
Qual sia la stanza lagrimosa e nera,
La gira tutta, e scorge insin nel ceutro,
Quanto di brutto e d'orrido v'ha dentro.

LVI

Cieche nottote intanto e mesti guffi,
Verdi lucerti, gonfi rospi iniqui,
Negri serpenti, aspidi gialli e roffi,
De l'umido antro abitatori antiqui;
Sbucano fuora da forati tuffi:
Quai van per l'aria e quai per terra obliqui,
E non che alcun di lor l'offenda o tocchi:
Ma li fan seguo di pietà cuu gli occhi.

LVII

Deposto ogni venen, deposta ogn'ira,
Vannogli incontro quasi riverenti,
Lungi da lui quanto la grotta gira,
Fermansi poscia a risguardarlo intenti.
Ei che si volge e 'l cerchio orribil mira;
Senza abborrirgli stassi, e come genti
Venute a consolarlo li raccoglie,
Indi la lingua in tai parole sceglie.

LVIII

O voi, che dentro a questa pietra vòta,
Di tenebre vivete e di veneno,
Se mai raggio del sol non vi percota
Gli occhi, ch'al grave incontro vengon meno;
Se mai d'incantator possente nota
Non vi fera gli orecchi e punga freno,
Si che dal natio buco vi ritiri,
Deh! vincavi pietà de' miei martiri.

LIX

Benchè via più ch'io non vorrei, per quanto
M'accorgo, di me vincevi pietate,
Quando ne i vostri tetti umili tanto
Voi m'accogliete: ma se pur bramate
Servar le leggi de l'ospizio santo,
Meco, i più grati onori e le più grate
Carezze che potreste oggi qui farmi,
Sarebbe a membro a membro lacerarmi.

LX

Se 'l vero onor, la vera cortesia
De gli ospiti magnanimi e cortesi,
E soddisfare a ciò che si desia
Da quei che seco ad albergar s'hàn presi,
Poi ch'io bramo finir la vita mia,
D'occidermi, per Dio, deh! non vi pesi,
Deh! non vi pesi che si sazi e sbrame
Questa mia, di morir, ingorda fame.

LXI

Deh! saltate, freddi angui, aspidi adusti,
Sopra 'l mio corpo più che mai mordenti,
E se rapir non punno i ventri angusti
La tanta carne e i pargoletti denti
Franger quest'e dure ossa i via più ingiusti
Membri mordete almeno, e i più nocenti,
Divorate quei nervi e quelle polpe.
Ch'opraudo ebber più parte a le mie colpe.

LXII

Eccov' il più malvagio e maledetto,
Onde la voce nacque ingrata e ria,
Che fece al suo Signor tanto dispetto:
Ecco il passo, e le porte, ond' usri via.
E con la man lor va mostrando il petto,
E la gola, e la bocca: e tuttavia
Verso di lor s'accrosta, e grida forte,
Bramoso d'instigargli a la sua morte.

LXIII

O grandezza di Dio, quegli animali
Naturalmente a gli uomini nocivi,
Via più che pria, pietosi de' suoi mali,
Non più di morder si mostravan schivi.
Qual miseria, dicea, quai casi, quali
Simili a' miei si vider mai tra vivi?
Perchè la doglia mia non venga meno,
Per me non hanno gli aspidi veneno.

LXIV

O quanto degnamente accolt'io fui
Oggi a l'entrar di questa orribil grotta
Da' dumi, che la chiudono, da cui
Fummi la gola iasanguinata e rotta.
Vermi malnati e rei, da più che cui,
Che qui dentro albergata, io non son' botta:
Le spine mi conoscono, e gli sterpi,
E voi non, lasso, nebbittosi serpi.

LXV

D'aver vista talor mi viene a mente
Col serpe in man dipinta la Prudenza.
Ho anche udito dal Signor sovente;
Ch'è del Padre l'istessa Sapienza:
Dar egli al serpe titol di prudente
Dunque, se regna in voi tanta eccellenza,
Deh! fate voi, per dare al mio duol fine,
Quel che fan meco l'insensate spine.

LXVI

Che questa membra sian di sangue sparte
Più che l'altre, non credo a caso avvegna;
Ma che pietosa spina quasi ad arte
Più qui, che altrove a lacerar mi vegna
Di tutto 'l fiero corpo quella parte
Volve piagar, che più di pena è degna.
A l'istrumento, a gli organi sol noce,
Ond' uscì fuora l'omicida voce.

LXVII

Non sia quel rovo giammai tronco o secco,
Che qui stampò le sanguinose righe;
Perchè la cruda parte, ond' oggi io pecco,
Cuu lagrime di sangue il terreo righe,
Così ogn' aspro rusco, ed ogni stecco
Esempto da lui prenda, e mi castighe,
Ed ogni unghia crudel mi punga e graffi,
Tsch' erbe e fronde del mio sangue inaffi.

LXVIII

E desioso, che 'l suo sangue verse,
 Con man preme le piaghe apre ed allarga;
 Piovete, dice, e queste pietre asperse
 Sien de la pioggia, che da voi si sparga;
 Così m'avesser quelle turbe avverse
 Fosse fatta nel sen più cupa e larga:
 Che non si den con acqua, ma con sangue
 Lavar le piaghe, onde quest'acqua langue.

LXIX

Intanto il sol nel mar tutto si cala,
 E fier orror tutto 'l negro antron ingombra;
 La notte l'una e l'altra sua fose'ala
 Spande, e l'aria e la terra e 'l mare adombra.
 Pare a Pietro men orrida e men mala
 La grotta, or ch'altro non vi vede ch'ombra,
 Nè luce teme, onde ella si dilegue,
 E suoi lamenti più sicuro segue.

LXX

Notte, dicea, caliginosa e negra,
 Al tristo stato mio tempo conforme,
 O de la mente affaticata ed egra
 Tregua e ristoro s'uom riposa o dorme;
 Sta meco, prego, nè mai più d'allegria
 Alba per me riso nel ciel si forme:
 Sia l'aspra vita mia, quantunque lunga,
 Notte che di mai non la segua o giunga.

LXXI

Disconviensi al mio duolo ed al mio fallo
 Luce veder, che su la terra aggiorno,
 Stao senza aver mai lucido intervallo
 Torbide notti i miei sereni giorni.
 Piangan questi occhi senza attender gallo,
 Da cui desto in su l'alba a pianger torni:
 Piangerò sempre, ch' al mio grave errore
 È poca emenda il pianto di molte ore.

LXXII

Notte, ch'esci pietosa di sotterra
 Per dar riposo a' travagliati membri,
 Ombra, ti chiaman gli altri, de la terra,
 Luce del cielo, inquanto a me, tu sembri:
 Nè pur dai pace a la diurna guerra;
 Ma fai ch' uom del suo mal non si rimembri,
 Mentre di tue molli ale a la dolce ombra,
 Placido sonno i languidi occhi ingombra.

LXXIII

O de le cure massima nutrice,
 Che son de' tristi cuor fide compagne;
 O refugio del povero infelice,
 Che schiva l'ombra sua che l'accompagne;
 Ospita cara, ne' cui tetti lice
 Ch' uom sospiri, ch' uom gridi ch' uom si bague
 Di lagrimosa pioggia e guance e petto,
 Senza tema d'altrui, senza rispetto.

LXXIV

Stiamci tra questi tuffi orridi e vòti,
 O nemica del dì, mentre ch'io viva:
 O il sol sia su la terra, o nel mar nuoti,
 Non rischiari per me poggio nè riva.
 Notte, che nuoci mentre fredda ruoti,
 O de' colori, o de le voci schiva:
 Puscia ch'a gli altri nuoci, ed a me giove,
 Statti qui meco, nè più gire altrrove.

LXXV

Faccia de' monti l'alte cime d'oro
 Altreve il sole, e qui sia l'aria fosca,
 Godansi eterno, e chiaro di, coloro
 Cui si rischiara quando a noi s'offusca.
 Così potessi io girmene tra loro,
 E star in parte ov' uom non mi conosca;
 Ma poichè esser non può, deh! frena i passi,
 Copri il mio fallo e me tra questi sassi.

LXXVI

Già li par di vedere a que' suoi prieghi,
 Che si faccian le tenebre più dense,
 E che la notte maggior velo spieghi
 Per l'aria, che non fe' quando il dì spense,
 O sia che quel che vuol non se gli nieghi,
 O che li paia, perchè 'l brami e pense:
 Quanto più vede far la notte nera,
 Più l'aspra pena sua sente men fiera.

LXXVII

Corre col freddo piè l'unila notte,
 Avvolta nel suo nero, orrido manto.
 Sopra molli erbe e per opache grotte
 Han riposo le fere, e 'l Pastor santo
 Tra serpi e gufi e pietre arsicere e rotte
 Chiuso, continua l'ostinato pianto,
 Nè la bocca giammai, nè gli occhi serra,
 Or erto in piede, ed or gittato a terra.

LXXVIII

E s'avvien che talor gli occhi l'ingombre
 Ombra di sonno, non già sonno vero
 Perchè d'angoscia ei punto non si sgombre,
 Tal è il sonno, qual desto era il pensiero:
 Veder mostri infernali e pallide ombre
 Si sogna, e cielo e mar crucioso e nero,
 Quanto par ch'oda e veda in quel momento,
 Tutto è pien di terrore e di spavento.

LXXIX

Or con legno li par sdruccito e rotto
 Correr mar aspro e nero più ch'inchiestro:
 Or gir sovr'onde altissime, ed or sotto
 Entrar qual Giona, in bocca a marin mostro:
 Or da sforzosi nembi a terra addotto,
 Franger ad uno scoglio e poppa e rostro.
 Ed ei, ch'a nuoto indì campar procaecia,
 Par che nè più possa aduprar, nè braccia.

LXXX

Sogna in riva, che mar torbido inonda
 Ignudo e scaizo sopra ardente arena
 Trar rete, che sotto arqua si nasconda
 Sì carca e grave che la ponno a pena
 Egli e i compagni, e venir fuor de l'onda
 Di draghi e d'idre e d'aspidi ripiena,
 Ch'a' pescator s'avventano ne' vulti,
 E cento averne intorno al collo avvolti.

LXXXI

Parli veder l'empio nocchier di Stige,
 Che l'alme triste a l'altra ripa varra;
 Là dove tema, e duol sempre le afflige:
 Col remo in man chiamarlo a la sua barca,
 La qual vogando al mesto lito adige,
 Da poppa a prua d'altrui peccati carca;
 Ed ei con mille preghi e mille scuse
 Par che disporvi il pigro piè ricuse.

LXXXII

Sogna talor che 'n un gran fiume nuote,
E di sete ardentissima si strugga
Che 'l fuggitivo umor giunger non puote
Con l'arse labbra, onde n'assaggi e sugga.
Or sopra ruota steso par che ruote,
E rotando sè stesso segua e fugga:
Or che su 'l rapo abbia pendente spada,
La qual sempre minacci e mai non cada.

LXXXIII

Vede a le Furie in faccia orrenda ed atra
Su le spalle ondeggiar crini di serpi,
Onde il cane infernal ch' ulula e latra,
E con tre bocche morde, e sassi e sterpi;
E d'aspro augello unghia rapace e latra
Par che gli squarci il petto e 'l cor ne sterpi;
E cento volte ingordo se ne pasca,
E quanto più 'l divorì, più rinasca.

LXXXIV

Pargli in valle di ghiaccio esser condotto,
E cerchio intorno a lui di fiamme rotì;
Senta odor tetra di sulfureo flutto,
E peccador augui da soe labbra immoti,
Pena e terror giù ne l'eterno lutto
Non han gli spiriti più dal ciel remoti:
Che non se gli appresenti qualor vonno
Dar qualche luogo gli unidi occhi al suono.

LXXXV

Di quelle strane immagini l'orrore
Lo scuote sì, ch' affatto il sonno scaccia;
Gli occhi chiuder non vuol, tanto ha timore
Che pien di larve a lui ritorno faccia.
Novo sospetto intanto ingombra il core,
Che l'informe suo pianto a Dio non piaccia,
E che indiscreto zelo e penitenza
Minacci contra lui del ciel sentenza.

LXXXVI

Così nè desto, nè dormendo ha tregua
Il Nocchiero del ciel con la tempesta:
Convien ch' un stil ei tenga, un tenor segua,
Se siede o move, s'ei si dorme o desta.
La notte intanto ambi gli spazii adegua
Del cammìn ch' ella ha fatto, e da far resta;
E nel silenzio e ne l'orror profondo
Giace, e nel sonno, tutto immerso il mondo.

LXXXVII

Le lagrime e le voci talor frena,
E 'n preda del pensier tacito dassi;
Per racquistar nel pianto maggior lena,
Tace lunga ora e siede in su quei sassi.
Or qual ingegno ha sì felice vena,
A chi dal cielo tanta grazia dassi,
Ch' ir possa con la lingua là 've Piero,
Tacendo va con l'ale del pensiero?

CANTO VIII

ARGOMENTO



*Pietro con l'anima su mira e vagheggia
Del suo duce il natul, l'opre e la morte;
I' come il suo poter de l'empia reggia
Sprezzi, ed abbatta le tartaree porte:
Desta che stender notte ognor si veggia
Sue tenebre d'orror, del sonno scorte.
Ode un rumore. Ond' esce al chiaro sole
De l'ombre del suo speco opache e sole.*

ALLEGORIA.

Le varie immagini e divine, le quali
si offeriscono a Pietro nella immagina-
zione, ci mostrano le sante ispirazioni,
ed i devoti pensieri, che manda il ret-

tore del paradiso alle menti nostre. Il
desiderio che egli ha che sempre la notte
stenda l'orrore delle sue fosche ali, nè
mai giunga il chiaro del giorno, ci si-
gnifica il volere di un cuore dedicato a
Dio, il quale brama sempre notte, cioè
sempre miserie, e tribolazioni per piace-
re a quella somma Bontà, che delle sue
grazie il tutto colma ed adorna, sapen-
do egli che: Anima perfitur in tribula-
tionibus, come lasciò scritto il divin Pa-
olo: ovvero l'odio, che ha il Pescator
beato al mattutino lume, ci può mostra-
re quella schiffrizza, e quell'odio, che
porta l'uomo perfetto a queste transito-
rie e fallaci felicità del mondo, cioè a
quegli splendori, a quelle grandezze di ric-
chezze, che sono a gli occhi ciechi della
misere genti (le quali hanno posto nel
mondo ogni loro speranza) lumi e chiari
splendori, e quasi ridenti soli alla cecità
della loro ignoranza. L'Uscier delle
porte superne udito un gran rumore uscì-
si della spelonca, nella quale era. Que-

*st'atto ci può significare la mente divota,
che avendo udito il suono delle chiare
trombe di Dio, cioè de' giusti predicatori
uscisse per virtù di una dolce estasi del-
la spulunca del corpo per unirsi al suo
primo Principio, eterno, immortale.*



I
 Gran dote la divina, alta hontade
 A l'alma umana io sul formarla diede,
 Cui pose, oltra l'eterna sua beltade,
 Quanto ha qua giù creato, sotto il piede.
 Ma dopo il dono de l'eternitade,
 Al mio parer, d'ogni alta ampia mercede,
 Di che dar maggior grazie a Dio convegnà,
 Cosa non ebbe del pensier più degna.

II
 Ogn'atto di quest'alma egli è pur grande,
 E veramente si può dir divina,
 Che regga questo corpo, che'l comande,
 Sì come in nobil regno alta reina;
 Ch'intenda, e voglia, e ch'ad obbligo non mande
 E sia talor presaga ed indovina:
 Ma sopr'a tutte sue mirabil cose
 Son l'opre del pensier miracolose.

III
 Questo pensier, ch'è in via continuamente
 Gli inferni cura, e' miseri consola,
 Mena a diporto l'affannata mente,
 E ci guida al piacer, al duol c'invola;
 Ciò ch'a noi sta lontan ne fa presente,
 E'n un'istante in mille parti vola:
 Egli è signor del nostro e de l'esterno,
 E sale in cielo e scende ne l'inferno.

IV
 Di qui veder potrai tu, che m'ascolti,
 Quanto sia del pensier l'opra gradita,
 Ch'avendo e santi e saggi insieme accolti,
 La vita umana in due tutta partita,
 Nel pensar solo, e nel giovare a molti,
 Bench'ambe sian lodate, quella vita,
 Ch'al pensier dassi, ed è da lui nomata,
 Si tien per più perfetta e più beata.

V
 Pensier veloce, poderoso e forte,
 Al cui valor nulla si puote opporre,
 Per te nel mondo invan s'includon porte,
 Invan si cava lusso, o s'erige torre:
 Nè guardia altrui, nè mar, nè ciel, nè morte
 L'oggetto, ch'a te piace, ne pon torre;
 Nè il tempo ti può tor, che qualor chiedi,
 Passi al futuro, ed al passato riedi.

VI
 Quel che non è, non fu giammai, nè fia,
 Fai tu parer che sia, qualor ti piaccia;
 E quel ch'è stato, ed è, ch'unqua non sia,
 E'l mondo e gli elementi mutin faccia.
 Cose impossibil tant' uom non desia,
 Che'l tuo valor veder non glielie faccia:
 A te non si dà legge, ne misura,
 E puoi quel che non pon tempo e natura.

VII
 Caro pensier, se mentre di te penso,
 Qual t'ho qui dentro t'esprimessi fuore
 Con note eguali a quel desire intenso,
 Ch'oltre il poter mi sforza, a farti onore;
 De l'esser tuo, del tuo vigor immenso,
 Direi gran cose: e forse il tuo splendore
 Si alto andrebbe a por la penna mia,
 Ch'appena il volo tuo gir vi putria.

VIII
 Se non fossero l'ale del pensier,
 Che porta l'uomo, ove non è chi 'l segua;
 Che nè penna d'angel, nè piè leggero,
 Ne'l vento stesso il suo volare adegua;
 Come potrebbe il mio doglioso Piero
 Far col suo duolo per qualch'ora tregua?
 E gir a tempi, e parti sì remote.
 Ov'altri, che'l pensier coudar nol puote.

IX
 Con l'ale del pensier poggia alto tanto,
 Che quasi a par de' gli angeli in Dio mira.
 Credo ch'a pietà mosso del suo pianto
 Lo spirito divin nel cor gl'inspira
 Quel bel pensier per consolarlo alquanto,
 Col qual trascorre il cielo e 'l mondo gira:
 Ed a gli anni già volti indarno riede,
 E sì gran cose in picciol tempo vede.

X
 Vede il gran Padre, il sommo Re del cielo
 Che'l pari a se d'etade unico figlio
 Manda qua giù e la cagione e 'l zelo
 Che move a ciò l'eterno alto consiglio.
 Vede 'l saper divino d'uman velo
 Coprirsi in terra, e qual senza periglio
 Del verginale onor, ma intero e salvo
 Fermarsi dentro al casto e nobil alvo.

XI
 Vede per l'aria disvelata e pura,
 L'ambasciator del ciel batter le piume;
 Indi piegar su le sarrate mura
 De la Vergine illustre, e del suo lume
 Empirle: e lei or timida, or sicura
 Trattar l'alto connubio; e l'divio Nome
 Ricever lieta, ed ode alta favella:
 Ecco del gran Signor l'umile ancella.

XII
 Vede a la sposa del Fattor del mondo,
 Murar dove ricovri peregrina;
 E del beato ventre il santo pondo
 Deponga, onde il fosco antro ella reclina;
 Vede in vil loco e povero ed immondo,
 Tra l'asinello e 'l bue l'alta reina,
 E l'uno e l'altro al fanciullin già nato
 Chinarsi umile, e dar calor co'l fiato.

XIII
 Pon le ginocchia in terra umile il bue,
 E 'l vulto e 'l petto a piè del suo Signore,
 Ponte il rozzo asinello, ed ambedue
 Adoran riverenti il lor Fattore.
 Fortunati animai cui d'alto fue
 Tanta grazia concessa e tanto onore;
 O fortunati e veramente degui
 D'esser là soso tra' celesti segni.

XIV

Non favola di Greti, nè bugia
Fia mai di Greci, che voi macchi e infami;
L'un di rubare al padre, e purtar via
Per alto mar donna in su 'l tergo ch'ami;
L'altro, ov' a Bacco fea l'alta follia
I rozzi ginocchi, e i sacrifici infami,
D'aver sudato sotto un vecchio oceno
D'alto sonno e di vin grave ripieno.

XV

Ma a voi soli il gran Padre diede in sorte,
Al natal del gran Figlio, esser presenti;
Udìe del cielo disserrar le porte
Al suon di dolci angelici concenti;
Veder in terra la celeste corte,
E i suoi ministri a gli alti uffici intenti;
Veder l'eterno Dio ch'nom mortal nasce,
Ed adorarlo or nudo, or chiuso in fasce.

XVI

Mentre cinta sarà d'ondosi umori
La terra madre, ove 'l gran lembo lavi;
Mente 'l ciel girerà co' suoi splendori,
E produrrà stagioni or dolci, or gravi;
Mentre di Pier su 'l Tebro i successori
Terran del regno di là su le chiavi;
Sempre la fe', la gloria e gli onor vostri
S'udran ne' cori e negli altari nostri.

XVII

O de le ense neculta potestate,
E del saper di Dio pelago immenso;
Inchinar del gran Re la maestade
Puri animai, ch'altra non han che 'l senso:
E 'l mondo nol conosce, e crudeltade
Gli usa cotanta, ed e sì d'odio acceso;
E quanto più vede alte e divin'opre,
Più duro e 'ngrato incontro a lui si scopre.

XVIII

Adoran quei duo semplici animali
Il Re del ciel tra scabri sassi e rotti;
E 'l negano ne' tetti alti e reali
Tante alme illustri e spirti saggi e dotti,
O vituperio eterno de' mortali,
Onde ad eterno duol son già condotti,
E, quel ch'è peggio, in questo ed in quel clima
Il negan oggi, e l'adoravan prima.

XIX

Chè Medi, e Persi, ed Arabi ed Assiri,
E Sciti, e Mauri, ed altri sian fatti empì;
E che dal mondo in cento parti in miri
Volti in meschite i nostri sacri tempi;
Non pianto: benchè spess'io ne sospiri,
Poich'è istura di più lunghi tempi;
Ma quel ch'io pianto è, ch'in quel tanto illeso,
Ch'avea d'Europa, or vedo il foco acceso.

XX

O Pastor santo, o successor di Piero,
Usier del cielo in terra e terren Dio,
Vogli qui per pietà gli occhi, e 'l peassero,
Sii, qual'è il nome tuo, medico e pio:
Cura le piaghe, che 'l nemico fiero
Su 'l cristianesimo stampa ognor sì rio:
Quando nel sacr'ovil l'incendio grande,
Ch'ogn'or più in alt'ondeggia, e più si spande.

XXI

Smorza la fiamma, che di là da l'Alpe
Arse rotanto, e di porch'esca nacque.
Già era il furo tra Pirene, e Calpe,
Se 'l mio buon re non vi corre con l'acque;
E piaccia a Dio, ch'Italia tua, qual talpe,
Il suo non scropra, che snattera giacque,
E schiuda vampa alfin, ch'incenda ed arda,
E taoto noccia più, quanto più tarda.

XXII

Non prego, che col fune, e con la verga,
Pastor cortese, incontr' a' tuoi l'iraschi,
Onde 'l gregge ribelle si disperga,
Che cerca novi fonti, e novi paschi:
Ma con pietà, sì che 'l caduto s'erga,
Rieda il fugare, e quel, ch'è in piè non caschi,
E quale il tuo Signor con braccia aperte,
Accogli chi si pente e si converte.

XXIII

Se visto a prova, che 'l rigore, e l'ira
Più sdegnò, e più vigor porta al nemico.
Benedetto il Signor, che sì l'inspira,
Che fai, pietoso, assai più, ch'io non dico;
E tua bontà ne' suoi soggetti mira
Con occhio santo, e di clemenza amico;
E con bei mezzi cerchi, e coo esempi
Ridarre a vista gli orbi, a pietà gli empì.

XXIV

Chi può sentir, che l'empia fiamma accesa
Così forte sia in parte de la Francia
Schermo un tempo e rifugio de la Chiesa;
Che non abbia di duol molle la guancia?
Quelle schiere, ch'a gloria, ed a difesa
Di lei preser più volte e scudo e lancia;
Ch'or rubelle e nemiche infeste, ed acre
Maodin pec terra altari, e mura sacre.

XXV

Benchè 'l foco di Spagna abbia poco arso,
Che fo, la Dio mercè, subito estinto,
Duler pur ne davem che, vi sia apparso,
E tener sempre il vaso d'acqua accinto.
Ne' regni, ch'han del Moro infido sparso
Taoto sangue e del proprio il terren tiato
Mi duol che trovi d'attaccarsi loco
Del pravo error l'abbominievol foco.

XXVI

Sire, e Padre del ciel, dà noove forze
Al novo re de' Franchi giovanetto;
Ch' a' tuoi ribelli, e suoi, par che si sforze
Non pur col ferro opporsi, ma col petto,
Tal che a par del cogoato anch'egli smorza
Il grave incendio, onde purgato e netto
D'error suo regna a la tua fede volva,
E voti eteroi egli a' tuoi templi solva.

XXVII

Figliuol di Dio, che in questa nobil notte,
Presso a la quale è oubiloso e bruno
Ogni bel dì, sì dileguate e rotte
Son l'ombre usate; a tempo si opportono
Nascer volesti tra spelonche, e grotte
Il mill' e cinquecento, e sessant' uoo
Anno chiude oggi il ciel girando intorno:
Vogli a noi gli occhi in sì beato giorno.

XXVIII

Mira la sposa tua, che di duol carra
Piange a' tuoi santi piè con chiome sparte:
Odi 'l tuo Pio, che prega ed apre l'arca,
E 'l tesor del tuo sangue tra noi parte:
Mira di Pier la conquistata barra,
Che scossa e combattuta d'ogni parte,
Non sa a qual vento le sue vele sciolga,
Sì tutti gli ha contrari ove si volga.

XXIX

A puppa, a prora, al manro lato, al destro
L'assaltan fieri nemb, orribil onde.
Un tempo in vèr ponente, e in vèr maestro
Trovar solea mar piano, aure seconde;
D' ambe le bande or per vapor terrestre
L'aria si turba e l'arqua e 'l sol s'asconde;
Talhè per tutto perigliosa corre,
Se di là su toa man non la soccorre.

XXX

Vien, colomba del ciel, vien su la terra,
Le candide ale sovra l'onde spiega:
Porta l'olivo a l'ostinata guerra,
Che fan di venti a noi discorde lega.
Empi di te quanto il mar unge e serra,
E i populi divisi in un congregha:
E sia, spento ogni novo anteo errore,
Un' ovile nel mondo, ed un pastore.

XXXI

Possanza eterna, somma Sapienza,
Vero amor, tre persone, ed un sol Dio,
Vedi quanta zizania, e rea semenza
Qui sparge il nostro e tuo avversario rio;
Sì come tre persone ed una essenza
Crede, e teme, ed adora il popol pio,
Così 'l vero a veder dando a ciascuna,
Stringi del mondo le tre parti in una.

XXXII

Creda l'Africa, e l'Asia, quel che crede
L'Europa in parte, e sia un voler per tutto.
Cada sott' una insegna al sacro piede
Del Pescator beato il mondo tutto,
Tal che la barra sua colma di fede
Avendo amici, e 'lidi, e 'l vento e 'l flutto:
Dal coro a l'austro, e da l'Orcaso a l'Orto
Trove placido mar, sicuro porto.

XXXIII

Non spero ch' ella mar tranquillo rada,
Perchè le splenda Castore e Polluce;
S' arciochè 'l vento caloi, e l'onda cada,
Non appar su l'antenna la tua luce,
Convien ch' al novo mondo ella sen vada,
Dov' or la vera fede arde e riluce;
E dove fanno altr' Orse, altro Boote
Le vie del mare a' naviganti note.

XXXIV

Presago del fetor di questo immondo
Mondo, ov' or siamo e pien d'error tant' empì;
Temo, gran Dio, che festi un altro mondo
Da ristorar molti passati scempi.
Il qual nascoso d' alto mar profondo
Hai voluto che stia cotanti tempi,
Perchè ne' nostri si scoprisse poi,
A scorno, a biasmo a confusion di noi.

XXXV

E si come il crudel popolo ebreu,
Ch' ebbe de l' amor tuo già tanti segui,
Ingrato per sue colpe ti perdeo.
E sen passàro a noi gli alti tuoi regni:
Così dal nostro mondo oggi si reo
Temo, mentre a ragion con noi ti sdegni,
Ch' allontanata la tua luce immensa,
Ivi i suoi raggi spiega e i ben dispensa.

XXXVI

Udendo quel ch' oprar da' tuoi si vede
In quella terra oggi da te gradita:
Scacciar i murgi per virtù di fede,
E 'corpi spenti rievocare a vita.
Che possiam dir, se non che la tua fede,
Da noi turbata, in quelle parti è gita?
E che la grazia tua, la vera luce
Qui lascia notte, ed ivi giorno adduce.

XXXVII

Può esser, Signor mio, fra tanti tuoi,
Che dal bel nome tuo son qui ommati,
Ch' un sol non sia, non ne sian due tra noi,
Che degnamente sian de' tuoi chiamati?
I quat vedendo che lasciar ne vuoi,
Per l'alta strada teco accompagnati
Dicean, si ch' abbia forza lor preghiera:
Rimau coo noi Signor, che si fa sera?

XXXVIII

Sule ardente d'amor, deh! non lasciarne
In preda a l' arme lagrimose ed adre:
Ricordati, che qui tu per salvarne
Fusti mandato da l'eterno Padre.
Qui ti vestisti de l'umana carne:
Qui 'n grembo ti portò Vergine madre;
Qui con l'opre insegnasti e con la voce:
E qui nacesti, e qui moristi in croce.

XXXIX

Se ben Motor eterno sei del cielo,
Tuttavia patria tua fu questa terra.
Qui fu contesto, e qui tessuto il velo,
Che là su tua bell' alma copre e serra:
Qui vivesti molti anni a caldo e gelo;
Qui giacesti tre di spento sotterra,
Qui da l' inferno vincitor tornasti,
E di qui l' ale per lo ciel spiegasti.

XL

Non fia mai sdegno, spero, che da noi,
O Sul di grazia, allontanar ti voglia,
Se ben talor turbati i raggi tuoi
Mostrano, che di noi poco ti caglia:
Qual padre che gli erranti figli suoi
O sferzi, o da sé scacci, o in ira taglia;
Iudi perdona, ad ogni picciol cenno
D' omiltade e d' amor quanto mal fenno.

XLI

Varia tu Re del mondo oscuro e tetro:
A che por vinto ognor l' arme ripigli,
E visto hai tante volte i tempi addietro
Uscir vane tue forze, e tuoi consigli?
Non sai tu, che la barca del tuo Pietro
Non teme di naufragio nei perigli,
Che da procelle e da fortuna avversa
Travagliata esser può, ma non sommersa?

XLII

Manda pur suso e sciogli da l'inferno
Quei Novazii, quegli Ariti e quei Cheriuti,
E gli altri, che si stan nel foco eterno
D'aspre catene d'ogn'intorno avvinti;
Che con l'aiuto e col favor superno
Sempre saran, come già furon, estinti:
Sempre, se ben talor la Chiesa afflitta,
Seder vedrassi in riva al Tebro iovitta.

XLIII

Vuole il Signor che la città, che donna
Fra del mondo, e leggi al mondo diede,
Sia de la Chiesa sua base e colonna,
E de' Vicari suoi perpetua sede:
Nè per virtù di ferro se n'indonna,
E vi pon su l'invitto e sacro piede:
Ma fa che Roma a tanta gloria s'alzi
Col mezzo di que' suoi poveri scalzi.

XLIV

Maneârò i regi, i consoli e l'impero,
E l'altre potestà, ch'ella ancor nomia;
Mancò quel popol bellicoso e fiero,
Vinti dal tempo, ch'ogni cosa doma:
Non mancheranno i successor di Piero,
Mentre il sol giri fia lor sedia Roma,
E terran, sedendo ivi, imperio eterno
Su la terra, su 'l cielo e ne l'inferno

XLV

Ma troppo a lungo esco di strada tanto
L'ira mi sprona, e la pietade e 'l duolo.
Tempo è ch'io torni ove l'Apostol santo
Lascrai ne l'antro a mezza notte solo;
Il quale assiso e cangiato il pianto,
Iva con l'ale del pensiero a volo,
E già con gli occhi de la mente vaghi
Vede i bruti e i pastor, gli angeli e i maghi.

XLVI

Vede come la pia Vergine madre
Stupida e lieta il caro parto mira;
Or figlio il bacia, ed or l'inchina padre;
Oè Dio l'adora, or sposo, or re l'annuira.
Il casto sposo tra celesti squadre
Vede, ch'intorno ad ambeduo s'aggira:
E serve, e mostra agli atti ed a le ciglia
Or gaudiu, or riverenza, or meraviglia.

XLVII

Ode i semplici carni ed inornati,
E le sampogne allegre de' pastori,
Ch'intorno al ruvido antro ragunati
Fanno al Signor del ciel selvaggi onori;
E di mirt, e di cedri inghirlandati
Li sacran doni agresti e fronde e fiori
Spargon su 'l fieno ove 'l Signor si giace
E chini a terra chiedono grazia e pace.

XLVIII

Chi vaso arrega pien di caldo latte,
Chi'n verde felce tenera giuccada;
Chi le case di mel da gli alvei tratte,
Ov'ancor par ch'ape ingegnosa vada;
Chi zaiion pien di fior, chi rose intatte
Dal sol guernite a gemme di rugiada;
Chi di poma, e di dattoli canestri,
E chi questi, e chi quei doni silvestri.

XLIX

Tronecano altri le palme e i lauri interi,
E piantanli de l'antro in su l'entrata:
Velan d'erbe e di fiori altri i sentieri,
Ond' a la grotta vien sì fortunata.
Corron tutti a veder lieti ed altieri
La salute del mondo tra lor nata;
E con tede, quai torchi, accese in mano
Fao parec ch'arda il monte di lontano.

L

Parli, che poi ch'al luminoso speco
Son più da presso, ove 'l gran Re si siede,
Uopo non faccia a quel di trar più seco
Aridenti faci, ardenti ulivi, e tede,
Per vincer le fredd' ombre, e l'aer cieco,
Ch'a mezza notte per tutto si vede:
Come se tolto ancor di nubi il velo,
Ridesse allegro il sole a mezzo il cielo.

LI

O felici pastor degnati a tanta
Gloria, a cui notte sì beata splende,
Non Melibee, nè Titiro a voi canta,
L'alta progenie, che dal ciel discende,
Ma del messo divin la voce santa
Per l'aria risonar da voi s'intende,
E si veggon da voi di divin lume
Splender la faccia e folgorar le piume.

LII

Nè l'umil selva, ove da voi si pasce,
L'alta novella a voi primier si dice
Del celeste Signor, che qua giù nasce,
E prim'a voi, ch'a tutto 'l mondo lice
Vederlo, udirlo e riverirlo in fasce;
Se fasce ha pur la Vergine felice
Ne l'ermo albergo, altro che 'l manto e 'l velo,
Coo che circonda e copra il Re del cielo.

LIII

Mentre amar verdi campi e chiari fonti
Si vedran pinti greggi e bianchi armenti;
E pastori di fior cinti le fronti
Faran per valli, e selve alti concenti,
Mentre al sommo Pastor ne' sette monti
Baceran gli altri il piede riverenti.
Sempre inchinar vedransi a' vostri pregi,
Non che pastori, imperatori e regi.

LIV

Quasiode Pietro or questa greggia, or quella
Che per le chiuse mandate allegria bala
Al suon de l'alta, angelica novella,
Vede il coro degli angeli, che cala,
Feodendo l'aria luminosa e bella,
So' l' rustico antro ora celeste sala;
E l'angeliche voci ascolta ed ode,
Ch'annunzian pace al mondo, a Dio dan lode.

LV

Vede i regi venir fin d'Oriente,
Cui son del ciel gli alti segreti noti;
E stella nel cammin chiara e lucente
Guidargli, o' l' sol sotterra, o in alto roti.
Parlar con loro il re malvagio sente:
Vedel nel presepe entrar devoti,
Ed offerir al Signor del lor tesoro
Mirra odorata, e sacro incenso, ed oro.

LVI

Ponendo a terra quei beati regi
E le ginocchia e le corone insieme,
Al gran Re, che per cune, ed aurei fregi
Erle palustri col suo corpo preme,
Presentan lieti i ricchi doni regi,
Dando a la madre sua lodi supreme:
E'l bambino nel guardarli e ne l'udirli,
Or con occhio, or con man mostra gradirli.

LVII

Parli veder la Vergine divina
Che su'l sinistro braccio il figliuol porta,
Con la destra due tortore, e cammina
Dietro a la casta sua fidata scorta;
E'l core insieme, e le ginocchia inchina,
Entra del tempio la mirabil porta,
Ed offre al sacro altar con unil mano
Le caste tortorelle, e'l Re sovrano.

LVIII

E'l vecchio sacerdote, che presago
Di tant'onor, veloce al tempio corre,
Di veder, pria che vegga morte, vago
Chi vien dal mondo il grave giogo a torre,
Onde de' gli anni, ch'egli ha visso, pago
Possa l' peso terren tosto deporre:
A le porte del tempio allegro attende,
Indi il gran Re ne le sue braccia prende.

LIX

Prendel tremante fra le debil braccia,
E lieto il mira, ed unile l'adora;
E la rugosa, e venerabil faccia
Di lagrime si bagna ad ora ad ora.
Loda il Rettor de' cieli, ch'uscir faccia;
Di grembo a l'onde si felice aurora
E si come uom rh' in terra più non brama,
Levando gli occhi in alto allegro esclama:

LX

Dà, Signor, al tua servo omai congedo,
Sì che contento se ne vada in pare,
Poi che l'don, che tanti anni attendo e credo
A la promessa tua sempre verace,
Tua merce godo, e con quest'occhio io vedo
La salute del mondo: ne sol piacer,
Ch'io l'veda, a tua bontà, ma ancor mi degna
Che l'tocchi, e'l prenda, e'n queste braccia il tegna.

LXI

Cresce a l'Uscier del ciel la pena ingorda,
E la di pianger sempre ardente voglia,
Mentre del vecchio illustre si ricorda,
Che sì gioioso del mortal si spoglia:
Ne difendersi può sì, che no'l morda
Onesta invidia, e come l duol l'invoglia,
Il pensiero e'l silenzio insieme rompe,
E'n tai parole e lagrime prorompe:

XLII

O felice vecchion, cui fo concesso
Viver tanti anni in sì beata speme:
E poich' apparve il giorno a te promesso,
Giunger de la tua vita a l'ore estreme
Felice te, ch'io tanta gloria messo,
Compisti e l'ore e le speranze insieme,
E te n'andasti giù nel basso regno
Ad aspettar con gli altri un di più degno.

LXIII

Chi sarà mai che si contento moia
E de' futuri giorni e de' passati?
O coo quanto piacer, coo quanta gioia
Fosti accolto là giù da quei beati
Guerrier di Dio, ch'io tenebre ed in noia
Vi son cotanti secoli già stati,
Attendendo dal ciel quel sommo Duca,
Che li de' scioglièr d'ombra e trarre a luce.

LXIV

Qual ti fer cerchio intorno e lieto giro
Quell'alme desiose, e benedette?
Come si consolà, come gioiro
Le schiere sante a gloria eterna elette,
Quando da te l'alta novella udiro
Del re, che qui ne le tue braccia stette,
Secure già che s'avvicini l'ora,
Ch'el le uscir denno di quel carcer fuora.

LXV

O quanta invidia, e con ragion ti porto,
O vecchio glorioso e fortunato,
Se fur veloci l'ore e'l viver corto,
Da poi veduto un dì sì desiato.
Così fust'io quel di medesimo morto,
Ch'a seguir l'orme sante fui chiamato:
Stato fosse in un giorno e'n o momento
Il darmi a Cristo, e'l gir di vita spento.

LXVI

E detto ciò, da capo tace e siede:
E sì dolce è'l ristoro che gli arreca
Quel santo immaginar, ch'altro non chiede,
E gli occhi con la man s'adombra e cieca,
Se ben cosa che'l turbi non si vede
In quella stanza tenebrosa e cieca;
Spiega di nuovo al suo pensier le penae,
E torna al volo che, poco ha, ritenue.

LXVII

Perchè rol pianto e con la doglia intensa
Pietro la tregua il più che può prallonghe.
Mistero alcun del suo Signor non pensa,
Che non vi si dilati e vi s'allunghe;
Così la notte il misero di-pensa,
E le dimore sue si fan men longhe,
Ch'altramente ai penosi suoi soggiorni
Parrebbon mesi l'ore, ed anni i giorni.

LXVIII

Vede'l Bambin, dapoichè'l sol spiegato
Otto volte ha nel mar l'aurate chioie
Che piange in braccio altrui molle e piagato:
Indi riceve quel possente nome,
Col qual fu pria da l'angelo chiamato,
Ch'ei sì gravasse de l'omane some;
E quel gran Dio, che fere il mondo, e'l regge,
Fatt' uom s'astringe ad osservar la legge.

LXIX

Pensa ne l'alto cor quel che sentiva
La Regina del serolo futuro,
Quando vedea ch'al fanciulletto apriva
La tenerella carne un sasso duro:
E s' in quel ponto ella di duol languiva,
Quand' era in stato libero e sicuro,
Che sarà ora s'a veder s'avviene
Da crudi ferri aprir le sante vene.

LXX

Vede la Madre peregrina e vaga
Col Figlio in grembo e 'l cor di tema afflitto,
Foggiar ne' campi che 'l gran Nilo allaga,
De l'altrui rabbia e del crudel editto
Da messaggio divin fatta presaga
Ed abitar Giudea l'infesto Egitto,
E dispreghi soffrir, disagi e fame
Fin che 'l gran Padre ind' il suo Figliuol chiama.

LXXI

Vede la donna illustre e 'l santo sposo,
Che 'l caro figlio, in quasi adulta etade,
Smarriscono, e con passo frettoloso
Biedon via lunga a la real cittade;
Nè la notte, nè 'l dì prendon riposo:
Valli, poggi, campagne, erme contrade;
E strade e piazze, dove ferman genti
Fan risonar di voci e di lamenti.

LXXII

Contempla con che faccia orrida e nera
Quel giorno a lei s'annotti, ed ombra densa,
Quando tornar nò 'l vide a fosca sera
Nè letto usato rallegrar, nè mensa:
Ch'or teme ferro, or precipizio, or fera,
E quanto mal pensar si possa pensa;
E le par, ch'anno ogni momento sia
D'uscir del tristo albergo, e porsi in via.

LXXIII

Qual rondinella, ch' a cercar del pasto
Ite eran lungi a' pargoletti pulli,
E trovan quei via tolti e 'l nido guasto,
Sen volan lungi 'l trave ch'annidolli,
Tal la Vergine bella e 'l Verchio casto,
Tutti di tema il viso, e gli occhi molli,
Sen van per la città la notte e 'l giorno
Cerrando il caro figlio entro e d'intorno.

LXXIV

Nè per parti abitate nè per sole
Ponù onqua udìr di lui, nè ritrovarlo:
Tre volte lascia il mondo oscuro il sole,
Ed altrettante torna a rischiararlo,
Che la coppia beata invan si dole,
Nè ciascun punto or qua, or là cercarlo,
Trovando il quarto di tra vecchi in coro
Seder nel tempo, e disputar con loro.

LXXV

Vede Pietro ne gli occhi e ne le fronti
De' dotti vecchi l' alte meraviglie
A' detti del garzon sì saggi e pronti,
A cui beata l' alma che s' appiegge:
E qual seco la madre sì ralfionti
Di tenerezza pianga e stupor piglie;
E 'a cor sì serbi quanto vegga ed oda,
E sue grandezze innanzi tempo goda.

LXXVI

Par ch'oda il suo Signore, che sforza e prega
Giovanni, ove suave il Giordan corre;
L'un chiede instantemente e l'altro nega
Di dare a lui quel ch'egli dovria torre,
Vede il gran Dio, ch'innanzi a l'uom si piega
E quel su 'l divin capo il braccio imporre,
E bagnar di sua man ne le sacre acque
Chi per lavar il mondo in terra nacque.

LXXVII

Parli veder leoni e tigri ed orsi,
E fere altre da corno, che compagna
Fur ne l'ermo al sant'uom dietro a lui corsi
Fin là, dove nel rio l'alto Re bagna.
E come graffiar d'ungbia e dar di morsi
Non sappian, nè ferir per la compagna
Andarvene più, ch'agni mansueti
E a vista del Signor chinarsi lieti.

LXXVIII

E v'pere, e ceraste ed altre serpi
Di diversi color dipinti e sparsi,
Là, dove tu bel fiume ondeggi e serpi,
Serpìr anch'essi, e al lido avvicinarsi,
E d'intorno a quei tronchi e a quegli sterpi
Qual vitalba, o quell'edera, appigliarsi.
E le teste alzan su, per guardar meglio
Ov'al gran Re fan le bell'acque spoglio.

LXXIX

E cento altri animai d'ale e di piume,
Quai d'ungbia armati e vostro eguali inermi,
Dove più l'aria incende il divin lume
Solvular vaghi o star su l'ale fermi.
Parli veder, ch'arda d'amore il fiume,
E l'onde sue rischiari e 'l corso fermi;
E mille bianchi cigni nobil coro
Faccian nuotando intorno al Fattor loro.

LXXX

Parli veder quando per l'aria cala
La candida colomba, e là su totona,
Ove 'l bel fiume aura odorata essala,
E udìr la voce, che dal ciel risona,
Quand'ella posa giù la nitid'ala;
E 'l suono, che gli orecchi ancor gli intuona,
E l'alte note, ch'altra volta intese,
Quando con Cristo su 'l gran monte ascese.

LXXXI

Contempla qual sia l'alta dignitade,
E l'onor ch'a Battista il mondo debbe;
E quanta col suo Re conformitade
Al nascer al morire, al viver ebbe,
Ma sopra ogni altra sua felicitade,
Sopra la gloria, che 'l Giordan gli accrebbe,
Che d'esser messo, e guida egli abbia in sorte
Nel natal del Signore, e de la morte.

LXXXII

Fu scritta del natale e messaggiero
Al mondo, ove 'l gran Dio mandollo inanti;
E de la morte al regno ombroso e nero,
Dove aspettato avean tanti anni e tanti.
Già vede Pier con gli occhi del pastore
L'onor ch'egli ha là giù dai Padri santi,
Com'antico guerrier del sommo duce,
E stella ed alba de la vera luce.

LXXXIII

Fu testimon di quel lume infinito,
Ch'alluma ogni alma e 'l suo splendor precorre,
E 'l sacro agno di Dio mostrò col dito
Che vien del mondo i gravi falli a torre:
E meritò (sì fu da lui gradito)
Ch'ei s'udisse in suo odor la lingua sciorre,
Ch'uom più degno di lui terra non preme,
Di quanti mai ne nacquero d'uman seme.

LXXXIV

Contempla e torna di molti anni addietro,
Ambedu chiusi ne' materni ventri,
Come se quei santi alvi sien di vetro,
Che l' divin raggio esca da l' uno ed entri
Per l' altro, e l' fantin desti e pare a Pietro
In maggior duol, pensandovi, rientri,
Ch' egli abbia verch'io il suo Signor negato,
Ed altri l'adoro non ancor nato.

LXXXV

Già li par di veder l'imperatrice
Del ciel andar per alti colli in fretta
Ad onorar la nobil genitrice,
Di grembo e d'età grave, Elisabetta;
E quasi udì, quand' ella esclama e dice,
Tutta per riverenza in sé ristretta:
E qual mia grazia a tant' onor mi degna,
Ch' a me la Madre del Signor ne vegna?

LXXXVI

Parli sentir, quando l' beato infante
Segui di gioia di là dentro porge,
Ed a l' alta Regina, ch' egli ha innante,
Ed al Re, ch' ella ha in seno lieto assorge:
E l' altra, ch' in lei vede grazie tante
Chiamar piena del lume, onde ciò scorge,
Lei benedetta sopra il sesso tutto,
E benedetto del suo seme il frutto.

LXXXVII

E la Vergine bella, ch' in lei gode,
Sparsa le guance di celeste ardore,
Quanto più alteramente vantar s' ode,
Più modesta il sembiante, umile il core
De le grandezze sur, de le sue lode
Render le graz e tutte al suo Signore;
E 'u quelle note aprir la buca santa,
Che si lieta la Chiesa ogni di canta.

LXXXVIII

Benché si fissu col pensier si stia
Nel suo Signor, che punto indi non parte,
Non però lascia Pietro, che non dia
A la Vergine santa ancor sua parte;
Spiegando l' ale de la mente pia
A contemplar le grazie in lei cosparte;
E quanto sopra ogni altra ornar la volse
Il Padre eterno, che per sua la tolse.

LXXXIX

Imagina qual gioia per lo cielo
Quel di si lieto e fausto si d' effuse
Quando fu ordito il casto e nobil velo,
E quando l' alma bella in lui s' infuse;
Ove sospinto da sì ardente zelo
Il Re che l' riel non cape, si rinchiuse;
E quanta più che mai vaghe ed altiere
Girar quel giorno le superne sfere.

XC

E perché l' ampia macchina, che si sparse
Dal primo padre sui nipoti tutti,
Non tanga il sen beato, ov' uom formasse
Dovea quel Dio, ch' ha l' mondo e l' uom prodotti
E l' sangue e l' latte, onde dovea ribarse
Quel puro sol, non si denigrò e brotti
Dal fango antico, ond' uscian sozzi noi;
Anzi l' di la guardò con gli occhi suoi.

XCI

Imagina qual gioia e via maggiore,
Ebbèr la terra, e l' aria, e l' foro, e l' acque;
E qual le stelle insolito splendore
(Se ben l' alta ragion relata giacque)
Quel di più, ch' altro mai degno d' onore,
Che la Vergine bella al mondo narque,
E quanto in quegli orror torbidi ed adri
Si sentir consolar quei santi Padri.

XCII

E perché quella ch' ab eterno elesse
Per sua donna il gran Re che l' ciel governa,
Degno anco il dì del nascimento avesse,
Girando la gran macchina superua,
Volse che l' alta Madre allor nascesse,
La qual esser dovea vergine eterna,
Quando il sol, che sì lieto il ciel correa,
Nel grembo de la vergine sedea.

XCIII

Contempla Pietro l' anima reale
Già fanciulletta avvolta in bianca veste,
Irene al tempio e ved-la non quale
Bellò terrena, ma qual Dea celeste;
Com' ella poggia lieve l' alte scale,
E come ognuno attonito si reste
Mirando: e chi e costei dican allora,
Che surge al mondo quasi nov' aurora?

XCIV

Pur ch' oda del gran Re l' alte parnle
Dir, chi e costei, quand' ella ancor non era,
Bella qual luna, e splendida qual sole,
Terribil, qual d' armati instrutta schiera?
E che tra i rhiostri ove si guarda e cole
La cara a Dio verginità sincera,
La veda in mezzo a cento verginelle,
Qual nova luna tra minori stelle.

XCV

Contempla come ivi il bel corpo chiuso,
Ella talor con gli angeli conversi
E la man santa adopri or ago, or fuso;
Or volga sante prose, or santi versi:
E come tenga fuor d' ogni uman uso
Gli animi tutti, e gli occhi in lei conversi,
Ed a quante ne son nel sacro tempio
Ella sia di virtù norma ed esempio.

XCVI

E come giunta a la fiorita etade
Per divino voler marito prenda,
Che de l' eterna sua verginitade
Fido custode testimon ne renda;
E poichè la divina maestade
Del suo grembo esca, egli a servirglì intenda,
E sia lor guida un tempo, e padre quasi
Ne' tetti, ne' cammin, ne' vari casi.

XCVII

Pensa poi che la Vergine beata
Del bel peso terren fia sgombra e scossa,
Com' esser può che sia qua giù lasciata,
E l' nobil corpo chinda pietra o fussa.
Già per l' aria da gli angeli portata
Pur che la veda in viva carne ed ossa
Entrar il ciel di novi lumi adornò,
E squadre, e cori e melode d' intorno.

XCVIII

Creder non può che 'l Re del ciel sostegna,
Che si faccia qua giù cenere o polve,
Quel corpo ch'egli a tanta gloria degna,
Che 'l suo divin d'umana carne involve:
Se ben vuol ch'ella d'ogni grazia degna
Servi la legge oode nessun l'assolve,
E morte un di quegli occhi adombri e veli,
Ch'ornar dovranno eternamente i cieli.

XCIX

Ma come, pria che nasca, la preservi
Pura dal fango, onde nascem noi tutti,
Così, poichè sia spenta, la conserva
Dal putrido de' corpi a morte spinti,
Facendo oro del suo quel che riserva
Nel fin del mondo a far de' gli altri estinti.
E perchè star lontan non oe può tanto,
Torna a pensar di Cristo il Nucchier santo.

C

Vede tra luoghi inculti, ermi e selvaggi,
Com'altamente il gran Signor digiune,
Senza che cibo il nubil corpo assaggi
Quaranta soli, ed altrettante lune;
E par che a l'aria de' divioi raggi
Stuol di fere e d'angeli si ragone,
E serpi intorno di diverse forme
Vadan lambendo de' piè santi l'orne.

CI

Vede il Rettor del ciel fatt' uom mortale
Dopo lungo digiun da fame vioto,
E 'l suo avversario antico, che l'assale,
Da confusione e da timor sospinto,
Quasi presagn del futuro male,
Che fia da lui d'eterni nodi avvinto;
E si vuol trar di dubbio il mostro fiero,
Se sia 'l Signor uom frale, o pur Dio vero.

CII

Onde li move in varie guise assalto:
Or vuol che volga i dori sassi in pani;
Or che spicchi per l'aria mortal salto,
Che gli angeli li torran ne le lor mani:
Or del mondo li mostra, asceti in alto,
I regni tutti e prossimi e lontani,
E di tutti li fa re, pur ch'ei l'onori,
A' piè li cada ed umile l'adori.

CIII

Vede il gran Re con sante alte ri-poste,
Potendu rilegar nel lago stigio,
Umilmente scacciar l'orribil oste,
Indi gli angeli intenti al suo servizio;
E 'n lui contempla due nature opposte,
Che fanno unite disegual vestigio,
Com' uom, che sia da fame ivi assalito,
E come Dio da gli angeli servito.

CIV

Già li par di veder l'angel maggiore
(Quel che fu già da Dio mandato in terra
A la Vergine illustre ambasciatore)
In quel deserto quando umil s'atterra,
Ed or porge acqua pura al suo Signore,
Or frutti quai li dà l'inculta terra;
E gli altri angeli intorno riverenti,
Come a scalco real fidi sergenti.

CV

Vede il suo Cristo divenot' uom grande
Vagar per le cittadi e per le ville,
Ed ora in queste, ed ora in quelle bande
Sparger di santo amor vive scintille;
E la sua fama che per tutto spande,
Trarsi le genti dietro a mille a mille;
E suoi sergliendo da diverse parti,
Chiamar chi da le reti e chi d'altre arti.

CVI

Eccol, che con la lingua, e con le mani
A l'impossibilità fa novi oltraggi;
Onde natura e gli intelletti umani
Taccion confusi e sien quatonque saggi.
Eccol, ch' a gli occhi ciechi de' mondani
Già comincia a scoprir gli ascesi raggi,
Quando a le nozze di rangiar li piacque
In prezioso vin le semplici acque.

CVII

Vede come gioisce l'alta madre,
Che 'l figlio di sua luce al mondo scopra,
Che come l'ingombrar terrene ed adre
Ombre al partir dal bel regno di sopra,
Per volontà del sempiterno Padre;
Come piacque al Signor, che la prim'opra,
Con che l'esser divin fe' qua giù noto,
De la madre mortal seguisse a voto.

CVIII

Vede d'on picciol cibo saziarsi
Popolo immenso intorno a lui ridotto,
E di quel che riman tanto avanzarsi;
E de l'alto miracolo per tutto
Par ch'oda or questi, or quei meravigliarsi:
Ma chi di nulla fece il mondo tutto,
Ben potrà far che 'l poco in molto cresca,
E pascere molta gente di poch' esca.

CIX

Pare a Pietro veder, come già vide,
Su le verdi erbe il popol grande assiso
Starsi ad udìr, come l'indrizzi e guide,
E gli insegni le vie del paradiso:
Come consoli quelle turbe fide,
E pasca tutti al fin, per darne avviso.
Ch'egli è il gran Re che nutre e salva i suoi:
Pria diede il pasto a l'alme, a' corpi poi.

CX

Mentre con l'ale del pensier sen vaga,
Biede a la mente al nubil Pescatore
La bella donna, e sov'ogni altra vaga,
Che cader vide a' piè del suo Signore;
E con quegli occhi, ond'ella tanti impiaga,
E con che ruba or questo ed or quel core,
Lunga pioggia di lagrime vi sparse;
Si tutta del suo amor s'accese ed arse.

CXI

Par che lo veda, quando de' suoi pianti
Quasi nel fiume ella si gitta e merge,
E con le chiome d'or, ch'a mille amanti
Eran catene, omile ascioga e terge,
E bacia cento volte quei piè santi
E gli sparge d'odore e lieta s'erger,
Poich'ha le dolci, alte parole intese,
Ch'escon di bocca del Signor cortese.

CXII

O d'amor santo a null'altra seconda,
Pietro esclama, e di fede sovromana
Donna, che festi di sì nobil onda
Su i piedi del Signor viva fontana;
V'andasti sozza, per tornarten monda;
Vi cadesti egra, per levarten sana:
Anzi a' be'rai del sol, che ti feriva
Giacesti morta, e poi sorgesti viva.

CXIII

Con gli occhi, con la bocca e coi capelli,
E con que' duni, che più 'u pregio avevi,
Che fur tanti anni al tuo Fattor ribelli,
Perdon chiedesti de' tuoi falli gravi.
Oprasti saggia al pentimento quelli
Mezzi, ch' a danno altrui oprar solevi.
E l' bel corpo, prostrandoti, spregiasti,
Del qual più ch'altra mai, superba andasti.

CXIV

Non dubitasti, accesa d'amor santo,
Gir ne' consulti altrui senza richiesta,
E versar tra dolci esche amaro pianto,
E fra lieta brigata andar sì mesta:
Qual sarà la tua gloria, e quale il vanto
Ovunque sia l'alta op'ra manifesta?
Fian sempre, e 'u tutto 'l mondo celebrate
La tua gran fede, e la mia gran viltate.

CXV

A quai pied'io, se 'l min Signor è spento,
Come già credo, caderò meschino?
Qual odorato e prezioso unguento
Porterò, che ne sparga il piè divino?
Che poss'io far, mentre mi doglio e pento,
Se non ognora, e più versu' l' mattino
Pianger, e fin che 'l lume lor s'estingua
Purgar con gli occhi il fallo de la lingua?

CXVI

Qual d'esperto orator lingua veloce,
Che mai fiorio, nè greco, nè latino,
Potria le cose altrui mostrar con voce,
Che vide col pensier l'Uscier divino,
Mentre, per mitigar sua pena atroce,
Fa, cadendo sì lungo alto cammino?
Bisognerà, per aguagliare il vero,
Lingua, ch' andasse a paro del pensiero.

CXVII

Unger le piaghe sue di dolce unguento
Sente pensauo, e fars' il duol men duro:
Perchè 'l pensier non aggia impedimento
Vorria che 'l mondo sempre stesse oscuro;

E de' passati tempi non conteoto,
Osa anco porre il piede in su 'l futuro:
E già con gli occhi pare a lui, che scorga
Il suo Signor, che dal sepolcro sorga.

CXVIII

Parli veder ne' regni di sotterra,
Ove raggio di sol non fu mai visto
L'alto Re, che col piè rompe e dissera
Gli uscì del carcer tenebroso, e tristo.
Vede nel maggior fondo de la terra
Ondeggiar le bandiere del suo Cristo,
Non l'aquile, onde il mondo inchinò Roma,
Ma l'alta croce, che l'inferno doma.

CXIX

Purch' odai grido, e 'l fremito e 'l bisbiglio,
Che fan là giuso i popoli infernali
Incontro al re de l'ombre e 'l suo consiglio,
Per cui son tronche al negro imperio l'ali;
Ch'egli di Dio qui non conobbe il Figlio,
Come 'l conobber molti de' mortali:
Nè indur dovean mai Giuda a tradir lui,
Poichè sua morte spoglia i regni bui.

CXX

Si fissa nel pensier l'Uscier celeste
Ha la sua mente, e sì dal mondo astratta,
Che 'n quel tempo qual sasso par che reste,
Senza che 'l corpo mova, o gli occhi batta.
Splendea l'alba su 'l mar, se ben la veste
Nera a la terra ancor non avea tratta:
Non li pon tor la grotta e l'aria fusca,
Che 'l di già presso ivi entro non conosca.

CXXI

Qual servo afflitto, cui del dì la face
Chiama a la zappa, o a via maggior fatica,
Ch'uscir del pigro fieno, in cui si giace,
Sì gli fu duro, e s'alza indi a fatica:
Così al Nocthier del ciel veder d'spiace
Sparir la notte a'suoi desir sì amica;
E li par mentre il negr'orror si sgombra,
Che ciò, ch'altrui dà lume a sè faccia ombra.

CXXII

Quando più col pensier chiuso dimora,
Ch'altra rifugio il misero non àve,
Ecco che sente strepito di fuora,
Come di mostro, o d'altro, onde si pave.
Lascia il pensar, che tenue sì lung'ora,
Ed esce fuor de l'ombre oscure e cave.
Ma acciocchè la lunghezza non annoi,
Dia fine egli al pensiero, al Canto noi.

CANTO IX

ARGOMENTO



*Pier guida! è da un can, là ve 'l reo Giuda
Il ciel di sè infeltuca e gli elementi:
Appo un fonte si asside, e l'empia e cruda
L'oglia del reo non è che non ramenti:
Trar del fonte acqua, e ber, a' avvien che chiuda
Il vorto a i pianti, o i flebili lamenti:
Porta a lui il pane un coro: ei di un tal dono
Loda il ciel, se riprende il mesto suono.*

ALLEGORIA.

Il cane, che guida Pietro, ove il maledetto traditor di Giuda da sè stesso ad una lce appeso si stava, può essere figura di un messo celeste mandato da Dio ad alcuno suo caro servo, per mostrarli la grande infelicità e l'estrema miseria di uno ostinato peccatore. La quercia, sopra la qual siede il Vicario di Cristo, significa non solamente la disperazione, ma l'ostinata disperazione, ed egli l'uomo savio, che scuociato da sè ogni ombra di disperazione che potesse offendere l'anima sua per cagione de' peccati commessi si confida nella misericordia divina, sapendo che l'eterna provvidenza, come dicono quelle sante parole: Plus potest dimittere, quam peccator committere. Il pozzo, il qual vede Pietro, ci è figura del re del paradiso fonte abbonatissimo di eterne grazie: ed egli non solamente lo vede, ma andato a lui vicino piglia un vaso e ne trae pure e dolci acque, colle quali estingue la sete, e si lava il volto; in modo tale. L'anima buona, tolto il vaso, cioè dato principio al fervore de' preghi, ed alla bontà dell'opere, cava dall'alto e profondo pozzo dell'eterna sapienza le acque della sua misericordia; e ben il Motor del paradiso si può chiamare senza riprensione sacro fonte, poi ch'egli stesso più di una volta disse con quella voce al cui suon tremano gli angeli. Qui sitit, veniat ad me, et bibat, nam ex me oriuntur aquae vitae salientes in vitam aeternam. Pietro se ne lava la faccia; cioè con la grazia da Dio abbellisce l'anima sua. Il nero coro, che lascia cadere dinanzi al

Pastore della cristiana greggia il pane, ci mostra gli uomini santi, e i predicatori sapienti, li quali con ammaestramenti dotti, con santità di vita, e carità di opere cercano di nudrire l'anime delle genti peccanti di pan vitale.



I
Nel maggior bosco, in cui l'alto Apennino
Faccia ombra, non si sceote alcuna fronda:
Nè 'l favoloso Egeo, nè l'ermo Eussino
Non risuona, nè rompe nè corre onda,
Che non sian mosse dal voler divino,
Al cui grande occhio nulla è che s'asconda:
Ciò che si fa qua giù non è mai senza
Giustizia di là soso, e provvidenza.

II
Sostenne Dio, che 'l suo buon Pietro reo
Fosse in quel punto e lo lasciò fallire,
Per darli pena de l'error che feo,
Quando vantossi di voler morire.
Volse, che come il nobil Galileo
Pecò anzi 'l tempo per soverchio ardire,
Così in su 'l fatto, quando vi giungesse
Per soverchio timor peccato avesse.

III
Vedrà ne' libri sacri, e ne' profani,
Chi al tempo che passò volge la mente,
E ne le cose che ne son tra mani
Di giorno in giorno attende accortamente;
Che si come ne' corpi nostri umani
Un con un' altro mal sana sovente;
Così ne l'alme Dio consente spesso,
Ch'un si panisca con un' altro eccesso.

IV
Quel re, che fu sì caro al Re del cielo;
Ond'ei disse, ch'er'nom fatto a sue voglie;
Quel ch'infiammato di lascivo zelo
Il suo fido guerrier tolse la moglie:
Quando voltar dovea la fiamma in gelo,
A sè rivolto, e 'l piacer preso in doglie,
Perchè piangesse il suo fallir più forte,
A l'altrui ingiuria aggiunse anco la morte.

V
Quando il superbo Faraon ridusse
La gente eletta a servitù d'Egitto;
E con tanti flagelli Dio percuose
I popoli, e l'autor del gran delitto;
Nulla pena a lui diè, che maggior fusse
Benche l'avesse in tante guise afflitto,
Che d'indurarlo il cor, quando il puniva,
Quanto peccava più, men si pentiva.

VI

Benchè nostra mal saggia umanitate
Di rado sappia quel ch' a Dio domande,
Preghiamo la divina sua bontade,
La qual d' ogni uman fallo è vieppiù grande,
Che chi dal cammin dritto o torce o cade,
Prima che questa, ogn' altra pena mande:
E del suo vivo lume a noi dia tanto,
Ch' imitiam Pietro al pentimento e al pianto.

VII

Che per l' error d' un dì tutta la vita
Portò le gotti molli e l' alma trista.
Esce Pietro de l' antro, e ne l' uscita
Un veltro scontra, che cercar la pista
Mostra di fera, ch' egli avea seguita,
E seguendo perdutala di vista,
In vedendolo il can digrigna il dente,
E freme, e latra, e vien ne gli occhi ardente.

VIII

Il Vicario di Dio non si sgomenta,
Com' uom, cui preme il cor più grave ambascia,
Ma guata intorno se pur vede o senta,
Chi sia colui che lo slegò di lascia.
Non pure il fiero can non se gli avventa,
Ma in un momento la fieraizza lascia.
Quas' il sant' uom conosce, il bacio e il lambere
Or ne' piedi umilmente, or ne le gambe.

IX

O sopra ogni altro, che si mova e spiri,
Animoso, leal, pronto animale,
Dirca con ardentissimi sospiri
L' Uscier del Re celeste ed immortale,
Ragion è ben che tu meco t' adiri
Più che mai festi a fiero aspro cignale;
E più ch' altro desi la vita turme,
Poi che più ch' altri, io son da te diiforme.

X

Se n' quante cose lur già mai create
La somiglianza è sul d' amor cagione,
Il che si vede ognora e ne l' etate,
E ne la qualità de le persone,
E s' al contrario la diversitate
È talor seme d' odio, e di tenzone;
Se l' esser ben riguardo d' ambi noi,
Amor tu meco, e pace aver non puoi.

XI

Tu arditto, io vil: tu grato, io sconoscente;
Io disleal, tu fido al tuo Signore;
Tu dal suo piè percorso, il di sovente
Unqua no l' lasci, o scemi del tuo ardore;
Io gradito dal mio troppo altamente,
Di sì dora mercè pago il suo amore;
Tu latrì e fremiti s' uom s' appressa a lui:
Io taccio, o giuro che mai suo non fui.

XII

Tu guardian fedel, sagace e forte
Intorno al tuo padron vai desto ognora;
Nè pur l' orme sue osservi, ma le porte
Del tetto suo di notte, o dentro o fuora.
Io vedendo il mio Re gire a la morte
Veggliar non poti sero una su l' ora;
E dovendo iugli a par da lungi il sego,
E tra vil turba sì vilmente il nego.

XIII

Restisi pur il tuo Signore altrove,
O vada tra mill' uomini confuso,
Che tu all' odor subito il cerchi e trove
De le sue piante, posto in terra il muso;
E la sua voce di lontan ti muove,
Che salti, se non sei preso o rinchiuso;
Ed io, più ch' altri smemorato e loco,
Ho l' mio dinanzi a gli occhi, e l' discosso.

XIV

Nè pur tu segui lui, ma monti e selve
Corri per dare al suo desir diporto:
Combatti arditamente con le belve,
E vai sovente a rischio d' esser morto:
Nè mai, benchè la fera si rinselve,
O divori sentier petroso e torto,
Lasci tu di seguirla ovunque vada,
Finch' al tuo piè già vinta e presa cada.

XV

S' è veduto talor su l' duro sasso,
Che l' estinto padron chiudea sotterra,
Giacersi fido can languido e lasso,
Ululando e mordendo ognor la terra;
Nè di nè notte indi scostarsi un passo,
E far coi morsi a chi ne l' muove guerra;
E senza tor mai cibo, nè conforto,
Voler morir sovr' al signor suo morto.

XVI

Ed io nego il mio Re, nego il mio Cristo,
Nego il Figliuol di Dio vero e sovrano,
E n'contro al van timor ualla resisto,
Sendo ei vivo e non quasi a me lontano;
E di cui quas' in su quel punto ho visto
L' alto miracol de la nobil mano.
Quando l' orecchia al servo da me incisa
Tornò colà dond' io l' avea divisa.

XVII

Altri ne' roghi ardenti e ne le pire
De' suoi padron si son gettati ed arsi;
Altri in difesa lor volser morire,
Del sangue altrui e del proprio tinti e sparsi.
Mill' altre prove mi sovven di dir,
Che de l' amor de' cani odon cotarsi.
Le qual, s' io tutte a mente mi ritorno,
Se non di duol, morir dovei di scorno.

XVIII

Mercè del buon Gesù, credo che sia,
Che tu, buon veltro, incontro mi ti facci,
Più tosto ch' altra fera o buona o ria,
Che scolta vada, o d' altrui man s' allaccia:
Che l' poco amore, e la le debil mia
Taceo tu mi mostri e mi rifacci;
Ed io ne' bruti auctur veda e contempi
L' altezza de' miei falli indegni ed empì.

XIX

Queste parole, ed altre dicea Pietro,
Mirando il cane e ragionando seco.
E s' io ridir sapessi e porte in metro,
Piangere farei le dure pietre meco.
Sì come credo certo che nel tetro,
E più ch' altro mai fosse orrido speco;
E nel vallon rinchiuso il Pastor santo,
Le fe' pianger sovente col suo pianto.

XX

Fa il cane a Pietro tuttavia de' vezzi,
Nè par che d'onorarlo unqua si sazie;
E che lui tanto esalti e lodi e prezzì,
Par con gli occhi accennar di darli grazie,
E che gli spiacia che sè stesso sprezzì,
E tant'oltre al dover s'accusi e strazie,
Quel che non puote il veltro con parole,
Fa cou sembianti, e mostra che si duole.

XXI

Già fea del pianto ogn'erba, ogni fior molle
La mesta e pallid' alba, e già sorgea
Chi le lagrime sue rasciuga e tolle;
Ch'ella più che non suol, quel di spargea
Per tutto, ma assai più su'l duro colle,
Ove la gente forsennata e rea
Ad oscurare ed a morire adduce
Chi diede al mondo vita, ed al sol loco.

XXII

Mosso il cane da sé, prende un sentiero,
Che da l'empia città lontano il porta.
Move ancor Pietro e l' segue, e fa pensiero
Che glielo assegni il cielo per sua scorta.
Va dietro al veltro, benchè star nel nero
E caro albergo, ove la luce è morta,
Il più de l'ore sue s'avea proposto
Da la vista de gli uomini nascosto.

XXIII

Un miglio e mezzo è più forse n'andârò,
Il veltro innanzi e Pietro che l' seguiva;
Nè in quanto l'uno e l'altro camminârò,
Vennoer ad incontrar mai cosa viva:
E pur dovea, sendo il giorno alto e chiaro,
Gente apparir ch' a la campagna usciva,
Sì come il tempo e la stagione richiade,
Ch' allor più che mai, bella al mondo riede.

XXIV

Four del cammino ove tenean le piante,
Quant'arco mandar può leve saccia,
Ampie querce, alti abeti, ed altre piante
Facean dal manco lato una selvetta,
Ch' a riposar lo stanco viandante
Con l'ombre sue, quando il sol arde, alletta;
E quando oscure nubi versan pioggia,
Schivar fan l'acque, quasi sotto logge.

XXV

Quando si vede al dritto del suo lato
La querce verdeggiar, gli orni e gli abeti,
Lascia il cane il sentier, ch'avea calciato,
E se ne va verso quegli arbor lieti,
Come s'ivi d'alcun fusse chiamato,
E di passar più oltre se gli vieti:
O come per gir là partito fosse,
Quando da l'antro innanzi a Pietro mosse.

XXVI

Entra la selva il veltro, ed entra ancora
Il santo Uscier, che segue il suo vestigio,
Nè per lasciar d'aodurli dietro fora,
Se temesse di dar nel bosco stigio;
E li par di veder ad ora ad ora
Qualche nostro apparir, qualche prestigio:
Che non può creder che sia caso, avvegoa
Ch' a quella selva il can sì dritto vegua.

XXVII

Come da poi che 'l sol nel mar s'attoffa
E 'l mondo è tutto di oer' ombre oppresso,
Destrier tra via, forse per lezzo, o moffa
S'accorge bestia morta giacer presso:
Erge gli orecchi e si fa indietro e sbuffa,
Così Pietro in quel bosco il più già messo
Senza veder con gli occhi orrido oggetto,
Sente arricciars' il crin, turbars' il petto.

XXVIII

Volto verso aquilon pender dal trunco
D'una grand'elce vede un corpo umano,
Che la corda anodata al ramo adunco
Avea ed al collo, e riteneva la mano.
Trema in vederlo Pier, qual molle giunco
Scosso dal vento; e fatto men lontano,
S'accorge che poco ha che la fier'alma
Lasciata in aria avea l'orribil salma.

XXIX

E riconosce a l'abito ed al volto
Ond'è più 'l caso spaventoso e tristo,
Che l'uom, ch'indi pendea di vita sciolto,
Era il rio mostro che tradì 'l suo Cristo.
Riman Pietro, qual uom fuor di sé tolto,
Che giudicato chi l'avesse visto
Pietra l'avria di volto uman scolpita,
Non carne umana, ch'abbia sangue e vita.

XXX

Conosce al laccio, onde soleva gir cinto,
Che 'l vede intorno al nero collo attorto,
A l'arbare ed al modo ond'era avvinto,
E a diversi altri segni il verchio accorto,
Che da disperazione quel cieco spinto,
S'è di man propria ivi sospeso e morto:
E sa il gran tradimento ch'egli ha fatto,
Ch' a sì misero fin l'aveva tratto.

XXXI

Il caro a Cristo tesorer del cielo,
Che non ha chiuso il petto d'aspra selce,
Sente arricciarsi ognor più forte il pelo,
E li pon tema ogn'ebolo, ogni felce:
Ma sopr' a tutto il cor se gli fa gelo,
Mirando quella nera ed orrida elce,
La qual fu destinata ad esser forca
Di carne così fiera e così sporca.

XXXII

Vede la terra sanguinosa e sozza,
Ed ivi sparse le sue viscer' anco,
Che quando il crudo di sua man si strozza,
Scoppiò l' mal nato ventre e 'l petto e 'l fianco.
Mentre Pier riguardava, come mozza
Fosse la corda per sé venne manco,
E cadde il corpo omai fetido e guasto,
Per gir di lupi e d'altre fece pasto:

XXXIII

Se pur potea, quantunque ingorda fera
Carne assaggiar, che tanto lezzo apporta,
Con quella carità calda e sincera,
Che d'alma santa al prossimo si porta,
Piangendo Pier dicea, questa dunquo' era
L'apparizion del can, questa la scorta?
Non so l'empio spettacolo ch'io veggio,
S' a pena o s' a mercè tener mi deggio.

XXXV

Tener mi debbo a pena il veder'io
Pender da questi rami infausti e neri
Un compagno, un conservo, un fratel mio,
Ch' allato al Re del ciel siede l' altr' ieri.
Un che fu scelto da figliuol di Dio
Per un de' senatori e de' guerrieri,
De' quali deve il mondo esser conquiso,
Ed alzati i trofei del paradiso.

XXXV

Debbo a mercè tener nel mirar lui,
Che disperando a fiera morte corse;
Perchè in veder l'orribil fine altrui
La man conosca che 'l Signor mi porse,
Quando da' suoi santi occhi eretto fui,
E quanto a tempo al mio cader soccorse;
Po' ch' a fallir rea mente non mi spinse,
Ma fredda tema che 'l mio petto avvinse.

XXXVI

Vuol sua bontà che 'l can mi meni e guide
A riguardar il fine infame e brutto
Del maggior traditor che 'l mondo vide,
Ne vedrà mai fin che fia tener tutto,
Acciò ch'io sia, che 'l fatto orribil gride,
E che 'l divulghi e pubblichi per tutto;
E 'l più fedel di tutti gli animali
A nie mostri il più reo de' disleali.

XXXVII

Stette Pietro più volte a pietà mosso,
Per tor di terra acuto sasso o legno,
E cavar di sua man capace fusso,
Finchè desse sepolcro al corpo indegno.
Ma fu da quel pensier tosto rimosso:
Tolga Dio, disse acceso d'alto sdegno,
Che carne sì crudel questa man tocchi,
Che schifar debbia di mirarla gli occhi.

XXXVIII

Non piaccia a Dio che 'l grato post'io tolga
A l'affannate, ingorde, avido fere,
E ch' ultraggiar la comun madre io voglia,
Chiudendu in grembo a lei membra sì fiere,
Ch'elemento non hanno che le accoglie;
E come l'aria per non le tenere
Ruppe la corda, ond' eran sosteute,
Così la terra credi le rifiute.

XXXIX

Era dover che l'aria sostenesse
D'alma sì torta l'esecrabil velo,
Perchè tra gli empî spiriti pendesse,
Che per lor colpa caddero del cielo;
Ed ivi la ria carne si staccasse,
Esposta a l'acqua, al vento, al caldo, al gelo;
E gli organi e le vene e l'arterie,
Oud' uscir voci sì nefande e rie.

XL

Su 'l tronco assiso d'una quercia nuda,
Che svelta il vrruo avea sin da radice,
Sta l'Uscier santo a contemplar di Giuda
L'esito miserando ed infelice.
Com'esser può, dicea, che fin sì cruda
Derivi da principio sì felice;
E ch'uom chiamato a vita alma e beata,
Far si vegg'opra e morte sì spietata?

XII

Mentre riguarda stupefatto, e pensa
Del suo compagno al fine abominoso,
Perde di vista per la selva densa
Il can che li fu guida al tronco ombroso.
Pendea la lampa in mezzo al cielo accensa
Del di, non già qual l'altro nubiloso:
Si leva Pietro e preso un nuovo calle
Al cadavero reo volge le spalle.

XIII

Non prende egli il cammino che prima tenne,
Perchè 'l rimenti a la lasciata grotta,
Ma quel ch' al piede ne l'alzar li venne,
Che non ha voglia di tornarvi allotta.
Cosa di dir gran pezzo non gli avvenne,
Nè altro, onde la via fusse interrotta,
Trascorse assai per lochi or colti, or ermi,
Senza disegno aver dove si fermi.

XIII

Cinto di mero e di sedil d'intorno
Vede nel campo un largo e nubil pozzo:
Non spiacque a Pietro quivi far soggiorno;
Che secco avea di sete ardente il gozzo;
Ed era e gote e man per più d'un giorno
Di pianto, di sudor, di polve sozzo;
Che se ben sè medesimo odia e disprezza,
Abborre tuttavia la sordidezza.

XIV

Erav' il vaso da trar l'acqua fuore,
E 'l fune, e quanto in ciò bisogna oprare;
Di sete a quella equal, non che maggiore,
In tutto 'l tempo suo già mai non arse;
Per lo digiun di tante e di tante ure,
E per le tante lagrime, ch'ha sparse;
Oltre l'angoscia e 'l duol che secco in tutto
Un fiume avrian non ch' un vecchio uom rasciutto.

XV

Tuffò nel fresco umor le labbra secche,
Indi lavossi la rugosa faccia,
E teme quasi il nubil uom che pecche
Se 'n cosa che desia si soddisfaccia.
Dà grazie a Dio che fiumi e 'l mar non secche
Per suoi demeriti e venir men li faccia
L'aria e la terra ovunque pon le piante,
Ma ancor li mandi refrigerio innante.

XVI

Siede il Pastor del cristiano ovile
Su 'l fresco pozzo, e 'l corpo acqueta e 'l piede;
E li sovviene, per non lasciar lo stile
Di sempre contemplar quel che non vede;
Quando in un loco, quasi a quel simile
Del cammin stanco il suo Signor si siede;
Ed a la donna, che venia a trar l'acqua,
Disse quant' ella fe' dal dì che nacque.

XVII

Va le sante parole rammentando
A colei dette e 'l modo usato e l'arte,
Come la vien pian piano a verl tirando,
E da gli error del mondo la diparte;
Beuch'egli, e suoi compagni giunser quando
Ella dal suo Signor quasi si parte,
E va correndo a la città a dar nova
Del gran profeta, che 'n su 'l fonte trova.

XLVIII

Sovvienli quanto allor tutti ammirârô
L'alta bontà ch'usa il Signor con quella,
Che 'l Re del cielo e Dio non ha discaro
Parlar cou bassa e rozza femminella;
E quel ch' al mondo asconde a lei far chiaro,
Ch'egli era il vero Redentor: ond'ella
Arde d'amor, gitta via l'urna e viene
A chiamar gli altri a parte del gran bene.

XLIX

Già li par di veder fuor de la terra,
Uscir la gente sparsa a guisa d'ape,
Quando sotto 'l pien alveo che la serra
Fa d villan fumo, e 'l biondo mel ne rape.
E vede il Re del cielo e de la terra,
La cui grandezza il mondo in sè non cape,
Mosso dal popol, che l'inebina e prego,
Che ritrarsi ivi ed albergar non nega.

L

In quel dolce pensier tanto s'occupa
Pietro, che par che le lor voci ascolti;
E grida con sospir da la più cupa
Parte del core ardentemente sciolti:
Ah gente ebrea più cruda, ch'orsa e lupa,
A cui sian da le tane i figli tolti;
E più ch'orda, che navi assorba e vele,
Ah! quanto oggi sei perfida e crudele.

LI

Quel popolo degli idoli devoti,
Ch'opra del buon Gesù già mai non vide,
Pien di fede e d'amor, d'inganni vòto
L'onora e sforza che tra lor s'annide;
E voi, a cui per tante prove è noto
L'immenso suo poter, brigate infide
Tinte d'indegna invidia e d'ira acese,
Tanti oltraggi li fate e tante offese.

LII

Quei sì lieti l'accogliann ne i lor letti,
E beato si tien chi più gli è presso:
Voi l'assaltate a sassi e qual da i petti:
L'avete da' vostri occhi in fuga messo:
Quei muovon solo d'una donna ai detti,
Prima che 'l lume suo vedano espresso;
E voi nè lui già mai creder voleste,
Nè gradir l'opre, che di lui vedeste.

LIII

Così dicendo, alza su gli occhi, ed ecco
Un nero angello dal suo lato manco
Che l'ale batte, e vèr lui drizza il becco,
E tien tra l'unglie on non so che di bianco;
Vola in su 'l pozzo, e dove asciutto e secco
Più vede il muro, cala, quasi stanco,
E cader lasciò ivi un pane intero,
La vista, e 'l rostro sempre vòlto a Piero.

LIV

Attonita del fatto si rimane
Il Portinar del ciel quanto mai fusse,
E più s'ammira che non le del caue,
Ch'a l'orrendo spettacolo il condusse.
Graccia il corvo e 'n sua lingua par che 'l pane
Li mostri e 'l preghi, poichè glie l'addosse,
Che ristori col cibo la virtute,
E 'l suo povero dono non rifiuti.

LV

Benigoo angel, dicea l'Uscier beato,
Uso altre volte a sì sant'opra e pia,
Altrove esser tu dei, non qui mandato
Che non son io quello al ciel raro Elia;
Trova servo al Signor più di me grato,
Che di tal grazia meritevol sia:
Non son io disleal, non son di quelli,
A cui soglion servir fere ed angelli.

LVI

Servan nel bosco Elia, servan Battista,
Gli angeli le fere, e i velenosi vermi;
Che se ben io rom'esci, l'altrui vista
Fuggo per luoghi solitari ed ermi:
Non son già tal, che la mia dura e trista
Vita debban gli angelli mantenermi:
Vita, ch' a torto titol tien di vita,
Più degna d'esser pianta che nudrita.

LVII

Anzi corvi, avvoltoi, cornici e nubi
Dovriano, e gli altri più rapaci e ingordi,
Dagli occhi, e da le man rubarmi i cibi,
E farli, qual arpie, fetidi e lordi:
Perchè cosa, ond'io viva, non delibi
E col digiuno cacciar l'alma fuor di
Questo reo corpo: e prima che s'estingua,
Svellerne gli occhi, e sradicar la lingua.

LVIII

Tempra iadi Pietro il duolo, e pensa e erede,
Ch'esser non può che 'l corbo il pan gli offrisca,
Se non l'usata del Signor mercede,
Ond'è ben che l'accetti e la gradisca:
Oltre ch'appena omai può star su 'l piede,
E voglia, o no, convien che si nutrisca,
E 'l caduto vigor, le forze manche
Col cibo si rilevi e si rinfraochi.

LIX

Prendesi il pane con la man sinistra,
E pria che 'l rompa, nè col dente il tanga,
Lo bacia e benedice con la destra,
Nè far quest'atto può senza che pianga,
Pensando a la man santa, che maestra
Li fu, che così 'l mangi e così 'l franga:
Si cibi, ed al Signor poscia dà grazie,
Ch'in tal guisa cortese il pascia e sazie.

LX

Poichè con acqua e pan vigor riprese,
Ed a la virtù debile sovenne,
Il fuso angello ch'ivi intanto attese,
Quasi finto l'ufficio perchè venne,
Trocitando da lui combiato prese,
E per l'aria spiegò le nere penne:
Ed ei con gli occhi l'accompagna e segue,
Fin che da la sua vista si dilegue.

LXI

Restò gran pezzo presso al fonte assiso
Col pensier sempre a contemplar già fitto
L'alta bontà del Re del paradiso,
E l'amor d'altrui colpe unqua on vitto;
Che ad uomo, che 'l negò quas' in su 'l viso
Mandi gli angelli a provveder del vitto;
Ne men s'ascrive a grazia, che tanto ivi
S'indugi, ed uom, che 'l torbi, non v'arrivi.

LXII

Perchè impossibil tien, se più v'attende,
Che sia la stanza sua, qual fu, quieta;
E vede il sol, che benchè in alto pende,
Già per long'osservar del gran pianeta
L'esperto Pescator fa che discende
Più tosto che non saglie a la sua meta:
Prima che 'l di cada del mar su 'l lito,
Vuol ritornar a l'antro ond'era uscito.

LXIII

Non era il nobil nom da Galilea
Usato per quei campi e per quei colli,
Che sempre visso egli, e 'l fratello avea
In riva al mare onde 'l Signor chiamolla;
Sì che le diritto a l'antro non sapa;
Gira per tutto gli occhi tristi e molli,
E qual nocchier la prora, ei drizza il piede
Al vento, ove la grotta giacer crede.

LXIV

Verso quel cielo, ove che sia l'oscura,
E scabra grotta stima, drizza l'orme,
E scontra ad or ad or per la pianura
Di pecore, di capre e di buoi torme:
Che si godon del campo a la verdura;
E qual pasce, e qual rumina, e qual dorme;
E i guardian d'intorno allegri e canti
Quai cou sampagne in bocca, e quai cou flauti.

LXV

O cento volte, e più beati voi,
Invido esclama il Pescator dolente,
Che tra capre e tra pecore e tra buoi
Menate vita lieta ed innocente:
Nè cosa che v'attristi, o che v'annoï
Vi passa mai per gli occhi o per la mente:
E tutto va dubbio, che talor v'infesta,
Il viver vostro è sempre gioia e festa.

LXVI

Tolto il timor che vi fan lupi e latrì,
Troppo del resto siete fortunati,
E pur mastin fedel, che vegghi e latrì
Da' furti v'assicura e da' gli agguati.
Degnamente quei santi illustri patri
A vita sì gioiosa for chiamati:
E non degne di scettri e d'altri onori,
Non disdegnar le verghe de' pastori.

LXVII

Pastor felici, schiera al ciel gradita,
E non senza cagion l'eterna cura,
Quando qui nacque sua bontà infinita
Dirà a voi più ch'a gli altri alta ventura,
Com'a seguaci e professor di vita
Sovr'ogn' altra, che sia candida e pura;
Tra sassi al mondo il suo natal si cela,
E solo a voi s'annunzia e si rivela.

LXVIII

Voi a l'ambizion dande de' calci,
Avete, qual i pec, liberi i petti:
Valli, grotte, fontane, querce e salci
Son le vostre città, le torri e i tetti:
Dirittiss me verghe, adonche faler
Son l'aste e i ferri, e l'onde e fur gli elmetti;
Le sopravvesti, e l'oro e i bisci e gli ostri
Son lane e cuoi de' morti animai vostri.

LXIX

La più forte arma, che da voi s'adopre,
E di spago e di fil schiattevol fromba,
Per cui talor cade dagli arbor supe
Or tordo incauto, or semplice colomba,
A voi mai guancia di pallor non copre
Suon di tuballo, nè clangor di tromba;
Nè spada di giustizia vi minaccia,
O voce il petto di precon v'aggiaccia.

LXX

Non vi fa buoni tema di supplizio,
Nè compagnia direi vi fa malvagi:
Non portasse altro ben vostro esercizio,
Che 'l gir lontan da corti e da palagi,
Sepolcri di virtù, cune di vizio,
Alberghi di peccati e di disagi:
Dirò ch' invidia ogn' altro stato v'aggia
In questa d'alto mar torbida piaggia.

LXXI

Così d'osri e di mura alte e superbe
Non avess'io mai limitar passato,
Ove non è chi fè conosca o serbe,
Che forse non avrei prevaricato.
E dietro a capre, o buoi tra fonti ed erbe
Me ne foss'io tutto 'l mio tempo andato.
Nè visto avessi unqua palagio d'Anna,
Ma di fieno o di paglia umil capanna.

LXXII

Non negai Cristo al tempio, non al monte,
Non al cruol'orto, ove 'l reo stuolo li prende
Fbbi le voci a dargli lade pronte
Ne la valle felice, ove discende
Del bel Giordano e l'una e l'altra fronte
Sempre la lingua mia l'onor li rende,
Che si convien per tutto ovunque il sego,
E solo, ah! lasso, ne' palazzi li nego.

LXXIII

Colpa del loco d'r potran che sia,
Non del mio petto l'error mio nefando,
Come potea nè lingua altrui, nè mia
Dir verità dentro a quei muri stando,
Ove tiene il suo regno la bugia,
E donde il vero è d'ogni tempo in bando
Nè di, nè notte altro già mai vi s'ode,
Che adulazion, lusinghe, inganni e frode?

LXXIV

Timido e tristo appena entro in palagio,
Che dal mio Cristo ratto mi disgiungo,
Or che saria se 'n sicurezza ed agio
Stato vi foss'io misero dilungo?
Nè del mio error dentro al cortil malvagio
Io mi ravvedo appieno e mi compungo:
Mi bisogna uscir fuor de l'empia stanza,
Per pentirmi e per pianger abbastanza.

LXXV

Pescator santo, ch'alta invidia porti
A custodi de' greggi e degli armenti;
E co i palagi irato e con le corti
Sciogli dal petto tuo voci sì ardenti:
Sostien, che 'l duolo alquanto mi trasporti
Fuor di cammino e teco io mi lamenti,
Purchè del cor m'hai quella piaga tocca,
Che mi trae spesso alti sospir di bocca.

LXXVI

Sostien ch'io dica il mal che dir si puote
Di queste case illustri ed internali.
Ma qual iambico, qual satira avrò note,
Ch'a subietto sì reo vadano eguali?
S'è tutto 'l mondo fùssero sì note
Le tante indegità e i tanti mali,
Com'a mie sono, e l'opre lor nefande
Concorso forse non avrian sì grande.

LXXVII

Peccar contr' al tuo re sì gravemente
Cangiar di stile ne l' avversa sorte,
E dir la lingua quel che 'l cor non sente,
Dove potevi tu se non in corte?
Ov' altro ch'ingannar non sa la gente;
E trattar d'altrui biasmo e d'altrui morte;
E dove, qual gran donna in alta sede,
Regnar l'ingratitude si vede.

LXXVIII

Se per un' ora che vi stai tu dentro
Ti par sì detestabile l'albergo,
Che farò io, che fanciulletto v'entro,
E l'erin di neve, e 'l mento ivi m'aspergo?
To ne l'atrio ti siedi ed io nel centro
De' penetrati suoi tanti anni albergo,
E benchè a giogo marital condotto,
Il piè mai fuora io non ne trassi in lutto.

LXXIX

Chi vuol saper qual sia sotto la luna
Il giogo al collo uman di maggior pondo;
Chi vuol trovar tutte raccolte in una
L'idee di quanti mali oggi ave' il mondo,
Chi vuol veder la rota di fortuna,
Come il reo porti a summo, il buon a fondo;
E dove più si meriti e men si spera;
Entri per gli usci de' palazzi alteri.

LXXX

Questi uscì d'or, questi marmorei muri
Fur sempre infesti a' piè de' saggi e buoni;
Ma a' tempi nostri lagrimosi e duri
Fuggir si den, mercede de' lor padroni,
Via più che gli altri sanguinosi e scuri
Non si fuggiron mai de' Lestrigoni;
E più che 'l crodo albergo di Busiri,
Od' altro, ove s'ammazzò e si martir.

LXXXI

Questi tutti sì grandi e sì gentili,
Che fanno il vulgo e 'l mondo invidiosi,
A i templi degli Egizi son simili,
A i quali s'ergeano al cielo ampi e fastosi
D'oro, e di pietre e d'opre alte e sottili,
Per tutto agli occhi altrui meravigliosi,
Un hue poi dentro un sozzo agnello, un cane
V'adoravan per di le genti vane.

LXXXII

L' Ibide vil, l' Annubide e 'l Serapi,
Che tra' bei marmi e tra' metalli d'ora,
Son signor superbi e satrapi,
E mostri da che 'l mondo si divora,
Non men de' vizii, rei principi e capi,
Che d' uomini e di popol che l'adora,
A cui non dan gli scellerati ed empì
Altro già mai, che di mal fare esempi.

LXXXIII

Che dirò di quei saggi, ove giustizia
In voce più che in op'ra s'amministra,
Ove siedono la frode e la malizia
Del giudicare a la destra, e a la sinistra
La crudeltà compagna e l'avarizia,
De le mani e de' cuor fida ministra,
E dov' uom ricco raro avvien che moia,
E sol si trova pei mendici il boia.

LXXXIV

S'io vo di loro appieno ragionare,
Ed istoria formar da altri non detta,
Avrò che far: ma tempo non mi pare,
Che 'n sì profondo pelago mi metta,
Poichè 'l mio tema è sol di raccontare
Quel che di Pietro un desir più mi detta,
E 'n quanto di lassù grazia m'inspira
In tesser rime di pietà, non d'ira.

LXXXV

Passa Pietro gli armenti e passa i greggi,
E se ne va, nè più li cal di loro
Che diegna albergar, pria che rosseggi
In Occidente il mar con nobi d'oro,
Bench' alto il sole tuttavia fiammeggi:
Chi sa, dice per via, se tra coloro,
Che con le torme addietro io m'ho lasciati,
Vi fosse alcun di quei pastor beati.

LXXXVI

Alrun di quei pastor, che 'l Signor mio
Fur degni di veder, nato che fue,
Con la Vergine madre e 'l vecchio pio,
Giacer su' l' fien tra l' asinello e 'l bue;
Che passer gregge ivi più d'un vid'io,
Caudato il crin, più che l'agnelle sue;
Deh! se mi fusse il pastor santo noto,
Quanto l'inchinerei lieto e devoto.

LXXXVII

Cadergli a' piedi m' parrebbe poco,
E fargli onor, che mai non fece altrui;
Accorto men sarei, s'era in quel loco
Alrun di quei, quando tra loro io fui;
Ch' impossibil saria ch' un dolce foco
Non mi sentissi al cor mirando lui,
E che da gli occhi, ch' ebber tant' onore,
Non sfavilasser rai di santo ardore.

LXXXVIII

Così dicendo affretta Pietro il piede
Verso il nero antro, che lontan non hallo.
Ma vada dove vuol, che sempre riede
A rimembrar l'istoria del suo fallo.
Sempre gli orecchi e 'l cor li puogge e fiede
La voce funestissima del gallo,
La qual fia tromba, mentr' ei vive in terra,
Ch' a pianto il chiama, qual guerriero a guerra.

LXXXIX

Va rimembrando le domande felle
Che li fèr nel palagio le due serve,
E li par ch'abbia le mal nate anelle
Dinanzi agli occhi, più che mai proterve,
E contro a sè medesimo, e contro a quelle
Di novo sdegno, e quasi d'odio ferve:
E sì talor il santo cor s'accende,
Che l'ira incontro a tutto 'l sesso stende.

xc

Putea quell'angel reo, che giù caduto
 Dal cielo ha invidi a eterna ch'non vi saglia,
 Potea, dice, assaltarmi e senz'aiuto
 Di femina entrar meco oggi in battaglia?
 Senza il cui mezzo raro s'è veduto,
 Che tradimento ordisea, o ch'altri assaglia.
 Non potea certo, poichè da far guerra
 Non ha lega più fida io su la terra.

xci

Come pioggia, tempesta o terremoto
 Senza forza di vento unqua non nasce;
 Ood'ora al soffio di Euro, ora di Noto
 Vedo che 'l mar si turba e 'l ciel s'irrasce:
 Così tra noi, come per prova è noto,
 Ciò che la via di su fa che si lasce,
 Ciò che 'l mal reca: è ciò che toglie il bene,
 Senza mezzo di donna raro avviene.

xcii

Con questa l'empio indusse il primier uomo,
 Nè bisognava a lui guerrier men forte,
 A puner mano a l'interdetto pomo,
 Che diede a' discendenti doppia morte.
 Con questa il gran Sanson fu vinto e domo,
 Ch'avea nel crine l'invincibil forte.
 Con questa dal buon Re, sì sauto e pio,
 Fe' far ingiuria al mondo, oltraggio a Dio.

xciii

Lingua sparsa di fele e di veleno
 Indi a sé dice, ove t'ha il duol riturta?
 Vergine santa il cui beato seon
 Al mondo infermo la salute apporta,

Perdono al mio dolor, che rotto il freno
 Si traborchevolmente mi trasporta,
 E pentito da quel ch'egli avea detto,
 Si batte pria la bocca e poscia il petto.

xciv

Perdona a l'alma mia, ch'addolorata
 Cader si lascia d'uno in altro errore:
 Ch'egli è ben dritto, o Madre a gloria nata,
 Che 'l sesso femminil tutto s'unore
 Nel qual per una ria, che vi sia stata,
 Mille e mille ve n'ha degne d'onore;
 Nè fur cagion le serve del mio male,
 Ma io troppo pauroso e disleale.

xcv

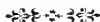
Anzi esser puote, e forse è ciò più tosto,
 Che non quel ch'io pensai primieramente:
 Sendo quel sesso a la pietà disposto,
 Che accennar mi volesser destramente,
 Ch'io non mi fossi al gran periglio esposto
 D'andar dietro al Signor tra quella gente,
 Ch'è incontro a lui sì sanguinosa e fiera,
 Perch'io per un de'suoi conosciet'era.

xcvi

Non avesse altro mai, che te prodotto
 Il tuo sesso gentil, Vergine pia:
 Essendo egli arbor di sì nobil frutto,
 Oltre che per sè stesso inclito sia;
 Degno è che s'ami e riverisca tutto,
 Illustrato da' raggi di Maria.
 Ed io qui giunto col bel nome santo
 In bocca, darò fine al nono Canto.

CANTO X

ARGOMENTO



*Gode del sommo Dio l'uscier celeste
Nel veder la sua grotta oscura e negra.
Qual uom sbandito, che depon le neste
Foglie in veder la patria e si rallegra.
Piange però; ma il sonno le tempeste
Accheta di sua mente afflitta ed egra;
Poi desto esce de l'antro e vienli avanti
Uom d'anni antico, e nobil di sembiante.*

ALLEGORIA.

*L'allegrezza, che mostra i suoi raggi
fra le nebbie de' dolori e nel mezzo dell'
affannate cure di Pietro nel rivedere
l'orrida ed oscura spelunca, ci mostra la
gioia, che deve in sé avere un'anima
vicina alla penitenza, la qual l'ovra deve
coll'astinenza sue la bruttura de' peccati
commessi. La grotta, nella quale egli
entra, ci scopre la perfezione della vita
cristiana. Il di lui pianto si può dire,
che sia il pentimento ed il cordoglio, che
sente il pentito peccatore per le passate
colpe. Il sonno, che venuta la notte in-
gombra ed alletta gli occhi ed il senso
del vicario del Figliuolo dell'Altissimo,
ci significa il riposo e la pace dell'uni-
ma nel Signore, viene il sonno nella no-
te, cioè in questa presente vita, la quale,
secondo il parere degli uomini suvi e
spirituali, è una inquieta e torbida not-
te, piena di insidie, di lacci e d'inganni
del nemico dell'umana natura, e tutto
che l'uomo conosca che questa vita è
un campo, in cui egli deve contrastare
col diavolo, col mondo e con sé medesi-
mo, nondimeno egli credendo allo stigio
duce, compiacendo al mondo, e non re-
pugnando alla propria volontà offende il
cielo, e di giorno in giorno fa più orren-
di i suoi vizii. Onde possiamo bene, e
con ragione dire il verso di quel gentil
poeta: l'ugeminiat nigras o nox importuna,
tenebras. Cioè raddoppia questa vita mor-
tale l'oscurità delle sue tenebre; le tene-
bre ci significano i vizii, secondo il pare-*

*re di molti uomini dotti. Il santo vecchio
indorno di celesti ornamenti ci può esse-
re figura della santità della vita, la qua-
le è una purità lontana da ogni scellerat-
tine, come ci fu noto Dionisio Areopa-
gita, nel libro De divinis nominibus, di-
cendo: Sanctitas est puritas quaedam ab omni
scelere libera et prorsus incontaminata mun-
ditia, ovvero è figura delle opere fatte in
lode di Dio, ed in pro del prossimo, ed
ancora ci può significare la sapienza,
la prudenza, essendo egli quasi uno spec-
chio in cui devono essere rivolti gli oc-
chi dell'uomo ignorante, e della troppo
confidente gioventù.*



*Vergine, il cui gran parto fe' natura
Gir d'allegrezza e di stupor confusa,
Deh! ch'avesse al desir egual ventura
Nel ragionar di te l'umil mia musa,
Che di più scelli odor vaga mistura
Vassel d'ebano, o d'oro, ove fu chiusa,
Non lasciò mai così adorato, come
Odoran l'altrui bocche al tuo gran nome.*

*O beata la lingua, che svenente
Nel dir de le tue lodi ti profuma:
Beata l'anima che 'l tuo foco sente,
E de' tuoi santi rai l'orna ed alluma;
Che non avrà tempesta, onde pavente
In questo mar, che sempre ondeggia e spuma,
Del qual sei porto, ed aura e tramontana,
Nè dubbio corso de la vita umana.*

*Se mai uom sotto l'cerchio de la luna
Di tua bontà fe' prova, io son colui,
Che dal di ch'ingombrai la febil rona
Di tempo in tempo combattuto fui
Da procelle di morte e di fortuna,
E l' più degli anni in servitù d'altri,
Che senza la tua luce e 'l tuo soccorso
Sarei sommerso e spento a mezzo il corso.*

*Nè pur, Vergin' eterna, io ho vedute
Co i lumi del pensiero e de la fede
Le tante e tante da te grazie avute,
Non già a merito mio, ma tua mercede;
E ne' perigli de la gioventute,
Ch'ha sì pronte le man, labile il piede;
E'n ogni età, che saglia o che tramonte;
Ma l'ho viste con gli occhi de la fronte.*

V

Così potess' in girimen grato in parte
Del ben, che sempre tua merrè già femine,
Ed ornar di tue glorie le mie carte,
Qual pura tela di pregiate gemme;
Ma non ho tanto ingegno, nè tant' arte,
Nè tanto dono da le stelle viemme.
E qual tromba oggi si sonora s' ode,
Ch'ardisca d'intonar l'alte tue lode?

VI

Tu su i cori de gli angeli esaltata,
Rallegrì ed orai le celesti squadre,
Prima del mondo a tant' onor degoata
Del tuo Fattor figliuola, e sposa e madre:
Tu da la macchia antica riservata,
Di che tutti i suoi tiase il primo padre,
Dal sen materno uscisti pura e monda,
Qual chiara luce fuor di torbid' oada.

VII

Per te dal trono eterno, ch'ha su 'l cielo
Qua giù discese la Divinitade,
E si vesti di carne, e calda e gielo
Qual noi sofferse, e tanta indegnitade:
E per te su le stelle col bel velo
Poggiò la nostra bassa umanitade,
Del sommo Padre a la gran destra assisa,
Oade mai più non si vedrà divisa.

VIII

E tra quante ne furo, e fan già mai
Qua giù vergini degne d'alta prole,
Tu sola fosti eletta a gir de'rai
Gravida del supremo e maggior Sole:
E' a duu titoli il mondo non più mai
Uniti, o da s'unir, t'adora e cole,
Senza che 'l pregio l'un de l'altro sceme,
Vergine e madre eternamente insieme.

IX

Madre non solo del Figliol di Dio,
Ma di tutto quant' è l'umao legnaggio,
E più del popol, che nel sacro rio
Lavato, giura al Re del cielo omaggio.
E qual sarà fallo sì grave e rio
Sopra la terra, che celare il raggio
Uoqua ne possa de' sauti occhi tuoi,
Udeandoti chiamar Madre da noi?

X

Madre degli egrj e miseri mortali,
Senza l'aita tua, che faria 'l mondo?
Ove son tanti rischi e tanti mali
E ne lo stato avverso e nel secondo;
Che chiusi a l'ombra de le tue grand' ali
Si salvan dal furor del mar profondo,
Da le fiamme, dal ferro, e dal veleao,
E da' perigli ond' ogni cosa è pieno.

XI

Quando dal velo mioaccioso vibra
L'alto Motor la sua saetta ardente,
Che la bilancia ond' altrui culpe libra,
Va tropp' oltre il dover grave e pendente;
Col tuo favor si toglie e si delibera
Da temenza e da duol l'umana gente,
L'h'a tue preghiere, che non fur mai tarde,
Cede il furor che là su ferve ed arde.

XII

E ne' mari e ne' carceri, e ne' campi,
Sono, e ne' tetti i tuoi favor più noti,
Indi tanti bei templi, ed alti ed ampi
Ornato tante tabelle, e tanti voti.
Nè sol, Madre d'amor, tu reggi e campì
Meotree mutin la terra i suoi devoti,
Ma al passar ch'essi fan ne l'altra vita,
Di dar non manchi al gran bisogno aita.

XIII

S'una cittade, una provincia, un regno,
Si tien mille e mill'anni a grand'onore,
Un uom chiaro per mano o per ingegno,
Ch'ivi naeque e 'l suo ben uoqua non more;
E 'l sesso femminil quanto egli e degao,
Regina eterna che per te s'onore?
Quanto vantar e gloriar si debbe,
Chi te, madre di Dio, produsse e crebbe?

XIV

Con ragion dunque riprendeà se stesso
Il Nocchier santo e sentia pena molta
D'aver contr' al gentil devoto sesso
Per soverchio dolor la lingua sciolta;
Il quale, ultra l'onor da Dio concesso
A lui a aversen alta madre toita,
Merita ancor per molti altri suoi fregi,
Ch'a paro del virile o più si pregi.

XV

Quanto al Signor le donne si mostrârò
Pietose più che gli uomini, e fedeli
Ne' lacci de la morte, ove sembrârò
Tutti i suoi quasi perfidi e crudeli;
Questi fuggiro e quelle il seguitârò,
Senza ch'una di lor passo si celi;
Nè pur le sante donne, ch'ivan seco,
Ma quelle ancor del popol empio e cieco.

XVI

Che vedendol menar tra spade e lance,
Elle di pianger sulo non contentate,
Si percoitean con mani il petto e guance,
Senza rispetto de la cruda gente.
L'amor posto e la fede in due bilance
E di questi e di quelle parimente,
Chi non dirà, trovandole iuequali,
Ch'a le donne si dian lode immortali?

XVII

Per l'ardente pietà ch'ebber di lui
Queste tutte di fede e d'amor pieoe,
Il Re cortese che 'l mal far altrui
Oblia sovente, e premia sempre il bene,
Vuol che le donne sian le prime, a cui
Egli apparisca, quando su rivene;
Ed a cui l'angel faccia manifesto,
Ch'egli è già vivo dal sepolcro desto.

XVIII

E ch'elie sian preconi, e messaggieri
De la vittoria a' suoi non ancor nota;
Onde corran poi stupidi a vedere
La nubil tomba del bel corpo vota;
E per bocca di lor debbian sapere
Ove vuole il Signor, che la devota
Sua schiera afflitta vada a consolarse
Del duolo, o de le lagrime ch'ha sparse.

XIX

O nuov' onore, o dignità sublime,
E del donnesco sesso pregio eterno!
Le duone meritaron d'esser prime
A veder da sotterra il Re supremo
Tornar qua su carico di spoglie opime,
Vincitor de la morte e de l'inferno;
E d'abbracciar quei piè, che fan le stelle
Col girvi su via più lucenti e belle.

XX

Taccia ognun dunque che le donne offende
In voce, o in carta, o in altro che l'annoi,
In coi la pietà vera arde e risplende,
E la religion via più ch' in noi:
E col buon Pietro del suo error s' emende,
Il qual pentito de' disdegai suoi,
A la Donna del ciel perdon chiedendo,
Era già presso al suo negro antro orrendo.

XXI

Uom, che soleando verso il patrio nido
Il mar, dove passò grave periglio,
Le mura biancheggiar del suo bel nido
Vede vicine dopo lungo esiglio:
Non gioisce sì forte, come il filo
Pastor di Cristo, quando men d'un miglio
Vede apparir la rope orrida e negra,
Nel duol s'appaga, e quasi si rallegra.

XXII

Aspri sassi, dicea, (quando a la grotta
Posto ebbe il piede) n' mai non entra il giorno
E d'ogni tempo parimente annotta,
Ecco ch' a voi di novo oggi io ritorno,
Pui che celar mia fé macchiata e rotta
Non posso altrove, e l' mio perpetuo scorno.
Nè so cosa pensar, dov' io mi giaccia,
Ch' ad un miser, qual io, p'ù si confaccia.

XXIII

Ecco, fredd' ombre, che tra voi rientro,
Com' uom che si ricuova a la sua stauza.
Così mi fosse lecito qui dentro
Menar tutta la vita che m'avanza
Ma s' io n' andassi de la terra al centro,
Non troverei mai tenebre a la stanza,
Che non ha già sì sotterraneo loro,
Che oscuro al mio desir non sembri poco.

XXIV

Del duolo e del cammin languido e stanco,
Molle del pianto e del sudor che sparse,
Gitta Pietro su i sassi il debil fianco,
Sforzato dal bisogno a riposarse:
E, rume pianto non avesse onquanco,
Comincia il sen di lagrime a lagnarse
Invitato dal loco a ciò sì atto,
Che sol per lagrimar par che sia fatto.

XXV

Più fosco or l'antro ed orrido li sembra,
Che non fe' allor, quando v'entrò primiero
Mentre riposa l'affannate membra,
Sedendo su la terra il mesto Piero;
Esercita la mente e si rimembra
D'ogni atto di quel dì, d'ogni sentiero,
E di quanto egli ha visto in quel viaggio,
Da che 'l sol apre fin ch'asconde il raggio.

XXVI

Come corrier che giunto a fin d'un'erta,
Su 'l cespo assiso si rivolta addietro,
E 'l folto bosco e la campagna aperta
Guarda, e l'asprezza che riman di dietro;
Respira, e de l'angoscia ch'ha sofferta
Par che prenda ristoro: così Pietro
Tempra la sera il cor penoso e triste
Col rimembrar di quanto il giorno ha visto.

XXVII

Si rimembra del pane e de la mensa,
Che 'l nero augello al pozzo gli appressata;
Del can, che 'l guida e de la selva densa,
E de la turba che pascea contenta.
Ma tra quanto rimorde, e quanto pensa,
Di nulla più s'ammira e si sgomenta,
Che de la vista lagrimosa e cruda
Del disperato abboimievole Giuda.

XXVIII

Al venditor malvagio ed ioumano,
Mercadante mal cauto ed inesperto,
Dicea piangendo il pescator sovrano,
Che per prezzo sì vil ti sei proferto
Di dar il tuo Signor oè l'altrui mano:
Quant'ur si vede, e quanto n'ha convertito
Quanto il mar bagna, e quanto copre il cielo
Potea comprar del nobil corpo un pelo?

XXIX

Le man che fero il mondo; i piè, che denno
Le porte e 'l bronzo de l'inferno rompre;
Ch' cielo e terra e mar tempra col cenno:
Quel che non ha ch'ise gli agguagli o compre:
Del Padre eterno la potenza e 'l senno:
Ch' uom mortal renda, e vil metallo compre:
Ch' uom tradisca colui che tutto sape,
Spirto crudel, come nel cor ti cape?

XXX

Anima disleal, per cui tormento
Abbastanza non ha la corte stigia,
Se ti bolli nel cor sete d'argento,
Senza lasciar di Cristo le vestigia,
Senza ordire sì nefando tradimento,
Non potevi sbramar la tua ingordigia?
Chi di nulla fa il mondo ed ad uom dallo
Non potea darti, cieco, un vil metallo?

XXXI

Di qua vid'io quanto crudel s'avanzi
Il tuo sì fiero eccesso al mio difetto;
Benchè sospinto da dolore innanzi
Io avessi il contrario talor detto:
Che se quei rei m'avesser posto innanzi
Quant'oro bramar può avido petto,
E quanto de la terra il sen e ingombra,
Non avrei dato del mio Cristo l'ombra.

XXXII

Così, più che l'ingorda aviditate
Non avesse la tema in me potuto.
Ma quanta è, Signor mio, la tua bontate,
Ch'avendo l'error nostro antiveduto,
Anz' il giunger de l'empie e rie brigate,
Perchè non fosse alcun di noi caduto
In disperazione de gli error suoi,
Temer volesti tu prima, che noi.

XXXIII

Già mi ti par veder l'erbosa falda
 Galar del colle a lenti e debil passi,
 Ov' al gran Padre orasti così calda-
 mente, che 'l fiero calice via passi:
 Ma sta lassù l'alta sentenza salda.
 Iodi a noi dir già soonacchiosi e lassi
 Col viso molle e con le labbra smorte:
 Trista è l'anima mia fin a la morte.

XXXIV

Questa tristezza e tema sì repente,
 O gran Figliuol di Dio, che voglion dire?
 Non sei tu sceso volontariamente
 A vestir carne umana ed a patire?
 Poichè dunque tu preghi? a che paventi?
 Se non che tua bontà vuol prevenire,
 Ed onestar l'altro col tuo timore,
 E scusar col tuo esempio il nostro errore.

XXXV

Mentre d'amare stille il terren bagna,
 Perché non versan gli occhi l'usate onde,
 Che 'l fonte è scemo, duolsi Pietro e lagna,
 Che 'l pianto al suo desir non corrisponde,
 E la lena il dolor non accompagna:
 Poichè piacer, dicea, non spero all'onde,
 Che da l'umor, che da quest'occhi piove,
 Manda dolente con lagrime nove.

XXXVI

Avess'io da cento occhi il capo sparso,
 Come si narra di non so chi Argo,
 Che se di sangue al mio Signor fui scarso,
 Or di lagrime almen li fossi largo:
 E spegnessi l'ardor che mi ha tutto arso;
 Che se ben notte e di lagrime spargo,
 A l'incendio, che l'alma smorzar vole,
 Non bastan l'acque di due fontì sole.

XXXVII

Poichè per pianger quanto si conviene,
 Signor, dentro a quest'occhi umor non have,
 Sì come di pur'acqua alte urne piene
 Tu volgesti in liquor lieto, soave;
 Volgi in acqua il cruor de le mie vene,
 Perché nel pianto suo l'alma si lave:
 Canga il mio sangue in acqua, che si piange,
 Come l'acqua del fiume in sangue cange.

XXXVIII

Come sorgere viv'onda e molta e fresca
 Festi da dura, angusta, arida pietra:
 Onde 'l gran popol, ch'arde sì rinfresca,
 E poca te tanta mercede l'impetra:
 Così, qual io mi sia, fa, prego, ch'esca
 Fuor di quest'occhi, che 'l dolor m'impetra
 Maggior lontana, ond'oggi io sfoghi e tempre
 L'ardente sete ch'ho di pianger sempre.

XXXIX

Fa che si sciolgan le mie carne e l'ossa,
 Qual nevi in acque, acciòché quanto debbe
 Umm, che tanto però, lagrimar possa.
 Abbiano queste mie man la virtù, ch'ebbe
 La nobil verga, per la cui percossa
 Nel secco sasso tanto popol berbe;
 Che quanto più gli asciughi e preme e tocchi,
 Tanto fiume maggior versio quest'occhi.

XL

E quasi spero ciò, sì copre e serra
 Con le man gli occhi, e se gli asringa e terge.
 Il sol giù sazio di mirar la terra,
 In grembo al vasto mar s'attuffa e merge;
 E la notte chiamata da sotterra
 Leva orrido capo, e 'n aria s'erger,
 E con la benda, che dal crin si svolge,
 Tutti i lieti colori in nero avvolge.

XLI

Bench'entro al sasso, dove Pietro alloggia,
 Poco fan d'uopo le notturne bende:
 Che quando cala il sole, e quando poggia
 L'entrar quasi egualmente li difende
 La stanchezza, il veggiar l'ombra e la pioggia
 Del pianto amaro, che nel seo gli scende;
 Ne gli occhi, ch'umai pianger più non ponno,
 Malgrado del dolore, addusser sonno.

XLII

Ma è quel sonno sì sottile e lieve,
 Che si rompe e dilegua ad ora ad ora;
 E tuttavia, benchè interrotto e breve,
 In parte il corpo debile ristora.
 Tra 'l suo dormir leggiero e 'l destar greve
 De la notte e del duol passò qualche ora.
 Indi riscosso a' suoi lamenti torna,
 E di quel che dormio quasi si scorra.

XLIII

Fosse stato, dicea, per minor pena
 Questo sonno, che 'l pianto venne a torne,
 Qual fu quel del fratel di Maddalena,
 Quando disse il Signor, Lazaro dorme.
 Benchè tal dir ch' a lagrimar mi mena,
 Sendo si fresco, che ov'errai son l'orme,
 Bramar vita lunghissima dovei,
 Per pianger lungamente gli error miei.

XLIV

Ma se più tempo i misero vivessi,
 Ch'alcun non fece di que' Padri antichi,
 Cui fur sì lunghi i termini concessi
 A schermir de la morte i colpi obliqui;
 Io non potrei, se ben sempre piangessi,
 Pianger a pieno de' miei falli iniqui:
 Ch' a purgar la mia colpa, ch'è infinita,
 È poco spazio il corso d'ogni vita.

XLV

Se con l'umor, che dal mio capo versa,
 Io sperassi lavar l'anima immonda,
 Quant'acqua trasse mai fortuna avversa
 Fuora de gli occhi umor, faria poc'onda;
 S'ella non è del vivo fiume aspersa,
 Che 'l tuo petto, Signor, mai sempre inonda,
 Come son certo tua bontà l'asperga,
 E d'ogni macchia la rilavi e terga.

XLVI

Benchè 'l peccato mio fosse maggiore
 D'ogn'altro, che fu mai qua giù commesso;
 Non è minor l'emenda de l'errore
 Se l'uno e l'altro in due bilance è messo.
 Ti negai con la lingua e non col core:
 Or con l'uno e con l'altra ti confesso.
 Vaglia più, che 'l peccato il pentimento
 Con una anzi peccati, con due mi pento.

XLVII

Se l'esser tuo, Re grande, e l' mirrisguardo
Mentito nel negar fors io non aggio;
Bru' lui, no' l' nego, già vile e rodardo;
E qual uom mai, se non sarà dal raggio
Illuminato del tuo santo sguardo,
Sia quantunque prudente e dotto e saggio,
Pù dar che sappia te, che te conosce
Mentre terrena nebbia l' alma offusca?

XLVIII

Come può l' alma, che sul vede e sente
Quel ch' entro al carcer suo le mostra il senso,
Conoscer te, gran lume onnipotente,
Sempiterno, invisibile ed immenso?
Non tien divin obbietto umana mente;
Pù men ti so com' più ti guardo o penso;
Perchè l' intender te non è concesso
Ancor là soso ad altro ch' a te stesso.

XLIX

E non è spìro umano, nè tra celesti,
Che di conoscer te si giori e vanti;
Se non son quei ch' a tant' onor to desti
Col vivo lume de' tuoi raggi santi.
Ti mostri ben con l' opre e manifesti
A gli occhi de' mortali orbi ed erranti:
A quest' indizii ti dovev' io ciero
Conoscer tanto tempo che son tero.

L

Tener doveva innanzi a gli och' io fermi,
Quando la serva m' assaltò maluata,
I ciechi, i sordi, i muti e gli altri infermi,
Cui da te vidi la salute data.
Questi i rifugi e questi eran gli schermi,
Perchè mia fé non fosse tralocata.
Dovea tenermi Lazaro in quell' atto,
Che vivo il vidi dal sepolcro tratto.

LI

O quanto aver di lui poi ch' ho fallito
Più che d' altri che sia debbo vergogna,
Nè in van, credo, quel poco rh' ho dormito,
L' anima trista di veder se 'l sogna.
Tal, qual egli era, di sotterra uscito
Ragionar meco, e darmi agra rampogna:
Che non è sotto 'l ciel uom che più possa
Farmi la goancia aver di scorno rossa.

LII

Non ho io cieco con quest' occhi viste
Le sue sorelle, innanzi a' piè gittate
Del Signor mio, rammaricarsi triste,
Che 'l suo favor non giunse a tempo al frate;
E lagrime, e parole insieme miste
Oprando, accender lui d' alta pietate;
E gir con elle ove giacea 'l sepolto,
E lagrime cader dal divin volto.

LIII

Veggio or le donne afflitte in vesti brune
Girsene piangendo, e molta gente dietro
Al mesto sasso ove 'l fratel comune
Lasciò funesto, ed orrido feretro;
E dove quattro soli, e quattro lune
Giacque il cadaver suo letido e tetto;
Ed odo del gran Re la voce e 'l grido,
Che tremar fa de' neri fiumi il lido.

LIV

Su nel cielo, e nel fondo de la terra
Del Signor mio la voce alta rimbomba,
Quando a dar grazie al Padre egli s'atterra,
E chiama il morto, ch' esca fuor di tomba;
Non credo, che si chiuda ombra sotterra,
Che non tremi, qual pavida colomba,
E ch' a ritor le già deposte some,
Quel di non creda esser chiamata a nome.

LV

Parmel veder, come già vivo allora
Le man legato, e 'l piè, coperto il viso,
Sgombrar da l' uscio del sepolcro fuora,
Dove giacea de l' anima diviso:
E 'l populo restar, ch' ivi dimora,
Or di paura or di stupor conquiso;
Ed io, dal timor vinto, che m' assalta,
Nego il Fattor d' opra sì nova ed alta.

LVI

Se 'l testimón di duo concordi insieme
Nè dubbi casi altrui fan chiara fede,
Lazzaro e 'l figlio di colei che geme
Dietro a la bara, ove destar poi 'l vede:
E gli altri, che già corsi a l' ore estreme,
Il mio possente Re vita lor diede:
Che diran contro a me, qualor gli affronte?
Avrò mai cor di riguardargli in fronte?

LVII

La notte con le negre umide rote
Passato aveva il mezzo di suo corso:
L' ora era che l' avaro si riscote,
E fa col piede o col pensier disorso.
Già del gallo putrian l' odiose note
Far a Pietro sentir novo rimorso.
Se com' egli è tra pietre erme e lontane
Fosse io parte ove albergan genti umane.

LVIII

Di star nel cavo sasso, ov' egli ha sparte
Tante lagrime, ancor odo fastidito,
Ma vago di saper a parte a parte
Ciò che si sia del suo Signor seguito,
Senza spiar se 'l cielo in quella parte,
Ond' uscir deve 'l sol da l' aureo lito,
Faccia del di vicin la gente certa;
Esce del chioso speco a l' aria aperta.

LIX

Quando si vede del negro antro fuore,
Di levar gli occhi io alto non presumo,
Non perchè usati io tenebre tante ore
Abbiano a schivo oggetto che gli allume;
Ma par a lui, che dopo 'l cieco errore
Non meritasse di veder più lume:
Che 'l Re negando, e 'l Padre de le stelle
Nè 'l ciel debbian mirar, nè sue facelle.

LX

Nè tanti scintillar sotto 'l suo velo
Bei lumi vide mai notte quieta:
Ridea la vaga luna a mezzo 'l cielo,
Emola più che mai del gran pianeta,
Senza nube, senz' aura, senza gelo,
Non ebbe il mondo mai ombra sì lieta;
Ben ch' a gli occhi di Pietro umida e negra
Sembra oggì cosa e sia quantunque allegra.

LXI

Com' uom, ch' un giorno a gran Signor disseve
 E pria ch' avvistò del suo error l' emende;
 Poi raffreddando il sangue ch' al cor ferve,
 Tacito schiva chi da quel dipende:
 Così 'l grao Re negando, a che 'l ciel serve,
 Schiva il ciel Pietro, e ciò ch' in ciel risplende,
 E del di avanti si ripente e duole,
 Ch' egli ebbe ardir di ragionar col sole.

LXII

Ogni stella, ch' allor col ciel si volga,
 Par che d' ingrato e di crudel l' arcuse;
 E con gli accessi rai s' adiri e dolga,
 Che tanta crudeltà nel mondo s' use,
 Senza più riguardar quai vie si tolga
 D' altrui piè mostre o d' altri sterpi chiuse;
 Da la bocca dell' altro orrida e tetra
 S' allontanò quant' uom può trar con pietra.

LXIII

L' andarsene a sua posta ensi solo
 Per gli amici silenzi de la notte,
 Par che tempri talor parte del duolo:
 Ma non che sien le lagrime interrotte,
 O che tosto il sol rarcenda il polo
 Tornar non pensi a le lasciate grotte,
 Ove desia giacer tanto ch' egli abbia
 Umure e voce da sfogar la rabbia.

LXIV

Se ne va solo a passi tardi e lenti,
 Scorto dal dubbio piè per l' aria bruna:
 Scostasi quanto può donde i lucenti
 E freddi rai biancheggian de la luna;
 Con gli occhi sempre e con gli orecchi intenti,
 S' uom veda o senta, o s' orn' appaia alcuna;
 E se ben quanto vede il cor gli attrista,
 Pur munda attorno la dolente vista.

LXV

Guardando ov' alte mura il tempo atterra;
 E tumol fan di spine e d' erbe folto,
 Veder li parve, o vide di sotterra
 Un vecchio oscur di venerabil volto:
 Ne si tosto col piè presse la terra,
 Che fu ver lui con tutto 'l corpo volto,
 E li dic' col mirar chiaro argomento,
 Che di ragionar seco era il suo intento.

LXVI

Com' uom, che per cammin pien di sospetto,
 Mentr' erma valle n' folto bosco ingombra,
 Saltar di macchia vede in sè ristretto
 Drappel d' armati, onde repente adombra;

Così Pietro, che dopo il reo disdetto
 Non pur teme altri, ma la sua stessa ombra,
 A l' apparir del vecchio si sgomenta,
 E qual di pietra imagine diventa.

LXVII

Rappresentasi quel d' abito adorno
 Via più che signoril, via più che regio:
 Ardente d' astro il manto entro e d' intorno
 Sparsi di ricche gemme e d' auro fregio,
 Che splender l' aria fean, come di giorno:
 Candida tela, ch' avria tolto il fregio
 Del candore ed al latte, ed a la neve,
 Sotto il manto ondeggiava e crespa e leve.

LXVIII

Le spalle e 'l petto e là dov' uom si cinge,
 Copre ornamento di maggior tesoro.
 Purpureo drappo, ov' altrui man dipinge
 Di gioie a più color nobil lavoro,
 Che suv' ambi i duo lati accoppia e stringe
 Con vaghi nodi alto legame d' oro.
 Pendean dal lembo de la veste mille
 Auree granate e pargolette squille.

LXIX

In mezzo a l' ampio petto un gioiel pende,
 Ov' appena uocchio uman fisar si puote;
 Ombran l' illustre capo, e cingon bende,
 Di cui più nobil lieve aura non scuote;
 Su la severa fronte arde e risplende
 Lamina d' oro, ove divine note
 Intagliate fan nome alto e feli,
 Ch' a mortal lingua nominar non lice.

LXX

Fiocchi d' argento o stanni di quel gelo,
 Che su le strade da nevoso tetto
 Pende talor, dov' è più freddo il cielo,
 E più del serco borea è l' umor stretto,
 Parean del vecchio il bianco e lungo pelo,
 Che dal mento cadea su 'l grave petto,
 Ov' aura vaga scherza, ed ora il reca
 Tutto in un lato, ora in due parti il seca.

LXXI

Oltra l' abito altero e pellegrino
 Versa grazie per gli occhi l' alma saggia,
 Ch' avria sforzato a largir onore e inclino
 Qual fera sia ne' boschi più selvaggia;
 Credo che di saper chi sia il divino
 Uomo più d' un che m' ode desiraggia;
 Dirol: ma pria, ch' io dica e mostri 'l vecchio,
 Riposiam' io la lingua, altri l' orecchio.

CANTO XI

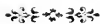
ARGOMENTO



*Scopre a Pietro Isaia qual fu, qual visse
Dol'cielo amato e di lui caro nmante;
E come al mondo stolido predisse
La venuta di Cristo in note sante.
Pocchia il riprende, e dopo che l'affisse
Dolce il consola, e porta il passo avanti.
E ascende un poggio; quivi aspri strumenti
Scopre di morte e ai fidi aspri tormenti.*

ALLEGORIA.

*La selva, fra le cui verdeggianti frondi
siede il venerabil sepolcro d'Isaia, ci
mostra la mente nostra; l'antica tomba
il tacito della contemplazione e della
orazione mentale, le quali cose si fanno
veramente nella selva, cioè nella solitu-
dine dell'anima ben disposta. Isaia ci è
figura della ragione, la qual sovia d'sen-
se siede regina, ed è molto più di loro
eccellente, come dicono i filosofi, e mas-
simamente Marsilio Ficino nel libro delle
epistole con tali parole: Ratio sensu ad
modum excellentior est, nam sula ad sum-
mam veritatem tam discursu quam affectu
se confert. Il rivolgersi a destra ci si-
gnifica quel ricoglimento, che fu l'anima
pura a Dio. Il monte, sopra cui s'edifica
Pietro col profeta, ci può esser figura
della Chiesa militante, sopra cui stando
Pietro, il qual, come altre volte abbiamo
detto, è figura dell'anima nostra, vede i
vari istrumenti di morti crudelissimi, li
quali doveano esser adoprati nelle car-
ni, e ne' corpi debilitati di caste verginelle
e d'uomini perfetti e santi.*



*Quel sommo Re, che su le stelle siede,
E tanta cura ha de l'umau legnaggio,
Quando alma qua giù cade o mette il piede
Lontano dal celeste suo viaggio,
Per darle egli a veder quel che non vede
Non par d'alto le manda il divin raggio,
Ma de' mezzi del mondo usa ancor multi,
Acciuché l'alzi ed a cammio la vulti.*

^{II}
Son tanti i mezzi, ch'usa e si diversi
L'eternu Dio con gli uomini mortali,
Quando erran lunge, o son nel fango immersi,
Ch'avanzan quasi gli error nostri e i mali:
Or con prosperi casi, or con avversi
Surrorre a l'alme desviate e frali;
E talvolta con modi ultra misura
Sovra il poter del mondo e di natura.

^{III}
A la bontà divina, che mai tardo
Favor non diede a nostr'umana guerra,
Non bast'aver coi rai del divin guardo
Soccorso al suo guerrier, che giare a terra;
Ma per farlo al riaversi più gagliardo,
Vuol ch'escan l'alme sante di sotterra,
Quasi coperte di lor ossa e polpe
Che succorran a pianger le sue colpe.

^{IV}
Dico, tornando là, donde l'piè n'ave
Altru stanchezza, e mia poco anzi tolto;
Ch'avendo Pietro errar fatto sì grave,
E sendo il mondo de la notte involto
Meraviglia non è se trema e pave
In mirar del vecchio uom l'abito e 'l volto,
E se li corre alto tremor per l'ossa,
Vedendol vivo uscir fuor de la fossa.

^V
Dal freddo petto la temenza sgombra,
Gridò da lunge il nobil vecchio arcorto,
Che degnamente nel veder t'ingombra
Uom di sotterra sì repente sorto.
Spinto infernal non son, nè pallid'ombra,
Che a spaventarti vegua, d'uom già morto;
Nè sua vivo guerrier de l'empie turbe,
Che procuri il tuo danno o 'l tuo bea turbe.

^{VI}
Anzi son un, che de la tua sventura,
O, per dir meglio, del tuo novo errore
Ho forse a par di te pietate e cura;
Nè altro quì mi trasse che 'l tuo amore.
Dove semar dovea tanta paura
La voce del sant'uom, fella maggiore;
E volendogli omil cader davante,
Ne lingua suodar può, nè sveller piante.

^{VII}
Si come ad uom che sogna avvien sovente,
Che posò con timor le membra stanche,
Cui par che di fuggir timido tente,
E siagli il poter tolto e tronche l'anche;
Che gridar voglia il mal, che teme e leante,
E la lingua, e la voce insieme manche.
Così a Pietro, che l'vecchio adorar vole,
Vengon manco e le forze e le parole.

VIII

Qual tu ti sîi, spîro celeste o umano,
Come la lingua ricovrò rispose,
Merè ti chieggi e non ti paja strano,
Che mi purgan timor tutte le cose.
Peccai, e 'l mio peccato di sua mano
Sopra la vista un vetro tal mi pose,
Che ciò che 'l guardo apprende, e ciò, che scontra
Tutto mi fa parer, ch' a me sia contra.

IX

Quanto veggio, e quant'odo al primo tratto
Che sia la pena del mio fallo penso;
Che consapevol del gran mal ch'ho fatto,
L'alma propria ho nemica e 'l proprio senso.
Ma s'egli è ver che l'abbia oggi qui tratto
Alta pietà del mio dolor inteso;
Il nome e l'esser tuo non mi si taccia,
Ch'io sappia a cui m'inchini e pieghi faccia.

X

Al Re del ciel, che tu poco anzi nieghi,
Rispose il sever' uom quasi turbato,
Se vuoi sperar merè porgi tuoi prieghi,
E non a me che son di terra nato.
E benchè l'alma von di carne io legghi,
Di carne, qual tu sei, fui pria legato.
Molti secoli prima di te vissi,
E vidi quel ch'or vedo, e'n carte il dissi.

XI

Il santo Pescator, che meno intende
Parlar sì fosco, dal desir più acceso,
Per pietà dice, e le braccia apre e stende,
Non mi tener più col tuo dir sospeso;
Emp' il desio, che di saper m'incende
Che tu ti sia, spîro dal ciel disceso
Nuovellamente, o di qua giù profeta,
Se tant' onor mia indegnità non vieta!

XII

Fui uom mortal, rispose, e vissi e nacqui
Di patria a te vicino, d'età discosto;
Or sun nud' alma, che sotterra giarqui,
E bench'io abbia il mio mortal deposto,
Piace al gran Re, del cui venir non tarqui,
Ch'or qui mi mostri; e per conchiuder tosto
Quel ch'hai tu di saper cotanta brama,
Son un, che 'l mondo, e tu mi sai per fama.

XIII

Io son quello Isia, che sì sovente
Udito hai rammentar dal tuo Signore,
Lo qual vidi con gli occhi de la mente,
E con gli inchini l'adorai del core
Tanti anni pria che 'l secolo presente
Adornasse de'rai del suo splendore.
Nud' alma son d'umane membra scussa,
E spero rivestir la carne e l'ossa.

XIV

Restò Pietro a quel dir sì stupefatto,
Ch'appena, non che parli, egli respira.
Ch'ha visto alcun, ch'abbia spetacol fatto
De le turze d'Alcide, onde s'ammira;
Che si riman talor col corpo in atto,
Che sembra statua, che non move o spira;
Imagini che tal Pietro restossi
A quel parlar ne l'atto in che trovossi.

XV

Incontro al nero sasso, che 'l divino
Pescator chiude a lagrimar sotterra,
S'erge una selva, ove, qual faggio o pino,
Uman corpo segò dentata serra.
Quivi, qualor devoto peregrino
Giunge, fa riverenza a quella terra,
Che fu del nobil sangue tinta e molle,
Nè lunghezza di tempo onor le tolle.

XVI

Indi non lunge sotto sacra annosa
Quercia, ch'avea forse anni a par di fronde
Correa fresc'acqua tra verdi erbe ascosa,
Prima ch'un re la via chiudesse e l'onde.
Qui di sepolcro antico era l'erhosa
Ruina, e l'alte pietre, ove s'asconde
Il santissimo cener d'Isaia,
Che nacque del Signor tanti anni pria.

XVII

Queste son le ruine, a terra sparse,
Ch'io diceva, d'antichi, ampi pareti,
Onde visto avea Pier disotterrarsi
L'uom, che seppè di Dio gli alti segreti:
E con ragion più tosto egli a mostrarsi
Venne a l'apostol, ch'altro de' profeti,
Quando a tutti altri par ch'egli s'avanzi
Io parlar del Signor tanti anni innanzi.

XVIII

Ei se'n passò tant'oltre con la vista
De l'alma là, dove a mortal si vieta,
Che titol meritai d'evangelista
Le carte sue via più che di profeta;
Come istoria passata e da lui vista
L'alt'opra, ancor nel ciel forse segreta,
Al mondo divulgò quest'uom beato;
Sì caldo il petto avea del divin fiato.

XIX

Onde il riprender Pietro di sua fede
Fu degno a ad Isaia romnesso,
Come a colui che tanto innanzi crede
Quel ch'egli nega, ed ha dinanzi espresso.
Ma ritorniamo a noi, poich' a sè riede
L'Apostol già poco ha fuor di sè stesso:
Il qual, tolta dal cor la meraviglia,
L'interrotto sermon subito piglia.

XX

Hassì dunque lassù cotanta cura
D'un peccator ingrato, qual son io,
Li dice, che visibile figura
A sì grand'alma prender faccia Dio?
E la rimova di sua sede oscura
Dopo tanti anni? o padre, o Signor mio,
E per baciare la man tre volte tolse
Ma 'l santo vecchio consentir non volse.

XXI

Per quel divino raggio, che deriva
E dal Padre e dal Figlio parimente,
Ch'alluma il mondo, ed è ragion che scriva
Il futuro tua man, come il presente;
Conforta l'alma di sè stessa schiva,
Rasserena col dir la fosca mente;
E perchè a tant' onor vuol Dio che giunga,
Sia, prego, meco tua dimora lunga.

XXII

Tacque il profeta alquanto come suole
Chi a ragionar s'accinge; indi la saggia,
E santa lingua sciolse in tai parole,
Credi tu che d'un uom cura non haggia
Quel buon Signor, che salvar tutti vuole,
Come del cieco mondo ha che non caggia?
Ben mostri se questo il primier fallo avanza
Ne la sua gran bontà poca fidanza.

XXIII

Che cura abbia d'ogn'uom dev'esser forse
Per prova a te via più ch'agli altri noto;
Sai quanti al Padre eterno prieghi porse
Per te la sera anzi l'ader nel loto.
E se mentre in piè stavi ei ti succorse,
Quanto più sperar dèi, s'in tutto vòto
Di speranza, e di fé non sei rimaso,
Che succorrer ti debbia dopo il caso?

XXIV

Tu dèi saper che 'l mondo e gli elementi
Opere de l'alte man del Signor nostro,
De' cuoi rotanti oltraggi e de' tormenti
A segni aperti alto dolore han mostro.
Tremia la terra: il sole ha i raggi spenti,
Versa su i lidi il mar spume d'inchiestro,
Si veste l'aria d'ombre folte e tette,
Apronsi i monti, e spezzausi le pietre.

XXV

Già quasi agnello innanzi al suo tonsore
Muto si rese, e fu condotto a morte,
Ch'ei volse, quel ch'è Dio, quel ch'è Signore,
E'n forma apparve umana, e'n unil sorte:
Prese il nostro languor, portò'l dolore,
Ch'impose il Padre su' al dorso forte,
Purgando i nostri falli e quel d'Adamo
Io lui, nel cui livor sanati siamo.

XXVI

Fra quei tanti prodigii e segni tanti
E terreni, e marittimi e celesti
Molte ombre, ed ossa e cenere di santi
Son di sotterra e da' sepolcri desti,
Ch'andran vivi per terra e fiano avanti
Al cospetto or di quegli ed or di questi,
Si come a lor qua giù drizzerà l'orma
Lo spirito di lassò, che gli alza e toforma.

XXVII

Ed io son un di quei, cui verrà dato
D'uscir di tomba l'incredibil dono:
Nè senza ordito del ciel sei qui portato,
E teco giunto a ragionar io sono
Acciocchè le tue colpe e 'l tuo peccato
Mostrar ti debba degni di perdono:
Posciacchè 'l Signor nostro è sì elemente
Che mai mercè non nega a chi si pente.

XXVIII

Non lice a corpo alcuno uscir di fissa,
Ove quales'anno giaceva in lieve terra,
E che ad occhio d'uom vivo apparir possa,
Mentre quel del Signor sarà sotterra,
Sol si conrede a me non grave d'ossa
Alquanto in per la via ch'altrui si serra,
Acciocchè mentre ti lamenti e duoli,
Io ti riprenda insieme e ti consoli.

XXIX

Non vengo del tuo duolo a consolarlo,
Per farti le tue colpe parer lievi.
Anzi mosso a pietà erro mostrarte,
Che sopra ogni credenza elle sian gravi,
Perchè da gli occhi tuoi sien l'acque sparte,
Come dai monti, or che si sfan le nevi;
E fatto ne' gravi occhi più feroce
Segniva il sever uom con maggior voce.

XXX

Ben hai l'alta profeta ora adempita,
Che faresti al tuo re per sua salute,
Non risparmiar nè libertà, nè vita.
Ben luce al paragon la tua virtute,
Poesia ch'appena una vil voce udita,
D'amor, di fede e di voler ti mute
Pensando acciò dovresti misero solo
Di vergogna morir, se non di duolo.

XXXI

Or s'io, che tanti, non dico anni e lustri,
Ma secoli, ed età già nacqui avanti,
Che 'l Re del ciel di sua presenza illustri,
Ed a buon corso volga il mondo errante,
Oltre tante altre sagge anime illustri,
Che l'adorar qual dopo me, qual ote,
Il confesso, e l'adoro e 'l mostro altrui;
E vo' prima morir che negar lui.

XXXII

Tu, ch'al suo tempo fortunato giungi,
Il che stimar dovevi alta ventura,
Se ben fussi sortito a nascer lungi,
Nè gli occhi tuoi bear di sua figura,
E con nodo sì stretto a lui t'agginugi,
Per suo t'elegge e t'ama oltre misura,
Ed a gradi d'onor t'alza e sublima
Dov'uom del mondo non poggia mai prima.

XXXIII

Davei d'armate schiere a cento assalti,
Non pur d'inermi serve a due dimande,
Star saldo: e se del debito non calti,
E quanto mai ti fece io oblio mander,
Membrando che visti hai tanti e sì alti
Segni, e tante opere del poter suo grande.
Dovevi, pria che scior si rea parola,
Mille volte morir, non ch'una sola.

XXXIV

O quanto il fallo, ove tu sei caduto,
Di quel di Giuda altrui par via più greve,
Se Giuda avesse al suo Signor creduto,
Benchè avaro di cor, d'animo leve,
Non avria 'l corpo agli uccisor venduto,
Che tra poche ore in vita tornar deve,
E che vedrassi al quarantesmo giorno
Salir al ciel di maggior gloria adorno.

XXXV

Dato a vil prezzo forse non avrebbe
Celesti, inestimabili tesori:
Pensato avria, che 'l suo pensier sarebbe
Noto a quegli occhi a cui son noti i enori;
Offeso non avria quel Re, che debbe
Gunderdonar il beo, puar gli errori;
Ed a tormento, ed a riposo eterno
Mandar questi nel ciel, quei ne l'inferno.

XXXVI

Ma tu, che a lui sì pronto, e sì sicuro
 Confessasti la vera sua deidade,
 Cui te chiavi del ciel promesse foro,
 E l'alta in terra e nova potestade;
 E ch'esser dèi la pietra salda e'l muro
 Di sua magion, ch' in quanto a te già cade:
 Come festi da poi fallo sì grave?
 Qual pianto fia; che tanta macchia lave?

XXXVII

Qual si stesce ad udìr l'afflittito Piero,
 Sparsu di fuco il viso e'l cor di ghiaccio,
 Veda l'altri con l'occhio del pensiero,
 Uom condannato a vergognoso laccio,
 Che legger senta al tribunal severo,
 Snoi gravi eccessi, il collo avvinto e'l braccio
 Non giarque mai sì smorto e vergognoso,
 Com'egli al dir del vecchio aspro e pietoso.

XXXVIII

Or perchè vegghi il grand' error, che festi,
 Dicea, negando il re, ch'avevi innanzi;
 E che vergogna aver non pur dovresti
 Di quei che fur ne' tempi addietro e dianzi,
 E di quanti ora son, ma dopo questi
 Di, color che saran da oggi innanzi:
 Non ti gravi venir poco lontano,
 Cui detto il divin uom, presel per mano.

XXXIX

Quando si vide Pietro da man preso,
 Ch'aver sì de' dal mondo in tanto prezzo;
 Benchè anzi che 'l suo Cristo avesse offeso,
 A favori maggior fuss'egli avvezzo,
 Per riverenza d'uom sì grande acceso
 Di vermiglio le guance, stette un pezzo,
 Sì com'uom basso, ch'onorar si vede
 D'alto Signor, cui di gran lunga cede.

XL

Prende seco il cammin, senza sapere
 Perché si mova, e mien dove si vada,
 E crede a ciascun passo di vedere
 Qualch'alta meraviglia che gli accada.
 Per l'erbe rogiadose, e l'ombre nere
 Van senza mover labbra lunga strada.
 Al fin com'uom, che si li preme e tocca,
 Io tai parole Pietro aprì la bocca:

XLI

Alma attesa nel ciel, che ti desia
 Per darti il premio, ove tanti anni aspiri,
 Per quello eterno Amor che qui t'invia
 E mi fa degno ch'io t'ascolti e miri;
 Del non ti gravi che talor fra via
 Io ti domandi e quei i miei desiri:
 Rispondimi cortese a quel ch'io rheggio,
 Se ti si dia lassù tosto il 'uo seggio,

XLII

Tu m'hai detto, poco ha, che di sotterra
 Molti corpi di morti sì son desti;
 E che si vedran vivi andar per terra
 A gli occhi de' mortali manifesti;
 Se l'cavar te dal loco, ove si serra
 Lo stuol de' gli altri spiriti celesti
 È grazia del Signor, ch'a me t'apporti;
 Dimmi a che fin si destan gli altri morti?

XLIII

Perchè conosce il mondo, che 'l Signore
 È Dio non men de' morti che de' vivi,
 Rispose, e ch'egli volontario more,
 Bench'altrui mano di sua vita il privi:
 Voul ch'escan di sotterra i morti fuore,
 E la spenta lor carne si ravvivi;
 E perchè l suo puter vie più si scorga,
 Che spirando egli, il morto stuol risorga.

XLIV

E per mostrargli la sua morte atroce
 Deve dar vita a noi che morti semo;
 E che s'ei muor com'uom terreno in croce,
 Opera in altri come Dio supremo;
 E che destar si denno a la sua voce
 Quanti dal primo dì, fin a l'estremo
 Del mondo del mortal fur nudi e scossi,
 E rivestirsi le lor carni e gli ossi.

XLV

E perchè intenda ancora la smarrita
 Turba d'Ebrei, che pecca oggi sì forte,
 Che chi può dare a gli altri spenti vita,
 Ben potrebbe vietar sua propria morte,
 Piacendo a lui, ma sua bontà infinita
 E quella sola ch'a morire il porte,
 Si com'egli dispuse, ed ab eterno,
 Per far noi vivi e traroe de l'inferno

XLVI

So che la fede è viva nel tuo core,
 Ed a soffrir ogn'aspra pena accinta;
 E ch'in quell'ora orrenda da timore
 Adombrata ella fu, ma non estinta.
 Onde in veder le glorie del Signore,
 E gli eserciti invitti, da cui vinta
 Sarà la terra, e'l mare, e'l mondo tutto
 Sentirai molta gioia in mezzo al lotto.

XLVII

E sappi, se ben'io mostrai biasmarti,
 E pinger la toa colpa via più greve,
 Che non vengo qui men per consolarti,
 Sì che'l dolor tuo grave si rileve,
 Che venuto ci sia per dimostrarti
 Il mar di sangue che versar si deve
 Da le vene di tanti a Cristo amici,
 Cui faran di sé, stessi sacrifici.

XLVIII

Ti mostrerò color, che nasceranno
 Da poi che'l buon Gesù sia morto in croce,
 Che sol di fede armati spreggeranno
 E terro e foro, e morte, e ciò che noce,
 E col sangue quel vero adoreranno,
 Che tu neghi e dispreghi con la voce,
 E fan di Cristo martiri nomati,
 Testimoni dal mondo al ciel chiamati.

XLIX

Perchè non creder tu, benchè sia morto
 Per l'altrui vita il santo Agnel su 'l legno,
 Che purchè da sotterra sia risorto,
 E risalito nel celeste regno,
 Debb'anco il mondo del suo fallo accorto,
 Pentirsi e poner fine a l'empio sdegno,
 Ma in crudelir vedrassi ognor da poi,
 Qual contro al re, contro a' seguaci suoi.

L

Fia tanto sangue su la terra sparto
Da' santi corpi de' guerrier di Cristo
Al levante, al ponente, a l'austro, a l'orto,
E in ogni clima che dal sol sia visto,
Che se colui, per cui voler mi parto
Dal negro regno, fusse insieme misto
Raccor quel d'ogni loco, ed ogni etate,
Fio me faria maggior del grand' Eufrate.

LI

Qual fia la gloria tua, qual fia il diletto,
Quando allumato da supero luce,
Poich' oggi visto avrai quel ch'io t'ho detto,
Talor la mente a contemplar l'induce,
Che quell'alta repubblica, ond' eletto
Qua giù t'ha il Re del ciel principe e duce,
Ornar si de' del sangue di cotanti
Martiri di soa lede e guerrier santi.

LII

Che ti parrà ne l'alto cor sentire,
Quando d'intorno avrai tante migliaia
E d'uomini e di donne, a coi l'morire
Convien che dolce sovra il viver paia
Per amor del tuo Cristo; ed al martire
Andran più lieti, che leggiadra e gaia
Giovane donna a serene, a balli, a canti;
E in parte ove s'ammiri, ove si vanti.

LIII

Lasciamo andar quei santi e sì diversi
E d'abito e di lingua uomini strani,
Ch'a le bandiere del tuo Re convensi
Andran lieti a cader per l'altrui mani;
Che fian più che gli eserciti di Persi
E d'Assiri e di Greci e di Romani
A tempi, che del mondo ebbero il freno;
E faran più che quei rosso il terreno.

LIV

Ma che dirai, s'io ti farò vedere,
Acciocchè più t'allegri e ti coudanni,
Di vergiuelle numerose schiere,
Che 'n su l'più vago fur de' teneri anni,
Fatte del gran Signor fide guerriere,
Spregheran l'ire e l'arme de' tiranni,
Più invitte a morte, e a colpi di tormenti,
Che scogli e ripe incontro ad onde e venti?

LV

Quante de le bellezze a l'uom si grate,
Che i più saggi talor fan correr folli,
Vedrai, da sozze man prese e legate,
Far del lor sangue i crudi ferri molli?
Quante caodide membra lacerate?
Quanti d'or e capi tronchi da' bei colli
Sbalzar per terra, e confessar quel Vero,
Che tu negasti (oimè) vivo, ed intero?

LVI

Con queste e simili altre, non parole,
Ma saette de l'alme, che l'udiva,
Il santo riprensor, che a Pietro volle
Mostrar gli alti trionfi, se ne giva
Vèr quella parte, d'onde leva il sole:
Nè molto va, ch'è appiè d'un colle arriva,
Ove l'entier già preso in due si feode,
Senza pensarvi il saggio il destro prende.

LVII

Giunti in breve del poggio in su la fronte
Si ferma Pietro e volge intorno e vede,
Che li par d'esser su l'più eccelsa monte,
Che mai vide oerchio, non che presse piede;
Senza che troppi passi in alto monte,
E che là suso alta campagnoa siede:
Nè per mente li va molto nè poro
D'aver mai visto o quello, o simil loco.

LVIII

Quanto più l'aria in Oriente imbianca,
E vengon fur gli ambasciator del giorao,
Tanto più vede da man destra e manca
Scoprir novi paesi, e d'ogni intorno.
Benchè la luna, che del volto manca
Punto non era, e l'ciel di stelle adorno
Splendeano allor del lume usato accense,
Che l'giorno avanti col Re lor si spense.

LIX

Boschi, selve, campagne, valli e monti,
Rupi, spelonche, piagge, antri e riviere;
Fiumi, laghi, paludi, mari e fonti,
Case e palagi, ville, e terre intiere;
O calchi sentier piano, o saglia o smonti
Vede per tutto, o pargli di vedere;
Sembra allin quel di terra angusto tondo
Una immagine piccola del mondo.

LX

Qual uom, che dorme, e l'corpo ha in sulle piume,
E con l'alma va longe molte miglia,
Corre 'n pian, poggia monte, varea fiume,
Ov'ha diporto, or tema, or meraviglia,
Pargli in copo veder tra fusco e lume
Or terra usata, or nova, or che somiglia;
Cotali al santo Uscier parean quei lochi
Tra l'ombre aperte de' celesti lochi.

LXI

Parea, ch'a breve andae dietro le spalle
Cammin lungo sovente si lasciasse,
E dal campo a la selva, e da la valle
Al monte in un momento trapassasse,
O fusse la via piana, od aspro il calle,
Che l'piè senza fatica il divorasse,
Come se corso avesse il suo sentiero,
O con l'ale del sonno, o del pensiero.

LXII

Ecco che vede in queste parti e 'n quelle
Apparir genti, e non sa donde uscite,
Rare prima, indi assai, quasi avess' elle
Il grembo de la terra partorite:
Come quando la sera e con le stelle,
Ad una, a diece, a mille, indi infinite;
Così 'n tempo minor, ch'aria baleni,
Far quei luoghi ermi di gran popol pieni.

LXIII

Già vede, ed ode in cento, e cento lochi
Ferver qual mare, ed ondeggiar le genti;
E quasi a riguardar pubblici giochi
Correr a l'altrui morti, ed ai tormenti:
Vede arme fulgorar e splendor forchi,
Ed ode alte minacce alti, ardimenti:
S'agghiaccia a Pietro ne le vene il sangue,
Tremao le membra e fassi il volto esangue.

LXIV

Allora il duce, che di ciò s'accorge,
 Di pora fe', li dice, a che paventi?
 Nè sicutà la compagnia ti porge
 Di me, ch'al lato tuo ti vedi e senti:
 Nè 'l poter di colui, che qui mi sorge,
 Par che più del tuo error t'avvegghi e penti;
 E vuol ch'oggi io ti mostri in ora breve,
 Quel ch'io tanti anni il mondo veder deve.

LXV

Desta la fé, se nel tuo cor ti dorme,
 E rinforza l'ardir, ch'or giace infermo:
 Vedrai di crudeltà mill'empie forme
 Di quei ch'a morir van senza far schermo.
 Vien meco, e segui de' miei piedi l'orme:
 Or bisogna fé viva, or petto fermo:
 Fatto Pietro sieur, non che lo segua,
 Ma co' suoi passi quei del duce adegua.

CANTO XII

ARGOMENTO



*Mostra a Pietro Isaia quipene e doglie
 Soffriran sol per Cristo, e quai tormenti,
 Li di lui cari figli, ed egli accoglie
 Gioia e pietà del sunto a i sacri accenti;
 Ma perchè l'aura mattutina scioglie
 I dolci fumi, e fèho i crini ardenti;
 Sparisce il vecchio, e Pietro afflitta il core
 Cerca, che fu, ciò ch'è del suo Signore.*

ALLEGORIA.

*Per lo profeta Isaia, che fo noto al
 Pescator beato i tormenti, le afflizioni,
 le pccosse, le piaghe e le morti degli
 amici di Cristo, si può intendere li sa-
 puti e coritativi predicatori, li quoli
 mostrano, che solamente per via di do-
 lori, di pene, di povertà e di pazienza
 si ascende a quella celeste patria, la qual
 mai da navoli, nè da venti contrarii, nè
 da alcuno altro strano accidente è mo-
 lestata; e questo ci mostrò il gran Cri-
 sto, quando pieno del fuoco santo di una
 immensa carità diceva: Qui vult venire
 post me, abneget semetipsum, et tollat
 crucem suam, et sequatur me. E medesi-
 mamente san Paolo volendo mostrare il
 simile disse: Qui autem suat Cristi, car-
 nem suam crucifigant cum vitiis et conu-
 pscientiis: ovvero Isaia è figura dell'An-
 gelo custode, il quale scopre alla mente
 nostra la strada del cielo, bagnata dal
 sangue d'infiniti martiri, per cui cammi-*

*nando il fedel cristiano, giunge ntle su-
 perne contrade; perciò che è proprio
 dell'angelo dato alla custodia nostra,
 mettere nel cuore sante ispirazioni, ed
 immaginazioni, e che guardi noi, che non
 cadiamo, e cagando ci aiuti, come dice
 Alberto Magno nel compendio della teo-
 logica verita, ragionando di questi giusti
 custodi dell'anime nostre. Le cui parole
 sono: Ut tenant nos stantes, ne cadamus,
 et nos cadentes adjuvant. Lo sparire del
 profeta gradito dal cielo, ci può dare ad
 intendere la partenza di alcuno santo e
 beato uomo che era un lume alle oscure
 tenebre dell'ignoranza nostra, per la cui
 partita restiamo, come restò Pietro, do-
 lenti, mesti ed afflitti.*



*Qual Musa avrò, che mi socorra e guide
 Per l'alta strada, ove l' disio mi sprona?
 Altro favor disio, seorte più fide,
 Che le vergini usate d'Elicona,
 Non entr'io ne la tomba ove i suoi vide
 La valorosa donna di Dorduna;
 O ne la valle, ch'anz' il di chiudea
 Gli avi d' Augusto e i successor d'Enea.*

II

*Non Silvio, e Proca e Numitore e Capi,
 E i duo gemelli fondator di Roma,
 E imperadori e consoli e satrapi,
 Da coi la terra e 'l mar si corre e doma;
 E Decii, e Cursii, ed altri che lor capi
 Daa per voto, o d'allor s'ornò la chiama.
 In uu canton del mondo, ov'ebber cuoa
 Son quei ch'oggi il mio verso iusieme aduna.*

III

Ma l'campo io nom, ch' in sè chiude e serra
Le schiere invitte e saute, che pugnàro
Per la patria celeste, e mare e terra
Del sangue lor, non de l'altrui bagnàro;
E qua giù cum battendo pura guerra,
Pace immensa lassù si procacciàro;
E dando le lor vite e brevi e trali,
Ebber da Dio l'eterno ed immortali.

IV

Foco eterno d'amor ch' in ciel risplendi
Ed empì il mondo tutto di sè stesso;
Ed a quei fai, che del tuo lume incendi,
Noto ogni tempo, ogn' idioma espresso:
Scalda il mio petto, e i santi rai vi stendi
Sì, che di raccontar mi fia concesso
Parte di quei ch' innanzi a l'alba lieta
Mostrò a l'Apostol santo il gran Profeta.

V

Mandarvi un di quei sette angeli belli,
Che stan lassù dinanzi al divin trono,
Ch' apra il gran libro, e mi rammenti quelli
Martir, che sotto l'altar sacro sono,
Talechè antica pietà si rinnovelli
Ne' pett' altrui, nient' io di lor ragiono;
E malgrado de' nostri sì rei tempi,
Desti desio di sì beati esempi.

VI

Lasciai l'Uscier del ciel, che sbigottito
Strage crudel vedea per ogni lato,
E da vil tema essendo anche assalito
Fu da l'alta sua scorta assicurato:
Ond' al suo fianco se ne giva ardito
Di speranza, di fé, d'amor armato:
E quel dicea: Dimanda pur che ratto
Sarai di quanto chiedi soddisfatto.

VII

In questo Pietro un giovinetto scorge,
Che gli occhi ha 'n cielo, e le ginocchia in terra;
E preghi ardenti a Dio divoto porge,
Per l'empio popol che 'l circonda e serra;
E quel contra di lui rabbioso insorge,
E sassi avventa, e 'l suo bel colpo atterra;
Parli veder su 'l capo di colui
Aprirsi il cielo per ricever lui.

VIII

Ecco, dice il Profeta, chi la palma
Primiera, e la corona del martire
Avrà per Cristo; o santa e nobil alma,
Che de' tuoi più begli anni in su 'l fiorire
A terra mandì la terrena salma;
Già vedo i cieli al tuo trionfo aprire,
Come da poi ch' un regno, o gente doma
Aprè le mura agli aurei carri Ruma.

IX

E quanti son nel viso, e ne la testa,
E 'n tutti i membri tante pietre tratte,
Che fioccar sento a guisa di tempesta
Di ovi unqua dal sol non liquetatte;
Quanti angeli del ciel far gioco e festa
Ti vedo intorno, ove 'l reo popol datte;
E qual di bianchi agelli allegro stuolo
Portar per l'aria la bell'alma a volo.

X

Questi, di cui t'ho il simulacro mostro,
Morir vedrai veramente ancora
Che poco da poi spento il Signor nostro,
Convien ch' a sassi flagellato mora.
Stefano è 'l nome, un del collegio vostro
Non degli undici eletti, che son' ora,
Ma de' sette sarà, che serviranno
Quei ch' a l'insegne del tuo Re verranno.

XI

Avrà la morte sua conformitate
Con questa del tuo Cristo in molte cose.
Muir l'uno e l'altro fuor de la cittate,
L'uno e l'altro le vesti sue giù pose:
E pregano ambedue per le brigate,
Che son del sangue lor così bramose,
Ed ambedue lo spinto allor che socca,
Al Padre eterno assegnan di lor bocca.

XII

Ecco quei chiari avventurosi infanti,
Che dal crudele Erode uccisi furo,
Che, come sai troncar nè fece tanti,
Acciuchè 'l regno suo sia più sicuro;
E benchè essi morir tant' anni avanti,
Qui van con quei del secolo futuro:
Che come in acqua tutto il cristianesimo,
Essi nel proprio sangue avran battesimo.

XIII

Del sangue stesso, onde son molli e brotti,
Lavacro a l'alme, ch' a bambino fasse,
E sono i primi fiori, i primi frutti
De' martiri, che 'l mondo a Dio sacrasse:
E meritâr, ch' in lor via più ch' in tutti
Gli uomini della terra si cercasse
Del figliuolo di Dio la vera essenza,
Poi ch' egli tra lor fu per l'innocenza.

XIV

Vedi quel giovinetto meschinello,
Che nudo e sola ha contro cotanti archi;
E com' egli al suo re fosse ribello,
Ne gli hanno addosso più di cento scarchi.
Vedi come contende il popol fello,
Ch' ognun più tosto il suo di oovo carichi,
Che furor e cotesto, o gente fiera,
Tirar ad uom, come si tira a fera?

XV

Anzi peggior, chè pnr la fera altrove
Fuggir sen può, se non è colta affatto:
Ma questi affisso al palo, non si move,
Candido segno a gli altrui colpi fatto.
Mira, che nembo di saette piove
Sovra 'l suo corpo, ed egli in vista e in atto
Mostra ricever lieto le percosse,
Come suo scettro ogni saetta fosse.

XVI

Pon mente a quella Vergine tra roote
Orribil posta, acciuchè si sgomenti,
Vedila al ciel tener le luci immote,
Piant' a patr non pur questi tormenti,
Ma quanti al mondo mai patr se'n puote,
Per amor di Colui che n' ha redenti,
Par che de gli assi lo stridor la infeste:
Ma la consola l'armonia celeste.

XXVII

Vedi come percossa in cento parti
S'apra ogni rota, e'n cento pezzi vole:
Lampeggiar fanno i tronchi in aria sparti
Rasoi lucenti, ch'arman la gran mole.
Vedi come degli uomai cosparti
Il legno questa e quella vita involi
Par ch'a lui sovra il fulmine riluca,
E tocco cento fulmini produca.

XXVIII

Mira come di sangue al fin rosseggi
De la vergine bella il latte collo,
E come ne la polve il rin biundeggi
Del capo, che dato ha l'ultimo crolio;
Avrà sepolcro il corpo, ond'ebbe leggi
Musè, quando in disparte angel chiamollo:
In feretro di nube alzar si vede
E coro a lato il segue ed antecede.

XIX

Felice te, che con questa terrena,
Terribil rota, che sì rapida oggi
Attorno il corpo tuo mena e rimbna,
Su le rote del ciel grandio poggi:
Là, dove in guiderdon di breve pena
Hai gioia eterna, e ove nud'alma alloggi,
Mentre ti dan collà gli angeli tomba,
Ove l'eterna voce aeco rimbomba.

XX

Quanti d'alto saper dottori armati
Da questa pura Vergine andran vinti,
Che dal crudo tiranno congregati
A disputar con lei verranno acciati?
E ben saran perdedo fortunati,
Poichè ne' lacci del nemico avvinti,
Da gli idoli per lei falsi e perversi
Saranno al vero, ottimo Dio conversi.

XXI

Pon mente, Pietro, quante verginelle:
Guarda colei, cui par che nulla agualie,
A cui strappan del petto le mammelle
Con infocate e rigide tanaglie,
Com' uom chiudo talor da legno svelle
Sì che'l fumo e l'odore al ciel ne scaglie,
E quanto da quei fieri ell'è più attillita,
Tanto più nel martir si mostra invitta.

XXII

Dan quelle svelte poppe altro alimento
Che non è quel che da l'intere sorge:
Da quel liquore a' corpi nutrimento,
Questo a lo spirito eterna vita porge.
Ma come, ingrata fera, a dar tormento
Tanto in uman cieco furor ti scorge?
Non ti sovvi, crudel, che 'o così fatte
Fontane tu bevesti il dolce latte?

XXIII

Come ti basta il cor, perfida mano,
Stracciar quei pomi, onde ng'o'm crebbe e visse,
Ma creder non poss' in che petto umano
Corpo tanto esecrabile nutrisse.
Ma la tigre più fiera che l'Ircano
Fremer per le sue selve uoqua sentisse,
O'l mostro via più reo latte ti porse
Che Libia mai ne' suoi deserti scorse.

XXIV

O veramente buona Vergiuella
Che tal sonerà il nome, o quante volte
Ne' ricchi campi di Trinacria bella
Saran da te le fiamme in dietro vòlte,
Ch'andran vagando in questa parte e quella
A guisa di gran fiume insieme accolte;
E quante volte ovunque il ver si crede
I petti infermi avran per te mercede.

XXV

Gran cose l'potrei dir di queste due,
Che fan quaggiu cotanto venerate;
Ma non voglio impedir le luci tue,
Che disian di veder l'altre brigate.
Felici terre, dove l'ossa sue
Porrà ciascuna d'este due beate:
Che fin ch'il ciel del mondo il fin rimene,
Di grazie e di miracoli fan piene.

XXVI

Veggio due monti d'alte glorie alteri
Per queste ancor superbi erger le cime;
L'un, dove diede a quegli eroi primieri
Chiuse in nube il gran Dio le leggi prime;
E l'altro quel, ch'ardenti sassi e ueri
Gitta talor dal giogo aspro e sublime,
E di liquide fiamme alti torrenti,
Che'l mondo fa tremar, non che le genti.

XXVII

Ecco una, che vien dietro a le sante orme
Di quella, a cui que' rei svelser le mamme,
E quanto ha di martir più varie forme,
Poi di casto desio par che s'infiamme:
Ecco che uccisa, nel Signor si dorme,
L'altrui lascivie viute, e l'altrui fiamme;
E'l suo bel sangue illustra Siracusa
Via più che non fan l'acque di Aretusa.

XXVIII

Lucia sarà per ordini fatali
Da la luce del cielo ella nomata;
E fia quaggiu de' miseri mortali
Tenuta innanzi a Dio per avvocata
Contr'a tutti accidenti, e morbi e mali
De la luce de gli occhi a noi sì grata,
E l'offeriran d'argento e d'or per voti
Mille occhi ognor ne' templi i suoi devoti.

XXIX

Ecco ivi un'altra vergine gentile
Che tien sotto'l suo piede un fiero drago,
E'l calca e sprega, come cosa vile:
Quegli è'l nostro avversario, che l'immagine
Orribil presa, com'è già suo stile,
Si pensa sgomentar la gran Virago;
Ed ella col vigor che le vien d'alto
L'ha, come vedi, oppresso al primo assalto.

XXX

Nell'età sua più verde e più fiorita,
O quanti avrà costei vari martiri,
Talechè'l troncar del collo e de la vita
Fia la maggior mercede a suoi desiri.
O, qual è il nome, vera Margherita,
Il cui candor convien che'l mondo ammiri,
La forza a i rei per dar tormenti manca,
E tu di soffrirli non sei stanca.

XXXI

Vedi oltre sul bel capo di colei,
 Aprirsi l'aria e balenar sovente;
 E vedi cento maui intorno a lei,
 Che par ch'ognuno a gara la tormenti.
 Ah! fiero vecchio, e che ti fe' costei,
 Grida allor Pietro, che sì d'ira ardente
 Ne' cria la prendi, e col cutil la stanni
 Su 'l più tenero fior de' suoi verdi auni?

XXXII

Fia questo lo splendor di Nicmedia,
 Santa di zelo, e Barbara di nome:
 Quegli è 'l suo padre; e se la sua tragedia
 Io ti narrassi, disse il saggio, come,
 Di flagello, di carcere e d'inedia
 L'empio crudel l'affligge e per le chiome
 Al fin la preoda, e di sua man l'uccida,
 Io ti farei gittar lagrime e strida.

XXXIII

Sarà de la donzella il grave eccesso
 Il voler solo Cristo per marito,
 Creder, amare e riverir sul esso;
 Ma 'l fiero padre non andrà impunito,
 Ch'ei fia da stral del cielo a terra messo:
 Ed a lei fia per grazia stabilito,
 Che qual ver lei ricorra per suo scampo,
 Nè di fulmine tema, nè di lampo.

XXXIV

E sia col tempo dal nemico eterno
 Qui portata una macchina di guerra,
 Fatta laggiù da i fabbri dell'inferno
 Simil al fulgor, che dal ciel disserca,
 Per cui del mondo la rovina io scerno,
 Da por scoppiando ogni gran mole a terra:
 Nè di questa temer gli scoppi e i forchi
 Dovrà ciascun, che l suo bel nome invochi.

XXXV

De la città medesima onde avrà cuna
 La Barbara felice, e 'l miser padre,
 Ecco il vecchio santissimo, con una
 Sua cara figlia allato, e con la madre,
 Che tutti e tre seguendo una fortuna,
 Vanno a torre il martir tra fiere squadre:
 E tal esser dovrà fra le persone
 Fide al Signor l'amore e l'uonore.

XXXVI

Che vuol dir, dicea Pietro, che fra tanti,
 Che tu mi mostri martiri felici,
 Nessun ne vien di quegli scaldi innanti,
 Che s'ellesse il Signor per cari amici?
 E so ben io, che 'l mondo d'oggi avanti,
 Dei perseguitar da mortai nemici,
 Come sua huera, e tua talor predisse.
 A cui rispose il vecchio illustre e disse:

XXXVII

Nessun vedrai qui, Pietro, di coloro,
 Che mentre il Re del ciel quaggiù si vede,
 Eletti furo nel suo concistoro;
 O d'udirlo, o parlargli ebber mercede.
 Nessun, guarda per tutti, di costoro
 Vedrà 'l Figliuol di Dio, se non per fede
 E tanto più la fé di premio abbonda,
 Quanto in cose non viste ella si fonda.

XXXVIII

Non si dà, che sembianza oggi qui scorgi
 D'un, che avrà in terra il tuo Signor mal visto,
 Arciochè del tuo fallo più t'accorgi,
 E più l'allegri dell'onor di Cristo;
 Ed ai santi guerrier più laude purgi,
 Poscia che 'l fine loro avrai previsto,
 Che quel ch'unqua non vider crederanno,
 E mantener col sangue anche il vorranno.

XXXIX

Già ti potrei mostrar de' tuoi compagni
 Qual esser deve il fin penoso e duro:
 E come del tuo sangue il terren bagni
 Tu, Pietro, ancora nel tempo futuro:
 Non temer, che frodato lo rimagni
 De la tua palma, no, sta pur sicuro:
 Ma in questo campo d'oggi, e 'n questa mostra
 Non ha da comparir la schiera vostra.

XL

Verrà ben di, ch' al tribunal crudele,
 Ove tua le convien che si discerua,
 Andrai quant'altro mai lieto e fedele
 A dar la mortal vita per l'eterna.
 Ecco un, ch'ha dentro al petto le candelè,
 E s'è di corpo uman fatto lanterna,
 Grida Pietro, e più là n'ha forse cento:
 Che nova fuggia è questa di tormento?

XLI

Costor, risponde il saggio, che tu ammiri,
 Fiano al tuo tempo, o poco men lontano
 Sarà inventor del novo lor martire
 Un fiero mostro imperator romano,
 Sotto 'l cui scettro ancor tu dèi morire.
 Bechè l costor morir ti para strano,
 Assai più fiere invenzion di queste
 Avran le genti al vostro mal si desti.

XLII

Non mente a quell'umil, che sotto aduochi
 Taglienti leri or braccio, or gamba porge,
 E que' suoi sozzi abominevoli trunchi
 Olfre al Signor, che 'l tutto d'alto scorge,
 E d'ogni membro, ch'empia man li trunchi
 Nova speme di gloria in lui sorge.
 Del! Signor mio, disse, già nulle il volto,
 L'Apustol santo al gran Proleta volto.

XLIII

Se 'l Re, ch'io disleal vidi e negai,
 Tu fedel confessasti ancor non nato,
 Tu men su nel cielo, e diati omai
 Quel che sotterra hai tanto desiato;
 Dimmi, chi sia costui, che vista mai
 Non m'ha d'altrui martir tanto alterato
 Nel tormentoso campo, ove mi lieve,
 Il che senza cagione esser non deve?

XLIV

Meraviglia non è, se di costui
 Più, che degli altri di saper ti cale,
 Disse il Proleta, che già d'ambidui
 Avea presente il ben futuro e 'l male;
 Che gran conformità vedrassi in voi,
 E 'l suo peccato al tuo fia quasi eguale.
 Com'esser può, rispose, che peccare
 Possa uom giammai sì, ch' a me vada pare?

XLV

Questi, che 'l sangue oggi ti par che versi,
Dreca, per tante piaghe, e sì crudeli,
Nel ricco regno nascerà de' Persi
D' illustri genitori, e più fedeli,
Al Redentor di te ne' tempi avversi,
Che per virtù d'esser de' tuoi li celi,
Miser, che ti dovea di lui senza
Più 'l viver che 'l morir porger temenza.

XLVI

Sarà del re di Persia sì gradito,
Che non li negherà cosa che chieda,
E ne' gradi di gloria preferito
Ad ogni gran baron, ch' appo a lui sieda,
Farallu poi dal re men favor to,
L' udir ch' a Cristo il giovanetto creda;
E li parrà, che questa macchia oscura
In lui mille virtù candide e pure.

XLVII

Onde tante lusinghe e tanti preghi
Userà seco l' alto seduttore,
Ch' alfin farà che 'l giovane si pieghi,
Che l' vero Dio dispregi, e i falsi onore;
Che gli idoli confessi, e Cristo neghi,
E fian, per aggradir al reo signore,
Venerati da lui gli altari e i tempi
De' gli angeli di Dio ribelli ed empì.

XLVIII

Del caro figlio il gran difetto udito
Faran gli illustri vecchi amari pianti;
La fida moglie piangerà il marito,
Più che se spento se 'l tenesse avanti.
E li faran saper quanto fallito
Egli abbia forte incontro al Re de' Santi;
E che non fia più mai di nomarsi oso
Nè di quei figlio, nè di questo sposo.

XLIX

Qual fia de' santi vecchi il pianto e 'l duolo,
Quando vedran con l'altre rie brigate
Ai rai del sol, chinarsi il lor figliuolo,
Ed a le cose dar da Dio create
L'onor, ch' al Creator si deve solo?
E vedran di verdi erbe inghirlandate,
E di latte, e di mele, ed olio sparse
L'ostie cader da lui scannate ed arse?

L

Per soddisfar, dirangli, ad uom mortale
Manchi a l' eterno Dio: per farti grato
A peccator terren, nolla ti cale,
Che 'l Giudice del ciel sia teo irato?
Con vauo applauso, e bura vaua e frate,
Hai gloria eterna, e ver onor cangiato,
Con breve gioia alto diletto eterno,
E 'l bel regno del ciel col nero inferno?

LI

Essi faran, che 'l giovane si desti
Da l' indegno stupor, che sì l'aggreva:
Ma non senza favor de' rai celesti,
Senza il qual mai da terra uom non si leva.
Come nel tuo cader chiaro vedesti,
Che 'l guardo del Signor t'alza e solleva.
Desto dal fiero sonno, che l' oppresse
Piangerà tristo più ch' uom, mai piangesse.

LII

Piangerà tanto, che mai viso ascintto
Mai non avrà, fin che fia a morte messo,
E vago d'emendar col corpo tutto
Il fallo de la lingua sol commesso;
Al cospetto real non d'altri addutto,
Ma volontariamente da sè stesso
Non sarà, che del suo danno avvisto
Toroa pentito al suo lasciato Cristo.

LIII

Intrepido dinanzi al fiero viso
Sè stesso accuserà del re pagano:
E par ch' a nodo a nodo tutto inciso
Fia 'l nobil corpo da spietata mano.
Dirallo il mondo Jaropu Interciso,
Memoria eterna del valor cristiano
Ben altro onor titol, che non ebbe a Roma
Chi d'Asia vinto o d'Africa si noma.

LIV

Giovine armato in mezzo a cavalieri
Liuto ed altero non entrò mai tanto
In real pugna, o in gioco, ov' egli sperì
D'ardir, di forza e di destrezza il vanto;
Come tra fieri preso e rei guerrieri,
Certo del premio il giovinetto santo,
Al crudo loco andrà pago e contento,
Già preparato a l'aspro suo tormento.

LV

Senz'ordine del cielo non s'elegge
Dal crudo re, più ch' altra pena, questa.
È nel regno de' Persi antica legge:
Che s'uomo il re mai d'ubbidir si resta,
Sia da colui che la bilancia regge
Prima di braccia scemo, e poi di testa;
E che 'l tronco si gitti in un vil luogo,
Senza onor di sepolcro, nè di rogo.

LVI

S' uom, che d'un re la maestà dispregi,
Che come ogni altro in cener fia ridotto
Convien che sia, nè giovan privilegi,
Col troncarli tre membri a morte addutto:
Chi al Signor de' signori, al Re de' regi,
Al Padr' eterno, al Creator del tutto
Vien meno, acciò la pena al fallo sembri
Degno, è che tronco sia di tutti i membri.

LVII

Ed oltre a ciò dir anco si potrebbe,
Quand' ogni cosa Dio quaggiù dispone,
Che questa guisa di morir si debbe
Al cavalier di Persia con ragione;
Perchè come vivendo l'animo ebbe
Diviso in una e in altra opinione,
Così dappoi che morto a terra cada
Io più parti diviso il corpo vada,

LVIII

Deh! perchè non si trova oggi nel mondo,
Pietro gridò, chi le mie membra parta?
Che porti il mio tormento anch'io secondo
Il fallo, e veda la mia carne sparta?
A questo, disse il saggio, or non rispondo,
Risponderotti ben prima ch' io parta:
Dunque del tuo simil quasi presago
Oggi 'l tuo cor d'udirli questo è vago.

LIX

Vedi, ch' una catena ambeduo lega;
 Un fallo vi condanna e un dolor cinge.
 Tu negasti il tuo Cristo, e questi il nega;
 Questi di fede, e tu di fe' ti cange:
 Te l'altrei voce, e questi l'altroi piega;
 Tu piangesti il tuo fallo, e questi il piange;
 Questi errò per timor, tu per timore:
 Ma fu la colpa tua forse maggiore.

LX

Più d' una, e più d' un'altra somiglianza
 Che poco importa, che da me sian dette,
 Vedrans' in voi dal mondo, onde non senza
 Gaggion par che d' ordine ti dilette:
 Ma perché 'l tempo e poco e quel ch' avanza
 E molto da veder, convien ch' aspetti,
 Sì che sian fuor de' sanguinosi campi,
 Prima che il sol quegli alti colli avvampi.

LXI

Vedi di schiere e d' arme circondata
 Donna, che spregia altrui minaccie e prieghi,
 Ch' a morte con sett' altri condannata,
 Non vuol che benda a gli occhi suoi sì legghi.
 Questa per non negare una fiata,
 Quel, che tu per timor tre volte neghi,
 Non men dal corpo tormentata l' alma,
 Del martirio otto volte avrà la palma.

LXII

Com' esser più, dirai, che d' alma vòte
 Tante fiata un petto iniqua mano?
 Tormentar mille volte ben si puote;
 Ma non più d' una uccider corpo umano.
 Vedi quel giovinetto, che 'l percuote
 Con le palle di piombo empio pagano,
 E duo, che fiere al petto, e su le terga
 A colpi di crudel ruvida verga?

LXIII

Mira quella sassosa, orrida balza,
 Che con altiere cime il ciel minaccia,
 Un altro il crudo di lassù ne sbalza,
 E se 'l divoran, pria che giù si giaccia,
 Gli sterpi e i sassi. Guarda quel che s' alza
 Su 'l destro lato con ignude braccia
 Grave è l'alta scure, e cala in fretta
 E 'n tre colpi tre capi in terra getta.

LXIV

I tronchi capi con le fredde lingue
 Odi ch' al Re del ciel chiedono mercede,
 E 'l vital caldo in lor tutto s'estingue,
 Pria che scintilla estinta sia di fede:
 Onde come ben grida e ben distingue
 Ciascun di lor quel ch' egli adora e crede.
 Ben' hai tu il volto, e 'l cor di dura cote,
 Se non ti cupre alto rossor le gote.

LXV

Questi ben nati giovani, ch' insieme
 Al trofeo del martirio il Ciel destina,
 Dehbon d' un ventre scir, nascer d' un seme
 Ne la città del mondo oggi reina.
 La donna, ch' è tra lor, che nulla teme,
 O minacciar di ferro, o di ruina,
 Lor madre fia, Felicità nomata,
 Più ch' altra del suo tempo fortunata.

LXVI

Ben si conviene a lei l' altero nome,
 Cotanta avrà lassù felicità.
 Vedi quel ren, che le disciolte chiome
 Prende, e 'l ferro alza: o troppa crudeltate:
 Già tronca il nobil capo: or ecco, come
 A l' alma generosa otto fiata
 La gloria del martir sarà concessa,
 Sette ne' sette figli, una in sè stessa.

LXVII

Quasi di tanta gloria invidiosa
 Ecco altra donna, ch' altrettanti figli
 Non pur sotto il martir vede gioiosa
 Ma par ch' ella gli inanimi e consigli
 A morte desiar cruda e penosa.
 I giovanetti, non ancor vermigli
 Del sangue lor, vedi che paion vaghi
 Di tosto sentir ferro che gli impiaghi.

LXVIII

Nascerà questa da quell' altra pmo.
 Lontan, ne la superba alta campagna,
 Dove gonfi d' onor, torbido e roco
 D' altere rive, il Tebro irriga e bagna.
 Le fia non men di tempo che di loco,
 E di progenie e di martir compagna.
 Tanti anni, credo, quante miglia lunge
 L' una da l' altra al mondo, ed al fin giunge;

LXIX

Quasi anzi 'l di si duol, che men felice
 Ella morrà dell' altra e men contenta;
 Che dopo i dolci figli a lei non lice
 Di vita scir, ma pria di lor fia spenta.
 E l' altra di lor morte spettatrice
 Quaggu per Cristo maggior pena senta,
 E scortò maggior nel ciel s' avanzi,
 Poiché si manda i cari pegni innanzi.

LXX

Donna, non ti doler, che sarà corta
 La lontananza di costor, che lassù;
 Ti verran dietro il giorno dappoi morta
 Per le stesse orme, e co' medesmi passi,
 Tu de' figli al trionfo farai scorta,
 Se l' altra nel martir seguace fassi;
 Te n' andrai sciolta dal mortal tuo velo
 A veder preparar lor sedie in cielo.

LXXI

La gioia, ch' ella avrà, perchè si scorga
 Di sette figli il fin sì crudo ed empio
 Scoprir potrai, ch' a lei da te si porga,
 Che verrà in prima al mondo, il santo esempio;
 Oltre ch' avrai marito, che ti scorga,
 Più giorni avanti al glorioso scempio,
 E quasi ad onorar l' alto feretro
 Andrà tuo sposo innanzi, e i figli dietro.

LXXII

Che fai? non vedi quel crudel, che lega
 Al nobil collo un duro sasso e grave,
 E nel fiume vicin merge ed annega
 L' invitta donna, che 'l morir non pave?
 Quasi anzi 'l di la sento, che Dio prega,
 Fa, Signor mio, che con quest' acqua io lave,
 Tutte l' oscure marchie, ond' io son tinta,
 E che giù resti ogni vil fiamma estinta.

LXXIII

Sian l'acque, ov'io morirò, morte e lavaero
Del fango, in ch'io vivendo giacqui involta;
Sia 'l nuo patrio Aniene il fonte sacro,
Ov'oggi io mi battezzì un'altra volta,
Arcicorbè l'alma mia, ch'a te consacro,
Tanto più cara sia là suso accolta:
Del putrido terren già scossa e priva,
Quanto più pura al tuo cuspetto arriva.

LXXIV

I messaggi del dì già vengon fuora,
Disse il Profeta al santo Uscier rivolto,
Nè guari indugiar pò la vaga aurora
A trar de l'onde il rogiadoso volto:
Tempo è ch'io parta, chè mi chiama l'ora:
E in questo dir, il come tutto avvolto
D'on ampia nube il nubil corpo fosse,
Da la vista di Pietro dileguosse.

LXXV

Qual uom, che cinto d'ombre oscure e deose,
Sen'va la notte, e 'l torchio acceso ha ionaozi,
Che d'intoppo sicuro e d'error tiense:
Ma pria ch'al chiuso si ricovri e stanzi,
Vento improvviso il vivo lume spense,
Riman confuso, e gir non può qual diaozì;
Tal parve a Pietro di restar dappoi
Che 'l gran vecchio si tolse a gli occhi suoi.

LXXVI

Sparve il Profeta e sparver tutti a volo
I simulacri di quell'alme belle:
Siccome quando il sole alluma il polo
Soglion sparir le schiere delle stelle:
E si rimase il santo Apostol solo,
Qual era allor ch'egli uscì fuor di quelle
Tenebre della grotta folte e cope:
Ma non lontan de la scabrosa rupe.

LXXVII

E rivolgendo ognor per la sua mente
Le tante cose in sì puch'ora viste:
E de l'ancor nuo nata e fida gente
Quelle sembianze sanguinose e triste;
Di maggior meraviglia empir si sente
E par ch'ora s'appaghi, ora s'atteste:
S'appaghi, ch'al suo Re sia tanti appresso,
E s'attesti del mal, ch'egli ha commesso.

LXXVIII

Duolsi ancor di pensar, ch'egli abbia visto
Mille diverse e numerose schiere
Di quei guerrier ch'hàn da morir per Cristo
E non si sia ingegnato di sapere
Del suo Re caro il fin penoso e tristo;
E perchè non gli avvenga del vedere,
Ch' in mezzo a quello esercito riluca;
Come di tutti capitano e duca.

LXXIX

E se ben sa per bocca d'Isaia,
Che 'l suo Signore è spento in su la croce;
E mentre dietro a le sant'orme già,
L'udi predir dalla sua stessa voce;
Non sa però di lui quel ch'or si sia,
Nè 'l tenor tutto del suo fino atroce,
Onde desia, che con alcuo s'affronti,
Che l'empia storia appieno li racconti.

LXXX

Giò lieta uscì dal mar l'aurora bella
E 'l ciel rendea di color mille adoroa,
L'aria, la terra e l'acqua, e la sua stella
Ridean più che l'usato a lei d'intorno:
E non senza cagion, sì come a quella
Ch'ambasciatrice e srorata, era d'un giorno
Il più fausto, il più vago, il più lucente,
Ch'uscisse mai dal sen dell'Oriente.

LXXXI

Nembi di mai non più sentiti odori
Esalavano e poggì, e campi, e valli:
Parean l'erbe smeraldi, e gemme i fiori
E le rugiade lor perle e cristalli.
Gli augei, da' pigri nidi uscendo fuori,
Feao sopra verdi rami allegri balli.
E con note, che selva udì non suole,
Salutavan cantando il novo sole.

LXXXII

Non spuntò mai sì luminoso e grande
Su 'l carro ardente il vincitor de l'ombre
Squarciando il velo che la notte spaude,
Nuvul non lascia in aria che l'adombre.
Alcuo forse verrà che mi dimande
Perchè mattin sì lieto il mondo ingombre?
Dirol: ma prima riposar mi voglio,
E far tregua col pianto e col cordoglio.

CANTO XIII

A R G O M E N T O



*Scende il Re de le stelle al basso inferno,
Di cui spezza ed abbatte l'alte porte;
Treman l'alme dannate al fuoco eterno:
Nè trema il regno di perpetua morte.
Al ciel sereno trae dal seno Averno
L'alme beate in mar di gioia absorte,
Quai trionfante guida ui chiari ed aui
Luoghi d'alta letizia eterni caupi.*

ALLEGORIA.

La prima operazione della suprema bontà, dopo la sua cruda e salutar morte, fu il gittore a terra col piede della sua pietosa volontà quelle ferrate porte, che chiudevano ne' sempiterni orrori l'anime de' benti Padri, questo giovevole atto può significar l'atto della sua infinita onnipotenza; il guidare a' campi dell'aria chiara gli spiriti spettanti e desideranti la venuta sua, si è figura della immensa sua misericordia, il benigno della cui pietà portò la salute a tutte le genti. La fustante turba, che segue il trionfante Signore, ci mostra la gloria celeste, e li suoi fermi e stabili contenti; i raggi, che derivano dalla divinità della fronte di Cristo significano la copiosa abbondanza della sua bontà e verità, come anco scrive Marsilio Ficino: Lux in Deo est immensa suae bonitatis, et veritatis exuberantiae. Cristo coronato da lampi della sua propria divinità, ornato dagli illustri segni delle sue vittorie guida alla suprema mugione le anime tolte colle mani della sua volontà dalle mani dell'eterna morte. Onde ben conobbero lui solo essere colui, per cui vivono le create genti, come dice Platone nel suo Cratilo: Deus est, per quem vivere omnibus viventibus coniugit.



^I
Agnoscosi sospir, lagrime triste,
Che siete ora al mio stil caro subbietto;
Pensier funebri, che di duol vestiste
Le nude voci, che piangead'io detto;
Se mai d'attorno a lieto cor fuggiste,
Sgombrate da quest'occhi e dal mio petto:
State in disparte, e date loco alquanto,
Mentre del sommo Re le glorie io cauto.

^{II}
Vera allegrezza, che su'l cielo alberghi,
Onde passo uscir fuora uoqua non puoi;
Mentre l'afflittu Pier per vari alberghi
Cerca allean che rinnovi i dolor suoi;
Acciocchè liete note io canti, o verghi;
Manda quaggiuso un de' bei raggi tuoi,
Che m'allumi l'ioegno e l'cor mi gonfi
A dir del gran Signor gli alti trionfi.

^{III}
Io diceva, che l' sol mai più bel giorno
Non fu visto arrear da l'oriente,
Nè mai di sì bei raggi egli uscì adorno,
Nè sì superbo sopra il carro ardente,
Che l'ciel, la terra e l'aria d'oggi intorno,
E ciò ch'è sotto l'ciel pareva ridente:
Promisi farne la cagione espressa,
Or vengo ad adempir l'alta promessa.

^{IV}
S' a gloria ed a splendor d'un re terreno,
Vinto il nemico, ed espugnati i lochi,
Suol tutto'l popol d'allegrezza pieno
Trar balli, ed erger archi, e bandir giochi;
Ed aggiornar le notti, e l' bel sereno
Trager de l'aria coi gran bombi e fochi;
E strade, e case, e templi, e dentro e fuori
Velar di frondi, e sparger d'erbe e fiori;

^V
Quel glorioso di, che l'Re celeste
Vinsse la morte e debellò l'inferno,
E sprigionò le sante anime meste,
Per trarle liete al bel regno superno:
Non debbon far tutti allegrezze e feste
I cieli, e gli elementi, ond'ha il governo?
E rider più festoso e più giuocando,
Che non fe' mai d'allor che nacque il mondo?

^{VI}
Ne' lagrimosi regni di sotterra,
Ove mai sol non disface ombra o gelo,
La fama, al cui gran volo non si serra
Nè l'uscio dell'Inferno nè del cielo,
Già buciava, come in su la terra
Seo giva il Re del ciel sott'uman velo,
E de l'alte opre, ch'ei faceva qua suso
Sparso il grido e l'odore era là giuso.

VII

Sparso era, dion, tra quei Padri santi
Ne' tenebrosi carceri rinchiusi;
E i rei ministri de' gli eterni pianti
Pendean via più che mai dubbj e confusi:
Chè l' vecchio Simeon gran tempo innanti,
Poi ch' ebbe gli occhi avventurosi chiusi;
Che videro quel di tanti anni atteso
Era già lieto a le meste ombre sceso.

VIII

Ed a quell' alme sante e venerande
Detto avea, come qui bambino il tenne,
Tra le sue braccia, e che sotterra il mande
In pace, poscia ch' egli il vide, ottenne,
E come poi l' alto Signor uom grande
Nel bel Giordano a battezzar sen venne
Per le sue man, fatti gli avea già certi
Il cittadin beato de' deserti.

IX

Ed oltre a ciò nel doloroso fondo,
Ond' uscì a prego uman non suole aprirsi,
Anime sgombre del terrestre pondo
Vedute avean quei giorni dispartirsi,
E da sotterra ritornar nel mondo,
Per le lasciate spoglie rivestirsi:
E l' re infernal contr' ogni usata legge
Vide scemar del suo pensao gregge.

X

E com' avviene a l' uom naturalmente,
Che quanto più s' appressa la speranza
Al frutto, più l' desir diviene ardente,
E più par lungo il tempo che gli avanza:
Così là giù quella ben uata gente
Chiusa tanti anni in tenebrasa stanza,
Guardan bramosi, e credon d' ora in ora
Veder spuntar la desiata aurora.

XI

E già quei casti in vita sacerdoti,
E quei padri, e quei regi e quei profeti,
A cui qua su vivendo furon notti
Del consiglio divin gli alti segreti,
S' odian sovente supplici e devoti
Dar fretta al Re, che li dovea far lieti:
E desiosi di veder il sole
Scioglian le sante lingue in tai parole.

XII

Ricordati, Signor, l' alta promessa,
Che per bocca di noi l' uman legnaggio
Ebbe talor da te: mira l' appressa
Turba de' tuoi, vendica il lungo oltraggio
Nel gran nemico: e poichè l' di, s' appressa
Del tuo splendor, deh spunta tosto il raggio:
Sian l' ombre nostre dilagate e rotte,
Tempo è, ch' aggiorni così lunga notte.

XIII

Mille e mill' anni, e mille e più son vòlti
(Se senza il sol contar si ponno i tempi)
Che noi privi d' onor quaggiù sepolti
Piangemo i nostri falli e gli altrui scempi.
E quanti mai da mortal nodo sciolti
Spirti umani si sono e buoni ed empì
D' ogni parte del mondo in un r' d'utti,
Preda del tuo nemico son qui tutti.

XIV

Per quelle di piellà viscere sante,
Onde deriva a noi l' alta mercede,
Non consentir, che più si glorie e vante
Il reo di tante, e così ricche prede:
Aprine l' di, sciogli le tante e tante
Schiere, che 'n loco, ove mai sul non riede,
Ma sempiterno orrare il tutto ingombra,
Siedon penosi de la morte a l' ombra.

XV

Quando facean più calde, umil preghiere
L' anime illustri in quel d' orror sì pieno
Carcere, cotanti anni prigioniere,
E forse in punto che l' attendon meno;
Ecco che gli occhi lor repente fere
Un novo lume a guisa di baleno,
Ed odon d' alte voci correr suono,
Qual suol per l' aria rimbombare il tuono.

XVI

Aprite gli uscì, principi infernali,
Suonan le voci, aprite alme mal nate
Le porte inescurabili eternali,
E v' entrerà del ciel la Maestàte:
Il Re de l' alte glorie, ed immortali
Chi è questo gran Re, cui potestate
Si dà sì nova, e tante e sì gran lodi?
Gridan degli uscì orribili i custodi.

XVII

Quel gran Signor, quel Re possente e forte,
Si risponde, più ch' altri su la terra,
Che vieue a vincer voi, vinta la morte;
Signor più ch' altro puderoso in guerra.
Due volte e più, che s' apran l' empie porte
Rimbomba il grido: indi gittar per terra
Rotte dal divin piè s' odon di botto,
E l' negro suol tremar si senton sotto.

XVIII

Quei ciechi, orrendi e tormentati luchi,
Ove luce, che fia mai non alluma,
Se non quel tanto, che gli eterni fochi
Fan de' dannati, ove l' terren men fuma,
Subito l' ombre con lamenti rochi
Veggon fuggir, sì come avesser piuma;
E far l' aer, già fuso e tenebruso,
Via più che l' antro chiaro e luminoso.

XIX

Or qual sì chiara e sì sonora tromba
Dirà le spoglie al re de l' ombre tolte:
E l' numer geande, che là giù rimbomba
De le schiere infernali in fuga vòlte,
Poscia ch' intorno a la tartarea tomba,
Ove l' anime vive eran sepolte,
Il Re del ciel vittorioso scese;
E l' altre belle e gloriose imprese?

XX

Raggio divin, ch' ogni fose' alma allome,
E de i don di là suso ornà la terra,
Siam lecito, aiutato dal tuo nome,
Narrar le cose, che si fer sotterra,
Quando a quei regni che non han mai lume,
Gli eserciti del cielo indusser guerra:
Dammi che possan, quai si sian, miei carmi
Dir del gran Re l' alte vittorie e l' armi.

XXI

Entra di Cristo l'anima beata,
Con mille squadre d'augioli d'intorno,
E la luce tanti anni desiata
Là dove mai non si conobbe giorno.
E'l nostro primo padre e la sua amata
Sposa, e' figli, e' nipoti d'ogn'intorno
Assoggon lieti, e si gli fanno incontro,
Stupidi d'allegrezza al primo scontro.

XXII

Torma fedel ciota di ferro il piede
Molti anni al remo sotto Moro o Srita;
Che cento volte il dì la morte chiede,
Che ponga fine a sì penosa vita,
Non giubila sì forte, s'ella vede
Schiera de' suoi saltar su 'l legno ardit;
E'n prora buon guerrier la strada aprirsi,
Del legno e de la gente insignorirsi.

XXIII

Come quel santo stol, quei Padri illustri,
Che per quegli atri latebrosi e neri,
Avean tanti anni pianto, e tanti lustri,
Ratto si fero oltre ogni modo allegri:
Quando, qual sol, ch' in oriente lustri,
E terra, e mar col suo splendor rallegrì,
Vider l'arme e la luce, ch'ivi splende
Del Re del ciel, ch'a scarcerargli scende.

XXIV

E come avvezze a ciò fosser sovente
Quelle inclite alme, quel buon popol santo,
S' oniro in nobil coro, ed egualmente
Seiolser l'ardenti voci in nobil canto.
Benedetto il Signor, che sì elemente
Ne viene a consolar giù nel gran pianto;
E dal fiero tiranno, che l'opprime,
Sua cara plebe il buon Signor redime.

XXV

Queste sante, gioiose, alme parole
Già preparate dal divin Profeta,
Ch'orecchia di quel regno udir non suole,
Cantò la turba avventurosa e lieta:
Ed altre, ed altre simili, che'l sole,
Se per laggiù corresse il gran pianeta,
Avrian fatto fermare ad ascoltarle,
Né lingua umana basta a raccontarle.

XXVI

A' piedi del Signor quei santi eroi
Gittansi lieti, e sommi onor li fanno,
E beoch'empire i proprii desir suoi
Ciascon desii, pur cedon tutti e danno
Loco al gran Padre ed a que' regi poi,
Ch'ad adorar di mano in mano il vanno.
E insieme, e ognun per sè, dan grazie e lode
A l'alto Re, ch'umil gli accoglie ed ode.

XXVII

Città superba, ed a regnar sempr'usa,
Preso repente d'improvviso assalto,
Non restò mai sì attonita e confusa
Dappoi che vide le bandiere in alto
Piantar su 'l muro, ond'ella è cinta e chiusa,
E 'l rigid'oste scender giù d'un salto:
Che per fuggir da' trarcolenti ed empì,
Chi fugge ne le turri e chi ne' tempi.

XXVIII

Come quel regno tenebroso e tristo
Turbar tutto si vide insino al centro,
Quando l'insegne folgorar di Cristo,
E l'angeliche squadre vider dentro;
E quella croce, ove morir l'han visto
Con tant'obbrobrio, alzata irsen per entro
L'inferno gloriosa, e i crudi mostri
Fuggirle innanzi per quei negri chiostri.

XXIX

E l'Eumenidi rie, dov'è il più fosco,
Gittati i serpi lor dietro le spalle,
Che per cotante bocche versan toscio,
Correr smarrite per l'angusta valle;
E quai fere cacciate fuor del bosco
Cercar fuggendo il più intricato calle;
E non sicure su l'arsicce sponde
Lanciarsi d'Acheronte in mezzo a l'onde.

XXX

E l'idre, e le ceraste, e le chimere,
Che sbucean fuor di bocca eterni incendi,
Le gorgoni, l'arpie, le sfingi nere,
E mille forme d'uccellacci orrendi;
Che, non potendo il lume sostenere
De' santi raggi a gli occhi lor tremendi,
Tra l'ulve ascosi de la nera stige
Cercar schivar la luce che gli alligie.

XXXI

Sibili di serpenti, orli di lupi,
E rugiti di tigri e di leoni
Empion l'oscure valli e l'aspre rupi,
E strida di corbacci e di bubboni.
Corron per gli antri cavernosi e cupi
Profondi bombi, e spaventosi tonoi,
Come s'odon talora, e ben lontano
Rimbombar Etna, Strongoli, e Vulcano.

XXXII

Qual fu a veder sotterra incatenato
Plutone, e gli altri principii infernali,
E 'l can trifauce, che tanti anni è stato
Divorator de' miseri mortali?
E la Morte già figlia del peccato,
E la Cattività vita de' mali,
E la Disperazion, contr'a sè vòlta
Di mille e mille aspri legami involta?

XXXIII

E la Discordia in sè stessa discorde,
E la Guerra assettata d'oman sangue,
L'Odio, l'Ira, e 'l Forno che latra e morde,
E de l'Invidia il freddo e livido angue;
La Frode, e l'Avarizia e l'empie, ingorde
Cure, e quei morbi, ond'ogni si more e langue,
E quanti vizi e mali albergano ivi,
Tutti fuggir veloci, o gir cattivi?

XXXIV

E Flegetonte, e Lete, e gli altri fiumi,
Che corron là 've 'l sol mai non aggiorna,
Velati il capo di più densi fumi,
Spezzate l'urne lor, rotte le corna,
Piangere d'intorno a quei tartarei omni
La tolta signoria, che più non torna,
E con mormorii tristi oltra misura
Rammaricarsi de la lor giattura.

XXXV

Quel che l'anima santa del Signore,
E la divinità, ch'è sempre seco,
Adoprassè laggiù quelle tante ore
Ch'ella il terren caliginoso e cieco
Illuminò coi rai del suo splendore,
Se raggio alcun de la sua grazia hai teco
Tu, ch'ascolti, contempra per te stesso,
Non sperar, ch'altri, od io te'l faccia espresso.

XXXVI

Crederò ben, per quanto far palese
Il lume de la fede egli è bastante,
Che 'l tempo tutto, che 'l gran Re vi spese,
Fu sulo in consolar quell'alme sante,
Da cui tanti anni il suo venir s'attese,
E'n trar dell'altre a sè lo stuolo errante,
E'n dar 'a i tribunali di là giùso
Nove leggi, novi ordini e novo uso.

XXXVII

Nè pur quei campi, che girando avvolge
Nove fiato la tremenda Stige;
E 'l tristo rio ch'in vece d'acqua volge
Fiamme, e le ripe sue squallide e bige;
Ma de' negri antri e de l'oscure bolge,
Ove 'l dannato popol più s'afflige,
Non restò parte, ove 'l Signor non entre,
Poichè 'ngombrò de la gran madre il ventre.

XXXVIII

E dove non andò la bella integra
Alma felice, vi mandò i suoi rai,
Così la region penosa e negra
Luce vide quel di non vista mai;
La qual, sebben rischiara, non rallegra
Tutti egualmente o scema d'altrui guai:
Anzi quanto agli eletti apporta gioia
Tanto a' mal nati apporta pianto e noia.

XXXIX

Poichè 'l Sol di bontà venti ore e venti,
Numero spesso del Signor gradito,
Stette ove il lume e 'l di son sempre spenti,
Lasciò le meste rive di Cocito;
E da quelle ben nate e liete genti,
Che fan sì bello esercito, seguito,
Sen va verso quel loco fortunato,
Onde fu Adamo con disnor cacciato.

XL

Se fosse stato ad uom mortal concesso
D'incontrar quel trionfo glorioso,
Ben si potrebbe riputar quel desso
Supr'ogni umana sorte avventuroso.
Giva in mezzo il Re grande, e 'n torno e appresso
De'santi eroi l'esercito gioioso,
E mille schiere, ultr' a quell'ombre pie
Di tutte le celesti gerarchie.

XLI

E come quei gran Padri a Dio si amici,
E quei ch'ebber quaggiù scettri e corone,
Così i celesti spirti han vari uffici
Nel bel trionfo eguali a le persone.
Portan l'arme, che furon vincitrici
De la morte e del regno di Plutone,
Parte gli angeli, e parte i vecchi santi,
Che profetate l'han gran tempo innanti.

XLII

Chi la colonna arrea e chi 'l flagello,
Chi la ghirlanda di pungenti rosehi,
Chi la canna, e la spugna, e chi 'l vasello
Pieno di quei liquori amari e fuschì;
Chi de la croce il segno invitto e bello,
Che par, ch'in aria a par del sol coruscì;
Chi la man, ch'oltraggiò la nobil guancia,
Chi i chiodi, chi 'l martello, e chi la laucia.

XLIII

Solean Romani in quei trionfi loro
Innanzi al carro di catene avvinti
Menarsi or Gallo, or Cimbri, or Parto or Moro,
Popoli e regi debellati e vinti;
E de' fiumi, e de' regni di coloro
Sculiti d'intorno i simulacri o pinti;
E con le spoglie, e con la gente doma
Entrar superbi la città di Roma.

XLIV

Il bel trionfo, onde qua su sen poggia
Vincitor de l'inferno il Signor nostro,
Convien che vada di contraria foggia,
Perchè 'l tartareo re, l'infernal mostro,
E le sue vinte schiere ei non alluggia
Per trarle fuor del nero orribil riuostro;
Ma ne' regni lor stessi ove li vince
D'eterni nodi l'alto Re gli avvieuca.

XLV

Acciocchè mai più fare aperto oltraggio
La turba al ciel nemica non presume
A l'uom riscosso, ed a l'uman legoaggio,
Come, da che fu 'l mondo, avea costume:
Nè convenia ch'a lungo ir presso al raggio
Dovesser del solar celeste lume
I ministri dei regni ombrosi e bui,
Dannati ivi al duol proprio ed all'altrui.

XLVI

Un ampin stuol di fanciullini avanti
Al Principe del cielo se ne giva,
Avvolti tutti in bei candidi manti,
Chi con la palma in man, chi con l'oliva,
Da le cui fresche piaghe, oh quali, e quanti
Raggi di gloria, e quant'odore usciva!
Aveano in mano alcuni i ferri e i sassi,
Con che di vita fur spogliati e cassi.

XLVII

Era lor guida giovenetta donna
Amabil oltre modo a la presenza,
Parea di quelli imperatrice e donna,
Cotanto le fean tutti riverenzia,
Avea scritto a le falde de la gonna
Il suo bel nome ed era l'Innocenzia;
Candida il volto, e candida la vesta,
Lieta al sembiante ed alla fronte onesta.

XLVIII

Mostra più ch'altra onesta irsen per via,
Per ritornar nel loco a lei sì caro,
Là dov'ella abitò tanti anni pria,
Quand'era il mondo pargoletto ignaro;
E dov'ella ebbe sretto e signoria,
Mentre gli uomin da lei non si scostaro,
Ma sotto l'ale sue visser contenti,
Non men uberi e lieti che innocenti.

XLIX

Menava seco compagnia seguace
La gentil donna, che tanto s'onora.
Coronata di spiche iva la Pace,
E la Tranquillità, che l'erin s'infiora;
La Purità, ch' a Dio cotanto piace,
E la Securit  vi giva ancora,
Con la Piacevolezza, e la Quiete,
E la Severit  pi  che mai liete.

L

Fra tante belle schiere, che ghirlanda
D'intorno a Cristo fean si lieta e spessa,
Giva il buon Ladro, ch' a la destra banda
Merit  di veder sua croce messa;
Al qual, mentre ch' a lui si raccomanda,
Fere il Signor si bella, alta promessa.
Con la sua croce in spalla ei sen cammina,
E spesso a lui pi  ch' altri s' avvicina.

LI

Gran meraviglia a tutti il Ladro pone,
Che par sen vada con maggior baldanza,
E che pretenda ei sol con pi  ragione
Entrar quel di ne la besta stanza,
Che l' resto tutto di quell' alme buone,
Ch' arser il amor, di fede e di speranza
Tanti anni, mentre elle nel mondo foro,
E poi nel regno lagrimoso e scuro.

LII

Fortunato Ladron, pi  ch' altr' uom mai,
Che l' suo donasse che di pochi giorni
Dal bosco uscito, ove tanti anni fai
Or a questi, or a quegli oltraggi e seorniti:
Pocia in un di, tocco da santi rai
De' suoi begli occhi, a Dio repente torni;
E tra si lieta pompa e si felice
Entrar nel ciel con tant' onor ti lice.

LIII

Ed all' entrar se' dei primieri forse
Dietro al gran Re, che seco ivi ti mena,
Si come allor ch' egli a morir sen corse
Fusti seco ed a parte de la pena.
Deh! per quell' oocchio ardente che ti scorre,
Quando fo l' alma tua si di fe piena,
Come per te l' oprasti in su la croce,
Opra per me su 'n cielo or la tua voce.

LIV

Prega il gran Re, ch'  su l'empireo seggio,
Che del bel guardo suo mi faccia degno:
Mirami, prego, altra merc , uon chieggo,
Come si volse a te dal duro legoo;
Cos  pria ch' io cada di male in peggio,
Vulgasi a me da quel beato regno:
Mirami solo, ed altro pi  non voglio,
Perch  si rompa del mio cor lo scoglio.

LV

Opra per me lass  le tue parole,
Ch  lo di te forse pi  grave eccesso:
Tu cose frali altrui rubi ed involi,
Io d'eterni tesor spoglio me stesso.
To, come oev  esposta a i rai del sole,
Ti liquefai, sendo al mio Cristo appresso:
Ed io, qual ghiaccio d'aquilone al fiato,
Ho sempre il cor pi  freddo ed indurato.

LVI

Ladro possente, che rapisti il cielo,
Dio sa, qualor vi penso, se mi spiaccia,
Che dalle quattro trombe del vangelo
Qual fosse al mondo il nome tuo si taccia,
Per desio di mostrar l' alto mio zelo
Qualvolta con la penna onor ti faccia;
Che (quai si siano) le mie indegne carte
Foran sovente del tuo nome sparte.

LVII

Givan dinanzi a l' alto Re due donne,
Le quai son sue ministre in ciascun loco,
Si care a lui, che star lontan non ponno,
Ove che sia giammai molto, n  poco;
Che di color contrario hanno le gonne,
L' una di neve par, l' altra di foco:
E come nel vestir, cos  nel volto
L' una dall' altra differente molto.

LVIII

Ha questa bella del color vermiglio
Sempre acerse d'amor le loci sante.
Ha quell' altra severo e grave il ciglio
In bel pudico, verginal sembiante.
Ambe son prime nel divin consiglio,
Sebben or questa, or quella siede avanti:
L' una ha la spada in mano e l' libro in seno,
D' odor soave ha l' altra un vassel pieno.

LIX

Tre altre poscia, che parcan sorelle,
A l' altra donna ch'  vestita a bianco,
L' una all' altra si simile e si belle,
Che d'un parto parcan, non pur d'un fiaoco.
Le loro insegne in mano aveano anch' elle,
E qual dal destro lato, e qual dal manco
Givan del gran Trionfator celeste,
Adorne anch' elle di leggiadre veste.

LX

Chiarn elmo ha l' una su la nobil testa,
A questa mau lo scudo, a quella l' asta,
Non meno a sofferir che, a vincer presta,
Se col mondo si pugna, e si contrasta,
E la corazza su la vaga veta,
N  par per  men bella, n  men casta.
Tien l' altra un bel liuto e par ch'  sempre,
L' altra una sfera, che si gira sempre.

LXI

Vengon tre altre, e par ch' ognun le inchine,
E pi  che l' altre le gradisca e stime,
E con ragion, per  che son divine
Quest' ultime, ed umaoe quelle prime;
Ed al bel reguo, che non ha mai foe,
Per la strada del ciel, bella, e sublime,
Par ch' elle sian le guide, e le lumiere,
Ch' han da condur quelle beate schiere.

LXII

Eran l' alte donzelle di ch' io scrivo,
Uoa vestita a bianco, un' altra a verde,
Simile a puro e trasparente rivo,
Ed a bel mirto, quando pi  rinverde;
La terza a rosso e d' on color si vivo,
Ch' allato a quello ogni gran fiamma perde:
Mostra la diva da la gonna rossa,
Ch' ella d' assai, via pi  che l' altre possa.

LXIII

E ne dan segno anco le nobil alme
Tolte da Cristo di sì lunga noia,
Le quai en' lauri in mano e con le palme
A lei, via più ch' a l'altre mostran gioia;
E meutr' elle portar terrene salme
Di seguir lei nulla si stanca e annoia:
E san che solo del suo foco acceso
È Dio dal cielo in su la terra sceso.

LXIV

Queste ed altre dal Ciel donne gradite
Ivan al bel trionfo, e fu ben d'egno,
Perche quante virtù mai furo udite
Ornar terreno, nè celeste ingegno,
Tutte ne la sua morte insieme unite
Fur col Signor su 'l glorioso legno:
Onde com' elle han parte a la vittoria,
Così convien che l'abbiau alla gloria.

LXV

Il carro, u' siede l'alto Imperadore
D'oro e di gemme e di bei fregi adorno,
Era una nube sparsa d'un fulgore,
Che al puro sole a mezzo 'l ciel fea scorno:
L'abito illustre e 'l suo proprio splendore,
I lauri che 'l bel erin cingon d'intorno,
Suo i suoi propri ral, ch' un santo duce
Non si può d'alt' u'ra e che di sua luce.

LXVI

Suonan per l'aria angelici concenti,
Ovunque l'alta e nobil pompa passi:
Canore voci e placidi strumenti
Si traean dietro, e fere e piante e sassi.
In mezzo a le beate alme splendenti,
Quel Re sì raro a Dio cheto non stassi,
Ma cantan versi con la sacra lira,
Chè 'l Nume usato ad or ad or gli inspira.

LXVII

Cantate al gran Signor, cantate nove
Lodi, dicea s'è le bell' alme volto,
Poi ch' egli ha fatto sì mirabil prove:
Il caru popol di ratena ha sciolto,
E con la destra che 'l ciel regge e move,
Il ricco scettro al re de l'ombre ha tolto;
Ed agli occhi del mondo ed a noi mostra
La sua clemenza, e la salute nostra.

LXVIII

Ricordato del grande, ardente zelo,
Onde ab eterno sua pietà l'accese
Per liberar il mondo asperse il cielo,
E l'alta sua giustizia se' paese:
E 'l divin Verbo avvolto d'uman velo
A soddisfar per noi quaggiù discese;
E i termini del mare e de la terra
Vider sua luce, e i regni di sotterra.

LXIX

La terra, il mare, e i lidi più lontani
Faccian festa al Dator de la salute,
Cembali, e cetre, e tube, e voci, e mani
A dir l'alte sue lodi non sian mute.
Oggi è quel dì, ch' è tolto a i colli umani
Il giogo dell'eterna servitute.
Con questo, ed altro, quel divin Poeta,
Iuvitava a cantar la gente lieta.

LXX

Continovando il canto il Re gincondo,
Dell'altre opre mirabili non tacque;
Sì come, pria che fabbricasse il mondo,
Lo Spirto del Signor sen già su l'acque;
E come 'l ciel, la terra e 'l mar profondo,
Ed ogni cosa senza seme narque,
E da la sua parola fu prodotto
Con dir: Facciassi solo, il mondo tutto.

LXXI

E come, pria ch'ergesse l'alta mole,
Il vago lume l'alto Dio produce;
E quale il buon dal reo sceglier si suole,
Divise da le tenebre la luce,
Come fece la luna e come il sole;
E la notte ch'adombra, e 'l dì che luce,
E se' le stelle stabili e l'erranti,
E gli altri del ciel lumi, che son tanti.

LXXII

Cantò come la terra, e l'acqua e l'aria
Empi di tante guise d'animali,
E tutti in fuggia li adornò sì varia,
A quaì diede le squame, ed a quaì l'ali:
A quaì la lana, ch' in color sì varia
Oggi rotanti, a quali il pelo, e quali
Armati il corpo, e quali inermi ha fatti;
E i più di loro agli altrui comodi atti.

LXXIII

Come la terra, ch'era vòta e nuda,
Vuol che d'erbe e di piante s'empia ed ornì,
E nel suo grembo i bei metalli chiuda,
Onde crescendo il mondo poi s'adornì:
E come tutto il bel lavor conchiuda
Il gran Fattor nel corso di svi giorni,
E 'l settimo che poi celebre fue,
S'accheti, e cessi dall'alte opre sue.

LXXIV

Cantò non note quel divin Cantore,
Che par da mezzo l'alma sì gli sveglia,
Come avendo Dio fatto in sì poche ore
Questa del mondo macchina sì bella,
Creò poi l'uom, per farnel possessore;
E benchè 'l tutto se' con la favella,
L'uom solo formar volse di suo mano,
Per farlo a sè più caro e più sovrano.

LXXV

E prima che 'l buon Re più in là proceda,
Umil si volse al suo gran padre Adamo,
Quasi perdon, per dir di lui, gli chieda.
E quel, cui nulla allor potea far gramo,
Non pur con gli occhi par che gliel conceda,
Ma dica: Di' pur, figlio, perchè 'l bramo:
Diam lode a Dio, poscia che 'l mio peccato
Cagion di tanta gloria al mundu è stato.

LXXVI

Nè li bastò, che di sua mano il faccia,
Ma il fa, diceva, a l'alta sua sembianza;
E dove ogn'animal convien che giaccia
Col volto a terra privo di baldanza,
L'uom solo ir fece eretto al ciel la faccia,
Che miri la sua patria e la sua stanza;
E fere e augelli, e pesci ed altre cose,
Ch'ci fe', sotto a' suoi piè tutte le pose.

LXXVII

E poi ch' a l' uom si altamente fatto
Egli ebbe ogni alta cosa sottoposta,
D' alto stupor gli ingombrò gli occhi affatto,
E da lato gli svelse un' ampia costa,
Di che formò la donna, e la fe' ratto
Dell' uom compagna, e lor fu legge imposta,
Che l' on dall' altra mai non sia diviso
Ed ebber per albergo il paradiso.

LXXVIII

E posti in lor balia gli alberi tutti
Del giardin fortunato, che son tanti,
D' un arbor sol loro interdise i frutti
Sotto tremenda pena: gl' incostanti
Dal serpe astuto ad ingordigia indotti,
Dispregiando di Dio gli ordini santi,
Quel pomo, in vista amabile, assaggiaro,
Ch' a ler fu poscia, ed a noi tutti amaro.

LXXIX

Onde sbanditi dal terren felice,
E da le rive di letizia piene,
Fer vita altrove afflitta ed infelice,
Ambedue condannati a varie pene:
E com' arbor, ch' haioletta la radice
Ogni suo ramo ad infettar poi viene,
Così lor macchia venne a dilatarsi,
E sopra tutti i successor si sparse.

LXXX

E dove il sommo Dio fatto avea l' uom,
Per dargli il cielo, e per empir le sedi,
Che l' angel suo ribello vinto e domo,
E i suoi vacue lasciar, quando co' piedi
In alto, e l' capo in giù l' orribil tomo
Fer nel gran fondo: e perchè degni eredi
Quel regno glorioso avesse avuto,
Poscia che gli empì se l' avean perduto.

LXXXI

Vedeal gran Dio quest' uom medesimo poi,
Che fe' signor del mare e de la terra;
E li die' tanti de' tesori suoi,
Precipitar, morendo, anch' ei sotterra:
Ne giovar punto a' valorosi eroi
Il far co' vizii, mentre visser, guerra;
E, quel ch' al ciel porse dolore interno,
Ir tutti preda del nemico eterno.

LXXXII

Deliberò d' usar la sua pietade,
Senza ch' a la giustizia si defrodi;
E non avendo l' uom possibiltade
Mandò l' suo figlio, e ne terreni nodi,

Fatt' uom, s' avvolse la divinitade:
Perchè sul legno affisso d' aspri chindi
Possa guarir le altrui con le sue piaghe,
Ed un uom sol per tutto il mondo paghe.

LXXXIII

O di nostra salute opra stupenda,
Esclama il cantor santo, ed alto intona,
Acciuchè la giustizia non s' offenda,
Al suo proprio figliuol Dio non perdoni!
E perchè l' alta sua clemenza splenda
Il proprio figlio in sacrificio dona.
Così le due virtù, che san montesa
Han di pari l' onor nell' alta impresa.

LXXXIV

Così le porte apre il Signor, che chiuse
Eran del cielo, e le tartaree spezza
In questo bel soggetto si diffuse
Tra via cantando il saggio Re gran pezza,
E pien di somma gioia alfin concluse,
Che non minor di Dio fu la grandezza
(Se ben com' opra sua doveva amarlo)
In ricovrare il mondo, che n' formarlo.

LXXXV

E la Vittoria, e la Letizia intanto
Spiegando per quell' aria le bell' ale,
Applaudevan gioiose al nobil canto,
Coronate di fronda trionfale.
La vaga Fama or d' uno, or d' altro canto
Sen vola anch' ella, e spesso il suo immortale
Spirto pon dentro a la sonora trumba,
Onde la terra e l' ciel lieto rimbomba.

LXXXVI

Il Tempo, ancor che vecchio, lieto spiega
L' ale sue, l' una bianca e l' altra negra:
Ed or dinanzi al suo Fattor si piega,
E di trar sì bell' opre si rallegra:
Or che dia fine a sue fatiche il prega,
E chiuda il corso suo con fin sì allegra;
Poichè non spera di recare al mondo
Mai più giorno sì fausto e sì giocondo.

LXXXVII

E gli innocenti pargoletti Amori,
Che di santi desiri accendon l' alme,
Pinti le penne a mille bei colori,
E' oghirlandati di vittrici palme;
Versan piogge amenissime di fiori
Su i erin di quelle schiere illustri ed alme:
Ond' io, fermando a tanta gioia il canto,
Posar farò la stanca cetra alquanto.

CANTO XIV

ARGOMENTO



*Sorge da l'atra tomba il Duce eterno
 Pien d'immortalità, di lampi adorno:
 Giovanni narra a Pier che strazio e scherno
 Fatto fu del Signor nel mesto giorno.
 L'Uscier del cielo pien d'affanno interno
 Accende co' sospir l'aere d'intorno,
 E con ineste parole e largo pianto
 Biasma ognun, che già offese il corpo santo.*

ALLEGORIA.

La resurrezione del figliuolo dell'Altissimo ci significa quel gaudio e quella gioia, che ebbe l'umana generazione nel sapere che erano già aperte le porte del cielo, rotte e spezzate le porte infernali, e rilegata fra gli eterni tormenti, e pianti l'insolenza del superbo Anzelo stigio. La città, nella quale entra Pietro, ci può significare la celeste Gerusalemme: Quae aedificatur, ut civitas, come dice il salmo, in cui entrando Pietro, il quale è figura dell'anima buona, e perfetta, conosce il vero Giovanni, che piangendo viene verso il vicario di Cristo, ci può mostrare un angelo pietoso delle miserie del peccatore. La palma, all'ombra delle cui sacre e vittoriose foglie si adagia Giovanni e l'Uscier del paradiso, ci è figura di quella vittoria, che ottiene l'uomo dopo la battaglia avuta contra il re de' sotterranei regni, e contra il senso non mai abbastanza domato. L'oliva, che spiega le sue pallide foglie sopra li perfetti apostoli, può significar la sapienza e la scienza della anima divota: ovvero il dolce di quella pace, che gode uno spirito giusto, mentre mira cogli occhi suoi il mirabile, il grande ed il venerando sembiante del Motor sommo. La narrazione della morte di Cristo ci può mostrare la contemplazione de' travagli, delle pene, delle fatiche, de' sudori, de' martiri, degli affanni del Salvator nostro, della sacratissima Vergine madre e dei santissimi Martiri.

Poichè nel santo e bel giardino eterno,
 Che mai non sfiora, o il sol sormonti o o buo;
 Ove duo vecchi illustri hanno il governo,
 Che mai non giunser di lor vir a al fuo,
 Condotte ebbe le schiere da l'Inferno,
 Che del ciel dovean esser cittadine,
 Nel mondo ritornò l'alma celeste
 A ripigliar la già lasciata veste.

Vassene al sasso che l'bel corpo serra,
 Sasso felice a tant'onor degno,
 E l'corpo che qual l'alma fu sotterra
 Da la divinità sempre guardato,
 Ripiglia, non più grave e mortal terra,
 Ma lieve, eterno, e tutto appien beato;
 Agile a gir su l'acqua e per l'inane,
 Sciolto da tutte qualità umane.

In quel punto, che l'sol l'aria colora,
 E l'umide ombre si dilegua intorno,
 Insieme uniti dal sepolcro fuora
 Usci l'bel corpo d'alta luce adorno,
 E la bell'alma, al modo che in quell'ora
 Insieme uniti escon l'aurora e l'giorno
 Fuor del grande Oceano, che gli asconde,
 E rallegrano il ciel, la terra e l'onde.

Chè s'orni il mondo di nuova bellezza
 Non si de' douque alcun maravigliare,
 E che l'piacer, la gioia e l'allegrezza
 Empian di sè la terra e l'aria e l'mare;
 E la noia, e l'cordoglio, e la tristezza
 Si veggano per tutto dileguare:
 Si come allor, che l'sole il dì n'adduce,
 Si dileguano l'ombre e vien la luce.

Poich' il Re nostro ha l'infernal conquiso,
 Non già con spada in man, con lancia in coscia,
 Ma col suo sangue, con la croce anciso,
 E tratti i suoi di tenebre e d'angoscia;
 E col trionfo entrò nel paradiso.
 A cui simil non vider mai, nè poscia,
 Che fer l'alta battaglia su ne' cieli
 Quelle squadre, ch' a Dio furon fedeli.

E l'alma bella dal bel corpo sciolta,
 Che tauto per noi sangue a terra sparse,
 Si veste il suo bel velo n'altra volta
 Per poi mai più di quel non isvelarse:
 Ed a la carne nostra in cener volta,
 Da speme, anzi certezza, che destarse
 Dev'ella ancor dal sonno, ch' ora dorme,
 Per aver premio a l'opre sue conforme.

VII

Ma 'l trionfo più grande, che le belle
Schiere attendean, dal carcer lungo sgombrare,
Era 'l trionfo di quel giorno, ch' elle
D' intorno al vincitore de l' orride ombre
Dovean salir su 'l regno de le stelle,
Ove convien, ch' eterna gioia ingombrò
Quanto rape di tutte 'l sen felice,
Nè più si brama, nè bramare più lice.

VIII

Del qual cantò qui presso a la marina
Cor s'isfetic, e gloriose rote
Il obl pe' reator di Margellina
Tremando, s' u' suono a le superne note;
Quando non pur la bella onda viciao,
Che bagna il piè di quella sacra cote,
Ma il levante, e il ponente, e l'austro e l'arto
Cantar l' udiro il gran virgineo parto.

IX

Pianti, sospiri e duol, fidi compagni,
Che fuste da me lunge qualche spazio,
Tornate, e non sia più ch' io vi scompagni
Dagli occhi e dal mio cor di voi non sazio:
La terra più che mai da noi si bagni,
E fera il ciel narraudo l' altrui strazio,
Torniamo a Pietro ch' esce il sol di Gange,
E 'l mondo tutto ride, ed ei sol piange.

X

Vede ogni cosa ovunque miri allegra
L' afflittito Pietro, da sé stesso in fuore,
Poiché sparve la notte orrida e negra,
E sente anch' egli un non so che nel core
Che 'l consola talor, se no 'l rallegra,
E quasi scema parte del dolore:
Non sa perche; ma il sente e se n' ammira;
E non però men piange e men sospira.

XI

Anzi a lui par che gravemente peccchi
Qual or manchi del pianto, o 'l dolor tempre;
E biasma il corpo stanco, e gli occhi secchi,
Che non pon sospirare e pianger sempre.
Prende il cammin, nè schiva sassi e stecchi,
E di desio d' udir par che si stempri,
Che faccia il mondo, e del suo Re che sia,
E cerca incontrar uom, che pria l' fuggia.

XII

Gira per tutto gli avidi occhi attorno,
Quel che brama sperando gli riesca,
Si meraviglia, ch' è sì puro il giorno,
E nel campo a diporto alcun non esca.
Poich' egli ha fuor guardato d' ogn' intorno,
Ed uom non vede alcun, benché gli incresca,
Torna entro la città dal desio tratto
D' udir e di saper quel ch' ivi han fatto.

XIII

Mentre del suo gran Re cerca d' udir,
E che nesson v' appaia ognor si lagna,
Ecco lough a l' entrar vede apparire
Uom che di pianto anch' egli il terren bagna:
Pargli a l' aria del corpo ed al vestire
Uso di quei che nel duol più l' accompagna:
Vede ch' egli era, mentre il ravvisava,
Un di quei che 'l Signor più forte amava.

XIV

Come l' un l' altro e di lontan s' han visti
I duo dal sommo Re cotanto amati,
Chi potrà dir de' dolorosi e tristi
Le lagrime quai furo e gli ululati?
Tu, che maggior de gli altri evangelisti,
Gli alti misteri al mondo hai raccontati,
Poich' io nol so ridir per me l' esplica,
O dammi 'l tuo favor tanto ch' io 'l dica.

XV

Con alti pianti e rotti da signozzi,
E con note di duol si salutârò;
E come fosser d' equal macchia sozzi,
Ch' essi sian vivi, e morto il Signor caro,
Stanchino il volto, e quasi lingua mozzi
Cominciando a parlar, escon le paro-
le tronche fuor di bocca, e sceme tanto
Ch' altro di lor non s' intendea, che 'l pianto.

XVI

Deh dimmi, gridò l' un tosto che diede
Loco il pianto a la voce, ed al desio;
Dimmi del mio Signor, se si concede
A chi 'l negò, che dica il Signor mio
E l' alma fuor del corpo, o pur vi siede,
E vivo ancor se 'l tiene il popol rio,
E cerca dar a la sua morte spazio
Per goder lungamente del suo strazio?

XVII

Che vuoi ch' io dica? imagina, rispose
Il giovane gentil, più ch' altro mesto,
Quai son le fere a la sua rabbia espuse
Sua vita il Signor nostro, e saprai il resto.
Deh! per quel petto, in cui vedesti cose
Dormendo, ch' altri unqua non vide desto,
Dimmi, direa del ciel l' Uscier futuro
Le pene e 'l fin del nostro Re quai furo?

XVIII

Se tosto ti si renda il caro obbietto,
Ond' oggi altrui durezza n' ha divisi,
Dimmi quanto segui, poiché del tetto
Grudel sua funra, u' l' grand' error commisi;
Se ben cosa udir lieta non aspetto,
Comincia a dire e stiamci ambo qui assisi,
Ove non può venir uom che ne torbe,
Fuor de le strade, e scervi da le turbe.

XIX

Se ben di tornar tosto a la dolente
Madre del Signor mio cura mi preme,
La qual solinga e tra nemica gente,
Il suo fresco dolor sospira e geme;
Farò quel che tu preghi così ardente,
Disse costese, e s' avviò insieme;
E ragionando tuttavia raddoppia
Il pianto amaro la dolente coppia.

XX

Più ti dirò, dicea, che s' or m' involò,
E se lei lascio per alcun momento,
Desio d' incontrar te mi move solo,
Di cui, non che pietà, grau duglia sento.
Ben è di sasso il cor, che non ha duolo,
Rispose a' lui, de l' aspro mio tormento;
Onde via più ti prego che non tacci,
Ma al mio desir pietoso soddisfacci.

XXI

Per acchetar gli ardenti tuoi desiri
 Ruberò tanto d'ora che mi basti,
 Dic' egli, a narrar parte de' martiri
 Che sostenne il Signor da che il lasciasti;
 S'otterrò, che le lagrime e i sospiri,
 E'l dolor, che più par che le contrasti
 Faccian con la mia lingua tanta tregua,
 Che senza impedimento il mio dir segua.

XXII

E sotto olivi e palme, e tra virgulti
 Rinchiusi, ove più nero il terren sembra;
 Per star dal ciel, non che dagli altri occulti,
 Ambi si fero a le già stanche membra
 Di duo cespiti seggio, e da singulti;
 Mentre la fiera istoria si rimembra,
 Il giovane assalito, tacque alquanto,
 E così poi ruppe il silenzio, e l'pianto.

XXIII

E qual sarà de' perfidi scherani,
 Che più col ferro quel bel corpo offese,
 Quando il fervor de' petti, e de le mani
 Raffreddato sarà, che si gli accese;
 Che ragionando degli indegni e strani
 Martir del nostro Cristo, e de le offese,
 Dal pianto, e da le lagrime si tempere,
 E che'l cor di pietà uon si gli stempere?

XXIV

Tennero il nostro Re dentro il palagio
 Del principe crudel de' sacerdoti
 La notte tutta, e ben par al malvagio
 Popol, che pigra oltr' al usato rotti,
 Non che'l vegghiar rincrescagli e'l disagio,
 Ma acciò che tosto nel suo sangue uotti:
 E forse il sol guidò lento il suo carro,
 Per non veder la crudeltà ch'io narro.

XXV

Dormon gli stanchi e miseri mortali
 Dove li pun lor buona sorte o ria;
 Le fatiche, i pensier, le noie e i mali
 Giascuu rilascia, e per qualche ora oblia,
 Riposa il mondo tutto e gli animali
 In terra, in aria, in mar, dove che sia:
 E chi se il mondo ha per ristoro e sonno
 Quanti martiri immaginar si ponno.

XXVI

Le nove ingiurie, gli inuditi scempi
 Da far pietosa oggiorrabbiata tigre,
 Con che li fer la notte i guerrier empì
 L'ore passar, ch'ivan sì lente e pigre
 Chi sarà mai, che narri, o pur contempli?
 Credo, che'l ciel di bende oscure e nigre,
 Per non veder sì copri gli occhi tutti,
 E'l sole s'indugiò ne' salsi flutti.

XXVII

Per non veder patire il maggior Sole,
 Spuntar questo in nor tardi lu visto;
 E ben mostrò nel viso, che si duole,
 Uscendo poi sì nubiloso e tristo,
 Venuto il dì, che l'empia turba vuole,
 Fer consiglio, e legato addusser Cristo
 Al tribunai di chi lo stettò in mano
 Tiene in vece del principe romano.

XXVIII

E bench' odio e furor gli sproni e porte,
 Fren di religion par li ritenne
 A non passar del preside le porte,
 Per riverenza di quel di solenne,
 Ond' egli uscì ver lor laur de la corte:
 Ed uccider Colui che dal ciel venne
 Per darci vita il popol reo non pave,
 E nel pretorio entrar stimò sì grave.

XXIX

Chi potrà dir le colpe e le querele,
 Ch'innanzi al novo giudice li danno,
 Per farlo al giudicar via più crudele?
 Dicon, quand' altro i rei produr non sanno,
 Ch' a l' imperio ribelle ed infedele
 Nel suo disnor s'adopri e nel suo danno;
 E che di volontà le torbe muti,
 E vietì il dare a Cesare i tributi.

XXX

Che non sazio l'ingordo suo desio,
 Che di terreno re titol s' usurpe,
 Osa figlio nomarsi del gran Dio,
 Perche'l divio, non pur l'oman deturpe,
 Mora, gridan rabbiosi, mora il rio
 O di croce, o di morte via più turpe.
 E d'ira ed alte grida il popol tuona,
 Urta l'un l'altro e iunge il rumor suona.

XXXI

Così di verno orrido bosco alpino,
 Quando giostran più venti, o stanno insieme,
 Suol dare alto fragore e scosse e chiono
 L'un arbor l'altro intrica e grava e preme:
 E così'l mar se'l turba euro, o garbino,
 Onda sovr'onda spinge e muggia e ireme;
 Talche lontan da l'arenoso lito
 Rimbomba il fiero orgoglio e l'gran mugito.

XXXII

Il romano, che se degli empì Ebrei
 L'alterezza, il livor, gli odi e le frode,
 S'ingegna d'addoleir gli animi rei,
 E scioglièr l'innocente: perch' egli ode,
 O porgli udir, ch'ei sia de' Galilei
 Ritto al palazzo il fe'menar d'Erode:
 Ch'è qui venuto, ha pochi giorni, il fiero;
 Sì com uom del suo regno, del suo impero.

XXXIII

Gran tempo il crude Erode avea desire
 Di vedere e d'udire il Signor nostro,
 Per cui già tanti il padre le'motire
 Fanciulli, e un figliuol suo, l'orribil mostro,
 Ond' ebbe alto piacer del suo venire;
 E che gli sia qualche gran segno mostro
 De l'alta sua virtù già spera e brama,
 Di cui tanto sonar s'ode la fama.

XXXIV

Prendon gli invidi Ebrei nova speranza,
 Ch'al desio lor s'agevoli la strada,
 Meoandol quivi e con maggior baldanza,
 Procuran che su'l legno a morir vada;
 E perchè il re, ch'in crudeltà s'avanza
 Al padre, snudi lui più l'empia spada,
 Gli appongon degli eccessi e de' difetti,
 Ond' egli e'l regno suo tema e sospetti.

XXXV

Dimanda il re superbo di più cose
L'uom, ch'è il vero saper del Padr' eterno,
E nulla a quello il buon Gesù rispose
Ond' egli, e tutti i suoi l'ebbero a scherno:
Auz' in lor riso e meraviglia pose,
Ch' a quel ch' hanno del popolo il governo,
Uom si fatto ed a lui abbia mai dato
Tema di regno, o gelosia di stato.

XXXVI

E dopo molto dimandargli e molto,
Poiché si vide la risposta in vano
Attender tanto a' giuochi e scherzi vólto
Il re più ch' altri acerbo ed inumano,
Di bianca veste per ludibrio avvolto
Rimenar fello al preside romano,
Ed essendo fra loro aspri nemici
Or si son fatti con tal mezzo amici.

XXXVII

La sciocca plebe, e gli invidi tiranni
Qui congregati, strepito fan grande,
Che l'innocente a morte si condannò.
Vedete com' Erode a noi il rimande,
Ch' in lui cagion non trova, onde l' condannò
Il preside dicea. S'opre nefande
Degne di morte non avess' ei fatto,
Gridano i rei, non l'avrian qui tratto

XXXVIII

Indi il mena Pilato entro la reggia
E dell' esser lo chiede, e del suo stato.
E'n tanto il popol fuor preme ed ondeggia
Qual mare appie d' alta montagna tratto.
Torna il preside fuora, e par che veggia
Più incrudelir que' rei; nè sa turbato
Com' egli in tanto intrico si risolve;
Benche' l' desir sia sempre che l' assolve.

XXXIX

Grida a tua voglia, e latra e ruggi e fremiti
Empia, rabbiosa irrazional plebaccia,
Dice fra sè, che non farai ch' io scemi
Del dover punto e si gran fallo io faccia;
Non vuol la legge della santa Temi,
Ch' a torto offend' altrui, perch' a te piaccia;
Non per seguir tua voglia iniqua e rea
Lascero l' arme della bell' Astrea.

XL

Ma perchè'l mar, quando ha maggior fortuna
Non è terribil tanto e periglioso,
Com' un popol ch' armato si raguna,
E corre a danni altrui fiero e rabbioso:
Usa sovente per placargli or na
Destrezza, or altra il preside ingegnoso:
Qual buon nocchier, che su 'l governo siede,
Oè l' onda rompe, or al mar aspro cede.

XLI

Mille vie tenta il preside e riprova,
Per far che 'l nostro Re libero sia,
Com' uom che sa ch' altro non è che mova
Quei principi, che l'avidità e gelosia:
Ma tutto in van, quanto più fa men giova,
Che i capi rei tiran la plebe ria,
La qual de la sua morte fatta ingorda,
Quel solo intende, ed a tutt' altri è sorda.

XLII

Manda la donna sua più d' un messaggio
Nel tribunale a dirgli, ed esortarlo,
Ch' a quell' uom giusto e pio non faccia oltraggio,
Ma di mano a' Giudei cerchi di trarlo.
E che correr non debba, s' egli è saggio,
Col furor di quei ciechi a condannarlo,
I quai da serpe d' atra invidia morsi
Con tanta rabbia son da lui ricorsi.

XLIII

E ch' ella, pria che 'l sol gli ombrosi veli
Dal volto avesse de la terra sgombrì,
Veduto ha segni e vision crudeli,
Ond' ancor desta par che quasi adombri:
E che costui, benché 'l suo lume celi
Sott' umil forma e corpo umano ingombrì
Esser non può che nasca d' uom mortale
Ma di Giove, o di Febo, o d' alcun tale.

XLIV

Ch' in aria lui seder sovr' alta nube
Veder le ha parso, e'n maestate addotto
Di schiere, e d' arme cinto a suon di tube
Chiamar quasi a giudicio il mondo tutto.
E veder gente, ch' arida, uccida e ruba;
E sangue, e fiamme la città per tutto:
E lui, che di sua man fulgori ardenti,
Sopra gli autor de la sua morte avventi.

XLV

E simulacri oscuri, e ombre e larve
Tutta notte di lor la tener cinta,
E cose altre più rievder li parve,
Che la lasciar nel letto quasi estinta.
Nè d' altra che di questa, poichè sparve
Il sonno, a lei sovven dal timor vinta,
Non perchè la maggior sia ch' ella tema,
Ma perchè di cotante fu l' estrema.

XLVI

Il vicario di Cesarea, che vólto
Del Signor nostro a scampo avea 'l pensiero,
Dentro si turba e si scolora in volto
In ascoltando il messo arido e fiero:
E tanto più d' opporsi al cieco e stolto
Popol disegna, e porgli innanzi il vero,
E far due prove, s' esser può sì scaltro
Togliere la furia a l' uo, la morte a l' altro.

XLVII

Farò, lor dice, e tuttavia con arte,
Che del suo error punito si corregga,
E 'l fece flagellar fin che le sparte
Di livor membra appena egli in piè regga.
E sperando il furor sedare in parte,
De l' infiammata plebe, come il veggia
Ivi apparir così malconcio e domo,
Il menò fuora, e disse: Ecco qui l' uomo.

XLVIII

Pria che mostrasse la rabbiose genti
La di sangue e livor tinta persona,
Oltr' a gli aspri flagelli di pungenti
Ruschi man cruda il nostro Re 'ncorona.
Il capo, a cui le stelle più lucenti
Lassù non potrian far degna corona,
Qual giovane di fior le tempie avvinto,
D' acute spine è qui trafisso e cinto.

NLIX

Di spine incoronato il capo santo
Versa pioggia di sangue d'ogn'intorno,
E 'l corpo avvolto in purpureo manto
A la crudeltà stessa, dove a scoroa
Recar un spettacolo fiero tanto:
Che 'n così fatto illustre abito adorno
Con cauna in mano per scettro, e col diadema
Mostra del ciel la maestà suprema.

L

Ecco l'uom, disse, e in questo lor rinfaccia
Gli sciocchi lor sospetti e gli odi indegni,
Ch' uom, che si afflitto e misero si giaccia,
D'ingombrar signoria d'occupar regni
Contra ragion si timidi li faccia.
E ben conosce e vede a chiari segni,
Che 'n lui colpa non è, che se gli impute:
Ma non che sappia l'alta sua virtù.

LI

Nè sa che sia 'l Signor, nè che si dica,
E parlando di lui profeta sembra.
Ecco l'uom, che de l'uom la macchia antica
Lava col sangue de le proprie membra:
Ecco l'uom, che con Dio l'uom tanto amica,
Che 'l fallo suo, qual pria, non si rimembra.
E, per dir tutto: Ecco l'uom santo e pio,
Che di Dio s'è fatt'uom per far l'uom Dio.

LII

Ecco il purpureo re, l'alto tiranno,
Ch' a torne il regno alta ingordigia spinge:
Ecco l'arme che move a l'altro danno,
Ecco la spada che vibrando stringe:
Ecco l'insegna, ch' ondeggiando vanno,
E 'l numeroso esercito, che 'l cinge,
Par che lor dica: nè favilla estingue
Del fiero ardor, ch' incende e petti e lingue

LIII

Com' uom, che caldo del liquor, ch' ha forza
Di far le menti umane e triste e liete,
Per molto ber l'ardor non gli si smorza,
Ma quanto più ne bee, più li vien sete.
Così nel popol reo cresce e rinforza
L'odio e 'l furor, non che si tempra o quete
Quanto più veggon che 'l Signor già laugue
Tanto ir desian più ebbri del suo sangue.

LIV

Un altro modo al preside sovvenne,
Ch' a salvar il Signor parve a lui buono:
Dovendo ei far nel dì sesto solenne
D' un reo degno di morte al popol dono,
Propose lor de' due, ch' a nomar venne,
Se volean, ch' al lor Re desse perdono.
E s' udiron gridar, quasi una voce,
Salvisi l'altro, e mora Cristo in Croce.

LV

Il vostro Re dunque volete voi,
Disse, ch' a tetra morte io vi condanni?
Re non abbiamo altro che Cesar noi,
Esclamaron del popolo i tiranni;
E chi re fassi è de' ribelli suoi,
O re vero si sieda, o 'l mondo inganni:
Se tu lasci costui, gridan que' rei,
Amico del gran Cesare non sei.

LVI

Queste parole nel mal fermo petto
L'incanto fier che 'l crudo aspide mosse.
A morte il condannò, tanto il rispetto
Umano puote, e 'n pubblico lavasse
Le man, con dir: Del giusto sangue netto
Io son di lui: quasi bastevol fosse
Ad alloggiar la colpa, ond' egli è grave,
E col lavar di man, l'anima si lave.

LVII

Lava pur l'empie man, che sempre nera
L'alma del sangue fia, che versar feo,
Crudel: ma la tua colpa è ben leggiera
Appetto a quella del malvagio ebreo,
Ch' ebbe la mente sì ostinata e fiera,
Ch' esser ti fe' contra tua voglia reo.
Miser, che per minacce, e di tal sorte,
L'antor di vita condannasti a morte.

LVIII

Non li bastò de gli uomini presenti
Il testimon chiamar e de' lontani,
Ma pregò 'l sole, il cielo, e gli elementi,
Quando l'incanto si lavò le mani,
E quanti dii e dee credon le genti,
Che sian vendicator de' falli umani,
Ch' eterna, ove ragion di noi si chiede,
De l'innocenza sua facesser fede.

LIX

Facesser fede eterna, che non fue
Quest'uom di suo voler dannato e morto;
Nè s'appagò dirlo una volta e due,
Or d'ira acceso, or di paura morto,
Ma 'l popol empio a le parole sue
Via più duro diven: s'ei more a torto
Vendetta il mondo del suo sangue pigli
Sovra noi, grida, e sovra i nostri figli.

LX

A padri iniqui, e quanto ai figli altrui
Fu men ch' a i vostri voi, danuso Erode:
Se ben fu sì crudel, ch' ancor da lui
Quasi de l'orbe madri il pianto s'ode.
Quei nati appena, e morti ebbon per lui
L'immortal vita, che nel ciel si gode:
E i vostri son da voi, non ancor nati,
Sotterra a mort'eterna condannati.

LXI

Stanca di cacciar per monti schiera,
Dopo gran corso e lunga aspra contesa,
Con tanta gioia e plauso intorno a fiera
Non salto mai, da velti giunta e presa,
Con quant' allor la torba ingrata e fiera,
Del giudice crudel la voce intesa,
Addosso al buon Gesù gittar le mani,
Vér lui correndo e' prossimi e' lontani.

LXII

Subito fur quei legni orribili eretti
Ne l'aria, ov' ogni reo suol esser messo,
Quantunque vil, che mortal pena meriti,
Ch' apparecchiati avean ivi d'appresso:
(Vedi, se di sua morte essi eran certi)
Molte ore innanzi ed al Signor istesso,
Per dar di crudeltà via maggior segni,
Poser sopra le spalle i duri legni.

LXIII

Qual fu a veder il Re del ciel portare
Sopra gli omeri santi l'alta croce,
Ov'esser dovea affisso, e ne l'andare
Con verghe e sferze, e con terribil vnce,
Empi sergenti fremere, ed instare,
Acriocchè affretti il piè via più veloce;
Ed ei medesmo la sua bara porte
Al monte destinato a la sua morte.

LXIV

De l'arbor grande, che'n su'l tergo ha preso
O quanto esser dovea gravoso il pondo,
Poichè 'l gran fascio era in quei rami appeso
De' falli e degli error di tutto 'l mondo.
Meraviglia non è se sotto 'l peso,
Geme il Signor, che tutti ha messi al fondo:
Ma le cagion medesme, ond'è sì grave,
Credo che 'l fenno a lui parer soave.

LXV

Qual fu a veder l'alto Signor caduto
Sotto l'incarco grave, che l'atterra?
Ed io crudel son vivo, ed ho veduto
Il bel viso stampar fangosa terra?
Mi meraviglio come a dargli aiuto
Non si destasser l'ombre di sotterra,
O da pietade e riverenza adotti
Non scendesser dal ciel gli angeli tutti.

LXVI

Non per pietà, quando lor par (che falla,
Se l'empia torba a lui si mostra pia)
Ma per desio di tosto ivi portalla,
Ove del sangue suo vermiglia sia,

La croce al buon Signor tolser di spalla,
E ne gravàro on ch'incontrar tra via:
Ad un nom cireneo la miser sopra,
Nè giudeo volser porre a simil opra.

LXVII

Presero ancor nel suo cader sospetto,
Il nobl capo già di sangue esausto,
Che pria ch'al monte fusse, ch'era eletto,
Al santo, e 'n quanto a lor, crud'olocausto,
Tra via non si morisse, onde il diletto
Ch'essi attendean d'un giorno così fausto,
Breve si fesse, ed all'ingorde brame
Mancasse il cibo degno di lor fame.

LXVIII

Siccome a fìoca, e quasi estinta lampa
S'infonde ad ora ad ora grasso liquore,
Perchè la debil sua languida vampa
Vigor riprenda, ed arda per molte ore:
Così 'l reo stuol, che d'ira e d'odio avvampa,
Vorria poter ne' membri del Signore
Del sangue scemo riempir le vene,
Perchè bastasse a via più lunghe pene.

LXIX

Del grave peso di que' legni scarco
Il mio dolce Signor che l'avea stanco,
Di quel de' nostri tanti falli careo,
Trae verso 'l monte l'angoscioso fianco.
Ed io, ch'ho preso oltre il poter l'incarco;
E mi sento tra via già venir manco;
Per ristorar la forza indebolita;
Por giuso voglio, e chieder d'alto aita.

CANTO XV

ARGOMENTO



Al Vicario di Cristo il pio Giovanni
 Noto fa del gran Dio la morte atroce;
 De la Vergine Madre i duri affanni,
 E i lamenti e i sospir con flebil voce;
 Pietro, udendol, di pianto il petto e i panni
 Bagna, e pensa di Cristo a l'aspra croce:
 Donna ver' lui sen vien, nel cui bel volto
 Si vede grave duol con gioia accolto.

ALLEGORIA.

Giovanni, che narra a Pietro l'acerbo delle pene, de' dolori e gli oltraggi fatti al suo dolce Signore, ci può significare l'angelo buono, dato dall'eterna pietà in custodia delle anime nostre, il quale zelante della salute, del bene di quell'anima, alla cui guardia è commesso, le pone avanti al cieco degli occhi suoi la morte del Signore, gli affanni, che trassero con inusitato dolore il petto, anzi le parti più interne del cuore della serenissima Reina del cielo: i digiuni, i lamenti, le astinenze assidue, e quella penitenza inesplicabile del serafico san Francesco, e della serafica santa Caterina da Siena, e d'alti santi e sante di Dio, le quali vincendo col paziente della loro bontà il rigore delle genti omicide, offeriscono il corpo nel più florido, nel più caro, e nel più grazioso de' suoi primi anni, a ceppi, a tanaglie, a serpenti velenosi, a ruote taglienti, a rossi, e ad innumerabili, anzi infiniti tormenti, a confusione de' nemici, e ad onor del cielo. Pietro che si lamenta, può significarsi l'anima nostra ricordevole degli errori commessi per ignoranza, e per la troppo fragilità del senso nimico suo. La donna, che li viene allo incontro, ci è figura della sapienza divina, la qual stando in sé stessa manda i suoi chiari lampi nell'anime da lei amate; acciocchè esse raccogliendo in sé i medesimi dolci raggi suoi divengano degno del suo celeste regno, e sieno meritevoli del grande, dello immensurabile, dell' innumerabile, e dello infi-

nito di quella mercede, la quale non può essere misurata, nè finita, come dice san Bernardo con tali parole: Merces sanctorum tam magna est, quod non potest mensurari; tato multa quod non potest numerari: tam copiosa, quod non potest finire: tam preciosa, quod non potest existimari: e similantemente santo Agostino volendo mostrarci, e darci ad intendere la inestimabile mercede, che dà il Cielo a' suoi cari disse: Illud quod promittit Deus, fide non capitur, spe non attingitur, charitate non completitur: desideria et vota transeunt, acquiri potest, existimari non potest.



*A*cciocchè col Signor sul monte io poggia
 Nè cada sotto 'l pondo ch' ho sul dorso,
 Chi mi darà, dov' io talor m' appoggi,
 Quando mi stanca il travagliato corso?
 Guida del ciel non mi lasciar, poich' oggi
 Più che mai mi bisogna il tuo soccorso:
 Dammi la mano, sio ch' a la meta i vada,
 Ch' omai poco m' avanza de la strada.

*Per darmi d'alta speme aperto segno,
 Oggi è quel giorno glorioso e sauto,
 Ch' avvenne quel ch' io scrivo; il giorno degno
 D' esser da noi sempre onorato e piauto;
 Che 'l buon Gesù morì su 'l duro legno,
 Oude veste la Chiesa oscuro manto;
 E ne' cori, e ne' sarri suoi delubri
 Solo s' odon cantar versi lugubri.*

*Io prendo del mio ben quas' indovino,
 A destro agurio un sì beato incontro;
 E spero che 'l mio stil favor divino
 Avrà, quando l' uman li fosse contro:
 Poich' andando di lungo il mio cammino,
 Seoa pensarvi a caso io mi riscontro
 A dir de l' alto Re la morte atroce
 Quel di medesimo che fu posto in croce.*

*Fonte eterno di grazie, uomo e Dio vero,
 Ch' orechia unqua non chiudi a giusti preghi,
 Ferma l' agurio sauto, e, com' io spero,
 Fa che pensier devoti in carte io pieghi.
 Com' oggi negò te pauroso Pietro,
 Fa che me stesso baldanzoso io nieghi;
 Nieghi me stesso e la tua croce prenda,
 E dentro e fuori del tuo amor m' accenda.*

V

Ne l'uscio di quest'alma Agno celeste
Sta del tuo sangue il segno alto e possente,
Sì che quando dal sonno ella si destè,
Del furor di lassù nulla pavente.
Fa che rivolga a miglior studi queste
Mie mani, e questa lingua, e questa mente,
E mentre terren velo la ricopre,
In tuo servizio e'n altri ben l'adopre.

VI

O puro, o dolce, o salutar angue
Sempre d'amor ardente e di pietate:
Che, per dar a noi vita, pendì esangue,
Nel gran deserto de l'umanità;
Non consentir che 'l prezioso sangue,
Onde mercè dell'alta tua bontade,
Son oggi e terra, e legni, e ferri aspersi,
Per me da le tue piaghe indarno versi.

VII

A par del Cireneo, rettor del cielo
Fa che l'alta tua croce e la mia porte:
Con altra fé però, con altro zelo,
E sia nel sostenerle via più forte.
Torniamo a lo scrittor dell'Evangelo
Ch'a Pietro narra del Signor la morte:
E mentre l'un racconta e l'altro intende,
Da gli occhi d'ambi ova fontana scende.

VIII

A dinanzi il Signor, e Simon dietro,
Due ladri a i lati, e intorno il popol rio:
Colui col letto in spalla e col feretro
U' vivo, e morto giaccia il Signor mio,
Dicea Giovanni al doloroso Pietro,
E di farlo morir tanto han desio
Ch'a i rei non par che mai quell'ora giunga,
E sia mill'anni ogni dimora lunga.

IX

Ecco la pompa altera e trionfale,
Con che il Re nostro uscì de la cittade:
Oimè quanto da quella diseguale,
Con che v'entrò quel giorno in maestade,
Quando sopra unilissimo animale
Assiso al suo passar spargea le strade
D'alti rami e di vesti il popol reo,
Che gli uscì incontro, e tant' onor le feo.

X

Ove son gli alti detti, che 'n sua gloria,
Popolo disleal, quel di cantasti?
Com'a dator di pace e di vittoria,
Con palme e con olivi l'onorasti.
Come t'uscì sì tosto di memoria?
Come sì tosto di parer mutasti?
L'altre ier di tant' onor ti parve degno:
Oggi 'l meni a morir sopr' un vil leguo.

XI

Giva turba appo lui di popol molto,
E di donne per duolo e pietà smorte,
Che si battean sovente e petto e volto,
Facendo alto ramorar e pianger forte.
A cui la nobil faccia il Signor vólto,
Pallida già de la futura morte,
La sacra lingua in tai parole sciolse,
Che 'l zelo ardente in timor freddo volse.

XII

Pensandovi, d'orrore e di pietate
Par che 'l sangue ne' membri mi si gele:
Figlie, disse, e nomò l'alta cittate,
Ch'io dir non oso, poichè sì crudele
Ruina le minaccia, non versate
Sopra 'l mio corpo lagrime e querele;
Ma sien lagrime e stridi da voi sparti
Sopra voi stesse e sopra i vostri parti.

XIII

Che verrà di, le cui miserie estreme,
Faran sì che le madri allor diranno:
O fortunati i ventri, ov'uman seme
Non fe' mai frutto, e i petti che non hanno
Giammai nudrito; e perchè 'l duol si sceme,
Brameran gir sotterra, e pregheranno
I sordi monti, che lor cadau sopra,
E 'l terreo, ch'apra e li divorì e copra.

XIV

Giunta su 'l monte, agone infausto e piazza
Di rei dannati a vergognosa pena,
Pose la turba scellerata e pazza
In bocca al Re del ciel, ch'a morir mena,
Di fele, e di vin misto orrida tazza,
Acciocchè si ristori e prenda lena
Del sudor che versò la nobil fronte
Nel trar del legno e nel salir del monte.

XV

De l'orribil mistura al primier saggio
Chiuse il Signor le labbra, e ber non volle;
Bastò per adempir l'altroi presaggio,
Farsi del reo liquor la bocca molle.
Mirando del mio, Re l'indegno oltraggio,
L'aspra selce del monte si fe' molle,
Il duro sasso per pietà si spetra,
E i petti de gli Ebrei si fan di pietra.

XVI

Non è più tempo d'oprar verghe o sferza,
Ma chiodi e lance su 'l bel corpo omai.
Gianser su 'l monte, ch'era giorno a terza,
Il che del sol mal si conosce a i rai,
Che rugginoso corre e punge e sferza
I suoi destrier più che non fe' giammai,
Per ischivar, se può, vista sì atroce,
Quando il buon Re poser quegli empì in croce.

XVII

Del crudo monte al più eminente loco
Mani e piè li trafisser d'aspri chiodi:
Benchè inchiodarlo al legno è nulla, o poco
A chi non vide i dispietati modi,
La ferità, gli scherzi, il gaudio e 'l gioco.
Sciogliean de' membri le giunture e i nodi,
Mentre adeguar coi legni, e trar li vonno
In parte, ove per sé giunger non poono.

XVIII

Sopra la nobil carne e 'l legno sodo
Scarcan ruvide man gravi martelli:
Le dure punte, o incontrin vena o nodo,
Fan di sangue spicar vivi ruscelli.
Dan forte, e credo il ferro stesso e 'l chiodo,
Ch'è men duro del petto di quei felli,
Schiavi, e ricusi, e quanto può s'arrestì,
Che 'l divin piè men rompa e men penètri.

XIX

Il trar pria de l'angusta e chiusa vesta
 Porse al corpo gentil doglia infinita,
 Che svelser gli empî da la nobil testa
 L'aspra corrua, ch'impedia l'uscita.
 Indi tornando quei l'atra e fueusta
 Spina a ripor nel loco ond'era uscita,
 O rompendo altra carne ed altra vena,
 Pensa qual fu del nostro Re la pena.

XX

Trasse la veste, mentre si rinversa,
 E del cuolo, e del sangue i pezzi interi,
 Che dal bel corpo si divelle e versa,
 Che tanto flagellar quei masnadieri.
 Di piaghe, di livor, di sangue aspersa,
 La carne santa e 'n mezzo a birri fieri
 Il Re del ciel disonorato e uolo:
 Chi di mirarlo ebbe occhi, ben fu crudo.

XXI

Se d'aver visto ti sovvien mai, Pietro,
 Stogliu, ove irato il mar salta e percore
 Che, poichè l'onda si ritira in dietro
 Piova acqua e spuma la bagnata cote:
 Così stima che sangue e cruor tetto
 Piovean le sante membra, omai già vote,
 Da poichè gli spogliar l'ultima stola,
 E tutto 'l corpo era una piaga sola.

XXII

Per obbrobrio maggior lorar tra dui
 Rei mostri negri l'agnel puro e bianco;
 E perchè fusse agli avidi occhi altrui
 Il trionfo crudel più splendido anco,
 Alzar quei ladri in alto a par di lui,
 L'un al suo destro lato, e l'altro al manco;
 E fu 'l buon Re dannato fra gli iniqui,
 Per far veraci i sacri libri antiqui.

XXIII

Fece il preside porre, acciocchè desti
 Alto timor ne' petti a buoni e rei,
 Sul capo di quei legoi atri e funesti
 (E forse il fece ad onta de' Giudei)
 Una tabella, ove si legge: *Questi*
E Gesù Nazaren Re de' Giudei;
 E ciò fu in lingua ebraica, greca e latina
 Scritto, non senza ispirazion divina.

XXIV

Che si come tre lingue le più belle
 Son queste, e le più degne che 'l mondo use,
 E dovunque si scriva e si favelle
 Si son con tant'onor scritte e diffuse;
 Così, composto il titolo di quelle,
 Par ch'abbia tutte l'altre in sé rinchiusa,
 E voglia dir, che 'l Re che pende esangue,
 Per salvar tutti ha sparso ivi il suo sangue.

XXV

Lo scritto a molti de gli ebrei dispiaque,
 E fanno alto rumor, perchè 'l curreggia:
 Ma di motarlo al preside non piacque,
 E vuol che qual lo scrisse ivi si legga.
 Là dove il pregio del Signor si tacque,
 Benchè nome di Re dar si gli vegga;
 Che per dargli il suo titol si dovea
 Re del cielo chiamar, non di Giudea.

XXVI

Visto il Re giusto in croce, il popol empio
 Non spegne del furor, anzi 'l raccende;
 Chi la deità rinfacciagli e chi 'l tempio,
 Chi con vil canna il capo illustre offende;
 In trovar nove ingiurie e novo scempio
 Tra lor, come di pregio si contende:
 E passar fanno un sol momento in vano
 D'oltraggiarlo or con lingua, ed or con mano.

XXVII

Ei tutto ardente d'amoroso zelo,
 Quando fremean più fieri nel suo danno:
 Padre, disse, i suoi occhi alzando al cielo,
 Deh! perdona a costor, poichè non sanno
 Quel che si facciano. Quasi il fusto velo
 Sgombra, volesse dir, che 'n su gli occhi hanno;
 E ben mostra, che 'l Padre i preghi ascolti,
 Ch'a quella voce si couverser molti.

XXVIII

De la più rea masnada, e più feroce
 Furon veduti molti, e molti, ratto
 Ch'uscì dal sacro petto quella voce
 Gittar l'arme, e 'l furor tutto in uo tratto,
 E 'l mio Cristo adorar su quella croce,
 Là dove tanti obbrobri gli avean fatto:
 E chiamarlo Signore e Re superno,
 E figliuol vero del gran Padr'eterno.

XXIX

Molti si fèr di perfidi, fedeli,
 A que'suoi preghi e posar l'aste e i ferri:
 E quasi man del ciel lor gli occhi sveli
 Già vedon quanto in ciò si peccò ed erri.
 E molti, più che pria ciechi e crudeli,
 Va tu, dicean, ch'in un momento atterri
 Del tempo antico la gran mole altera,
 E 'n tre giorni il rifai, sì cum'egli era.

XXX

Dèsti agli altri salute, ed a te stesso
 Darla in tanto bisogno oggi non puoi.
 Indi tra tanti schermi li fu espresso
 Da l'un de' duo ladron consorti suoi:
 Se tu sei Cristo, se tu sei quel desso,
 Deh! salva te medesmo e salva noi:
 E quasi a paro della turba stolta
 A biasmo del Signor l'empio si volta.

XXXI

Il destro ladro, e fu ben destro e saggio,
 Poich'in uo di rubò ricchezze eterne;
 A cui de gli occhi santi il vivo raggio
 Tocco nel petto avea le parti interne;
 A l'altro, che al Signor fea tanto oltraggio,
 Miser, che non ha fé, nè il ver discerne;
 Si volse, e con parole agre e severe
 L'error suo grave dandogli a vedere.

XXXII

Nè tu, diceva a lui, di Dio paventi,
 Che tra noi pende e 'l vedi, cieco, ed odi
 Poich'insieme con gli altri empî serpenti
 La velenosa lingua vibri e snodi.
 Degno di pena sei, se non ti penti,
 Quanto ciascuu che 'l fera, e sferzie, e'nciudi;
 E te n'andrai con lor giù nell'inferno
 A sentir foco, e gelo, e duol eterno.

XXXIII

Se noi qui duro legno in alto tiene,
Giusta sentenza aspro martir ne diede;
Anzi son poche e queste e maggior pene,
Per darci eguali a l'opre la mercede.
Ma costui, ch' n'qua altro non fe', che bene,
Che soffra tanto duol qual ragion chiede?
Quando mal far non sia, che pena porti
Il dar salute a gli egri, e vita ai morti.

XXXIV

Indi vólto al buon Re, che tutto asperso
Del sacro sangue avea già l'aspro leguo;
Sovvengati di me, benchè perverso,
Quando verrai, Signor, nel tuo bel regno;
Umile disse. A cui 'l Signor converso,
Non pur non ha l'alta preghiera a sdegno,
Ma risponde sereno e gli occhi e 'l viso:
Oggi tu sarai meco in paradiso.

XXXV

O grazia, o don mirabile, o parole
Da far l'ombre stupir là giù sotterra,
Contempla un uom, ch' afflittu omai si doole
Che l'abbia il padre abbandonato in terra:
Come quand' esce fuor di nubi il sole;
Così 'l valor distando, che si serra
Col suo divino ascusu in uman velo,
Può far un ladro cittadin del cielo.

XXXVI

Perch' indi a poco ei mandò fuori quella
Voce alta e dolorosa oltra l'usato,
Di che più si ridea la gente fella:
Dio mio, Dio mio, chem' hai tu abbandonato:
Che 'n rimembrarlo par che mi si svella
L' alma integra del petto addolorato:
Quasi 'l corpo si doglia e si quereli,
Che tutto in man si lasci a quei crudeli.

XXXVII

Nun per te stesso, credo, ma per noi
Tu gridasti in quel punto o Re superno.
L' umanità sì dolce e i figli suoi,
Che tanti anni s'iam preda de l' inferno.
Ramaricar per te tu non ti puoi,
Ch' abbandonato t'abbia il Padr' eterno:
E come può lasciarti in forza altrui,
S' egli è mai sempre in te, tu sempre in lui?

XXXVIII

Udendo del ladrón l'ardente fede,
Pietro la lingua per doloir perdeo:
Non già ch' invidie l'alta, ampia mercede,
Ch' egli ha di Cristo, o la bontà ch' ei feo;
Ma del suo grave fallo più s' avvede,
E si scorna in udìr, ch' un ladro, un reo,
Confessi il suo Signor così devoto,
Quand' egli li nega, a cui più ch' altro è ooto.

XXXIX

Donque, gridò, come il dolente Piero
La lingua scioglièr può, che 'l duol gli annoda;
Ad uom, cui nudo un tanto popol fiero
Schernisce c'ngioria, e sferza e fere, e 'nchiouda,
Sì com' a Re del ciel possente e vero
Si volge in croce un reo, l'adora e loda;
E dagli, essendo anch' ei già nudo in croce,
Quanto può dar col cure e con la voce?

XL

E negol io, che tante volte il vidi
Dar legge a l'onde, e poner freno a' venti;
E venir presi volentieri a i lidi
I pesci per suo amor oe l'acque ardenti;
Ed ubbidir a lui, quai seni fidi,
Gli umani morbi e gli uomini già spenti;
E gli empì spirti oscir de gli altrui petti
Fatti per sua virtute a noi soggetti.

XLI

E 'n quell'abito il vidi, e 'n quel sembiante,
Con che lassù nel ciel credo che stia;
Quando sopr' a gran monte a noi davante
Ragunarun con lui Mosè ed Elia.
Ancor mi par udìr di quelle sante
Voci suonar per l'aria l'armonia,
Al cui suon cadde in terra ognun di noi:
E 'l nego, ah! lasso! sì vilmente poi?

XLII

Lucida nube, che spiegar non suole
Aria mai tal, noi chiuse e del celeste
Signor la faccia lampeggiò qual sole,
E biancheggiò qual neve la sua veste;
Fuor de la nube usciron le parole,
Ch'esser dovean sempre al mio scampo preste;
E 'l negai tre fiate e 'n sì breve ora:
Deh che 'l terren non s'apre, e mi divorà?

XLIII

Il caro al buon Gesù, che dopo lui
L'amabil Pietro sopr'ogni altro amava;
Oltre che dolce e pio de' danni altrui
Sovente a par de' propri lagrimava,
Quasi si pente d'aver detto a lui
Cosa che 'l suo dolor cotanto aggrava:
E studia quanto può di consolarlo,
E di quel novo suo pensier ritrarlo.

XLIV

Nun ha le voglie, nè le man si pronte
A punir gli uman falli il gran Motore,
Che si rompan le pietre e s'apra il monte,
Perchè s'assorba affatto e si divore;
Li dice il buon Giovanni, e ne la fronte
Di pietà punto mostra a Pietro il core,
Anzi su 'l monte, e su la pietra sei,
Che l'alta reggia sua sostener dèi.

XLV

Vid'io, rispos, Pietro, sopra un poggio,
Quando monti cercai, deserti e colli;
E tra cespugli, qual cinghial, m'alloggio;
Le pietre ch'io fo del mio pianto molli,
E quelle, in ch'io m'assido, e 'n ch'io m'appoggio
Tremar, qual canna, che gran vento crolli,
Altre spezzarsi come fragil vetro,
Che fur meo dure, oimè! del cor di Pietro.

XLVI

E ti dico oltra a ciò, ch'io pensai certo,
Quando aprir e vibrar vidi quei sassi,
Che 'l colle, ov'io sedea, petroso ed erto;
E non altro del mondo sì crullassi;
E che 'l mio gran peccato e 'l mio demerto
Di tanto muto la cagion portassi:
E che dovesse aprirsi fin dal centro
Quell'alta pietra, ed io cadervi dentro.

XLVII

Come già disse la divina bocca,
Che negro fele oggi colora ed ange,
Di me, qual pietra fral, ch' appena tocca:
Giù cade, e 'n questo dir Pietro più piange.
Ma se ben uom talor debil trabocca,
Non però fia che sua hontà si cange:
Or segui por, fratel, l'orribil fatto.
E quegli: Oimè! che 'l cor mi s'apre affatto.

XLVIII

Deh dimmi, disse Pietro, e maggior duolo
Mostra portar che no 'l premea poco ante,
Dimmi una cosa: ch' a pensarvi solo
Par che dal petto il cor già mi si schiante.
Mentre bersaglio del rabbioso stuolo
Sangue a terra piovean le membre sante,
L'afflitta madre del Signor, che fea?
Lunge o d'appresso il suo dolor vedea?

XLIX

Ed ei, l'afflitta madre, non già madre,
Ma infelice di donna simulacro,
Ch' orba sì doglia in hende oscure ed adre,
Abbraccia e bacia pur quell' arbor sarro,
Su 'l qual pende il buon Re tra genti ladre,
E del sangue ond' ei fa tanto lavacro.
Con gli occhi lava il legno e le rincesce,
Che far no 'l possa a' membri, onde 'l sangue esce.

L

Lava con gli occhi il tronco, ov'ella aggiunge
Poich' al corpo lassù giunger non puote:
E chi vedendo lei pietà non puote,
Ben ha murato il cor d'alpestre cote.
Dal preso legno mai non si disgiunge,
Mentre altrui forza o duol non ne la scuote.
Scossa al fine dal duol grave ed intenso,
Languida pave, e perde lingua e senso.

LI

Da terra, come corpo senza vita,
Debil appena io la sollevo ed ergo,
E non potendo d'acqua darle aita,
Quel santo viso del mio pianto aspergo.
Figlio, dicea dappoichè la smarrita
Anima torna al petto, ov' ha il suo albergo:
E 'n chiamar figlio par, sì roca gemie,
Che l'anima e la voce escano insieme.

LII

Figlio eterno di Dio qua giù mandato,
Forza, mente e saper del tuo gran Padre;
Sangue mio, lume e spirito e vital fiato,
E vita stessa di tua afflitta madre:
Chi da sì chiaro e sì tranquillo stato
Tra procelle m'involve oscure ed adre?
E qual onda crudel contra noi s'erge,
Te di braccio mi toglie e me sommerge?

LIII

Io che poco anzi fu da l'angel ditta
Lieta e felice sovr' ogn'altra donna,
Or son più ch'altra misera ed afflitta,
Che desolata pianga in nera gonnà.
Poichè rimango a tanta doglia invitta,
Più dura, figlio, io son, che la colonna,
Vi fosti messo, e più che 'l ferro cruda,
Ch'oggi del tuo cuor superbo suda.

LIV

Non bagna, credo, il mar sì duro scoglio,
Che no 'l movesse l'alta donna a pietà;
E nel popol crudel cresce l'orgoglio,
E d'abbracciar quel legno ancor le vieta.
Non voglion ch'ivi pianga il suo cordoglio,
Come cosa ch'in parte la raccheta,
Svelta a forza dal tronco, indi s'alloga
Men che può longe, e la sua pena sfoga.

LV

Poichè 'l dolor di vita non può trarme,
Dice a lor volta: O voi nemiche schiere,
Deh per pietà volgete in me vostr'arme,
Se pietà può piegar menti sì fiere.
O tu figlio, qui sola non lasciarme,
Menami teo giù per l'ombre nere:
Sostien che viva per sentier ti segua,
Dove notte giammai non si diletta.

LVI

Più volentier, se da te grazia impetro,
Che teo, figlio, io compagnia mi menì,
E più pronta là giù ti verrò dietro
Per quei regni sì tristi ed inamati
A vivi, e per quell'aere oscuro e tetto;
Che mai ne' luoghi lieti e ne' sereni
Qua su non sei dal di ch'io ti produssi,
Mentre a te piacque che con teo i'fossi.

LVII

Veder, figlio, a tua madre non si neghi
L'alta vittoria tua, la nobil pompa,
Sì come di tua man Cerbero legghi,
E quegli uscì di bronzo il tuo piè rompa;
E come tutte di catena sleghi,
Per menarle ove mai non s'interrompa
Lor gioia, l'alme illustri, che tanti anni
Piangon là giù del serpe i fieri inganni.

LVIII

E come il negro re, ch'ivi goveroa,
E l'orrende sue squadre atterri e fughi:
E poichè totta la gran valle inferna
Sotto il tuo scettro vinta si soggiugli,
L'inclito vincitor questa materna
Mano, a servirlgli avvezza asterga e sciogli
D'onorato sudor mulle ed adorno,
E vada lieta al gran triunfo intorno.

LIX

God' ancor di veder, com' al tuo lume
Fugga quell'ombra eterna e sì disfaccia
La caligin ch' esala il tristo fiume,
Che l'orribil città cinge ed abbraccia:
Dov' arda più 'l terren, più l'aria fume,
Ivi più ardita il tuo favor mi faccia.
Che dico? oimè, che del mio error m'avveggiò,
Che morte bramo e l'impossibil chieggiò.

LX

Fa pur per toa mercè, figliuol, ch'io viva,
E possa più che 'l duol questa mia spoglia;
Perchè chi mora ogni tormento schiva:
Non disio più che vita mi si toglia.
Fa la virtù vital più che mai viva,
Acciocchè io pata, se per troppa doglia
Ne' miglior sensi non indoro e torpo
Così ne l'alma, come tu nel corpo.

LXI

Se col corpo non posso accompagnarle,
A bagnar del mio sangue e ferro e legno,
Almeo vaglia con l'anima a seguirte
A sentir pena del tuo strazio indegno.
Fa ch'abbia, figlio, a sì grand'opra parte,
Come ne l'altre io l'ho, ch'egli è ben degno:
L'ebbi a la vita, l'ebbi al nutrimento
Fa, ch'io l'abbia a la morte, ed al tormento.

LXII

Con queste ed altre dolorose voci
Sfoga il suo duol la madre lagrimosa:
Mette pietà ne' sassi e ne' feroci
Petti de' duri Ebrei toccar non osa:
T'ho detto parte di sue pene atroci,
Che tutte dirle egli è impossibil cosa;
Dir posso ben come la lingua scioglia:
Ma chi potria narrar quanto si doglia.

LXIII

Mentre gli atti racconta e le parole
De l'alta madre, e de le turbe infeste;
E come di sé stessa ella si duole,
Che senza il caro figlio in vita reste;
Rusrei di neve che si sfaccia al sole,
Gli occhi pareano de l'Uscier celeste:
E beareth lagrimando si dilege,
Vuol tuttavia, che dica, e così segue.

LXIV

Già spiega morte intorno ai chiari rai
De' divini occhi le sue nubi ed ombre:
E ne' bei membri non è parte omai,
Che negro velo non occupi e ngombre,
E perchè lum'egual non spense mai,
Credo ella stessa a sì gran fatto adombre,
E pigra e stupefatta il piè la porte
Doveodo al Re di vita ella dar morte.

LXV

Attonita non mien trema l'oscura,
Morte in pensar, ch'ella ne gli occhi or entre
Di lui, che fosse il di l'anima natura,
Ch'egli uscì fuora del beato ventre,
E la madre restò vergine e pura.
Mancan gli spiriti del bel corpo, e mentre
Ei manca, al popol reo grava ed incresce,
Che troppo tosto di tormento egli esce.

LXVI

E sapendo il Signor, che di sua vita
Mortal il punto estremo già s'appressa;
E ch'ogni cosa allora era eseguita,
Ah eterno dal padre a lui commessa;
Acciocchè a pieno ancor fosse adempita,
Non par del suo morir l'alta promessa,
Ma quanto da quei saggi unqua si scrisse
Del modo de' martiri. Ifo sete, disse.

LXVII

Che sete è questa, o Signor mio, ch'assale
La sant'anima tua ne l'ora estrema?
Sete per nostro amor, che maggior male,
S'esser potesse, il tuo bel corpo preme;
Sete de la salute universale
De' vivi e morti: ansietate e tema,
Che 'l nobile sangue ond'oggi non seiscarso
Non sia per pochi, ma per molti sparso.

LXVIII

Comunque puon di tormentarlo vaghe,
Un vaso ivi tenean le turbe fiere
D'aspro aceto ripien, quasi presaghe,
Che 'l buon Signor chieder dovea da bere,
Per lo sangue, che versan le sue piaghe,
Per le percosse ond'ha le carni nere,
Per l'aspra doglia e per l'eterna amhascia
Che sente il corpo allor che l'anima li lascia.

LXIX

Il pronto al mal ministro che temprato,
Ha l'uno e l'altro nero aspro sciropo,
Subito corse al vaso apparecchiato,
Liuto già del successo a sì trist'opopo.
Preso una sponga il traditor malnato
A scherzo intorno la copri d'isoppo:
Prima del reo liquor tutta l'asperse,
Iodi a la bocca del Signor l'offerse.

LXX

Qual cor sarà che non si rompa e spezze,
Se ben fosse di pietra o di diamante,
In dirgli indegni oltraggi e le ferezze
Fatti al Re giusto dal reo stuolo errante?
La bocca, ond'uscia 'l mar de le dolcezze
Ond'ebbe il mondo tante grazie e tante,
Ch'or si vegga da man sozza e crudele
Punger d'aceto, amareggiar di fele.

LXXI

La bocca, onde destossi uom talor chinso
Più di sotterra in sonno eterno i lumi,
E fe', tra tanti ben fatti a nostr'uso,
Tanto ancor, tante fonti e tanti fiumi;
Dopo cotanto per noi sangue effuso,
Non ha pria che 'l suo fiato si consumi,
Man che li porga d'acqua una vil goccia,
Ma 'l tristo umor che più l'aggravi e noceia.

LXXII

L'empio coppier, ch'ha in man ruvida canna,
In vece d'aureo vaso a bei lavori,
Al Re del ciel, cui mortal sete affanna,
L'ose in bocca gli amari, aspri liquori,
In guiderdon de l'acqua e de la manna,
Ch'ei diede ne' deserti a' suoi maggiori,
Quando li rivoçò dal lungo esiglio,
E li trasse di giugo e di periglio.

LXXIII

Prima che chieda bere, e n' man del Padre
Lo spirito raccomandandi, ancor non scoltò,
A Mario, poco fuor de l'empie squadre,
Volse i santi occhi e 'l sanguinoso volto:
Ecco, Donna, il tuo figlio, nè di madre,
Titòl le diede, disse: iodi a me vòlto:
Ecco tua madre: ond'io per mia la piglio,
E d'umil servo, onor mi die' di figlio.

LXXIV

E la madre e regina: ella l'oggetto
Sarà de' miei pensieri da oggi innaozi,
Mentre spirito di vita avrò nel petto
Ch'esser potrà che poco me n'avanzì.
Leal servo di lei, come diletto
Discepolo del figlio er'io poc' anzi:
E poichè morte l'un de' duo m'ha tolto,
Adorerò de l'un ne l'altra il volto.

LXXV

Or come a questo dir lo spirito a Dio
Ella ancor non reudo, soggiunse Piero,
Quando spogliar del gran titol s'udio
Via maggior d'ogoi regno e d'ogni impero?
Come a sua cara madre il figliuol pio
Si mostrò ne l'estremo sì severo?
Come nel santo dir fu così hreve,
Quando maggior conforto a lei si deve?

LXXVI

Breve, rispose, il mio Signor le parla,
Perchè più non l'affligga e l'addolori;
Non per severità, nè per privarla
De' buon conforti e de' gli usati onori.
Non volse in sul morir madre chiamarla,
Come avanti al patir fca de' dolori,
Ch'era gran fatto, se quel nome udiva,
Ch'iu su quel punto ella restasse viva.

LXXVII

Il prova in me, benchè mi faccia degno
Di tant'onor, pria che dal mondo parta,
Nel testamento, che si fe' sul legno,
Ove'l sangue fu inchiestro e'l corpo carta,
E penna il ferro, appena udendo, tegno
L'anima su'l cor, che par ch'in due si parta,
Tante parole non udi' in quel punto,
Da quante fu saette il mio cor punto.

LXXVIII

Correa del flebil giorno l'ora sesta,
E dopo l'aspra ed orrida bevanda:
Compito egli è, gridò; quasi non resta
Che far di quanto di lassù comanda
Il Padr' eterno al mortal figlio: e'n questa
Il capo ch'ha di spine empia ghirlanda
Su'l petto illustre il mio Signor già chino,
Fuora mandò lo spirito suo divino.

LXXIX

Tosto che dal bel nodo, ond'era avviata,
L'anima gloriosa si disciolse,
L'umana crudeltà da pietà vinta
De l'indegno suo fin quasi si dolse:
E come il sol per non veder estinta
La luce di chi l'fe' la sua ne tolse.
Così cred'io, s'avesse al ciel potuto,
Ascondersi egli ancora avria voluto.

LXXX

Le tenebre occupar più che mai spesse
Il terren tutto, e l'aere d'ogni intorno,
Senza che terra o luna al sol facesse,
Come suol far de l'altre volte, scorno.
Tu'l vedesti, ed ognun, credo, ti vedesse,
Che si fe' sera in su'l più bel del giorno.
Vidil, rispose Pietro lagrimaudo,
Beochè er'io prima de la luce in bando.

LXXXI

Ed allor che negato ebbi il mio Cristo,
Gli occhi miei ciechi e tenebrosi furò:
Ma poi del fango, ond'io son negro, avvisto
Di disleal, d'ingrato e di peggior,
Perchè dagli occhi altrui non foss'io visto
M'ascosi in entro d'ogni tempo oscuro;
E finir penso, in quello o in peggior loco,
Il resto de la vita, che fia poco.

LXXXII

Nè l'piè fuor di quell' ombre nggi avrei tratto
Se non era il desio d'udir novelle,
Ond'io stesso veder quel ch'abbian fatto
De l'alto nostro Re le turbe felle;
Poichè, la sua mercede, teco m'abbatto,
Per quel sangue ti supplico, e per quelle
Piaghe, ond'è tinto e molle oggi'l terreno
Che l'istoria crudel mi narri a pieno.

LXXXIII

Se raccontar, dicea, tutte le pene,
E la più mai non vista crudeltate,
Io sapessi con lingua così bene,
Come l'ho con quest'occhi risguardate;
Farei dovunque ragionarne avviene
Romper le pietre e pianger di pietate:
Com'ora, e'n questo soco il dolor mi scuse,
Quanto parte di lor sceme e confuse.

LXXXIV

Oltra che'l sol bendò suoi raggi ardenti,
Ed a mezzo del dì fe' notte oscura,
S'aprir gli antichi e chiusi monumenti,
Che'n dirlo il cor m'agghiaccia di paura;
Onde sciar fuore ed ombre e corpi spenti,
Non senza meraviglia di natura:
Tremò la terra, e si spezzàro i monti,
Come saper tu dèi, senza ch'io'l conti.

LXXXV

Che non pur qui tra noi, com'è già onto,
Scosso il terren tremò fin dal suo fondo,
Ma là Zefiro, Euro, Borea e Noto:
Tutto crollar de la gran madre il pondo;
E die' terror l'orribil terremoto,
E l'oscurar del sole a tutto'l mondo:
Ch'essendo ei Re de l'universo tutto,
Universal fu il gran prodigio e'l lutto.

LXXXVI

Quando il fiero guerrier de gli altri capo,
Ch'era a la guardia del Signor attento,
Scurar vide i santi occhi e'l nobil capo
Cader e por su'l freddo petto il mento;
E visto avea da l'uno a l'altro capo
Il monte scosso, e il giorno in alto spento:
Del comun fallo e del suo proprio accorto,
Colui che spregiò vivo, adorò morto.

LXXXVII

E con voce alta e dal più vivo interno
Tratta dal petto coraggioso disse:
Veramente figliuol del Padre eterno
Era quest' uom, che mortal man trafisse:
Vogliendosi a color, ch'egli ha in governo,
Che tutti han nel Signor le luci fisse;
E quel medesimo dal ver punti e tocchi,
Dicean, chi con la lingua e chi con gli occhi.

LXXXVIII

Perchè non rimanesser su la croce
Nel di lieto e soleone i corpi umaoi,
Gli impi Giudei, che volser Cristo in croce,
Ed avean tema di parer profani;
Il preside pregaron che di croce
Tor li fesse, e di vita d'altroi mani,
Rompendo ed ossa, e nervi a ciascun d'essi,
Senz'aspettar che moian da sè stessi.

LXXXIX

Ei, che concesso ai pieghi loro avea
Con eterno suo duol cosa più grande,
Si contenta che questa assai men rea
Subito in opra a grado lor si mande.
Venner ministri, ove 'l Signor pendea,
E su le croci, ch'egli ha da due bande,
Prim' a l'un de' duo ladri, indi al secondo
Spezzar le gambe e le sgravar del pondo.

XC

Giusti al Signor, visto il suo corpo ch'era
De l'alma illustre già spogliato e scosso,
Non come gli altri, man funesta e fiera
L'ha punto rotto, nè di croce mosso;
Acciocchè sia l'alta figura vera,
Ove del sacro Agnel non si rompe osso.
Sol un si mosse de le schiere avverse,
E con lung'asta il santo lato aperse.

XCI

Feri il mio Cristo da la parte destra,
Per tentar forse s'era ancor tra vivi
E fe' nel sacro lato ampia finestra,
Onde di sangue e d'acqua uscir duo rivi:
Per tor l'antica macchia atra e funesta,
E trar di servitù uom già cattivi,
Versa il gran Redi sangue e d'acqua l'onda,
Con l'un ricompra l'uom, con l'altra il monda.

XCII

L'altrui novelle, e fole io non t'arredo,
La doppia fonte han già mille occhi vista:
Il testimon, che 'l vide egli è qui teco,
U' vista avrà, s'altrove non l'acquista.
Più ti vo' dir, ch'era quel quasi cieco,
Che fe' la piaga e ricovrò la vista:
Che da le gocce di quel sangue tocchi,
Ch'indi spiccò, se gli allumarò gli occhi.

XCIII

Così 'l futuro sempre che fu scritto,
Come 'l passato col suo sacro inchiestro,
Vider, dice, in colui, ch'essi han trafitto:
E 'l vede quel ch'impia il Signor nostro.
È anco il gran miracol, ch'io t'ho ditto
Presagio e segno, per la qual n'è mostro,
Che 'l sangue, ch'indi fuor quell'asta adduce,
Oggi al mondo, ch'era orbo, apporta luce.

XCIV

Al tramontar del di pietoso venne
Quel fido cavalier d'Arimatea,
Il qual con gli empi Ebrei non si convenne
Unqua al consiglio ed all'impresa rea.
Entrò al pretorio, e 'l morto corpo ottenne
Di schiodare e di porre ov'ei voleva:
E per far di pietà più splendidi' opra,
Sals'egli stesso a la mest'arbor sopra.

XCV

Sals'egli e Nicodemo a par di lui,
Che venne dal Signor la notte avanti.
Versando un rio di lagrime ambedui,
Or le man sacre schiodano, or le piante;
Senza dar parte in sì bell'opra altrui.
Da quei trouchi spiecar le membre sante,
Bramosi per quel di celebre e grande,
Che tosto a fine atto sì pio si maode.

XCVI

E 'o umil orto al duro loco appresso,
Ove 'l buon Re pendea da gli empi ucciso,
Ripose il nobil corpo a lui concesso
Deuto un sepolcro suo nel sasso inciso
Novo, e nel qual altr'uom non fu ancor messo.
Il sol ch'illustra il mondo e 'l paradiso,
E cui agosto è 'l ciel, non che la terra,
Vil pietra copre e breve tomba serra.

XCVII

Avvolgendo d'intorno al corpo ignudo
Sparsò di vari odor candido velo:
Signor, dicea, fra tanto popol crudo,
Prendi in grado di duo l'ardente zelo;
E com' in terra oggi il tuo corpo chiudo,
Così tu l'alma mia raccogli in cielo:
E qual ripongo qui tue membra morte
Fa ch'io vivo nel cor sempre ti porte.

XCVIII

E se lucidi marmi e fregi d'oro
Non ho, dove tua spoglia i' seppellisca:
Qui, come posso, o Re del ciel, ti onoro:
Il buon voler, non l'opra si gradisca.
E qual grandezza ha il mondo, e qual tesoro
Ch'offrir a te degno sepolcro ardisca?
Il corpo tuo, che qui rinchius'io lasso,
Seppellisco nel cor più che nel sasso.

XCIX

Così dicendo a suon d'alto lamento
L'Imperator del ciel chiudon sotterra,
E su l'uscio del sacro monumento
Posto un gran sasso che l'ottura e serra,
Pria ch'indi partan cento volte e cento
Ciascun di loro a rivenir s'atterra
De l'umil tomba la più bassa parte,
Già molle de le lagrime ivi sparte.

C

Pria che 'l sacro cadavero sepolto
Fosse, da l'orba madre in grembo preso,
Se 'l tien lung'ora tra le braccia avvolto
Mentre d'altrui pietà non l'è conteso.
Bacia i santi occhi, e terge il petto e 'l volto
De gli altrui sputi e del suo sangue appreso:
E su le fredde membra esangui e tetre
Versa lamenti, da spezzar le pietre.

CI

Donne, dicea, che qui d'intorno state
Se mai vi scaldò petto amor materno,
Di me vi doglia e vincavi pietate,
Cui dolor punge troppo acuto interno.
O voi tutti altri che di qui passate,
Vedete, prego, dopo 'l vero inferno,
Sin quando l'aria spande e 'l mar ondeggi,
Ha duolo il mondo che 'l mio duol pareggi?

CII

Figlio che mentr'io so, che vedi e senti
Tua madre assisa in su 'l funesto stuolo,
Dalle soccorso: oimè! come consenti
Che possa in lei più che la fede il duolo?
Se de la morte tua come presenti,
Veda il futuro ben, le glorie e 'l volo,
Ch'al ciel far dèi, perchè m'affliggo tanto?
Perchè la fede non asciuga il pianto?

CIII

Poscia ch'eterna vita, eterno bene
Nascon dalla tua morte e da' tuoi mali,
E l' fiume ch' esce da le sante vene,
Lava le piaghe e sana de' mortali;
Sian benedette, figlio, quante pene
T'han date le man crude e micidiali:
E quanto tu d'amor piagato ed arso,
Sangue hai su 'l legno e su la terra sparso.

CIV

Così la croce, onde pendesti, aspersa
Fosse stata del sangue d'ambèdui:
Deh! perchè teco da la turba avversa
Offerta anch'io per vittima non fui?
Ma dove il sangue tuo, figlio, si versa,
Unpo non è del mio, nè de l'altroi:
Che di quel liquor santo una o due stille
Salvar potriazo mille mondi e mille.

CV

Ma spargendus' il tuo, il mio si sparse:
Non va l'un senza l'altro: non è questo,
Del qual la tua bell'alma degnò farse
La veste sua, più mio, che sia costeto:
Onde tue membra i' vedo tinte e sparse,
E viva oltre il dover tuttavia resto?
Che s'io de la tua vita mi nudriva,
Com'esser può che tu già morto, io viva?

CVI

Dunque esser può, che con quest'occhi io veggia
Ginger te, figlio, nel mio grembo estinto?
Quest'è l' diadema, che lassù fiammeggia
D'intorno al capo tuo di stelle cinto?
Quest'è il manto real, che porpureggia
So' l' corpo tuo d'altro che d'ostro tinto?
Crodì son quei che t'han di vita privo:
Ma più son io, poich'io ti veggio e vivo.

CVII

Misera! a cui mi volgo? ove gli ardenti
Miei prieghi drizzo? e 'n chi debbo por lede?
Per gli estinti fratelli le dolenti
Sorelle talor caddero al tuo piede;
E l'orbe madri per li figli spenti,
Te pregando, di vita ebber mercede:
Or per te, lassa! chi pregar poss'io
Figlio, e Spuso, e Signore e Padre e Dio?

CVIII

Era il figliuol di Zebedeo sì acceso
A dir de l'alta Madre il gran lamento,
Che già pareva tener gelato e steso
Egli il Signor ne le sue braccia spento;
Ed aver già di lei lo spiro preso
A pianger tutto ed a dolersi intento.
Nè sì tosto finiti avria suoi pianti,
Se novo oggetto a lor non si fea innanti.

CIX

Mirando ne la parte ond' esce il giorno
Egli e l' compagno, a cui dopo il sun errore
Ogni cosa rendea sospetto e scorno;
Gli apportava ogni cosa alto terrore,
Vider donna venire, a cui d'intorno
Parea l'aria allegarsi e farli onore.
Era il suo andar, oltra il donnesco presto
E dubbio il volto suo tra lieto e mesto.

CX

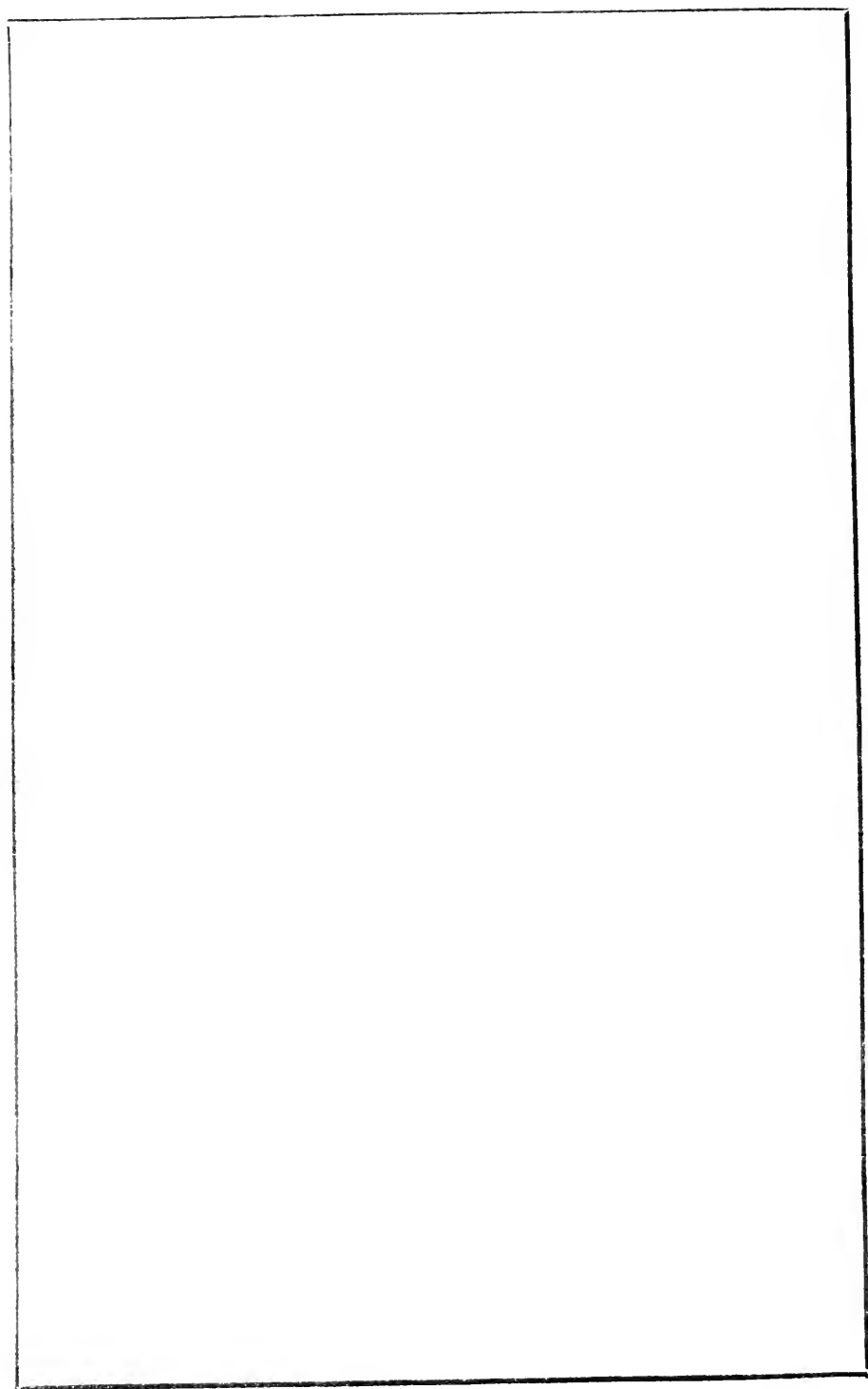
Chi fosse l'alta donna che veniva,
E la cagion de l'andar suo veloce,
Qui non dirò, poichè son giunto a riva,
E l' fiume del mio pianto è 'n su la foce.
S'al Cielo aggradirà, ch'io tanto viva,
Forse altrove il dirò con miglior voce;
E s'ora ebbe il mio stil titol di pianto,
Sarà lieto il sobbietto, e dolce il canto.

CXI

Nocchier del ciel, che m'hai per l'onde scorto
Fin a questo da me prescritto segno,
Tempo è di gittar l'ancora nel porto,
E trarre a terra il pargoletto legno.
Sì come l' tuo favore hai fin qui porto,
A la mia debil mano ed a l'ingegno,
Così dopo l'estrema dipartita
Impetra, prego, a le mie carte vita.

CXII

Non per disio di gloria, che m'incenda,
Ch'ardir non ebbi di sperarne mai,
Ma acciocchè sian le sacre note emenda
De le prolane, che talor vergai:
Ond'avvien che me stesso ogg'io riprenda,
E se alcun di, mentre d'amor cantai,
Io nocqui al mondo co' miei vaoti esempi,
Spento giovi co' buoni e lunghi tempi.



POEMETTI

DI

ERASMO DI VALVASONE



Modi mille di cacce armata pace,
Ozio senza riposo, aspro diletto,
Che guerreggiar tra boschi si compiace,
Mi tragge ora a cantar novello affetto

VALVASONE, *La Caccia*, c. I, st. 1

LA CACCIA

DI

ERASMO DI VALVASONE



CANTO PRIMO

ARGOMENTO



*Qui de la Caccia diletta e bella
L'origin s'ode e'l suo principio vero:
Di fur la razza vaga, forte e snella
De' cani si descrive il modo intero:
Indi de le lor patrie si favella,
Dove più scelti son; poi del levriero
Le doti rare, il gir veloce e lieve.
E'l modo s'apre, onde nutrir si deve.*



*Modi mille di cacce armata pace,
Ozio senza riposo, aspro diletto,
Che guerreggiar tra buschi si compiace,
Mi tragge ora a cantar novello affetto.
Muse, a cui solitario albergo piace
Più che d'alte città superbo aspetto,
Credet già non si dee, ch'a voi si vieti
Dir di quest'arte ancor gli alti segreti.*

II

Sovente già dal vostro sacro monte
Vedeste ornate di cotorni e d'arco
Diana vaga, e le sue ninfe pronte
Cacciar le lere o insidiarle al varco:
Vedeste ed Atteon giugner al fonte,
Ove fe' poi di corna il capo carco:
Vedeste Adoni, e Citerea lasciva
Con le reti seguir di riva in riva.

III

Vedeste ed Atalanta ardita e snella
Co' dardi io mano in un vestir raccolto
Spregiar le tele, e divenir più bella
Di polve e di sudor dipinta il volto:
Vedeste e Procri de la patria cella
Uscir gelosa, ed in un cespito folto
Starsi osservando il cacciator marito,
Mentre a l'aura facea vezzoso invito.

IV

Ciò che o di lieto avvenne, o d'infelice,
A cacciator già mai degno di lode,
Legger ne' vostri annali, e mirar lice
Disteso a pieno a chi saperne gode;
La fama de' gran fatti eterna altrice
Vien con voi, da voi prende, e ciò che n'ode
Divulga al chiaro suon de l'aurea tromba,
Onde la terra infin al ciel rimbomba.

V

Vni sapete ogni cosa, o sagge Muse,
E sonvi infio tutte le stelle note,
Ch'attorno attorno il ciel stanno diffuse,
E come seco il ciel le volva e rote;
Onde virtù tra gli uomini s'infuse,
Che faroe variar costumi puote:
Altri doma il terreno, ed altri tenta
Il mar infido, altri pastor diventa.

VI

Altri le gioie merca, altri i metalli
Tragge dal ventre de l'offesa terra:
Attende altri a le leggi; arme e cavalli
Altri apparecchia, ond'egli accresca in guerra:
Altri per ermi monti e chiuse valli
Dopo cervo o cinghial s'affanna ed erra,
E sanguinosa far la destra gode
Io minor pugna e d'innocente lode.

VII

E di queste soavi ultime prove
A dir il vostro Apollo ora mi spinge,
E del sacro liquor largo in me piove,
E de la sacra pianta il crin mi ringe:
Egli al sol, egli al scoperto Giove
Mi tragge, e nuovo cacciator mi finge:
Io il seguio, e risonar già l'alte selve,
Odo di cani e di cacciate belve.

VIII

Mose, venite meco, e non v'incresca
In sola parte ad un bel fonte a canto
Sotto faggio od abete a l'ombra fresca
Posarvi meco, e favorirmi al canto:
Vostro fui, vostro sono, e non adesso
Il mio cor altra speme od altro vanto,
Che quel ch'esse da voi, con voi sicuro
Corrà in questo cammino spiuoso e duro.

IX

Che se forse anco la mia sorte tanto
Larga del suo favor mi concedesse,
Ch'a quel Signor, che col purpureo manto
Gangiar l'usbergo marzial s'ellesse,
Onde la casa *Sforza* ha maggior vanto,
Che prima mai per alcun tempo avesse,
Benchè tra gli avi suoi celebri e conti
Tanti gran duchi e capitani e conti.

X

Se quel nobil signor i noovi miei
Pensier degnasse almen gradir in parte,
Più lieto e più sicuro i prenderei
Il sudor di vergar poi queste carte:
Questo è quel ch'io più intendo e più vorrei,
Per sollevarmi oltre le forze, e parte
Timido movo a ricercarlo molto,
Ch'a maggior segno egli si sta rivolto.

XI

Signor, cardios fermo, alto sostegno
De la fede di Cristo e sovran pregio
D'Italia tutta, e veramente degno,
Ch'ammiri Roma, e l' suo sacro collegio:
Maggior pensier, so ben, maggior disegno
Gira per entro il vostro animo regio:
E'l vicario di Dio terreno Giove
L'invitta opera vostra occupa altrove.

XII

Signor, dal cui valor non dubbia fede
Par che fin or venga prendendo il mondo,
Che l'eterno Motor, che dal ciel vede
I meriti vostri e in lor spira secondo,
V'abbia da far di lui medesimo erede,
Ch'ora voi chiama a gran parte del pondo.
Novello Alcide, che ei canoto Atlante
Sostien per Dio sovra le spalle sante:

XIII

Se pur già non vi spiace, ed or non spiace
L'orror de' boschi e la sassosa asprezza
De gli erti monti, ove pur qualche pace
Trova la mente a gravi cure avvezza:
Se non se forse a sperar troppo audace
Mi muovo, e troppo son vago d'altezza,
Prestar non vi spiaccia anco a questi carmi
Facil corso e l'favor vostro donarmi.

XIV

Se del vostro favor, ch'omile invoco,
Negata non mi sia la benigna ora,
Quando anco i prieghi miei non trovino loco
Tra le sorelle che Paraso onora;
Tra' boschi spererò con suon non fino
Gir mille alme allettando ad ora ad ora,
Voi sarete il mio Apollo, ed io sicuro
V'appenderò la tavoletta al muro.

XV

Imparate fin or ne' voti altrui
Esser chiamato, e in tanto l'ore e gli anni
Verrà girando il ciel debiti a voi
Da porvi eccelso ne' beati scanni,
E darvi la balia, ch'a' regni hor,
Ed all'eterno pianto altri condanni,
Altri levi a le stelle, ove riluce
Con trino aspetto il sempiterno Duce.

XVI

Verranci allora a riverire uniti
Popoli e regi, e spereran vedere
Per voi gli anni de l'or già sì graditi,
E dolce mel sudar le quere altere:
Or io comincio, e lungi in questi liti,
Ch'il Tagliamento mormorando fere,
Adoro in voi la deità futura.
Non sia ritrosa al mio pregar, nè dura.

XVII

Prendete l'arme e gli abiti selvaggi,
E fuor de la città pompose e belle
Venite, ove tra querce ombrose e faggi
Le Ninfe e i Paoi han le lor dolci celle:
Ed io scorto, da' vostri ardenti raggi,
Vi terrò dietro, e in queste parti e in quelle
Cercherò i più solinghi e straui calli
Senza temer che'l passo unqua mi falli.

XVIII

Cesare, e voi, cui sotto a' raggi ardenti
Nè lunghi di, nè brevi, al fosco gelo
Non dispiace inasprar gli anni correnti;
Che si veston pur or d'aurato pelo:
Voi, cui lontan da le vulgari genti
Risplender dona alto favor del cielo,
Nè languido ozio torce, o pensier vile
Dal magnanimo oprar l'alma gentile.

XIX

(Ma de' meriti vostri altri favelli,
Voi meritate, ed io vi mostri i modi
Da meritâr, ed avvanzarvi in quelli
Studi che 'l mondo tien degni di lodi)
Voi dico, udite voi l'ire e i duelli
De le fere e de' cani: udite i prodi
Animi e le nature, e l'arti e i riti,
L'arme e l'onor de' cacciatori arditî.

XX

Quel ch'a voi spesso per le selve errando
Giova mirar: fere selvagge e cani,
E duri cacciator, ch'ad ambi instando
Intronin d'alti gridi i monti e i piani:
Io chiusa parte anco v'aggradi, quando
Aspre procelle e venti orridi e strani
Al queto suon de le foreste avversi,
Con breve esempio udite raccolto in versi.

XXI

Così saggio architetto abbraccia e stringe
Picciol ritratto di ben ampie mura:
Architravi, colonne e statue finge,
E scale e logge e camere figura:
E quivi l'occhio gira, e quivi spinge
Il pensier, e dispone, ed assicura
Con la mendace la materia vera,
Onde ricco edificio e gloria spera.

XXII

Ben cred'in, che talor leggiadro e vago
Lavor di muta tela in voi movesse
Dolce diletto, ove la bella immagine
Di questo studio a rimmar s'avesse:
Ove un monte, una selva, un fiume, un lago
Col pennello il Bassan veraci esprime,
Con uomini, destrieri e reti tese,
E fere altre fugate ed altre prese.

XXIII

Che s'egli è ver, quanto via più di quelle
Queste carte terran vostri occhi intenti?
Ove Apollo, e le sue dotte sorelle
Forman pittura di loquaci accenti?
Forman più vere immagini e più belle
Più che di minio e d'or ricche e splendenti?
Su dunque a queste ora v'attendo, e sia
Di voi diporto la fatica mia.

XXIV

E con voi di qualunque altro non schiva
Stanco per l'aspro di cammino selvaggio
Poser sul verde d'una erbosa riva
Non men la notte ch'al diurno raggio:
O che leggendo in sen desir arriva
Di far a la pigrizia onesto ultraggio,
A cui de' dotti versi il canto piace,
Perchè degne di versi opere face.

XXV

Mentre il mondo ancor ne' suoi primi anni
Giovane incolto, non vedeva il sole
Avare cure, ambiziosi affanni
In alcun petto de l'umana prole:
Foglie d'arbori in vece eran di panni,
Di case in vece eran spelunche sole;
Nè ricca mensa avea, miglior vivaude,
Che di silvestri pomi e dure ghiande.

XXVI

Allor non eran termini, non parti
Del terren fatte, nè prescritte leggi:
Givano a voglia lor gli uomini sparti,
Nè proprii avean paesi o proprii seggi:
Cominciar poscia a poco a poco l'arti
Di seminar il gran, di pascere greggi,
E far d'acute spine agresti muri
Per star gli uomini e i greggi ad un sicuri.

XXVII

Ma da' greggi s'avea la lana sola
Per farne veste, e sol per cibo il latte:
Parca e pietosa allor l'umana gola
Solea lasciar le lor viscere intatte:
Fiera è la nostra età, che i membri invola
A belve che ne son compagne fatte,
Che si fidan di noi, che sono avvezze
Nostre far de le lor proprie ricchezze.

XXVIII

Fama ingorda e crudel, che non sa porre
A sua lussuria fin, che non ingoi
Viventi carni, e tanto oltre trascorre
Ch'uccide ancor gli agricoltori buoi:
Miseri buoi: perchè possiam raccorre
Il vero cibo, il gran debito a noi,
E render fortunato e fertil l'anno,
E tutto sudor vostro e vostro affanno.

XXIX

A voi tocca portar il giogo al collo,
A voi tirar l'aratro; e ciò non basta,
Che l'uom ancor non può restar satollo,
Ancor non empie l'ingordigia vasta:
Altra brama gli dà più forte crollo,
Che di sangue ogni mensa ingombra e guasta,
E non perdona a l'animal ancora,
Che dipende da lui, con lui dimora.

XXX

È ver, nol nego io già, che in quella etade,
A cui dal ciel fu dato il primo lume
Di seminar e di raccor le biade.
E di passar al puro vin dal fiume,
Forse giustizia fu, forse pietade,
Che introdusse tra gli uomini il costume
Di condur a l'altar vittime vive,
Quelle ch'al seme uman eran nocive.

XXXI

Rose già il becco con maligno dente
La nuova pianta del tebano divo,
Onde seccossi, e fu l'umana gente
Costretta a ritornar di nuovo al rivo:
Ed a' campi di Cerere accente
Fu il verro, e mangiò il seme, e restar privo
Fe' il mietitor de la sperata messe:
E questi e quei fu degno che cadesse.

XXXII

Ma se 'l becco e se 'l verro ha meritato
Sentir sul capo la bipenne atroce,
Qual colpa n'ave 'l lue? qual rio peccato
A l'agnella fa l'uomo esser feroce?
Se l'uno e l'altro pasce il verde prato,
E l'uno e l'altro a l'uom giuva e non nuoce?
Se da le lor fatiche il terren prego
Fa di tanti altri cibi esser l'uom degno?

XXXIII

Poi che quel primo secolo fu spento,
Che di farsi di sangue esra s'astenne,
A difesa del gregge e de l'armento
S'armò la man quel, che secundo venne,
E 'l can, che fosse a la custodia intento,
Ne' tetti amicamente accolse e tenne,
E 'l fe'di queste specie use a la pace
Campion incontra l'animal vorace.

XXXIV

E così contra il lupo e contra l'orso,
Contra il leon, contra la tigre e 'l pardo,
Che con l'unglia straziavano e col morso
L'armento e 'l gregge mansueti e tardo;
L'animal, che ragion usa e discorso
Cavò dal duro cerro il primo dardo,
E fe' le prime pugne e cace prime,
E riportò le prime spoglie opime.

XXXV

Ed indi incominciò d'irsuti cuoi
Vestir le membra e far l'orride assise,
Che 'l fortissimo Alcide usò dappoi
Che 'l gran leon con la gran mazza uccise:
E d'una in altra prova entrando poi
Tra l'altre minor belve anco si nuse,
Ed al palato uman fe' far il saggio
De la dolcezza del sapor selvaggio.

XXXVI

E quindi naque poi fame vagante,
Ch'al caprin fece l'nom crudo e protervo:
Nè, benchè eguale alle frouzute piante,
Bastò a difesa il gran cornuto del cervo;
E da le balze odi la damma errante
Strider de l'arco a la sua morte il nervo:
Nè ben ascoser gli spinosi vepri
Nel folto sen le timidette lepri.

XXXVII

E poscia da le selve anco al cortile
Vulsesi, e strider fe' l'ardenti brace
Del grasso de la mandra e de l'ovile,
L'uman dente inuman fatto e vorace;
E 'l caprone, e 'l majal, ch'usò gentile
Per far con Bacco e con Cerere pace,
Ucciso avea a l'altar, sul schidon fissè,
Perchè più lauto il desco a far venisse.

XXXVIII

Poi come sempre ascende e si diffonde,
Nè sa mudo trovar nostro appetito,
Non poter su la terra, ancor ch'abboude
D'infiniti animali, esser finito:
Ma per la fertil aria anco e per l'onde
Del mare immenso avidamente uscito
L'incauto augel con la saetta offese
E 'l pesce a l'amo, ed a la canna appese.

XXXIX

Ma rozze l'armi, e rozzi erano i modi
De la caccia in quel secolo senz'arte:
Usavansi le forze, e non le frodi,
Ed ogni guerra era d'aperto Marte:
Quel che ne l'nom più degno è che si lodi,
Quel che più l'uom da' bruti allunga e parte,
L'ingegno, era ancor densò, era ancor duro,
Ed in un'alta notte ombroso e scuro.

XL

Tale veggiamo e rogginoso e scabro
Il ferro, e quasi senza forma prima,
Che la tanaglia con mordace labro
Lo ritenga a patir martello e lima.
Tale pria che la man del dotto fabro
Lo lisci, e 'l proprio suo splendor gli imprima,
L'oro veggiam di molta terra involto
Starsi in oscure tenebre sepolto.

XLI

Ma poi per molte esperienze e molte
Novelle invenzion sempre passando,
Andato s'è fuor de le nebbie folte
Ne la luce e nel sol tanto avanzando,
Che quelle prime sue maniere incolte
Spogliate ha tutte, e tutte poste in bando:
E già si può sperar, ch'ò s'avvicine,
O sia giunta l'industria al suo confine.

XLII

Costume fu de' popoli vetusti,
Ch'eran pronti d'ardir, d'ingegno tardi,
Di duri legni ne la punta adusti
Far le saette lor, far i lor dardi:
D'acero sodo smisurati fusti
Rotavano la man de' più gagliardi,
Ch'avean la cima noderosa e grossa
Atti a schiacciar la carne, e tritar l'ossa.

XLIII

Ora d'aguzzo acciar armato splende
Il forte spiedo, e mortalmente incide.
D'aguzzo acciar la spada al fianco pende
Che con due tagli e con la punta uccide:
Canna d'acciar nel cavo ventre prende
Sulfurea polve, che rimbomba e stride
Tocca col fuoco, e piumbo fuor ne spinge,
Che 'l folgore di Giove agguaglia e finge.

XLIV

Che dirò io di tanti augeli grifagni
Di cui gli antichi non avean notizia?
Ch'or del cane e de l'nom fatti compagni
Con altri augelli han dura inimicizia:
E spesso nobil preda, alti guadagni
Trar se ne soglion de la lor milizia:
O arte, o ingegno uman, quanto si stende,
Che si varie nature amiche rende.

XLV

Su dunque, e prima gli ordini e le leggi,
Novello cacciator avido apprendi,
Ch'osservar ti conviene attorno i greggi
De' cani tuoi, se gloria indì n'attendi:
Perchè tu non invano erri e vaneggi
Per gli alti boschi, a me rivolto intendi
Come sceglier si dee, qual cura chiedi
Il can per farne non ignobil preda.

XLVI

Non tutti i cani ad un ufficio sono
Atti, nè tutti hanno virtù conforme:
Altri un sì gode, ed altri un altro dono,
Sì come varii son d'aspetti e forme:
Altri a prender le fere in corso è buono,
Altri a trovar fiutando in terra l'orme:
Altri più grave, ma di forte morso
Contra il cinghial s'avventa e contra l'orso.

XLVII

Altri guarda la maudra, e mentre gira
La notte in ciel con tenebrosa faccia,
Al lupo, al ladro cou orgoglio ed ira,
Vicario del pastor, latra e minaccia:
Altri nel fiume, ove percorso mira
L'augel, sicuro pescator, si caccia,
A nuoto passa, in bocca il prende e fido
Lo reca al suo signor da l'onda al lido.

XLVIII

La natura tra' can grazie ed onori,
Varia, e varia con lor anco il diletto
De l'oom, ch' a vari studi, a vari amori
Dona in angusto seno ampio ricetto.
Debbo dir, e di voi, semi minori,
Che non so se per vezzo o per difetto
Tai vi produca la natura, o nani
Leggiadretti, o pigmei de gli altri cani?

XLIX

Fortunato animal, ch' avanzi tanto
Gli altri cao, quanto più tra' can decresci:
Fortunato animal, che nome e vanto,
Grazia ed amor per picciolezza accresci:
Dolce trastallo de le dame, o quanto
Di nuova invidia spesso apporti e mesci
Deutro il cor de gli amanti, a' quali involi
Mille delizie a lor debite soli.

L

Te non rifiutan le regine stesse
Spesso lavar con odorato fonte
Di propria mano, ed a l' orecchie fesse
Apprender gemme preziose e conte:
Ineffabil ventura a te concessa
Al lor bel seno, a la lor bella fronte
La tua bocca accostar con mille giochi;
Grazie, che 'l largo ciel destina a pochi.

LI

Questa sorte di cani, o dal ciel piova
Proprio secreto in quel paese, o l'arte
Sia possente a formar progenie nova,
S' a seelti padri gli imenei comparte:
Là oltre i monti in Francia si ritrova
Più vaga assai, che in alcuna altra parte:
E sonvi in pregio come merci rare
Che si vanno a recar fin d'oltre il mare.

LII

Alcuni son sì piccoli, che poco
Eccredon gli scoiuvoli o le mustelle:
Sparsa di macchie del color del toco
Tra bianchi velli han la lucente pelle:
Gonfi son gli occhi, e fuor del proprio loeo
Sembrano uscir, e splendon come stelle;
Schiacciato è il naso, e giù dal capo tondo
Pendon l'orecchie di gravoso pondo.

LIII

Quanta ira, quanto orgoglio è maraviglia,
A sì debil membra infonda il cielo:
Onde la casa eril ciascun si piglia
A custodir con ineffabil zelo:
Se chi vien, che non sia di sua famiglia,
A lui s'avventa, e tutto arriccio il pelo;
Abbaia e grida, né sgridato puote
Chiuder le fauci a le sdegnose note.

LIV

Ma de la cura lor, de la lor gente
Debile e molle a le delizie nata
Dolce poeta canti, e che si sente
D' amoroso desir l'alma infiammata:
A noi razza conviene aspra e possente,
Il sol, il ghiaccio a non temere usata
Che salga i monti, a nuoto passi i fiumi,
Corra su' duri sassi, entri tra' domi.

LV

Donque rhuoque sei, ch' avere aspiri
Destro veltro e gagliardo a la tua lassa,
E insuperbisci, e godi allor che miri
Che tutti altri nel corso a dietro lassa;
Tosto ch' Apollo per gli eterni giri
Al tetto del monton risale e passa,
Fecunda madre e da marito prendi,
S' a nuova stirpe aver l'animo intendi.

LVI

Questa è quella stagion, che più conviene
A' novelli imenei: piacevol ora
Spira, e fin dentro de l' ascose vene
De la terra s' infonde e l' innamorata;
Onde di qua, di là ridon l'amene
Piagge, ch' Amor di propria mano infiora;
E i larghi fiumi, e le fontane vive
Scendon più dolci per l'erbose rive.

LVII

Rivestonsi le selve i verdi manti,
E gli agulletti per gli ombrosi rami
Scherzando vanno, e dir con dolci canti
Sembrano al ciel, sembrano a l'aria, ch' ami:
Nulla fiera è, che i suoi fieri sembianti
Non spogli, e l' suo consorte a sè non chiama:
Dolce al leon la leonessa rugge,
E dolce la giovenca al toro mogge.

LVIII

Amor da tutto il ciel l'aurea faretra
Vota, e fin sotto il procelloso fondo
De l'implacabil mar lento penètra,
Ed amar fa di Nereo il gregge immondo:
Ogni aspra voglia, ogni durezza spetra,
Ogni rigido fa molle e giocondo:
E dal sen piove ovunque scalda il sole
Alma vaghezza di novella prole.

LIX

Ned è questa stagion solo al natale
Del canin gregge fortunata ed atta:
Poichè egli è nato, a nodrirlo anco vale
Meglio, e meglio la madre allor l'allatta:
Col sol, con l'anno, che s'avanza e sale,
Crescer vedi anco la latrante schiatta,
E farsi adulta pria che gionga il verno,
Che stringe in lei troppo il calor interno.

LX

Miser quel parto, che l' argente broma
Coglie dal debil nido uscito a pena:
Il rigido Aquilon l'ange e consuma,
E se gli agghiaccia il sangue in ogni vena:
Lecçar il cibo, e nou mangiar costuma,
Tien rabbuffato il pel sovra la schiena:
Stretto è ne l' anche, ed in vecchiezza cade
Ne la sua prima fanciullesca etade.

LXI

Fuggi tu, fuggi, o cacciator accorto,
Questo periglio, e per la calda state
La speme tua, sì come nave in porto,
Traggi e non aspettar l'onde turbate.
Un'altra cura aver anco t'esorto,
Se brami seme ovver d'alta bontate:
Che tu non scelga a raso i suoi parenti,
Nè d'umil razza vo che ti contenti.

LXII

Non è poco il poter per molti gradi
L'immagini contar de' suoi maggiori.
Non vedi tu passar per molte età
De' gli avi ne' nipoti arie e colori?
E perchè dèi temer tu, che degradi
L'autico seme più dentro che fuori?
Se del padre il figliuol serba l'aspetto,
Non vuoi che serbi anco il vigor nel petto?

LXIII

Non vedi tu tra' Brutti e tra' Metelli
Per tante e tante età figli e nepoti
Non saper per retaggio esser imbelli,
Onde per tante istorie ancor son noti?
Non vedi tu de' Deci e de' Marcelli
Quanti a Marte, ed a morte eran devoti?
Tolse un di sol trecento Fabi armati,
Tanta virtù stendon nel sangue i fati.

LXIV

Da nobil pianta il picciol germe pigli,
E nel fecondo tuo giardin l'innesti
Perchè ti renda il frutto, che somigli
A quei del vecchin tronco, onde il traesti:
E tu puoi dubitar ancor, ch' a' figli
La paterna virtù forse non resti?
L'amorosa colomba angel fugace
Parto nou è de l'aquila rapace.

LXV

Più ti vo' dir: oltre a l'antiche prove,
Oltre al valor de' genitori ardit,
Sceglie di nobil patria anco ti giove
Per far la nuova razza ambu i mariti:
Importa assai come sian nati e dove,
Il sol, l'aria, il terreo, l'onor de' sitti:
Che 'l seme in sé ritien per lungo tratto
La natura del loco, onde fu tratto.

LXVI

Quel che nasce tra' monti ha forte il piede,
E corre su le ghiare, e non s'offende:
Molle terren, che tra paludi siede
Di poca forza, e lasse membra il rende;
Ed in quel s'ha d'aver più ferma fede,
Che largo e senza intoppi si distende:
Là dove è duro suol campagna aperta
Tu ti provvedi e la speranza è certa.

LXVII

Ma poco è l'osservar il monte e 'l piano,
La superficie del terreno e 'l fondo:
Stendi tu la tua cura e più lontano
Le regioni impara anco del mondo;
E mira di quai doti il ciel Ircano,
E di quai gira il Libico fecondo:
Non vedi tu tra gli uomini diverso
Il Greco dal Latin, dal Greco il Perso?

LXVIII

Non vedi tu i destrier vario sembante
Prender da vari lochi, ove son oati?
Altri animai l'ocasso, altri ha il 'levante,
Altri i lidi cocenti, altri i gelati:
Non nodoe ogni terren tutte le piante,
Non tutti a Bacco e a Cerere son grati:
Non nascono tutti i pesci in ciascun mare,
Nè ciascun fiume ha d'òc l'arene chiare.

LXIX

Questa è tua provvidenza, alma natura
Ministra del gran Dio, ch' a noi dividi
Le grazie tue con ordine e misura,
Sì ch' un paese ad altro non invidi:
E quel che manca ad un, per te si cura
Che gli si rechi dagli strani lidi:
Quinci nascono i cambi, e vau le navi
Nuovi mondi a cercar di merci gravi.

LXX

Che se tu vuoi saper di parte in parte
De' can famos' le maniere e l'uso,
Onde serrieti al boschereccio Marte
Possa a tua voglia, e non restar deluso:
Pon mente a quel, che per le antiche carte
Non indotti maestri hanno diffuso,
Io t'espedisco tosto, e tutto il mondo
Teco in un giorno esaminò e cirondo.

LXXI

Quel che nasce tra' Medi è tutto ardente
A gran battaglie, e temerario assalta
Le grosse fere, e di diversa gente
La Gallia i suoi di pari onor esalta:
Il dipinto Gelone ha scultura mente,
Ma tra l'arme di cor sente diffalta:
Il Perso accorto e parimente audace
Con arte e con valor sue guerre face.

LXXII

Intrattabile orgoglio, indomita ira,
Furor immenso han quei di Sericana:
Il Licone ovunque vuoi si gira
Di natura a imparar facile e piana:
Ad acquistar maggior ferocia, spira
L'immanueta regione Ircana,
Ed a' suoi cao de le più dure selve
Procaccia seme di feroci belve.

LXXIII

Amor, che legge a tutto il mondo impone,
E quasi può più che natura spesso,
Due diverse nature ad un compone,
E la tra lor sicuro esser l'accesso:
Di furto il tigre adultero si pone
Dentro le stalle, ed a l'armento appresso
L'amante cagna di sue nozze il degna,
E 'l ventre di maggior parto s'impegna.

LXXIV

Ma dannosa virtù, mente superba
Del falsato congresso in luce viene:
Sanguigno fa il cortil prima che l'erba
De' boschi, ed al pastor fede non tiene:
Crescendo troppo in sen del padre serba,
E caccia iniquo per le stalle piene:
Depreda i greggi, e di sé mostra certa
Fa prima, ch' esca a la campagna aperta.

LXXXV

Nodrilo tu però, nè ti sgomenti
L'infamia, che ne' tetti egli s'attragge:
La scoterà, la porteranno i venti
Tosto che acquisti le frondose piagge:
Darà del suo valor n'ile argomenti
Tra le fere anco iodomite e selvagge:
Di piè gagliardo, e d' indefessa lena
Mille foreste il capiranno a pena.

LXXXVI

Che dirò degli Alani? o se tu godi
D'una viva virtù, che mai non erri,
E lungi da' vantaggi e da le frodi
Con nudo marte il suo nemico atterri,
Questi vedrai con raddoppiate lodi,
Come gli lasci liberi e gli sferri,
E veloci seguir le fere in corso,
E vincerle a la pugna anco col morso.

LXXXVII

Se sì dà fede a sì longinqua istoria,
Quei d'India co' leon fanno battaglia
A singolar duello, e n'han vittoria,
Ned altra fama è ch' a la lor prevaglia:
Uno n'ebbe Alessandro, ed a sua gloria
Cinse largo terren d'alta muraglia,
E diegli il nome, e volse che de l'osse
Uoa intera città sepolcro fosse.

LXXXVIII

Il Corso ha gran possanza, ardito assale
La fera, e la ritiene: poichè l'ha presa,
Sciorre il dente non sa: ma poco vale
Per raggiungerla poi, che in fuga è stesa:
Non ha dal ciel sortita al nome eguale
Prestezza il corpo suo, che troppo pesa:
E la virtù diffusa in sì gran seno
Mal lo riempie, e ne vien tosto meno.

LXXXIX

Hanno quei d'Umbria l'odorato acuto
Per seguir l'orme, ove le fere vanno:
L'odor da terra a sé traggon col fiuto,
Ma treman poi come trovate l'hanno:
Vaglian fin al veder surto l'irsuto
Ginghial, ma nulla poi guerra gli fanno:
S'avesser pregio essi ne l'arme, quanto
N'han ne le nari, o qual fora il lor vanto!

LXXX

Che? s'anco il mar de'Morini ti piace
Cercar, ch' al lito ognor dubbio sovrasta:
O la rimota forse Anglia, che giace
Fuor tutto il cerchio de la terra vasta?
O se non che quel popol si compiace
D'una inutil bellezza, e rompe e guasta
La virtù cacciatrice, o come egregio
Fora, e assai sovra ogni spesa il pregio.

LXXXI

Se passi in Sparta, o tra Molossi e pigli
Quivi de la tua razza il primo inizio,
Tu gli avrai presti al corso, ed a' perigli
Audaci, e godrai di doppio offizio:
Di stirpe Etola son loquaci i figli,
Comune a tutta Etolia è questo vizio:
L'atraco a l'orme, e da gli occulti nidi
Destan le fere da lontan co' gridi.

LXXXII

Malvagia usanza, o sia propria paura,
Che rompe lor da l'agitato seno:
O valor forse e festinante cura,
Che sè stessa non può tener a freno:
Non gli sprezzar però: giusta Natura
Questo difetto lor fa stimar meno,
Quanto han degli altri il futo più prestante,
Ed ostinato anco a seguir le piante.

LXXXIII

Quei d'Acarnania insidiosi e cheti
Adopran la virtù, che l'orme odora
Fin che improvvisi giungono a' secreti
Alberghi, ove il cinghial stesso dimora,
E ne mandano poi festosi e lieti
Da lungi al carrierator voce sonora:
Riscontansi le selve, ed Eco ascosa
Raddoppia i gridi per la valle ombrosa.

LXXXIV

Tu, perchè a voglia tua ti goda, e preuda
D'ogni parte il piacer sodo e perfetto,
L'un con l'altro contrario accetti emenda,
Accorto col soverchio empì il difetto:
L'Umbra d'Galli il suo consorte attenda,
A la Gelona sia l'Ircano eletto:
Perchè impari a tacere il parto, a madre
Etola accoppia d'Acarnania il padre.

LXXXV

Scemasi il vizio a poco a poco ed esce
Dal misto seme, che l'industria aiuta:
E nuovo stil, nuova natura cresce,
Che ritiene seco il fiur d'ogni virtute:
Così chimico al fuoco e roce e mesce
Questo metallo e quel, perchè si mute:
Perchè perdan la forma ignobil loro,
E restin puro argento o lucido oro.

LXXXVI

Ma se gli, è chi tra più quete e imbelli
Fatiche il suo piacer tempi ed inchine,
E le piccole lepri, e i capri snelli
Sian de la preda sua l'ultimo fine:
Se veltro ei brama aver, cui nè d'augelli
Nè di venti alcun sforzo s'avvicine,
Nè l'occhio agguagli quando in corso è posto,
Qua ponga mente, i' l'espedito tosto.

LXXXVII

Da Sparta egli n'avrà, n'avrà d'Epiro,
N'avrà di Creta, onde s'allegri a pieno:
N'avrà se cerca con un altro giro
La gran Bretagna, e la Sicambria e l'Reno:
Da l'arsa Libia spesso anco n'usiuro,
Che dagli occhi sparian come baleno:
Nè, se la fama ne rapporta il vero,
Nascon più lenti su l'Ispano Ibero.

LXXXVIII

Molti anco egli n'avrà da quella sede,
Che già l'gran Costantin cangiò con Roma:
Ma lungo fia, se vuol stancar il piede
Per ogni parte, che s'esalta e nona
È sparso questo onor: ma s'a me crede,
Che d'insegnar il ver tutto ho la soma,
Non vo' che tanto spazio s'allontane,
Nè terre cerchi sconosciute e strane.

LXXXIX

Là dove l'Istro con gran fiume cade
Da l'Alpi e prende il corso incontra il sole,
Stende l'Austria le sue belle contrade,
Che tutta la Germania adora e cole:
Natura ognor con somma largitate
Piover in lei da le sue grazie suole,
E fortunato il ciel girando intorno
La fa d'ogni virtù nobil soggiorno.

XC

Quivi Cerere ognor ampio il raccolto
Riede a tritar nel polveroso agosto;
E Bacco il capo d'edere rinvolto
Sazia il settembre di spumoso mosto:
Flora e Pomona colorite in volto
Han l'aria, hanno il terren sì ben disposto
A produr frutti e fior, che n'hanno i seni
Tutta la state, ed i canestri pieni.

XCI

Non manca al pastor mai copia di latte,
Non manca l'erba al gregge od a l'armento:
La capra ha verdi selve, ha verdi fratte
Da far l'avidò suo morsi contento:
Le Ninfe han fiumi, hanno fontane astratte,
Che volvon mormoranti onde d'argento,
Né manca al pescator, che mente l'esca,
Il facil pesce, onde sua preda accresca.

XCII

Dirò gli scetttri ancora e le corone,
Lunga serie d'onori, e gli alti eroi?
Fortunato terren, regal magione,
Cura del ciel, quanto lodar ti puoi,
Che 'l nome tuo da l'Austro a l'Aquilone,
E da l'ultimo orcaso a' primi eoi,
Altri inchini, altri ammiri, altri paventi,
E tengan tutti in te gli animi intenti.

XCIII

De' tuoi gran figli altri per mari ignoti
Uscendo fuor de la Tirintia foce
Ne' termini de l'orto più remoti
Piantar han fatto la divina Croce,
E fabbricarle tempi, e solver voti,
Spentone il culto del demonio atroce,
E creder al santissimo Evangelo
Di Lui, che venne a farsi uom dal cielo.

XCIV

Altri tra fieri popoli ed usciti
Dal cammin retto de la vera fede
Soli fanno osservar gli antichi riti,
L'antico onor de la romana sede:
Né tra tutti li re di lor più ardiiti,
Né i più costanti fan restar in piede
La celeste pietà, la santa legge,
Ch'uo sol pastor propone a tutto il gregge.

XCV

Feconda madre, onde son scesi tanti
Rettori eccelsi del latino impero,
Ben puoi tu por tra' tuoi sublimi vanti
E stringer più che dilatare il vero,
Che sempre fosti un fermo scoglio avanti
Il corso del comun nemico aliero,
Che dal mar d'Elle in noi tien vòlto il guardo
Ma te sente nel mezzo, e vien più turdo.

XCVI

Ma dove or te ne vai, mia Musa, fuore
De' boschi inculti, e de gli agresti studi?
Invan t'invaghi, in van tu t'avvalore
Tanta altezza appressar non versi rudi:
Consenti ch'altri di più chiaro onore
A sì nobil lavoro intenda e sudi:
Tu riedi onde partisti, e l'pregio scrivi,
Che sortiscon dal cielo i veltri quivi.

XCVII

Fra molte e molte grazie, onde s'apprezza
Questa dal sommo Dio terra diletta,
Produce veltri ancor di tal prodezza,
Ch' a la loro è seconda ogni altra fretta:
E 'l cacciator di gloria avrà certezza,
Se quivi de' soni can farà l'eletta:
Quivi egli sceglia i padri, e non invidi
Fama maggior di più longinqui lidi.

XCVIII

Lassi egli Sparta, e la Caonia lassi,
E i Traci, e i Libi, e i popoli Cureti,
E fermi pur su la Danoja i passi,
E quivi tutta la sua speme acqueti.
Ma perchè aiuto a la Natura dassi
Con l'arte, e l'arte ha in sé mille secreti,
Se vuol quivi anco avvantaggiar il seme,
D'Austria e di Spagna aggiunga i padri insieme.

XCIX

O sia, ch'attorno a queste spiagge, e a quelle
Di conforme virtute aria s'impliche,
O che da tutto il ciel l'ardenti stelle
Piovan ne' semi lor mature amiche:
Scendon da queste due prudi novelle,
Che mai non eran per usanze antiche:
Mira per quante età progenie quale
N'ha dato il misto lor sangue regale.

C

Su dunque, o cacciator, chiunque sei,
Che condur nuova stirpe al sol t'accingi,
D'Austria e di Spagna accoppia gli imenei,
L'Istro e l'Ibero in nuovi lacci stringi.
Ma se passar questo confin pur dèi,
E maggior gloria forse esser ti fingi,
Se di diversi greggi empì le stalle
Vien meco e passa l'Alpi, è breve calle.

CI

Così nè cavalier di nobil fama
Un sol destrier lega al preseppe, e pascce;
Ma d'Arabi e di Torchi averne brama,
Né consente anco che 'l Frison si lasce:
Né vuol poscia un Ginetto, e pregia ed ama
Non men poi quel che sovra il Mincio nasce:
Doversi in quel sperar molto anco avvisa,
Che padre Ispano, e madre ebbe di Frisa.

CII

Siede la patria mia tra il monte e 'l mare,
Quasi teatro ch'abbia fatto l'arte,
Non la natura, a' riguardanti appare,
E 'l Tagliamento l'interseca e parte:
S'apre un bel piano, ove si possa entrare,
Tra 'l nierigge e l'oceaso, e in questa parte
Quanto aperto ne lassa il mar e 'l monte
Chiude Liquezza con perpetuo fonte.

CIII

Nel mezzo siede la città, ch'eresse
 Attila e gli Uuni, onde il suo nome ottenne;
 Nihil città, ch'ad Aquilea successe,
 Che innanzi a quel flagello a terra venne:
 E lo stesso crudel, che l'una oppresse,
 Sollevò l'altra, ove il suo campo ei tenne;
 Così si cambia il mondo e le ruine
 Son de le cose ad un principio e fine.

CIV

Non è di basso nome, e fu già caro
 Albergo al grande Julo, onde s'appella:
 Dolci acque, verdi selve, ed aer chiaro,
 Bei colli, largo pian, vaghe castella,
 Fertil terren, che la speranza raro
 Ingannar suol, la fan leggiadra e bella:
 Ch'è liquor di Lico cresce in tal copia,
 Ch'a largo anco d'altrui tempra l'inopia.

CV

Dolce è il veder per le campagne amene,
 Mentre attendonsi i greggi a far satolli,
 Titiri e Tirsi al suon d'umili avene
 Far le lor fiamme note a verdi colli,
 E pietose le Ninfe a le lor pene
 Correr, e carolar per l'erbe molli:
 Scherzao tra'rami mille augelli intanto,
 E l' dolce suon seguon col dolce canto.

CVI

Guizzando van ne' fiumi a schiere a schiere
 I pesci, e l' pescator sfidan da l'onde:
 E sfidano il falcon le gru straniere,
 L'anitre e i cigni da l'erbose sponde:
 Per tutti i siti di diverse fere
 Son le foreste al cacciator feconde;
 E secondi non mena i colli e i piani
 Sono a l' astor di starne e di fagiani.

CVII

Amica a' peregrin cortese gente,
 Destra ne l' arme e ne' perigli ardità,
 Ancor non sa scordar anticamente
 Questa colonia esser di Roma uscita:
 E s' a più quieti studi erge la mente
 Vien da le Muse ancor non men gradita:
 Facil natura ovunque vuoi s'intende,
 Lieta vi s'affatica, e tosto apprende.

CVIII

Gode errar per le selve, ed accompagna
 L'opra e l' riposo coo ugal fatica:
 Quanto de l'opra avanza, a la campagna
 Dona, e la caccia ha più che i tetti amica.
 Or i veltri, or l'astor, ed or la ragna
 Adopra, ed or gli augei col vischio intrica
 La posa cangia col sudor, e l'ozio
 Converta per piacer sempre in negozio.

CIX

Che possa i giorni suoi tranquilla e lieta
 Con questi studi trar per le foreste
 Le consente dal ciel fausto pianeta
 Sotto la cura del leon celeste:
 Ch'ovunque volge il grave aspetto, acqueta
 De la terra e del mar l'atre tempeste,
 E de l'util comune alto custode
 D'eterna pace si nutrica e gode.

CX

Or tu, che getti i fondamenti primi
 De la tua caccia, ed aver can procuri,
 Che la tua speme e l'onor tuo sublimi
 Tra gli altri, e saldo a la fatica duri;
 Lascia pur ch'altri s'allontanin, e stimi
 I Turchi, i Persi, e la virtù misuri
 Dal nome istran: Tu poi t'arresta, e godi
 Di più vicine, e più sicure lodi.

CXI

Là've da'monti Norici declina
 In largo piano il gran Lisonzo, e dove
 Il Turro, il Tagliamento e la Celina
 Trascorron, tu gli avrai d'invitte prove:
 Tu gli avrai destri a l'erta ed a la chioa,
 O se forse vederli anco ti giove
 Su nudi sassi io lungo corso stesi,
 La fera aggiungeran co' piedi illesi.

CXII

Ma perchè tor tra Pannoni, od Ispani,
 O nel Foro di Cesare il principio
 De la tua razza è poco: e tra' Romani
 Non tutti pareggiar Marcello o Scipio:
 E tra' nomi anco nobili e sovrani
 Nasce alcuo spesso di viltà mancipio;
 Non vo' che basti a te la patria sede,
 S'altro ancor non ten fa più certa fede.

CXIII

Oltre a la patria, oltre a la gente mira
 Le membra, l'aria, le fattezze, il moto:
 Dal capo a piè per tutto il corpo gira
 Gli occhi più volte, e nol farai tu vòto:
 Mille argomenti la bellezza spira,
 Che l'interuo valor ti faran noto:
 Dentro al bel corpo la virtù traluce,
 Come in candido vetro ardente luce.

CXIV

Non miri tu al destrier di parte in parte
 Il capo, il dorso, i piedi e gli occhi e i velli?
 E se egli è qual talor veggiamo a l'arte
 Ton lime immaginarlo e con pennelli,
 Atto lo stimi al fiero uso di Marte,
 E certo che l'valor si rinnovelli
 Ancor ne' figli per antica legge
 Di natura, il preponi a tutto il gregge.

CXV

L'alma nell'esser suo nobile e bella
 Ad ogni prova assai facil s'appresta,
 Se sortisce d'aver spedita e snella
 Porporazion di membra, onde si vesta:
 Ma se la vesta è neghittosa e fella,
 L'alma ancor fella e neghittosa resta,
 E ciò ch'ella oprar tenta, effigie tiene
 De l'istromento, onde a formar si viene.

CXVI

Questa bellezza altro non è ch'un lampo
 Chiaro de l'alma, che sfavilla e splende
 Come il sol fa dal cielo, e tutto il campo
 Denso del corpo luminoso rende:
 Ma talor vico che tenebroso inciampo
 A quell'interuo raggio osta e contende
 Il passar dove l'alma il manda, intero,
 Si come opposto al sol nuvollo nero.

CXXVII

Tu vedi ben ch'al musico non giova
Saper toccar con maestria le corde:
Io van cangia le dita, io van rinnova
L'arte, ed ora il tenne, or l'alto morde,
Se'l liuto contrasta ad ogni prova,
E rende sempre suon aspro e discorde:
Ne la materia è il fallo, che non ave
Ne la fabbrica sua modo soave.

CXXVIII

In donna, ove non splende un dolce aspetto,
E le membra non han grata misura,
Tu non affisi il guardo, e nel tuo petto
Alta sospizion nasce e paura,
Che quivi a nessun modo aver ricetto
Possa nobil valor, anima pura;
Tu non hai fé, ch'ave non luce fuori
Beltade aperta, ivi virtù dimori.

CXXIX

A l'incontro, s'un crespo e lungo crine
Miri tu lampeggiar come oro suole;
Tra fresche rose arder gelate brine.
E splendor due negri occhi a par del sole;
Tra purpurei coralli e pellegrine
Perle sonar d'amor dolci parole,
Non teoi ivi sperar donna che reli
Pura alma e piena del favor de' Cieli.

CXX

È ver, nol nego io già, che talor erra
Il mio precetto, e talor bella spoglia
Alta malizia in sé nasconde e serra:
Nè rano ogni virtù scoprire a la foglia:
E talor splende fior sovra la terra
Di color d'auro, e i vaghi amanti invoglia,
Che culto poi rende diverso odore
Dal vago aspetto ch'apparia di luore.

CXXI

Bello non era Ulisse, era facendo,
Ed aveva alto senno, animo audace:
In bella membra cor basso ed immondo
Martano aveva, aveva nprar fallace:
Fu raro mostro di bellezza al mondo
La nobil Greca, onde il grande Ilio giace,
E pur dal volto suo tutto diverso
Ebbe volubil cor, voler perverso.

CXXII

Così scherza natura, e i suoi consigli
Contrastante a sé stessa asconde e copre:
Ma io non vo' che sol tu fici i cigli
A quella luce che di fuor si scopre:
La patria, e i padri, e poi vo' che tu pigli
La bellezza anco in testimon de l'opre:
Tre basi vo' che tu congiunga insieme
A sostener la tua nascente speme.

CXXIII

Ma se si nuovo vieni ora a questa arte,
Che forse al tuo giudizio assai non credi,
E di meglio imparar di parte in parte
Questa bellezza qual si sia mi chiedi:
È giusto il tuo desir, non vo' lasciarte
Per dubbioso cammin volger i piedi:
Tutti cercano il bel, non tutti il sanuo
Conocer poi, quando trovato l'hanno.

CXXIV

Si ritrova talor vetco lucente
Vestirsi in guisa de l'altroi sembiante,
Che vien creduto da la sciocca gente
Gemma del più fin pregio di Levante:
Ma splende io vano, io van falseggia e mente
Natura al dotto lapidario avanti,
Ch'omai per lunga esperienza scerne
L'ascoso ver da le menzogne esterne.

CXXV

So dunque, o cacciator, ch'aver t'affanni
Un legnaggio di can svelto e perfetto,
Perché non forse, e la tua vista appanni
Quel primo di beltà fallace aspetto:
Perché tu sappi eleggere, e non danni
Il reo giudizio poi ch'avrai già eletto,
Impara pria qual forma si ricerca
A la madre de' veltri, e quella merca.

CXXVI

Rigide, ed alte abbia le gambe, altera
L'asciutto capo, e la cervice portii:
Risplenda l'occhio in guardatora fera,
Largo abbia il petto e larghe spalle e forti:
Il gran casso, e le coste abbian maniera
Di curva nave, i piè stretti e non corti:
Raccolto il ventre, ed ampie abbia le rene,
E sien le cosce nerborute e pience.

CXXVII

Armi di folti peli il lungo dorso
Contra il rigor de l'aquilon gelato:
Di dure zanne i ringhi inaspri e l'morso,
Ed apran le mascelle in largo lato.
Lo stinco deretan più destro al corso
Fia ver la pianta anterior piegato:
Breve la coda sia, l'orecchie basse
Pendan dal capo tremolanti e lasse.

CXXVIII

Tal la procaccia, e poi d'egual marito
Studia di farla rimaner feconda:
Così tutto sia grande e tutto ardito,
E con ogni sua parte a lei risponda.
Due volte venti mesi abbia fornito.
Ch'allora il sangue ne le vene abbonda,
E ne l'età viril ferme e gagliarde
Porta le membra, e tutto è pieno ed arde.

CXXIX

Fiacca prole averai, seme immaturo,
Se innanzi a questa età le nozze affretti:
E peggio ancor farai, se l'verno oscuro
De la vecchiezza sua tardando aspetti:
Nel mezzo il tuo pensier trarrai sicuro,
Gli estremi sono ad ogni prova ioctti:
Il giovinetto ancor non ha compito
Il suo vigor, nel vecchio è già snarrito;

CXXX

Ma non ad ambo i sessi etade eguale
(Che natura han dispar) però si attenda:
Due volte salga per l'eteree scale
Il sol, due volte l'anno intero renda,
Tanto basta, e la madre al maritale
Consorzio adulta, omai sposa discenda:
Ciò che di più s'indugia, indarno siede
Vergine grande in oziosa sede.

CXXXI

Ma perchè dopo così lunza cura
Intero il fin de la tua speme, ottenga,
Rinchindila in prigion sola e sicura,
E non lasciar ch'adultera divenga:
Mille proci averà, nè casta dura,
Se non ha chi la guardi e 'chiusa teuga:
Amor senza vergogna e senza freno
La spazia in mezzo a l'agitato seno.

CXXXII

Requie o lassa non ha, non ha mai pace
Dal gran furor, che la consuma e strugge:
Rode le porte, e tacita e fallace,
Come ella può, vi s'allontana, e fugge:
Ma che? tosto sen va, tosto si sface
L'importuno malor che 'l cor le sngge:
Rifuta allor tutti gli amanti, e mente
Più queta veste, e del suo error si pente.

CXXXIII

Ma c'è quel primo, a cui divenne amica,
Torto non fa, se n'hai sicuro pegno,
Che sia rimasa infin allor pudica,
Che cominciata amor prender a sdegno.
Ogni sudor le dona, ogni fatica
Ch'è a portar basta a pena il ventre peggior:
E meglio nodre la progenie ascosa,
S'è a casa immune se ne resta e posa.

CXXXIV

Poi che due volte opposta al chiaro sole
R'pien avrà nel ciel Cinzia l'aspetto,
Vedrai ne l'alvo turgida la mole
Bollir del parto omai fatto perfetto:
Nè sarà indugio, e la novella prole
Serperà circa per lo caldo letto,
E verrà intorno per le stalle udito
Streptitar il comun debil vagito.

CXXXV

Ma vidi io già sovente a cui non piacque
Vera o falsa cagion, ch'è a ciò li mova,
Quella stirpe nudrir, che prima nacque,
Sì come imbelletta a valorosa prova:
Poi che di nuovo con lo sposo giacque,
Ciò che secondo nasce ognuno approva:
Tu qual delle due plebi a te più cara
È per restar, un'altra legge impara.

CXXXVI

Non nodrir tutto il popolo che nasce,
Chè tutti li farai crescer men buoni
Se tutti con ugual sorte li lasce,
E per troppa pietà, nessun n'espone:
Là misera nutrice, che li pascie,
Tanto latte non ha, ch'è a tutti doni
I debiti alimenti: onde si strugge
Tosto ed essa, e la turba che li sugge.

CXXXVII

Tu vedrai tosto i miseri bambini
Farsi magri nel nido, anzi distrutti
E come a lor la madre s'avvicini
Correr ingnrdi a le mammelle tutti,
Ed attaccati come tanti uncini
Di qua, di là distarla, e da gli asciutti
Fonti spremere co' piedi il sangue ancora,
Chè 'l latte omai nè più goccia ne irrorà.

CXXXVIII

Vedute in carte hai tu talor dipinte
La brutta Fame, o la paurosa Morte?
Tal la madre vedrai con l'ossa spinte
Fuor de la pelle e con le ciglia smorte:
Vedrai da' nodi lor quasi disinte
Cadere le membra estenuate e torte,
Brullo il cuoio di peli, e pien di scabbia,
I passi errar, bavose aver le labbia.

CXXXIX

Ma temi forse quid d'un altro errore,
Se tu con qualche indizio nun distingui
Qual fra cotanti possa esser migliore,
Ed a caso quel serbi e questo estingui:
Nè distinguer può l'occhio in su quel fiore
De l'età lor, che tutti riechi e pingui
Sono, e teneri a un modo, e quasi informe
Materia ancor nel suol, non piantan l'urne.

CXL

Quel ch'ha sovente a noi mostrato l'uso
Maestro del saper, or tu raccogli:
Nulla ti si terrà celato o chiuso,
Tu pronto ed osservar, e creder vogli,
Lascia ogni tema di restar deluso,
S'è a mio modo quel lasci, e questo toglì:
Fin da quei primi di mostra Natura
Con certi segni la virtù futura.

CXLI

Quando a dar loro il nuovo cibo riedi
La madre, quel ch'è a lei primo s'avventa,
E la bocca aiutando anco col piede
Maggior copia di latte attraggete tenta,
De l'innato valor non dubbia fede,
Non debil testimonio t'appresenta:
Ad osservarlo tu più volte vieni,
E se l'uso mantieni, quel ti ritieni.

CXLI

Attendi un'altra esperienza appressa,
E volgi il guardo ben per tutti i figli:
Sia del color materno il maschio impresso,
E la femmina al padre s'assomigli:
Occulta è la cagion, l'effetto espresso,
Facil la prova: E che ti maravigli?
A chi può trar ogni ragione in luce
De le cose che 'l mondo a noi produce?

CXLI

La calamità onde è che si raggiara
Comunque volta a riguardar il polo?
Ond'è, che pieno di superbia e d'ira
Il leone ha timor del gallo solo?
Picciol pesce le navi indietro tira,
Ch'è a vele e remi se ne vanno a volo:
Legato al fico il furioso lue,
Chi li crederia? scorda le furie sue.

CXLI

A quel che l'occhio manifesto scorge,
Ancor che resti la ragione oscura
Sono intelletto assente, e più non sorge
A ricercar con ansiosa cura:
Ma se ne' figli pur dubbio a te porge
Qual de' padri si sia velo o figura,
Per uno e per un altro indizio vaghi
La diligenza tua fin che s'appaghi.

CXLV

Prenditi in mano i cagnoletti molli
Ad un ad un quanti la madre n'ave:
Quasi in libra gli esamina e gli estolli
Tre volte e quattro, e sceglierli il più grave:
Quelli a nutrir per le tue carce tolli,
Che più de gli altri avran le membra ignave:
E dal gran peso ch'hàn teneri, aspetta
Gran leggerezza ne l'età perfetta.

CXLVI

S' a questa prova ancor tu credi poco,
Piglia quest'altra alfin, questa non erra:
Gira con una gran linea di foro,
Che salga in alto, un gran spazio di terra:
Vòto nel mezzo sia di fiamme il loco,
E quivi tutti i cagnoletti serra,
E la madre di fuor scorga il periglio,
Ed oda i lor lamenti e 'l lor bisbiglio.

CXLVII

Tu la vedrai sbalzar gelosa in alto
Sovra le fiamme, ed a far lor riparo
Prenderli in bocca, e fuor di salto in salto
Portar pur sempre quel ch'avrà più caro:
Questo ordine, col qual dal fiero assalto
De l'incendio li toglie, e te fa chiaro
Qual sia di man in man da farne stima,
Che possa conseguir la gloria prima.

CXLVIII

Però che dentro al sen materno regna
Conscia virtù, che la consiglia e sprona
A trarsi dentro a l'infiammate legna,
Che i figli cingon di mortal corona:
E quindi a solleva anco l'insegna
La prole miglior pria, poi la men buona,
E con amor, e con giudicio onesto
Più tener sempre a quel che fia più presto.

CXLIX

Tu vedi a quanti modi, a quanti segni
Fin da quell'ora ti puoi far presago,
Che sotto al materno alvo ignudi pegni
A pena ancor di ran veston l'immagine:
Onde del tuo desir, de' tuoi disegni
Abbi a restar con tempo allegro, e pago.
Ora attendi anco a quel che forse dopo
La scelta a te uon fia di minor uopo.

CL

Questi eh'avrai da la confusa greggia
Scelti con speme di virtù più franca,
Serba ne le tue stalle, e si provvegga
Spesso d'aiuto anco a la madre stanca:
Che per tutte le moltre allor biancheggia
Copia di latte, e 'l cibo uouqua non manca;
Trita dunque nel siero ancor le spiche,
Onde l'avido stuol meglio nodriche.

CLI

Si'l vedrai tosto farsi e bello e grande,
E splendor lor per tutto il corpo il pelo,
Si come stame lucido, che maode
A noi de' Seri il fortunato cielo;
Ma già non ti consiglio altre vivande,
Che l'acqua e 'l pane usar per troppo zelo
Poscia ch'avran di denti armato il morso,
E ben fermato a le fatiche il dorso.

CLII

Vuolsi loro insegnar a parca mensa
L'ingorda fame saziar che gli ange:
Chè di più cibi la lautezza immensa
L'animo e i sensi ad un isnerva, e frange:
E questa fu, che per l'Assiria estensa
Ruppe l'alto vigor de're del Gange,
Poi che l'antico vin lor parve amaro,
Se in gemme nol bevan di pregio raro.

CLIII

Così ancor mentre da gli aurati fiumi
Pesca la Lidia preziose arene
Da far i ricchi vasi, onde consumi
Con lunga pompa le superbe cecae,
Del forte Giro a' rigidi costumi
In poco spazio al fin preda diviene,
Ed impara a saper, che nulla sorte
Felice dir si puote anzi alla morte.

CLIV

Iadi e gli eredi tralignanti e torti
Da vero culto e dal cammin di Giro
Non ritien anco, e non può far accorti
Tanto che basti, il precipizio assiro:
O folle Grecia, e tu mentre ti porti
De' vinti Persi in sen l'uso deliro,
E t'adagi a l'altrui colpe, e le segui,
Il tuo proprio valor stemperi e dilegui.

CLV

O quanto, o quanto fur diversi in Roma
Fabrizio, Gincinnato, e 'l gran Camillo,
Che potè far con loro incolta chioma
Risplender povertà, più che berillo:
Questi, questi fur quei che l'alta soma
Tener diritta del latin vessillo;
E fecero a' nepoti il ciel secondo
A por la patria lor capo del mondo.

CLVI

Lassa, ma poi che ed essa a sordar venne
Di quel sodo valor l'uso gentile,
E fama di volgar cibo si tenne,
E non riposto vin gustar a vile:
Prima de' vizii suoi serva divenue,
Poi di sì altera abbassò il capo umile
Al corrente furor del fiero Goto,
Ch'avea men l'oro assai che 'l ferro noto.

CLVII

Così da gli alti esempi eero s'impara
Per basse prove ancor verace norma,
Dunque, chiunque sia, che si prepara
Dar a le cacre sue debita forma;
Poi eh'egli avrà di nobil stirpe e rara
Raccolta de'suoi can la nuova torma,
Trovì maestro ancor che n'abbia enra,
E l'insegni virtù costante e dura.

CLVIII

Un sol il freno, un sol regga l'impero
De la giovane turba, e 'l premio e l'opra,
E la pena, e 'l riposo or blando, or fero
Di tempo in tempo le ministri e scopra:
Sul con continuo studio e magistero
La tempra, la disponga e le stia sopra:
Di sua man porga il cibo, e quando puote
I suoi cenni in lei stampi, e le sue oote.

CLIX

Ned è vil potestate, ignobil regno,
Nè tor si dee chi lo governi a sorte:
Giovane egregio, e di due laudi degno,
Chionque egli si sia, nome sì porte:
Pronte abbia l'arme, abbia vivace ingegno:
Un sol non basta, sia prudente e forte:
Nulla si fa, se paurosa, od egra
Condizion l'alma, o la man gli impegra.

CLX

Che s'egli e l'arte sua conosce e'l tempo
Di prender con le fere aspra battaglia:
S'a'can compagni non soccorre a tempo,
Cui di forza il crudel oste prevaglia
(Però che non gli avvien in ogni tempo
Che sol le belve disarmate assaglia)
O cedon essi, e perdesi ogni spene,
O fin dannoso la vittoria ottiene.

CLXI

Vegli dunque egli a l'opra, a l'opra prenda
Abito ed arme di feroce aspetto:
Irsuto cuoio con orror si stenda
Di lupo o d'orso intorno al tergo e al petto:
Nè s'infaldi il gheron, nè lungon penda,
Ma d'ogni parte sia spedito e sbrietto:
Così gli copra il crin con pari orgoglio
A selvaggio animal rapito spoglio.

CLXII

Armi i piè di cotorni, e lungu e torto
Corno d'antico bue porti a le spalle,
Che faccia il can del ritornar accorto
Al risonar de la profonda valle:
D'acero vibri noderoso, e corto
Spiedo la man, che da vicin non falle:
E se pur falle, dal sioistro lato
Tosto rifugio abbia al coltel falcato.

CLXIII

Crescerà intanto il popolo latrante,
E diverrà possente, agile e bello:
Ecco, ed or tel vedrai scherzar davanti
Con mille salti, e non parer più quello:
Or contendere tra lor stessi, e sembiaote
Porti ne gli occhi d'un ostil duello,
E con finto sudor le membra sode
Farsi a l'acquisto poi di vera lode.

CLXIV

Così giovane stuol, cui vivo foco
Accende ad un nel seno Amor e Marte,
Gode mostrar con maestrevol gioco
Di vaga giostra la sua fede e l'arte:
Disposte stan le dame in alto loco,
Ode possan mirar di parte in parte
Le varie assise, e le belle arme, dove
Menton di vera guerra orride prove.

CLXV

Ma guarda tu, non gli impedir, attendi
Le lor primizie ed indulgente godi:
Che se lor forse libertà contendi,
Se li rinchiudi, o di catene annodi,
La fanciullesca lor oatura offendi,
E le tronchi la via da farli prodi:
Nè per altro giammai si perde quanto
Per l'ozio pigro d'alta gloria il vanto.

CLXVI

L'ozio qual densa nebbia estingue il lume
Che d'alto scende e nostre vite onora:
L'ozio ignavo può far per rio costume,
Chi quasi un foco per natura fora:
Ma chi lunga fatica allegro assume,
In lei sè stesso indora ed avvalorà,
E debil alma può, se si dispone,
Far di vile animal tigre o leone.

CLXVII

Arroge a questo ancora un altro dango
Del primo non minor, ch' a' veltri fassi,
Se chiusi stan mentre crescendo vanno,
Nè di poter vagar loco lor dassi:
Che mai non cessan per continuo affanno,
Per continuo furor di roder l'assi
Con nuovi denti, e di graffiar le dure
Porte con l'unghie ancor poco sicure.

CLXVIII

Tu dunque un'ampia libertà lor dona,
Nè quanto dura per lo ciel il giorno,
E nel volgo il romor per l'aria sona,
Vietar lor mai lo spaziar d'intorno
A quella nuova ardente età perdona,
Che quasi il riposar si tiene a scorno,
E quando voglia ancor, nè star immota,
Nè dal commercio sa viver remota.

CLXIX

Ma poi che dieci mesi avrà compiti
Dal lor primo natal la luna piena,
Allor, se vuoi, gli accoppia, allor uniti
Mostra lor camminar due per catena,
E chiusi star, e che non sieno uditi
La lor nuova prigion recarsi a pena:
Sciolti avran poi la libertà più cara,
Che nè continua sia, nè troppo rara.

CLXX

Pon mente dunque, e fa che cauto tempore
De lo star, del vagar il tempo e l'ore:
Nè chiusi a lungo nè disciolti sempre
Si manterran nel natural vigore:
Fuggi gli estremi, e non lasciar che stempere
La lena lor soverchio ozio o sudore:
Così chi vuol che meglio impiaghi l'arco,
Nè sempre teso il tien, nè sempre scarco.

CLXXI

Ma, s'a me credi è più sicura molto
La lunga libertà per l'aria aprica
Al veltro tuo, che star di fuai involto
In una pace a lui stesso nemica
Nè se gli viete il sempre essere sciolto,
Il vagar sempre per minor fatica,
Ma perchè meglio impari ogni mandato
Del suo maestro mentre ei sta legato.

CLXXII

Ecco, e s'io non m'inganno, l'ho condotto
Assai presso ad entrar ne' buschi omai:
Già cacciar a tuo grado, e dolce frutto
De le fatiche tue coglier potrai:
Una cosa rimanti: odila, e tutto
L'ordine da nutrir i cani avrai:
Non la spregiar, tutto osservar si vuole;
Breve error spesso strugge una gran mole.

CLXXIII

Non lasciar che 'l tuo can dopo selvaggia
Fera e gagliarda un lungo corso stenda
Fin da principio: fa che in chiusa piaggia
Debil lepre fuggir da lui contenda;
Che di forze inegual tarde si traggia
Dietro le membra sì ch' al fin la prenda:
Usalo a le vittorie, e fa che sperì
Ottener sempre i suoi disegni interi.

CLXXIV

Se due o tre volte, quando egli comiace
È vano ogni suo sforzo, in van si stanca,
Da le prime sue prove, ch' ei non vince,
Misura l' altre ancora, e d' ardir manca:

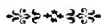
E se fosse leggier più d' ogni liocce,
Non la speme però nè 'l cor rinfranca:
Ma quel che non aver potuto vede,
Poter dispera e s' avvilisce e cede.

CLXXV

Dunque a vincer l' avvezza e tutto mola
L' ordine poi: che s' a principio ottiene
Spessi trionfi, egli sè stesso aiuta,
E 'l poter con la speme alza e sostiene:
Va d' ona in altra prova, e non rifiuta
Più corsi alcun di faticose arene:
Su dunque in punto l' hai, fa che 'l conoschi,
E passa ardito a travagliar i buschi.

CANTO II

ARGOMENTO



*D'è bracchi, e de' paesi ove natura
Supera sè per dar lor fama e vanto:
E de la medicina e de la cura
De' cani si ragiona in questo canto:
La beltà de' cavai poi si misura
Co' lor paesi, e al fin si scopre quanto
Sien quei del corso e valorosi e vivi,
E l' eccellenza loro onde derivi.*



I Io t'ho fin qui formato un veltro, quale
Nol sapresti bramar forse to stesso:
Ma che tu l'abbì tal poco ti vale,
O cacciator, se nol conservi appresso:
T'è d' oopo anch' un destrier che metta l'ale,
Un braccio che entri a ricercarlo spesso,
Intender la stagion, compor le reti:
Or questo impara, e mille altri segreti.

II

Mille cose ci son di mano in mano,
Che se le sprezi, o se ti fiano ascose,
Sovente ti faran cacciar in vano,
E le selve parer dure e noiose:
Ma se le stimi, diletto e piano
Il sudor ti faran più che le pose,
Più grati i soli e più soavi i venti,
Che le gran pompe e le severe genti.

III

Ed o tra voi gran regi, in cui cimirà
Roma non sol, non sol l' Europa invitta,
Quanto tra quattro termini si gira
Del sol, ma tutta l' età nostra afflitta,
Totta la fé di Cristo, che sospira:
Tante interne discordie onde prescitta
Le vien contra il comun nemico rio
Debita prova già tanti anni a Dio.

IV

Questa emenda da voi s' aspetta, in tanto
S' alcun in gioventù crescendo avanza
Gli anni, e con gli anni del futuro vanto
Presaga ancor in noi move speranza,
Deh non isdegni anco d' apprendere quanto
Così bella arte ha d' osservar usanza:
Non è scienza ingrata, e non si tragge
Indaroo gioventù per erme piagge.

V

Se dentro ad alcun cor vive scintilla
Di sì giusto desir, che vive certo:
Vive, e pur anco a' nostri di sfavilla
Del valor prisco qualche indizio aperto:
Non gli incresca avvezzar l' alma tranquilla
Con questo mezzo a più sublime merto:
Che non è senza sangue ancor questa arte,
Ed armata è Diana, armato Marte.

VI

È la caccia un esempio, un vago aspetto
Di vera guerra in oziosa pace,
Ch' aggiungendo al sudor pari il diletto
Robusto il corpo fa, l' auino audace:
Che ci sterpa dal cor sordido affetto,
A cui giovane età spesso soggiace:
Che ci fa i siti de' paesi coati,
Alti fiumi, aspre selve, alteri monti.

VII

È regal esercizio, onde divenne
Giro nobil faucial d'animo altero
A tentar alte prove, onde egli ottenne
De gli Assiri e de' Medi il sommo impero;
Onde veloce, come avesse penne,
Trascorse e vinse l'Oriente intero;
Ed onde gli nsti suoi raglier apprese
Di fere in guisa nelle reti tese.

VIII

Su dunque, s'ad alcun tra' regi sciolta
Di maggior cura aver l'anima vien dato
Mentre il cielo a quel punto si rivolta,
Ch'ab eterno a lui vien da Dio serbato,
Entrisi meco per le selve in volta
A dolci prede in gioventute armato:
Corrono intanto gli anni, e verrà il giorno
Che'l mondo al vero Marte il veggio adorno.

IX

Gli verranno dietro tremolanti al vento
Ben mille insegne della santa Croce,
Desto il comune ardir, ch'or sembra spento,
De l'impresso cammin solo a la voce;
Onde tremar d'insolito spavento
Vedrassi l'orto e'l suo Dragone atroce,
Ed oscurar eclissi orrida e bruna
Ambe le corna a la superba Luna.

X

Tutta la gioventù che Cristo adora
Prenderà l'arme, e co' forbiti arnesi
Ributterà de la tremante Aurora
Il corso, e i rai da maggior luce offesi,
Il ferro stesso che'l terren lavora,
Non fia sicuro da' cammini accesi,
Che dargli brameran più degne forme
Per meglio armar le fortunate torme.

XI

Nessuna età non fia pronta ed allegra
D'abbandonar i dolci campi e i letti,
La moglie e i figli e la famiglia integra,
Tutte le patrie cure e i patrii affetti:
Verrà la curva ancor vecchiezza, e pegra
Del grave acciar vestir gli stanchi petti,
E'l debil sesso inasprerà le membra
A formar squadre d'amazzone genti.

XII

Quinci e quindi, quei prima e questi poi,
Verran sì come augeli che cangian polo,
E faransi d'intorno a' passi suoi
Una fede, un voler, un popol solo:
Così correndo ver gli stessi Eoi
L'Istro si tira in sen da tutto il suolo,
Dove egli passa, mille fiumi, e pare
Maggior del Ponto stesso, ove entra in mare.

XIII

Nè le Muse anco quete alme e romite
A l'ombra staran più del verde alloro;
Ma sen verranno a la grande oste unite
Succiate i fianchi in abito decoro,
Per celebrar le giuste prove ardite
Con ogni studio del famoso coro,
E per sacrarne poi perpetuo esempio
De la fama immortale del sacro tempio.

XIV

Che se prego comun, comun talento
Si può sperar che in ciel grazia ritrove,
Ma forse il ciel rendono o sordo o lento
Nostre dore nequizie antiche e nove;
Ben si può far omai certo argomento,
Ch'a voi l'impero di sì chiare prove
Serbi il gran Dio, s'eccelesso e d'ogni parte
Degno campion vuole al suo giusto Marte.

XV

A voi dico, signor, che su le sponde,
Che parte e rende illustre il gran Metauro,
Mentre più chiare al mar fa correr l'onde
Tinte del sangue del famoso Mauro,
Sedendo a l'ombra de la belle fronde,
Che fanno ancor gradito il secol d'auro,
Volvete omai per lo pensoso core
Forse la mole di colanto onore.

XVI

Omai volvete il numero, e le schiere,
L'arme, il valor, i bellici strumenti,
Onde ancor riveder Roma si spera
Nuovo trionfo di nemiche genti,
Veste, religion, facce straniere,
Debellato furor, regi gementi,
E tutto cateato il fiero Eusino
Passar innanzi al Tebro abbietto e chimo.

XVII

Nè nuovo in voi questo pensier risplende,
Ma da' vostri avi in voi perpetuo dura:
Per aotico retaggio in voi discende,
Si nutrica da voi, da voi si cura:
E da voi tutto il mondo il fin n'attende,
Che'l nuovo dal voler prisco misura,
E dal prisco valor godendo ammira
Non disegual virtù, che in voi respira.

XVIII

O s'a' miei prieghi la mia parca tanto
Risponda ancor, ch'a quel sereno giorno
Arrivi, e veggia voi con zelo santo
D'opime spoglie far il tempio adorno,
E faccia anch' in sonar con maggior canto
Del vostro onor tutte queste alpi intorno:
Questo mi basti, e di più nulla intendo
Stanco, e la lira a la parete appendo.

XIX

Or fin che giri a sì bell'anima il sole,
Con minor gloria, e di più bassi carmi
Maestro cercherò le selve sole
Destando i vaghi cacciatori a l'armi.
Tu dunque, ch'hai de' cao la miglior prole
Già disposta a le cacce, e non risparmi
Spesa o fatica un'altra cura preëdi,
Se faticarti non indarno intendi.

XX

Già sai di qual paese e di qual schiatta,
E di quai membra infin dal capo al piede
Esser debba il levrier, che desta ed atta
Abbia virtute in sé quanta si chiede
Per superar la lepre agile e ratta,
E far del caprio e de la cervia prede:
E sai come tu il nodra, e come avvezzi
A' costumi che in lui brami ed apprezzi.

XXI

Che se caccia maggior anco ti piace,
E certame maggior, maggior periglio:
Se bramì di maggior possa, e più andare
Aver no can ch' al lupo dia di piglio,
E 'l torto dente del cinghial pugnace
Non tema, e del crudel orso l'artiglio,
Seeghlilo, assai ti fia, quanto più puoi
Simile al veltro in tutti i membri suoi.

XXII

O sia Corso, od Alano, o forse uscito
Fuor de l'Epiro o de la gran Bretagna,
Come il veltro sia destro e sia spedito,
Ma di persona più gagliarda e magna:
Sia grosso, ma non grave, od impedito
Da tanta mule che la lena fragna:
Abbondi di grand'ossa e di gran nerbo,
E sia facile a l'ira, aspro e superbo.

XXIII

Ma questo già non è l'ultimo fine
De la tua diligenza, ancor ti resta
A procacciarti un braccio, che cammine
Con sagace odorar dietro la pista,
Che fan le fere erranti e pellegrine
Per l'intricato orror de la foresta:
Convien un braccio aver, e 'l tuo diletto
Mal senza il braccio può farsi perfetto.

XXIV

È poco aver un can di chiare prove,
Che la fera raggiunga e che l'uccida,
Se braccio ancor non hai che la ritrove
Nel sen de' folti vepri, ove s'annida:
E molte piaggie troverai tu, dove
Riceverai dal braccio opra più fida:
Per tutto il braccio annasa: il veltro solo
Corre, ove ha largo e tutto sgombrò il suolo.

XXV

Basta il braccio, e la rete che si tende
Dove a passar han le carciate belve:
E la fatica in van raro si spende
O sia in campagna aperta, o tra le selve:
Ma il veltro, ancor che ratto, indarno stende
Il corso, ove la fera si rinselve,
Se dal braccio non ha compagno ajuto,
Che la ritorni a ritrovar col fiuto.

XXVI

Dunque se forse (ancor ch'ove natura
Bracchi produca di valor pregiato
Non ti si tacque pria) tu la tua cura
Non posi ancora, e ti sarà più grato
Seeglier un loco sol, dove securamente
lo studio tuo fosse impiegato:
Ecco, ed io non m'infingo, ed in qual cielo
Abbi tu pago a rimaner non celo.

XXVII

Nobil città d'un bel monte a la cima
S'innalza già, Genovani, di voi
Chiara sedia e regal, ma stati prima
Erano Etruschi i conditori suoi:
È Bergamo il suo nome, e in molta stima
Fu tra Romani e tra Lombardi poi:
Da piè l'irriga il vago Brembo, e scorre
Fin che quindi sen va ne l'Adda a porre.

XXVIII

Fanno la region lieta ed amena
Fiumi, laghi, ruscei, fontane vive,
E di vaghe castella adorna e piena:
Ha selve ha valli ed ha feconde rive:
Ha quel ch'anor la fa via più serena
D'ogni altra dote che dal ciel derive,
Gente d'alto valor, e che s'avanza
Ovunque il pensier volge e la speranza.

XXIX

Non ha parte l'occaso o l'oriente,
La tramontana o l'austro sì remota,
Ove i passi non mova, ove la mente
Non levi, ove non sia famosa e nota:
Non è terror sì duro ed evidente,
Che l'arditezza sua conturbi e scuota
Del riposo nemica, e a l'una, e a l'altra
Fortuna sempre è sofferente e scaltia.

XXX

Ebbe ella in ogni etade uomini industri
In tutte l'arti che più il mondo pregi:
Ne l'arme n'ebbe, ed oggi n'ha d'illustri
Graditi da gran principi e da regi:
Ne le lettere n'ebbe; e in questi lustri
N'ha fra tutti altri di splendor egregi,
Atti altrui far d'immortal gloria lieti
O sì bramin istorici o poeti.

XXXI

Fede il Tasso ne fa, ne fa il Maffei,
Mentre quei canta il glorioso arqusto
Del gran Sepolcro, e questi a' falsi dei
Gli ultimi Indi rapiti, e dati a Cristo;
V'è l'Unicorni, che da' molti astrei
Scopre ogni influsso da lontan previsto,
E misurar con picciol sesto puote
Le gran muli del ciel tutto, e le ruote.

XXXII

Che dirò de le porpore e de gli ostri,
E de le mitre e d'altri sacri onori,
Che oegli antichi secoli e ne' nostri
Furono in Roma riveriti e fuori?
Longo tema sarà ch'altrui dimostri
Con omil stile e ruvidi colori
Tutte le dignità ch'avesse, od aggia
Nel popol suo questo felice piaggia.

XXXIII

Lungo sarà, nè sarà forse grato
Le parche lodi a chi più merta odire.
Ora a tu cacciator, che consigliato
Da' miei precetti ad aver braccio aspire,
Che si trovi le fere, e nell'agguato,
Ove le reti avrai tese, le gire,
Quindi passando ammira il sito, onora
La gente, e poi scorri più oltre ancora.

XXXIV

Poi che pasciuti avrai gli occhi tuoi vaghi
Di questa vista, entra tra' monti, e arriva,
Perchè l'intento tuo desire appaghi,
Là 've in gran valle il Serio si deriva:
Quivi posto nel sen di vari laghi
Sover fronteggia la sonante riva
D'un chiaro fiume, e'l fiume ovunque scende
Ricca e gioconda la contrada rende.

XXXV

Mille diversità di rari obbietti
 Ti dà quivi anco d'ammirar natura:
 Macchine mille ed edifici eretti
 Esser vedrai de gli uomini fattura:
 Natura ha dato il fiume, onde s'alletti
 A mille invenzion l'umana cura:
 L'umana cura ha derivate l'onde
 A ben mille usi per tutte le sponde.

XXXVI

Natura ha dato i laghi, a'laghi il pesce,
 Ch'ogni mensa regal brama e comenda:
 L'industria d'or in or s'avanza e cresce
 A trovar varie frodi onde la prenda.
 Natura ha dato il ferro, industria mesce
 Al foco l'arqua, onde purgato il renda.
 Natura ha dato i boschi: industria fassi
 Ricca de' boschi, che riduce in assi.

XXXVII

Natura ha dato il bel verde al terreno:
 L'industria suda a pasturar gli agnelli:
 Suda il latte a compor, suda non meno
 In varie forme a colorar i velli.
 Natura ha dato a l'aria almo sereno,
 Ed al sereno i pellegrini augelli:
 L'industria vi pon l'esca, asconde i nodi,
 Tende le reti, onde gli allietta e frodi.

XXXVIII

Natura ha dato al fin vivace ingegno
 A gli ah tanti in membra atte e possenti:
 Industria il volge sempre a nobil segno
 E lo fa singolar fra l'altre genti.
 Così nulla si perde, anzi più degno
 Fanno il don natural l'accorte menti,
 E nasce quasi una concorde gara
 Tra chi dona e chi il dono usar impara.

XXXIX

Or quivi a te convien drizzar il piede,
 Quinci la speme tua render sicura,
 Per conseguir di non dubbiosa fede
 L'inizio de la tua razza futura:
 Vavvi, il bisogno tuo così richiede,
 Nè de l'albergo aver temenza o cura:
 Tu ti verrai senza dimora accolto
 Con pronto core e con sereno volto.

XL

D'alto animo e regal cortese invito
 Verranti a far i Nicolini tosto,
 Di cui non vede il sol per alcun lito
 Ond' esce in fin dove ei si sta nascosto,
 Altri che serbin per antico rito
 Più magnanimo oprar, o più disposto
 Ad acquistar de' peregrin l'affetto,
 Facendo lor comune il proprio tetto.

XLI

Cavalier vanvi e principi sovente,
 Cui la bellezza e la gran copia tragge
 Di mille cacce, onde lontan si sente
 Ch'abbondan sempre le felici piagge:
 La lepre v'è, v'è il capriol corrente,
 Altre vi sono ancor fere selvagge
 Da poter far, prima che 'l giorno manchi,
 Il cacciator contento e i cani stanchi.

XLII

Vanvi ancor molti per aver l'augello,
 Che di rapina vive ingordo e fiero:
 Che più di tutti gli altri in pregio è quello,
 Ch'abita de la Corna il monte altero:
 Il forte astor, lo sparavier isnello,
 E 'l cadente dal ciel falcon strauiero,
 Ch'errando van d'intorno a questo monte,
 Fan di certa virtù prove più conte.

XLIII

Vannovi, e son con signoril maniere
 Accolti dentro de le stanze e fuori:
 Il diletto han di fuor di mille fiere,
 Dentro di mille cortesie ed onori:
 Arruge poi, ch'altrove in van si chere
 Per aver braccio, che gli sparsi odori
 D'orma in orma raccor sappia più certo,
 O sia tra folti buschi o in campo aperto.

XLIV

E s'egli è tutto ver quel che si scrive
 Del tempo antico, e de gli antichi dei,
 Che la bella Diana, e quelle dive,
 Ch'eran per castità sì care a lei,
 Amasser tanto le disposte rive
 A le silvestre cacce, io crederei,
 Che né Cinto né Menalo lor caro
 Fusse giammai di questi monti al par.

XLV

E Francesco Bassan quando lavora
 Il verde e 'l bianco, e misti altri diversi,
 Onde paesi poi fuge, e colora
 Di mille forme di vaghezze aspersi,
 Qui forse n'ha l'esempio ad ora ad ora
 E tutti i suoi pensier qui tien conversi,
 Onde riescon poi vari sembianti
 Incontro a gli occhi altrui vivi e spiranti.

XLVI

Fortunato Bassan, che col pennello
 Frode a la vista fa leggiadra e grata,
 E 'n picciol quadro può distender quello
 Che la natura in gran spazio dilata:
 Qui un bosco, e qui una fonte, e qui un castello,
 E qui guida un pastor la greggia amata:
 Mille cose in un gruppo unite vedi,
 E le distanze ancor veder ti credi.

XLVII

Or quivi l'invia, quivi l'arresta,
 E non cercar di miglior razza altrove:
 Che quivi avrai tu can, che la foresta
 Farà sonar d'incomparabil prove:
 Come una volta sia la fera desta,
 Cerchi per quanto vuol spelunche nove,
 Lungi pur quanto vuol corra o commine,
 Secura ella sarà tua preda al fine.

XLVIII

Sia pur presta di piè, forte di schiena,
 Le doni ale il timor, e serbi al fianco
 Per lungo spazio senza ansar la lena,
 Che innanzi al braccio tuo sen verrà manco:
 La stessa volpe, ch'è d'astuzie piena,
 Lo stesso cervo, ch'è nel corso franco
 Più di tutti altri, ovunque i passi stenda,
 Sempre al tergo l'avrà fin che si renda.

XLIX

Solo da sè con ostinate voglie
Senza il levrier, senza le reti tanto
Di questa razza il can coglie e ricoglie
L'odor fogace, che ti acquista il vanto:
Tu, perchè ei cresca d'animo e s'invoglie
A far per l'avvenir sempre altrettanto,
Dagli la parte sua, fa ch'ei divore,
E si trangugi le minugia e l'core.

L

Così buon capitano consente e gode,
Che l'esercito suo parte si segna
De le nemiche spoglie e de la lode,
E di sua mano a molti anco n'assegua.
Così lo fa più coraggioso e prode
A seguir la sua vittice insegna,
A correr a' perigli, a stimar poco
Gli agozzi ferri, e le mine, e 'l fuoco.

LI

Ecco tu sai la patria, ove tu volga
Per aver can, che ti compiacia, il calle:
Ma nè quivi voglio io che tu tolga
A caso: spesso anche il paese falle:
De la sua stirpe ancor quel che divulga
La fama, intendi, e quanto pregio dalle:
Mira poi se beltà degna in lui splende
De' padri, e de la patria, onde discende.

LII

Fa, ch'abbia larga faccia, ed occhio rosso:
Lunghe l'orecchie sian, peudan le labbia:
Il naso simo, e come a tauro grosso,
E toroso gli cresca il collo, ed abbia
Doppia la spina, che gli parte il dosso,
E spazioso il piè stampi la sabbia:
Le gambe setolose, e senza pondi
Raccolto l'alvo, e 'l casso abbia rotundo.

LIII

Vuolsi anco aver non poco il guardo intento
A quel color, onde gli luce il pelo;
Che negreggia in alcun qual carbon spento;
Fiammeggia altri di porpureo velo:
Il bigio in altri par tanto d'argento,
Opposto a' raggi del signor di Delo:
E questo è quel ch'è sceglier ti consiglio,
Se due macchie di rosso ha sovra il gliu.

LIV

Vidi io chi due n'avea d'una catena
Ambo consorti, ambo di tal sembiante,
E vita si vivea lieta e serena
Sempre tra' boschi cacciator errante:
Facea senza comprar pranzo nè cena
Ogni sua mensa ricca ed abbondante
Con poca facoltà, ch'erano i due
Can, e le reti e le ricchezze sue.

LV

Avea le reti e i cani, ed avea l'arco-
bugio di ferro, che bombando stride,
E caccia il fuco, e 'l piombo, onde ei vien carico,
E ciò che tocca immanentemente uccide.
Con questo se ne stava ascosto al varco,
E con percosse ognor secure e fide
Facea nel suol cader le fere stese
Qualor non davan ne le reti tese.

LVI

Or lepre, or damma, ora cinghial oppresso
Venìa recando al suo povero ostello:
L'istrice e 'l tasso, e talor l'orso, e spesso
Cogliea l'iniqua volpe e 'l lupo fello:
Con la stessa arte ancor, col foco stesso
Or ne' laghi, or su' rami il vago angello
Togliea di mira, e per le cime alpestre
Sali spesso a ferir gallo silvestre.

LVII

Ma de' due cani, e de le reti assai
Più larghe e fortunate eran le prede:
Che non movea da l'alte selve mai
Non carico di ferino acquisto il piede:
E quando alluna il sol co' chiari rai
La terra, e quando sotto terra riede
Con la scorta a l'un e a l'altro lume
Cacciar le fere avea spesso costume.

LVIII

Nè sol fresco il salvatico animale
Facea le mense sue nobili e gravi,
Ma ne indorava parte anco col sale
Da tetti appesa all'affumate travi:
E la serbava a la stagion brumale,
Quando le lunghe piugge e i venti gravi
Gli impediano l'uscir de' tetti: o vita
Sovra la regal sorte anco gradita!

LIX

Donque s'a te darà destra ventura
Una coppia sortir, ch'è a quei somigli,
Ed un veltro anco di gagliarda e dura
Persona, che le fere in corso pigli,
Tu potrai far gran fatti: ma la cura
Che dei tener di lor stessi, e de' figli
Che nasceran, non tralasciar ancora:
Gran speranza svanisce in picciola ora.

LX

Mille empie infermità, mille perigli
Sovrastanno a' tuoi cani, e mille morti:
Impara tu quai modi e quai consigli
Hai da serbar, quanto t'è d'uopo opporti:
Nulla è nel mondo, che co' fieri artigli
L'avidor non goasti e non sen porti:
Per tutto stende i negri vanni, e gira
L'adunca falce e l'implacabil ira.

LXI

Purpurei regi ed orridi tiranni
Uccide e sterne, e con ingordo pasto
Qual tra' greggi crudel lupo ch'è affanni
Lungo digiun, sen empie l'alvo vasto:
Qual meraviglia, s'a' comuni danni
Il volgo poi de' can non ha contrasto?
E pur ceder non vuolsi, e spesso giova
L'industria umana e la maestra prova.

LXII

Non si può non morir, tardar si puote
Del fato istante il fiero colpo e l'ora:
Veduto ho io d'altrui pallide gote
Chiuse aver gli occhi per morir talora:
Già l'alma per lasciar le membra vute
Mirava al passo de la stigia gora,
Quando ecco, e fu da facil succo accolto,
Di nuovo al sen lo spirito, e l'sanguo al volto.

LXIII

E s' a l' antico serolo si crede
 (Tanta han l'erbe virtù, tanta n' ha l' arte),
 Fo chi poteo da la tartarea sede
 Richiamar l' alma a la superna parte:
 Fu chi vita al figliuol di Teseo dirde,
 Ch' era già morto, e le sue membra sparte:
 E fe' Medra con succhi e con iocanto
 Ringiovinir d' Eson l' antico manto.

LXIV

E talor anco, ove per sé non sale
 L' arte tra molte esperienze incerta,
 Umil prego s' avanza, umil cor vale
 Farsi pregando strada ampia ed aperta:
 Alme si stan su ne l' eterree sale,
 Ch' odono i nostri preghi, e fanno offerta
 A quel che se' le stelle, e n' ha il dominio,
 E ne impetran pietà contra il destino.

LXV

Ricorri al tempio, e con devoto zelo
 Prega e riprega, e d' iterato lume
 Gli altari illustra, ove marmoreo velo
 Ritien l' effigie d' alcun santo nome:
 Ogni speranza, ogni rifugio al cielo
 Rivolgi in prima, e poi sia tuo costume
 I secreti tentar che l' arte insegna,
 E la varia virtù che l'erbe impregna.

LXVI

E pria (però che spesso indomita ira
 Tra lor stessi a pugnar i cani accende)
 Se contra l' un talor l' altro s' adira,
 Se l' un l' altro talor co' morsi offende,
 Non è lungi il rimedio, attendi, e mira
 La piaga, ove comincìa, ove discende,
 S' ella ha larga la bocca, o se penetra
 Per angusto sentier nascosa, e tetra.

LXVII

Se l' mal tutto si scopre, e non profonda,
 Nè la 've l' alma ha le sue stanze arriva,
 Lingesi egli, e da sé stesso si moua,
 E san il fa la sua propria saliva:
 D' empiastruopo non ha, sua lingua abbonda
 D' un alto don, d' una virtù nativa,
 Che lo fa con mirabile dottrina
 A sé stesso e chirurgo e medicina.

LXVIII

Ma se la piaga è lacera e letale,
 E di dentro e di fuor tutta patente
 (Che non sol sempre il cane il cane assale,
 Che tal guerra esser suol pur men nocente,
 Ma spesso al can fa danno orso e cinghiale
 Con l' unghia adunca o con l' adunco dente,
 E la percoscia è sì crudel talora,
 Ch' escon col sangue de le fibre ancora),

LXIX

Lava la piaga tu sì che non reste
 Ne l' aperta voragine il veleno
 D' alcuna immonda sanie, che moleste
 Al miser can le viscere nel seno:
 E fa che foglie d' olivastro peste,
 E miste con piantagine ti dienno
 Il succo, onde le lavi, e ne le vene
 Del mosso sangue il gran torrente affrene.

LXX

Indi, se fama vuoi d' esser maestro
 Perfetto a risanar le piaghe truci,
 Oltre al conforto del liquore silvestro,
 Che per le piaghe in fin nel fondo induci,
 Prendi ancor l' ago, e diligente e destru
 Con sottil filo rinnisci e cuci
 Del cuojo aperto e l' uno e l' altro margo,
 Che l' alma abbia ad uscir fuor men largo.

LXXI

Che ti dirò? che se del can, che fece
 A l' avversario cane aspra ferita,
 Si prende il pelo, e con bitume o pece
 Su la piaga si pon che fu cucita,
 E provato rimedio, e porta in vece
 D' ogni più ricco empiastru utile aita:
 Vedi natura, come al mal vicino
 Usa sovente a pur le medicine.

LXXII

Cusi l' asta d' Achille e far la piaga
 Avea pussanza, e guarirla anco poi:
 Che meraviglia, amanti, s' una vaga
 Donna può far lo stesso ancor in voi?
 Se come l' aereo stral, che l' cor v' impiaga,
 Cusi il soccorso vien dagli occhi suoi?
 E volgar fama, che l' veleno spesso
 Si fa contra il veleno rimedio espresso.

LXXIII

Ma se nè l'erbe, nè le fronde avrai,
 Onde il possente succo si lavora
 E l' sangue fugge, e gli importuni guai
 Nella lentezza ammettono o dimora,
 Non ti smarrir però: cavar potrai
 Dal feritor altro rimedio ancora:
 Lo stesso feritor, che fa l' infesta
 Piaga, a la piaga anco il rimedio presta.

LXXIV

Prendi dal feritor cacciato in fretta
 L' immonda feccia, che dal corpo versa,
 Ed al ferito, che soccorso aspetta,
 Fa che tutta ne sia la piaga aspersa:
 Quel che ne stilla è medicina eletta,
 E al reo spasmo immanentemente avversa,
 Che dal putrido umor la piaga asciuga,
 E fa del sangue ritardar la fuga.

LXXV

Ma quand' anco il cinghial, o l' lupo o l' orso,
 Qual si sia che l' tuo cane abbia ferito,
 Si gagliardo sia pur, ch' innanzi al corso
 Di tutti i cani tuoi ti sia fuggito,
 Nè da lui possi trar l' util soccorso,
 Ch' avria l' inferno a tuo piacer guarito
 (Qui superstizion nulla ti mova)
 La specie sua, se n' hai, tutta ti giova.

LXXVI

Dirotti ancor, quando per sé non poote
 Il sangue risagnar, che se ne parte
 Medica prova, come usar le note
 Altri costumi de la magica arte?
 Ah! sieu dal nostro cacciator remote
 L' empie dottrine, in coi l' inferno ha parte:
 S' non rimedio non val, nè due, ne tenti
 Mille e mille altri, e mai non si sgomenti.

LXXXII

La piaga è larga, ed ha dinanzi al ciglio
Dove minacci più l'avida morte,
Dove acquisti maggior forza il periglio
E dove più impiegar la cora importe:
E così d'or in or prende consiglio,
Che più opportuno sia, che sia più forte:
Ed ecco quel che di poter mai prima
Speme non ebbe, omai facil si stima.

LXXXIII

Ma s' a l'incontro con sottil portugio
Il colpo ne le viscere s'interna
Il periglio è maggior: tu senza indugio
Fa che 'l suo fondo ne investighi e scerna:
Deponi ogni pietade, abbi rifugio
Al ferro, e fa tanto ampia la caverna,
Che 'l mortal tuo, che s'inacerba dentro
Possa in aria spirar da tutto il centro.

LXXXIV

Poi ch'ottenuto avrà la doglia rea
Largo sentier d'uscir, che n'era chiusa,
Se dittamo non hai, nè panacea,
Che sotto il nostro ciel di raro s'usa,
Il palladio liquor la piaga bea,
E se ne sazi e ne sia spesso infusa:
Basti il liquor de la palladia oliva,
Nè curar quel di più che l'arte scriva.

LXXXV

Se nuovo è il mal, la medicina tosta
Facilmente averai fortuna amica;
Ma, se restando la malizia ascosta,
A poco a poco serpe e fassi antica,
S' a' suoi principii non s'oppon, non osta
Presta man, vi vuol poi lunga fatica,
E cresce anco talor, si lenta e muta,
Ch'ogni rimedio alfin scherne e rifiuta.

LXXXVI

Così in giovane cor, che non ha pieno
Ancor il senno, entra celata e lenta
Face d'amor, che non si stima, e meno
Spiace, nè quasi ardor par che si senta:
Ma tanto cresce poi, che 'l miser seno
Tutto dentro e di fuor lampo diventa,
Nè pianti, nè sospir lo spengono, anzi
Gli son nuova esca quasi, onde s'avauzi.

LXXXVII

Fra mille e mille infermità moleste,
Che la plebe de' cani abburce e pave,
Nessun periglio c'è, nessuna peste
Come la rabbia spaventosa e grave;
O la mandi quaggiù furor celeste,
E disposizion di stelle grave,
Allor che 'l sol con troppo lume coce
L'irsuto tergo del leon feroce.

LXXXVIII

Però che col leone il cane ancora
Latra allor contra noi dal ciel irato;
O sia la terra pur ch'arsa evapora
Maligno amor, ond'è l'aer gravato,
O spiri da tal parte il vento e l'ora,
Ch'imprima il mondo di pestifer fiato:
O che 'l mancar a' cani il fresco rivo
Accenda loro in sen fuoco nocivo;

LXXXIX

Quel che si sia, nel più profondo seno
Il sangue e le midolle infiamma e scuote;
Onde l'afflitto can di furor pieno
Lo sguardo bieco fa, fuscie le gote:
Versa fuor de la bocca atro veleno,
Sordide bave, e star fermo non puote:
Assa, e di qua e di là corre e ricorre,
Rifiuta il cibo, e 'l puro fonte abborre.

LXXXX

Magro ed orribil da veder diventa,
Ristringi i fianchi, e spulpa il casso e 'l dorso:
Odia la propria casa, e fuggir tenta,
E prender solo, e non sa dove, il corso:
A ciò che incontra subito s'avventa,
E senza onqua abbajar vi figge il morso;
E dove il morso vi si figge e passa,
La stessa peste anco vi figge e lassa.

LXXXXI

Ed in tal guisa d'una in altra piaga
Il mostruoso mal entra e si getta;
E tanto si dila e tanto vaga,
Che mille ne contamina ed infetta:
Qual torrente crudel ch'esce ed allaga
Con mille rivi le campagne in fretta,
Se là 've prima rompe, alcon non gli oste
Con alta mole d'argini e di roste.

LXXXXII

Non è spavento eguale: util consiglio,
E di tutti i rimedi è il più sicuro
Opporsi da lontano al gran periglio,
E la strada troncar al mal futuro:
Trar in porto si dee prima il naviglio,
Che 'l mar si gonfi, e 'l ciel si faccia oscuro;
E meglio è sano conservarsi, e schermo
Far contra il mal, che risanarsi infermo.

LXXXXIII

Sotto la lingua al can di prima etate
S'asconde un vermicel peste nocente,
Che se talor per la fervente state,
Che le rote del sol giran più lente,
Manca il fonte, e non ha l'acque bramate,
Lo fa cader in una febbre ardente,
Che gli asciughi le viscere e le vene,
Con crudel sete, che furor diviene.

LXXXXIV

E fatta poi furor, non sol non brama
Spegner la sete, onde il suo mal deriva,
Ma, bench'avidò sia tutto, disama
Ciascun liquor, anzi a mirarlo schiva:
La mente se gli guasta, e in ogni lama,
In ogni pura e trasparente riva
Pargli veder cani latranti, e spessi,
Che l'abbiano a sbranar come s'appressi.

XC

Prendi tu il tempo, e la cagion primiera,
La radice del mal sterpa ed uccidi:
Là dove ascosa sta la serpe nera
Con tagliente coltello apri ed incidi:
Tranella fuori, nè pietà ti fera
Il molle cor, perchè ei si laghi e gridi:
Spargi pur tosto il sanguinoso rivo
Di trito sale, e di liquor d'olivo.

XCI

Basta una notte, e mansueto e blando
Scorderà tutta la passata offensa:
Ecco, ed ingorlo ti verrà la trando
Il cibo a ricercar sotto la mensa.
Io prenderò vana fatica, quando
Ti voglia por in pochi versi estensa
E de l'antica etade e de la nova
Ogni medica cura, ogni util prova.

XCII

Mille cose ogni giorno il mondo impara,
Ch' a' genitori nostri erano occulte:
Mille auco ne rinnova e ne rischiarà,
Che in tenebroso oblio stavan sepolte:
E ne fa mille con industria rara
Di rozze ch' eran pria, polite e culte:
Mille che io pregio fur, scherme e rifiuta,
Così girando il ciel costumi muta.

XCIII

Esser virtù dà la natura infosa
Nel sonnacchioso tasso esser si crede,
Che se de le sue sete il tuo cane usa
Farsi irsuto collar, rabbia nol lede;
I rami, che dal capo di Medusa
Si feron pietre, han la medesima fede:
Io parlo de la pianta, ch' è nel mare
Molle virgulto, e four corallo appare.

XCIV

Sonò la fama, che 'l figliuol di Giove,
Quel che converse il vecchio Atlante in monte,
Poi ch' Andromeda fe' con chiare prove
Del marin mostro non temer più l' oote,
Scendendo in riva al mar, di verghe uove
Copri il terreno e la gorgonea fronte
Sovra vi pose, nè vi fu intervallo,
Le verghe diventar duro corallo.

XCV

Le presero le ninfe, e varie piante
Sotto arqua n' innestiar così feconde,
Che tosto se n' orò tutto il levante:
L' ostro e l' occaso, e l' agghiacciate sponde:
E forse da lo stesso empio sembiante
Che le fe' sasso divenir di fronde,
Attrasser la virtù, ch' ancor lor dura,
E al rabbioso furor osta sicura.

XCVI

Nel medesimo mar picciol conchile,
Caro pur a le ninfe, e nasce e splende
D' un lucido candor quasi simile
A quel ch' illustri si le perle rende:
Di questi anco si sunl tessar monile
Che i veltri dal crudel tocco difende:
Aggiungonsi erbe ancor, ch' altri raguone
A certo lome di osservate lune.

XCVII

Aggiungonsi erbe, a l'erbe aggiugon anco
Mormori sacri ed iocantati versi:
Ma che? se già il tuo cane ansante il fianco,
E fatti ha gli occhi omai torvi e diversi?
S' egli comincia e stimolato e stanco
A non poter omai fermo tenersi?
Se già d' altro velen goccian le labbia
Son certo indizio di presente rabbia?

XCVIII

Io dirò il ver, non aspettar ch' al fine
Del tutto insano a questo e a quel s'avventi:
Non aspettar ch' indomito avvicine
La lorda bava a gli altri, e i fieri denti:
Con la morte d' un sol mille ruine;
Diverti a tempo, e mille alti spaventì:
Un' alma dona, e non tardar, a Dite,
E prezzo ti sarà di mille vite.

XCIX

Ma se pur sovra ogni periglio cara
T' è sua vita, e per un tutti rifiute;
Non vo' ingannar la tua speranza: impara,
Indulgente di cor, come l' aiute:
Mostrarti ardisco ona levanda amara
Che render gli potrà dolce salute:
È difficile il mal per sua natura,
Por gran prova vedrai di questa cura.

C

Del mordace castor quel che si sia,
Che da le cosce, per salvar la vita,
Si trappa, e lascia al cacciator tra via,
Prendi tu, e doma tra due sassi e trita:
Lento divenga, e non deponer pria,
Ch' ogni sodezza sua non sia partita:
Radi poscia il candor de le gran zanne
De l' indico elefante, e polve fanne.

CI

L' elefante e 'l castor mesci e confondi,
E fa ch' un corpo sol tutto divenga;
Ed ind' pura latte anco v' infondi
Quanto a farlo in liquor molle convenga:
Si che poi, mentre per un corno il fondi
Ne le fauci a l' inferno, in parte venga,
Che possa ritrovar de l' infelice
Malizia, ed espugnar l' alta radice.

CII

Rimetter lo vedrai facile e molle-
mente di nuovo a vezzezzarti inteso;
Che 'l bevuto liquor tutto gli tolte
Dal cor il oero foco, ond' era acceso:
Ma se del tutto furioso e folle
Avrà co' morsi alcun del gregge offeso,
Corri a' rimedii, opponti tosto, il male
Fia certo, se tu il pon prima in non cale.

CIII

Questa peste crudel nascosa giace
Frodando gli occhi altrui lungo interstizio:
Vedesi il can scherzar giocando e in pace
Nè saper, nè sentir l' interno vizio:
Otto volte talor Delia riface
Il cerchio suo, nè se ne scopre indizio:
Ecco che nel riempir del nono giro
Farsi tutto il vedrai fiero e delirio.

CIV

Donque non ti fidar, perchè palese
Segno non mostri fuor del mal futuro:
Tosto che con l' inferno egli contese,
Riversal dentro a fiume ondoso e puro:
Tutto si guazzi, e da le membra lese
Terga ogni sanie, e mondo esca e sicuro:
Nessun rimedio è forse sì possente,
Ma dimora non sia, s' usi repente.

CV

Il granchio ancora su le brage acceso,
E fatto divenir polve minuta,
Mistovi poscia l'odorato incenso
Con ugual peso e genziana acuta,
E gustata a digiun dal cane offeso,
Ma non rabido ancor fatto, l'aiuta:
E ne gusti ogni giorno infin che torna
La terza luna a riempir le corna.

CVI

Nasce anco un'erba e da la serpe tiene
Il nome, che crudel, non nata ancora,
Strazia a la madre il miser corpo, e viene
Non matura a goder il lume e l'ora:
Nasce per tutto, ma ne le arse arene
Esposta al sol la sua virtù migliora:
E ror si dee tra il polveroso agosto,
E l' settembre a l'uscir del dolce mosto.

CVII

Tra l'uno e l'altro di festo e soleone
De la Regina Vergine del cielo,
Che di Dio stesso sposa esser ottenne
Con semplice umiltà, con puro zelo,
E nel cui santo ventre il Figliuol venne
La sua luce a coprir d'umano velo,
Colgasi, e tien la sua virtute intera
Quanto raggira il sol tutta la sfera.

CVIII

D'anno in anno si serba e si ricoglie:
E se tre di ne gusta il can ferito,
Tutti i semi del reo morbo gli toglie
Da dosso, ogni sospetto è già finito:
Con la stessa fortuna anco le foglie
E l' fusto de l' alisso insieme trito
Dassi a l'inferno, e come l'ha ne l'alvo,
Tutto il mal se ne fugge, egli è omai salvo.

CIX

Sono altri ancor ch'usano il ferro impresso
Di possente carattere, e di segno
Sacro ad un santo eroe, ch'offrir si stesso,
E morir per la fè non ebbe a sdegno:
Oude dal sommo Dio gli fu concesso
Onor eterno nel celeste regno
D'ascoltar di là su le preci e i voti,
E mercede impetrarne a' suoi devoti.

CX

Ponsi il ferro nel foco, e come ei splende,
E tutto del color del foco avvampa,
La sommità del capo al can s'incende,
E l' divin segno vi si forma e stampa:
Ineffabil virtù dal ciel discende,
Non dubitar che l'assecura e scampa:
Pugna con l'inferuale il divin foco,
Vince il divino, e l'infernal dà loco.

CXI

O quanto puote noa sincera fede!
Foco per foco non si spense mai,
Dice chi solo a la natura crede,
Nè drizza al ciel de la sua mente i rai:
Foco è, foco crudel quel ch' al cor siede
Del cane, e l' tragge ne' rabbiosi guai:
E foco è quel che l' tempra, anzi l'ammorza,
Così l'un simil l'altro opprime e sforza.

CXII

Là dove con torrente ampio e capace
La gran Piave da l'Alpe al pian deriva,
Amena valle e diletta si giace
Di nessun don de la natura priva:
E quivi sorge un tempio, ove si face
Da sacra gente, onor a quella Diva
Che intrudelir qua giù dolente mira
Dal celeste piacer la labe dira.

CXIII

Da varii lochi corrono le genti
A pagar voti a supplicar salute
Per se, per le famiglie, per gli armenti,
Che patiron dal can l'empie ferute:
E l' sacerdote con divini arcenti
Consacra il pane, e tragge in lui virtute,
Che chi ne gusta a nova luna, e spera
Togliere di mano a l'infernal Megera.

CXIV

Vera madre di Dio, figliuola e sposa,
Che regina dal ciel Vergine splendi,
A queste terre, che non han mai posa
Da le miserie, il divin guardo intendi:
To le provasti e tu non mai ritrosa
Col tuo favor ad aiutarci scendi
Spesso chiamata, e gli odorati incensi
Illicevi io segoo de' tuoi meriti immensi.

CXV

Da te mercè con le ginocchia inchine,
Da te pace preghiamo, o ne sia dato
Ne' tuoi tempi ottenere sempre quel fine,
Che certo vien per te da Dio sperato:
Ma nessuno a' tuoi tempi s'avvicine,
Ch'abbia di rea malizia il cor gravato:
Lungi oh! lungi, o profani: è questa sede
A gli empia avversa, e sorda a chi non crede.

CXVI

Ma che dirò de la maligna scabbia,
Contagioso mal, ch'è se men forte,
Se spaventosa è ben men de la rabbia,
Con una lunga via pur tragge a morte?
Gran cora, gran timor convien che s'abbia,
Che l' primo infetto con vagante sorte
Infetta tutto immaatamente il gregge,
Se tardi s'interrumpe e si corregge.

CXVII

Come sbalza talor rapido foco,
Se vi s'accosta, al zullo od a la pece;
Così s'avventa d'uno in altro loco
L'empio malor, ch'un sol prima n'infecce;
E benchè sembri pria debile e fioco,
Tosto trapassa a cinque, ad otto, a diece,
E segue fin che tutto il volgo insieme
Sotto un lento prurito occupa e preme.

CXVIII

L'afflitto can da gli uoi a gli altri rai
Si gralfa sempre, e sanguinoso ed acro
Pizzicor, che posar non lascia mai,
Gli rode il pel, lo fa scaglioso e macro:
Il lordo aspetto di sì fieri guai
De la stessa miseria è simulacro:
Oh, passin essi per diverso calle,
E ne liberi il ciel le vostre stalle!

CXIX

Sunvi però mille rimedii in uso
D'alto vigor, e d'infallibil prova
L'acqua, ove bolle in cavo rame chiuso
Il velenoso elleboro, vi giova:
L'antico vin ne l'antico olio infuso
Con trito sal non meno anco s'approva.
Lavisi il can quando la luna è scema
Tre volte, nè del fin poscia si tema.

CXX

Vedrassi rinnovar lucido e bello
Il cuoio e'l pel, di che era dianzi privo.
Vedrassi ardito non parer più quello
Ch'a pena si potea tener pur vivo:
Brammo omai de le foreste e snello,
Avrà il riposo, avrà la casa a schivo:
Scordato omai tutta l'antica pena
Sembrerà fuoco aver dentro ogni vena.

CXXI

Se si gagliardo è il mal, che ancor resista,
Se di partir ancor segno non face,
Odorato bitume e pece mista
In cavo rame pon sovra la brace,
Con grassa morechia, nè bollir desista
Fin ch' un corpo non sia lento e tenace;
Mesci poi nitro e sale, ed a ritroso
Ungine il can, che da la scabbia è raso.

CXXII

Ma nol lasciar dove la fredda pioggia,
O dove il fieda l'aquilone o'l cauro:
Quando il carro del sol sublime poggia,
E dritto pende in capo al popol Mauro,
Esponlo in parte, ove la fiamma roggia
Stampi intorno il terren di color d'auto,
Fin che ne sudi il tetto morbo fore,
E dentro passi il metro liquore.

CXXIII

Stringigli il naso poi, se questo falle,
Sì che 'l fiato esalar non possa fora.
Gonfieransigli allora e per le spalle
Le vene e per l'orecchie, e tu le fora:
Uscirà ondoso per l'aperto calle
Col sangue il vizio ancor che l'addolora;
E vedrai rimaner in tempo corto
Lo stanco corpo pien d'alto conforto.

CXXIV

Che dirò de la tosse e de le dure
Podagre e d'altre infermità letali?
Mille e più sono, e'l numero le cure
Vince, nè tutto già sanno i mortali:
Quociè, che 'l meglio è di pregar con pure
Menti il ciel di rimedio a tutti i mali.
Lassù tutto si ponte, e ne l'umana
Forza sovente ogni speranza è vana.

CXXV

Su dunque, scema il temerario ardite,
L'bera il cor d'ogni orgoglioso fasto:
Supplice al ciel palesa il tuo desir,
Rivolgi al ciel l'animo omile e casto:
Tu sentirai di là nome venire,
E far per te contra il ton duol contrasto:
To sentirai partir in un momento
La rea fortuna e dileguarsi in vento.

CXXVI

Però te stesso avvisa, e però credi,
Che indarno già non sou gli altari e i tempi
Ricchi d'oro, e le statue, che tu vedi
D'ecelse prove appresentar esempi:
Però de'santi simulacri a' piedi
Tu porti i sacrificii, e i voti adempi:
Godene intanto il re de' cieli, ed ama
De'servi suoi la riverita fama.

CXXVII

Ma già tempo è ch'io segni un destrier anco
Disposto al militar uso silvestro,
Che forte sia, che non si veggia stanco
Per lungo piano, o per cammino alpestro:
Che l'ambio abbia suave, il corso franco,
D'ogni lato a gear veloce e destro:
Che 'l fren tema e lo spron, e ch'orgoglioso,
Non ostinato sia, non sia ritroso.

CXXVIII

Non ogni razza, nè ciascuna piaggia
Dar tel può qual convieusi a l'arte nostra:
Nè perchè grande e grosso il corpo tragga
Da portar alto il cavalier in giostra,
Dei tu sperar che similmente egli aggia
Tra' boschi a far di sé pregiata mostra:
Nè perchè a gli orti abbia possente il dorso,
Fia, qual t'è d'uopo, ancor spedito al corso.

CXXIX

Non fa per te quel che d'avena e d'erba
Il fertil suol de la Germania pasca:
Nè creder ch'a la vista alta e superba
Conforme ancor nel sen valor gli nasca:
Non quale in stalla appar di fuor si serba
Se lo travagli a l'aria ed a la frasca:
Breve sudor ogni sua pussia estingue
Per così gravi membra ondata e piogge.

CXXX

Varie son l'arti, e gli stromenti ancora
Da condurle al lor fin sono diversi:
Per ritrar Alessandro altri il colora,
Altri lo sculpe, altri il descrive in versi:
De' destrier anco altri il terren lavora,
Ed altri a' palii fa primo vedersi:
Altri porta la soma, ed altri scuote
Dal suol la polve con suonanti rote.

CXXXI

Altri tra l'aste e tra le spade igoude
Gode portar il cavalieragliardo:
Nè il tuon nè il fuoco nè le palle crude,
Che gli stidono incontro, il fan più tardo:
Nè questi o quei gl'indizii ascosti chiude
Di sua natura, se vi fisi il guardo:
Porta ciascun di fuor certi sembianti,
Che ti fan noti i suoi vizi e i suoi vanti.

CXXXII

Abbia il nostro destrier doppia la schiena
E le coste ritonde e 'l fianco breve:
Breve alvo, largo petto e groppa piena,
Ed inarcata la cervice e lieve:
Con torvo sguardo, fronte ampia e serena,
E 'l capo asciutto in aria alto solleva:
Brillin l'orecchie, e da le nari spire
Torti globi di fuoco, indomite ire.

CXXXIII

Co' piè fera il terreno, e l'aria lera
 Con sovente nitrir, ed animosa
 Virtù gli accenda al cor voglia guerriera,
 Che nol lasci sul freno aver mai posa:
 Al chiamar de la tromba messaggera
 Di nobil prova, l'allegrezza ascosa
 Tener non sappia, e dove alto torrente
 Cade tra' sassi entrar bramì repente.

CXXXIV

Tal era quel che ne l'antica etade
 Domò il fratel de l'amicleo Polluce:
 E tal quell' Arion d'alta bontade,
 Che da Tebe salvò l'argivo duce.
 Abbil tu tale, e tra le folte spade,
 Ove Marte di ferro orribil luce,
 Ti porterà sicuro, e tra le selve
 Con Diana a cacciar l'erranti belve.

CXXXV

Stendilo pur per largo piano in corso,
 Lascerà i can, lascerà i cervi dietro:
 Quale del mar per l'agitato dorso
 Stridendo l'aria, di terribil metro,
 S'Eulo a' venti soaj discioglie il morso,
 Borea tra gli altri ionalza il capo tetro,
 E fugge e passa per gran spazio tutti
 I rei fratelli, e l'atre nebbie e i flutti.

CXXXVI

Restan dopo i delfin molto più lenti,
 Restan orche e balene e pistri e ceti:
 Non è di ranco tonno, non è d'ardenti
 Fulgori scontro, nè terror che 'l vieti:
 Staoio a mirar per gran stupor intenti
 Glauco, Forco e Tritone e Nereo e Teti,
 Nettuno stesso, e mal contento appare,
 Che nol possa agguagliar con tutto il mare.

CXXXVII

Se to il vuoi tal cerca la Grecia, dove
 L'olivo ed il destrier la preгна arena
 Diede a la figlia ed al fratel di Giove,
 Che rontendean per la novella Atena:
 Tra Pelia ed Ossa anco cercar ti giove,
 E 'l troverai, che n'è Tessaglia piena,
 E quivi in prima appressero sul tergo
 Levar i cavalier cinti d'usbergo.

CXXXVIII

Quivi i centauri, immansueta gente,
 Che due nature avien congiunte insieme,
 Mezz'uomo quel ch'in su cresce eminente,
 Mezzo destrier quel che la terra preme,
 Si nobil fer la porzion corrente,
 Dal petto altier fin a le groppe estreme
 Eurito e Reto e Gillaro gagliardo
 Tinti di nere macchie il pel leardo.

CXXXIX

Ma che dirò de' Traci? o quanto onore,
 Quanto ardir, qual superbia alzan sul freno!
 Picciol capo, occhio grande esposto in fuore,
 Che fulgoreggia a guisa di baleno:
 Non star il piè, non sa posar il core,
 Non l'animo si può capir nel seno:
 E fama è che le razze in questa parte
 Scese sian da' destrier proprii di Marte.

CXL

Se cerchi tra' Cappaduci e gli Armeni
 Del largo Eufrate e gli uni e gli altri lidi,
 Veloci anco gli avrai come baleni,
 Nè vaghi men, nè di men chiari gridi:
 E là've tu le stelle alto sostieni
 Atlante, e miri gli Arabi e i Numidi,
 Scuoteran l'unghie innanzi da le piante,
 Che ricuso già mai d'andar avanti.

CXLI

Là dove aprirli fa gli omeri alteri
 A Calpe il sol già ver l'albergo intento,
 Avrai pronti, avrai destri, avrai destrieri
 Veloci ed atti ad ogni tuo talento:
 E se son mille testimonii veri,
 Si vantano essi figli esser del vento:
 Strano quivi i poletri e nobil hanno
 Padre quel vento, che rinnova l'anno.

CXLI

Però, che come Filomena riede
 A rammentar la sua sciagura fella,
 E 'l ghiaccio e borea e tutto il veroo cede,
 E l'ar a fassi rilucente e bella,
 Un largo amor da la celeste sede
 Distende l'ali e vibra aurea facella,
 Che gli animali e le insensate piante
 Tutto riempie di furor amante.

CXLI

Nessuna requie allor hanno gli armenti,
 Escon de gli antri allor tutte le fere:
 O se chi per li boschi errar s'attenti,
 Senza contesa uscirne onqua non spere:
 Che in null'altra stagion co' torti denti
 Il setoso cinghial più crudo fere:
 Nè tante stragi per le piagge stende
 La rigida orsa di sembianze orrende.

CXLIV

E l'giovinetto, che comincia il volto
 Dipinger pur allor d'aurea piuma,
 Ed ha ne l'ossa il duro incendio accolto,
 Che, senza posa far, l'ange e consuma,
 Non teme alpestro monte o bosco folto,
 Non teme il mar tinto d'irata spuma,
 E non teme dal tuon nuvole rotte,
 Che non esca a vagar tutta la notte.

CXLV

Ma fra quanti animali in terra e in mare
 Immacabil amor preme ed afflitta,
 Nessuno a quel furor si può agguagliare,
 Che 'l fiero cor de le giumente instiga:
 Tosto che 'l verde maggio al mondo appare
 (Ch'amor più forte allor l'ange e castiga)
 Non di monti o di fiumi o di foreste
 Si strano intoppo alcuno è che le arreste.

CXLVI

Correndo vanno furiose al lito
 De l'oceano, e dall'alpestre spunde
 Pendenti risonar d'alto nitrato
 Fanno verso l'oceano e l'aria e l'onde:
 Zelfiro vïeo, e spirital marito
 Le fa del seme suo restar feconde:
 E nascon figli, ch'a la molle arena
 Lascian del corso le vestigia a pena.

CXLVII

Là dove la sirena, e con lei giace
 Chi cantò più di lei dolce Marone,
 Nascon alti a la guerra, alti a la pace,
 Pronti dovunque il cavo rame suone:
 Vincon di robustezza il leggier Trace,
 Lascian nel corso dietro al gran Frisone:
 Facil natura, ch'ogni moto apprende,
 Ned al voler mai del signor contende.

CXLVIII

Ma perchè gir per tante parti vago
 Cercando de' destrier le patrie e'l vanto?
 Va pur sicuro, ove in famoso lago
 Fe' grande albergo l'indovina Manto:
 Cercherai mille popoli, nè pago
 Potrai restar de la tua speme, quanto
 Se'l pensier fermi, ove espugnata Tebe
 Fermò i suoi passi l'agenorea plebe.

CXLIX

Quivi e di turchi e d'arabi e d'ispani
 A tuo grado n'avrai da sceglier molti:
 N'avrai da mille altri paesi istrani
 A far ten quasi paragon raccolti:
 Più ti vo' dir, gli avrai d'onor sovrani
 A l'antiche lor patrie, onde fur tolti:
 Migliora ad ora ad or natura e sorte
 Quivi la razza, che d'altronde porte.

CL

Così miglioran gli arbori selvaggi,
 Che da le solitarie, aspre foreste
 In ben culto giardin divelti traggi,
 E con dutto artificio ornati ed inneste.
 Così s'avvantaggiar dopo i passaggi
 D'Ilio in Italia le trojane geste,
 E crebber tanto di valor in Roma,
 Ch'a tutto il mondo fur gravosa soma.

CLI

Ma nè debbo tacer, norici monti,
 L'antico onor de' vostri chiari armenti,
 Non a' vicini sol famosi e conti,
 Ma per gran spazio anco a l'esterne genti:
 Coronano a ber al gran rumor de' fonti,
 Onde, o nobil Timavo, in mar t'avventi,
 E ne attraggon virtù, che impressa crebbe
 Quivi dal di che Cillaro vi bebbe.

CLII

Convien ch'un poco or io m'arretti: quivi
 Lascia l'antichità sì nobil pegno,
 Che più che i verdi paschi o i chiari rivi
 Il Carso fa da riverirsi degno.
 Poi che girar da Colco i grandi Argivi
 Contra il corso de l'Istro il fatal legno
 De la gran maga, e de l'aurato vello
 Tolti al barbaro re, lucente e bello.

CLIII

Fendendo ad ora ad or per l'onde avverse
 Spumosa strada, e seguitando il lume
 Sempre del sol, scoprir genti diverse
 D'abito, d'idioma e di costume,
 Che con stupor a vedergli converse
 Quinci, e quindi venian correndo al fiume,
 Fin ch'arrivar dove i Liburni lava
 Per cader poi ne l'Istro ancor la Sava.

CLIV

Quivi, mancando il gran fondo a l'umore,
 Ch'avea portato il chiaro pino a nuoto,
 Or con forza di remi, or col favore,
 Ch'avea a tergo ayeon d'euro e di noto,
 Si recar con eroico valore
 Sovra le forti spalle il legno voto,
 E portati da lui già per tante acque
 Lui per terra portar a lor non spiacque.

CLV

Per petroso cammin la nobil soma
 Portar di qua de gli alti monti, dove
 Antichissima selva alza la chioma,
 Che fu già sacra a la moglie di Giove:
 Or da la santa Vergine si noma,
 Che tra mille martiri e pene nove
 Costante sposa del Figliuol di Dio
 Presse il capo col piede al dragon rio.

CLVI

Ma, giunti poi dove con fier magitto
 Rompe dal monte sette bacche, ed esce
 Precipitoso, ove poi tutto unito
 Il Timavo nel mar s'infonde e mesce,
 Medea veggendo, ch'al riposto sito
 Il largo mar ancor bellezza accresce,
 E che potea da le vicine sponde
 Toruar tosto a calcar le marine onde,

CLVII

Stanca omai troppo, d'arrestar il passo,
 E con non lunga, ma sicura posa
 Elesse ristorar l'animo lasso
 Tra gli ermi sassi e l'alte selve ascosa:
 E'l suo Giason, già d'ogni tema casso,
 D'aver quivi a sentir sorte noiosa,
 Disegnò risarcir la nave dopo
 Tanto viaggio, se n'avesse d'uopo.

CLVIII

Avea il paese per gran spazio intorno
 Gran copia infin allor d'equino armento,
 E v'avea più d'un pastoral soggiorno
 Da poter contrastar al sole e al vento,
 D'ospital cortesia ricco ed adorno
 Via più che d'oro splendido o d'argento
 E questo ancor parer fece più grato
 Il loco al gran reitor del vello aurato.

CLIX

De' pastori altri nel suo tetto accolse
 Lo stesso di Tessaglia inclito duce:
 Ed altri Peleo e Telamon si tolse,
 Calai e Zete seco altri conduce:
 Ed altri i due fratei, ch'un nodo avvolse
 D'amor perpetuo Castore e Polluce:
 Qui Meleagro, e qui Nestor dimora
 Nel primo secol suo giovine ancora.

CLX

Orfeo sortito ave il suo albergo in parte,
 Che sta nel mezzo, e quinci e quindi mira
 Tutte l'altre capanne, e lor comparte
 Il nobil suon de la cornuta lira:
 Ch'ad ascoltar non pur le fere sparte,
 Ma le piante anco, e i sassi alletta e tira,
 Il mar vi s'avvicina, e'l fiume pare
 Che più non ami di riporsi in mare.

CLXI

Il canto e'l sunn, che tosto ogni altro dolce
 Obliar fa ch' a l'uman cor aggrada,
 Non pur de i grandi eroi l'animo folce,
 Che in sì luogo sudor vinto non cada;
 Ma il sol, le stelle e 'l ciel invaga e molce,
 Ch'alluman giù la pastoral contrada,
 Serena l'aria d'ogni ombroso grave,
 E dona occulto senso a chi non l'ave.

CLXII

Il verde de le selve e del terreno,
 Il ceruleo del mar, il trasparente,
 Che versa il fiume da l'ondoso seno,
 Il ciel, che gira placido e clemente,
 L'aria, che ride d'un perpetuo ameno,
 E 'l capo de le valli, e l'eminente
 De' monti, a cui tutto si mostra il vago
 Di tante cose in una sola immago.

CLXIII

Arroge e la stanchezza, e 'l lungo e doro,
 E periglioso e incognito ed incerto
 Del passato cammino, ed il sicuro
 Ch'ora lor dava il loco ascoso ed erto,
 A lusingar possenti un pezzo furo
 De' grandi eroi, che tanto avea sofferto,
 Gli animi, e ritardar l'alto desir,
 Che prima avean del subito partire.

CLXIV

Era fra gli altri Mopso al tempio eletto
 D'Apollon gran ministro e sacerdote -
 Che conosceva del ciel tutto l'aspetto,
 Ed a cui tutte eran le stelle note:
 E questi ad or ad or dal saggio petto
 Solea intanto mandar presaghe note,
 E i suoi compagni far sovente arcorti
 Per molte età de le future sorti.

CLXV

Le dotte ciglia or al terren volgendo
 Diceva lor: Queste sassose rive
 Tempo verrà, se 'l ver lungi comprendo
 Da certi moti de le stelle dive,
 Che, di gloria e d'onor sempre crescendo,
 Tanto s'avanzin, quanto or ne son prive,
 Quando il ciel darà lor Ferrando in duce
 De gli anni suoi ne la sorgente luce.

CLXVI

Del sangue d'Austria e di Bavaria nato
 D'antiqui re con raddoppiato vanto
 Poco il secondo lustro avrà passato,
 Ch'al padre pagherà debito pianto:
 Al padre, che da gli angeli aspettato
 Troppo per tempo a regno eterno e santo,
 Vulerà al ciel da tutti questi lidi
 Seguito d'alti e dolorosi stridi.

CLXVII

Stendendo poi la giovioletta mano
 Al grave scettro, e circondando al crine
 De la mitra regal l'oro sovrano;
 Quasi sol ch' a le piogge mattutine
 Sole ride a principio, e poi pian piano
 Sorge, e del mondo alluma ogni confine,
 Farà splendor prima i regni suoi
 Del suo gran nome, e tutto il secol poi.

CLXVIII

Or, lasciando il terren tutto, e salito
 Sovra un gran scoglio che fronteggia l'onde,
 E da man destra distendendo il dito
 Mostrava loro e l'one e l'altre sponde:
 E dicea poi: Là 've s' incurva il lito,
 Là 've il bel Medoato in mar s'infonde,
 Scorgete voi quel fortunato seno,
 Che di tante isolette è ricco e pieno?

CLXIX

Sorgerà quivi la maggior cittade,
 E la più degna che nel mondo sia,
 O si possa aspettar in altra etade
 Quanto il sol girerà l'eterna via:
 Prenderà nel suo sen tante contrade,
 Che per sola una provincia fia:
 Avrà tante ricchezze (e scemo il vero)
 Ch'ella fia per sè sola un regno intero.

CLXX

Gente canuta il crin, d'ostro vestita
 Le membra, e di saper alto le menti,
 La farà su 'l ciel esser gradita,
 E in terra riverir da l'altre genti:
 E scogli senza nome ora, e comita
 Arena, ove si rompon l'onde e i venti,
 A qual regni, a qual gloria, a quanta fama
 Il tempo, anzi il voler di Dio vi chiama?

CLXXI

Sorgi, o nobil città, magion sicura
 De la giustizia e de le sante leggi,
 Ne le cui fortunate ed alte mura
 Ha da por libertà perpetui seggi:
 Sorgi, che se non fia lieta ventura
 D'altrui mai, che la tua vince o pareggi
 Ned in altrui fia mai merto sì degno,
 Che de'gran meriti tuoi s'appressi al seguio.

CLXXII

Volgeva anco talor la crespa fronte
 A l'opposita riva, al nobil fiume,
 Nel cui profondo sen cadeo Fetonte,
 Rettor mal cauto del diurno lume:
 E col fiume additar auco il gran monte
 Che divide l'Italia, avea costume,
 E predir le città da tanti lustri
 Prima che 'l fiume e 'l monte or fan sì illustri.

CLXXIII

A quelle opposte a noi felici piagge,
 Ch'or ricoperte sol di fronde e d'erba
 Ridono, egli dicea, sole e selvagge,
 Qual nome il ciel, qual maestà supriba,
 Di che nuovo valor e di che sagge
 Maniere duci, a governarle serva:
 O che duci, o che dolce secol d'oro
 Rinnoverassi con gli auspicj loro.

CLXXIV

Ambo d'antico onor avranno insegna,
 Che l'alte insegne imiterà di Giove:
 La quercia l'un, ch'ovunque l'ira vegna
 Del vento gli resiste, e non si smuove:
 L'alto augel, che sovra gli altri regna,
 E vola sovra i nuvoli e le piova:
 E questi sovra il fiume, e quegli al piede
 Del nobil monte avrà sua regia sede.

CLXXXV

L'arme e le muse e le belle arti avranno
 Quinci e quindi con lor vago soggiorno,
 E d'un nuovo splendor l'aria faranno
 E quinci e quindi innamorar d'intorno:
 Quale allor quando al rinnovar de l'anno
 Veggiam col dolce del purgato giorno
 Una occulta virtù scender dal cielo
 Ch'impregna l'aria di ridente zelo.

CLXXXVI

Non di Cecrope, e non di Pandione,
 Né d'altro antico re si vanti Atena:
 Non Argo esalti Iasio o Talaone,
 Né Perseo lodi o Stenalo Micena:
 Non Creta a suo Minos par gloria done
 Di leggi e di città splendida e piena:
 Non Tebe ad Anfion, che trasse i marmi,
 Onde fu cinta al dolce suon de' carmi.

CLXXXVII

Quanto l'aria a la terra, a l'aria il foco,
 Al foco il ciel sovrasta, e più risplende,
 Tanto d'onor in più sublime loco
 Che salgan questi due dal ciel s'attende
 A lor giustizia, a lor bontà fia poco
 Ogni altro paragon che si commende:
 Nessun più liberal, nessun più pio,
 Nessun più pronto al ver culto di Dio.

CLXXXVIII

Con questi ed altri assai simili accenti
 Rapieno d'indovin foror il petto
 Pascar sovente le bramate menti
 Mopso sulea di quel drappello eletto:
 Immobili essi stavano ed intenti
 Da le sue note, e dal suo grave aspetto,
 Securo assai per più di mille prove,
 Ch'altro che 'l ver da lui già mai non move.

CLXXXIX

E già le querce di Sapidia avevano
 Tolto dal legno d'Argo ogni difetto:
 E i peregrini cavalier poteano
 Tentar di novu il mar senza sospetto:
 Ristorate le forze omai scuoteano
 Ogni pigrizia, ogni languor dal petto:
 Ed un largo serco de gli elementi
 Chiamava i remi a l'onde, i lini a' venti.

CLXXX

Ma né intanto Medea con le man lente
 Era stata alcun giorno, alcuna notte:
 Di qua, di là cercato avea sovente
 Folte selve, alti monti, asose grotte:
 De l'erbe intesa ogni virtù possente,
 E fatte molte esperienze dotte;
 E de l'opere sue diverse e conte
 Chiaro nome ancor serba un nubil monte.

CLXXXI

Serbasi il nome, e serba oscure cave,
 Che gli scendon nel ventre, ove si crede,
 Ch' a strani iucanti e cerimonie prave
 Chiamasse il vulgo de la stigia sede:
 Ora fangoso umor, alito grave,
 Che n'esce, offende e lo spirar, e 'l piede,
 Né lascia altrui passar per fin nel centro
 A discoprir quel che si fa là dentro.

CLXXXII

Ben s'odon da virin querele interne
 A mille e mille, e spaventosi gridi
 Con certo indizio che l'atre caverne
 Penetrin giù fin a' perduti lidi,
 Ove furon dannati a pene eterne
 Gli angeli al sommo creator infidi:
 E talor anco a multi veder parve
 Erre la notte mille umbrose larve.

CLXXXIII

Ma poi che instando da la nave altera
 A la partita i comiti e i piloti
 A sé Giason chiamò tutta la schiera
 Per teoder l'alte vele a' dolci noti,
 Ella dal fiume, ove attendata s'era,
 Fecce al temuto mar debiti voti,
 Indi i pastori intorno a sé raccolse
 Con grato volto, e tai parole sciolse:

CLXXXIV

Cortese vulgo, solitaria gente,
 Nobil al par di chi più pregia il mondo,
 Ch' a raccogliet altrui sì largamente,
 Volto sì destro avete, e sì giocondo,
 Siavi l' aer soave, il ciel clemente,
 Purgate l'acque, il suol sempre fecondo:
 Serbino i vostri paschi il verde eterno,
 E sian la state ombrosi, aprici il verno.

CLXXXV

Ecco, ed io già mi parto, e con voi resta
 Il mio nome a dar fama al vien monte:
 Ma l'obbligo ch'io vi ho, fia rosa onesta,
 Che con dono maggior parecchi e secrete:
 Abbia perpetuo onor questa foresta,
 Che quelle razze che beranno al fonte
 Del gran Timavo sien celebri e note
 Di quanto più largir natura puote.

CLXXXVI

Bevan vietò da queste limpide onde,
 Ch' a render abbia equal ogni lor prole,
 Al gran destrier che i labbri ora v'infonde,
 E sul tergo portar Castore suole.
 Così disse ella, e china da le sponde
 Veleni infuse, e mormorò parole,
 Ch' al gran fiume donar miglior natura,
 Qual gli promise e qual perpetua or dura.

CLXXXVII

E da quel di non quei destrieri soli,
 Che del fatal terren sono nativi,
 Ma quegli ancor che da longinqui suoli
 Son trasportati, e si nutriscon quivi,
 Godono il doo che per gli antichi stuoli
 Trasse Medea del gran Timavo a' rivi,
 Lascian crescendo il naturale inetto,
 E nuovo abito fansi e nuovo aspetto.

CLXXXVIII

E quai son da veder fanciulli ancora
 Al mormorar d'un fonte, o quando scuota
 Le risonanti fronde al bosco l'ora,
 Non saper star con la persona immota
 Crollar il crio, levar il capo, ed ora
 Sbuffar, ora nitrir, spesso rimota
 Piaggia cercar con lungo corso, or alto
 Poggiar, or tornar giù di salto in salto.

CLXXXIX

Tra le piagge del Carso altero sorge,
 Costeggiato da l'onde, un chiaro monte,
 Che tien da tergo mille rupi, e scorge
 Il tempestoso mar d'Adria per fronte:
 Di sua vista a le rupi e grazia porge,
 E le fa da lontan celebri e conte
 Sublime rocca che sul giogo siede,
 Ma il cavalier via più che le possiede.

CXC

Gli antichi suoi signoreggiar gran tempo
 De' ricchi Isobri la maggior cittade:
 Ma poi, siccome col girar del tempo
 Ogni umana grandezza a terra cade,
 Ceder costretti al fortunoso tempo
 Lasciar l'Adda e le lor patrie contrade,
 E gli aurei gigli, e la vermiglia torre
 Venner nel foro del gran Giulio a porre.

CXCI

Nè qui poi meno ancor steser la lode
 Del nome lor, de' loro antichi pregi:
 Ed or verace ed emulo, e custode
 Del valor pristco, e de gli aviti fregi
 Fra mille altre virtù questi sì gode
 Nutrir gran razza di destrieri egregi:
 E sì feconda i suoi disir fortuna,
 Che di tutte altre questa in nome imbruna.

CXCII

Forse i dotti scrittor, ch'antiquamente
 Lodar Eto e Piroo con chiari versi,
 Infusa ebber l'idea di questi in mente
 A farne il sol più splendido conversi:
 E forse, se la Tracia anco non mente,
 Di beltà, di valor non fur diversi
 Quei che tirar là dove l'Ebro sona,
 Il gran carro di Marte e di Bellona.

CXCIII

Questi, questi son quei, che con maggiore
 Sorso de gli altri hanno di ber in uso
 L'antico pregio, e quel divin valore,
 Che da Medea fu nel Timavo infuso,

Se ben del fiume l'incantato onore
 Per tutto il Carso fu sempre diffuso:
 Se ben conforme hanno al rivale aspetto
 Un focoso voler tutti nel petto.

CXCV

Ma nè sola virtù di forte incanto
 Onde arricchì Medea l'onde del Carso,
 Si celebri li rende: un altro vanto
 Arroge in lor da la natura sparso.
 Poichè Troia sentì l'ultimo pianto,
 E ne cadde Ilion distrutto ed arso,
 Qua Diomede le sue navi volse,
 E ne trasse i destrier ch'a Reso tolse.

CXCVI

Prima che fosse ne la Puglia sorto,
 E che v'avesse Arpo e Siponto eretti,
 Ove i compagui suoi lo pianser morto
 Spogliati in tutto de gli umani aspetti,
 Qua stanco prese da principio porto,
 Qua pose altari con devoti affetti,
 E qua nel verde de la spiaggia erbosa
 Diede a'lassi destrier debita posa.

CXCVII

E perchè d'essi allor molte giumente
 Rimaser pregne, il seme che n'è sceso
 Per tante etadi in numerosa gente,
 Ancor rammenta Diomede e Reso:
 Il paterno valor ancor non mente,
 Ancor non langue, ancor si sente acceso
 De la gentil superbia il fiero core,
 E spira in tutti gli atti il pristco onore.

CXCVIII

Dunque, o buon cacciator, il Carso, senza
 Cercar terre lontane, o razze nove,
 Destrier ti potrà dar d'alta eccellenza,
 Atto solo a compir tutte le prove:
 Egli avrà franco cor, vaga apparenza,
 Se spingerlo nel fuoco anco ti giove,
 Non si può immaginar prontezza pare,
 Co' piedi asciutti correrà sul mare.

CANTO III

ARGOMENTO



*Stagioni atte a cacciar s'hanno; ed amici
Lochi a le fere in giorni e lunghi e brevi,
E quoli s'ien de' cacciator gli uffici
Ne' di per venti o pioggia infausti e grevi;
E di pronosticar si danno indici
Seren futuro, acque, tempeste e nevi:
S'aggiunge, ch'esser deve amando Dio
Il cacciator religioso e pio.*



*Ecco, o chiunque di tua verde etade
Hai fatto a' boschi ed a Diana voto,
Qual esser debba il can, che più t'aggrade,
E qual anco il destrier, omai t'è noto:
Or anco e le stagioni e le contrade,
Perchè ogni tuo sudor non corra a voto,
Intendi de le cacee, e tempra e reggi
Il suverchio piacer tra le sue leggi.*

*Già nel fulto de' boschi ognor non hanno
Le fere usanza di ripor le cove:
Col variar che face il tempo e l'anno
Procacciansi esse ancor di stanze nove:
Natura hanno presaga, e, scaltre, sanno
Quel che ne l'aria sia per mover Giove:
E cercan casa ritrovar che debbia
Dal vento assicurarle e da la nebbia.*

*Dunque ed a te convio saper ancora,
Dove l'abbi a cercar di mese in mese,
Di giorno in giorno, o ne le selve o fura,
E insidie cangiar, arme e contese:
Il veltro quando, e quando il can ch'odora
Sia meglio usar, quando le reti tese,
E quando a' can donar da le fatiche
Dulce riposo, e trarli a l'ombre amiche.*

*Non vedi tu l'agricoltor, che attende
I suoi studii a cangiar di giorno in gioroo?
Ora il terren col duro aratro fende,
Ed or gli tira un'alta siepe attorno.
Or cava un largo fosso: il ciel che splende
Per tutto il corpo suo di stelle adorno,
Co' varii lumi, che rotando scopre
De l'arti varia ancor i modi e l'opre.*

*Su dunque intendi le stagioni. Il sole
Comparte l'anno in quattro parti eguali:
Quasi siccome in altrettante suole
Partirsi ancor l'età di noi mortali:
Chi di Diana le fatiche vuole
Seguir, apprenda per ciascuna quali
I modi e l'ore sian, ch'a serbar ave
Per ritornar di preda allegro e grave.*

*Quando il monton, che con l'aurato vello
Trasse l'argiva nave al regno d'Eta,
Torna a raceor nel suo lucido ostello
Il gran rettor de l'anno aureo pianeta,
E 'l mondo vide di color più bello
Al nuovo respirar d'un'aura lieta,
Cingi di reti tu le verdi selve
In su 'l mattino a le vaganti belve.*

*Che, mentre il carro de l'ombrosa notte
Per lo colmo del ciel tacito vola,
Escon le fere de l'ascose grotte,
Resta oggi tana abbandonata e sola:
E quicci e quindi altre sen vanno in frotte,
Altra dal vulgo singolar s'involà,
E ne le cieche tenebre sicure
Cercar con vario stil varie pasture.*

*Altri ne' campi, ov'ancor basso e molle
Il nuovo onor di Cerere verdeggia:
E fin ne gli orti a farsi altre satolle
Sen vanno, e, di più core, altra custeggia
Le chiose stalle, e l'empia fame estolle,
Ove sente belar l'opima greggia:
Tutte lascian le selve, e vagan quanto
Sta ciota l'aria de l'oscuro manto.*

*Poi, come esce del mar la lucida alba
Dal crin scotendo il rugiadoso gelo,
E l'auree stelle omai con faccia scialba
Innanzi al vicin sol sgombrano il cielo;
Esse là dove men l'aria s'inalba
Cuperta il volto di fronzuto velo,
Per tutto udendo omai pastori e corni,
Tornan pasciute a' lor primi soggiorni.*

*Tu dunque allor per la campagna aperta
Disciogli i can, che van co' capi bassi
Fiatando l'erba, e fan continua e certa
Strada, seguendo de le fere i passi:
Vedraili ora a la china ed ora a l'erta
Gir e tornar, d'ogni riposo cassi,
Nè sarà indugio; ecco, e già lor son presso,
Alzano i gridi, e ne dan segno espresso.*

XI

Il cacciator, che va lor dietro intento,
Grida egli ancora, e i suoi conforti aggiunge:
Risonan l'aure, e l' subito spavento
L' incaute fere in guisa occupa e punge,
Che corrono da' paschi in un momento
Pur tutte a' boschi che lasciaron longe:
Corrono a' boschi, e uelle reti tese,
Là 've speran lo scampo, ivi sun prese.

XII

Questi gli studii son, questo il diletto,
Che puoi pigliar ne la stagion novella,
Mentre a le terre con più vago aspetto
Scintilla e ride l' amorosa stella:
Ma s'a me credi, e puoi l' ardente affetto
Temprar, che dentro i boschi ti rappella,
Quando il sol da' Gemelli il mondo fere
Donna riposo a' can, pace a le fere.

XIII

Le fere allor altre son pregne, e pieni
De' nuovi parti loro altre hanno i nidi,
Altre per erme valli e colli ameni
Chiaman gli amanti con soavi gridi:
E s'a pognar con esse ingordo vieni,
Con una morte le decine uccidi,
E con le madri, che ricevon danno,
Tu ti tronchi il piacer di tutto l' anno.

XIV

Ma quando l'aereo carro il sol raggia
Per la strada che 'n ciel più ratta ascende,
E Flegonte col Granchio unito spira
Fiato, che 'l lungo di fervido rende,
Fuggi il meriggio, e i can stanchi ritira
Là 've frondosa pianta a largo stende
L' ombrose braccia, o dove umile e rosso
Antro s' incava e va sotterra ascoso.

XV

Assai lor basta da la prima aurora
Quella parte sudar del lungo die,
Che molle rende la rugiada e l' ora,
E fresche l' orme ancor serban le vie:
Ma quando il sol più rapido colora
Di foco il cielo, e mansuete e rie
Fere s' adagian ne le tane, scendi
Ancor tu a l' ombra, e dolce requie prendi.

XVI

Stendi le menze, e da le pietre traggi
Ne l' arida esca le faville, e chiama
Tutti a l' upra i compagni, ed ornì e faggi
Ad accender maggior foro dirama:
Coci l' opime viscere e i selvaggi
Cibi contentin la comune brama:
Non ne gli alti palagi e stanze aurate
Prepara il cuoco a i re cene più grate.

XVII

Poichè è spenta la fame, e l' dolce unore
Là sovra i monti di Liburnia espresso
Girando in volto, il natural vigore
Ne le membra, e ne l' alma avrà rimesso,
Altri s' appiatti in mezzo un cespo e fore
So l' erba altri si stenda, ed altri appresso
Arbore o sasso il capo appoggi e donno
De' sensi suoi, faccia un soave sonno.

XVIII

Qui meno offendon co' pungenti rostri
Le volanti zanzare i bei riposi,
Che soi letti non fan t'ra gli ori e gli ostri
Le folte schiere de' pensier aniosi:
Le gravi cure vigilanti mostri
Al tranquillo de l' alma ognor ritrosi
Vagao per le cittadi alte e superbe,
E la pace si cerca in seno a l' erbe.

XIX

L' ore fra tanto, che correndo intorno
Al ciel, ch' è tondo, mai posa non hanno
Passano in fretta, e l' sol portansi e l' giorno
A genti che 'o un altro mondo stanno:
L' aria s' oscura, e l' armeotar il corno
Sona a raccolta, ed a' lor tetti vanun
Tutte le gregge con le mamme gravi
Portando a' figli lor cibi suavi.

XX

Se de la preda del mattin non resta
Ancor la voglia tua sazia e conteata,
Torna allora a serrar l' alta foresta
Di nuove reti e nuova sorte tenta;
Ch' allor sorgon le fere e la lor pesta
Nuova nesson de' bracchi è che non senta:
La senton tutti, e latran tutti, e i lidi
Tutti risonan d' esultanti gridi.

XXI

Tali saranno per la calda state
Le dolci cacce tue, le tue fatiche:
Ma poichè il sol ne le bilance aurate
S' alberga, e rende men le piagge apriche,
E di verdi racemi incoronate
Le plebi a l' ombra de le piante antiche
Stendon l' onor di Bacco in mille versi,
Tien tu del tuo piacer modi diversi.

XXII

Mentre sordida i piè, dipinta il volto
Al ooovo mosto la vendemmia attende,
La mane no, ma poi che 'l sol s' è volto
Per lo sentier che 'o mar declivo pende,
Vuolsi cacciar; che per lo bosco folto
In so l' mattino altrn piacer si prende:
L' edace tordo allor si chiama al fischio,
Là 've gli hai reso le verghette e l' vischio.

XXIII

Ned è picciol diletto, ignobil preda
Mentir del tordo sì la voce e i canti,
Ch' arresti il volo in aria egli, e ti creda
E sconda a folli vepri, onde t' amanti.
O lingua umana, e qual forza è, che ecceda
La forza tua? Tu l' aspre serpi incauti,
Tu canzonette di menzogne informi,
Ch' a frodar bastan le volanti torme.

XXIV

Ho veduto io svenete un dir faccendo
Al giudice qual dardo entrar nel petto
E crollargli là giù del cor nel fondo
Ogoi alta voglia ed ogni impresso affetto.
Il erudo lagrimar, farsi iracundo
Il molle, e l' mesto ralleggar l' aspetto,
Amor caugia in odio, odio in amore,
Tra il falso e l' ver pender con pari errore.

XXV

Così suol far reggendo il duro morso
 Buon cavalier, ch' ha tutte l'arti ote,
 Al suo forte destrier volger il dorso
 Da tutt' i lati e raddoppiar le ruote:
 Or gir a salti, or affrettar il corso,
 Ora calci avventar per l' aure vote:
 Egli sta pronto, e di natura altero
 Segue del suo signor ciascun impero.

XXVI

Nolla al mondo è che la facondia e l'arte,
 Che dolce lingua volge, indarno tenti:
 E s' egli è ver quel che l' antiche carte
 N' han scritto, fu, chi con suavi accenti
 Da' monti potro trar le pietre sparte,
 Ed alto albergo far d' umane genti:
 Fu, chi poteo di sè pietosi fare
 E al suo scampo i delin mover nel mare.

XXVII

Fur chi poteo lopi, leoni e tigri
 Far molli, e romper lor natura fera:
 Mover da le radici i boschi pigri,
 E dopo sè condurli in lunga schiera:
 Che più? fin dentro a regni orridi e nigri
 Mosse a pietà Tefisone e Megera:
 Pianger fece Plutone, e, contra ogni uso,
 Le barche raggiar indietro il fuso.

XXVIII

Fu chi poteo mandar dal cor parole
 Teneudo al ciel le man levate e strette,
 Che fur possenti a ritenere il sole
 Che per natura sua mai più non stette.
 Che se sforzar l' umana lingua suole
 L' inferno e 'l ciel; quando ella ancor allette
 I semplicetti augei, qual schermo avranno
 Di non pigiar al mezzo guero inganno?

XXIX

Su dunque, quando è l'anno omai maturo,
 E l'autunno ha di pumi il capo carico
 Al tordo in sul mattino tendi, sicuro
 Di non tornar di preda a' tetti scarco:
 Dopo il meriggio poi studio più duro
 Prendi, e segui lo fere, o ponti al varco:
 Nè i boschi sol, cerca anco ove i bifolchi
 Con l' aratro il terren fendono in solchi:

XXX

Ch' allor le fere più sotto non hanno
 I figli, e già coo le mammelle asciutte
 Quanto è lunga la notte errando vanno
 Libere, e scorron le campagne tutte:
 Poi dove il di le suglie, ivi si stanno
 Io tace, quali il caso ha lor costrutte:
 Ne' campi stessi, ove si pascon, molte
 Restan tra l'erbe, o tra le siepi involte.

XXXI

Nè sosterrà lunga fatica, o grave
 Il veltro tuo, che dopo lor s' avventa:
 Che render suol quella stagione ignave
 Tutte le fere, e la lor fuga leata:
 Dovunque vanno allor ampio e soave
 Cibo il fertil terren loro appresenta:
 Empionsi il ventre, e poscia correr oltre
 Breve spazio non pocon ansanti e poltre.

XXXII

La brassica e le rape, ch' a Fabrizio
 Solean far dolce e suntuosa cena,
 La pinguedine lor coverte in vizio,
 Che ingombra dentro l' animo e la lena:
 Non servon più le gambe al primo offizio
 Di quasi non segnar d' orme l' areua,
 Ma piantasi entro le tenaci zolle,
 Ch' han frale allor la superficie e molle.

XXXIII

Resta de l' anno quella parte sola,
 Ch' ha di gel risonante il crine e 'l meuto,
 Quando il giorno da noi rapido vola,
 E la notte sen va con passo lento;
 Quando l' onor de l' amo il freddo invola,
 E tutto il verde su la terra è spento,
 E non è selva più, ch' ombrosa vieti
 Al sol mirar i suoi chiusi secreti.

XXXIV

Su dunque prendi i duri arnesi: È questa
 La tua stagione, o cacciatore: che tardi?
 Questo è il tempo d' entrar oe la foresta,
 Or ti fa d' uopo aver velti gagliardi:
 Dal primo uscì del sol fin che egli resta
 Sovra la terra, e splende a' nostri sguardi,
 Il giorno è tutto tuo, tutti son tuoi
 I prati e i boschi, va pur dove vuoi.

XXXV

Tutto il suol de la terra è sodo e duro,
 Tutto è d' intoppi libero e spedito:
 Lame e paludi, che pur dianzi furo
 Guazzose e spurche, e d' intrattabil sito,
 Ora ti sosterran, vavvi sicuro:
 Ti chiamano esse e te ne fanno invito:
 Qua, dicono esse, vieni, in quel canneto
 Il cinghial se ne sta chiuso e secreto

XXXVI

Male in altra stagion, che quando gela,
 Del setoso cinghial acquisto fassi:
 Che ne l' acquose valli egli si cela,
 E nel molle pantan rivolto stassi:
 L' acqua d' intorno a gran spazio trapela
 Dal calcato terreno dovunque passi:
 Indi in copia gorgoglia, e, se più avanti
 Vi vai, fin al ginocchio entro ti piante.

XXXVII

L' acqua e 'l pantan sono ripari e mura
 Di quasi ben munita alta cittade
 Al setoso cinghial, che mentre dura
 Sublime il sol per le celesti strade,
 Espugnar non si poono, e v' ha pastura,
 Quando anco non ricerchi altre contrade:
 Le radici de' giunchi e de le canne
 Sterpa col grifo, e dolce cibo fanno.

XXXVIII

Ma poichè borea con turbata faccia
 Spira da' sette gelidi Trioni
 L' orror del verno, e 'l caldo sul ne caccia
 A dar lume all' opposte regioni,
 Ogni umor che sta fermo, in guisa agghiaccia,
 Che sempre asciutto il piè sovra vi poni:
 E può portarti ogni terren palustre
 Fin dove il fer cinghial pua le sue lustrè.

XXXIX

Arroge ancor, che l'agghiacciato omore,
Qual veltro, ove si rompe, incide e fende,
Ed al cinghial, che le radici fore
Tenta cavar, sanguigno il grifo rende:
Onde ne gli alti boschi, ove il furore
De l'aquilon scuote le querce, e stende
Le ghiande intorno, e gli albor scorto passa
Da la natura, e i suoi canneti lassa.

XL

Spesso anco fuor de' boschi ombrosi e scuri
Si riduce egli in qualche aperta spiaggia,
Ove il tepido sol ne' giorni puri
Con tutto il volto suo fere ed irraggia:
Dove una riva s'alzi, e l'assicuri
Da qual vento si sia, che'l cielo oltraggia:
Ivi si corca, o là, 've sorge e fuma
Un fonte caldo ne la fredda bruma.

XLI

Così anco i capri e i cervi, e così fanno
Le lepri e tutti gli animai selvaggi,
A cui di far cacciando onta ed inganno
D'or io in or tu diletto ed util traggi:
O dian ne la stagion fredda de l'anno
O ciel sereno, e'ci, ginepri e faggi,
Ed aman largo pian, pedice nuda,
Cui nullo schermo d'ombra il sol escluda.

XLII

Tu puoi cacciar per la campagna aperta
Presso, e lungi da' boschi, ove ti piace;
Che la fera non ha spelunca certa,
Ma va scegliendo i luoghi, e se la face:
La volpe stessa d'ogni insidia esperta,
La stessa accorta volpe, anzi fallace,
Non sotto terra allor pone il suo albergo,
Ma tutto al sol scopre il lanoso tergo.

XLIII

Tanto nel verno il cacciator più gode
De le sue cacce, quanto allora ei vede
Iu' luoghi aperti, e in altro tempo egli ode
Tra folti boschi le bramate prede:
Quanto di gloria le nascoste frode
Un semplice valor vince ed ercede:
Quanto è il veder più le battaglie stesse,
Che per racconto udir quel che successe.

XLIV

Il cervo sol ne la stagion gelata
È men dal cacciator preda gradita,
Perocchè infin allor egli l'amata
Cerva a' dolci ineneti fuoco invita:
E divio macro, e fetida ed ingrata
Fa la sua carne, poichè si marita:
Ma l'altre prede che ti danno i boschi
Più dolci son ne' brevi giorni e foschi.

XLV

Dunque ti vegga allora in campo armato
L'un e l'altro confin del freddo giorno:
Ti vegga il fosco carro, e 'l carro aurato
Quando fa questo e quel nel ciel ritorno:
Lucifero ti svegli e scorga al prato,
Espero ti riduca al tuo soggiorno:
Ciò che tra l'alba e tra la sera resta
Tutto dona a le fere a la foresta.

XLVI

Ma procaccia d'aver spedito e franco
Veltro, e di vivo ardir, di forte schena,
Che corra a lungo, e poco batta il fianco,
Poco stenti a quetar l'ansante lea:
Per diffil terren non venga manco,
Nè goasti il piè per agghiacciar d'arena:
Che divengono allor le fere assai
Veloci più che in altro tempo mai.

XLVII

Le selve senza fronde orride e nude,
Dure e senza erba l'agghiacciate zulle,
E lo ciel, ch'al terren l'alvo rinchiude,
E di produr tutto il vigor gli tolle,
Rendono soda in lor quella virtude,
Che nella state è fluitante e molle,
E 'l digiun, che lontan cibo mendica,
Le avvezza a non sentir l'aspra fatica.

XLVIII

Così si veggon ne gli alpestri monti,
Onde Cerere e Bacco esilio han sempre,
Vaghi gli uomini farsi, e farsi pronti
A dare prove, di robuste tempre:
Non per gli ameni prati in riva a' fonti,
Ove il molle e soverchio umor le stembre,
Ma ne lo steril de l'alpine selci
S'indurano al disagio acceri ed elci.

XLIX

Così a le fere il freddo verno è privo
De' lauti cibi, e la fatica asciuga
Quel grave tutto che 'l vigor nativo
Rintuzza, ed ad un lento ozio soggiunga:
Depongan tutto quel che era nocivo
A la celerità de la lor fuga,
E sbalzan poi per l'agghiacciato suolo:
Nè van sì ratte le saette a volo.

L

Così il pallon, ch'ha chiuso il vento in seno,
Si leva in aria, e va di salto in salto
Prendendo leggerezza dal terreno,
Che duro ha 'l tergo d'agghiacciato smalto:
Così si mostra, e fugge in ciel baleno:
Così stella cader ne sembra d'alto:
Le vedi a pena de le cove uscite,
Ecco, e ti son da gli occhi omai sparite.

LI

Ma se le fere, mentre il verno dura,
Son più ratte a fuggir, son più possenti,
Non ti smarrir: ciò ch'ha di molte, tadora
Il veltro ancor, e si rasciuga a' venti:
Con le fere anco i can cangian natura
Sembra da' mesi caldi a' mesi algeotti;
E co' cani anco il cacciator più presto
Fassi: il ver tempo de le cacce è questo.

LII

La leprie in questo tempo, e 'l cao si vede
Stender a lungo e per l'aperto il corso,
E sperar ambi dal veloce piede
L'un la preda acquistar, l'altro il soccorso:
Il can già s'avvicina, e già si crede
(E la bocca apre) d'attaccarvi il morso:
La leprie incerta se sia presa o sciolta,
Cede, e lo scansa, e subito dà volta.

LIII

Il can scorre gran spazio, al fin si tiene,
E di nuovo le va dietro, e la giunge:
Ella lo scansa anco di nuovo, e viene
A lasciarlo da sé di nuovo longe;
E così mille e mille volte avviene,
Che l' desir l' on, l' altro la tema punge:
Lontano il cacciator le lor vicende
Stassi osservando, e l' dubbio fin n'attende.

LIV

Che se più che l' veder correr ti piace
Tra' boschi forse udir alti latrati:
Se più godi sentir un can sagace
Condur le fere ne gli asrosi agguati:
Non è paraggio: assai più si conface
Col tuo desir il verno: e boschi e prati
Serban meglio l'odor de l'orme, e quale
Ricevonlo essi, al can lo porgon tale.

LV

Ma ne la state il sol caldo lo fugge,
Ed alto in aria il leva, in aria il solve,
E l' fiorito terreno anco l' adugge
Con ben mille altri odori, onde l' involve.
Il miser can fra tanto ansa e si strugge,
E gira, e fiuta la confusa pulve,
Nè scerner può il miglior fra tanti fomi,
Che tinto hanno per tutto ed erbe e dumi.

LVI

Arrage ancor; che se l' terren risplende,
Ed ha di bianca neve ingombro il viso,
Tu vedi, ove la fera i passi intende,
E segui il suo cammin con certo avviso:
Vi vai fin dove ella s' appiatta e stende,
Ed a farla levar giugni improvviso:
Uopo non hai di can, che l' fiuto adopri,
Tu stesso i suoi vestigi indaghi e scopri.

LVII

Siccome impressi sogliono i metalli
Di varie forme effigiar la cera;
Così de l'orme sue stampar i calli
Suol per la neve la vagante fera.
Tu tieni allor in mano, onde non falli,
Securo un pugno ed una scorta vera,
Che ti trarrà fin dove ella si posa,
Sia quanto vuol in sola parte ascusa.

LVIII

Facile è il ritruvar, dove s' appiatta
La fera, e facile è la preda, e certa
Mentre la neve ancor pura ed intatta
La terra tiene al ciel chiusa e coperta:
Che per lo molle suol nè fuggir ratta,
Nè vi può non lasciar la forma inserta
De' piedi suoi, nè non mostrar il calle
Al cacciator che ella ha sempre alle spalle.

LIX

Gli è ver, che fin che l' sol più basso gira
Con lo stellato Capricorno il cielo,
E l' pigro Arturo in giù tutta rimira
Iovetta l' aria di nevoso velo,
L' orso non troverai, ch'è ei si ritira
Sotterra allor, dove non senta il gelo:
Quaranta giorni passeran, nè l'orme
Sue troverai, che tanto spazio ei dorme.

LX

L' istrice ancor (se tu da queste prede
Nascer qualche diletto o gloria stime)
Asroso se ne sta fin che l' sol riede
A farsi nel monton veder sublime:
Fugge anco il tasso, e tutto al sonno cede
Il lento pondo de le membra opime;
E i ghihi dentro a' vecchi arbori e cavi
Passan la bruma sonnacchiosi e gravi.

LXI

Ma il cervo ancor, che di sapor men grato
Appar, mentre il terren più non verdeggia,
L' astuta volpe, e di gran zanne armato
Il verro, e l' lupo, orrore de l'umil greggia,
Seguirai tu con più piacer, se l' prato
Di fresca neve ricuperto albeggia,
E la lepre e la damma e l' caprio al segno,
Che fanno i piè, dove han molle sostegno.

LXII

Ma che farai quando l' orribil claustror
Eolo a' erodi suoi venti disserra,
E l' torbido aquilon dal freddo plaustro
Sfida al mar, sfida i boschi a crudel guerra?
O pugno d'atre nebbie il lubico austro
Piove da tutto il ciel sovra la terra,
E Giove irato non permette al mondo
Per gran spazio un di chiaro, on sol giocondo?

LXIII

Chiudi allor i tuoi can, chiudigli in loco
Ove nè poggie entrar possan, nè venti;
E stieno intanto i tuoi ministri al foco
I vecchi arnesi a racconciar intenti,
Onde tornar al boschereccio gioco
Possa tu, come il reo tempo s' allenti:
Altri tessa una rete ed altri i frali
Lacci rinnovi, altri i forcuti pali.

LXIV

Spicchia dal tetto affumicato parte
I vecchi spiedi, e forban ferri ed aste,
Ond' abbian poscia, con sicuro Marte,
Ad affrontar la fera che contrasta;
E vi sia ancor chi con sollecit' arte
Riveggia e curi a' can le membra guaste;
Che per mille sciagore e mille casi
Lesi ogni giorno essi rimangon quasi.

LXV

Or lupo, or volpe, ora cinghial, or orso
Li fere, e l' cervo anco talor col corno;
E l' istrice anco, che dal proprio dorso
Scuote, e mille saette avventa intorno:
S' offendono essi i piedi anco nel corso,
Sebben l' oste non fa lor danno o scorno,
Quando la feca se ne va per via,
Che di sassi o di bronchi ispida sia.

LXVI

Tu, poi ch' avrai tutti i compagni tuoi
A diverse upre compartiti e posti,
Perchè non forse il lungo ozio t' annoi,
E l' tempo a tutto il tuo piacer non osti,
Leggi le prove de gli antichi eroi,
Ch' a la caccia ebber gli animi disposti:
Leggi le cacce istesse e stando godi
De le cacce imparar gli ordina e i modi.

LXXVI

Tu vi vedrai, che 'l generoso Achille
Queto ed umil, e 'l suo Patroclo seco,
Fuor tutte le cittadi alte e le ville
In mezzo a' boschi in solitario speco
Col gran Chiron, che tra centauri mille
Solo non ebbe mai l'animo bieco,
Stava apprendendo gli ordini e le leggi,
Onde contro le fere altri guerreggi.

LXXVII

Tu lo vedrai fanciul vago ed ardente
Con le feroci leonesse in prova
Farne a terra cader morte sovente,
E trarne il lioncin fuor de la cova:
Tu il vedrai debellar l'orsa possente
Mentre ella allatta la sua prole nova:
Tu lo vedrai leggiar muovere il piede,
E de le cerva far nel corso prede.

LXXVIII

Vedrailo alfin quando nel ciel s'annotta
Partendo il sol da questo mondo nostro,
Tornarsen carco a la sassosa grotta,
Al suo maestro raddoppiato mostro,
E di rustica cea in mensa addotta
Spegner la fame, e non sur seta od austro
Corcar le membra, ma s'un duro letto
D'erbe e di foglie inordinato e schietto.

LXXIX

Vedrai Chiron mostrargli a parte a parte
Qual colpo certo e qual fallace rada,
Comunque intenda di servir a Marte
O con l'arco o con l'asta o con la spada:
Con qual forza, qual impeto, qual arte
Contro le fere immansuete vada,
Con qual contra l'inemi, e quando e dove
E queste e quelle egli investighi e trove.

LXXX

Vedrailo pur anco il piacer tra l'armi,
Onde la lena e 'l cor, lasso, respira,
Ed insegnargli a concordar i carmi
Al dolce suono de l'arguta lira,
E destar l'eco, che per gli aspri marmi
D'Otri e di Pelia si riflette e gira:
E 'l giovane regal tener intenti
Gli occhi e 'l cor sempre a quei maestri accenti.

LXXXI

Con questi mezzi il grande Achille tanto
Avanzossi in virtù, che ne fu degno
Di far correr di sangue il fiume Xanto,
E voltar d'Asia sottosopra il regno:
Metter Priamo, e tutta Troja in pianto
Uccidendone Ettor ch'era sostegno,
E Cigno e Polidoro, e far sé solo
Temer via più che tutto il greco stuolo.

LXXXII

Fu degno incender d'amorosa face
Tra sangue e morti e mille offese il petto
A Briseide sua; cotanto piace,
Cotanto puote un giovenil aspetto,
Ch'adoro splenda di valor pugnace,
Nè da sé spiri alcun volgare affetto:
Tanto una chiara fama s'avalora,
Ch'amar si fa da gl'inimici ancora.

LXXXIII

Potrai veder non meno anco altre imprese
Di Nestor, di Giasone e di Polluce,
E d'altri cento, a le cui menti inteso
A nobil gloria pur Chiron fu duce.
Però che 'l buon Chiron tant'oltre stese
Del suo gran nome la girante luce
Ch'a lui correva per imparar valore
La nobiltà di tutta Grecia e 'l fiore.

LXXXIV

Prima d'Achille ancor erano stati
Alcuni suoi, Nesso, Teseo, Giasone,
Di Leda i figli ambo ad un parto nati,
E di fraterno amor gran paragone,
Meleagro e Tideo, mal fortunati
E 'l padre anco d'Achille e Telamone:
Costor appresser da Chirone i modi,
Che in cacce e in guerre il mondo apprezzò e lodò.

LXXXV

Potrai veder come il feroce Alcide
Per incolti deserti errante e vago
Prende un cinghial e due leoni uccide,
Vince l'idra ramosa, e 'l fiero drago,
Gaccia l'aurata cerva, e la conquide,
Spegne gli augei de lo stimfalo lago;
Domia il tauro crudel, e preso tragge
L'infernal mostro a le diorne piagge.

LXXXVI

Queste cose leggendo, ed altre assai
De gl'eroi di quel serolo perfetto
Tu d'un soave cibo passerai
La mente, e t'empirai d'un vivo affetto
Di quei grandi imitar, de' quali avrai
Le uobil opre e 'l chiaro nome letto:
E lo stesso ozio tuo ti fia maestro
A farti a le virtù più pronto e destro.

LXXXVII

Verrà frattanto a riportar Apollo
Il chiaro di da te molto aspettato;
E i servi tuoi, co' nuovi arnesi in collo,
Ti verranno altri dietro, altri da lato:
Ogni tuo can, di riposar satollo,
Ti farà mostra del valor ionato:
Tu stessu tutto nuovo al primo lampo
Ti mostrerai più risplendente in campo.

LXXXVIII

La forza si ravviva, e talor cresce,
Che stanca era omai fatta e neghittosa,
Quando tra le fatiche anco si mesce
Breve intervallo e necessaria posa:
Così serpe più fiera e lucida esce
Di là ove il verno se ne stè nascosa:
Così destrier, che è stato un tempo queto,
S'ode la tromba poi, surge più lieto.

LXXXIX

Non vedi tu nel ciel lo stesso sole,
Che come da lavor cessando sente
Prender vigor, dopo la pioggia suole
Più luminoso farsi e più cocente?
Non vedi tu, come più ratto vole
Saetta d'arco, che talor s'allente?
E le stesse stagion che volvon l'anno
Più grate son col variar che fanno:

LXXXI

Che se forse di farti anco ti cale
Certo indovin del variar futuro,
Che 'l tempo fa ne l'aria, e saper quale
Giorno sia da sperar chiaro od oscuro.
Il sol, quando declina e quando sale,
Più d'un indizio ti darà sicuro,
E la luna e le stelle, onde è il ciel vago,
Spesso te ne faranno anco presago.

LXXXII

Nè pur nel ciel, ma giù tra gli elementi,
Se vi vorrai tener lo sguardo intenso,
Mille presagi avrai, mille argomenti
De l'aer puro e del turbato denso.
Nè solo già da gli animai viventi,
Ma da le cose ancor che non han senso
Saper potrai quando temer si debbia
O vento o pioggia, o tempestate o nebbia.

LXXXIII

Se le giovenche in alto ergon la testa,
E con gonfie narici attraggon l'ore
Quasi suggendo l'aria, accorto resta
L'armentar, del vicin piovoso umore:
E se l'ode mugghiar con voce mesta
Tornando a' tetti a l'imbrunir de l'ore,
O se senz'estro furia le mira,
Paventa a' campi allor grandine dira.

LXXXIV

Se per l'aria volar caduche fronde
Vedi alto e basso con girevol moto,
O lievi piume a galla errar su l'onde
De' larghi stagni, e gir scherzando a nuoto:
Se mormorar tra boschi o per le sponde
De gli alti monti odi fragor ignoto,
Temi allor, temi, e o hai sicuro pegno,
Di pioggia e venti instar rabbioso sdegno.

LXXXV

Quando dal mar in grosse torme uniti
Fuggono i merghi strepitosi, o quando
Lungi da l'onde per gli asciutti liti
Van le marine foliche scherzando:
O quando i picchi fian strider uditi
Più del lor uso per li trovchi errando,
Aspetta (e già non fia lunga dimora)
Con gran pioggia ancor grandine sonora.

LXXXVI

Quando l'immonda porca in bocca prende
Dal suol la paglia e la disperge e scuote,
Benchè quel giorno sia seren, s'intende
Che la pioggia tardar molto non punte:
Lo stesso indizio il caae anco ti tende,
Se geme mormorando in basse note,
O se graffi la terra e quindi incava
Goi piè davanti una profonda cava.

LXXXVII

Se gli alti monti da le cime altere
Sudan caliginoso alito e grosso,
Cui nè vento nè sol dirada o fere,
Sì che non copra lor l'erbosso dosso,
Tu vedrai pur dal ciel pioggia cadere,
Che farà fiume d'ogni picciol fosso:
Tu vedrai per le ville ogni sentiero
Farsi un torrente impetuoso e fiero.

LXXXVIII

Se vede folgorar da quella parte,
Onde si move il crudel borea, o sente
Là donde l'euro o 'l zefiro si parte
Muggir il lungo tuon quasi gentile
Non è nocchier nel mar che vele e sarte
Non stringa, e gran procella non pavente;
Non è pastor al discoperto cielo,
Cui colga incauto il fortunoso gelo.

LXXXIX

La villanella ancor, che 'l fuso gira
Sì suol del tempo far certa indovina;
Che s' a la sua lucerna il fungo mira
Gli austri e la pioggia intende esser vicina:
Così se 'l fumo dal camin non spira
In aria, ma si volge, e in giù declina
In forma di pallon gonfio e tenace
Prende di pioggia pur segno verace.

XC

Se troppo spesso scintillar, o d'alto
Vedonsi in gio cader le stelle aurate,
E, dopo sé, di biancheggiante smalto
Lunghe strade nel ciel lasciar segnate,
S'ha di venti a temer feroce assalto
Da quella parte, ove saran passate:
E se ciò intorno a gli astri erranti fia,
Avrai co' venti ancor procella ria.

XCI

Debboti dir ancor quel che promette
Pegro rotando l'agghiacciato Arturo?
O l'adi tra loro unite e strette?
O l'empia face d'Orione oscuro?
Lungo sarà ch'io ti trascorra e dette
Del vario tempo ogni indice futuro,
Quel che minaccia le comete o l'arco
Di mille nebbie al sol vergato e carco.

XCII

Ma s'al rapido sol, ed al seguente
Coursu, che dopo lui la luna face,
Vorrà gli occhi levar, vorrà por mente
Di man in man con ordine sagace,
Del futuro giammai giorno nascente
Non ti potrà frodar l'ora fallace
Nè mai verrai da false insidie colto
Di notte che seren ti mostri il volto.

XCIII

Se mentre torea la girante luna
A raccogliere in sé luce novella,
Si mostra ne le corna oitosa e bruna,
S'apparecchia di piogge aspra procella:
Ma se per entro a la sua faccia aduna
Uo purpureo rossor da verginella,
Instano venti: quel color in lei
Mai non si mostra senza venti rei.

XCIV

Vedi quel ch'ella fa nel quarto giorno
Del suo natal, ch'è se non sente offese
Di nebbie, ma sen va col volto adorno
Del suo natio splendor, ti fa palese
Che tai fian gli altri che girando attorno
La seguiran fin ch'ella compia il mese,
E, giunto in porto il marinar devoto,
Correrà al tempio col promesso voto.

XCV

Così anco il sole e quando in ciel risorge,
E quando stanco a ricorcarsi riede
Mille di man in mao segni ti porge,
Che de' tempi ti fan non dubbia fede.
Sempre che la nova alba il giorno sceorge
E sempre che la notte al dì succede
Ben mille indizi van seguendo il sole,
Onde de' tempi il ver tragger si suole.

XCVI

Se quando egli esce del profondo mare
Sparge di macchie le titonie piagge
In una nebbia ascoso, e cavo appare
A mezzo l'orbe suo che indietro tragge,
Gran fortuna di pioggia hai d'aspettare,
Che l'aria a molte miglia intorno oltragge:
Che sovrasta dal ciel tuo eminente
A' campi, a' greggi, a gli arbori nocente.

XCVII

Ma se passar per una nebbia folta
I suoi raggi vedrai rotti e smarriti,
O di fosco pallor l'aurora involta
Lasciar purpurei d'oriente i liti,
Oimè quanta dal ciel grandine sciolta
Rumperà i molli pampani a le viti;
E come rimarrà distrutto e spento
L'omai biondo raccolto in un momento.

XCVIII

Mirar ancor ti gioverà non meno,
Quando ei si parte dal superno tetto,
È di Teti a ripor sì va nel seno,
Di qual color avrà tinto l'aspetto.
Di ceruleo color l'oceano pieno
Di pioggia al nuovo dì sempre è sospetto:
Se rubicondo s'assomiglia al fuoco
Gli euri in aria han da far strepito roco.

XCIX

Ma se quel fuoco sarà forse asperso
Di nuvolose macchie, e piogge e venti
Faranno in aria un contrastar diverso,
Da spaventar tutte l'umane menti:
E chi non brama di restar sommerso,
De l'implacabil mar l'ira non tenti:
Non se me Tifi e Palinoiro affidi
Quella notte ardirò scioglierc da' lidi.

C

A l'incontro se l' sol, o quando ei mena
Il giorno, o quando il gioeno in mar ripone,
Avrà la faccia sua pura e serena,
Io van tu temerai Giove o Giunone.
Il sole alfin ti dà oltizia piena
Di quel che porta seco oggì stagione:
Consigliati col sol, col sol si regge
L'agricoltor e l'guardian del gregge.

CI

Col sole il marinae esce dal porto:
Col sole il pescator le reti tende:
Col sol di Marte il capitano accorto
L'armate schiere a la campagna stende;
E dal sol anco il cacciator sia scorto,
E col veder del sol sue voglie emende:
Come gli detta il sole, o le foreste
Prenda a cercar, o dentro a' tetti reste.

CII

Ma chiunque si sia, che pregio stima
Tornar di nuova preda altero e grave,
Non esca a la campagna egli, se prima
I prieghi suoi mandati al ciel non ave:
Questo precetto dentro al cor s'imprima,
E per mai nol levar quindi, l'inchiave:
Ricorra al tempio, e co' divini auspici
Faccia i progressi di quel dì felici.

CIII

Là've seo va di sacro abito adorno
Al santo altare il sacerdote pio,
E per l'intento popol ch'ha d'intorno,
Offre il candido pane al vero Dio.
Ricorra il cacciator tosto che l'giorno
L'alba ancella del sole al mondo aprio:
E quivi invochi con la mente inchina
La più vera Alba che è del ciel regina.

CIV

Quella regina immacolata e pura,
Nel cui ventre albergar già si compiacque
L'immenso Creator de la natura,
E uomo e Dio da lei Vergine nacque:
Quella che serenò la notte oscura,
Ove il mondo gran tempo involto giacque,
Sia de' suoi gioroi aurora alma e sovrana,
E de' diletti suoi vera Diana.

CV

A lei si volga, in lei riponga e fidi
Le sue speranze, i suoi disegni, e poi
Vada, e le fere a la battaglia sfidi,
E drizzi per le selve i passi suoi:
Ned indi abbia a temer ch'ella nol guidi
Ove nulla sventura unqua l'annoï:
Tacciano gli empi, ella dal figlio ottiene
Sempre il rimedio de le nostre pene.

CVI

Che ti dirò? che se i tuoi preghi santi
Rivolgì a lei nel cominciar del die,
S' a l'altar suo, s' a la sua statua avanti
Il cor atterri, e le ginocchia pie,
Tu t'assecuri da gli oscuri incanti
De' falsi maghi, e de le streghe rie
Da' tuoi sguardi, e da' maligni aspetti,
Che due pupille hanoo ne gli occhi infetti.

CVII

Non è favola no, sono le streghe,
Che san mille arti scellerate e maghe,
E sovra un becco van per molte leghe
Lungi da' tetti lor outturne e vaghe,
Ov'è chi laute mense ordina e spieghie,
Ov'è chi di regal festa le appaghe,
E quanto la gran festa, e l'gran convito
Dura, ciascuna ha seco il drudo unito.

CVIII

Più ti dirò; che scapigliate e scinte
Spesso sen van per li sepolcri errando,
E mordon come can da l'ossa estiate
L'omai tabide carni, orror nefando:
Serbaosi il grasso, onde, le rene tinte,
Fanno a' demoni i rei scongiuri, quando
Si fan portar a le profane danze,
O di bruto animal preodon sembianze.

CIX

Però che in mille illusioni e modi
Sanno offuscar l'immagine nata
E quella assomigliar ch'a l'empie frodi,
Ch'esse inteodon di far, più prunta sia.
Fanno talor d'indissolubil nodi
A gli sposi, a gli amanti empia malia:
Tacite van talor per l'ombre brune
Consumando i bambini fin ne le cune.

CX

Fan stender per lo ciel oubi moleste,
E spaventar altrui con tuoni e lampi:
Fan per l'aria cader gravi tempeste
E distrugger gli altrui grani ne' campi:
Fan che in altri crudel odio si desti,
In altri amor seozza alcun freno avvainpi:
Metton discordie tra marito e moglie,
E schife fanno in lor tutte le voglie.

CXI

E s'egli è degno che si creda tanto,
Chiamano l'ombre da l'inferne chiosstre,
E le fan riempir l'antico manto
Con straoe larve e spaveuse mostre:
Chiaman gli spiriti d'Acheronte al canto
Ne l'aria pura de le piagge oostre,
E spesso da lor san qualche futuro,
Sia quanta vuol da noi lungi ed oscuro.

CXII

Falsano ancora a gli uomini viventi
Dal capo a' piè la lor vera figura,
E gli fanno sembrar bruti giumenti
Contra il fermo voler de la natura:
Guastano spesso in noi le stesse menti,
Gli stessi sensi con crudel fattura:
Onde quel ch'è noi non veggiamo, e spesso
Quel che non è ci par vero ed espresso.

CXIII

Fan caratteri e immagini crudeli
A l'altrui case danneggjar sì forti,
Che se sotto le suglie alcun le celi,
V'indueon mille infermitadi e morti:
Ne l'istestione altrui fan nascer peli
Ad aghi, a chiodi avvilluppati e torti,
Che in uu croccio indicibile ed orrendo
Prolungano la vita ognor morendo.

CXIV

Han prooti sempre mille vasi pieni
Di tutto quel che con sinistri parti
Produce la natura, empì veleni
Di qua, di là per tutto il mondo sparti
Io terra, in mar, in siti aspri, in ameni
Autati anco col furor de l'arti,
Aconiti, mandragole e cicute:
E mille altre erbe di peggior virtute.

CXV

Han di cagne arrabbiate immonde bave,
Oechi di lupi ed ossa hanno d'iene,
Aspidi, draghi e catoblepe ignave,
E vipere e ceraste e anesibene,
E gli orror tutti de le serpi prave,
Ch'abitare soglion l'africane arene
Il pesce han, che riten ferma su l'onde
Nave che l'aure in poppa oblia feconde.

CXVI

Nocciono duuque elle e con questi tosehi,
Onde ne san cavar usi diversi
E col fascine ancor de' guardi fosehi,
E col susurro di tartarei versi.
Tu duuque se desii passar ne' boschi,
E non aver tutti i successi avversi,
Fuggile quanto puoi, da lor ti schiva,
E leva i preghi a la celeste diva.

CXVII

Che se col suo furor ti movi e vaghi;
Se tu ti reggi co' suoi santi auspici,
Sarauno i passi tuoi non pur tra' maghi,
Non tra le streghe pur sempre felici,
Ma felice anco tra gli antropofaghi,
Putrai nudo cercar l'empie podici:
L'ordine volgi, e seozza lei non puoi
Sortir mai lieto fin de' pensier tuoi.

CXVIII

Chi s'allunga da lei, chi di lei sdegna
La santa effigie riverir ne' tempi,
Sia certo, che il gran Dio nel libro li segna,
Ove son scritti gli inumani ed empì:
Vidi io Teron, ch'avea l'aoma pregna
Di rei costumi e di profani esempi,
Mentre rifiuta a lei render onore
Strazio e morte patir di nuovo orrore.

CXIX

Era Teron di membra agili e destre,
Fra le cace nodrito al caldo e al gelo,
Atto al corso, atto a' salti, a le palestre
Invitto, invitto a l'avventar del telo:
Veggbiar, dormir in parti erme e silvestre
A l'uoo e a l'altro gran lume di Delo
Erano soe delizie e suoi costumi,
E finian le sue mense il pane e i fiumi.

CXX

Ne la sua verde età lungo la riva
Del Tagliamento cacciator umile
Ogni mattina a la celeste diva
Solea chinarsi con divoto stile:
Ma, poi che fe' restar su guancia priva
Del giovane splendor l'ombra virile,
Desir lo trasse di più straoe belve
Lunge oimè troppo da le patrie selve.

CXXI

Pianser la fuga sua, la sua partenza
Le giulie ninfe e i boscherecci numi:
Se ne dolse il Lisonzo e la Liquezza
Con tutti i boschi carni e i caroi fiumi:
Senza lui l'acque amare erauo, senza
Lui parean l'erbe e i fiori ispidi dumi:
Parean le stesse cace aver sembiante
Men grato assai di quel ch'ebbero avanti.

CXXII

Vide egli i fiumi più superbi e conti,
Ch'abbia la gran Germania; il nobil Reno,
L'Istro, che corre in mar con nove fonti,
L'Albi, che cade a la Sassonia in seno:
Eran le cace sue d'uri e bisoni
Sparger il sangue, e far molle il terreno;
Di straoe cace immanoso aspetto,
E di mortal periglio aspro diletto.

CXXIII

Grandi son come gli elefanti, il volto
E le membra han di bue, ma son più fieri,
E più lunghe del bue le corna han molto,
Poi come il cervo al corso son leggiere:
Da la cervice un lungo vello e folto
Cade loro a coprìr gli omeri alteri:
Torvo lo sguardo, ed infiammato spira
Orgoglio spaventoso, orribil ira.

CXXIV

A' lor muggiti si spaventa e scote
La grande Ercinia, e trema il lupo e l'orso:
Cedon le querce e gli orni ove percole
L'impeto lor, quando son messi in corso:
Com' il mar stride, e star fermo non puote
De la mossa balena intorno al dorso,
Così stride ancor l'aria e 'l suol tremante
Bomba sotto a le lor feroci piante.

CXXV

Diresti, quando il lor natio furore
Gli tragge a imperversar per la campagna,
Ch' un alto scoglio per lo salso omore,
O per terra corresse una montagna:
Quando cade dal ciel, maggior orrore
Non ha il folgor, nè l' tuon che l'accompagna
Non il vapor, ch' uscendo al ciel superuo
Crolla Pluton con tutto l'antro inferno.

CXXVI

Tali eran forse quei che 'l vello d'oro
Furon posti a guardar dal re di Colco,
Là dove a farne il grande acquisto foro
I greci eroi sotto Giason bifoleo:
Ch' ardenti fiamme da le nari loro
Solean gettar, nè fatto avean mai solco.
Di ferro erano l'unghe, e de le tempie
Di ferro uscia le corna acute ed empie.

CXXVII

Tra queste fere, che 'l nevoso e doro
Terren produce, e l'alta regione,
Ove gira le rote il pegro Arturo
Del sette volte gemino Trione,
S' esercitò gran tempo ognor sicuro
In sua franca virtù l'aspro Terone,
E de' gran capi, e de le immense corua
Or rupe, or pianta, or faceva porta adorna.

CXXVIII

Ma fosse o il praticar diverse genti,
E diverse città, diversi siti,
Altro ciel, altre stelle, altri elementi,
Altri abiti, altre lingue ed altri riti,
E i felici successi, e gli argomenti
De la propria virtù quasi infiniti,
(Ch' una lieta fortuna accieca spesso
L'uomo, e troppo il fa por fede in sé stesso)

CXXIX

Quel che si fosse, al suo terren natio
Volsesi al fin Teron, ma non più quello
Già sì gradito che da noi partio
Di volto e di costumi umile e bello,
Ispido il crin, folto la barba, e rio
Di oovo orgoglio e di pietà ribello:
D'empia religion la lingua e 'l petto
Senza freno, senza legge, aspro ed infetto.

CXXX

Non distinguea nè di fasti o nelasti
Cibo da cibo, nè lavor da posa:
I seguaci di Dio vergini e casti,
Che sostenner per lui morte famosa,
E de' nostri peccati enormi e vasti
Pregando fan l'ira di lui pietosa,
Senza distinzion scherniva, e i saceri
Lor tempi, e loro altari e simulacri.

CXXXI

Ecco, e inerte ostinato, incolto, atroce
Nessun pue de gli eroi del cielo inchina,
Sorge la fama e coo girante voce
Invita ogni alma ardita e pellegrina
A passar là, dove con lenta foce
Va Natissa a cader ne la marina:
Esser quivi un cinghial che scema il vanto
A quel di Maratona e d'Erimanto.

CXXXII

Quel ch' a goastar le calidonie ville
Passò in vendetta di Diana offesa:
A la cui morte armati eroi ben mille
Corsero e v'ebber faticosa impresa,
Allor che sciolta in cenere e faville
L'alma parti di Meleagro accesa:
Fu, s' a paraggo e questi e quei si mira,
Senza grandezza, senza cor, senza ira.

CXXXIII

Tosto la gioventù, che pregio brama
Per sé stessa, o l'altro di mirar gode,
Si mette in punto, e va dove la chiama
Il volgar suon de la proposta lode:
Sovra gli altri a Teron corre la fama,
Ch' ha fama sovra gli altri d'esser prode:
Prende egli l'arme, e va a veder le mura,
Che già di grao città furon fattura.

CXXXIV

O frate stato de le umane cose!
Giace Aquileia, ed orride ruine
Sou gli aurei tetti e le magion famose,
Che contendea coo le montagne alpine:
L'alte colonne son distrutte e rose,
Guasti i tempi e l'immagini divine:
E sovra i ricchi avelli, estinte pompe,
Passa l'aratro, e li calpesta e rompe.

CXXXV

Già colonia romana, altera sede
Di chiari eroi ne' secoli vetusti:
E s' a l'antiche carte è piena fede,
Care delizie de' più chiari Augusti,
Or nè sembante di città si vede,
Veggonsi rari sol frammenti adusti,
E più si pensa che si sappia, nè' era
L'antica pianta d'Aquileia vera.

CXXXVI

Maoca il nome anco a poco a poco, tanto
De l'antiche grandezze il tempo rade:
Lo stesso nome a pena or vaga, quanto
Si stese il sito già de la cittade:
Quel che già fu città, quel ch'ebbe il vanto
D'esser fiera d'Europa, a questa etade
Non s'ode omai, ma tra paludi e loto
Giace igoobil deserto e nome ignoto.

CXXXVII

O umana superbia! ecco e se manca
Innanzi al volo di sì pochi lustri
La durezza de' marmi, e se si stanca
La fama ancor de le cittadi illustri,
Come esser può la nostra gloria franca
Per intaglio o pennel d'uomini industri?
Quanto convieu da più stabile e fermo
Loco a lei procacciar non vano schermo.

CXXXVIII

Poi che il dì venne, che gli antichi al sole
Dicato aveano, e che succede al sesto
(Il secol nostro al creator del sole
Con miglior legge il fa solenne e festo)
Tosto ch'apparve fuor di Gange il sole
Lucido e bello (ed era stato questo
A la gran prova del cinghial proposto)
Corsero al tempio i cacciatori tosto.

CXXXIX

Volsero tutti con devoto zelo,
Prima ch'entrassero del periglio rio,
Raccomandar sì stessi a quel che il cielo
Fere e la terra, e in tre persone è un Dio:
Iddi a la Madre, onde d'umano velo
Coperto il divio Verbo al mondo uscì
E poi di grado in grado a le beate
Alme che fan nel ciel santa cittàe.

CXL

A nove schiere di guerrieri alati,
Che racciaron dal ciel l'empio ribello:
A quei che vider ne' divini fati
La sresa in terra del divino Agnello:
Ed a' dodici suoi di fede armati,
Che introdusser nel mondo il viver bello:
Ed a quei poi che tra martiri rei
Quo giu morendo in ciel feronsi dei.

CXLI

Teron solo rimase: ei sol la fronte
Drizzar al sacro tetto uuqua non volse;
E più volte con rio schermo e con onte
De' cittadin del ciel la lingua sciulse
Finiti i preghi, e del sacro fonte
Aspersi in man ciacon l'arme si tolse
E del divino favor ciascun ripieno
De la crudel foresta entrar nel seco.

CXLII

Sciolsero i cani, e i can disciolti tosto
Fiutando l'orine e 'l tinto aer ch'oliva
Del salvatico lezzo assai discosto,
Si trasser là, dove in fangosa riva
Il feroce animal stava riposto
E largo spazio di terren copriva:
Alzaron tutti allora in alto i gridi,
E u' intronar tutti i vicini lidi.

CXLIII

Ma come lieti ne l'ascoso speco
Eran corsi a trovarlo, e l'avean desto,
Si veggendol notar lo sguardo bieco
Levato in piè con formidabil gesto
(Che non già prima immaginato seco
Si grande se l'avean, nè si funesto)
Sbigottir tutti, e la latrante gula
Racchiuser tutti a quella vista sola.

CXLIV

Chi vide mai non pria domato bue
Furiar per le piazze orrido e fello,
Poi che ruppe le corde ove egli fue
Percozzo, e pur non cadde anzi il macello;
Tanto sorse il crudele, e tal con due
Quasi corna, e non zanne, al gran drappello
De' cacciator volse la faccia e 'l corso,
E le sete arriciò per tutto il dorso.

CXLV

Chi vide mai fuor di bombarda ardente
Globo di fiamme, e più di fumo oscuro
Fender l'aria bombando, e gir repente
Con grossa palla a fulminar un muro:
Tal vico, tal pare, e tal fremere si sente
Per l'alta selva, ed ogni intoppo duro
Farsi innanzi cader, il gran fragore
Sale al cielo, e n'imbura il sol d'orrore.

CXLVI

Sbigottir anco i cacciatori, e 'l volto
Tinto mostear di subito pallore:
Solo Terone e nequitoso e stolto
Ritene ancora il suo primier furore:
Nulla egli teme, ed a' compagni volto
Scherne lor, scherme il cielo, e manda fore
Dal cor la gran bestemmia omni vicina
Ad irritar la giusta ira divina.

CXLVII

Su, che temete, o gioventù gagliarda?
Venite meco, ecco il crudel ue sfida:
Fra tanti vostri dei, s'alcun vi guarda,
S'alcun v'ode là su, s'alcun v'affida
(E per voi li pregaste) a che si tarda?
O che s'aspetta più che la lor guida?
Son forse zoppi i vostri voti? o lenti
Vanno per tanti mezzi, 'u foro intenti?

CXLVIII

Ma io che son d'ogni favor mendico
Appresso il re che sol governa il cielo,
Nè tra cotanta plebe alcuno amico
Ho eh' a lui porti il mio spregiato zelo,
M'opporrò solo a quel credel nemico,
Che tremar voi fa d'impensato gelo:
E voi o'avete tanti: or vada, e sia
Di tutti in vece a me la destra mia.

CXLIX

Ma che? s'io movo indarno il colpo, ed erro
A questa volta, i' cangio animo e fede:
Disse, e scutendo il nodoso terro
Alza il cor, la man stringe, affretta il piede:
Ecco, e grugnaudo l'arrabbiato vero,
Che l'acme incontro lampeggiar si vede,
Tutti altri lassa, a lui si volge, e nota
Lui solo, ed a lui solo s'avventa e rota.

CL

Parve a Teron, di sì animoso che era
Dianzi, e di sì crudele e sì superbo,
Perduta aver ogni virtù primiera,
E per le membra sue tronco ogni nerbo:
Al fulminar de la terribil fero
Nè mover seppe man, nè formar verbo:
Non lo spiedo vibrò, non mosse il passo,
Ma se ne stè come insensibil sasso.

CLI

Rotando il fier maial venne, e la zanna
Al fier Teron ne l'anguinaglia impresse,
E di piaga mortal più d'una spanna
Lunga e profonda anco non meno il fesse:
Il miser radde, e tardi al fin pur danna
L'empio furor che mal gran tempo resse:
E del vindice ciel morendo porta
Seco gran pegno a la tartarea porta.

CLII

Ma il gran cinghial, sì come fosse solo
Per destino a Teron criato rio,
Fatto il gran colpo, e lui steso nel suolo,
Tosto perdè tutto il furor natio:
E, come imbelletto, sotto a l'altro stuolo,
Ch'avea voglia miglior, di vita uscìo:
Imparate giustizia, o genti umane,
E non spregiar le deità sovrane.

CANTO IV

ARGOMENTO



*G*iovin, che bromi in caccia acquistar lodi,
Senti i suoi pregi, e gli esercizi tuoi;
Nè vedrai perchè in selva aspro ti godi
Men darti donna i cari baci suoi:
Di varie fere il vario stile, i modi,
E l'arti ascolta, onde prodarle puoi;
E quel ch' a' seggi di Morgana occorre
Al gran re Arturo, ove cacciando scorre.



Io non ho tutta ancor trascorsa l'arte
De le silvestri pugne, ancor mi resta
Quel che più vale, o cacciator, per farte
Ritornar vincitor da la foresta.
Vieni, ed attendi ancora a questa parte,
Musa, e del tuo favor tanto mi presta,
Ch'io possa tra le fere e i boschi errante
Sicuro a' tetti omai volger le piante.

II Se degnamente per l'incolto suolo
Germogliar faccio il tuo divino alloro;
Se'l nome tuo divoto inchino e culo
S'a te più d'uno altar ergo e lavoro:
Se dal volgo mi toglio, e schivo e solo
Ricorro al sacro monte, al sacro coro,
Quivi mi spazio, e quivi il cor acqueto,
In mio solingo onor superbo e lieto.

III Doua, Musa, al mio dir sì nuovi fregi,
Sì dolce suon, ch' a l'aspre selve alletti
Le vaghe ninfe e i cavalieri egregi,
Ch'han pieno il sen di non vulgari effetti:

Forse anco alcon sarà tra gli alti regi,
Che gradisca ascoltar i nostri detti,
Nè stimerà, benchè silvestri accenti,
Che sieno iudegni de l'eccelse menti.

IV

Gradite, o regi, con serena fronte
Il dolce suon de l'apollinee muse,
Ch'involan le belle opre al negro fonte.
Di Lete, ove starian sepolte e chiuse:
Esce a farle girar celebri e conte
Ne' secoli presenti, esse son use
Nel tempo de la Fama a farae voto,
Che mai più non dissolv'a Atropo o Cloto.

V

Poon le Muse, o gran re, con dolce canto,
Con dotto stil tra tutte l'arti sole
A nostri nomi dar quel sommo vanto,
Che splenda e duri a par a par col sole;
Chè se, per farsi eterno altri amar tanto
Una immagine suol senza parole,
Quanto più dee stimar nobile e bella
L'effigie che di lui scrive e favella.

VI

I bronzi e i marmi impressi, e i bei colori
D'industriose man mirabili opre,
Son brevi glorie, sono incerti onori,
Che'l tempo rode, il fumo annera e copre:
Muti sembianti, taciti lavori,
Ove il miglior di noi l'occhio non scopre:
E qual fama è lasciar le facce sculte
Al mondo, e l'alme e le virtù occulte?

VII

Son queste cose, son caduche e flusse:
Sallo il tempo e ne fa ben certa fede,
Che tante ne distrugge e ne distrusse,
Che di mille ova a pena ora sen vede:
Che se l'umana ambizion si fusse
Rivolta al ver, fondata in stabil sede,
Quanto più pregeria quel che figura
L'opre de la virtù che eterna dura.

VIII

Non poun (studino pur lime e penoelli)
Le virtuti in bei quadri esser distese:
Descriver puossi, e i versi sono quelli,
Ch'immagini ne fau dal vivo prese:
Estiote son de' Gracchi e de' Marcelli
Le statue, e vivon le famose imprese:
Vivon queste e non quelle, perchè i carmi
Viocono il tempo, e 'l tempo vince i marmi.

IX

Ciò ch'Apelle e Timagora dipinse,
Ciò che sculse Prassitele e Mironè,
Marte o Vulcan distrusse, e 'l tempo estiose,
A pena omai riman chi ne ragione:
Vive e vivrà ciò che cantando fose
Omero, Orazio, Pindaro e Marone:
E questi han mille nomi a morte tolti
Di cui non furon mai dipinti i volti.

X

Vive Enea, vive Achille, Ulisse vive,
Vive Argo, Atene, ed Iliou combusto:
E benchè le romane altezze prive
Si veggian d'ogni loro onor vetusto,
Nessua età, nessun oblio prescrive
L'immortal fama del felice Augusto:
L'ammiran tutti, e sovra il vero forse
Per chi ne scrisse la sua gloria sorse.

XI

Che s'alcuno è tra voi, ch'attenda ed ame
L'onor, ch'ad ogui onor vola sovrano;
Che padre de la patria il mondo il chiami,
Siccome Augusto il popolo romano,
Vestasi l'arme, e le comuni brame
Adempia, adempia l'obbligo cristiano:
Tenti di render con divota impresa
Il gran sepolcro a la romana Chiesa.

XII

Se l'impresa gli par forse più dura,
Che non possa portar questa stagione,
O che non sia ne gli ordini matura
Di chi tutto dal ciel regge e dispone;
De l'Unghero abbia, abbia del Greco cura,
A cui giogo crudele il Torco impoue:
Pur dianzi eran con noi membra di Cristo,
E non cale ad alcun farne racquisto.

XIII

O chiara antica nobiltà germana,
Indomito valor, possanza invitta,
Che cerchi noova fede, e la romana
Ch'osservar gli avi tuoi ne tieni afflitta?
Non è gloria maggior, non è più piana
Strada di gir al ciel forse e più dritta
Portar la croce là verso l'aurora,
Ov'è chi Cristo in nessun modo adora?

XIV

Ma che dirò di voi, principi franchi,
De' cui progenitor la virtù rara
Poteo già far mille poeti staocchi,
Che cantar quasi ne soleano a gara?
Qual furia, oimè, vi pon quell'armi a fianchi,
Ch'al Nilo parve ed a l'Eufrate amara,
Perchè pur de le vostre proprie vene
Faccia sanguigne l'infelici arene?

XV

È quella voglia ormai del tutto estinta,
Chi vi fe' meritâr titolo santo?
Voglia, che si solea mostrarsi accinta
Sempre a difesa del papale amainto?
De le sue forze or dissipata e vinta,
Cade la Francia d'ogni antico vanto,
Astretta, ah! lassa, di chinarsi il dorso,
E quindi e quindi mendicar soccorso.

XVI

E perchè meno d'or in or si spere
Di lasciar il sentier falso ed obliquo,
E rivolgerci a far opere altere,
Ch'abbian sembante del valor antioquo,
Il gran Britanno con le genti ibere,
E con la Chiesa esercita odio iniquo,
Quanto da quello omai novo e diverso,
Che di sè feo tremar l'Egitto e 'l Perso.

XVII

Già del franco valor emulo ardito
Mille prove lasciò, mille vestigi
Di sè là del Giordano al sacro lito,
Mandò mille alme more a' regni stigi:
Or d'altra fé cultore, e d'altra rito
Al vicario di Dio mover litigi
Gode, e chi de la fe' vera è seguace
Non lascia a lei servir libero in pace.

XVIII

Non ne traggo ancor te, popolo ispano,
Dal ciel diletta avventurosa gente:
Che se per l'anpio puoi de l'Oceano
Stender a par col sol la vaga mente,
S'aspetta ancor della tua stessa mano,
Cui tanti scettri il sommo Dio consente,
Che col furor di così gran fortuna,
Si come agguagli il sol, vinca la Luna.

XIX

Italia mia, ned in te molto raggio
Rimiro più del tuo valor primiero,
Volta a far a stranieri umil servaggio
Già nobil donna di cotanto impero:
In tanto passa il tempo a nostro oltraggio,
A nostro danno: oh s'un viril peosiero
Omai si desti in alcun petto regio,
Che de gli avoli nostri invidii il pregio,

XX

E faccia tremolar la santa Croce
Ne le disvolte iusegne altera a' venti,
Onde chi contra noi vien sì feroce,
L'orgoglio almeno un poco e i passi alleati;
Chi fia, che in onor suo lieta la voce,
Non sciolga, e non inviti a novi accenti
Pindo e Parnaso, e 'l bel fonte ed alloro,
Con tutti i nomi del famoso coro?

XXI

E ben creder si dee, che 'l giusto fato,
Ch'eseguisse di Dio gli ordini saoti,
Chiuoque egli sarà, gli abbia segnato
Chi di lui dolci modi informi e canti,
E quanto il mondo avrà fermezza e stato,
Faccian stender il suon de' suoi gran vanti:
Coa onor faccia, e con invidia udire
Il suo bel nome a' secoli avvenire.

XXII

Per l'eccelse cittadi a gli alti regi,
A' duci armati, a' popoli di Marte
Stendendo questi andrà de' suoi gran pregi
La somma mastro di più nobil arte;
Non con umil lavor di minor fregi
Teoteremo vergar le nostre carte,
E desterrmo a riverirle intrate
Le vaghe ninfe boschereccia gente.

XXIII

Ned ei lo sdegni, e chiari regi antichi
Tra' boschi s'acquistar celebre nome,
E non spiegaron de' nudosi intrichi
De le reti talor portar le some.
Nè di ruvida polve a' soli aprichi
I bei volti offuscati e l'auree chiome
Ristorandosi a l'ombra ebbero a schivo
Terger col dolce d'un corrente rivo.

XXIV

Quinci prese gli auspicii il gran Chirone
Di far la chiara sua fama immortale.
Quinci i nomi di Peleo e di Giasone
Batton sì larghe per lo mondo l'ale:
Un crudel tauro vinto, un gran leone,
Una gran creva, un orrido cinghiale
Son le tre prove più nominate e belle,
Ch'ad Alcide dunar feron le stelle.

XXV

Nestor, che tanto seppe e tanto visse,
Fu cacciator, fu cacciator Teso
Fuvvi il figliuol che lacero rivisse,
Ed or maschio, ed or femmina Cenro:
Fuvvi il possente Achille e 'l saggio Ulisse,
Per cui soli destrutti Asia cadde:
E i due figli di Leda alme indivise:
Cefalo incanto che la moglie uccise.

XXVI

La caccia è con sudor trastullo degno,
È degno studio del regal valore,
Che la forza mantien, lo stanco ingegno
Ravviva ed empie d'arditezza il core:
Ma non arriva già ciascuno al segno,
Ch'acquista ne le cacce eterno onore:
Quel che dal vulgo il cacciator sublima,
È fatica maggior ch'altre non stima.

XXVII

Lungi, o lungi da' boschi animi molli
Ch'allettan le delizie a vita pegra:
Che lauta mensa suol render satolli;
Cui non basta o dormir la notte integra,
Per voi non fa salic rapidi colli,
Dure pietre calcar: ansante ed egra
Turba sedette: a voi più torna a grado
Troncar del lungo di parte col dado.

XXVIII

Altro animo, altro ardir, altra possanza
Voglio io per far un cacciator che saglia
Spedito e destro a quella somma orranza,
Che di farlo a tutt'altri esempio vaglia:
So dunque, ogni timor, ogni tardanza
Romper al nobil giovanetto caglia
Fin da' primi anni, se robusto e duro
Farsi e passar tra' boschi ama sicuro.

XXIX

Se meco vuol per discoscere rupi,
Per aspre selve, per fangose valli,
Per rapidi torrenti ed antri enpi
Superar fatiosi orridi calli:
Se vuol seguir orsi, cinghiali e lupi,
Damme e lepri fugaci, e che non falli
Lo studio suo, sè stesso spoltiri, e gli anni
Suoi primi doni a virtuosi affanni.

XXX

Signoreggi egli al sonno, e mai nel trovi
Nascente sol ne l'oziose piume:
Le sue fatiche i suoi sudor rinnovi
Tosto che in ciel rossegi il primo lume:
Nessuna ora passar pigra gli giovi,
Senza lavor nessun giorno consume:
E lieve ogni altra perdita, e s'emenda
Fuor che del tempo, quando io van si spenda.

XXXI

Impari a maneggiar rete contesta
Di dori nervi, ed in un cerchio tesa
Con la quale il picciola palla tovesta,
E con gli eguali suoi lacera contesta:
Talor di cavo legno il braccior resta
Atto al grosso pallon far vaga offesa:
Quanta e la piazza con gran colpo il mandi,
Ove e chi il ripercota, e gliel rimandi.

XXXII

Nessuna requie sia, vole e rivole
Di qua, di là spesso percossa e spinta
Del mobil disco la tonante mole,
Ch'ha molta aria nel sen di cuoj cinto:
Util fatica, che lassare non suole
Giacer la forza da pigrizia vinta.
Che sano il corpo fa, gli spiriti desta,
E tien sembianza di battaglia onesta.

XXXIII

Così faccia anco la persona destra
Contendendo ora al salto ed ora al corso:
Sappia far vincitor a la palestra
Batter in terra al suo nemico il dorso:
Sappia far a man manca ed a man destra
Volteggiar un destrier reggendo il morso:
Correr lo faccia, e sappia immobil sopra
La man, lo spron a tempo por in opra.

XXXIV

Sappia passar a nuoto aspro torrente
Quando cade da' monti ondoso e roco:
Sappia ne' lunghi giorni al sol cocente
Divenir fosco, e non ansante e fioco:
Sappia, quando aquilon fa l'aria algente,
Esposi al sol, non rifuggir al foco:
Sappia col nudo pan vincer la fame,
Soccorra il fonte a l'assetate brame.

XXXV

Non sia chi il veggio mai dubbioso o lento
Sorgere a le fatiche, e quando stanche
Senta le membra ancor, vivo il talento,
Viva il desir, l'animo mai non manche:
Breve il riposo sia, picciol momento
In lui la forza, in lui l'ardir rinfranche:
Possa, perchè poter vuole e solleva
Cul cor la lena tremolante e greve.

XXXVI

Tra così rigorosi ed aspri studi
Crebbero quei che i fondamenti alteri
Gettar di Roma, di delizie ignodi,
Di fama e di valor ricchi guerrieri:
Questi son de l'eroiche virtù
I soldati principii, i semi veri:
Questi i sentier son, queste le scale,
Onde di grado in grado al ciel si sale.

XXXVII

Poi che in tal guisa il giovanetto ardente
Fatte le membra avrà valide e sode
Vestasi l'arme, ed animoso sente
Per gli ermi boschi la seconda lode,
Per alzar a la terza indi la mente,
E farsi a Marte ancor disposto e prude,
Siccome Alceide fece e se' Polluce,
Ch'ora splende dal riel con doppia luce.

XXXVIII

Al cacciator non una volta avviene
Nel suo studio patir disagi mille:
Nasce talor occasione che 'l tiene
Lungi da tutte le abitate ville,
Or sotto a piante, or su le nude arene
Quando di stelle il ciel puro sfaville,
Cerrar le membra, ed aspettar il sole,
Che gli mostri il cammin smarrito suole.

XXXIX

Spesso il vento soffrir, spesso la pioggia
Avversa, e ricerrar d'ascoso speco,
Che gli sia in vece di marmorea loggia,
E compagna abbia sol la garrula Eco
E spesso quando il sol più alto poggia,
E 'l Cancro ad albergar l'invita seco,
Passar per lunga e solitaria via,
Che di fonti e di piante iguanda sia.

XL

Non può nudrito tra delizie ed agi,
Avvezzo a lunghi sonni, a laute mense
Gli uni o gli altri soffrir tempi malvagi
De' freddi verni, e de le stati accense:
Restisi pur ne' ricchi alti palagi,
Ch'hanno e celle rinchiuse, e logge estense,
Quelle a vietar, queste a raccur in mezzo,
Comunque giri il sol, l'antico rezzo.

XLI

È l'arte nostra rigida e severa,
Domatrice de' sensi e de gli amori,
Che non hanno per fin la gloria vera,
Nè tengon volti a le virtù i cori.
Tu, robusto garzon, sudando spera
Più larga fama e più sublimi onori,
Nè creder già di polveroso aspetto
Men tra le vaghe ninfe esser diletto.

XLII

Incolto il crine in abiti selvaggi
Giace il figliastro a la Cretense rea:
E non tra gli ostri, ma tra gli orn e i faggi
Accese Adone l'amorosa dea:
E se di faticosi ardenti raggi
In volto rosseggiar ella il vede,
Allor crescano i vezzi, allora i baci
Erano e più frequenti e più tenaci.

XLIII

Ilia, fanciul che seguiva l'orme
Del forte Alceide, d'una insuta pelle
Tolta a un furto leon solea, conforme
Al suo maestro, ornar le membra suole:
L'arco e la clava con le stesse norme
Portavano le man robuste e belle,
E così tutto in vista orrido piarque
A le ninfe d'Ascanio in mezzo l'acque.

XLIV

Selvaggio cacciator Cefalo srosse
A l'Aurora sì forte il cor in seno,
Che 'l son caro Titone ella scordasse,
Ed a lui si mostrò viso sereno:
E 'l feroce Orion, se stato fosse
Di voglie, come ei debbe, ardite meno,
Poteasi star sempre a Diana a lato
Senza temer lo Scorpione armato.

XLV

Non avete a temer molto nè poco,
Giovani franchi, nel cui sen s'accende
Scintilla forse d'amoroso fuoco,
Che in magnanimo cor facil s'apprende,
Che si smarrisca per selvaggio loco
Quell'alato fanciul, che dolce offende:
O che presso, e lontan con voi non regna:
Non è de l'arme sue la caccia indagna.

XLVI

Piena di strali ha la faretra, ha l'arco,
Ha lacci mille, e mille reti pronte,
E sa dove l'appiatti, e dove al varco
Meglio si ponga in piano, io valle, in monte:
Verrà con voi, nè vi sarà mai parco
Del suo favor, e svelerà la fronte,
Perchè meglio vi segua, e meglio intenda
Il voler vostro, de l'usata benda.

XLVII

Con voi verrassi e da' begli atti vostri,
E dal guerriero vulto, invito arciero
Saetterà non pur le fere e i mostri,
Ch'hanno ne le selve il lor albergo vero:
Ma tra le ninfe ancor qual più si mostri
Di ritroso voler, d'animo altero:
Nulla sarà, che i vostri passi miri,
E dietro non vi mandi alti sospiri.

XLVIII

Quell'aspetto, che par rigido e duro
Fassi ne la campagna al ghiaccio e al sole,
Sudo e furte chiamar con più siero
Nome tra donne di valor sì suole:
In bel volto rigor nativo e puro,
E che mill'arte, che l'adorni e cole,
Splende assai più, che molle faccia a l'ombra
Nudrita, e di lascive industrie ingombra.

XLIX

Quel bel giovane piace, e quello accende
L'oneste donne d'amorosa face,
Che non guerrier costume alto risplende
Dal dorso d'un destrier Ginetto o Trace:
Ch'al destinato segno il colpo intende
De la sua lancia, ove spezzar la face
E che di sé fa nobil mostra fuore
D'ardito cor, di marzial valore.

L

Tra gli dei tutti de l'etade antica
La stessa dea, ch' amor dal cielo inspira,
Di Vulcan moglie fu, di Marte amica
Ambo rozzi, ambo dei d'incendio e d'ira:
D'uno in altro sudor, d'ona fatica
In altra la matrigna Ercole tira
Ed indi lui, non Ganimede molle
Stringer con Ebe in matrimonio volle.

LI

E nelle selve mille volte e mille
Vagante cacciator beltà ritrova,
Onde colpo d'amor srocchi e sfaville
Fuoco, che più, che io mezzo a gli agi giova:
Nè con gioia volgar per l'aspre ville
Fortunato amator imprime e cova
L'erboso letto, o pur al ciel sereno
Con la sua dolce amica accolta in seno.

LII

E quali amor ne le città più lieti
Sperar si puon, che bella ninfa seco
Aver, ch'or guidi i can per li secreti
Del bosco, e sappia ogni ferino speco:
Or sieda al varco, e le nodose reti
Tacita osservi in loco ascoso e cieco,
De l'ozio e del lavor sempre compagna,
Ch'al cacciator può dar l'erma campagna.

LIII

Così già per le selve antiche d'Ida
Al troiano pastor lunga stagione
Dolce consorte fu, seguace fida,
Care delizie la selvaggia Enone:
Ned ei recato avria l'ultime strida
Del suo gran padre a la regal magione,
Se, contento di lei, pompe ed onori
Sapea fuggir di cittadini amori.

LIV

Su dunque, amante, non schivar l'oscure
Selve piene d'orror, d'uomini vote,
Ove abbi errando a far le membra dure,
E bruoce forse le vermiglie gote:
Impara quivi a farti e le nature
De le fere, e le patrie, e l'orme note:
Sappi quali arme ponno, e quai ponno arti
Di varie cacce varie palme darti.

LV

Vari i nemici sono, e vario è l'uso
De le battaglie, e vario il sito e'l suolo
De gli steccati, e se restar deluso
Non vuoi serbar non devi un mado solo:
Chi vi va d'arme e d'animo confuso,
Or con vergogna riede, ed or con duolo:
E molte son le cacce, arditò intendi,
Che contengono in sé perigli orrendi.

LVI

Fuor ch'el cinghial ogni animal, che'l piede
Ha bipartito con le corne offende:
Ha le zanne il cinghial, son queste fiende,
Con queste a terra il suo nemico stende:
E sol l'indio onagro altero incede
D'un corno in fronte, e porl'unghia non fende:
Di quei che piantan poi più diti in terra,
Sogliono co'denti soli altri far guerra.

LVII

L'astuta volpe, e'l lupo empio e vorace,
E la lontra, e'l castor usaoan l'morso:
Poco morde la leppe, e poco face
Difesa fuor che col veloce corso:
Altri son poi, che l'unghia hanno pugnace
Non men, che'l dente, e tal lo stolido orso,
Tal l'iena, e'l cervier d'acuto sguardo,
E tal è col leon la tigre e'l pado.

LVIII

A questi, ch'unghie han torte, o zanne acute,
O da le tempie il corno esce sovrano,
Non può talor bastar nobil virtute
Di ratto veltro o di feroce alano:
Convien ancor a te, perchè l'aiute,
Di noderoso spiedo armar la mano.
E quando il forte can l'orecchio afferra,
A parte entrar de la dubbiosa guerra.

LIX

Usano alcuni il cavo ferro e'l foco,
Che, come fulgor suol, lampeggia e stride
Per l'alte selve con un mormor roco,
E con la palla da lontano uccide:
Ma nol devi tu usar in ciascun loco
Per non far le tue man stesse omicide
De' tuoi stessi compagni, e de la folta
Turba de' cacciator, che vanno in volta.

LX

Altri fan cava fossa al lupo fello,
Ch'una ribalta tien sovra la bocca,
E per giuoco v'appende un vivo agnello
Alto sì che saltando egli non tocca:
Vacci il ladro crudel tratto al zimbello,
E mentre prende il salto entro trabocca,
Che la mobil ribalta al peso cede,
E poi sgravata a rinserrar si riede.

LXI

Altri un laccio gli asconde a mezzo il varco
Là dove il cibo insidioso pende:
Il laccio come è tocco a guisa d'arco
Scocca tusto, e si stringe, e'l piè gli prende.
Altri in vece di laccio un baston carco
Con una adunca falce anco gli stende,
Che con percossa ruinosa e cieca
Scarca in due parti ovoque il coglie, il seca.

LXII

Ecci altri ancor, che del salato grasso,
Che l'opimo maial ha su la schena,
S'unge i coturni, onde di passo in passo
Ne ritenga l'odor l'impresa arena:
Indi s'immacchia, e tien nascosto e basso
L'arco, ch'al suo scoccar scoppia e balena:
Segue il lupo, e mentre l'orme futa
Fassi ecco segno a la mortal feruta.

LXIII

Là dove suol passar l'orso a le piante,
Che son carche di pomi, alcuno adatta
Una statua, ch'ha d'uom membra e sembiante,
E poi non lungi a saettar s'appiatta:
Vien l'orso, ed a la statua, ch'ha davante
Imputa ogni ferita che gli è fatta,
Con lei s'affronta, e l'vero arciero affretta
I colpi intanto fin ch'a terra il getta.

LXIV

A l'uro è chi cava la terra, e face
 Sovra la cava di graticei un tetto,
 E copre il tetto poi d'erba fallace,
 Sì che di prato tien verace aspetto.
 L'uro al passar rompe i graticei, e giace
 Tutto in ascese insidie avvolto, e stretto
 E mugge, e fa dal sotterraneo speco
 Tutto muggir la negra Ercioia seco.

LXV

Ma s'alcun tra l'armento avvien che l'oda,
 Move tosto al soccorso, e spesso accade,
 Che frettoloso ne la stessa froda
 A fargli compagnia ruina e cade,
 Allegro il cacciator corre a la proda
 Securo omai da la lor feritade,
 Né fin che d'alto in lor spirito senta
 D'ira, o di vita, il saettar allenta.

LXVI

La volpe è ladra di natura astuta,
 È sospettosa, è timida, è guardinga:
 Ascolta intorno ogni rumor, rifiuta
 Ogni gioco, ogni mostra, ogni lusinga:
 Sovente i suoi consigli or lassa, or mola
 Comunque più l'occasione l'astringa,
 E pure a i forti suoi sì spesso riede,
 Che talor pon dentro gli agguati il piede.

LXVII

Quando presso al cortil, dove ella intenda
 Il vigilante gallo, e la consorte
 Aver l'albergo, un laccio tu le tenda
 Di canape, che sia correute e forte,
 La sua gola farà, che tu la appenda
 Come scherana, e la condanni a morte:
 Ne' boschi schiva ella più scaltra i lacci
 Se non ha can che la persegua e cacci.

LXVIII

Ha la sua casa attoreggiata e scura
 Cento buccie a l'entrar, cento a l'uscire.
 Se cacciar ne la vuoi, tutte le ottura
 Di fumo e fucò, che là dentro gira:
 Una aperta ue lascia, e ponvi cura,
 Che tosto la vedrai quindi fuggire,
 Ed istordita da la fiamma accesa
 La rete non scoprir che le avrai tesa.

LXIX

Debboti ancora dir con quai consigli
 Potrai tu far, che l'elefante cada,
 Onde senza contesa in terra il pigli,
 Poi ch'è priva di lor questa contrada?
 O come rubi a l'aspra tigre i figli
 Tenendole gli specchi in su la strada,
 Perché ne la sua immagine, che mira,
 Frodi sè stessa, e i passi allenti, e l'ira?

LXX

Mille altri insidie sonci, e mille nodi,
 Ch'usar potrai, quando ingannar ti caglia,
 Più che vincer le fere, e mille modi
 Di poterle pigliar senza battaglia:
 Ma il cieco onor de le nascose frodi
 Quel de l'aperto ardir già non agguaglia:
 E 'l piacer vero de le cacce è quello,
 Che chiama l'aspre fere a far duello.

LXXI

È diletto plebeo gravar il dorso
 Al tuo destrier di copiosa preda,
 Se non vedi anco il veltro tuo ch'al corso
 Segue la lepre, e tutti gli altri ecceda:
 O 'l forte alan, che con possente morso
 Il feroce cinghial t'arresti e 'l fieda,
 O 'l can sagace, che con alto grido
 Segua il caprio leggier di lido in lido.

LXXII

Avean gli antichi contra i cervi un modo
 Di caccia, ch'or la nostra età non usa,
 O l'usa in poche parti, un dolce frodo,
 Onde la tema lor ne vien delusa:
 Senza veltri adoprâr, nè tender nodo,
 Nè di reti tener la selva chiusa,
 Si toglie a' cervi timidi d'oscire
 Fuor d'un certo confin tutto l'ardire.

LXXIII

Come a l'orecchie altrui la fama apporta
 Esser di cervi il gregge in alcun lito,
 Escon senza tardar fuor de le porte
 I cacciatori ad un comune invito:
 E legge è che ciascun un fascio porte
 Seco di verghe col medesimo rito;
 D'aguzzo ferro l'una punta armata
 Tutte le verghe, e l'altro hanno forata.

LXXIV

L'aguzzo ferro va piantato in terra,
 Per li fori si fa, ch'uo fune passi
 Di man in man; e come s'usa in guerra
 De' fitti pali uno steccato fassi
 Che tutto il campo in sen si chiude e serra,
 Ove de' cervi ascoso il gregge stassi,
 E tra l'un palo e l'altro hanno le tese
 Corde di penne un mostruoso arnese.

LXXV

Le verghe da la punta che discende
 Nel suolo, han cinque piè fin a la cima;
 E l'intervallo lor diere ne prende,
 O quanto al sito più destro si stima:
 Da l'una a l'altra il canape si stende
 Fin che ritorna, onde parti da prima;
 E lo spazio che resta in mezzo voto,
 Empion le penne di continuo moto.

LXXVI

E di queste il color de le viole
 Altre ne tinge, altre il purpureo inostra:
 Tremano a i venti, e contra i rai del sole
 Splendendo fanon una terribil mostra,
 Che spaventâr de' cervi il gregge suole,
 Se vengon per uscir fuor de la chiostra,
 Mentre cacciati son d'alti rumori,
 Che fan là dentro i cani e i cacciatori.

LXXVII

Però che dentro a quel fallace parco
 Parte de' cacciator entra e trascorre;
 E parte si dispon di varco in varco
 Ove meglio si possa a i cervi opporre:
 E ciascun porta le saette e l'arco:
 E mentre il cervo i piè ferma ed abborre
 La strana vista, ecco egli mira e scioglie
 L'arco, e di colpo non pensato il coglie.

LXXVIII

L'arte non è vulgar, leggiero il giuro,
Poca la preda che se n'ha sovente;
Che raro un cervo sul da lupo a loro
Si move mai, se i cacciator non sente:
Forniti di grande arme, e d'ardir poco
S'adonan essi in numerosa gente,
Quando voglion cambiargli alberghi e i paschi,
Tremando ad ogni foglia anco che caschi.

LXXIX

Alcuno è, ch' a pigliar il capriu snello,
O la piccola lepre avvezza i pardi,
E domar tenta il natural lor fello,
E farli a l'ira oeghittosi e tardi:
Ma d'oupo è di molta arte, e d'usar (quello,
Che più si stima) ognor mille riguardi:
Ch'ogni picciola offesa il foco irrita
De la superbia lor, che par sopita.

LXXX

E perciò non è per questo diletto
A quel de' can, che l'cor hanno di tempre,
Ch'ad ogni tuo voler si sta soggetto,
Pronto e disposto a seguitarti sempre:
Nè grave offesa è che l'lor vivo affetto
Verso il proprio signor mai spenga o stempere:
Soffrono ad or ad or minacce e gridi
E percosse anco, e sempre son più fidi.

LXXI

Fra tutti gli animali, che natura
Produce sotto la girante luna
Scorri, e le vite esamina, e misura
Le virtuti, i costumi e la fortuna;
Nè troverai tra' boschi o tra le mura
(Ch'amistà dentro il mar non hai tu alcuna)
A cui per umil fede, umil servaggio
Abbia obbligo maggior l'uman legoaggio.

LXXII

Trovato s'è chi per le selve antiche,
Per le petrose e solidarie grotte,
Che mai raggio di sol non rende apriche,
Nè rompe il deuso de l'oscura notte,
S'averà fatto una o due fiere amiche,
E le native lor ire interrotte,
Orsi, lupi, leon, perchè si taccia
La bruta simmia a noi simil di faccia.

LXXIII

L'industria umana tanto oltre s'avanza
Tra l'empie fere che nasconde il bosco,
Che fu draghi nutrie altri hanno usanza
Di fiera vista e di terribil toso:
Custodie de le vergini la stanza
Vien dato lor cuo guardo orrido e fosco:
Stan su le porte in se stesso rivolti,
E teogon gli occhi in ogni parte volti.

LXXIV

Han l'ale a sollevarli alti da terra
E fargli agili e presti, atti e possenti:
Crestata hanno la fronte, e per far guerra
Gli artigli da ghermir corvi e puogenti:
Mostra la bocca quando si disserra
Tre lingue acute, e tre schiere di denti:
Di color verde, e pallido oro splende
Il duro usbergo de le scaglie orreude.

LXXV

Strane vigilie, e guardie orride e nove,
E che a pensarvi sol la mente abborre,
S'avesse avute di sì dure prove
Custodie già la tua ferrata torre.
Tardato avria lo stesso amante Giove
Venici, o Danae, nel tuo seno a porre:
Nè di ricco oro avria nembo sereno
Fatto giammai, che ei non temesse almeno.

LXXVI

Ma che? oè lopi, nè leon, nè draghi,
Ned altra fera, che dal bosco toglia,
Fia mai che di serbar teco s'appaghi
Lunga amicizia di sua propria voglia:
Ned è amor che la spinga o che l'invaghi
Di far la guardia a la commessa soglia,
Ma sol costume, e che per forza apprende,
E van spesso natura o sdegno rende.

LXXVII

Couobbi in un cavalier di molta lode,
Abitator di questi alpestri monti,
Ode il Timavo tra sassose proda
Manda tributo al mar da nove footi:
Nobile era, era ricco, ed era prode,
E i suoi fatti a gran spazio erano cotti:
Accresceva la sua felice sorte
Sovra ogni grazia la fedel consorte.

LXXVIII

Ella era, come bella, onesta e saggia,
E cara a lui come la vita stessa:
Aveva un orso ancor, che la selvaggia
Ira mostrava aver tutta dimessa:
Da sé sol giva a la frondosa piaggia
(Ch'ogni ampia libertà gli era concessa)
E poi quasi un del gregge al fin del giorno
Tornava al tetto dell'eril soggiorno.

LXXIX

Quando ecco picciolo moto, e lieve offesa,
Che contra lui da bassa mano uscì,
Gli fe' scordar l'obbedienza appresa,
E ritornar nel suo furor natìo:
Nè contra l'offensor avendo presa
Vendetta a modo suo, che gli fuggì,
Pusei a ricercar per tutto il tetto
Dove sfogar l'imperversato affetto.

XC

Con le labbra bavose, e con le ciglia
Che parean vive brage, e con muggito,
Che intronava non pur quella famiglia,
Ma i vicini a gran spazio, ove era udito:
Verso la stanza al fin la strada piglia,
Ove eran soli allor moglie e marito,
Ed al proprio signor strappa repente
Fuor de le braccia la moglie gemeante.

XCI

Il cavalier immanentemente il guardo
Gira a la spada che pendea dal muro,
E sì come guerriero era e gagliardo,
Corre al soccorso intrepido e sicuro:
Ma non può tanto, che non giunga tardo;
Che l'bel volto, che dianzi era sì puro,
È fatto omai tutto una piaga sotto
La crudel bestia, e tutto il petto rotto.

XCII

Il cavalier da l'ira e da la doglia
Rabbioso più che la rabbiosa fera,
Mille volte la spada ovunque cuglia
Caccia ne l'orso in fin a l'elsa intera:
Ma quanto più il percore, e più l'invoglia,
Come la donna sia pur che lo fera.
D'incrudelir in lei, nè pria si sazia,
Che morendo ei tutta non l'apre e strazia.

XCIII

Sovra il laceru corpo e sanguinoso,
Che mentre visse egli ebbe in tanto prezzo
Lo sventurato non omai più sposo
Restò muto ed attonito gran pezzo:
Ma poi che l'aspro duol da l'angoscioso
Seno trovò d'uscir la via da sezzo,
Si fer di pianto doe profonde rive
Gli occhi d'ogni conforto estranie e schive.

XCIV

Pianser di lui, piansec di lei la sorte,
Sorte maligna, a molte miglia intorno
Gli uomini tutti, e paventose e smorte
Le ninfe che in que monti hanno soggiorno:
E parve di quel duol fatto consorte
Tutto anco il montuoso aspro contorno,
E run una ampia sua tristezza oscura
Del reo caso imitò l'empia figura.

XCV

Questo accidente sì diverso e strano,
E de l'universal pietà sì degno,
Devria scaltrir ogni intelletto umano
A non far sovra tai bestie disegno.
Ch'accese spesso da furor insauo
Di sè stesse non hanno alcun ritegno,
Alcuna potestà, ma sfogan l'ira
Pur contra chi primiero a lor si gira.

XCVI

Le fere, ch'hàn per patria erma foresta,
Son di natura ben parti ed effetti,
Ma non per questo che l'umana gesta
Le accolga sotto a' suoi medesmi tetti:
Hanno contraria a noi voglia ed infesta;
Nostri esercizi son, nostri diletti,
Dati per farci ne le guerre accorti
Invigilando a le lor cace e murti.

XCVII

Ma se pur forse alcun prende vaghezza
Di mansuete far fere selvagge,
Ne l'elefante avrà maggior certezza,
Che soggetto gli stia, che non l'ultragge:
Ma s'ei si degna poi, maggiur ferezza,
Maggiur superbia dentro al cor attragge,
Maggiur desio di veod'car l'offesa
Miser chi contra lui piglia contesa!

XCVIII

Fra quadrupedi tutti, onde men sole
Sono d'abitator l'erme foreste,
L'elefante scordar più facil suole
Tutte le voglie sue dure e robuste,
E sì come io sì vasta e grave mole
Pur qualche lume di ragion s'inneste,
Fede intera serbar al suo maestro,
Ed a' precetti umani esser più destro.

XCIX

E forse terto assai gli fe' natura,
Che perfetta non è mai sotto il cielo,
A non poe le sue gregge infra le mura
Con l'uom che ne prendesse amor e zelo,
Siccome regger con continua cura
Suole il cavallo e l'asino e 'l cammelo:
Il fargli albergo i boschi incolti e strani
Rende ferini i suoi costumi umani.

C

Ma de'suoi modi, e de la sua amistade,
Che tien con l'uom, qui il ragionar è a voto,
Che nol suglion produr queste contrade,
Ma peregrino vien da ciel remoto:
Vien condotto a le volte, ma si rade,
Che si può dir, che ne sia quasi ignoto:
Ed è sol cosa de gli re sublimi:
Non convien tanta mostra a popoli imi.

CI

Gli altri animali poi, che teco uniti
Fanno il pecolito tuo, le tue ricchezze,
Che lavoran le ville umili e miti,
Degni son ben che to li regga e prezzè:
E giustizia, è pietà che to gli aitè:
Ch'essi soffron per te mille gravezze:
Tirano i carri e i duri aratri questi,
Quegli il latte ti dan, danti le vesti.

CII

Ti portano i destrier là dove freme
Tra spade e lance il furibondo Marte:
E ponno ove si spera, ove si teme
Spesso or la vita, or la vittoria dartè:
De l'util che ne traggi amor e speme
Ben ponte verso lor proclivu farte:
Ma (se l'vero s'ha a dir) non puro affetto,
Che lor s'accenda verso te nel petto.

CIII

Sonn d'ingegno stupidi e 'l servaggio,
Che fanno a te, lo fanno altrui non meno:
Non è distinzion nel lor coraggio
Da lo strano a colui che lor dà il fieno
Il destrier leva il sun signor e 'l paggio
E 'l nemico anco, come ha in bocca il freno:
La pecora dà il latte a chi la munge,
E 'l bue tira l'aratro a chi lo punge.

CIV

Fra tutto il numeroso equivo gregge,
Che insuperbisce tea il rumor de l'armi,
Di tre forse o di quattro anco si legge
Il chiaro nome de gli antichi carmi.
Che si fecer nel cor immobil legge,
Là dove schiera bellicosa s'armi,
Mai non levar fuor che quel sul sul dorso,
Che lor prima insegnò ceder al morso.

CV

Un tal n'ebbe Alessandro, e, se si crede,
Ne la fronte egli avea corna di bue:
Cesare un tal, a cui segnato il piede
Auterior d'umane dita fue:
Cillaro al sun Castor mantenne fede,
Ad Adeasto Arion: forse altri due
A questi aggiunger cercheresti in vano,
Che cercheresti dal Signor lo strano.

CVI

Di nobil razza, di famoso grido,
Di gran beltà for i cavai di Reso;
Ma poi che incauto egli restò sul lido
D' llio, per man di Diomede steso,
Essi tosto vultar l' animo infido
Dal vinto al vincitor: nè grave peso
Lor parve il giogo e l' omicida stesso,
Ch' avea di furto il lor signore oppresso.

CVII

Io non dirò de l' inumano Trare,
Ch' usava in vece di scagliosa avena
A la fame de' suoi destrier vorace
Di carne umana far lauta ogui cena:
Chè la garzula fama ancor non tace
L' empio suo fin, la sua debita pena,
E l' alta infedeltà de' suoi destrieri,
Ch' ancor lui si mangiar ingordi e fieri.

CVIII

Ma forse a voi, nobil signor, non giova
Che d' animal si generoso e regio,
E che vicino a vincere la prova
D' Atene fu, si scemi il chiaro pregio:
A voi, ch' armato a far ch' a tempo mova
Un buon destrier non sete menù egregio,
Ch' a sostener, di porpora vestito,
L' onor di Roma e l' suo celeste rito.

CIX

A voi, che quando il popolo fedele
Si disponesse a passar oltre il mare,
E tor con l' arme a gente aspra e crudele
La gran tomba di Cristo e l' sarro altare
Poco spavento non sarete de le
Piagge, ove il sol nel primo giorno appare;
Nè poche schiere vi trarreste dopo
Di guerrieri cavalli a tanto uopo.

CX

Che l' Pastor, che dal santo Vaticano
Pasce la greggia, ove adorato alberga,
A voi solo daria l' onor sovrano
Di regger la sua vece e la sua verga.
Nè consiglio miglior, nè miglior mano
Trovar potria, perchè si piantì ed erga
La santa croce in quei famosi lidi,
Ch' a Dio furon sì cari, e poi sì infidi.

CXI

Fra tanto sotto voi sicura vive
Romagna, e lieta il valor vostro ammira,
Che purgate per lei tutte sue rive
Vede, e de' masnadier levate a l' ira
Siccome ancor del gran Pompeo si scrive
Che, purgò il mar di gente infame e dira:
Ei per mar, voi per terra avete aperto
Il passo a Roma, ch' era pria sì incerto.

CXII

Nè pur incerto, anzi omai fatto un duro
Varco di gir a morte: omai non era
Franco riparo altrui fossa, nè muro
Da l' ostil rabbia trascorrente e fero.
Molto Roma vi deve: e se mai furo
Degna mercè di qualche impresa altera
Le statue e gli archi, a voi fian parchi onori
I bronzi e i marmi, e gli argenti anco e gli ori.

CXIII

Ma dove non potran gli ori e gli argenti,
E i bronzi e i marmi, opre d' inferme mani,
Nè fora i carmi ancora e i dotti accenti,
Che l' tempo non può far debili o vani,
Supplirà la graù mitra e gli eminenti
Fregi ch' eccedon tutti i gradi umani,
Ch' a voi destina il cielo, a voi devoti
Pregan tutti i mortali, e ne fan voti.

CXIV

A voi dunque, cui il ciel largo coosente
De la religione e de la spada
Geminò vanto, a voi schermo possente
De la chiesa di Dio, comunque accada,
Del feroce destrier, con cui sovente
Vi foreste tra l' arme aperta strada,
Non piace udìr ch' altri ragioni e frodi
Il merto suo de le dovute lodi.

CXV

Io nol frodo, signor, e so che l' arte
De l' arme senza lui poco si prezza:
Il destriero è il maggior pregio di Marte,
È l' onor del guerriero, e la salvezza.
Ma, s' a la fe si mira; in questa parte
Sola dico io, che l' cane ha più fermezza,
A maggior gratitudine, è più pronto
A' cenni del padron in ogni conto.

CXVI

Serve col corso il can, serve col fiuto,
L' accia la fero e ne investiga l' orme:
Guarda le case, ed ha l' udìr sì acuto,
Che sente e quando ei vegghia, e quando dorme.
Porge al signor anco co' morsi aiuto,
Nè lu può spaventar ben fulte forme:
Se d' uopo anco è morir, morte non schiva,
Pur che l' padron ne sia difeso e viva.

CXVII

E se sortito da natura avesse
Quest' altra dote ancor fra tante e tante,
Ch' ove guarda le porte, ei conoscesse
Qual fosse del padron oste od amante,
Non credo che bramar l' uomo potesse
Più dolce compagnia nè più prestante.
Gli altri animali suo de l' uman seme
Servi, ma il can servo e compagno insieme.

CXVIII

Nè l' è d' uopo di giogo o di capestro,
Di pungolo, o di spron, perchè ti serva.
Ei serve per amore omile e destro,
Nè scorgi in lui già mai voglia prertava;
Seguetti per cammin piano ed alpestro,
Per valli e boschi, o geli il cielo o ferva.
Nè tra via fero mai ned uomo scontra,
Ch' a darten segno lor non latrì incontra.

CXIX

Luogo fora a narrar tutti gli esempi
De l' alta fè, del vero amor de' cani,
Che per tutte le istorie e in tutti i tempi
N' han mille e i ostri popoli e gli strani.
Altri de' lor padroni i duri scempi,
Ch' erano ascosi, han fatti aperti e piani
E querelati i taciti omicidi
A gli alti re con flebili urli e stridi.

CXX

Altri ne' roghi de' signori estinti,
Ch' arder vedeano, e ne' sepoleri stessi,
Per grande amor, si son cacciati e spinti,
E s' hanno eletto di morir con essi.
Che maraviglia poi, che l' ciel dipinti
D' ardeoti stelle in sen se gli abbia messi,
E ne voglia serbar memoria eterna,
Che 'l mondo tutto riverisca e scerna?

CXXI

Or poi che sai ch' altro animal co' denti,
Altro con l' unghie, altro col corno nuocer,
Abbi e tu ne le mani arme possenti
Da farti loro incontro aspro e feroce:
Abbi appresso i tuoi cani anco istrumenti
Al dauno, al cervo che sen va veloce,
Al verro e a l' orso che ti viene a fronte,
E da lungi e d' appresso atti a far onte.

CXXII

E tu di tutti, se vorrai por mente
A le vestigia, onde s' imprime il loto,
Sempre indizio vedrai che facilmente
Di qual spezie ognun sia ti farà noto.
Ch' altri fa l' orma stretta, altri patente;
Tra l' uno e l' altro dito altri di voto
Nulla vi lascia, altri vi lascia molto,
Ed altri ha lungo il piede, altri raccolto.

CXXIII

Altri grave cammina, e ne l' areua
Stampa col piè tutto il calcagno ancora;
E così lieve altri sen va, ch' a pena
Là dove il piè ripon, la terra fura.
Ma ned io spero già notizia piena
Dartene in pochi versi, od in breve ora,
Ed alcun segno osserverai tu spesso,
Che non può far ogni idioma espresso.

CXXIV

Mancan sovente le parole a l' arti,
Che d' insegnar altrui l' uomo si prende,
E ci son cose, e de le cose parti,
Gui proprio nome ancor l' uso non rende:
Ma noto può l' esperienza farti
Ciò che non bene in carte altri distende.
L' occhio maestro del saper umano
Basta a scoprir quel che s' ascolta in vano.

CXXV

Nestor, che visse tre secoli, e l' ciglio
Girò per molte parti, a molti oggetti,
Molto aco seppe: e di Laerte il figlio
Non fu sì scaltro ne' paterni tetti,
Come si fece nel suo lungo esiglio
Col veder varie genti, abiti, affetti,
Leggi, religion, cibi, costumi,
Lidi, selve, montagne e mari e fiumi.

CXXVI

Tu dunque, o vago cacciator gagliardo,
Quel che prima non sai dentro le selve
Imparando verrai col proprio sguardo
De la natura de l' erranti belve.
Solo fa che non sii codardo o tardo
A gir mirando, tosto che s' iselve,
Questo e quel segno, ed affatica e stendi
Le luci a quello auctor che non intendi.

CXXVII

L' intenderai dopo una volta o due,
Che tu ne vegga uscir conforme effetto.
Tu non conosci il cervo a l' orme sue,
Seguile in fia che tu n' arrivi al letto:
E si farai l' esperienze tue
Scienza divenir senza difetto.
Pogniamo il caso: una grau lustra e vota
Tu vedi in mezzo a l' erba; ella t' è ignota:

CXXVIII

Pon mente intorno intorno a tutto il loco
Osserva tutti i segni e tutte l' orme:
Se poi tu trovi il cervo, a poco a poco
Imparerai come ei cammia e dorme,
E ti farai del boschereccio gioco
Tra molte prove indubitte norme:
Chè d' ogni fera il terren molle e l' erba
Alcun particular vestigio serba.

CXXIX

Con tutto il ventre in giù steso si corca
Il cervo, e su la schena appoggia il corno:
In lato si ripon l' immonda porca,
E ti farai del boschereccio gioco
Vedi come in sè stesso il can si turca?
Tal il lupo si sta nel suo soggiorno:
Da mille ambagi intorniato e cinto
La volpe ha sotto terra il labirinto.

CXXX

Co' piè davanti si solleva e monta
Da la sua cova in alto il fier maiale:
Le ginocchia davanti in terra impronta
Il cervo, e prima con le groppe sale:
La lupa lascia, e lascia l' orsa incontra,
Quando sorgono in piè, noto segnale:
Che questa e quella de l' unghia zampa
Diversa effigie vi dipinge e stampa.

CXXXI

Il leprethin di passo in passo un piede,
Per lo sentier ch' ei tiene, alto sospende;
Onde de l' orme sue, dovunque incede,
Una triangular forma ti rende:
Ma non di passo già sempre procede
Fin a la cova, ove s' adagia e stende:
A salti va dove si vuol riporre,
Che l' segno non ne possa altri raccorre.

CXXXII

Fa che tu miri ancor ciascuna fera
Quel che da l' alvo grave in terra mande,
E tragger ne potrai scienza vera
Se sia presso o lontan, picciola o grande:
E di qual specie ancor; chè da l' altera
L' umil belva diverso il fimo spaude:
E tra l' umili e tra l' altere stesse
Sonvi non men pur differenze espresse.

CXXXIII

S' a l' alte querce anco vorrai por mente,
Vedrai se l' cervo, o se l' cinghial vi passa:
Che quei vi frega il tergo, e questi il dente
Aguzza, e l' segno e questi e quei vi lassa:
Dove cammina il cervo anco si sente,
Che le tenere frondi urta e fracassa
Se le ramosse corna, e tutte muove,
E strepitar vi fa le selve nuove.

CXXXIV

E'l purco, dove ei va, la terra incava,
E le dolci radici estirpa e rode:
Le fosse vi si scorgono, e la bava
Talora, e spesso anco il grugnito s'ode
Rompi pur, rompi ogni pigrizia ignava,
E frequenta le selve ardite e prode,
Che scoprirai di mille fere mille
Secreti con le tue proprie pupille.

CXXXV

Vedrai se cangia la feroce jena
Sesso dopo ciascun anno finito
E s'egli è ver che si discerna a pena
Da l'umane paro'e il suo mugugno,
Vedrai se sia l'adultera leona
Conosciuta a l'odor dal suo marito:
E dove usi a passar la volpe pregna,
Che in man del cacciatore si raro vegna.

CXXXVI

Vedrai s'è ver che da l'immonda urina,
Che spande in terra la macchiata linre,
Nasca l'elettro, ed una gemma fina,
Che di luce il carbonchlo agguaglia e vince:
Vedrai se così dritto ella cammina
Per la via ch'a tener prima cominre,
Che mai n'è 'l piè, nè gli occhi indietro volga
A cosa, che dal suo cammin la tolga.

CXXXVII

Vedrai se 'l lupo, che d'aver intende
Dietro i pastor, perchè non si quereli
La pecora, ch'ha in bocca, non l'offende
Fio che da lor non s'allontani e celi.
Astuto ladro nel fuggie s'asconde
Da' duri morsi i suoi denti crudeli,
Perchè co'suoi lamenti ella non dia
Segno a' nemici suoi de la sua via.

CXXXVIII

Vedrai se dentro il termine compreso
Tra due volte sei giorni abbian costume
Tutte le lupe di mandar il peso
De' lor ventri a goder l'aereo lume:
Vedrai se 'l cervo, dal veleno offeso,
Corra a mangiar i duri grauchi al fiume,
E se masticar suol le serpi felle,
Che col fiato da' buchi attragge e svelle.

CXXXIX

Vedrai di che nodrir l'orso si suole
Mentr'egli sta ne la petrosa tana:
Che, mentre cede a l'aspra bruma il sole,
Mai non esce a veder l'aria sovrana:
Vedrai s'ei nasce una carnosu mole,
Che non ha membra, quasi informe e vana,
E se la madre poi, mentre lo lambe,
Gli forma e capo e busto e mani e gambe.

CXL

Vedrai di più, se vorrai star riposto
Là dove s'incroccichino due vie,
Le streghe far i loro incanti, e tosto
Di lupe prender l'apparenze rie:
E tosto anco, che 'l sol non più nascosto
Al mondo rende il luminoso die,
Rimettersi l'uman sembianza attorno,
E fere esser la notte, uomini il giorno.

CXLI

Ed oh! se ti traesser mai le stelle
A ritrovar la gran cerva d'Arturo,
Ch'ha tutte di rubin le coraa belle,
L'onghie di ferro risonante e duro,
E simile a monton di Frisso e d'Elle
Il vello d'oro rilucente e puro!
Oh se dal ciel già mai ti fosse dato
Passar dove si cela, o te beato!

CXLI

Cacciando dentro una gran selva un giorno
Artù, si ritrovò smarrito e lasso.
Sovraggiunse la notte, e d'ogn'intorno
D'nomini il loco era, e d'alberghi casso.
Ecco, e la cerva del lucente corno
Si vide innanzi errar di passo in passo:
Meravigliossi in prima, e poi si mosse
Per farne preda se possibil fosse.

CXLI

La seguìt per lungo tratto innano
Traendol sempre il luminoso lampo,
Ch'or presso si mostrava, ed or lontano
Là dove meno il bosco avea d'inceliamo:
Ecco, e girando gli occhi a destra mano
Vide nel mezzo d'un piacevol campo
Sorgere dal piano un monticel sassoso,
Ch'avea nel cuop ventre un antro ascoso.

CXLI

Tra sasso e sasso in giro i va un sentiero
Stretto, ed occulto a ritrovar il luro:
Quivi si mise l'animal leggero,
Che'l corno avea di gemma, e'l tergo d'oro.
Scosso allora il gran re dal suo destiero
Legollo al tronco d'un frondoso alloro,
Ch'ombra va in su l'entrata, e poi si mise
Dentro a lo speco per le pietre incise.

CXLI

Per sotterranea e faticosa via
Seguendo ognor per folte ombre la luce,
Che dal ricco animal splendendo uscì,
Tanto in giù scese l'animoso duce,
Ch'omai non lungi aver la magion rìa
Di Dite si pensava e Caron truce,
Quando ecco traversar innanzi il calle
Vide una ninfa de l'ombrosa valle.

CXLI

Pieno un canestro, e de la vesta pieno
Tutto avea il grembo di gellate stille,
Che quinci e quindi gocciolan dal seno
De l'umida spelunca in forme mille,
E divengon cristallo, ove serean
Raggio di sol non è che mai sfaville:
Lusingando la cerva a lei pervenute,
Ed unile a'suoi piedi i piè ritenute.

CXLI

Qual cagnoletto suol, che in strani lidi
Lungi dal suo signor vagò gran pezzo,
Quando il rivede poi co' piè, co' gridi,
E con la coda fargli onor e vezzo.
Cominciò allora il re: Donna, ch'annidi
Qui teco fera di sì nobil prezzo,
E che me vago trasse in questo speco,
Qualunque se', sia la tua grazia meco.

CXLVIII

Dimmi, ove io sono, e sin dove s' interna
 Nel ventre giù de la terrestre mole
 Questa del tuo soggiorno ampia caverna,
 Che si nasconde il suo sembiante al sole:
 Compiaci al mio desir, fa ch'io discerna
 A qual gente prestar albergo suole:
 Che poi che, o bella ninfa, i' te qui veggio,
 Nè vota altrove andar creder la deggio.

CXLIX

Ma to chi sei, che coraggioso lassi
 Del vago giorno le fiorite sponde,
 Per cercar de la notte i regni bassi,
 Ove i segreti suoi natura asconde?
 Che già senza il voler tu qui non passi
 Di chi le grazie sue dal cielo infunde:
 Nè vuol la cerva essere scorta fuore
 Ch'la regal gente e d'animoso cuore.

CL

Così disse la donna, e 'l re sicuro,
 Ne le sue molte e gloriose imprese,
 Che dal ciel chiaro in fin al centro oscuro
 Per tutto il nome suo fosse palese:
 Figlio di Pandragone, io sono Arturo,
 In brevi note la risposta stese.
 Ed ella: O chiaro re, già non è vana
 La scesa tua, to vai dritto a Morgana.

CLI

To passerai da questa in altre cave
 Che più, che non potresti creder, molte
 Ne l'opaco suo sen la terra n'ave
 Sovra vari istrumenti alte e soffolte,
 Ed atte a sostenere l'immenso grave:
 Sì come muro fa, ch'in forma volte
 Di mezza sfera nobile architetto,
 Sovra coi tutto si riposi il letto.

CLII

Passerai d'una in altra, e s'or declini,
 Converrà poi che tu l'elevi e monte
 Tanto, che giunga a riveder al fine
 Il chiaro di su l'apice d'un monte,
 Di cui nullo è che tanto s'avvicine
 A l'auree stelle con eccelsa fronte:
 Quivi la tua sorella ha la sua sede,
 Che quasi il mondo sotto a' piè si vede.

CLIII

Mostrerotti la via, se n'hai desire,
 Vien meco, e cose per cammin vedrai,
 Che non ti spiacerà forse a l'oscire
 Teco portar, e non scordarten mai.
 Disse, e si fe' la cerva innanzi gire,
 Che fosse scorta, e co' lucenti rai
 Romper potesse la perpetua notte,
 Che si rivolge in quelle chiuse grotte.

CLIV

Noo molto andar, e l'aria anzi le ciglia
 Si mostrò lor da chiara luce accensa:
 E dentro a larga stanza ampia famiglia
 Vider di ninfe a varie opere intensa.
 Ristette, e disse il re con meraviglia
 A la sua scorta: In questa ombra si densa
 Qual sol penetra? o quale è questa gente,
 Che tra tanto lavor fremere si sente?

CLV

Tu cammini, disse ella, assai più basso,
 Famosissimo re, che tu non credi:
 Il sol di qua passar non trova il passo:
 D'altra natura è il lume onde tu vedi.
 Nasce questo splendor da più d'un sasso,
 Che ingemmar suolsi in queste occulte sedi:
 In queste del terren viscere tetre
 S'affinan mille preziose pietre.

CLVI

Non ha, non ha natura in queste cave
 Benchè del ciel, benchè del giorno prive
 A produr ogni di le mani ignave,
 Cose degne d'uscir a l'anre rive:
 Ciò che più pregia il mondo, origine ave
 In queste cieche e sconosciute rive:
 Vien dentro, e gira gli occhi, e vedrai quello
 Che 'l nostro mondo fa splendido e bello.

CLVII

Terrene ninfe son, che n'hanno cora:
 E con diverso studio s'affatica
 Giacuna di mandar qualche fattura
 Quinci de le sue mani a l'aria aprica.
 Disse, e della terrena ampia natura
 Condusse il re ne la cucina antica,
 Ove i semi comincian, che produce
 Con varie forme poscia il tempo in luce.

CLVIII

Artù girò le ciglia, e tutto il loco
 Vide a ben mille gran lavori intento,
 Forma il vario negozio un mormor roco
 Qual talor face per le selve il vento:
 Non v'è silenzio mai molto nè poco
 Nè si rifina mai picciol momento:
 E quando l'una pur si stanca, e siede,
 L'altra la vece sua prende e succede.

CLIX

Questa semina l'or, l'argento quella,
 E l'uno e l'altro poi per vari calli
 Esce nel mondo, e 'l fa ricco e l'abbella,
 E così fanno ancor gli altri metalli.
 Mandan pur ninfe ancor da questa cella
 Bianchi adamantini e crisoliti gialli,
 Ed altre gemme, onde è sì l'uomo avaro,
 Non pur i marmi e i porfidi di Paro.

CLX

Altre ministran da perpetua vena
 A' laghi, a' fiumi, a le fontane l'onde:
 Altra il gesso, altra il zolfo, ed altra mena
 Il nitro, o 'l sale a le diurne sponde:
 Per empir questa e quella piaggia amena
 L'umor a le radici altra risponde;
 Onde sorgoo le piante; ed altra serba
 Cura, onde il verde si rinnovi a l'erba.

CLXI

Le ninfe al re de le famose prove
 Fecero onore, e l'invitaro a mensa,
 Che u'avea d'uopo, e di vivande nove
 Feron questa restar sua brama accensa,
 Quai al terrestre re fratel di Giove
 L'occulta region dona e dispensa.
 Ristorato egli accommiatossi, e pose
 Quindi il piè vago in altre tane ascose.

CLXII

E vide, onde abbian da prepetui fonti
La lor materia quelle fiamme ardenti,
Ch' Etna erutta, e Vesuvio, ed altri monti,
Che qua su fan meravigliar le genti:
E vide, onde il vapor nasce e sormonti
Tanto per l'aria al fin, che ne diventi
Terribil lampo, o fulgore, o cometa,
Ch'a re non lascia aver la mente queta.

CLXIII

Ode un muggito orribile, a sembianza
Di quel che 'l toro minacciando face,
E ne ricerca il ver con molta istanza
Da la sua fida scorta: ella non tace:
Questa è, dice ella, la secreta stanza
Del terremoto, che non ha mai pace:
Mormora, e spesso, quando più non puote
Questo carcer soffrir, la terra scuote.

CLXIV

O, le replica il re, donna, e' mi pare
Ancu un altro rumor sentie altronde:
Tu ben lo senti, disse, e questo è il mare,
Che precipita giù con tutte l'onde
Ne le cave terrene: elle tornare
Ripercosso a ferir le vostre sponde
Lo fanno poi, mentre oe l'assorbon, ora
Lu mandan cun ugal vomito fura.

CLXV

Passan per una cava umida, oscura,
Ch' ha di muffa grominoso il suolo e 'l tetto;
E tra la riverenza e la paura
Un re vi sta di sconosciuto aspetto:
Questi è Demogorgone, e la natura
L'alberga in questo torbido ricetto,
Disse la ninfa, intendi gli occhi, e mira,
Che fiere corna, e che sembianza dira.

CLXVI

Ma già se tu non sei lassato e stanco
Per lo lungo cammino, a te conviene
Quanto scendesti in giù, risalir anco
Da te stesso a trovar l'aure serene.
Io mi trovo, disse egli, ora più franco,
Che quando entrài ne le terrestri vene,
Sì m'invoglia il desir: ma de' miei passi
Chì sarà scorta omai, se tu mi lassi?

CLXVII

Segui la cerva, e 'l luminoso campo
De le sue corna e non temer del fine:
In lei pon mente, e non sia duro inciampo,
Che tu non vinca: è questo il mio confine.
Tu perverrai nel fortunato campo,
Là dove di maniere pellegrine
Sorge la stanza, ove la nubil fata
Lungi dal vulgo se ne sta celata.

CLXVIII

Da lei non partirai senza alcuo dono,
Che fia del tuo cammin larga mercede:
È difficil la stanza, e pochi sono,
A cui la cerva di trovar succede:
Ma se chi propria industria, o nume buono
Vi tragge mai, già mai quindi non riede
Senza onor, senza premio: i passi affretta,
Va' lieto, ella ti sente, ella t'aspetta.

CLXIX

Disse, e nel raggirar, che fe' le spalle,
Sonò la vosta di cristalli adorna.
Il re dietro a la scorta, che non falle.
E d'ombra luce può far con le corna,
Tanto poggia per la notturna valle
Che si condusse al fin dove s'aggiorna.
O che giorno! o che luce! il più giocondo
Loco non ha, nè più sublime il mondo.

CLXX

Muse, o silvestri muse, a voi non spiacca,
Ch'un poco sovra il mio proposto i'm'alze:
Non è, non è, che nel seguir la traccia,
Ove cerva trascorra, o damma sbalze,
Non si trovi talor cosa, che faccia
Grate anco a're, selve, montagne e balze:
Io canto fere e selve; e selve e fere
Di regi il canto mio far degno spero.

CLXXI

Sovra un eccelso monte un largo piano
Rieco d'eterni fior natura stende:
Il monte è tanto a' nuvoli sovrano,
Che nè vento, nè gelo uqua l'offende:
Qui vi via più, che d'artificio umano
Levato in alto un edificio splende,
Al cui paraggio poco esser celebre
Meeta qual già più pregio ebbe sul Tebro.

CLXXII

Piramidi famose e mausolei,
E tutte le belle opre, e i ricchi tempi,
Ch'erresse ad onorar gli antichi dei
Grecia ed Egitto, son deformati esempi.
Di qual materia sia die non saprei,
Che già non se ne vede a' nostri tempi:
Ha color d'oro, ma più ch'oro irraggia,
Nè tal credo io che dal terren si tragga.

CLXXIII

S'ogni sala, ogni camera, ogni loggia,
Gli archi e le statue e le colonne e tutti
Vi vo' descriver gli ordini e la foggia,
Onde entro e fuor i muri eran cortutti,
Quando il sol per lo ciel rotondo poggia,
E poi declina ne' marini flutti,
Fia breve spazio, ed io scelgo quel tanto
Ch'ha maggior meraviglia e maggior vanto.

CLXXIV

Quadro è il palagio, ed ogni faccia mira
Ad un de' quattro termini del mondo:
Un gran verron d'intorno si raggira,
Che scopre in giù tutto il terrestre pondo:
Sovra esso il culmo incontra il cielo aspira
Una cupola eccelsa, un lavor tondo
Fatto di gemme scintillanti e rare,
Nel cui lucido il ciel tutto traspare.

CLXXV

Ad incontrare il re venne la fata
Fuor de le porte, e quivi ella l'accolse,
E riverì come persona amata,
E come re, come fratello suolse:
E poi che dentro ad alta stanza aurata
Degna di sè, degna di lui lo tolse,
Lo ristorò con odorato bagno,
E degna mensa d'un signor si magno.

CLXXVI

Lunga fora a ridir di passo in passo
Tutti i ragionamenti e le parole,
Che seguiron tra lor, ed io tralasso
Quel che taciuto ancor pensar si suole.
Il re, che di sì scuro antro e sì basso
Era salito sì vicino al sole,
Rompendo ogni altro dir, il tempu colse,
E l' suo desir al fin dal petto scielse.

CLXXVII

Dimmi, sorella, omai, che loro è questo
Che mi par de le cose eccelse e rare?
Fammi saper, s'io sogno, o s'io son desto,
S'io veggio cose vere, o se mi pare.
Tu veggbi, disse, e mai si manifesto
Non ti fu il ver: vien meco, e vo' ch'impare
Quel che forse ti fia di maggior pregio
Tutti i tuoi giorni, che lo scetiro regio.

CLXXVIII

E, fatto il re salir là sovra il tetto,
Onde di gemme la gran loggia sorge,
In cui tutto del ciel l'immenso aspetto
(Cosa, che pur gran meraviglia porge)
Ed ogni influsso, ed ogni vario effetto,
Ch'escia de' molti suoi caro si scorge:
Qui, gli soggiunse, tu con gli occhi vaga
E di nuovo piacer l'anima appaga.

CLXXIX

Abbagliato rimase e stupefatto
Il re nel sen di tante gemme accolto,
Quando con tutti i suoi lumi ad un tratto,
Il ciel gli lampeggiò dinanzi il volto:
Come chi dorme al buio in loco astratto,
Ed è dal sol a la sprovvista colto,
Ch'altrove tosto si rivolge, o schermo
Fa con ambe le mani a l'occhio infermo.

CLXXX

Ma come dal primier grave barlume
Furon le ciglia sue libere e vote,
Ed avvezzossi a sopportar il lume,
Ch'immenso uscia de le celesti rote:
Come si mira in un limpido fiume
Il sol, che mal nel ciel mirar si puote,
Tutte vide ei nel diafano di quelle
Lucenti gemme fiammeggiar le stelle.

CLXXXI

Vide come al passar, che fanno sempre
D'una in altra magion le stelle erranti
Donno a l'anno con diverse tempre
Di stagion in stagion vari sembianti:
Come or l'induri il gelo, ed or lo stempre
Il caldo, onde or si spoglia, ed or s'ammanti:
E vede come e di pace e di guerra,
D'odio e d'amor cada l'influsso in terra.

CLXXXII

Perché altra forza ha il sol, quando si parte
Dal cancro, ed altra quando al capro arriva:
E così ancor Giove, Mercurio e Marte,
Saturno antiquo, e l'una e l'altra diva,
Danno al loco, e dal loco apprendon parte
De la virtù, che poi qua giù deriva,
Siccome d'ora in ora altro si pone
Io tauro, ed altri in pesci, altri in montone.

CLXXXIII

Però che scorre tra le fisse stelle
Un obliquo sentier che l'ciel divide;
E stan sovra il destrier dodici celle,
Ed in ciascuna un animal s'asside.
Alberga ne la prima il monton ch'Elle
Mal ardo trasportar per l'onde infide:
Indi il tauro d'Europa, e poi riluce
Con doppia face l'amicleo Polluce.

CLXXXIV

Il granchio si ritien l'altra magione,
Che l' grande Alcide ardi ferir nel piede:
Scoute la chioma il cleoneo leone,
Pien di sdegno anco da la quinta sede.
La sesta è de la vergine Erigone:
E la libra a la vergine succede,
Che gode di spartir dal suo soggiorno
Un egual spazio tra la notte e l'giorno.

CLXXXV

L'ottava stanza lo scorpion si prende,
Ed oltre al suo confin stende le branche:
E poi su l'arco la saetta tende
Chiron sotto destrier, uom sopra l'anche:
Il capro ne la decima risplende:
E fuor d'un'urna poi che mai non manche,
Versa di Giove il bel piacerina un fiume,
E di due pesci è al fin l'ultimo lume.

CLXXXVI

Quindi pigro Saturno, e Marte irato
Giove benigno, il sol caldo e lucente,
Venere amante, ed a mille arti dato
Mercurio, e sotto a lui la luna algente
Passando a gli elementi varian stato,
E al mondo fan cangiar faccia sovente
Influendo or le piogge, or le tempeste,
Or le guerre, or lo sterile, or la peste.

CLXXXVII

Ma poi ch'Arturo de' celesti lampi
Scorse gli aspetti, e le virtù motive
Onde sì gran diversità si stampi
Tra le cose di senso ornate e prive,
Scese al verrone, onde i terreni campi
Pian, monti e selve, e valli ascose e rive,
I fiumi, i fonti, e le paludi e i laghi
Con tutto il mar veder puon gli occhi vaghi.

CLXXXVIII

Abbassò il ciglio, e vide legoi ardit
Gravi il cavo sen di genti avere
Passar mercando per estrani liti
Cose di pregio peregrine e rare:
Ed ecco i servi poi d'Eolo usciti
Dal fondo tutto sollevar il mare,
Crollar i legni, e in mezzo al volgo stolto
Star l'Avarizia impallidita in volto.

CLXXXIX

E vanità gli parve essere, e ciancia
De le grandi ricchezze il vario acquisto,
E da non poter star su la bilancia
Col timor che ne fa l'animo tristo.
Volsesi, e con non men torbida guancia,
E d'affanni non men seco aver misto
Vide ciò che si pensa, e che si face
Sovra il terreno, se bene immobile giace.

EXC

Gli amanti accender di sospiri i venti,
Ed in mezzo a' favori ed a' diletti
Non poter anco a pieno esser contenti,
Né cacciar mai la gelosia da' petti:
I giochi risonar d'ire e lamenti
Larghe perdite aver, guadagni stretti,
Tutto esser pien di falsità, d'inganni,
E gli stessi piacer esser affanni.

EXCI

Dolersi i cortigian che ne la corte
La servitù non sia gradita, e 'l merto,
Ma tutto regga una volubil sorte
Con occhio cieco e con giudizio incerto:
Il soldato d'aver via più a la morte,
Ch' a la mercè sempre il cammino aperto:
L'agricoltor, che con continuo affanno
Soda, e render non può mai fertil l'anno.

EXCII

I fori strepitare senza riposo
Tra continue querelle e duri piati,
Quale è il rumor, che dentro a l'antro ascoso
D'Eolo soglion far gli Euri serrati;
Il giudice seder ansio e dubbioso:
Accusar le fatiche gli avvocati:
E i litiganti impoverir con spene
D'un acquisto, che tardi o mai non viene.

EXCIII

Tutti al fin gli esercizi, e tutte l'arti
Trascorrendo con gli occhi il re britauno
De la terra e del mar tutte le parti
Ingombre mira di perpetuo affanno:
Rari i diletti, e dissipati e sparti
Come le foglie al maturar de l'anno,
Spese le pene, e resistenti e sode,
Ne sincero già mai quel che si gode.

EXCIV

Ma fra tutte le sorti altra non vede
Penosa a par de la regal altezza:
Quella, ove il mondo più s'affissa e crede
Esser il sommo, e l fin d'ogni allegrezza,
Quella stessa porpurea e ricca sede
A ricever onor da tutti avvezza,
E più dura sovente, e più malvagia
Del nudo seggio, ove basso uom s'adagia.

EXCV

Vegghian nel cor dei re perpetue cure,
E tra 'l vago de gli ostri e de le sete
Il sonno mai non sa le notti oscure
Fin a l'alba condur tranquille e liete:
Dentro a le gemme rilucenti e pure
Dolce non beve mai l' avida sete;
Né siede a mensa mai sì lauta, ch' ame
La timorosa ed interrotta fame.

EXCVI

Guerre, sedizion, consigli incerti,
False relazion, mistri avari,
Instabil lealtà, seguaci inerti:
Non moderate spese, esausti erari,
Insidie e in mezzo a' tetti, odii coperti,
Importuni maggiori, invidi puri
Son quasi velenosi e ciechi vermi,
Ch' oguor rodono de' regi i cori infermi.

EXCVII

Grave è lo scettro, e la corona grave,
E grave il manto a chi governa e regge
L'instabil vulgo, ch' or ardisce, or pave,
Vuole e disvuol, né serba ordine o legge,
Se quel pensier, se quella cura n'ave,
Che 'l pastor vero de le proprie gregge,
Ch' a' lupi, a' ladri le contende e scherme,
E corregge l'erranti, unge l'inferme.

EXCVIII

Cauto nocchier, ch' a torbide praelle
Ha fatto ne l'Egeo lunga contesa,
Quando poi vede il ciel splendor di stelle,
Né più l'aria da' venti esser offesa,
Del timor grave, e de le cure felle
Lassa la soma al fin che più gli pesa,
Stende le membra, e sovra il legno duro
Per breve spazio almen posa sicuro.

EXCIX

Ma de' duri pensier l'onde moleste,
Che solca il legno del regal governo,
Non acquetar giammai l'atre tempeste,
Né san giammai scordar l'orrido verno
Han scogli, han sirti, hanno Garididi infeste
Nel seno, han Scille di latrato eterno
Sempre star al timon con certo avviso,
Sempre a l'Orse convien l'occhio aver fisso.

CC

Solo un piacer, solo una requie suole
Troncar tante fatiche a' regi lassi,
La dolce caccia, e le contrade sole,
E l'aspettar le snelle fere a' passi:
Quivi di ciò che più s'attrista e dole
L'alma spogliando la memoria vassi:
E 'l folto de le selve, e la stessa ombra
Il fosco de le menti estingue e sgombra.

CCI

Qui più ch'altrove Artù s'affissa e parte
Gode che i boschi, e l'aspre cacce intende,
Ove egli mentre ottien tregua da Marte
L'ozio de' giorni suoi castiga e spende,
Esser de' regi convenevol arte,
E nobil pace, che sanguigno splende,
S'avanza nel sudor, da la fatica
Dolcezza tragge, e di viltà è nemica.

CCII

Ma poi ch'egli ebbe al fin trascorso tutto
Con gli occhi il bel de lo stellato polo,
Ed agitato da continuo flutto
Di fortuna vide anco il basso suolo,
'U de l'umane condizioni istrutto
Nulla scevra ne scorse esser di duolo,
La fata dal veron seco lo tolse
In chiusa cella ove la lingua sciolsse:

CCIII

Re, che per l'ombra d'una chiara notte
Passando a questo mio nobil soggiorno,
Quel che si fa nelle terrestri grotte
Vedesti, e quel che il ciel volge d'intorno,
E poi facesti anco le ciglia dotte
Nel breve spazio d'un felice giorno
Di ciò che dentro a uno emisferio sopra
La terra e 'l mar l'omana cura adopra:

cciv

È tempo omai ch'io ti rimandi dove
De' tuoi compagui consolatì e lassì
Cercando vanno con diverse prove,
Nè trovar orma ancor san de' tuoi passi:
Ma se cose veder superbe e nove
S'appaga l'uomo, ed avanzando vassi,
Nè te, nè lor sì breve affanno attristi,
Che v'auderai miglior che non venisti.

ccv

Tu non sapevi dianzi, ora se 'l sai,
Quel ch'ha il terren ne le sue chiuse vene:
Intendi come de' celestì rai
Il corso per lo ciel girando viene.
L'arti e gli studii umani veduto hai
Esser nel mondo vanità o pene:
Ecco, e quindi trar puoi secure norme,
Onde i disegni tuoi regga ed informi.

ccvi

Ma quel che tutto di grau spazio eccede
(Vedi quel che n'avrai, quel che t'importa)
L'esser tu giunto a la superba sede,
Ove la tua sorella ha la sua corte:
Vedi s'a caccia mai movesti il piede
Per altre selve non sì lieta sorte)
Prendi in don questa spada, e la sua rara
Virtù da' detti miei veraci impara

ccvii

L'else ella ha fatte de le ricche corna,
Ch'la gran cerva fao grau selva in fronte:
D'anno in anno e le pone, e le ritorna
A rinovar non sempre in questo monte:
Ma dove qual si sia fata soggiorna,
E che seco in quel tempo si raffronte:
Re non ne c'ose mai sì ricca al fianco,
Ma c'è maggior virtù da prepor anco.

ccviii

Quì le tue luci tu fisa ed intendi,
E tutti scorgerai, come in un specchio
I tuoi difetti, e come anco gli emendi,
E te stesso riduca ognor in meglio.
Or col pensier t'arresta, e tutte prendi
Al paragon l'arme del tempo veglio
Credi tu mai, che Teti o Citera
Sì bene armasse Achille over Enea?

ccix

Altra non ne cercar di miglior tempre
Per vincer gli osti tuoi: basta che spesso
Tu ti rimiri dentro, e farà sempre,
Che tu trionfi e d'altri e di te stesso:
Fara ch'or t'avvalorì, or ti contempra,
Ed or proceda altero, ed or dimesso:
E ti farà saper sempre verace
Il tempo de la guerra e de la pace.

ccx

È di grau pregio bene, è ben regale
Il don che tu mi fai, nobil germana,
Disse a la fata il re, nè tanto vale
Alcuna in terra potestà sovrana:
E fio ch'avrò nel seno aora vitale,
Nè fia la carne mia di spìro vana,
Specchierommi oggì giorno, e tutto il ciglio
Ci terrà dentro a trarne util consiglio.

ccxi

Ma s'a te, ma s'a questo altero ostello,
Ove, o nobil sorella, or tu dimori,
E che mi par il più giocondo e bello,
Che mai vedessi o nel mio regno o fuori,
Mi verrà di tornar desir novello,
Chì mi fia scurta in così lunghi errori
In quai selve cacciando, od in quai lidi
La cecce troverò che mi ci guidi.

ccxii

A me non sempre, o mio fratello, è data,
Disse ella al re, questa magion felice:
E star sempre in un loco a soggia fata,
Che sue scienze accrescer vuol, non lice:
Di qua, di là io per la terra lata
Cercando sempre vo nuova pendice,
Ove io m'asconda da la turba sciocca,
E cerchi quel ch'a saper alto tocca.

ccxiii

Nè questa stanza in questo loco è sempre,
Ma segue il mio sapere, o 'l saper mio
De l'altre se ne fa di simil tempre,
O pur questa riface, ove io m'invio:
Mi dà natura stessa, ond'io contempra
Altre fabbriche ancor, quali io desio,
In cui lavor sì luminoso splende,
Che fa meravigliar chi non l'intende.

ccxiv

Ma se simil difetto il tuo cor ama,
Fno questo albergo ancor che tanto luce,
Potrai tu soddisfar a la tua brama
Quando la nobil cerva abbi per duce:
La cerva, che di gemme il corno inrama
A qualche fata l'uom sempre conduce:
E se scoperta vien senza altro indugio
A qualche fata ella ha tosto rifugio.

ccxv

La cerva è de le fate, e le son note
Quante ne stanno tra l'occaso e l'orto.
Tra il fervido austro, e le gelate rote,
E vaga quinci e quindi a suo diporto:
Se chi la trova, non a le rimote,
Ma se ne va per lo cammin più corto
A quelle ch'ha più presso, e non appare
Se non a nobil gente, e d'alto affare.

ccxvi

Tu quante volte a lei ti porrai dopo,
Nulla fata sarà che non ti preghi:
Che la tua fama a guisa di pipero
Splende sui tutti i cavalieri e regi.
E ne riporterai sempre a tuo uopo
Doni da l'oste tua ricchi ed egregi:
Ma come t'avverrà di trovar poi
Il vagante animal sempre che vuoi?

ccxvii

Preudi questo cagouol, ch'annasa in terra
Dove ella passa, e va per lungo tratto
D'orma in orma fin dove ella si serra
Segnando altrui la via festiva e ratto:
Come il senti latrar, egli non erra,
Tu l'hai vicina, il tuo voler è fatto:
La troverai, e menratt'ella tosto
Di qualche fata al tetto men discosto.

CCXVIII

Ciò detto, perchè già col fosco aspetto
 Torrea la notte, ed a gran spazio stese
 Cintia, e le stelle per l'azzurro tetto
 Mille lampadi d'oro aveanu accese,
 Artù già stanco fu condotto al letto,
 Ove grau sonno immanentemente il prese,
 E se ne ste' senza aprir gli occhi mai
 Fin al tornar de' mattutini rai.

CCXIX

Ma poi che bianco il volto, e'l crine aurato
 In oriente il nuovo dì mostrossi,
 Ecco e'l proprio destrier nitir a lato
 Sentissi, ed a quel suon desto levossi;
 E seppe pur di non aver sognato,
 Sebben nel verde prato egli trovossi,
 Onde entrò pria nel sotterraneo speco,
 Perchè il don di Morgana aver pur seco.

CANTO V

ARGOMENTO



*De gli uccelli si tratta or di rapina,
 Di prender quelli, e di domesticarli,
 Regole dansi, e la lor medicina,
 E le varie maniere d'adoprarli.
 De' can da uccello a la beltù s'inchina
 Il canto, e, qual pittor, cerca ritrarli:
 E nota al fin di tanta copia il vaso
 Di Niso e Scilla il miserabil caso.*



*O superbo rubino, o nobil spada,
 Il cui splendor a chi v'alfisa i lumi
 Per sè stesso emendar l'ombre dirada
 Da gli occhi, e rompe i torbidi barlumi;
 In qual inaccessibile contrada,
 In qual erma spelunca, oltre a quai fiumi,
 Si tacita t'ascondi, oltre a quai mari,
 Che in questa nostra età più non appari?*

*Cerva, e tu cervia fortunata, or dove
 Deponi il corno tuo, quando il tramute,
 Che sì picciola parte oggi sen trove
 Che partecipi a' re la sua virtute?
 E voi cui levi son tutte le prove,
 Se vi resta alcun can, che l'orme finte,
 A che tardar omai, moderne fate,
 Ch'a nostri cacciatori anco nol date?*

*Molti n'hàn d'uopo in questo secul nostro
 Principi e duchi e re, ved essi il sanno,
 Nè l'veggion altri, perchè l'oro e l'ostro
 Abbaglia quei ch' a lor d'intorno stanno.*

Cesare, vostro pro, diletto vostro
 Fia non schivar alcun gravoso affanno
 Per ritrovar un di la cervia aurata,
 Che vi conduca a qualche nobil fata.

IV

La bella cervia, che di sè non fare
 Copia ad alcun di tarda mente e china:
 Nè là 've l'ozio si consuma e giace,
 O mormora la plebe, noqua cammina,
 Sen va sola in disparte, e si compiace
 Di chi sè stesso esercitando affina,
 Ch'ama lunghe fatiche e breve posa;
 Ond' a voi non dovrà farsi ritrosa.

V

Che s'avverrà già mai che ella vi scorga
 Di qualche fata a la rimota stanza
 Non avete a tener, ch'indi non sorgia
 Di nuova gloria in voi certa speranza;
 Nè ch'ella di sua mano a voi non porga
 Dono, ch'ecceda la comune usanza,
 Forti cani o destrieri, o spade od armi
 Fatate al mormorar di dotti carmi.

VI

Ma tempo è omai ch'io mi rivolga in parte,
 Ond'io dimostri altrui gli aspri duelli,
 L'arme e gli sdegni, che 'l sanguigno Marte
 Accende in aria tra' volanti augelli.
 Attendete anco a questa ultima parte
 Piena di studii dilettesi e belli,
 O generosi spiriti, e vi giove
 D'altre cacce aoco udir leggi più nove.

VII

Le prime genti de l'età antiche
 Quanto eran di natura aspre e guerriere,
 Tanto men de l'industria erano amiche
 Per trovar arme da cacciar le fere:
 Senza arte gran sudor, lunghe fatiche
 Gran parte lor togliean d'ogni piacere:
 Nè fuor che l'arco e la saetta sola
 Usavan contra l'animal che vola.

VIII

Cominciar poscia a tesser reti, e nodi
Tender sovra i sentieri, e temprar vischio
Da far le panie e di mendaci frodi
Ad informar le cantilene e 'l fischio:
Ma non eran però l'arti, nè i modi
Di sospinger augelli in maggior rischio:
Di mansueto far l'augel pognare,
Che con gli umili augel non ha mai pace.

IX

L'augel ch'adunca il rostro ave e gli artigli
Di sì vago ed altier di sua natura,
Compòr sè stesso, a piè tor i vinciogli.
Gangiar l'aria in prigione ristretta e dura
Per solo amor (chi non si meraviglia?)
Di far preda maggior e più sicura,
È pur gran cosa; ma l'antiche etadi
Non avean sero ancor queste amistadi.

X

Nulla antica memoria in prosa o in versi,
Né pittura od intaglio, od altri segni
Tra Greci, tra Latini, Assiri e Persi,
Ch'ebber del mondo quasi interi i regni,
Mostrar tra' modi del cacciar diversi,
Ch'avesser volte mai l'arti o gl'ingegni
A congiurar, come ora abbiamo costume
Cuo l'augel che nel sol tien fiso il lume.

XI

A' nostri giorni di sì varie forme
L'aereo augel, che sol di preda rive,
Il can sagace, che distingue l'orme,
E l'uom, ch'ad ambu poi legge prescrive,
Congiuran contra le volanti prede,
Che nascono d'ardir e d'arme preve,
E la salute lor ripongon solo
Ne' folti vepri o nel fugace volo.

XII

Chiunque l'inventor fosse, assai corta
Di così nobil merto ebbe mercede:
Che in poco tempo la sua fama assorta
In un profondo obbligo negletta or siede.
Quel grande imperator, che nome purta
Dal rosso mento, stato esser si crede,
Che in Italia veder grata tenzone
Facesse pria tra l'anitra e 'l falcone.

XIII

Ma chi pria tra' Germani antichi, illustri,
E stati sempre di valor invitto,
Reccasse il bel costume, od in quai lustrì,
Non è ancor a pien chi n'abbia scritto.
Credesi alcuno, che i trovatori industri
Principio avesser nel ferace Egitto,
E chi in India li pon, chi in Etiopia,
U del grifagno augello ha maggior copia.

XIV

E forse in quella età famosa e magna
D'Arturo, a cui si come i fiumi al mare
Da tutti i liti che Nettuno bagna,
Tutte l'arti corean pregiate e rare,
Questa anco entrò ne la maggior Bretagna,
Poi che ne' gesti degli erranti appare
Del cavalier britone il nobil vanto,
Ch'acquistò lo sparvier regale e 'l guanto.

XV

D'oro era il guanto, e lo sparvier legato
Era a pertica d'oro e d'ogni parte
D'uomini e d'arme il loco era guardato,
E ben mille custodie avea cosparte
Il gagliardo britone innamorato
Superò tutto il faticoso Marte,
E fatto d'alta preda altero erede
A la sua nobil donna in doo la diede.

XVI

Ma io qual sì voglia secolo e in quai modi,
Che il nobil esercizio in prima venne
Ne le città d'Europa, uniche lodi
Da tutti i gradi de le genti ottenne:
Ma via più con gli eccelsi animi e prodi
De' cavalieri e de li re convenne:
A questi, più ch'a gli altri e piacque e piace,
E radice v'ha fatto alta e tenace.

XVII

Tu dunque, o nobil cacciator, che prendi
Di farti amici i cacciatori augelli,
Le lor nature, i lor costumi intendi,
A quai cacce sien atti e questi e quelli,
Fin da principio le fattezze apprendi,
Apprendi i nomi, onde ciascun s'appelli:
La maniera distingui, impara l'uso,
E non oprar i lor studi in confuso.

XVIII

Per le tue cacce augel altro non vale,
Che quel che l'unghie ha torte ed arronciglia:
Ma non però ciascun di forma tale
A tua richiesta s'affatica e piglia:
Ch'altri la notte sol distendon l'ale
E non usano al sol levar le ciglia:
E pur questi anco far preda ti fanno,
Ma la lor non è caccia, anzi egli è inganno.

XIX

Altri di giorno ben se o' esce e gira
Ne l'aria e sta su l'ale alto e gagliardo,
Ma vil fame al cortil sempre lo tira,
E sempre a terra tien volto lo sguardo:
A la chiorcia rapir, fellone, aspira
Il misero pulcino, a fuggir tardo:
Insidioso ladro il cibo invola,
Contra chi si difende egli non vola.

XX

Altri posa su' rami, altri su' venti
Sospende l'ale, e questi e quegli inchina
A terra gli occhi per scoprir intenti
Ove topo o lucertola cammina.
Pasconsi anco di rane e di serpenti
O di altra simil esca, che vicina
Possan rapir senza sudor io terra:
A chi per l'aria va mai non fa guerra.

XXI

L'avoltor corre a gli animali morti,
Che l'lezzo da lontan u'annasa e sente:
Così n'ha fatti di diverse sorti
Natura a variar forme possente
Co' rostri adunchi e con gli unghioni torti
Atti a pugnare, ma di codarda mente,
Di vorace appetito, ma che gode
Senza fatica empirsi e senza lode.

XXII

Altri son poi, ch' hanno gurrere voglie,
Animo franco, ambizion superba,
Che godon riportar l' opime spoglie,
E sanguinosa far, pugnando, l' erba:
Vivon di viva preda, ch' ognun coglie
Di sua fatica, e la dilania e snerba:
Han nobil fame, ch' ogni cibo sdegna,
Che per battaglia in suo poter non vegna.

XXIII

Questi al tuo oopo son, questi procaccia
Far le leggi imparar de la tua scola.
Ma nè di questi è già tutta una caccia,
Tutto un costume, una milizia sola:
Han diverso valor, diversa faccia,
Diversamente l' un da l' altro vola:
Diversa voglion la stagione e l' ora
Da mandarli a pagnar liberi fuora.

XXIV

Diverse anco le cure, e, se mi doni
Fede, diverso anco il maestro, come
A' destrieri diverso anco il propuri,
Ch' a diverse arti li riduca e dome:
Altri a l'ambio, altri a' carri, ed altri a' suoni
Di fiere trombe, ed altri ad altro nome
De le varie fatiche e varii fini,
A cui l' uman voler prima il destini.

XXV

Su dunque, e prima impara i luchi, dove
Il predator augel dimori o vaghi,
Il falcon, de le cui sovranie prove
La regal vista par che più s' appaghi,
I peregrini vanni in alto move
Attorno i fonti e gli stagnanti laghi,
'U l'anitra e l' acceggia si nutrica,
Che per natura è del falcon nemica.

XXVI

Tosto che 'l sol ne la gelata beuma
Comincia del capron mirar le corna
E de' sette trioni a pena alluma
Le fredde piagge, a noi l'anitra torna;
E dove un fonte scaturisce e fuma,
Ivi i vanni ritiene, ivi soggiorna:
I si gode il tepor che seco porta
L' acqua dal ventre del terren risorta.

XXVII

Quindi ella assalta il pesce, e gli occhi intende
Per lo chiaro de l' onde, e scaltra e presta
Or quinci, or quindi vi s' affutta e li prende,
E tutto il fondo esamina e molesta:
Qual tigre, o qual leon dal monte scende
Tra l' armento, che pasce a la foresta,
E ne fere e ne fuga e ne divora;
Geme la selva e Pale e Pale e Flora.

XXVIII

Qual è d' aspetto spaventoso e fero
Ne la vinta città talor penetra
Temuto anco lontan forte guerriero,
E vi fa strage miseranda e tetra;
Ogni cosa trascorre, ogni sentiero,
E, innanzi a lui, nessun pietade impetra;
Altri guasta, altri uccide, altri minaccia
E là 've non può il ferro, il fuen caccia:

XXIX

Tal è l'anitra ancora, n' vuoi l' acceggia,
Col capo in giù famelica s' immerge
Ov' ella scopre la squamosa greggia,
E l' assale e l' ingoia e la disperge:
Duolsene il pescatore ed a la reggia
Alta di Giove, e gli occhi e l' animo erge
A spiar del falcon, che cala in fretta,
E face a del suo danno almeo vendetta.

XXX

E se non ch' omai presso al fin mi sento
Del mio sudore, e di raeur in porto
Le stanche vele desiosu tento
E già tremar non lungi il lito ho scorto;
Prenderei forse a dir novo argomento,
L' arme anco, ch' usa il pescator accorto,
Le reti e gli ami, e l' intessute nasse,
Ch' hanno facil l' entrar, d' esito casse.

XXXI

Direi de' pesri i variati aspetti,
Le strane forme e le nature e l' esche:
Dove hanno e questi e quei le patrie e i tetti,
Come ne' fiumi, e come in mar si pesche:
Gli odi pugnaci e gli amorosi affetti,
Gli impliciti tornei, le folte tresche:
Qual sia cibo del volgo, e qual di regi,
Ed in quale stagion ciascun si pregi.

XXXII

E direi de' gratifici e de' vivaì
Di vinci o vance le ragioni e l' uso,
'U per averne in ogni tempo assai
Si serba e nutre inarccurato e chiuso:
Nè tacerei s' a gli uni o a gli altri rai
Più facil sia da rimaner deluso;
O se di notte più spedito senrga,
Che quando in prima il di dal mar risorga.

XXXIII

E se gli è ver, che là dove si sente
Strider il mar quando vi cade il sole,
Di ninfe e di triton vive una gente,
Ch' assomigliarsi a l' nom d' aspetto suole:
S' altri è nel mar qual fiaccola lucente,
E s' altri fuor del mar come augel vole,
E s' altri, preso ne le reti, faccia
Da lungi al pescator stopir le braccia.

XXXIV

E vid' in più Miseno e gli anni suoi
Di età, di senno orrevoli e maturi,
Che cittadin de' fiumi e del mar poi
Tutti i giorni traea lieti e securi:
Nè campi avea da seminar, nè buoi:
Un picciol tetto avea di rozzi muri,
U la sera tornando e dolce e piena
La mensa fea di non comprata cena.

XXXV

Un remo, una barellata ed arme mille,
E mille insidie pescatrici, tutto
Erano il suo peculio: e le tranquille
Onde de' fiumi, e 'l mar senza alcun flutto
Erano e le sue vigne e le sue ville,
E i campi, onde traea continuo frutto:
E quindi a' regi, e a' gran conviti loro
Cambiaa novo pesce ognor per oro.

XXXVI

Sapea condor ne' fiumi a l'esca aurata,
Temoli e trotte ed altri pesci avari:
Sapea come il dental, come l'urata
Con lunga rete assediare ne' mari:
Sapea nel fango, ove l'anguilla nata,
Tra sassi, 'n la murena ha i suoi ripari,
Tra le canne a la passera e tea' giunchi
La fossina avventar co' denti adunchi

XXXVII

Sapea dove al siluro, ove al possente
Tonno si dà con più piacer la caccia;
Ed in qual valle a la stagion cocente,
E in qual la sola sta quando s'agghiaccia:
E, se la vulgar fama a noi non mente,
Si come cervo o capriol s'allaccia,
Ne la bocca d'un porto un giorno tese
Si bene nn larcio, ch'un delfin vi prese.

XXXVIII

Questi già ne la sua più salda etade
Oltre al confin, ch'al mondo impose Alcide,
Del sul seguendo le cadenti strade
Giunse fin là dove ei stanco s'asside.
E poi verso l'opposite contrade
Sotto terra passando il tetto vide
D'oro e di perle alteramente adorno,
Ove lia l'Aurora con Titon sugg'orno.

XXIX

Poi quindi ancor col peregrino legno
Solcando il mar, che gli Etiopi bagna,
E gli Arabi e gli Esperidi, e l'gran regno
D'Atlante, e ritornando al fin in Spagna,
Circondò quasi ad un medesimo segno
Col sol, il mar tutto e la terra magna:
O nobil legno, o chiari nauti, o quanto
D'Argo eccedette e di Giasone il vanto!

XL

Che se miracol fu lasciando il lito
De la nobil Tessaglia al regno d'Eta
Aver il breve suo cammin fornito,
E, fattosi l'Eusino ultima meta,
Quanto è più l'oceano sale infinito
Fuor tutto il corso del più bel piaqueta
Tentato aver, e raggirato a tondo
Col nostro nn altro ancor non noto mondu?

XLI

Ma poi che sazio alfin di vago onore,
E vita sempre trar esule e dura,
Lo volse a' patrii lidi il giusto amore,
Che per occulto sforzo di natura
Segue per tutto e fin a l'ultime ore
Ne' cori umani scaturisce e dura.
O quai pesci, o quai mostri, o quai sembianti
Narrava egli a gli attoniti ascoltanti!

XLII

Giurava aver vedute egli balene,
Quale da lungi una isuletta appare,
Ch'al volger sol de le natanti schene
Facean tutto d'intorno il mar turbare:
Creduto aver talor sovra l'arene
Gettar l'ancore torte, e l'più fermare,
Ed esser stato il gran tergo d'un'orca,
Ch'a galla sovra il mar stesa si correa.

XLIII

Ceti mostrarsi fuor come gran monti,
Ch'han di destrieri il brutto capo e 'l gozzo,
E spruzzano tante acque da le fronti,
Ch'han portugiate in cima come un pozzo
Che non n'han tante del gran Reno i fonti
Onde l'aer puon far piovoso e suzzo
Con non men tema che periglio grave
D'afflugar tutti i marinari in nave.

XLIV

De' conchili dicea mirabil cose
Quanto era il peso e la grandezza loro:
Onde traea le perle preziose,
Ch'ognuna per sé sola era un tesoro:
Dicea, che, parca a noi, natura pose
In quelle piagge tante vene d'oro,
Ch'alcun fertil raccolto non l'agguaglia,
Che qua del gran si faccia e de la paglia.

XLV

Ma verrà forse di più chiaro oome
Chi di quel ricco mondo a noi favelli,
E de' pesci anco: or farò noto io come
S'usin le cacce de' rapaci augelli:
Come il ferore lor spirito si dome,
Sì ch'al maestro poi non sien ribelli:
Ma più la nova servitù gli appaghi,
Che per l'aria nata gr sempre vaghi.

XLVI

Quasi sì come suon leggiadro amante
Ch'al fulgor tratto d'un sereno volto,
Mentre più se ne va vago ed errante
Ne la rete d'Amor rimane involto:
La dolce libertà, ch'egli ebbe avanti
Sospira, e pur non ama esserne sciolto:
Il suo carcer conosce, e pur vi riede,
Sorgevi i lacci, e non ne tragge il piede.

XLVII

Dunque se 'l peregrino augel ti piace
Aver prigion fin da principio intendi,
Ove dimora l'aquila vorace,
E ponti ivi in agguato, ivi l'attendi.
Ove o foule gorgoglia, o lama tace,
O rugge il mar, tu le tue reti tendi:
Ecco e tutto il vedrai, come baleno
Per lo voto passar del ciel sereno.

XLVIII

Abbi tu teco pur l'augel, che suole
Cantar da' tetti gli infelici auguri:
Infame augel, che mentre luce il sole
Abita cave piante e rotte muri,
E poi per l'ombre tenebrose e sole
Stende a' suoi noovi furti i vanni oscuri:
Quel, ch'a Dite accusò l'infernal viso,
Che 'l digiun rotto al melagrano avea.

XLIX

Abbi pur teco il gufo: il gufo alletta
Gli altri augeli tutti a meraviglia e a riso,
Mentre or con tutta la persona eretta
S'allunga in alto, ed or abbassa il viso,
E con mille deformi atti s'assetta
Sovra la gruccia, e n'è sempre deriso
Come è scoperto, questi a quel l'addita,
E quei di man io man poi gli altri invita.

L

Corron di qua, di là, strepita intorno
Di mille canti la foresta, quale
Corre la plebe nel festivo giorno,
A cui veder novo spettacolo cale:
Egli ignorante del suo proprio scorno
Gangia spesso sembianti, e scende e sale,
E scendendo e salendo accresce al loco
Volante turba, ed a la turba gioco.

LI

Ma il falcon come da lontano scorge
L'ispida barba, la cornuta fronte,
La torva faccia, che diletto porge
A gli altri, e di sé stessa eccita l'onte,
Vien tosto per ferirlo, e non s'accorge,
Ch'ha dinanzi le reti, ovunque ei smonte:
Dà il falcon ne le reti, che ei non vede,
E va a cader de lo schernito al piede.

LII

Ecci chi il prende ancor con altro inganno:
Sovra un ignudo tronco un laccio tende
Ove al pasco le vaghe anitre vanoo:
Il falcon viene, e quando una ne prende
Pascesi, e poi là dove a punto stanno
Tese l'insidie, sazio il volo stende:
Ma come vi si pone, il nodo scorce,
E lo lega nel piè, che primo il tocca.

LIII

Oltre a queste ci sonno ancora altre arti
Usate tra la plebe, altri argomenti:
Io quelle sole or vengo a note farti,
Che più secure son, se to le tenti:
Ma l'astor, lo sparvier in altre parti,
Ch'altra caccia è la lor, cercar convienti:
E, se mi credi, quegli ha maggior grido
Tra gli sparvieri, che si prende in nido.

LIV

Fra tutto il volgo de' volanti alteri,
Che viver soglion di rapine nove,
Nessun sia, che di quei veder si sperì
Che son tolti dal nido, inclite prove,
Fuor che di due, due son miglior guerrieri
Per le tue pogne, l'aquila di Giove,
E lo sparvier, se fanciulletti molli
Da' caldi nidi li rapisci e tolli.

LV

Perdono gli altri de' gentili affetti
Troppo in tua man, s'ancor di penne ignodi
Li porti a la città da' patrii tetti,
Da gli ermi boschi e da' feroci studi:
Se con la fiera madre non permetti,
Che si faccia crescendo ardit e crudi,
Ed impari raminghi a l'aria aprica
Viver di sanguinosa aspra fatica.

LVI

Arroge ancor, che 'l peregrin falcone
Oltre il mar tutto, ed oltre tutti i lidi,
Ch'a noi sien noti, fuggitivo ponne
Tra rupi inaccessibili i suoi nidi
E quel ch'ave fra noi ferma magione,
Non ha degna virtute, onde ti fidi;
E tolto da le selve inutil viene,
Nè del natio foror segno ritiene.

LVII

L'ordine volgi: lo sparvier, che tragge
La giovinezza sua fiera ed ingorda
Sotto il seren di Giove in sole piagge,
Raro a servir altrui presso s'accorda:
Quel selvaggio rigor, ch'in sen s'atragge
Ne la foresta, mai tutto non scorda:
Pena il maestro lungamente prima,
Che pieghevol voler nel cor gli imprima.

LVIII

L'aquila ancor che ne le selve invecchia,
Che su la dolce libertà, che vale,
Che nel lume del sol spesso si specchia,
E co' folgori al ciel spesso risale,
A chi poi d'acconciarla s'apparecchia,
Reca immenso sudor, rischio mortale:
Non ha trattabil forza, e non ha sdegno
Da condur molle a maestrevol segno.

LIX

L'aquila dunque e lo sparvier bambini
Prendi a nodrir, e con amica mano
Vezzeggia sì, ch'a' tuoi precetti inchini
Formin quei penser, animo piano:
Così da dure querce e cerri alpioi
Giovane ramuscil non levi invano
Ch'a qual forma tu vuoi lento s'avvezza,
Ma vecchio, prima ch'abbidir si spezza.

LX

Ma che, se lo sparvier, prima che ei copra
Le sode sembra di volante piuma,
Aver non puoi? però ch'abitare sopra
A' drittissimi pini egli costuma
In cima a l'Alpi, e spesso il tempo e l'opra
Ben destro uccellator io van consuma:
Non per ciò sbigottir, lascia ch'egli esca,
E non lungi gli pon la rete e l'esca.

LXI

Egli, che va per li vicini rami
Stendendo il debil volo, e spesso posa
E spesso ha fame, come pesce a gli ami,
Che non conosce la malizia ascosa
A dar tosto verrà dove tu li chiami
Col gioco, a cui s'oppon rete nodosa,
Giovane incauto, e ch'ancor poco scerna
Nè perfetta abbia in sen l'ira materna.

LXII

Tanto che fuor de' boschi ombrosi e vasti,
Ove egli nacque ancor errante, e soro
Non abbia avvezze l'unghie a' gran contrasti,
Nè fatti gli occhi al sol di color d'oro:
Non sia de l'aria possessor e basti
Per fondar certa speme al tuo lavoro:
Ponvi la mano, e ti sarà non meno,
Che tolto poco pria dal nido pieno.

LXIII

Ma che, se sorte ancor questo ti vieta,
E pur d'averne in te cresce il desire?
T'è d'unpo mente aver, che pronta e lieta
Entri a lunghe fatiche e non s'adire,
Se far, che vestan nuova e masueta
Natura i grandi già d'etade aspire:
E vincitor potrà l'industria farte;
Che nulla cosa è che non compia l'arte.

LXIV

Lunga arte suol a l'aspidio maligno
 Levâr dal fiero sen la rabbia e 'l toscio:
 Hu veduto io talor leon sanguigno
 Per lunga arte scordar le cacce e 'l bosco,
 Sruoter la coda placido e benigno,
 E, facendo sereno del guardo fosco,
 Di man del suo signor farsi satollo
 E porger chîno a le catene il collo.

LXV

Lungo tempo, destra arte e mudi accorti
 Possou far ch'anco lo sparvier antico
 Del suo nativo orgoglio a' tuoi cuoforti
 Ceda gran parte, e ti divenga amico:
 Ma, come sciolto de' legami attorti
 Pussa un pezzo goder de l'aere aprico,
 De le sue prime selve ecco l'invaga
 Novello amor, e t'abbandona e vaga.

LXVI

Quando dura la state, e 'l sol risplende
 Da le suvrane region del cielo,
 Egli si sta tra'monti, e poi ne scende
 Come incomincia a biancheggiar il gelo:
 Come borea da l'orze i vanni stende,
 E spuglia i boschi del frondoso velo,
 Presso a le ville ei si ritira ed erra,
 E tutto il verno a' passerai fa guerra.

LXVII

Quivi il putrai pigliar, se tu richiudi
 Tra reti un augellino, che ve lu alletti;
 Ma s' a caccia maggior forse i tuoi studi
 Disponi, e son più gravi i tuoi diletti,
 Convien, che di veder di fuglie iguadi
 Frassini, e cervi per le selve aspetti,
 Ed allor ti procacci astor, che porti
 Avvezzi a multa preda i piè ritorti.

LXVIII

Là dove il cauto uccellator nel suolo
 Tien di nodoso liu insidie tese
 A le columbe, che con lungu volo
 A lui ritornan da lontan paese,
 Prender si vuol, che egli al nascosto dolo
 Troppo ingordo non ha le ciglia intese:
 La natia fame il caccia e la vicina
 Preda gli vela i lacci, ove ruina.

LXIX

Or qual si sia l'augel, che preso avrai,
 E brami al tuo voler reodere soggetto,
 Levagli in prima de' solari rai,
 Ond' ha la sua superbia, il dolce aspetto:
 Per molti giorni, o raro egli, o non mai
 Far possa a gli occhi suoi del sole obbietto:
 Ma come poi la notte al mondo ceda
 I diversi colori, e tu lo svela.

LXX

Breve spazio anco di prestar al sonno
 Gli dona, e tienlo a lungo in pugno desto:
 Questi due il fuso e le viglie ponno
 Rintuzzar il suo fiero, il suo robusto:
 Con questi due ti potrai far tu donno
 D'ogni sua volontà, d'ogni suo gesto;
 Ma con piacevol man, con atti dolci
 Sovente in tanto l'accarezza e mulci.

LXXI

Con questi vezzi, e con largir a tempo
 A la sorgente sua fame vorace
 Il sanguinoso pasto, e in ciascun tempo,
 In ciascun atto ricercargli pace,
 Tu tel farai compagno in breve tempo
 E con lui stringerai lega tenace:
 Vorrà star teco, e l'alte nebbie, e i rami
 Eccelsi lascerà sempre che 'l chiami.

LXXII

Cusi destrier, che da la fiera razza,
 E da' liberi paschi in prima traggi,
 Shuffando viene, e renitente in piazza,
 E sono i modi suoi tutti selvaggi:
 Quasi di rabbia e di dolor impazza,
 E le carezze stima esser ultraggi.
 Odia il capestro, odia il presepio, adombra
 Ad ogni moto, che si fa, ad ogni ombra.

LXXIII

Ma poi che del signor più volte sente
 La cava man, che lo perote in guisa,
 Che non gli dà cagione, onde pavente,
 E le percosse vezzi esser avvisa,
 Caccia da sè la pria torbida mente,
 E con benigno sguardo in lui s'affissa,
 A lui nitrisce, e da lui prende il morso,
 E lui rirreve volentier su 'l durso.

LXXIV

Ma ciò non basta, che importuna viene
 Morte sovente, e 'l tuo piacer ti rompe:
 Onde, in vece di preda, a te conviene
 Far del tuo socio le fuoree pompe:
 Non un sol morbo passa entro a le vene,
 E 'l sangue de l'augel coce e corrompe:
 È ben dunque saper i succhi e l'erbe
 Peunie tutte, onde il consoli e serbe.

LXXV

Or l'importuno affliccar, or l'ira,
 Ora il tempo inegual, la pioggia, il sole,
 Il vento o 'l grave odor ch' in aria spira,
 Guastar la nobil sua temperie suole:
 Spesso del cibo, a cui forse non mira
 Il suo custode, la soverchia mule:
 Talor il troppo riposar, e 'l pioguer,
 Ch' a' più sottili spirti osta, e gli estingue.

LXXVI

N'ho veduti io talor pronti ed allegri
 Sopra il cibo saltar, che lor vien dato:
 E quivi gli occhi far turbidi e negri,
 E ceder l'alme ad improvviso fato:
 N'ho veduti io languir maceri ed egri
 E dileguar a poco a poco il fiato:
 Ben mille modi di morir, e sola
 Una morte è però, che ne gli invola.

LXXVII

Ora il cauto strozzier, che spesso vede
 D'altrui tentate in van mediche prove,
 Mentre l'augel è sano, e spesso riede
 A guardar lieto il suo sereno Giove,
 Contra il futuro mal s'arma e provvede,
 E le varie cagion tronca e rimuove:
 Mentre è il vigor per tutto il corpo intero,
 Allor usa ei l'industria e 'l magistero.

LXXVIII

Le nuove frondi de l'assenzio amaro
Trite, di stoppia e di cotou coperte,
Pungli nel gorzazzule, e son riparo
A' primi semi, a le cagioni iucerte.
Usale spesso, e si vedrai tu chiaro
Quanto la lor virtù s'avanzi e merte:
Non ha rimedio per ostar al male
In tutte l'erbe al tuo peone eguale.

LXXIX

Ho veduti io dotti maestri assai,
Che schivan, come suolsi atro veleno,
Innanzi al mal altro composto mai
Di sì caro animal mandar nel seno.
Ma se qual umor peccchi in lui tu sai,
E tel vedi languir e venir meno,
A più possenti farmaci ricorri
E totta in opra pon l'arte, e 'l soccorri.

LXXX

Questo angel ama il sole, e di natura
Egli è tutto solare e tutto ardente;
Onde l'ardor, che eccede sua misura,
Di calda febbre il fa morir sovente.
Fa tu a l'incontro che la sua pastura
Da digerir sia molle, e 'l fuco allente,
Il vivo sangue, e le calde interiora
Del nuovo pollo ucciso allora allora.

LXXXI

Giova anco ch'altri il porti, ove gorgoglia
Fonte tra' sassi di purgato umore;
Che quivi ei tempa l'assetata voglia,
E del freddo liquor sovviene al core:
Penetra l'acqua, ove il calor l'addoglia,
E solve l'alvo, e ne lo manda fuore
Quasi sì come suol lucido e netto
Donna portar dal fiume il lino iufettu.

LXXXII

Talor di grossi e di viscosi umori
Nel capo se gli fao materie crude,
Grave malor ch'ange il cervello e i fori
De le narici al fiato ingombra e chiude.
De la scorza del farice esce fuori
Amaro fuoco ch'ha dolce virtude;
Virtù, che tragge al ventre, e purga tutto
Questo empio morbo, e rende il capo asciutto.

LXXXIII

Avvien talor che, velenosa serpe,
Maligno verme sì nutriti e cele
In mezzo l'alvo, che crescendo serpe,
E porta infio al cor toso crudele:
Tu, perchè tosto ne lo vinca e sterpe,
Prendi amaro aloe misto cou fele
Di selvaggio maial, e in purga l'osa,
Che sia di stoppia circondata e chiusa.

LXXXIV

Che dirotti io d'un altro empio serpente,
D'ou altro drago il più spietato e duro
Di quanti unqua il terren libico ardente
Ne producesse, o l'etiope oscuro?
Da cui non è nè tra l'umana gente
Nè tra bruti animali alcun securo?
Che nel fondo del sen si pune e stride,
Smagra il volto, il cor rode e l'anima uccide?

LXXXV

Questo aspidio crudel, ch'Amor s'appella,
Tosto che 'l sol giù tepido e sereno
Torna del tauro ad abitar la cella,
E 'l ghiaccio vien sovra la terra meno,
Deposta la vecchiaia, e di novella
Spoglia, e più fiero toso ardo e pieno,
Esce d'ascose cave, e tal si stende
Che sotto sè la terra e 'l mar comprende.

LXXXVI

Innalza il capo, e gira il torvo sguardo
Stridendo, e manda da la bocca uu fiato,
Che passa al cor come pungente dardo,
E turba e spegne ogni dolzor usato:
Morbo tanto più rio, che leve e tardo
Par da principio, e sta quasi celato:
Ed ecco occupa poi tutte le vene
D'un grave incendio, che furor diviene.

LXXXVII

Or questi anco al rapace angel nel petto
Passa, ed alto s'immerge, e non l'aiuta
Il natio sdegno, e 'l marzial dispetto,
Che in altro tempo compagnia rifiuta:
Allor la cerca, e cou intenso affetto
Geme la vaga libertà perduta,
Ed impotente di sè stesso, e folle
Spesso dal suo s'ignor s'allunga e tolle.

LXXXVIII

Or to gli scema allor l'usata cena,
Ogni sua mensa sia frugale e breve:
Nè sia selvaggio il cibo; un pollo svena,
E pascilo di carne esangue e leve:
Lasciargli far quella empia ingluvie piena
Il cuto suo maestro unqua non deve;
Ch'a par a par col cibo ch'ei divora,
E cresce e screma il suo cupido ancora.

LXXXIX

Ma se dal parco viver non intendi
L'amoroso desir esser represso,
D'un giovinetto agnello il cor ti preudi,
Cui tronco sia da l'anguiauglie il sesso:
L'immolla in puro fonte, e netto il reudi
D'ogni nativo odor che pute in esso;
E sparsu poi di rosseggiante croco
Fa che l'amante angel ne gusti un poco.

XC

Fa che tre giorni allor che l'ombra oscura
Cede al nuovo mattino ch' esce dal Gauge,
Se ne pasca l'angel, cui l'empia cura,
Il tiranno desir stimola ed ange:
E ne l'alvo gli stringe, e gli matura
L'amorosa materia, indi la frange
Infallibil rimedio, e fuor la caccia
Prìa che cinta di scorza ovo si faccia.

XCI

Mille altre infermità, mille sciagure
Ponno il tuo caro angel condur a morte:
Resta talor percusso, e ne le dure
Battaglie spesso avversa egli ha la sorte:
Scendongli vari umor ne le giunture,
Gli acuti chiavi e le podagre torte;
E 'l tempo e 'l ciel talor produce e move
Non conosciute pria malizie e nove.

XCII

Non era, già cento anni in questo mondo,
Ch'abitiam noi, ch' cognizione avesse
Di questo morbo putrido ed immondo,
Ch'or ha sì larghe le radici impresse,
E da la superficie infiu al fondo
Serpè per l'ossa e per le carni fesse:
E che già fe' (s'è ver quel che a'è scritto)
Co' Franchi ne l'Italia empio tragitto.

XCIII

Or perchè qui non pò stringersi tutte
L'infermità, non i progressi loro,
Non i rimedi, onde a le membra strutte
Recar si possa il debito ristoro,
Tu da le cure spesso in prova addutte
Potrai dar norma al tuo nuovo lavoro:
Che se l'un n'ial sanarsi, anco il simile
Sanar potrai, s'usi il medesimo stile.

XCIV

Chè tutte le cagioni o sono esterne,
Contusion, ferite ed ossa infrante,
E queste tu le vedi: o sono interne
Maligno uinor dentro le membra errante:
E queste di due sorti esser si scerne,
Se ben manda di fuor vario sembiante,
Umido e caldo, onde n'è il capo onusto,
E caldo e secco, onde il polmon n'è adusto.

XCV

Quinci vedrai sì come suol da fonte
Ogni fiume cader, ogni malia
Nasce ancor, ch'è l'aquile faccia onte,
Benche vario è l'effetto e 'l nome sia:
Sian dunque pur a te le cagion conte
O fisica sia d'uopo, o chirurgica:
Che qualunque sia il mal che 'l corpo adduglia,
Svanirà quando la cagion si toglia.

XCVI

Dunque non tanto aver la mente accorta
Al nome, quanto a la cagion conviensi:
È ver, ch'ancor mirae al loco importa,
Ove i dolori son fitti ed intensi:
Ch'altro rimedio il capo, altro conforta
Il petto, ovver gli interiori offensi:
Ma chi sa la cagion, farmaco e impiastro
Trova anco a tutti i luoghi accorto mastro.

XCVII

Ma di quanto patr la nobil gente
De l'aquile raminghe oggi si vede
(Ch'aquile si pon dir dal più eccellente
Tutti gli augei di generose prede)
Nessun danno è sì reo, sì renitente
A tutta l'arte, o sì continuo lede
Di quel che l'asmo (tal è il nome) face
Quando al polmon s'alligge alto e tenace.

XCVIII

Al principio t'oppon, che mentre è nova
L'infermità, mentre è dubbiosa e leuta,
Consente esser curata, e vi si trova
Talor alcun rimedio averla spenta
Il fresco latte de la capra giova,
Giova il liquor di Pallade: è chi tenta
Vincer col vivo foco il mal atroce,
E sol capo l'augel iocende e coce.

XCIX

Ma come poi s'ingrossa il caldo umore
Sì che il polmon non puote arso e gravato
Attrar più dentro al sen le gelide ore,
Nè mandar fuor da le nrici il fiato
Anela in mezzo, e vi s'affoga il core,
Che più non ave il refrigerio usato;
Ed allor nesson più rimedio avanza
Ogni cura deponi, ogni speranza.

C

Il vital filo incide Atropo creoda,
Ch'ogni cosa mortal rapida invola,
Il sangue torpe, e del suo corpo ignuda
La vita in aria si dissolve e vola
Io van l'arte s'affatica e suda
È van ciò che s'apprende entro la scuola
Di Peon, d'Esculapio: è già fornito
Il tuo diletto, prendi altro partito.

CI

Io non t'insegnerò talor, che i vani
Si rompon nel cacciar per le foreste,
Come ripari a'ricevuti danni,
E nel rotto un intier tosto n'inneste:
Son vulgari arti queste e da' primi anai
L'uccellator l'impara, e canto veste
L'amico augel si ben de gli altri manti,
Che egli non perde i suoi superbi vanti.

CII

Ed oh qual meraviglia è che le pene
Usi talora l'un de l'altro l'augello,
Se l'uomo anco l'nsò? se l'uom già venne
Per la via de' pennuti ardito e snello?
Col remigio de l'ali alto si tenae
Dedalo in aria volator novello,
E con le non sue piume il uodo e leato
Del corpo suo fe' star alto sul vento.

CIII

Ma io troppo t'allungo, è tempo omai
D'uscir armato a la campagna aperta:
Tu sai pigliar l'augel rapace, e sai
Da farlo amico tuo regola certa:
Io t'ho, per trarlo da diversi guai
E serbartelo san, l'arte scoperta,
Solo omai resta, ch'io ti renda instrutto,
Come abbi a coglier il bramato frutto.

CIV

Rompe l'agricoltor terre feconde
Col curvo aratro mille volte in vano:
Io van si sparge il colto, in van nasconde
Sotto a le opime glebe il puro grano:
Se, poi che fatte son mature e bioode
Le messi, ei tarda, e non vi pò la mano;
Se non castiga e scuote l'aje apriche,
E vote fa restar l'irsute spiche.

CV

Comparti dunque il tempo, e prima impara
In qual stagion ciascun augello, in quale
Ora, per far più fortunata gara,
Con gli avversarii suoi distende l'ale.
Per far la state preda amata e cara
Lo sparvier sopra ogni altro è pronto, e vale
E la sua caccia serve a le tue voglie
Fin che a cader cominciano le foglie.

CVI

Ma poi che borea il mento ispidò e'l crine,
Duro omai fatto di sonante gelo,
Solleva in aria, e di mordaci brine
Fa vestir al mattin nojoso velo,
La turba de le quaglie peregrine,
Ch'usa sempre il tepor seguir del cielo,
In varie schiere per passar s'aduna
Oltre il mare a miglior passo e fortuna.

CVII

Prendon per l'aria il più spedito e dritto,
Che le possa condur sentiero e volo.
E, portate dal vento, alto tragitto
Da questo lan verso l'opposto polo:
Io Etiopia, in Africa, in Egitto,
Che men offeso hanno dal verno il suolo,
Tornano ad abitar lor case antiche,
Che son di state troppo arse ed apriche.

CVIII

Allor cessa ogni prova, ogni vaghezza,
Che dal caro sparvier da te s'attende,
Che l' suo pregio maggior e la rattezza
Con cui la quaglia in aria assale e prende:
Non il balen, quando le nebbie spezza
Si tosto per lo ciel fugge e risplende,
Come ei da lo strozzier si parte e giugne
La preda, e giù la tien stretta ne l'ugue.

CIX

Dunque come da noi la quaglia parte,
Del veloce sparvier la fama tace:
Si serra in tanto, e si nutrica in parte
Che da borea il difende, io ozio e in pace:
Tal, dopo lungo e faticoso Marte,
Rifugge a' tetti il cavalier pugnace,
E si riposa almen fervido lampo,
Per più franco tornar la state in campo.

CX

Or come solo lo sparvier ti serve
Fra tutto il volgo de gli armati angelli,
Mentre per tutto autunno il giorno ferve,
E verdeggian le rive e gli arboscelli,
Così fra tutti gli altri che tu serve
Per la stagion, che fa vetro i ruscelli,
Solo al falcon donar l'aria si vuole
Ne l'ora che l' mattino rimena il sole.

CXI

Allor tu lo vedrai con preste rote
Poggiar in alto, e sormontar al vento,
Fin là 've il fiero tuon mugge e percolte
Le losche nebbie, e l' torbido elemento:
A l'anitre, che stan ne l'onde immote,
Tien egli di là su lo sguardo intento,
E come se gli fan levar in alto,
Cade a dar lor precipitoso assalto.

CXII

Qual se talor sovra una quercia alpina
Cade l'ardente folgore di Giove,
Stride l'aria, e di tema ogni vicina
Mole d'intorno si risente e smove:
Tale il falcon su l'anitra ruina,
Che prima in aria per fuggir si move,
Tornan l'altre ne l'acque afflitte, e vanno
Fin sul fondo a fuggir l'istante affanno.

CXIII

Ma nè già sol con l'anitra ha il falcone
Perpetua nimistà, guerra mortale:
Ammazza anco la gru, con l'airone
Garrendo fin sovra le nebbie sale:
E chi dietro le garze, è chi lo pone
Dietro le starnie: a mille cacce vale,
S'addestra a mille pogue, in mille modi
De l'opre sue, del suo valor tu godi.

CXIV

Ma sì come de gli uomini le genti
Hanno varî tra lor volti e cuori,
Leggi, religioni, abiti e menti,
E varî studî apprendono, e lavori,
Così i falconi ancor han differenti
Nomî, sembianze, volentatî, onori
Sacri, laudier, traversi e montanari
E grifalchi, ch'a noi vengon sì rari.

CXV

E di questi altri a l'anitra s'avventa
Con più vigor, e più sublime monta:
Altri contra le grue battaglia tenta,
Col pugnace airone altri s'affronta:
Altri fan altre prove, e quei che lenta
Ne l'una ha l'alma, l'ha ne l'altra pronta:
E spesso ancor quando il bisogno preme,
Entrano due contra un nemico insieme.

CXVI

Ma il famelico astor altra maniera
Di guerreggiar, altri costumi abbraccia:
Dal mezzo giorno infu verso la sera
Più volentier vi s'affatica e caccia:
E pur, come anco del falcon, si spera
Maggior piacer ne la stagion ch'agghiaccia:
Che dentro i boschi allor nudi di fronde
La preda mal da lui fugge e s'asconde.

CXVII

Di varie specie auge' persegue e prende,
Ed in qual prima ei può si sazia ed empie:
Ma la starna e l'lagan più spesso offende,
E voglie ha contro lor più pronte ed empie
Quinci de lo strozzier l'onor dipende,
Quinci il piacer del cacciator s'adempie:
Nè minor spesa han le silvestri piagge,
Nè più certa, o maggior preda sen tragge.

CXVIII

Non sì tosto l'astor levar dal suolo
Vede il bramato auge, che egli odia a morte
Che dietro se gli pon, nè ferma il volo
Prima che vinto ne gli artigli il porte:
O se quei, spinto dal timor, dal duolo,
In loco si ripon spiuoso e forte,
L'astor si mette a la veletta in parte
Che lo possa scoprir come si parte.

CXIX

Il cao, che gli è compagno intanto arriva,
Si caccia dentro al folto, e annasa in terra
Ogni vepre, ogni buco, ed ogni riva,
Fin che passa ove il misero si serra:
Ei che farà? se l'un nemico schiva
In aria, in terra l'altro ecco l'afferra:
Ha più fede ne l'aria, e surge in vano,
Chè va ne l'unghe de l'astor sovrano.

CXX

Abbi tu pur un can, che senta tosto
E la starna, e 'l fagian di varco in varco;
Che nè forte macchion, nè piano opposto
Schivi, nè sia di sue fatiche parco,
Nè dubitar: l'astor sarà disposto
A farti sempre di gran preda carico:
Non si sazia ei per poco, e non si stanca:
Prima a te il di, ch' a lui la lena manca.

CXXI

Convienti anco un destrier, ch' o di galoppo
Cacciar tu il voglia, od affrettarlo al corso,
Abbia pronto voler, che non sia troppo
Grande, di dolce andar, di forte dorso:
Ch' oltre i fossi e le siepi, oltre ogni intoppo
Agile sbalzi ed obbedisca al morso,
E quante volte tu rimonti o scenda,
Senza far moto nè fuggir ti attenda.

CXXII

Come tu il possa aver così perfetto,
Così disposto a le tue voglie sempre
Di quai fattezze sia, di quai aspetto,
Quai razze te lo dian di queste tempre,
Io non replicherò, prima s' è detto:
To con le norme mie fa che contempre
L' elezion che vorrai farne, e credi,
Che tal l' otterrà, qual tu lo chiedi.

CXXIII

Ma resta ben ch' io ti dipinga ancora
La sembianza d' un can che ti contenti;
Quei sia per te, che 'l pel bianco colora
Di rosse macchie, come fiamme ardenti.
Altri è, che del color che tien la mora
Vuol che le macchie sian negre e frequenti:
Tu dopo il rosso in quel pon la tua speme,
Che 'l candido compon col bigio insieme.

CXXIV

Ma ciò non basta: larga abbia la fronte,
Penda il labbro e l' orecchia, il naso simo,
Quadra abbia la persona; e sode e pronte
Sieno le membra dal sovrano a l' imo,
Da non fiancarsi per poggjar al monte,
Nè per passar oltre il fangoso limo:
Per anco, che più vago il collo renda,
Se come al bue la soggiogaja penda.

CXXV

Questo anco è poco: pon via maggior cura
In ricercar la origine e le prove
De' genitori suoi: ch' è la natura
Simile a' padri il seme eccita e move.
Segui questi precetti, ed assicura
I tuoi piacer, le tue speranze nove:
È ver, ch' importa ancor quel vizzo assai,
Che pigliar tu ne le tue man gli fai.

CXXVI

La giovanetta etade è come un vaso
Nuovo, in cui quell' odor ch' è prima apprende,
Si vede anco in vecchiezza esser rimasto,
E di rado, o non mai vien che s' emende:
È come un germe tenero, ch' a caso
Gresce, e nessun giammai lo porta o stende;
Che s' intorce e s' imbusca, e forma adduce
Selvaggia, e che poi frutto ne produce.

CXXVII

Di questi alcuno c' è, che segue l'orma
De l' odorato augello, e come il vede,
O se 'l sente vicino con certa norma
L' opera e 'l mira, e leva in alto un piede,
E tutto immobil si compone in forma
Che 'l cacciatore, che va dopo, s' avvede:
V' accorre, e tosto una gran rete stende,
Che la perdice e 'l can sotto si prende.

CXXVIII

Così allor quando dal falcon sovrano
Scoperse Apollo l' adulterio ascoso
Sotto la rete, che con dotta mano
Di lento fil d' acciar tutto nodoso
Tessuto a questo effetto avea Vulcano,
Che n' era prima assai fatto geloso,
Restar Venere e Marte insieme colti
Tenendo mille dei gli occhi in lor volti.

CXXIX

Grande è bene il piacer, grandi le prede,
Che se ne soglion trar, ma la fatica
E le prede, e 'l piacer di tanto eccede,
Ch' a nobil gente mal può farsi amica:
Che l' autunno e la state, allor che fiede
Il maggior lampo la campagna aprica,
Uscir convienti, ed anelante e lasso
Seguir del can, che va futando, il passo.

CXXX

E più comodo allor che 'l breve giorno
Ritorna a noi con la stagione gelata;
Ma s' è d' uopo un falcon, che giri attorno
Sovra il can, che l' augello apposta e guata:
Senza il falcon raro farai ritorno
Portando a' tetti tuoi la preda amata:
Chè l' appostato augel scopre gli inganni
Dal terren nudo, e stende in aria i vanni.

CXXXI

C' è un altro intoppo ancor, che dentro il folto
Ch' innanzi a' piè ti fan spine o canneti,
O dove il grano ancor non è raccolto
Stender non puoi, non puoi tirar le reti,
Sì ch' a l' augel, che vi si sente colto,
L' uscir di sotto in ogni parte vieti
Spesso e le piante de lo dio tebano
L' opra e 'l tempo ti fan perder in vano.

CXXXII

Più destre cacce son, più vaghe quelle
E di più degue e bellicose prove,
Che le starnie, i fagiani, le quaglie snelle
Contender far col fiero augel di Giove,
Ed hanno il can, che le riposte cello,
Ove a coprir si vanno, indaghi e trove:
Questo il tuo studio sia, ch' questo in pregio
È più de' gli altri anco a lo stato regio.

CXXXIII

Ma per poter entrar ne la foresta,
E numerosa far preda ed opima,
Una cosa a saper anco ti resta,
E ne l' arte si tien quasi la prima:
Che tra rapaci augel di nobil gesta
Più del maschio la femmina si stima:
È più grande, più forte e più feroce,
Ed a' maggiori augel s' arrischia e noce.

CXXXIV

Fra quantunque animali in terra e in aria
Errando vanno, e credo ancor ne l'onde,
Sol tra' rapaci augei natura varia
L'ordine e l'uso universal confonde:
Tra questi soli a sè stessa contraria
Forza maggior ne la moglier infonde,
E maggior membra, ed animo più ardito,
E riverir la fa sovra il marito.

CXXXV

Donque se tu più volentier attendi
Al vario angel, ch'a noi da Colco venne,
Di mansuete far cura ti prendi
De la femmina astor le grosse penne:
E se più de la sece il cor intendi
Al vago trovator, ch'angel divenne
Per invidia del zio, basta il terzo uolo,
Che egli è più destro, e non men ratto al volo.

CXXXVI

Ma s'a chi piace l'aquila, che segna
Lo scudo imperial, e quel di Giove,
Se sovra il maschio sol fonda e disegna
Le sue fatiche, gran ragione il move:
Che egli ha peso minor, e se gli insegna
Meglio qual uso al raccattor più giove:
La femmina è più grave, e ne l'artiglio,
E nel rostro ha maggior sdegno e periglio.

CXXXVII

Ma la sua caccia a che ti serve? o quale
È la preda, che fa? quale il diletto,
Che se ne tragge? ella la lepre assale,
O l'caprio ancor fanciullo al corso inetto:
Ma che fan d'uopo a queste prove l'ale,
Se dal veltro ancor s'ha lo stesso effetto?
Io dirò il ver: l'incomodo è ben tanto,
Che nol pareggia del piacer il vanto.

CXXXVIII

Non si rinvien però, che tra l'altezze
De' sommi regi, e le delizie loro
L'aquila ancor e si nutrichi e prezzè
Senza risparmio di fatica, o d'oro:
Regina de gli augei viva, e s'avvezze
Fra' regi, e rechi lor gloria e decoro:
Tra gli usi novi, e le grandezze rare
La regal maestà più grave appare.

CXXXIX

Cui il veloce smerigliuol ancora,
Del pellegrin falcoo picciolo esempio,
Gia di Megara re famoso, ed ora
Augel de l'allodetta eterno scempio:
Via più ch'a gli altri agelli ad ora ad ora
Si mostra a l'allodetta irato ed empio:
Scellerata membranza, ingiuria antica,
Ch'a la figliuola il genitor uemica.

CXL

Debb' io d'acquistar fede aver speranza,
S'io dirò come essi vestir le penne?
Certo ogni modo di credenza avanza
L'inaspettato fin che loro avvenne:
Ma se l'antica etade ebbe baldanza
Farne memoria a noi chiara e solenne,
Ardirò anch'io di dirlo: e spesso occorre
Cosa, che in noi può micraviglia porre.

CXL

Sorgea vicina a la palladia Atena
Per proprio sito, e per mmana rora
Alta tra verdi colli, e da l'arena,
Del mar non lungi una città sicura;
Era e d'arme e di popolo ripiena,
Era serrata di superbe mura:
Avea mille altre grazie, e n'avea una,
Ch'eccede quante mai può dar fortuna.

CXLII

Al suo nobil signor, al suo re Niso
Concesso aver quasi incredibil fato
Un aureo crine (e con continuo avviso
Tra l'altre chiome egli il tenea guardato)
Che fin che svelto non gli fosse, o inciso,
Nulla avria mai patito il regno stato:
Nè di Megara mai (che tale è il nome
De la città) forau le mure dome.

CXLIII

Minosse il re di Creta, e per legnaggio
(Ch'era figliuol di Giove) e per impero
(Che gli rendean cento cittadi omaggio)
Sovra tutti altri in quella etade altero,
Ridotti tutti aveva al suo servaggio
I liti intorno e minaccioso e fero
Quivi anco s'era poi col campu spinto,
E Niso avea con duro assedio cinto.

CXLIV

Ma nulla il chiaro re, nulla paventa
Il popol suo d'alcun futuro danno:
Che l're con tutto il popolo rammenta
Quel che promesso le tre Parche gli ha noo
Che la lor libertà non fia mai spenta
Fin che del re le chiome illese stanno:
La natura del crin fatal lor vieta,
Tutto il mondo temer, non ch'una Creta.

CXLV

E bene indarno consumate e sparse
Avria le spese e le saette e l'opra
Minos con tutto il gean popolo di Marte,
Ch'a Megara egli avea condotto sopra,
S'a favor non giungea de la sua parte
L'empio, che l'mondo può volger sossopra,
Amor, ch'avventa strali assai più rei,
Che non fan tutti i popoli dittei.

CXLVI

Avea Niso una figlia, unica erede,
Unica speme del paterno stato:
Bella era, e degna di più salda fede
Serbar al vecchio genitor fatato:
Ella sola talor moveva il piede
Sovra le mura, onde il nemico armato
Scorrer vedeva a la città d'intorno
D'acciajo e d'oro regalmente adorno.

CXLVII

O fortunata se in rinchiusa cella
Nascosto avesse il verginale aspetto:
Ch,e mentre viene e va, nè le quadrella
Teme di Creta, a cui faceasi obbietto,
Venne a trovar incredola donzella
Del miser padre, del natio suo tetto,
De la dotal sua patria, ah! dura sorte!
Il sepolcro, l'esequie, il fin, la morte.

CXLVIII

O fortunata, s'indulgente meno
Fosse ella stata a' cupidi occhi suoi
Di quella vista che le attrasse in seno
Dolce piacer, che si fe' insania poi:
Insania, ch'ancor pria tener a freno
Non sepper alti divi, armati eroi:
Che meraviglia poi, s' a così crudo
Impulso cadde un cor vergine ignudo?

CXLIX

Mentre ella intenta da le mura scorge
Il fiero re, che la cittade assale,
Il fiero re, che risguardevol sorge
De' cavalieri suoi fuor tutte l'ale,
Avventa Amor, ned ella se n'accorge,
Da l'infallibil arcu acuto strale.
Che le scende per gli occhi, e porta al core
Di non prevista piaga alto male.

CL

Qual ferita da l'aspido che giace
Fra' fiori ascoso pastorella vaga,
Che per le vene tosto ardor penace
Si sente entrar, che la consuma e smaga:
Ed è già tutta incendio e senza pace:
Duolsi, nè quasi appar segno di piaga:
Picciolo è il deute che la punge, e grande
Il velen che per l'ossa egli le spaua.

CLI

La misera, ch'in sen si sente il foco,
Che qual leone incarcerato rugge,
Ritorna a la sua cella, e da quel loco,
Da quella vista, che l'incende, fugge:
Ma per stanza cambiar, molto nè poco
Non scema già la cura, e chi la strugge
Sta seco, e mosso più s'avanza e sale,
Chè la natura delle fiamme è tale.

CLII

O infelice vergine! omai tutta
Più non la cape la regal cittade:
Di qua, di là s'aggira, ed erra, e lotta
Col suo fiero desir, ma sempre cade:
Qual di Cibeles suol serva ridutta
Al suon del bosco ne l'idee contrade:
O qual de' Traci per l'inculte piagge
Folle religion Menade tragge.

CLIII

Omai più non rimembra, o più non pregia
De le compagne sue giochi nè feste:
Non più s'adorna il biondo crin, nè fregia
Di bei ricami le pompose veste:
Tutte omai le vaghezze de la regia
Condizion le son fatte moleste:
Ricche gemme, catene aeree e monili,
Le fa cura maggior negletti e vili.

CLIV

Non più lavoro altrun con l'ago finge
Di seta, o d'or, nè volute tela al fuso:
Non timida vergogna le dipinge
Nel volto alcun novo rissor diffuso:
Che là dove è vergogna amor s'infinge
D'entrar, anzi vi resta a forza escluso.
Saper toccar la cetra, or fan le corde
Al cor stemprato egual suono discorde.

CLV

Spesso riede alle mura, ed a la torre,
Che l'han tradita, e pascie il guardo insano:
Spesso la notte a le finestre corre,
E duolsi al ciel, o stende gli occhi al piano,
Ove il fiero Minos si venne a porre:
E, poi ch'altro non può, gode lontano
Mirar de' fuchi sparsi il vario lampo
Onde riluce de' Cretensi il campo.

CLVI

Ma poscia alfin, che dopo mille prove
S'accorge, che ripuso il mal non ave,
E per le membra languide ognor nove
S'aggiungon pene, e già di morte pave,
Là dove amor, dolor, furor la move,
Con la spinge il ciel nemico grave,
Az crudel estro a' fianchi, che le inspira
Strana empietà, precipitosa gira.

CLVII

Mentre la notte, ah! forsennata! il padre
L'affaticate membra al sonno done,
Tagliar dal capo con insidie ladre
Il fatal crin nel cor volve e dispone,
E darlo al re de le nemiche squadre,
Che questa a lei condizion propone:
Forse e fanciulla ancor non sa la sorte
De la sua patria, o quel ch'el dono importere.

CLVIII

E chi fia mai che non più tosto voglia
Ceder così d'una fanciulla pura;
Che di sì strana e scellerata voglia
Render sua fama eternamente oscura?
Ma in qualunque modo, oimè, si toglia
L'error de la tua figlia, aspra ventura
T'aspetta, o miser padre, e già vicina
Pende a te, pende al regno alta ruina.

CLIX

O miser Niso, saccheggiata e piena
La tua città di lagrime e di stridi
Fra molte torri rimarratti a pena
Dal foro un'erma cima, ove t'annidi:
Tu morrai fiero augello, e sarai pena
Anco a tua figlia de' suoi modi infidi:
Alzate, o vaghi augei, tutti ora il core,
Ch'a voi s'accresce e numero ed onore.

CLX

Rallegratevi, o voi, che il volo alzate
A le vaganti nebbie in aria pare,
Quanti ne' verdi boschi, e quanti usate
I vostri alberghi fabbricar sul mare:
E voi l'uman sembiante trasformate
In più leggiere membra atte a volare,
Cecropie suore, e disleal marito
Col figlio al proprio padre empio convito.

CLXI

Rallegratevi tutti, a voi s'invia
La nova Girit e l' suo fiero parente,
Perchè argomento e l'uno e l'altro sia
De' vostri regi e la vicina gente:
Volate innanzi, aprite lor la via
Per le sublimi nebbie a l'etra ardente,
Onde la bella Scilla e Niso irato
Possan passar col lor corpo impennato.

CLXII

Uscito omai da le cimerie grotte,
E giunto a mezzo il colmo anco del cielo,
Da tutto il carro de l'ombrosa notte
Sudava il pigro sonno umido gelo;
E l'umane fatiche avea interrotte
Per tutto il mondo il tenebroso velo:
Quando ecco a Niso in un soave lete
Omai stanco inchinò le luci quete.

CLXIII

Giù nel basso cortil cura si piglia
Invan di custodie altri le porte
Invan si veglia, e con aperte ciglia
S'attende ad ogni moto, ad ogni sorte:
Dentro non è da la regal famiglia
Chi guardi il re, nè chi sospetto porte:
O mortal accortezza, o studio umano,
Quanto hanno in lor di tenebre e di vano!

CLXIV

Ma l'agitata Scilla (il nome è tale
De la figlia regal) come ella crede
Vote esser d'opre omai camere e sale,
E tacer tutta la paterna sede,
Dal duro letto taciturna sale,
E si mette in cammin che ella non vede:
Distende l'ona mano, e la fa scorta
De' ciechi passi, e l'altra il ferro porta.

CLXV

Apri le cante orecchie, e d'ogni lato
Tenta e ritenta s'alcun moto sente;
E perchè altri ancor lei non senta, il fiato
Reprime in seno al sospirar frequente:
Nè pianta tutto il piede al modo usato,
Nè forma intiere le vestigia lente:
Ma le sospende, e i primi diti solo
Puntando vien leggermente nel suolo.

CLXVI

Quando ecco e come ella è presso la soglia,
Ove il suo stanco genitor s'adagia,
Ogni forza le manca e quella voglia,
Ch'era cenente pria come una bragia,
D'ogni nsato fervor quivi si spoglia,
E quanto torta sia, quanto malvagia
Col piè su 'l limitar fermo rivela
A la stessa ombra che i suoi furti cela.

CLXVII

Crudel, dice a sè stessa, or dunque vooi
Infamar te di questo obbrobrio eterno?
Tradir il padre e i cittadini tuoi
Per folle amor d'un cavalier esterno,
Che farà serva la tua patria, e poi
Avrà ancor forse te medesma a scherno?
Quante volte tra sè verrà membrandò
La tua nequizia e l'amor tuo nefandò?

CLXVIII

Torna, o folle, in te stessa: ancor t'è dato
Di poter raggirar indietro i passi:
Basti assai col pensiero aver peccato,
Che rimedio aver può, quando si lassi:
E fia sì come non aver pensato:
Ma il fatto sempre irrevocabil stassi:
Questi è tuo padre, le tue furie intendi
Troppe son, troppo i tuoi disegni orrendi.

CLXIX

Tre volte sovra sè ferma ristette,
E l' suo furor nova pietade estinse:
Tre volte Amor a forza di saette
La cacciò innanzi, e a l'ultimo la vinse.
Volse allor verso il ciel le ciglia, e stette,
L'una con l'altra ella le man s'avvinse,
Quasi scusando a le rotanti stelle
D'altro più non poter l'opre sue felle.

CLXX

Apri l'infedel porta, ed a'suoi dei,
Che l'ascoltavano con orecchie avverse,
Mandò tacendo mille preghi rei,
E mille doni non accetti offerse:
Venne e le man distese, e tra' capei
Del padre fe' le forbici perverse:
N'incise una gran ciocca, entro a la quale
Vi fu quel d'oro ancor, ch'era fatale.

CLXXI

Tolto al re Niso il crin, che fu difesa
E del regno, e di lui gran tempo invitta,
Megara non poté più far contesa
A la legge, che l'ciel le avea prescritta:
Fu combattuta in un momento e presa
E la sua gente in mille modi afflitta:
Legata a la real nave vincente,
Fu tratta per lo mar Scilla pendente.

CLXXII

Nuovo supplicio, e pena acerba e rea
D'un grave error, ma che lo mosse amore:
Le mira dietro Teti e Galatea,
E mille ninfe del salato umore:
La mira col figliuol Leucotea dea
Aggiunta al largo mar con novo onore:
La mirano ambo i gran figli di Giove
Fatti angumento al ciel di stelle nove.

CLXXIII

Levando in alto ella le luci ardenti
(Ch'al tergo avea legate ambe le mani)
Ira l'onde iva spargendo alti lamenti
Da far ancor del mar i mostri umani;
Ma la sua fiera sorte a'sordi venti
Gli dava in preda, e rindea tutti vani:
Giva l'armata del trionfo altera,
E chi più riguardasse a lei non era.

CLXXIV

Fermate un poco, o aure, che le vele
Portate in tanta fretta, elle dicea,
E lassate passar le mie querele
Non interrotte a qualche amica dea:
Benchè io mi senta il ciel tutto crudele,
E sia a tutti gli dei già fatta rea;
Poco vi chieggo, e sarà breve il dono,
Queste di me l'ultime voci sono.

CLXXV

O voi già regal sangue, attica gente,
Or vaghi augei volgete i lumi al mare:
Quella Scilla son io vostra parente
(Ch'io l'osi, o Progne dir non ti sdegnare)
Figlia di Niso re chiaro e possente,
Unica figlia e sue delizie care;
A le cui nozze da' pelaghi liti
S'offriano ad or ad or mille mariti.

CLXXXVI

Quella Scilla, o Minos, cui la tua fede
Con sacro patto promettevisti, e i nodi,
Che lo stesso Imeneo dal ciel richiede,
E ch'or pergiuro tu dissolvi e frudi:
Deh dimmi: è questa al merto egual mercede?
Che se tu non m'ascolti, almen tu m'odi;
Seguirò io con queste funi attorno
L'armata, e pranderò la notte e 'l giorno?

CLXXXVII

Nè d'esser degna io già pugno e contendo
D'alto minor supplicio, che di questo,
Recato, ah! lassa, la mia patria avendo
Ad uno ecidio, a un fin così funesto;
Nè dal pietoso ciel mercede attendo,
Che su ben tutto il cielo essermi infesto,
Recato avendo in ogni sacro loco
De la mia patria i rubamenti e 'l foco.

CLXXXVIII

I santi altari, i riveriti tempi,
L'antico culto, i patrii dei penati
A l'arme ed al furor di popoli empì,
E d'un tiranno eterno in preda ho dati;
Che con mille atti atroci, e mille scempi
Gli han corsi, inresi gli han, gli han profanati.
Non ha giusta, è ver, pena sì ria,
Che ecceder possa l'ingiustizia mia.

CLXXXIX

Ma sia: da color forse era ragione
Ch'io potessi temer questi flagelli,
De' quali avea le vite e la magione
Tradito, oimè! con modi empì e ribelli;
Niso, il mio messer padre avea esigione,
L'aveano i miei vicia d'essermi felli;
Se innanzi al fatto alcuna sorte avesse
Scoperto il rio trattato, che gli oppresse.

CLXXX

Ma non già tu: che se l'ciel ben m'avea
Fatto contrario, e tutto il mondo omai,
Da te solo, o Minos, pur non dovea
Questa onta, questo strazio aspettar mai;
Piu tosto de le stelle i mi credea
Veder cangiato il corso, oscuri i rai;
Ma il mio flagizio, e la tua feritade
Non ammette alcun modo di pietade.

CLXXXI

Te, dunque, te misera Scilla! al regno,
Al padre, ed a l'onor proprio ha preposto.
Ma chi creduto avria sì fiero ingegno
Da sì dolci sembianti esser nascosto?
O che mirabil fu, nessun ritegno
Aver una fanciulla, e ceder tosto
A sì bel volto? ch'io non vidi quasi,
E trafitta e perduta ecco rinasi.

CLXXXII

La tua bellezza e le mie fiere stelle
Crollarono, o Minosse, i pensier miei,
Non già il tuo scettro, e quella Creta, e quelle
Contrade altrici d'animi sì rei
Ma non d'etade egual tante donzelle
Dolci compagne mie, ma non di dei,
Ch'offender mi vedea, nuovo timore
Potea frenar; vinse ogni cosa Amore.

CLXXXIII

Or ecco ogni min bene, ogni speranza
Sen porta in mar una procella oscura;
Non ostro, od oro più, non più m'avanza
Di regal pompa alcun onore o cura;
Non mille proci, che con tanta istanza
Le mie oozze chiedeano: o mia ventura,
Non avrò pur un vil sepolcro in terra,
Che tutti nel suo seno accoglie e serra.

CLXXXIV

Dunque non poteva io sotto a' tuoi tetti
De la tua sposa umil fra l'altre auccelle,
Qualunque sia che le tue nozze aspetti,
Una di più, che ella n'avrà ben mille,
Torcer la lana al fuso? ed a' suoi detti
Aver pronte le mani e le pupille?
M'avessi almeno nel furor de l'arme
Cattiva uccisa; a che straziando trarme?

CLXXXV

Già per le membra tormentate manra
Ogni mia lena, e la cervice lassa
Non può più sostenere la testa stanra,
Ma su l'tremante sen cader la lassa;
Tutta la carne in me trema, e s'imbianca
D'un pallido rigor, ch'al cor mi passa;
E si spiecan da' lor nodi le braccia
Pendenti giù del fune che l'allaccia.

CLXXXVI

Convengon d'ogni parte orride forme
Del salso gorgo, e con continue rote
Guizzandomi d'intorno a torme a torme
Altri torce la corda, e mi percole,
Ed altri mi minaccia, e de l'informe
Bocca mi fa veder le canne vole:
Deh Minos, deh Minos, scaltrati e mira
Deh l'instabil fortuna, i casi e l'ira.

CLXXXVII

Basti fin qui me sola in tutto il mondo
Così nuovo supplirio aver sofferto,
O me lo rechi il ciel notando a tondo
Per divina sentenza, o caso incerto:
O se di tante pur miserie al fondo
Mi sospinge il mio fallo, il mio demerto;
Comunque sia, ben questo è da me inteso,
Te non aver io alcun modo offeso.

CLXXXVIII

Fugge fra tanto la vittrice armata
Soleando il mar da l'arenose sponde;
Prendendo ad or ad or la vela alzata
D'un nuovo coru vien l'aure secunde;
Stride perossa la marina irata
Da' remi, e i remi torceasi ne l'onde;
E nel lungo cammin fatti ormai lenti
Muovon di Scilla i dolorosi accenti.

CLXXXIX

E pur pendente, e tremolante gira
Mezza alta in aria e mezza in mar sommersa
A ciascun vento, che contrario spira
A ciascun flutto, che la via attraversa;
Come suol palischermo, che si tira
Gran nave dopo con procella avversa,
Che piega or quinci, or quindi, e varia moto
Ad ogni soffio de l'oscuro noto.

CXC

Quand' ecco, o che di far possente sia
A le membra pigliar nuova apparenza
Un alto croccio ed una doglia ria,
Che soverchia l'umana sofferenza:
O fosse pur dal ciel, che sol l'odia,
Mossa al furor di lei l'alta clemenza:
Mentre era per uscir l'alma del petto
Si vide in lei cangiar l'umana aspetto.

CXCI

Qual si fosse di queste, o pur più forte
Altra cagion, s'egli è da creder degno,
Nel fin de' piauti suoi quando di morte
Seoza rimedio ell'era giunta al segno:
Quand'era l'alma sua fin sulle porte
Onde si passa d'Acheronte al regno;
La misera si vide a poco a poco
Dar nel suo corpo a nuova effigie loco.

CXCII

Come nell'ovo candido si vede
Effigiarsi l'animal viveute
L'imperfetta materia, che procede
D'un membro in altro, già si move e sente:
Nè cessa fluttuar del capo al piede
Prima che tutta alfin carne divente,
E del molle liquor induri e sodi
Componga i nervi, e leghi all'ossa i nodi.

CXCIII

Così ancor Scilla nel ceruleo mare
Perdendo vien la sua vera natura
A poco a poco, e nel principio appare
Di donzella, e d'augel mista figura,
Poi si fiera, e tutta alta a volare
D'ogni parte l'uman sembiante ottura;
Restringsi non più fregiate d'ostro
Le guance e 'l mento si distende in rostro.

CXCIV

Là 've stretto sentier sparte le chiome
Con dritta linea, in cima de la testa,
Si drizzano le piume in alto, e come
Del padre imiti il crin, surge una cresta,
Indi del collo a le più lievi come
Tutta di piume la coperta resta.
Mandan le braccia fuor continui vanni
E 'l ventre, e 'l tergo ancor veston tai panni.

CXCV

Lunghe dita e sottili, ed unghie acute
A' piedi forma, e di scabrosa pelle
Le gambe inaspra, e tutte alfin fa brute
L'umane membra sue, che eran sì belle;
E questo fu quel modo di salute
Che in tanto spazio le mandar le stelle:
Di sì gran donna, e di regina che era,
Io sul fior de' suoi di farle una fiera.

CXCVI

Fatta Scilla un augel, quando si mosse,
E fuor de l'onde in aria alta si tenue;
Del salsu umor folta rugiada scosse
D'intorno a sé da le sue nuove penne:
Ma nè quivi anco il giusto ciel, che fosse
Sciolta da tema a consentir le venne
Che 'l padre suo con la medesima sorte
Fatto un rapace augel si tolse a morte.

CXCVII

E fiero ultor de la passata offesa
A l'iniqua sua figlia insta, e la segue
Per tutta l'aria e fa seco contesa
Senza donarle mai posa nè tregue:
Non è tra tutti gli animali acresa
Altra ira, che di Niso l'ira adegue,
E non è tema, che la tema avanzi,
Ch' a Niso fa fuggir Scilla dinanzi.

CXCVIII

Come nel ciel da lo scorpion, che stende
Oltre al giusto confin le curve braccia,
Fugge Orione, e via diversa prende
Da quel ch' ognor gli va dietro a la traccia,
Così fa l'allodetta, e si difende
Dal fiero smerigliuol, che la minaccia:
E l'antica ira, che tra lor s'indura,
È fatta d'ira omai propria natura.

CXCVIX

Perciorchè ovunque Niso in aria scorge
L'odiata figlia, anch'ei subito mosso
Con gran stridor di penne or scende or sorge
Per tutta l'aria, e se le avventa addosso:
E come Scilla del crudel s'accorge,
Col cor da la natia temenza scosso
Gli fugge innanzi, e quindi e quindi schiva
L'impetu suo, che ad or ad or l'arriva.

CC

Tal è la caccia lor, e tal il gioco,
Che 'l cacciator ne prende: e spesso avviene
D'entrar a la paurosa infin nel foco,
S'esser serura altrove ella non tenne;
Piccioli augelli son, ma non fu poco
Il diletto giammai che se ne ottenne:
E tornar suole ad ogni sesso in grado,
Ad ogni condizione, ad ogni grado.

CCI

Ben già tra noi si vide uomo prestante
D'anni e di sennu, e di credenza molta,
Che sulea disputar e star costante,
Che non fu Scilla in allodetta volta,
Ma divenne uo augel d'altro sembiante
Assai maggior, che va per l'acque incolta;
E che non in smeriglio cambiò Niso,
Ma in un vero falcon, le membra e 'l viso.

CCII

Ma comunque si sia, la pugna è tale,
Che suol far con la timida allodetta
L'irato smerigliuol sì presto d'ale,
Che non vola il falcon con maggior fretta:
Seguendo lei sovra le nebbie sale,
E da le nebbie sovra lei si getta:
E quindi può con temerario avviso
Scilla allodetta e smerigliuol far Niso.

CCIII

Queste cose io, e questi nuovi carmi
Veniva cantando per le giulie piagge
Attorno il dolce studio e l'arte e l'armi,
Che 'l cacciator per gli ermi boschi tragge;
Correan d'intorno intorno ad ascoltarmi
Mille ninfe e pastor plebi selvagge,
Quanti bevon le pure onde d'argento,
Che versa la Celina e 'l Tagliamento.

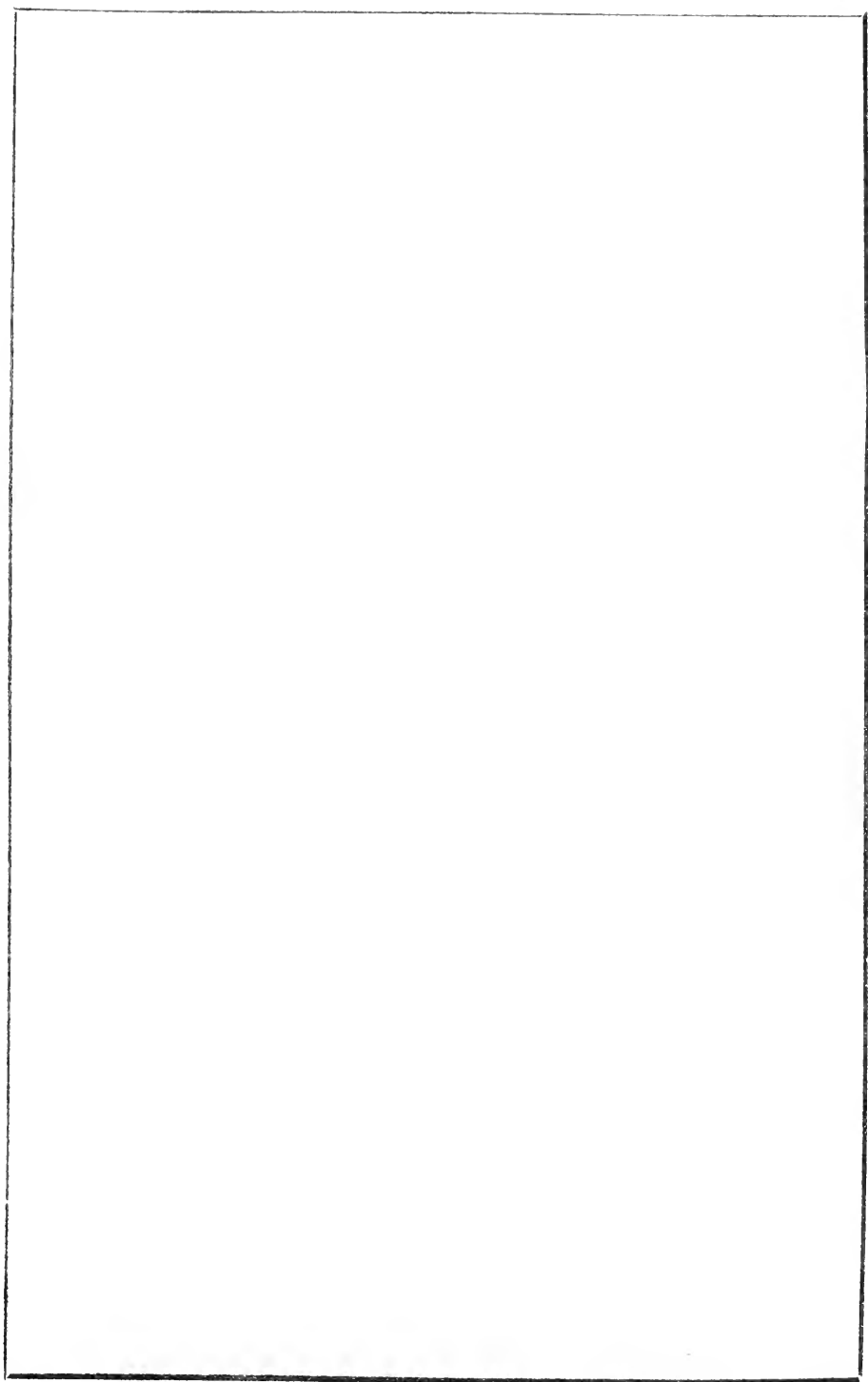
cciv

Mille tamburi intanto, e trombe mille
 S' udivan strepitar con voce dira,
 E gli alti regi per cittadi e ville
 Destar i regoi loro a l'arme, a l'ira;
 Ond' è che tanto incendio or ne sfaville,
 Che l' uoo el' altro estremo, onde il sol gira,
 Se ne risente, e più la Gallia assai,
 Che nè pur di temprarlo ha modo omai.

ccv

Geme tutto e l' occaso e l' oriente
 Crollato a largo dal furor di Marte
 La santa pace a pena omai si sente
 Queto albergo trovar in altra parte.
 Qui si sta, qui si spazia, e qui consente,
 Cesare, a voi seguir le fere sparte,
 E qui tornando sauginoso a' tetti
 Destar di voi mille amorosi affetti.

FINE DELLA CACCIA



LAGRIME

DI SANTA MARIA MADDALENA

DI

ERASMO DI VALVASONE



Tra dure selve e tra sassose rupi,
Ove uman piè segnar l'erba non suole,
Ospitali magion d'orridi lupi,
E d'augei, che, notturni, odiano il sole,
Sotto umil tetto d'antri ascosi e cupi
Celato avea le sue bellezze sole
La nobil peccatrice, che di sante
Lagrima al Salvator lavò le piante.

II
Già riverita donna avvezza agli agi
D'uno stato regal, ancelle, e manti,
Ed ori, e gioie, e splendidi palagi,
Ozii, feste, armonie, conviti, amori,
Cangiato aver in boschi aspri e malvagi,
In digiunoi, in sospir romiti, e pianti
Quanto mutata omai, quanto da quella,
Che già lasciava fu non men che bella!

III
O possanza d'amor, come trasforme
L'umane voglie, e in nove guise l'ardi:
Ove son le delizie, ove le torme
Di mille proci, ove i rideoti sguardi?
Cancellato ha dal cor l'antiche norme,
Disciolti i lacci, son spuntati i dardi:
Quanto già si le piacque, or le dispiace
E tutta avvampa di novella face.

IV
Nè mai sotto a focil solfo, nè d'esca
Arida apprende mormorante foco,
Che così tosto si dilati e cresca,
Ed in sé stesso omai non trovi loco,
Come dentro il suo cor, cui non addesca
Bellezza umana più con falso gioco,
La fiamma spiritual tosto s'accese,
E quanta ella si fu tutta la prese.

V
Non è lieve ventura, omil vantaggio
Con gli occhi propri aversi attratto in seno
Del ver figliuol di Dio l'effigie, il raggio
Troppo via più che 'l sol caldo e sereno;

E 'l suon de le parole al verbo saggio,
Che non esprime mai senso terreno,
Por con le proprie orecchie ammesso al core
Che l'informasse di più degno amore.

VI
Però che da famosa e ricca gente
Per molti gradi e secoli discesa,
Nella tenera età, ch'ancor non sente
Colpo d'amor, fu solo al cielo intesa:
E de l'ono e de l'altro suo parente
Orba sotto l'altrui scorta e difesa
Il patrio culto fece e le divine
Leggi, le voglie sue sempre confine.

VII
Ma poi, crescendo la bellezza e gli anni
Giunti a la gioventù fervida ardita:
Ahi lassa! sdrucceiolò ne' tesi inganni
Di Venere, ch'al mal gli animi invita:
I sensi fe' del suo voler tiranni,
Lasciando a dietro la ragion smarrita,
E del pudico suo candido petto
Profano albergo fece a l'empia Aletto.

VIII
Già s'ha tratto a le spalle ogni vergogna,
Ogni usato rossor in lei vien meno:
Non pur religion, non fama agogna,
Che 'l suo desir solean tener a freno:
Nel vizio addormentata il falso sogna,
Ed ebra beve oggior mortal veleno:
Già da marito esce a le piazze e vaga,
E mirar e mirata esser s'appaga.

IX
Così talor del suo maestro priva,
Incerta del cammin, se 'l vento spira,
Nave abbandona la sicura riva
Io preda al mar, ch'ovunque vuol l'aggira:
Lassa! non scegli mai, non sirtu schiva,
Non de l'instabil ciel paventa l'ira,
Nè sapendo a qual porto arrivar deggia
Lieta del proprio error vaga e vaneggia.

X

La bella donna, baldanzosa, pende
A' dannosi piacer, e rompe e sprezza
Leggi e rettori, e sola e sciolta prende
Tutta in man la paterna ampia ricchezza:
Poi di error in error lubrica vende
A vani amanti al fin la sua bellezza,
Misera! e non ne tragge altra mercede,
Che falsi vezzi ed ingannevol fede.

XI

Ahi! quanto bella donna ingrata al cielo
Si rende e scema del suo nobil pregio,
Se quel ch'egli le die' candido velo
Macchia ignobil desir d'infame fregio:
Se non le impetra il cor di fermo gelo
D'amorose lusinghe alto dispregio:
Nè veramente donna è bella o cara,
Se non è schiva e di sé stessa avara.

XII

Non dal bel viso o da l'aurate chiome,
Non da mille altre sue doti leggiadre,
Che con continuo studio adorna e come,
Non da la patria, o dal famoso padre
Prende ella omai, nè si ritiene il nome,
Ma da le colpe sue delire ed adre:
La Peccatrice, e non Maria, la chiama
Per tutta la città vulgata fama.

XIII

Ma mentre l'inferral furia perversa,
Che sotto il manto del suo bel s'asconde,
Di qua di là qual torbine la versa,
Dove la gioventù più folla abbonde:
Mentre d'un gioco in altro si riversa;
Ecco ove un novo suon, che si diffonde;
Un grande eroe ch'a gran convito siede
Di celeste splendor, che Dio si crede.

XIV

Bramosa di veder non fa dimora,
Ma ponsi in dosso pellegrina vèsta,
Che di vari splendor sazia e colora
D'oro, e d'argento porpora contesta:
E del più fin tesor ch'abbia l'aurora
Diverse gemme s'incorona in testa:
Chiaro piropo in fronte le fiammeggia,
E, sciolto il crin, giù per le spalle ondeggia.

XV

Aurea catena del bel collo scende,
Su 'l bel petto le tremola aureo monile,
Ed aureo cinto i fiori annoda, e pende
Mista di gemme con lavor sottile:
Tal apre il ricco sen la terra, e stende
Di mille sorti fiori al novo aprile:
Ridon le rive e i colli, e l'aria, e l'aura
Per largo spazio s'addolcisce e inaura.

XVI

Là dove tra' primati a ricca mensa
Del sommo Dio stassi il figliuol accolto,
Passa la bella donna, e già non pensa
Altro, che vanitadi, e desir stolto:
Ma non si tosto ha poi la vista intensa
Nel gran fulgor di quel di vino volto,
Che tutta si trasmuta, e 'l seme pasce
Del novo amor, che in lei subito nasce.

XVII

Come chi chiuso in tenebrosa cava
Gran tempo è stato, e 'l sol non vide mai,
Per purgar forse antica colpa e prava
Con giusta multa di condegni guai;
Quando n'esce poi fuor, così l'aggrava
Il diurno serec ro' puri rai,
Ch'a pena alzar le ciglia al cielo ardisce,
E trenia, e gioia sente e sbigottisce.

XVIII

Tal la donna mortal, tosto che fisa
Gli occhi rivolse nel figliuol di Dio,
A l'onor de la fronte, a l'improvvisa
Grazia, che fuor del santo guardo uscìo,
Stopida, muta, immobile e conquisa
Fu costretta abbassarli, e si sentìo
Passar per mezzo il palpitante seno
A ferir l'anima il subito baleno.

XIX

Ed ecco, mentre in lui riede e respira,
Partirsi da la sua bocca fu vista
Con sette corna fiamma atroce e dira,
Che molta nube avea seco commista:
Si come da tizzon partir si mira
L'ultima lampa, che con lunga lista
Si perde in aria, e lascia un fumo tetto
Con torta coda che le ondeggia dietro.

XX

Questa era, questa la crudel Megera
Di sette capi mostro nrido e strano,
Che nel petto di lei nascoso s'era
Instigator del suo peccar insano,
E fuggì poi come da lustra fera,
Che veggia il cacciator con l'arco in mano,
Si tosto come ndi, come vicino
Ebbe l'umano Dio, l'uomo divino.

XXI

Ma la donna, ch'omai libera e sciolta
Del reo tiranno aver l'anima sente,
Al suo senno miglior dritta e raccolta
La pria raminga e traviata mente,
Al suo liberator tutta si volta,
E le catene d'or getta repente
E dal collo, e dal crine, e de le braccia
Onde in prigion sua castitate allaccia.

XXII

Indi comincia: O de l'eterno Dio
Santo e non dubitato unico pegno,
Lungo è stato e maggior il fallo mio,
Che debba esser omai di mercè degno.
Ma l'uom e tutto terra, or lo veggio io,
E cade e da sé sol non ha sostegno:
Tu sei quel che 'l rilevi, e dal ciel scendi
Perchè mostrar qui tua pietade intendi.

XXIII

Signor, se tu vorrai le colpe mie
Gir ricorrendo dal principio al fine,
Vedraile tutte, e sol per questo rie,
Ch'amor le fece, ove non debbe, chine:
Amor per forte e dilettose vie
Dal ver le trasse erranti e peregrine,
E fra tante arti e sì mentite larve
Il falso mi mostrò che ver n'apparve.

XXIV

Queste apparenze insidiose ed ombre,
Che spesso ingannar pon più scaltro senno,
Le luci mie di fosca nebbia ingombre
Vaghe del mondo, e torto veder fenno.
Or, ch'anzi al tuo seren si fanno sgombre,
Per fuggir quinci i miei pensieri impenno:
E quanto il mondo amai senza misura,
Tanto d'odiarlo, e più, sarà mia cura.

XXV

Amava il mondo, or l'avrò in odio, od ai
Te, vero Dio, or amerutti solo:
L' sento, l' sento il cor cangiarsi omai,
E prender del passato e sdegno e duolo
L' sento; mossa da tuoi divi rai,
Già trema l'anima per levarsi a volo:
L' sento l'arco e le saette ardenti,
Che da i tuoi sguardi in questo petto avventi.

XXVI

Già veggio sfavillar il novo foco,
Ond'io me ne dileguo obbietto frate:
O felici occhi miei, dateli loco
Mentre per voi discende e l'cor assale:
Chè struggermi per lui m'è dolce giuoco,
Nè d'altro cerco o d'altro più mi cale;
O occhi miei, statevi intensi in esso,
E l' batter vostro omai non sia sì spesso.

XXVII

State, pasceate la bramata vista
In così dolci e desiati segni:
Ma non son sì possente, ch'io resista,
E voi vi sete di mirarlo indegni:
Di cecitate ancor torbida e mista
Tra' primi error voi sete immondi e pregni,
Stateli dietro e n'escan fonti e fiumi
Di pianto che vi lavi e vi rallumi.

XXVIII

Ciò detto, a terra le ginocchia stese,
E l' passo al lagrimar de gli occhi aperse;
Nè mai da cava pietra in monte scese
Fontana d'acque sì fecunde e terse:
I nodi piè del suo Signor si prese
Tra le man bianche, e io gran copia gli asperse:
Bacioli mille e mille vulte, e i baci
Seguir pur sempre lagrime vivaci.

XXIX

Qual cagnoletta umil passer si avvezza
Di man del suo padron sotto la mensa,
Che gli sta tra le gambe e l'accarezza,
E pende da lui sol con brama intensa.
La bella donna al fin l'aurea vaghezza
Raccoglie in man de la sua chioma densa,
E ne fa quasi velo ond'ella terge
I santi piè che del suo pianto asperge.

XXX

E' l' crine e gli occhi poi fanno ritorno
Piu belli assai da le divine piante:
E, da lor presa qualità, d'intorno
Spargon più chiari raggi assai ch'avante:
Si come suol dopo gran pioggia il giorno
Allumar l'aria di più bel sembiante;
O come lampeggiar più vaga suole
Purpurea rosa tra la brina e l' sole.

XXXI

O crin felici! o beati occhi! o quanto
V'han sempre ad invidiar donne e donzelle!
Chè quando possan ben pregiarsi tanto
Di parer forse altrui leggiadre e belle,
Certo non si potran già mai dar vanto
D'aver a l'amator fidate ancelle
Con l' uno e l' altro lor pregio più degno
Mostrato d'umiltà sì largo segno.

XXXII

O superba umiltà, sublime amore!
I begli occhi, il bel crine, ond'ella in prima
Formava il lusinghier suo frate onore,
Ed era al cieco mondo in vana stima,
Servendo a' piè del lor sommo amatore,
Esser saliti d'ogni altezza in cima:
E chini a terra da divoto zelo
Essere eletti a innamorar il cielo.

XXXIII

Labbra, e voi belle labbra, che solete
Vani giochi formar, note fallaci,
Onde sovente i cor folli traeste
Là ve si perdon libertati e paci:
Qual nova grazia, qual dolzor prendeste,
Quanta eloquenza da gl' impressi baci,
Ch'a flegor v' insegnò vero Cupido
In ciel creato, e non in Pao o in Guido.

XXXIV

Tinse voi prima ascuso tenco e fele,
Tra poco dolce che gli amanti ancase,
Dolce, cui sospir seguono e querele,
E cangiar voglie e stato in mille guise,
E quel giorno divina ambrosia e mele
Altro ben che d'Imeto in voi si mise:
E quel giorno imparaste i veri accenti
Da far per sempre gli animi contenti.

XXXV

Or, poichè di lavar al fin rimase
I santi piè col lagrimoso umore,
Versò lor sopra alabastrino vase,
Che pieno il ventre avea d'alto liquore:
Tosto, e passò per l'ospitali case
Un vago spirito di soave odore,
Ch'uscì de' nardi e de gli amomi e crochi,
Che fan d'Arabia fortunati i lochi.

XXXVI

Di quel liquor, ch'a far molle e lascivo
Usava ella a sè stessa il bel crin d'oro,
Versò su' santi piedi ondoso rivo,
Prodiga d'ogni suo primo tesoro:
E n'ebbe poscia da l'amato divo
Ben altra ricompensa, altro ristoro,
Che terrene delizie, uman contento,
Che'l tempo solve come nebbia il vento.

XXXVII

Celeste grazia, amor santo e pensieri,
Ch'uscian fin sovra a gli stellati tetti:
Senza che de' divini alti misteri,
E non umani più parlar concetti,
Sprezzo di quanto fa gli uomini alteri,
Ripor nel sen di Dio tutti i diletti,
E bellezza fruir, che, senza menda,
Quanto men colta vien, tanto più splenda.

XXXVIII

Pergato da quel di l'interno affetto,
Che l'anima le faceva nera e difforme,
Attrasse un non so che nel chiaro aspetto,
Ch'ognagliò in terra l'angeliche forme,
Attrasse un non so che nel saggio petto,
Che le fece imparar celesti norme;
Ond'ella al mondo poi sempre più piacque,
E 'l mondo a lei da poi sempre dispiaque.

XXXIX

Chi può mai dir, che un desioso amante,
Che 'l pensier tutto ne l'amato intenda,
Non cangi il primo suo vero sembiante
E l'altrui forma e qualità non prenda:
L'amante non riman quel ch'era avanti,
Ma, come in divin Lete a bever scenda,
Sè stesso scorda, e da sè stesso parte,
E si fa de l'amato immago e parte.

XL

Già s'ha tanto del Dio tratto ella in seno,
Che mortal cosa più d'esser non sembra:
Le splende il volto più che 'l sol sereno,
Divina maestà regge le membra;
Già tutta è spirital, nè di terreno
Obbietto alcun più cura o si rimembra:
Solo il divino amante e brama e segue,
Nè più trova piacer che questo adegue.

XLI

Lui segue solo, ed in lui solo intensa
Nova elitropia intorno a lui si gira:
E, se veder nol può, sol di lui pensa
E vivo col pensier in sen se 'l tira:
E 'l veder e 'l pensar son fiamma accensa,
Che deitate lei folgora e spira:
E quasi corro del famoso Elia
La toglie al mondo e verso il ciel invia.

XLII

Lieta d'aver degli amor suoi lo stato
Ove son gelosie, lagrime e pene,
Da mille falsi amanti in un cangiato,
Ch'ha in sé tutti i diletti e sè mantiene,
Si sente al cor passar un divin fiato,
Che nutre l'anima di beata spene:
E quando è lungi da gli amati sguardi
Tempra in lei del desio le faci e i dardi.

XLIII

Vaga fama fra tanto ad ora ad ora
Le arreca innanzi il suon di mille prove,
Che fa il divino eroe che l'innamora,
Dovunque va, maravigliose e nove,
Vede chi mai non ha veduto ancora,
Sorge il zuppo, e gagliardi passi move:
L'anima a far vivi i corpi estinti riede,
Odonno i sordi, ed il demonio cede.

XLIV

Di queste ed altre maraviglie, ch'ode,
Si fa dolci conserve ella nel core:
E fra i messaggi e l'iterate lode
Del grande amato, ognor cresce l'ardore,
E quanto cresce, tanto ella più gode
Ch'avvampi l'anima di sì degno amore:
Felice salamandra, ed util fiamma,
Che refrigera più quanto più infiamma.

XLV

Ma mentre ardendo, e nell'ardor contenta
Passa de l'amor suo sereno i giorni:
Nè tra via di trovar cosa paventa,
Che 'l lieto corso del piacer distorni,
Ecco a lei nova fama s'appresenta,
Fama che introna omai tutti i contorni:
L'amante suo prigion di popoli empì
Mille scheroi patir e mille scempi.

XLVI

Stracciata innanzi al bianco sen la vesta,
Sparsa sul tergo l'indorate chiome,
Dà loco a' gridi, e furiosa e presta
Esce de' tetti e vien correndo, come
Fiera Menade suol per la foresta,
Al primo suon del riverito nome:
Tra l'arme e tra'destrier passa ella, e sorge
Al monte dove in croce ecco lo scorge.

XLVII

Sparso d'appreso sangue il volto, il crine,
Ove ebbur nulle grazie almo soggiorno,
E far al regal capo acute spine
Strana corona con nefando scorno
(Oh novo orrore!) e quelle man divine,
Che 'l mar, la terra, il ciel che gira intorno,
Composto avean, trafitte, oimè! gli vede
Da duri chiodi e l'uno e l'altro piede.

XLVIII

Al crudel legno, forsennato, passa,
Ove egli d'al o moribondo pende,
E stride e chiama, e le ginocchia lassa
Cader nel suolo, e le braccia apre e stende:
E, poichè d'abbracciar quei piedi è cassa,
Che dianzi la purgar d'antique mende,
Abbraccia l'aspra trave e 'l piauto fonde:
A gli urli suoi da'monti Eco risponde.

XLIX

Le rupi e i monti al soo duro lamento,
Sordato quasi ogni rigor natio,
E le valli, e le selve, e l'aere, e 'l vento,
Ogni alpestre torrente, ogni umil rio
Fan, rispondendo, un flebile concento,
E mostran seco a gara animo pio:
E le più crude fere ed empì augei
Imparano quel di pietà da lei.

L

Quanto poteo de l'infelice vista
Pascere gli amanti disperati lomi,
Si come per veder più duol s'acquista,
Piu crescer sempre lea del pianto i fiumi,
Ma poi ch'alta pietà, con amor mista,
Condusse a fine i debiti costumi,
E fur le sante membra sanguinose
Levate d'alto e in cava pietra ascose,

LI

La mesta donna non contenta a pieno
D'aver con tante pie lagrime sparte,
Col crin straziato e col percusso seno
Pagata al suo dolor la prima parte,
Verso l'empia città del rio terreno,
Che l'amor suo le ha tolto, in fretta parte,
E mirre e costi, ed altri odori cerca,
E pieni vasi a gran prezzo ne merca.

LII

Unger ne vuol l'estiute membra amate,
Ultimo ufficio al funeral onore,
Ed a morte vietar, con tal pietate,
Che le dissolva in polve o le scolori:
Viensene dunque, uè di genti armate,
Nè tema prende del notturno orrore,
Nè di mille ombre e simulacri erranti,
Ch'usciron fuor d'oscure tombe avanti.

LIII

Viensene ardita, e già del sole i rai
L'oriente facean lucido e bello,
Quand'ecco, al fin del suo viaggio omai
Scoperto vede il riverito avello:
Prorompe allor, incauta, in novi lai,
E chiama il mondo iniquo, il destin fello,
Ned al petto, od al crine, ambi innocenti,
Ha le vindice man lasse o clementi.

LIV

Un smisurato amor in seno umano
Non vien giammai senza gran tema accolto.
Prende l'amante donna un timor vano,
Come il gran marmo mira esser rivolto,
Che le sia stato da nemica mano
Il suo Signor fuor de la cava tolto:
Ahi folle! egli è da sè risorto, e vivo
Splende non più mortal, ma tutto divo.

LV

Rivolgi gli occhi, o fortunata, attorno,
Che non hai più cagion onde payenti;
Ecco che s'alza un più sereno giorno,
E volan più soavi in aria i venti:
Novo sembiante e d'altre grazie adorno
Vestono tutti a gara gli elementi:
La stessa tomba spira un'aria, un'ora,
Onde sol gioia e deità s'odora.

LVI

Così depor l'aurea fenice suole
La sua stanca vecchiezza e gli ultimi anni:
Ed indi, ardendo incontra i rai del sole,
Ristora l'onte di sua morte e i danni;
E vestita le membra altere e sole
Di nova giovinezza e i più bei vani
Rivola al patrio suo cielo etiopo:
N'olezza il nido per gran spazio dopo.

LVII

Piange ella, e pur il lagrimoso ciglio
Drizza a la vota tomba, ed ecco vede
In veste assai più candida che giglio,
Un angelo del ciel, che dentro siede:
Ed ode: Non temer, l'eterno figlio
Del sommo Dio levato ha quinci il piede;
E vivo, e i pianti tuoi degna ed ascolta:
Datti omai pace, e gli occhi indietro volta.

LVIII

Al dolce dir del messaggiere alato
Volge ella indietro il desiato lume,
Ecco, e si vede un villanel a lato,
Che finge d'ortolano arme e costume:
Chi può ingannar un cor innamorato?
A pena scorto l'ha che 'l divio nume
Sente spirar del rustico sembiante,
E cade ad adorar l'usate piante.

LIX

Turbata, e fuor d'ogni suo senno, or stende,
A stringer le ginocchia ambe le braccia:
Or a sbramar la vista avida attende
Circondandol dai piè fin a la faccia:
Ma, se ben vivo il suo Signor comprende,
Che pria vide morir, non però scaccia
Tutto il dolor, ond'ella ha l'alma impressa,
Nè di versar dagli occhi il pianto cessa.

LX

Piange ella ancora; e fra'l piacer e i pianti
Mille cose operar, mille dir tenta:
Ma mentre in dubbio sta quai prenda avanti,
E la fretta e 'l desir la fan più lenta,
Le toglie un' ombra subita davanti
La dolce vista, che la fea contenta;
Onde fugge il piacer, riman la pena,
E s'apre a gli occhi più dirotta vena.

LXI

Amoroso dolor, dove s'incora
E via più che 'l piacer sempre tenace;
L'amante donna a tanti segoi ancora
Seco stessa non fa tregua nè pace:
Sospira ancor in guisa, in guisa plora
Che in vento e in pioggia si dilegua e sface,
Le spine e i chiudi, e l'aspra croce e tanti
Iniqui scherni ha sempre ella davanti.

LXII

Ben sa (nè dubbio alcun più le rimane)
Che vivo il suo Signor di terra uscìo,
E con le membra dal mortal lontane,
Già fatto glorioso e tutto Dio
Pur lo strazio crudel, che l'inumane
Signor fecer di lui, non pare obbliò:
Sostenne ei non la sua, ma l'altrui colpa,
Ond'ella il mondo e più sè stessa incolpa.

LXIII

Sè stessa incolpa, e 'l tempestoso mare
De gli occhi suoi chiama tranquillo e parco:
Deh! dice, o luci mie, non siate avarie
D'aprir al cor, che si dilegua, il varco:
Che se 'l vostro diletto in alto stare
Miraste pria di tanti strazii carico,
Ricompensar di pianto almen si dee,
Che di quanto ei pati voi siete ree.

LXIV

Mentre abbagliate pria miraste in terra
L'ombre e le larve de le cose belle,
Al cielo, ove ogni vero bel si serra,
Vi faceste avversarie, empie e rubelle:
E miste tra l'ignobil plebe, ch'erra,
Erate indegne di fruir le stelle,
S'ei non scendea divino in mortal velo
A ricomprarvi col suo sangue in cielo.

LXV

Ma se per voi prese l'umane tempre,
Ed a morte per voi sè stesso offerse,
Ben avete cagione, ah! lasse! sempre
Di star ne l'onde d'un gran pianto immerse,
E far in guisa, che lo cor si stempre
Pien di macchie sì strane e sì diverse:
O si stempre, o si mordi, se pur vale
Mortal pianto lavar colpa immortale.

LXVI

Con questi ed altri miserandi accenti
 Accompagnando il doluroso pianto,
 Tutti passò quei venti giorni e venti,
 Che 'l re divino Dio visibil maato
 Degnò mostrar a le terrene genti
 Indugiando a salir nel regno santo,
 E con continua, insopportabil brama
 Ne seguì intanto ognor l'orme e la fama.

LXVII

Qual del consorte suo, che lungi caccia
 Sulfureo tuon, ch'ardendo in aria bomba,
 Cercando ad or ad or sen va la traccia
 Con sollecito studio ansia colomba:
 Ma poichè quegli al ciel tanto s'avaccia,
 Ch'occhio nol giugne, non ch'arco nè fromba.
 Misera al fin querela al bosco infido
 Sua vedovezza in susurrevol grido.

LXVIII

Poi che 'l celeste suo amator salio
 A le stellate sfere, onde si tolse;
 Ed a la destra del gran Padre empio
 L'aurato seggio, e in un seco s'avvolse,
 Negar anco sè stessa al mondo rio
 La nobil donna, e i suoi bei pianti volse,
 E gradirne le selve, e i monti, e i sassi,
 Onde, pensando, al ciel, più lieve vassi.

LXIX

Tra scure grotte in solitaria spiaggia,
 Ove nè sentier trito uomo conduce,
 Nè quasi penetrando il giorno irraggia
 Quando il merigge più sereno luce,
 Le belle membra ascose, e l'alma saggia,
 Seguendo col pensier l'amato duce,
 E sol divenne a quelle parti sole
 Cui l'aspro sito avea negato il sole.

LXX

Quivi non d'altro, che di aurata vesta
 Che le facean, disciolti, i lunghi crini,
 Coperta ne invaghia l'aspra foresta,
 Le dure quercie e i sordi massi alpini:
 Nè ricca sposa in lieti balli e in festa
 Adorna d'ostri lampeggianti e fini,
 Si vaga apparve a' giovinetti gai,
 Come ella a' boschi ignuda in mezzo a' guai.

LXXI

O diletto guai, dolci dolori,
 Che mansuete sean fere ed augelli:
 E felice ermo, e fortunati orrori,
 Atri cupi, ombra oscure, aspri rustelli,

Ch'a sì nova armonia fecer sonori
 I suoi cari lamenti e pianti belli;
 Ogni piena cittade umil paraggio
 Fia sempre al vostro incognito selvaggio.

LXXII

Dal gocciolar de' limpidi cristalli,
 Che imperlava i begli occhi ad ora ad ora,
 Come il nero lavar d'antiqui falli
 Possa umil core, voi intendeste allora:
 E le pie note, che da' bei coralli
 De le soavi labbra uscivan fora,
 Vi dimostrar d'una facondia dolce
 Nova virtù, che 'l cielo appaga e molce.

LXXIII

Poco parlo ed umile, a l'alto e molto,
 Che voi vedeste ed ammiraste intesi;
 Voi vedeste sovente in stuolo folto
 Gli angeli ad udir lei dal ciel discesi.
 E nel seren del rugiadoso volto
 Di divin foco rimaner accesi:
 E da' begli occhi mille santi amori
 Strali avventar dentro a' lor puri cori.

LXXIV

Da indi in qua chi fia che non conosca
 Quanto ci guidi al ciel strada più piana
 Là dove aspro terren s'impruna e imbosca,
 Che là 've culto il segue orbita umana?
 E là 've un solitario onor infosca
 L'aria, e dal mondo scevra ed allontana,
 Quanto un occhio ben san più lungi scorga,
 Che in parte aprica, u' l' di più chiaro scorga.

LXXV

Vera fiamma tra noi s'allarga e vola,
 Ch'alla rapita da sovran pensiero
 Lasciando in terra la sua carne sola
 Salia fin dove nel celeste impero
 Le sciolte omai da' membri alme consola
 Il sommo Dio del suo sembiante vero,
 E pascea gli occhi de la mente quivi
 Del cibo, ond' eran quei del corpo privi.

LXXVI

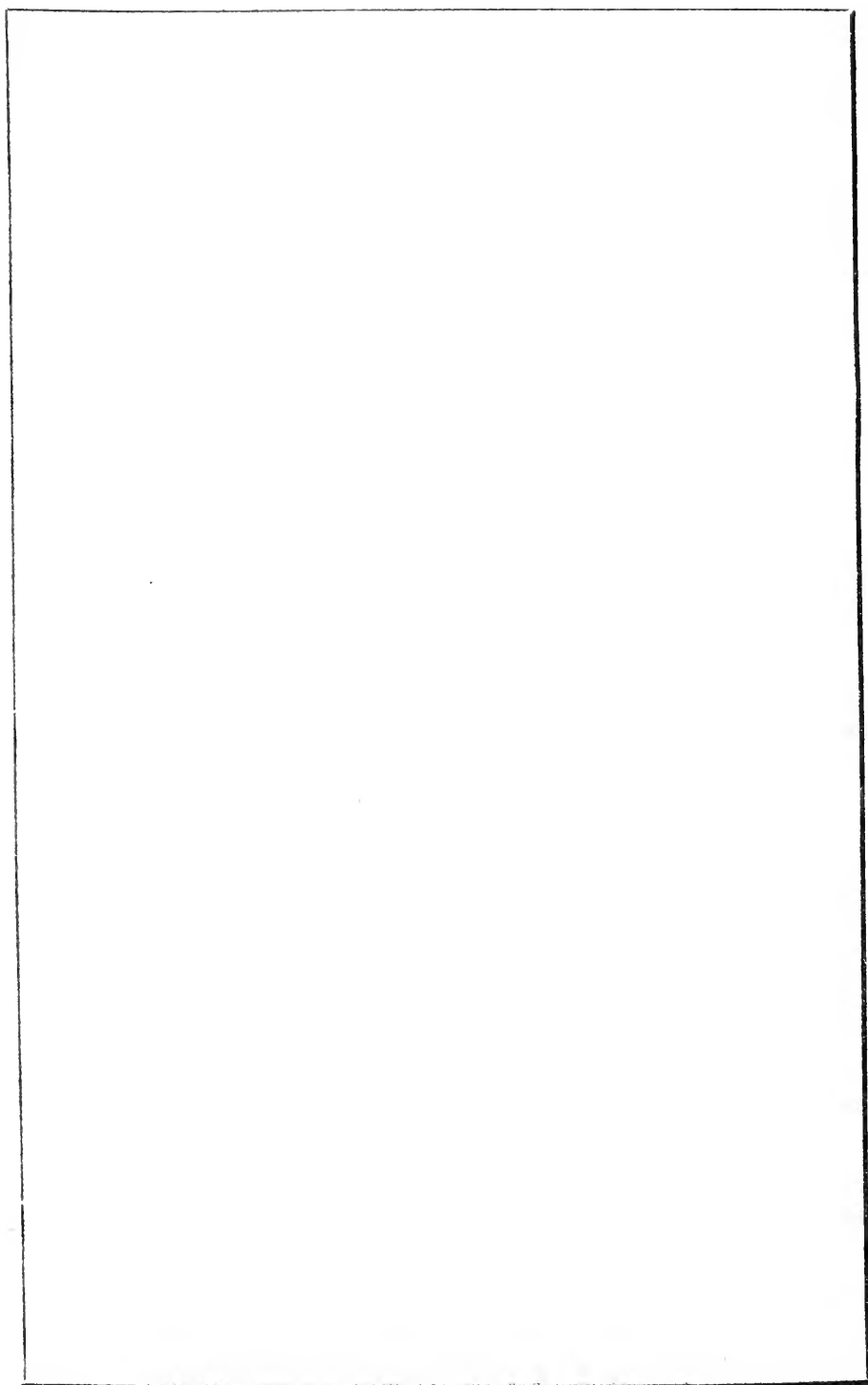
Che più? col grave anco del corpo stesso
 Fu portata da gli angeli sovente
 In sante parti, ove le fu concesso
 Scorgere il suo amator visibilmente,
 Santa romita al mondo esempio espresso
 Di quanto s'alzi una umil fede ardente;
 Or te 'l godi in eterno, e dal ciel odi
 Spargersi il suon de le tue sacre lodi.

LA
PASTORIZIA

DI

CESARE ARICI





CENNI SULLA VITA

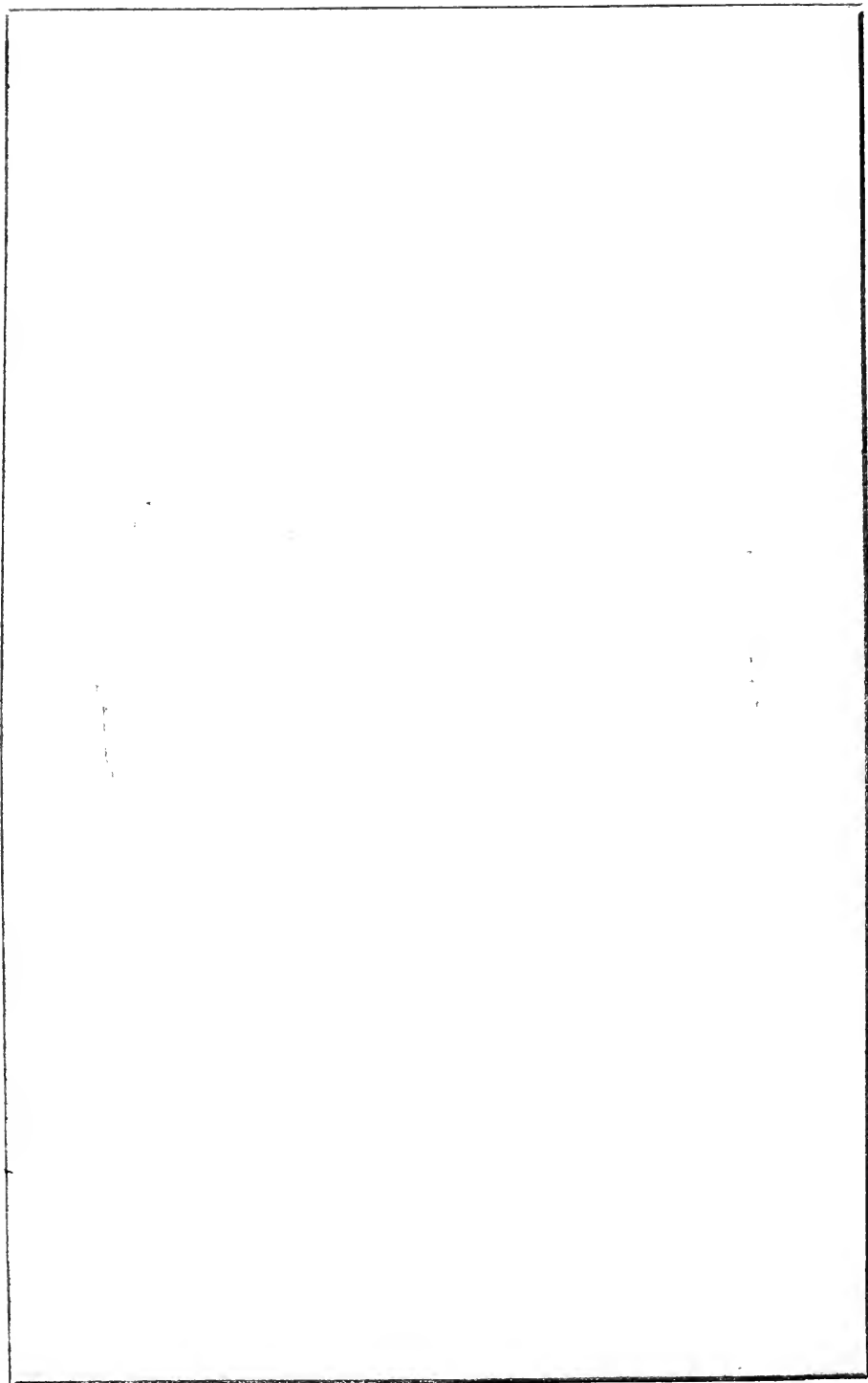
DI

CESARE ARICI



Nacque Cesare Arici in Brescia il 2 luglio 1781, studiò in patria, e, benchè fino dai primi anni palesasse singolare inclinazione per le lettere, si diede agli impieghi del foro, sicchè, nel 1802 fu secondo attuario processante nella pretura criminale patria, e, dal 1807 al 1809, commesso di seconda classe alla corte civile e criminale di Milano. La fama del suo sapere, il pubblicato poema degli *Ulivi*, la sua amicizia coi più illustri letterati italiani dimoranti in gran parte a Milano, capitale allora del regno d'Italia, fecero che il governo assegnasse all'Arici, prima nel 1809, in via provvisoria, la cattedra di eloquenza in Brescia, poi l'anno seguente, 1810, stabilmente quella di belle lettere e storia nello stesso liceo; nel 1812 fatto segretario per la sezione veronese, poi membro onorario dell'istituto italiano di scienze, lettere ed arti. Caduto il regno italico, in luogo della soppressa di belle lettere, ottenne la cattedra di storia universale antica e moderna e par-

ticolare degli stati austriaci, e tolta questa pure ai licei, ebbe, nel 1824, quello di filosofia latina, che tenne fino al termine dei suoi giorni. Fu segretario del patrio ateneo; fin dalla pubblicazione degli *Ulivi* aveva avuto dal vicerè Eugenio speciali dimostrazioni di considerazione e di aggrado: nell'anno 1833 al pubblicar l'*Origine delle fonti* eguali dimostrazioni e una scatola d'oro ebbe in dono dall'arciduchessa di Parma. Nel 1835 l'accademia della Crusca lo annoverò a socio, e dal re di Piemonte gli fu conferito il cavalierato dei santi Maurizio e Lazzaro. Morì al 2 luglio 1836 da tife intestinale, che da parecchi anni lo molestava. Lasciò, oltre al poemetto citato, i *Commentarii* dell'Ateneo bresciano, la *Gerusalemme distrutta*, poema, e alcuni altri poemetti e poesie varie, tra i quali risplende per ispecial nitidezza di stile ed eleganza d'immagini la *Pastorizia*. Tradusse inoltre tutte le opere di Virgilio.



LA PASTORIZIA

DI GESARE ARICI

LIBRO PRIMO

La cura dell'agnella, agresti Muse,
Cantar vi piaccia, e i pascoli, e gli alterni
Ovili, e le feconde e liete nozze
Con che ogn' anno gli armenti Amor riecea.
Ditemi or voi del tondere gli avvisti,
I tempi e l' arti, e come cresca illeso
Da morbii il gregge, e ricche lane apportii.

Qual mai fra gli animali indole ottenne
Più mansueta della pingue agnella?
O di che beneficio e miglior dono
Potea natura rallegrar la terra?
E si pur dolce ancor n'è il suo governo
E lodato lo studio e fortunato,
Che l'uom fa mite di costumi, e porge
Ne' casi avversi refrigerio e pace.
Forse che sensi umani e dolci modi
Non impetrava dal guardar gli armenti
Quel, già terror de' popoli vicini,
E della molle Galatea fugace
Amoroso Cielope? Affitto e cieco,
Poiché gli tolse l'unica pupilla
L'Itaco Ulisse, egli sedea sull' erto
De' colli o lungo il mar, forte imprecaudo
Al perfido straniero; e i campi e l'onde
D'alto gemito empiedo e di lamenti,
Di sì pietade risvegliar fu visto
Nelle fere selvagge e nelle rupi.
Ma poiché vana riuscirgli vide
La vendetta e l'amore, il mesto ingegno
D'arti novelle a consolar si diede:
Chè molti a lui pascea candidi armenti
L'altero Etna selvoso; e le convalli
Prima deserte e i gioghi alti del monte
Di belati souarooo e di rozza
Pastorale armonia: chè la zampogna,
Sulo conforto, gli peodea dal collo.
E voi l'udiste, o Muse, in sa le prime

Dell'alba ore snlingo ai colli usati
Mover le greggi con soavi note,
E la sera tornar lento sull'orme
Cantando al chiuso speco: e intorno a lui
Affollate venivano belando
Le pecorelle, cui l'umido vespro
Puogea dall'alto e la sorgente luna.
Or voi la cura m'apprendete o Muse;
E l'impreso cammiu a me dinanzi
Sgumbrar vi piaccia e spargerlo di fiori;
Perchè all'Italia mia questa ghirlanda,
Sola che manchi a lei, per me s'intrecci.

E Tu, cui d'alto ingegno e cor gentile
Formò natura, e dentro al petto acculse
Il casto foco delle sante Muse:
Del cui fervido amor l'anima compresa,
Del bel ti struggi, onde con varie forme
E tutte peregrine ogni creata
Cosa risplende e il suo fattore attesta:
Tu, dolcissimo Tosi, eletto amico,
Il chiaro animo intendi a' versi miei.
Forse avverrà, che le memorie antiche
Volgendo in cor de' verdi anni tuoi primi,
A cui si spesso il desiderio corre,
Del frugifero tuo Clisio ti sieda
Sul margine fiorito, e me, compagoo
Dolce de' tuoi pensier, cerchi lontanoo.
Ma se teo verranno questi ch'io vergo
Nel nome tuo leggiadri versi e canto,
Come più vuole amor, tra le felici
Piagge del Mela, non dirai che solo
T'abbia lassato il tuo fedele amico:
Chè, per udirli dal tuo labbro, intorno
Ti si faranno taciti i pasturi,
D'ascoltar disiosi, e delle Ninfe
Agresti il coro: quale un di sorvenne
Ne' beotici colti al vecchio Ascreo,

Poichè soavi dal suo petto uscieno
Sparsi d'eterno nel sensi e parole.

Come pria la famiglia ampia e diversa
Degli animai soggetta all' uom s'arrese
(Così contro il voler cieco e la forza
L' oman senno prevalse) a parte entraro
Di sue fatiche obbedienti i broti;
Cui (liberi da prima e vagabondi
Per le selve scorrendo e la deserta
Terra) fea schivi o paurosi o erudi
Nata salvatichessa e fiero istio.
Timido prima a un mover d'aure, a lieve
Scollar di fronde, ergea gli orecchi, e in fuga
Precipitando si volgea pe' campi
L' animoso destriere, e d'uo acuto
Nitrir fea spesso risuonar le valli.
Nelle battaglie il tauro immansueto
Struggea sè stesso per furor geloso;
E queta la giovenca via frattanto
Pascendo erbe e virgulti, e con lusinghe
Concitava alle pugne i fieri amanti.
Ma d'entrambi il talento acce e selvaggio
Vinto all' arte si rese. Il doril collo
Piega il destrier, per vie lunghe irando
I carri ponderosi; or grande in petto
Animo volge e sfida i venti al corso:
Or composto e costretto e affaticato
Comparte i passi studioso, e l'orme
Ritese in giro e i fianchi inarca e svolge.
Dell' aspre corna immemore, pe' solchi
Fatto placido il tauro al ferreo giogo,
Dure zolle dirompe, e va dinanzi
Al pungolo, che pur lo affretta e preme.
Ma non molto pugnâr, non rischio valse
All' uom l' acquisto dell' agnello, e tutta
Volenterosa a lui cesse l' impero.
Del furor delle belve, a cui natura
Sorti la forza al mal voler compagoa,
La misera fu preda. Irne agli amati
Paschi l' agnello non ardia; ma dure
Fami sostenne entro a' covigli, o l' erme
Trascorrendo pendici, orride vepri
Brucò tra via furtivamente, ignota
Ai feroci animali. E questo ancora
Non la sottrasse de' nemici all' ire.
Di fame impaziente, ecco nel branco
L' informe orsu gittarsi, e, ritto in piedi,
L' unghie aprendo e le fauci, supr' a quella,
Che più gli par, disserrarsi, e, con tutta
Forza sbarraando la meschina al dorso,
Le palpitanti viscere divora.
D' altra parte, di sangue ognor digiuno,
Come sua rabbia e ferità lo sprona,
Furtivo assale il lupo, e questa e quella
Addenta e squassa mugolando in alto,
E ne fa stazio assai misero e crudo
Disertando le mandrie; e stretta al collo
La più bella dell' agne, la si getta
Sollecito alle spalle e via correndo
Si rinselva ringhioso alla foresta.
Fiuo all' ultimo capo allor del gregge
Peria l' imbelite schiatta, e la speranza
E della specie il nome i va perduto
Se l' nomi non era, irrimparabil danno!
Chè di tempre migliori altro animale
Dato sperar non era: o guardi al vitto

Che parco ti domanda, o al latte, o agli osi
Delle morbide lane ond' ei si veste.
Se l' agne accoppi, un folto ordi di figli
Ti fa contento, e due fiate ancora
Sotto l' italo ciel spongono lor parti.
Densò di piogge umor dolce si stilla
Alle nodrici nelle poppe il latte
Con larghi rivi, ed agli agnelli abboonda,
Sì che il pastor poi nel sottragge; e sparso
Di melisse e di verde apio e ginebro,
Reca la genial rustica Pale,
Coronando le mense. I fianchi e il tergo
Veste intanto a gran ciocche il bianco vello,
Cui di vaghi color tingendo abbella
La varia arte di Tiro; e ne dimostra
La mammola pudica il fior del croco,
L' amaranto vivace e l' agrifoglio,
Or nel giacinto infosca, or colla rosa
S' imporpora, o il candore serba del giglio.

Usa al poco, a qual più de' paschi intorno
La pecorella adduci, ivi coetanea
Sostasi e pascce, ed al terreno fa prode,
Che sfruttato per lungo ordi di messi
Giace di sughi povero e di germi.
Non così dove cerca il vagabondo
Stuol dell' avide capre, intera e bella
Si rifà la pastura; e dove il dente
Avvelenato della capra aggiunge,
Tocca vi muor dalle radici ogn' erba.
Mitissima l' agnello infra gli arbusti
S' aggira, e tonde dolcemente il sommo
De' cespi e l' erbe, e lascia star gli steli;
Ma la proterva il vital germe addenta
De' teneri virgulti, e molto il capo
Disdegnosa squassando, nel midollo
Più e più s' affigge, e guasta avida e sterpa.
Per questo delle piante entro le amate
Scorze lor membra paurose stringono
Le Ninfe; e all' appressar del crudel morso
Abbracciandosi ai tronchi, ira e dispetto
Stavillano dagli occhi, e gridan forte
Dall' ime valli provocando i lupi.
Or chi vaghezza del ludato armento
E graziosa utilità consiglia
Meco entri in via; le chiare orme seguendo
Del gran Cultivator, ch' esule d' Arno
Seguir le tosthe Muse ad altro cielo.

Varia, secondo il clima e la natura
Del suol che le ricetta, indole e forma
Traggon le pecorelle; e come in terra
Non una è de' cavalli e de' seguaci
Veltri la specie e de' volanti augelli,
Se ben discerni, troverai diversa
L' un' agnello all' altra; e la fatica
E lo studio a mal fin quegli conduce,
Se non bada alla scelta, allorchè attende
Di nuovi capi a ingenerar l' armento.
Premio invano ed onor spera dall' opra
Chi mal vide da pria, cercando all' agne
Degenerare marito; e chi nel pieno
Felice ovil ne trasciegia quell' omo
Che tutti avanza in vigoria d' etade,
Rieco di vaga prole altrui prevalse.
Come fan duo nocchier, che d' un medesimo
Lido salpando, al mar danno le vele;
L' uo, cui la vista non falli tra l' ombre,

Per diritto cammio tocca alla meta:
L' altro, cui prima travio la notte,
L' oscuro uembo o la piegata antenna,
Fa ritroso sentiere e io mar si perde:
E si rafforzò i remi, e tutte all' aure
Predatrici le vele io alto alzando,
Rapidissimo soleo apri fra l' onde,
Ma non però dal corso utile alcuno
Gli vico, che in peggio il primo error lo adduce.

La bellicosa Cirno aspra d' intorno
D' eccelse rupi, in sen cresce e nutrica
Arieti, che torte e a spira avvolte
Verso gli orecchi hanno le corna, e i cervi,
Così veloci muovono correndo,
Lasciansi indietro e le silvestri fere.
Tra i faretrati Persi e i Caramani
Coda enorme protende, al mover lenta.
L' orientale agnella, e di più corna
Sotto l' adusto cielo oroa la fronte,
E come cervo solitaria imbosea.

Or, pari all' asinel, dalla ramosa
Testa lunghe una spanna prone cadono
Io giù le orecchie, or di gran gobba il dorso
Va distinta tra gli Indi, e dove lunga
Sporge in altre la coda, non gran massa
Di lento adipe solo alla umida
Ed all' araba agnella i lombi aggrevava.
Ma, o che intera una gregge a guardar prenda
Novellamente, o ricrear soltanto

Ami la tua (che trascuranza, e a caso
Male assortite nozze o clima avverso
Invilir fra poc' anni) a te l' altrice,
Non men di mostri e di nocenti belve
Che di forti animali, Africa mandi
Il generoso ariete, e con quello

Rinnovella la specie e il gregge adempi.
Se tardi prende accrescimento e forza
Sua venturosa prole, a lei natura
Un più largo confo di vita assente;
E dove altra si giace iautil' ossa
Già preda della morte, al terzo lustro
Quella pur si feconda, ed al travaglio
Vale de' parti, ed a lattarne i figli.
Candida il roseo corpo e in ricci avvolta
Copre morbida lana, e al tatto agguaglia
Molle bambagia, che al Niliaco Egitto
E ne' campi Maltesi appar dal greiobo
Dello squarciato calice diffuso.

Quindi l' Ibero dai propinqui lidi
D' Africa lo raccolse, e il Tago e l' Ebro
Primamente pascean del fortunato
Gregge le torme, e quindi oltre Pirene
Varcaro nelle Gallie, e la divisa
Albion ne fe' acquisto, e nel tuo seno
Sotto cielo miglior tu l' accogliesti,
Italia mia, di quanto altrui comparte
L' alma Cerere e Bacco e Pale e Flora
Non manchevole madre e pronta altrice.

Ma chi dal natio seggio a più benigna
Piaggie, all' Ispano suol primo le trasse?
Qual più caso o fortuna a noi fe' dono
Del pellegrino ariete, che tutti
Abbandonando della patria terra
I ritrosi costumi, a miglior culto
S' arrese obbediente, e nuovo assunse
Abito e tempre e di Merino il nome?

Tra le prische memorie e nell' incerto
Volger degli anni il guardo alcun non posò,
Nè dell' esule armento ai nostri lidi
Alcun notava i tempi, e si bell' opra
Dalle Muse convenne esser negletta.
Forse rasa dal lito africo appena
Era Cartago, e calda ancor la strage
Della punica rabbia, allorchè addotto
Venne all' ultima Gade il primo armento:
Se così piacque al vincitor romano
Fra l' altre opime spoglie, e l' auro e l' armi
Della vinta città, nelle felici
Glebe recarlo dell' ausonia terra;
Onde il calabro poscia e il tarantino
E il millesio pastor l'itale schiatte
Rigenerar, siccome intorno è grido.

E forse allor che tutta Africa in armi
Con barbarica possa entro i confini
Si versò delle Spagne, onde si cruda
Volse fortuna un dì con dubbio Marte;
L' ire seguendo de' suoi re, l' insegne
Il nomade pastor muovea dall' arso
Terreno, e affidò al mar coll' ampie greggi
I vagabondi Lari. E come giunto
Tra i fertili si vide immensi piani
Della betica terra, ogni desio

Dell' riveder la patria in lui si tacque;
Quivi pose l' ovil, quivi ebbe regno
E ferma stanza; e il ferro indi, che tutti
Insanguinò que' campi, a le capanne
Perdonò de' pastori ed agli armenti.
Guarda, che un misto di selvaggio ancora
Dell' insospite suolo onde a noi venne,
Ti palesa il Merio! Se non che il grave
Contegnosso andamento e l' altezza,
Dell' ispanica terra esser ti dice
Abitatore. Or chi n' acquista, al vello
Badi, agli atti, alle forme, onde non erri
Nella scelta il giudicio, e di non vera
Ignotabil razza adempia indi l' ovile.

Tra le iberiche madri alto si estolle
Il maschio, e nell' andar libero e pronto
Par che ad arte misuri e studi il passo.
Scuri e vivace ha l' occhio, oltre misura
Largo il capo e compresso; arte le orecchie,
E giù ravvolte a spira ambo le corna.
Denso ha il ciuffo elevato, e sime oari,
Grossa cervier, e breve collin, e largo
Fra i rilevati muscoli si spande
Lauoso il petto. in molto adipe avvolta
Tonda è la groppa, e molle si riposa
Sovra l' anca piegata, agile e piena.
Come suole apparir purpurea veste
Sotto candido vel, che man gentile
Suppone e di leggiadro abito adorna
Alcuna delle Grazie, ove i condenssi
Bioccoli mova, ti parà la cute;
Ma se tanto è sottile, che dell' errante
Sangue gli avvolgimenti appaion tutti,
Sta però salda nei tenaci bovi

La contessuta lana oltre a duo veroi.
Tal forse era il monton che di Libetra
Sull' ara apparve ai giovinetti figli
Del Tebano Atamante; e tal si fece
Il gran padre de' numi, allorchè, contra
Tifeo gli sdegni differendo e i tuoni,

Stampò di bifid'orma il suol d'Egitto;
 E smarriti il seguian conversi in belve
 Del combattuto Olimpo i fuggitivi
 Figli esulando alle terreni sedi.
 Ma del gregge fin qui mostrando indarno
 Io ti venni il miglior, se il dolce ostello
 Pur si nega a' pastori, e si contende
 Negli italici campi a la raminga
 Agreste Pale un seggio. Ai nomi piacque,
 Se il ver narra la fama, uscir dal magno
 Olimpo e visitar queste contrade
 Dell'alma Ausonia (e il Tebro ancor lambia
 Deserti i colli di Quirin, ch'è ai liti
 Di Lavinio venuto ancor non era
 Il pio figlio d'Aurhise). Il puro aperto
 Cielo, e l'aere benigno, e i lieti campi
 Fero ai Celesti di ristarse invito;
 E ciascun a guardar della diletta
 Terra si prese alcuna parte. E Giove
 Guardò le sacre rocche ove le torri
 Sorger doveano alle città superbe;
 Giunò ebbe l'aure, e di sereni lampi
 Illustrò Febo il ciel, temprando il corso
 Alle alterne stagioni. Ospite seggio
 All'arcadico Pane ed alle Ninfe
 Dier le foreste, ed a Pomona e Flora
 Zefiro crebbe il verde onor de' prati.
 Piacque a Minerva ed a Licio de' colli
 L'inclinato terreno; e fra le spiche
 L'aorato capo avvolto, a Cerer piacque
 Sola signoreggiar pei lati campi.
 Ma non consentì a Pale entro l'amico
 Suol d'Ausonia restarsi, e a sdegno l'ebbe,
 Gelosa d'altri Iddii, la dispensiera
 Dell'aurea messe Cerere: ch'è molto
 Temea no' l'primo onor tolto le fosse.
 E poichè, sola degli Dei, precluso
 Ebbe d'Italia il suolo, a lei convenne
 Irne altrove cercando asilo e regno;
 E tuttavia spingendo il mansueto
 Gregge, ai barbari venne: a le riposte
 Dell'lapidato Timavo e de' Liburni
 Intime sedi, ai Garamanti e agli Indii.
 Mescendosi la diva intra i mortali,
 Dolce spirò negli uman petti amore
 Di semplici costumi, e vi permise
 Libera visa e d'ogni fraude ignara.
 Ivi gli armenti scompartendo e i paschi,
 Suoi ricchi studii addosse, onde al bisogno
 Sovvenire e al diletto; e social nodo
 Così fra i rozzi popoli si strinse.
 Tal da principio degli Dei consiglio
 E discorde il voler dalla felice
 Ausonia terra allontanò l'armento
 Dell'aguelle innocenti; e dai Celesti
 Temendosi alcun danno, all'uom non parve
 Di rivocarlo, e proseguì la diva
 Che spontanea i suoi doni altrui proferse.
 Contro a l'utile Italia e contro al vero,
 Persuase a sè stessa esser de' campi
 Nocumento le greggi, o inutil cura,
 Dove tanta all'aratro opra rimane
 Ed a' cultori, e dove co' pesanti
 Manipoli sorrisse Eleusina
 Nelle pianure, e coronava i colli
 D'amenissimi l'italico il buon Licio,

Di cui pregiata la vendemmia fuma.
 Di questo error, che d'invincibil buio
 Ne ricinse le menti (ove ti piaccia
 Volger lo sguardo fra le opime ville
 Del Sebeto, del Tebro, e più da presso
 All'Eridano, al Mincio, al Taru, al Mela)
 Più ch'io non dico ne vedrai le prove.
 Vuoti i regoi vedrai, deserti i tetti
 De' profughi pastori; e il crudo editto
 Che da per tutto li persegue e caccia
 Dall'inospite suol, longi li mena
 A perigliar col gregge in fra i dirupi
 E le gole inferconde e l'ime valli.
 Per fame quindi, o rio vitto, le schiattate
 Invilirsi tra breve e mancar vedi;
 Nè trovar pace ai combattuti lari,
 Nè rietto i pastori; e imitar quelli
 Che del compianto Melibee seguirono
 L'orme infelici: allor che dagli aviti
 Poder che il Mincio irriga esoli audaro
 Dinanzi al duro vincitor crudele:
 Che, miei suoi, disse, i vostri campi e questi
 Novali; ite coloni, itene altrove.
 Se non che nuova legge ora li affida
 D'oltraggio, e il cieco error degli avi ammenda
 L'età miglior; che a Palla e a Febo amica
 Ed all'arti sorelle, ora dal buio
 Riesce alfin de' prischi usi corrotti
 Splendidamente, e il vero util discopre.
 Già l'Alpi Giulie, i gioghi e le vallee
 Del Tanaro sonante e della Stura
 Copron candide torrioni; e invidiando
 Il gallico pastore a mirar seende
 Le crescenti capanne e i nuovi armenti.
 Già del Lario felice e del Verbano
 Bellissimo le rive, e il facil dorso
 De' colli Brianzi, con la feconda
 Partenopea contrada, accolgono lieti
 L'alma dea de' pastori; e ricercando
 Nuovi al bisogno ed al piacer sostegni,
 L'industrioso artier suonerà all'ago,
 Al pettine, alla spola auco fra noi;
 Nè mancipio vedrassi agli stranieri
 Farsi Italia, cui tutti entro al suo grembo
 Tesori accolse liberal natura.
 Questo dolce desio, questo diletto
 (Se dopo tanti mali al travagliato
 Terren d'Italia alcuno Iddio permette
 Qualche riposo e segurtà dall'armi)
 Addurrà a fin candida pace. Indegno
 Non è per certo, o dea, che dall'etereo
 Olimpo, ove ti siedi, un guardo inchini
 Sereuatore alla diletta terra:
 Prisco seggio de' numi, alma nodrice
 Di chiari ingegni e madre all'arti belle,
 Che tutte a un tempo le raccolse e crebbe
 Esuli di lor nido, e le protesse.
 Deh! qui scendi, beata; e le tue sante
 Orme accompagni la virtude antica
 De' nostri padri; e ti consegua il coro
 Delle sapienti Muse, e l'aurea Temi
 Di buone leggi servatrice, e Palla,
 Cui diè Giove per senno a tutte l'altre
 Prevaler delle dive e per consiglio.
 Teco la prisca fede, e teco il casto
 Pudor ne vegua e l'utile fatica;

E amor verace, che le occulte fiamme
Spegne d'ogn' alma ambiziosa e frena
I discordi voleri; e le procelle
Stolte che a tuoi sereni occhi fer guerra
Si lungamente, or tu disciogli e acqueta.
A quel modo talor, che se dall'ime
Riposte valli al ciel levasi e cresce
Oscuro umido oembo, e le divine

D'Iperion sembianze e il guardo eterno
Dell'alma luce intenebra e ricopre:
Quegli sul trono luminoso assiso,
Giù volta i raggi; e sua virtù penetra
L'addensata caligine, e risolve
In vapor lievi e la disperde, e regna
Nel suo vigor d'Olimpo ogui peudice.

LIBRO II

Dolce è al pastor la cura, onde felice
Vive e cresce ne' paschi e negli ovili
Prosperando la greggia. Ei fa diletto
A sé medesimo delle sue fatiche;
Ei ne vede i bisogni, e vi soccorre
Sollecito e provvede. Allorché appare
Sovra i monti la neve, e si divalla
Per li fianchi acquistando ognor più loco,
Move dall'alte cime, e la radduce
Dolcemente alle falde. E qui stando
Per lo nuovo sentier, sovra i mietuti
Campi la scorge a pascolar gli steli
Del reciso trifolium e delle biade;
Ei vi cerca i vivagni, e per le folte
Macchie s'avvolge e per le siepi. E quando
Dispogliata è la terra, e già s'attrista
In sul venir del rio novembre il cielo,
Sue cure addoppia inverso al gregge infermo
Che disagio patisce; ed è sua lode
Se nol fiede il rigor della nemica
Stagion nel chiuso, nè lo assal di morbi
Stuol diverso, infinito, e nol vi strugge
D' alimenti difetto e dura fame.

Del Fillireo Chirone ecco agli alberghi
Tocca il sole, e dell'orrida contrada
Della Scizia gelata ercu levarsi
I Cauri, e tutta disertar la terra.
Te pur l'ovile ai freddi tempi accoglie
Sotto cielo migliori, che ai lieti giorni
Apparecchiato, or le tue greggi aspetta.
Tempo è allor di riposo, e non ti assente
Lo errar d'intorno, come prima, il veruo
Che forte incombe alla campagna, e i germi
Sepolti uccide e il verde onor ne scuote.
Dal suo lungo cammino alle invernali
Case procaccia d'arrivar lo stanco
Viandante e posarsi; e in securtade
L'orror fuggendo di Nettuno e l'ira,
Si ricovra ne' porti al navigante,
E la pena coronata ai gravi massi
Lega, e in festa le ville anch'ei rivede.

Ma pria bada al terreno, all'acqua, ai siti
Dove s'urga l'ovil, perchè non abbia
Di trasporlo mestieri ogni qual volta
Ti patisca l'armento. Aprico e sgombro
Monti alcun poeu il suolo, e non ricorra
Ivi l'acqua da solechi e vi s'arresti.
Non manchi appresso di purissim'onde
Mobil vena, che a ber le pecorelle
Da lungi inviti mormorando; e a quella
Facil guado calando apran le rive.
E ti saria ventura, ove alcun poggio
Di propinqua montagna incontro all'ira
Boreal ti sorgesse, e la pendice
Del mezzodi si rallegrasse al raggio:
Perchè non segga eterna ivi la neve
Ai brevi dì, ma presto si discioglie
Lasciando all'aghe scoperto il campo.
Nè men sien presso alti perigli, e rupi
Erte, e balzi profondi, ime caverne,
E fragneosi per gli sterpi e i massi
Svolti dalle montagne ampi torrenti;
Chè spesso la corrente onda appressando
V'entra il montone, e giù volto a seconda
Nelle riviere di notar si gode.

« E quel che l'ona fa, e l'altre fanno »
Le pecorelle, e dietro a lui si carciano
Tutte belando; e indarno accorre e grida
E le tiene il pastor: chè immantinente
Stupide dalla ripa si abbandonano
Tutte quante, addossandosi e premeendosi.
Sien lunghe irti veprai, luggi infecondi
Di triboli e di spine urridi campi,
Ed acquidose fitte. Al mar vicino
Non ti fermar, chè sull'igouda arena
Erba non esce; nè ti val dell'onde
Amare aver d'intorno iutil cupia:
E il suon dei flutti, che in tempesta al lido
Si sospingon la notte alto mugghiando,
Alle raccolte pecorelle i queti
Sonni interrompe, e d'orror vano ingombra.
E il toscano pastor che le maremme

Paseca d'Etroria, e quei, che in sullo stremo
 Dell'erhosa Sicilia, al mar vicino
 Spingea l'armento, lagrimò deserto
 Il caro pecoril; perocchè addotto
 Ivi da fame o mal voler, sol lito
 Balzò l'Afro vagante, o dell'aprica
 Alger l'infesto scorritor de'mari;
 E col ferro nemico insanguinando
 Le ville, a strazio miserabil trasse
 E menò servo cui pastor l'armento.

Sorge più d'uno, agli usi atto e all'albergo
 De' rustici stromenti e de' ricolti,
 Ampio elevato portico, cui sopra
 D'ambe le parti si protende il tetto.
 Saglia, se il vuoi, d'alcuna banda il molo
 Contro al freddo aquilon, contro a qual vento
 Più forte insulti al tuo guardato ovile;
 Perchè d'ampie finestre e di patenti
 Fori l'esterno passi aere nel chiuso,
 E quel, che dentro si stipò, n'esali.
 Fra l'un pilastro e l'altro, alto d'un piede
 Un muricciuol s'innalza, e sopra quello
 Diritta scenda, contro ai lati infissa
 Delle colonne, a piccioli coatesta,
 Rastrelliera, che tutto accerchi e chiuda
 Dalle travi soprane al pavimento.
 Nell'ordine che ditto occhio prescrive
 Seguan commessi i pali, onde nè stretto
 Nè troppo largo spazio in fra lor sia;
 Chè mal può fra i graticci uniti e spessi
 Penetrar l'aria e il sole, e tra l'ampiezza
 De' vani il capo suol cacciar sì stretto
 Il lattante, belando alle nodrici,
 Che di ritrarlo iovan ti adopri e sforzi.
 Fra la commessa rastrelliera e il muro
 Verso terra inclinate escan diverse
 Beue affermate spranghe, a cui per lungo
 Della sporgente mangiatoia s'inchioda
 Per di dietro la sponda: e quella ancora
 Al dinanzi s'inchini, e tutta sporga
 Sè medesima all'agnel, perchè non resti
 Cibo negletto al fondo, e il vase imiti
 Che dal rostro pendente altroi si versa.
 Molto sparse alla cima apransi larghe
 Ambe le sponde, e decrecendo in gioso
 In picciol fondo si converta e chiuda:
 Chè se per caso alcun la pecorella
 Forse v'entrasse (come avvien se lieta
 A saltar prenda, o la vi adeschi amore
 Di cibo a cui lamellica si stringe)
 Mal vi stando co' piè ritti, poltrendo
 Non vi rimagna a lungo e il cibo insozzi.
 Lievi cose parran questo ch'io spargo
 De' bei fior d'Elicon, e in versi acrolgo;
 Ma non fia che il mio dir soverchio acrusi
 Il buon coltivator, che l'intelletto
 Apprendo al vero manifesto, ei vede
 Da piccioli precetti uscir gran frutto.
 Ond'io, continuando al primo detto,
 Parlerò dell'ovile, perchè non lasci
 Il provido pastor dentro o d'intorno
 Sporgenti angoli e ponte e sassi e sterpi
 Od altro impaccio. Ampio e capace il varco
 Sia dell'ovile e ben disombrato e piano.
 Dai pascoli tornando (o che la pioggia
 A ricovar le affretti, o degli agnelli

Che si ristaro, il tenero belato)
 Le pecorelle dell'entrar son vaghe.
 Ai cancelli si aggirano e si affollano:
 E come spumeggianti onda, cui freni
 Argue opposto, alfin rompe e dilaga;
 Con tal furia si caccia entro e si versa,
 Tolta la sbarra, nell'ovile l'armento.
 Nella pressura allor, se il varco è angusto,
 Molti occorron perigli, altre si sfiancano
 Nell'urto, e dan di petto entro a serragli;
 Si sconcian altre, o strappansi di dosso,
 Forzando le chiusure, i bianchi velli.

Rimanti or a veder, perchè congiunti
 Non sieno insieme colle latticci i maschi.
 Se in un coll'agne lascerai confuso
 Il lascivo marito, incontanente
 Turge il sangue ne' lombi, e lo sospinge
 Ad accoppiarsi. Allor mischiando i semi
 E gli aspetti e le forme e l'immatura
 E la caduta etade, escon difforni
 I parti, ed ogni specie al peggio è volta.
 Allor ti nasce disugual la prole;
 E il verno or la ti aggela, o ai caldi mesi
 L'affanna il sole e i membri egri affatica.
 Pon man dunque agli assiti, e scompartendo
 Il già descritto ovile, distinto un loco
 Abbian gli agnelli e le latticci, e i maschi
 Generatori dell'armento, e quelli
 A cui ferro crudele il sesso offese;
 E si gli afferma ne' riciti e chiudi.
 Avverti ancora, che il monton non vegga
 Presso l'agnelle, a cui toccar non possa
 Per le opposte barriere, e se ne attristi.
 Forse non vedi ancor del giovinetto,
 Cui sta sopra co'stimoli pungenti
 Il crudo Amor, perduta irne la mente
 E sviato il pensier dietro a le care
 Forme di vista verginella? Ei pasce
 Lieto il desio ne' suoi begli occhi, e pende
 Da quell'amata bocca, e l'orme ognora
 Ne segue e ognor si strugge; e come il duro
 Cenno gliel vieta de'parenti avari,
 Lei tuttavia lontano ama e vagheggia
 Chiuso ne' penetrali: e lei ne' sogni
 Vede, e desto sospira, e gli dà guerra
 La rimembranza della tolta amica.

Or del cibo dirò, di cui si vuole
 Le pecorelle souvenir nel verno;
 Perocchè allor ti nega ogni soccorso
 L'alma natura, e nel pastor traduce
 Con veci alterne dell'agnel le cure.
 Nè ti doler, se molta opra ti chiede
 La toa greggia ne' verni; inoperosa
 È inutile affatto ella non giace
 In pigro ozio, godendosi le tue
 Sollecite fatiche. Il pingue latte
 Nelle poppe si fonde, e vi si addensa;
 Col tepor dell'ovile, agevolmente
 Spunta la bionda lana, e alla pregnante
 Pecora i molli fianchi si protendono
 Della prole crescente, e a fin matura
 I cari parti. Al seminato intanto
 Ed all'arso maggese il buon concime
 Si tesoreggia; e caldo entro al sopposito
 Terren piove e si crea l'amaro nitro
 Che Marte ha in cura ed Esculapio. Ad atra

Foligine congiunto e a fiammeggiante
 Zolfo, di morti e di vendetta il primo
 Lo fa stromento . e meditando agli egri
 Nuovo soccorso che li salvi il Nome
 Dell'arti salutarie lo stempra
 In pura onde di fonte, ed a begli usi
 Nell' officina spirital lo serba.
 Quando fra l' ombre biancheggiar vedrai
 L' incerta aurora, allor traggi dal chiuso
 Il famelico gregge. Erri a diporto
 Ne' vicin campi, e sè purghi all' aperto;
 Mentre tu stando, nell'ovil dai giusto
 Ordine a tutto e norma, e le sozzore
 Della notte rimovi; allor disponi
 Quel che serbato a migliori tempi avrai;
 E sì lo parti e drittamente estima,
 Che non vi manchi il poco, o il troppo avanzi.
 Non veduto potrai dentro ai presepi
 L' amato cibo: chè altrimenti a vile
 Cade perduto e non satolla il gregge.
 Chè se recasse alcun pieni i canestri,
 O fra le man del' odorato fieno
 Gran fasci, incontro se gli la belando
 Lo stuol dignoso, e intorno se gli serra
 Premendolo. Le braccia alto solleva
 Quegli, e co' piedi e co' ginocchi il passo
 S' apre a forza, ma l' ague ecco si rizzano
 A lui dinanzi e il premono da tergo;
 Vinto alfin dalla calca, all' impedito
 Mal accorto pastor cadono i fasci
 Mal difesi e le corbe. Avverti ancora
 Che l' ariete famelico non vegna
 Insieme cogli altri al pasto apparecchiato;
 Chè di posse e d' ardir tutti avanzando,
 Si spinge innanzi poderoso, e primo
 Occupa il sito e l' agne addietro caccia;
 Nè dell' amanza più che dell' agnello
 Si cura: così forte ad altro affetto
 Di fame ognor necessità prevale.
 L' erbe cui maturar del maggio i soli
 Togli a man piene: e la gramigna e il verde
 Odoroso trifoglio, onor de' campi,
 Nè di tua mano sdegherà l' armento
 Quelle che al tardo autunno aride foglie
 Cogliesti a tempo fra le selve ombrose,
 Quando l' albero adusto le dimette;
 E del miglio dorato e dell' avena
 I raccolti in fascetti aridi steli.
 Misto a intatte farine e molle crusca
 Abbian lor sal le pecorelle ancora
 Dentro a le stalle. A' di piovosi e brevi,
 Quando spregiar le vedi il cibo, e il capo
 Piegar lasse e ristarsi infra i graticci
 Senza lena e vigor, tu le conforta
 Di poco sale e le ravviva. Il sangue
 Così si allegria nelle vene: acuto
 Il desiderio appar del cibo, e il vano
 Acquoso umor che ai membri egri prepara
 Livida ascite e li risolve e stanca,
 Fuor caccia, e a' corpi il suo vigor ritorna.
 Ma quando il mezzo toccherà del cielo
 A traverso le nebbie umide il sole,
 D' alcun verde alimento abbian ristoro.
 Nel florid' orto a te vive la crespia
 Lattuga, la purpurea carota,
 La vulgar pastinaca e l' umil bietta,

E la candida rapa e la vermiglia;
 Tumido cresce aorne dentro ai gelati
 Solchi e biancheggia il cavolo fronzuto
 A' tardi mesi. Alte vedrai di terra
 Sporgere le foglie a cotai germi intorno
 Che invan marcite ti sarian, neglette;
 Tu il superchio ne scema, e dallo al gregge.
 Che se cibo miglior, se più salubre
 Cerehi fra quanti nel suo grembo acciude
 Il bel culto terren, volgiti a quello
 Che per l' ampio Ocean dalla divisa
 America ne venne e fra noi crebbe
 Cereal pomo che sotterra ha loco.
 Nè il figure nocchier, che primo il regno
 Aprì dell' onde inviolate, e stette
 Contro nuovi perigli e nuovi mostri,
 Solo seguian pel temerario calle
 Stool di murbi feroci a far vendetta
 Su noi del mal cercato oro: ma venne
 Seco all' afflitta umanità soccorso
 Di farmaci potenti e d' erbe e semi
 Ignoti al nostro sole, onde più lieta
 D' almi diletti si ricrea la vita.
 Vedi la canna iblea, vedi l' adu-
 ta
 Animosa vainiglia, e l' oleosa
 Ghianda e il fervido bruno cinnamomo;
 E l' epidauric' arte or va gioiella
 Per lui dell' amarissima cortecia
 Dell' arbor fortunato, onde s' acqueta
 De' nervi offesi il tremito, e l' occulto
 Vibrar che il sangue avvampa e i corpi abbatte.
 Nè invan d' Europa a' più benigni soli
 Tu venisti, o fra tutti eletto pomo,
 Che dalla terra il nome e il color tieni.
 Non men che in fertil campo, alligai e cresci
 Dove la sabbia ignuda e l' inclemenza
 Del ciel contende ad altra messe albergo;
 Nè te ruggin scortese o nebbia edace
 Arde, nè pioggia ingrata affonda, o rompe
 Strepitando la grandine ne' solchi;
 Quindi fuor di periglio all' uomo abbondi,
 Suo cibo, ed ammannito, ov' ei nol sdegni,
 Ad ogni tempo di ria fame il salvi.
 D' orribil forme un giorno, e nell' aspetto
 Paurosa, una furia il capo ingordo
 Levò da Stige e pose il mondo in pianti.
 Dopo l' ire di Marte, onde le ville
 Van di messi diserte e di cultori,
 O dopo che malvagio aere inclemente
 Attosco i germi della terra e i parti,
 Per gli squallidi campi uscì la cruda
 Affamando i mortali: e il senso in tutti
 Di pudor, di virtù, d' umanitate
 Spegnea, che al viver norma era il bisogno
 Istigatore. Furibonda in atto,
 L' atterrita Sionne un dì la vide
 Ir per gli anrei del tempio atri superbi,
 Consigliera di fiere opre e di morti.
 E tra le infide mura anco si avvolse
 Della vinta Cartago, e in Campidoglio
 Osò l' Erinni d' appressar la sacra
 Rocca di Giove; quando assisa e stretta
 Dal Sennone guerrier l' estremo fato
 Paventò Roma, che gittò feroce
 Nel campo avverso i disperati pani.
 Ma della cruda Erinni (ove a sè stesso

L'nom non invidii l'util suo, nè cieco
 Si commetta alla fame) or più non teme
 La culta Europa: tal dai numi è dato
 Certo presidio incontro alla nemica.
 Presso all'util frumento ed alla messe
 Delle bionde pannocchie, al farro, all'orzo,
 Ecco lo eletto pone a parte a parte
 Ingenerarsi dell'Italia in seno,
 E più sterili glebe abbracciar lieto,
 Saggio dapprima al rovo ispidi e al cardo
 Selvaggio ed alle ortiche; e a lui dall'alto
 Cerere applaude, e i molti usi ne addita.
 Di questo, ove o' abbondi, al gregge ancora
 Esser vuolsi cortese, allorchè il veroo
 Fa, nevaudo d'intorno, orridi i campi.
 Vedrai per queste io pigne adipe avvolgersi
 Delle pecore i fianchi, e vie più denso
 Dalle turgide poppe uscirne il latte.

Quando pel tenebroso aere si versa
 A dilungo la fredda invernal piovra,
 Ti si sconviene ad ogni istante il gregge
 Addurre a' fiumi. Nè vorrai che in lorde
 Pozze si cavi il suol, nè porrai vasi
 Grevi di sasso nell'ovil, che indarno
 Di rimuoverli tenti, allorchè d'uopo
 Ti fia votarli e risciacquarene il fondo:
 Ma ben cavando il faggio e i grossi tronchi
 Del lieve ontano a tempo, o commettendo
 D'assi pulite i tringoli e le doce
 Beo sedenti sui piè, dentro v' accogli
 Lucente onda di fiume; e fuor le porta
 Se mondarle desi, perchè la terra
 Dell'ovil non si abbeveri e si lordi.

E prima e salutar legge ti sia
 Dell'ovil la nettezza e dell'armento,
 Perocchè la bruttura, a cui s'ammaglia
 Poscia ogni morbo, fermentando esala
 Tetre melfiti, e di gran lezzo ingombra.
 Ne' di festivi all'anrea Pale, in bianchi
 Lini ravvolto, e coronato il capo
 Di schiette frondi, il supplice pastore
 Circuiva le greggi; e il consegua,
 Devoti inni cantando, l'innocente
 Coro di verginelle e di fanciulli.
 Poi lustrando l'ovil con prieghi e voti
 E pura fonte, v'addensava il fumo
 Dello zolfo vivace; e il casto ardendo
 E crepitante alloro, e l'odorato
 Galbano, amica t'invocò dal cielo
 Sulle raccolte pecorelle, o Diva.
 Ma i numi indarno or pregherà clementi
 Chi di se stesso non adupa e vede,
 E poltrento infingardo e disattento
 Sue speranze commette alla ventura.
 Se la nettezza dell'ovil ti salvi
 Dai rei malori il gregge, alto il concime
 Non vi giaccia negletto o la corrotta
 Acqua ne' dugli. Suffice e cernita
 Di ciottoli la terra occupi lieve
 Alta di un palmo dell'ovil lo spazio,
 E la copri di molle arido strame;
 Che torrai poscia, allor ch'umido è fatto
 Dal lungo uso del gregge. Il terren volta
 Zappando, allorchè in ciel l'argentea luna
 Ripiglierà le corna; e quando odora
 Di grau lezzo impregnato e di vapori,

Lo rangerai, mondando ogni sozzura.
 Del ben guardato pecoril lontanoo
 Il buon fimo si cumuli del guasto
 Pagliaio e dello strame; ed al coperto
 Il terreno, che fu letto, aduna e serba.

Quando rimosi della notte il sozzo
 Umido letto, o sopra vi distendi
 Nove paglie (qualor vento non mova
 Impetuoso, nè si versi greve
 Continua pioggia) esra l'armento, e il puro
 Aere si beva dell'aperto cielo.
 Nei ricinti, che industrie opra condusse
 D'intorno al pecorile, e tra le siepi
 Onde l'aia si ciuge, a tuo talento
 Discorra: come troppo i petti affanna
 De' congiunti animali il calor grave,
 E il respir ne affatica; anzi tu stesso
 Talor vel traggi a tuo diletto, e ai campi
 Esci, talvolta, ancor che da per tutto
 Segga la neve sulla terra e il gelo.
 Come il Parnassio allor, la pimpinella
 Verde ancor ti si serba e l'umil guado,
 Puoi sull'aride stoppie e le grillaie
 Guidar l'agnelle; e pascer felci e steli
 Di flessibile acanto e di ginestra.
 Quando tutto si aggela, e per lo intenso
 Spirar dell'aquilone in ceppi stretto
 D'aspro ghiaccio non mormora il ruscello,
 Ma pur sereno il cielo a te sorride,
 Teco le scorgi; e i vivi cespi e i rami
 Pascan tra via de' teneri virgulti;
 E tu, di ronca armato, i flessuosi
 Sempre-verdi dell'edera corimbi
 Stacca de' tronchi, dalla quercia annosa
 Scuoti le foglie, e ti ricrei la vista
 Del sole amico e degli aperti campi.
 E quando nebbia impura a te contende
 In alcun giorno il sole alla pianura:
 O ti vedrai fra quel denso umido velo,
 Pari a disco lunar, dei vivi raggi
 Dispogliata la fronte, al vicin colle
 Le adduci, e al buio vaporoso invola.
 Prendendo il monte a più lieve salita
 Coll'armento, vedrai di passo in passo
 Cader le nebbie, e diradarsi il fosco
 Aere, e cessar l'amato odor del fumo;
 Quindi montando ognor più al sommo, il cielo
 Sgombro ti appare, e manifesto il sole,
 Splenditissimo e bello. Allor se vulgi
 Onde partisti attonito lo sguardo,
 Nella mesta caligine sepolti
 Ercoti i campi, e squalida la terra
 Nel tetro ammantò delle nubi; e al vario
 Spirar dell'aure soprastanti, il piauo
 Ondeggiar vedi; e quai sparse isolette
 In ampio mar, le cime apparir sole
 Dei circostanti colli e delle selve.
 Questo il potrai nelle beate e belle
 Itale piagge, a cui sorti natura
 Più dolce il clima e temperato il cielo.
 Non così fra le orride contrade
 E i campi nel rifeo gelo sepolti,
 Dall'irsuto Lapone al Tanai algente.
 Ivi notte di tenebre profonde
 Orribil tace, o lunghe il sol fa l'ombra,
 Quando via via sul mar rosseggia obbliquo.

Per que' sterili piai irati fremono
 Con subite bufere e gravi piogge
 I venti: al soffio aquilonar si stringono
 Di ghiaccio i fiumi, e muoiono gli armenti;
 Muoiono i germi della terra, e mesto
 Si fa deserto. Non appar di frondi
 Nè d'erbe indizio alcuno, e nella tarda
 Notte a grau falde tacita discende

Sovra i ghiacci la neve e vi si aggela.
 Certo al silenzio, al muto orror, diresti
 Ch'ivi è morta oatura, e il vital foco
 Onde l' uom spira, e tutto scalda e move;
 Se non che fremer strane belve, e strida
 Odi talvolta di sinistri agugelli
 Che ad altro ciel riparaano, e scoppiando
 Per l'intenso rigor, fendersi i tronchi.

LIBRO III

Gnà le dorate porte apre dell'anno
 Rapido il sol, che disfavilla e scalda
 Al celeste monton gli umidi velli,
 Ugual partendo in ciel la luce e l'ombra.
 Sento l'aura d'april; sento commosso
 Da per tutto uno spirito errar di germi
 Fecondatore, e tutti aprir dell'alma
 Natura i parli: e tornar l'erbe, ai prati,
 E le frondi alle piante, e più sereno
 Far l'aere, e tutta illeggiadriar la terra.
 L'accorto zappator l'arme riprende,
 E sull'opre che il verno a vil condusse
 Riede; e l'esperto vignaiuol sui poggi
 Trova la sacra vite, e ne accomanda
 Agli oimi i tralci. Per li ameni campi
 E le piaggie ridenti e lungo i rivi
 E l'ime valli intanto odo il frequente
 Suon d'agresti canzoni, e veggio in festa
 E in tumulto ai lavori uscir le ville.
 Nè l'ignavo tepor del chiuso ovile
 Più le greggi diletta: ed inusata
 Al verno, un'allegrezza, un brio le assale
 E novello un piacer, che fuor le mena
 Dalle stalle pe' campi a pascer l'erbe
 Che spuntò primavera. Alto ne' solchi
 Il frumento verdeggia e il molle lino;
 Già primaticce sporgonsi le gemme
 Sul filar della vite e sugli arbusti,
 Cui picciol crollo offende: ogoi confine
 È a Cerer sacro ed alle Driadi e a Bacco.
 Or che l'armento esser potria molesto
 Alla campagna, volontario prenda
 Dalla patria diletta e dalla dolce
 Consorte esilio, e quato a lui bisogni
 Nell'estivo cammin seco si tragga
 Sollecito il pastor: non meno al gregge,
 Che a sè medesimo provvedendo. E prima
 Del portabile ovil scelga i grati
 Di vimini contesti, e gli appuntati
 Pali, e l'aste cedevoli, e le maglie,
 E secchi e cave duce, e in piè commessi
 Truogoli, e sbarre, e larghe assi, e viociogli;

Onde pei monti errando, agevol opra
 Gli sia porre l'ovil, di passo in passo
 Seguendo ove miglior pascio gli occorra.
 Non la saturnia falce, e non gli gravi
 Il ferreo pillo (a tor le frondi adatta
 La prima, e in fascio a ror l'erba agli agnelli:
 Il secondo a interrare lungo le fila
 Divisate nel suol profondi i pali,
 Fiancheggiando l'ovil). Nè il sottil ferro
 Dimentichi, onde s'apra al gregge infermo
 Talor la vena; e il pingue zolfo, e il crasso
 Asfaltico bitume, e il puro sale.
 Segua l'amico delle greggi, il forte
 Animoso mastin, di ferree punte
 Armato il breve collo: abili difesa
 Incontro al lupo assalitor. Robuste
 E nervose le membra, e sciotillanti
 Abbia gli occhi, e mantel bianco, convolto
 Di pelo assai, che dalle acute il salvi
 Scane de' lupi, e si li cacci e assalti.
 Di tutto questo provveduto, ai monti
 L'italico pastor muova le insegne
 Alle retiche balze, ai gioghi alpestri
 Del pioifero Vesulo, alle falde
 Dell'Alpi cozie e all'Appennin selvoso.

Voi che i puri lavacri e gli antri e l'ombre
 D'antiche selve avete in cura,
 Oreadi beugne, il vostro regno
 Ne concedete: perocchè, solenne
 Ostia votiva, la miglior dell'agne
 A voi cadrà sui coronati altari
 Devotamente al rinnovar d'ogni anno.
 Voi dagli estri mortiferi volauti
 E dall'orride serpi e da' veprai
 E dalle arvelenate erbe guardate
 Le pecorelle ai pascoli. Per voi
 Stien lungi i lupi; nè al toroar del vespro
 Pianga per voi deserto in sulla soglia
 Del caro pecoril (sè stesso indarno
 Accusando e i suoi velti e la fortuna)
 Il pastor, che veduto ha dell'armento
 Mancar l'un capo o l'altro, onde incitando
 Dispettoso per valli e per foreste

L'animoso mastino, il cammin lungo
Del di ritesse nella tarda notte
E i miserandi avanzi seco traggè
Tolti di bocca al rapitor vorace.

Dalla città lontane e dai villaggi
Giaccion, quasi deserti, alte montagne,
Che, disgradanti al piè, più mollemente
Vestousi d'erbe, e le sorgenti vene
Spungono al chiaro sol limpidi argenti;
Indi più a dietro ognor sorgendo altere,
Aspre d'eterno gelo alzan le fronti.
Ma freddi specchi immensi erbosi piani,
E runvalli dolcissime, e recessi
Di quete ombre, e cespugli, e larghe macchie
Spesseggiando d'intorno: esca all'armento,
E contro alla solar ferza inclemente
Sicuro asilo, ed alle piogge, e all'ira
Delle sassose grandini. Per lungo
Sentier qui giunto alfin (poichè grao tempo
Sostò pascendo alla pianura, e molto
Per le falde cercò) pace consenta
Ai vagabondi lari; e alle raccolte
Greggi, ai veltri seguaci, ed a sè stesso
Di mezzo alla campagna erga il pastore
Gli estivi alberghi. Allor, qual tra le piagge
Sorgon di Libia al mandrian numida
Le paglieracce case, in sul pendio
Levisi un tetto: a cui le travi eccelse
E i frondosi cumignoli e le sbarre
Provvide il vicio bosco. Una capanna
Presso all'amato pecoril ricoveri
Il fido alano; e sotto ampio coperto
D'assi non lunge si raccoglie il fimo.
Perchè la piovra oltre nol meni e sperda.
Seguan congiunte in più filar le siepi
Per diverso sentier, montando in alto,
E per le chine discendendo uguali;
Onde pel monte il gregge in sua balia
Non si dilonghi dall'ovil pascendo,
Se il pastor non lo guarda e lo corregge.
Ma tempo è ben, che ad una ad una io canti
L'alme leggi del pascolo e gli avvisi,
Onde intatto di morbi e di sventura
Vada l'armento, e si fecodi e cresca.

Qual nume, o sante Muse, o de'mortali
Chi mai riavvenne arti sì belle, e tutti
Gli accorgimenti in chiaro ordine aperse?
Sull'alte del Partenio erme pendici
Ad arcade pastor ne la foresta
La miglior dell'agnelle andò perduta;
Per cui cercar (poichè ricorso invano
Avea dal monte al pian quanto può l'occhio
Mirar d'intorno) arditamente il piede
Spinse dappoi nell'intentato bosco
Sacro a Pane Tegeo. Segreto un senso
Di riverenza e di timor lo colse
Sul primo entrar: così del giorno in tutto
L'alma luce vi tace, e ognor più addentro
La negra selva in folte ombre si abbuia.
Al fremir delle fronde, all' aere, al canto
Di strani augelli, al moversi dell'acque
Per que' moti recessi, e alla selvaggia
Maestà delle dense antiche piante,
Certo albergo diresti esser d'un nome
Quel loco, e seggio delle ninfe amico.
Come iadarno cercato ebbe d'intorno

Se gli occorreva l'agnella, oltre si mise
Con destro auspicio i chiusi antri spiando
Della selva, e la gratta appressò ancora
Dell'arcadeo dio; che di lucenti
Pomici e scabro tulo e facil musco
Gingesi, e grata spirarvi fragranza
L'odorose ginestre. Ivi per mille
Arcane vie che avvolgonsi sotterra
Nelle gelide conche onda si versa
Con lungo gemitio: che percotendo
Nel voto sen delle spelonche, assorda,
E mette a chi s'appressa orror del loco.
E Pan vide, reggendo il fianco irsuto
A immane tronco di selvaggio ulivo,
A coi brevi apparian fra le corone
Dell'edera fiorente ambo le corna.
Cara ed acerba ricordanza ancora
Dell'amata Sringa, a lui dal collo
Pendea l'umil zampogna; onde molerando
L'interno affanno, i gioghi alti e le valli
Di Menalo felice alleggar suole:
Quando più il sol riarde i campi, e l'ombra
Grata è all'armento, ed alle ninfe il bagno
Di freschissimi rivi, e possedate
D'alti silenzi tacciono le selve.
Quivi descritte in tessere di bianco
Faggio veda del pastoral contegno
Le nuove leggi: e i di felici all'opre
De'mortali e gli avversi: e di che forme
Più si pregi il monton, che nuovo armento
Riereando da madri abbiette e vili,
Di finissimi velli a noi fa dono
Per tale avviso a la seconda prole.
Quasi in aerei cancelli entro l'obliquio
Galle vid'egli il sole approssimarsi
Ai divisati segni, avvicinando
Le veloci stagioni: e notar, come
S'apre al gregge l'ovile, e quando ai paschi
Lo si radduce in primavera e tonde.
Mentr'egli a tutto avea la mente e il guardo
Copido inteso, a le divine labbia
Pane appressò la fistola pendente;
E poichè tutte ne cercò le voci
Divinamente, in Lidio suon compose
Soavissime note. Allor fra i rami
Tacquer gli augelli, il mormure si tacque
De' rivi, nè sp'ò vento le fronde;
Veduto avresti allor più bella intorno
Rinverdirsi ogni pianta, e fanni e fere
Intrecciar danze, e in fiore osir le molli
Erbe, e chinarsi i lauri, e dalle scorze
Delle querce materne i verdi capi
Sporger le ninfe e le plaudenti palme.
Salve, caro agli Dei, salve, dicea,
Fortunato pastor, che a le mie soglie
Opportunamente conducesse un genio amico.
Or ben ti loderei della smarrita
Agnella, che ti purse animo e destra
Occasion di penetrar fin dentro
A' miei recessi; perocchè da questi
Bene istruito n'andrai recando in luce
I miei precetti, onde per nuovo armento
Ti dirà Arcadia venturoso e lieto.
Tu quelle che vedesti in mente aduna
Rustiche leggi, ed ai pastor le apprendi;
Ch' i' mi son Diu de' vostri padri, e l'ampie

Foreste, e i sacri boschi, e l' erme valli
A me concesse di Saturno il figlio;
Quindi son mie le greggi, e de' pastori
Nume son fatto e tutelâr custode.
Poi questa, ch'io medesmo in disuguali
Canne distinti, pastoral zampogna,
Là di Menalo in vetta, anco ricevi,
Con questa impera a le tue mandrie: e quando
Lento le pasci e che fra lor ti assidi,
Le vuote ore del giorno e i circostanti
Colli e le piagge solitarie allegrai;
Di questa al suon tu frenarai le pugne
Degli arieti animosi e de' giovenchi
Quando proterva gelosia li sprona.
Disse, e al pastor, rhe in omil atto inteso
Era a que' detti, alfin la porse. Ei come
Ali avesse, dal sacro orror del bosco
Riuscendo si tolse, e ne fe' prova:
Indi i pastor ne istrusse, e miglior crebbe
Sua greggia ognor pei rivelati avvisi:
Che dell' arcade suol tornando in primo,
Per le italiche ville ad altri insegno.

Sorga dell'alba coll' incerta luce
Il mandriano, e il pecoril rivegga.
Se forte il vento per la notte estiva
Spirò sereno, o il ciel di nubi avvolto
La rugiada contese a la campagna,
Coll'alba esca, ed ai pascoli luitanti
Guidi l'armento, ma se largo un nembro
Di rugiadoso stille a cader venne
Io sull'unida terra, il sole aspetti;
Che saettando d'Oriente i raggi
L'erbe prima rasciugli, e bea dall'alto
Il vaporoso umor. Condotte al monte
Sdegnan le pecorelle aver pastura
D'erbe annaffiate; e se da stimol ciero
Del notturno digion tratte si danno
A farne cibo, il freddo umor nemico
I visceri ne solva. E però il gregge,
Quasi dell'erbe immemore, pei colli
Brinati errar tu vedi incerto e lento
Prima che il sol levi dall'onde; e come
A traverso le folte ombre crescendo,
Velocemente invia da tutte parti
Suo dolce raggio, e il cielo e i campi inaura
Di tremoli splendori, allor contente
Pascere vedi le agnelle a quel divino
Lume del ciel che l'universo allegria.
Nè tutto in preda ad un medesimo tratto
Lasciar quanto si stende il pascol pieno;
Ma bea provvedi, e la campagna in molti
Scompartimenti assegna, entro cui stanzi
Alternando ogni dì la ben guardata
Greggia, se pascol ricco ognor vagheggi.
Chè il vital succo onde la terra è lieta
Nella verde stagion, giunto a le dolci
Fecondatrici pioggie e al vivo sole,
Dagli steli recisi indi a non molto
Le novellizie crescerà seconde.

Ma prima in tuo pensier le venerande
Ninfe del loco adora, a cui de' campi
La custodia è commessa e delle selve:
Perchè se mai per avventura il gregge
Ne turbasse pascendo i bei riposi
Disflurandone i seggi, aspra vendetta
Non ne prendendo, perdonar lor piaccia.

Chè spesso irriverente, o della prisca
Religion dimentico, i pastore
(Di cui memoria il tempo esser non lassa)
Paseca l'are de' numi, e coll'armento
L'onde contaminò, che la rimota
Antichità e la pietà degli avi
Santificaro; e vendicando i nomi
E la colpa e l'error sull'innocente
Stuolo dell'agne, a crudi morbi in preda
Le abbandonaro, e disertar gli ovili.
Così fiera d'on nume opra sperdea
Là tra Volsci le gregge, ove impaluda
Mescendo le cognate acque l'Astura
Gol tardissimo Aulente. Ad una diva,
Che Giove ebbe diletta, eran que' boschi
Devoti e quelle piagge; e le solenni
Costumanze i pastor dimenticando,
Vi cacciâr l'ampie greggi, e goastar quanta
Dall'Anzoro al Circeo monte si stende
Bellissima pianora. E allor dai fondi
Dolorosa n'uscì per quelle rive
Una mefitè, e fe'deserto il sito,
L'aer corrippe, e gli animali orrise.
Se non che d'ogni danno e dell'ingrata
Dimenticanza e degli onor perduti
Or si rintegra quella dea, chè in luce
Rivocandone il nome e i sacri riti
Nobilissimo spirito, un nume aggiunge
Alla festante degli dei famiglia.
Nè pellegrina ignota infra mortali
N'andrai, diva Feronia; e dell'avversa
Giuno le furie, e i rovesciati altari,
E le pene tue molte in sulla terra
Ricordate saranno: ove non sdegni
Tu sull'ali dircee levar sublime
L'incelto cigno che l'Italia onora.

Se guardi all'erbe e a lor natura (o verde
Lussureggi la carice e il trifoglio,
La melica ondeggiante, e la gramigna,
E il geranio sanguigno: o che ti nasca
La pimpinella e l'odorata persa,
La medice' erba, il giunco, o la felice
Cedrangola selvaggia) abiti quelle
Prescelte ognor, che in fiore aprono i verdi
Calici, e a maturazza il sol condusse;
Ma non però granose e scolorite
Pieghino i gambi inariditi e lassi.
La troppo giovan erba i delicati
Stomachi offende di mortal crudetza;
E troppo il sol di nutritivi umori
E di succo bevea dalle già pronte
A metter frutto, e mal cede lo stelo.
Al monte, poichè il sol da tutte parti
Sietto l'ombre, il mandrian conduca
Le fameliche greggi, e lor non vieti
Irre sbrancate e spaziar solette,
Secondo che più verde e che più lieto
Il pascolo le inviti. In mezzo a queste
Ei segga, e non lontan cantando intessa
Corbe o fischelle, o con suavi e chiare
Note dalla zampogna il suon risvegli
D'amorose canzoni. I bruti ancora
Dolce affrena un bel canto, e lega i sensi;
Immote allor le pecorelle dannosi
A pascere liete; gli agnelletti belano
Mollemente alle madri e si accarezzano,

E quei i cani dal latrar rimangono.
 Ma se libero va per li felici
 Poggi l'armento errando a suo diletto,
 Non però molto si dilungui, Acuto
 Sorge talor di spine irta vepraio
 Che di puntore insanguina la pelle;
 E se move il pastor lungo le spesse
 Carici, e i bronchi di selvagge sirpi
 Che la greggia appressò, tremolar vede
 Tolti a' bei fianchi i bioccoli lanosi;
 Come dai fieri triboli si spieca
 Talor piumoso il già maturo seme
 Dalle scoppiate bucce, e sul terreno
 Si disperde e vaneggia. Ai colli in vetta
 Di precipizii orrendi anco si schiude
 Mal notata voragine, e dall'alto,
 Non la veggendo alcun, l'agna vi cade.
 Foggi balze e torrenti; e ognor vicino
 Tienti all'ovil, perchè vi possa a tempo
 Riparar, se da lungi romoreggia
 La procella oscurissima, e confonde
 Il puro aperto ciel. Nuoce all'armento
 La molta piuma, e il grandinar frequente
 Lo stanca e abbatte. Che se orribil tuona
 Di sopra lui la porta ampia del cielo,
 E dalle negre nubi il fulgor scroscia,
 Esterrefatte a quel fragor si danno
 Le pecorelle a subitane fughe;
 E cercan gli antri, e pavide si cacciano
 Tra le selve più folte, onde poi lunga
 Opra riman dell'adunarle a sera.
 Quando si addensa la procella oscura,
 Te non adieschi allor pianta sublime
 Nella foresta; perocchè condotta
 Dal negro ciel la folgore veloce,
 Ratta a quella si avvolge, e orribilmente
 Ne squarcia il tronco, e di radice schianta,
 E il pastor tramortito all'improvviso
 Fulgor che tutto lo reverse, e vinto
 Dal forte impulso nelle membra atterra.
 Ma diritte al pedal già scendon l'ombire,
 E sul caldo meriggio in ampia luce
 Febo diffonde d'ogni parte i raggi.
 Sulle raccolte spiche affaticato
 Il mietitor si asside, e il pulveroso
 Per lunghe strade viator s'affanna
 Desideroso omai stanco alle fonti,
 Te pur la selva al mezzogiorno alberghi
 Colle tue greggi, poichè il sol dall'alto
 Le scalda: nè coperto altro di chiuso
 Tu cercherai, stipandovi l'armento.
 Sulle ignote campagne abbandonato
 Nell'ora in che più il sol ferve, si resta
 Dal pascere agitandosi, nè trova
 Loco, nè posa; e vedi insieme le agnelle
 Stringersi semplicette, e in sul terreno,
 Onde salvar dalla gran ferza i capi,
 Prone bassarli e farsi ombra del corpo;
 A quel modo che presso alle nemiche
 Guardate mura, onde venia di strali
 E di macigni orribile ruina,
 Il romano guerrier, levando in alto
 Sulla testa gli scudi, iva coperto
 Sotto l'aspra testuggine, che stretta
 Non si smangiava all'urto e a la tempesta.
 Ma ognor più verso terra, dal cocente

Raggio battuta, l'aere ribolle;
 E nelle sparse nari a depor l'uova
 Van ronzando le mosche; onde costrette
 Dall'intenso dolor (poichè gran tempo
 Vertiginose e stolte andar correndo;
 Giù dalle rupi perigliar le vedi
 Con disperati salti, e fiaccar l'ossa.
 Tra le foreste adunque a la fresc'ombra
 D'antichissime piante ti raccogli;
 Sotto cui le vaganti anre e i sorgenti
 Rigagnoletti avvivan l'erbe ancora,
 E bei cespi verdeggiano coperti.
 Sorga ivi dritto l'acero, e l'irsuto
 Castagno, e il faggio operto; altera ai venti
 Sparga in giro le fronde e il suolo adombri
 L'antica erculea quercia, e l'oppio, e il cerro,
 L'eschio, l'abete resinoso e il tiglio.
 Finchè non verge in ver l'ocaso il sole,
 Quindi non esca il gregge; o de' virgulti
 Cercando intorno, o rominando posi.
 E posi anco il pastor dalle fatiche
 Del lungo estivo giorno, e in festa e in gioco
 Coronando le tazze in fra i compagni,
 Scoppi a rapidi strali un tronco accenni,
 O suadi i rozzi corpi a la palestra.
 Giunto agli altri pastor, che d'ogni banda
 Nell'alta selva convenir, cercando
 In sul meriggio refrigerio d'ombra,
 Ponga ei le mense, e le di vin ricolme
 Tazze, e vasi di latte spumeggianti.
 Da raccolti sarmienti alcon la fiamma
 Suscita intanto, rosolando i pingui
 Lombi, e cocendo il cereal tritume;
 Alcon festeggia i cani, altri in disparte
 Tacitamente in cor volge il desio
 Della patria lontana e sta pensoso;
 O tal fra lieta e mesta una canzone
 Gli spira amor, che il ciel ne gode e l'aura
 E l'Eco de le valli abitatrice.
 Chi fia che per cammino aspro e selvaggio
 Ivi giugnendo alfin, dove la spiaggia
 Tacea da prima solitaria e il monte,
 Chi fia che non s'allegri, e che non senta
 A quella vista risvegliarsi in core
 Un incognito senso, una dolcezza
 Che di cari pensier tutto lo ingombra?
 Nè perchè in tutta di suo seggio uscisse
 L'uom, cui libero diede esser natura,
 Non però tace ancora in ben temprate
 Alme quel senso che al miglior le inchina.
 E dove sorge un colle, o tra fioriti
 Margini fugge un rio, dove riposta
 Fra monti un'orma valle ampia si stende,
 O bel lago di pure onde lucenti,
 Sè stesso il cor ritrova; e sospirando
 A libertà, con fremito soave
 Del piacer della vita si risente.

Ma tutte in meriggiar fra suoi trastulli
 Ozioso il pastor l'ore non passi;
 Sorga, e vegga d'intorno ove più belle
 Crescan l'erbe ne' pascoli, e disegni
 In suo pensiero a quale il di venturo
 De' siti il gregge condurrà. Cercando
 Talor le selve, d'una pianta in vetta
 Notò bei nidi; e seco tragge e alleva
 Il selvaggio colombo, e dalle meste

Querimonie la tortore pietosa,
La domestica pica, e il nero corvo
Lui seguirà col gregge: a la famiglia
Nuova cura, e trastullo a' figli suoi,
E corrà pingui ghiande, onde sovvegna
Ai famelici verri; e all' aspra sete
Refrigerio daran di passo in passo
Or minute lambrosche, or dolci poma;
Chè dallo spino a lui pendon mature
Le silvestri corbezzole, e fra i dumi
La montanina fragola rosseggia.

Nè la cura del ber l'ultima sia.
Quanto appunto maggior cresce la sete
L'estiva ora del giorno, a puri fonti
Abbeverar vuolsi l'armento, e gli arsi
Petti irrigar di viva onda luccente.
A suo diletto alcun nelle riviere
Abbandonollo disattento; e quegli
Seguitando il desio che a ber lo invita,
Il soverchio umidor nel sangue indusse
Rie di morbo cagioni, enfiando i corpi,
E tomide levando acquose bolle.
Altri dal ber lo rimuovea, negando
Al maggior uopo i desiati rivi;
E pareggiò l'agnello al faticoso
Lento cammel, che sotto a ingiusti carichi
Le fiere solitudini attraversa
Fra le sabbie cocenti, e nel deserto
Più di senza toccar onda sostiene
Del cammin la fatica. Il sangue intanto
Torpe addensato nell'agnello, e ferve
Pel concetto calor; debile spouta
Il vello; e mal si cuoce entro a' riposti
Stomachi l'esca, e se d'umor lo privi
Nell'arse fauci al ruminar non torna.
Foggi i putridi stagni, e le corrotte
Acque a lungo sedenti, entro cui ferve
Popol diverso di minuti insetti,
E la deforme canna alta dal limo
Sporge, e vi galla il musco; e l'insalubre
Limaeciosa ti additi onda lo rezzo
Del salice piangente e del sugoso
Grescione, e la palustre alga natante:
Nido a' rettili schifi ed alle rane
Che del mal tempo garrule presaghe
Emergono dai fondi. Ingiusta in vero
Ben fu natura, compartendo i dolci
Rivi alla terra. E dove ampie dilagano
Le correntie de' fiumi; e dove iadarno,
Se benigna dal ciel pioggia non scende,
Muoiono in verde i seminati e l'erbe;
Perchè l'arso terren non si feconda
Di nativi ruscelli. Amare altrove
Di congeniti sali acque, e di piogge
Zolfo commiste e di diversa gleba
Ritrovi, o male-olenti, o talor fredde
Di montana salvatica crudeltà.
Nè si propizio il cielo ebbe ciascuna
Parte d'Italia mia, quanto la bella
Popolosa contrada, a cui fu padre
Cidno, e il Mela scendendo adorna e bea;
Nè mai si spose al di forse più chiara
Vena di quella toa, che di rimoto
Seggio versando vai, Najade urbana.
Te il muto orror di sterile foresta
Non asconde ai mortali occhi, nè scura

Esce solinga la tua nobil fonte
Di scosceso dirupo; o in mille rivi
Te medesima partendo, inonorato
Piano ti accoglie d'infecunde arene.
Ma dell'aperto ciel godi, e il sereno
Aere di largo moto a te concede
Eterna primavera. Argento è l'acqua
Che purissima volvi, e per lo calle
Di rigente marignò, onda peregrine,
A disetar la mia patria cammini.
Perchè io, se dal cammino lungo che avanza
Non riegliessi onai stanco le vele,
Io canterei di te, fonte gentile:
Che togli il vanto a quanti uscian famosi
Nelle sicole piaggie, e nella sacra
Terra de' numi on di, Tempe beata.
Ma il lungo tema oltre mi sforza, e reca
A parlar degli armenti; e sì bell'opra
Lascero intatta a qualche egregio spirto,
Onde la patria mia gloria n'acquisti.

Poichè il merigge declinò, sicuro
Fin presso al vespro da molesti assili
E da tafani passerai; poi quando
L'occidente rosseggia, e alla sorella
Il governo del cielo il sol concede,
Lo sparso gregge d'ogni parte aduna;
E lui garrendo, ed incitando i cani
Animosi ti avvia: chè come all'alba,
Così alla tarda sera umido serende
Su la verzura il vespertino umore.
Adunato lo stuol, lento proceda
Su per la via, mentre a traverso i campi
E le folte boscaglie e l'alte siepi
Vanno correndo i veltri, disnidando
L'astuta volpe e il lupo che s'è posto
Nelle insidie notturne. Alta si leva
Sovra i monti la luna, e a' campi arride
Di lieta amabil luce e il ciel fa bello:
Solo dai nudi tronchi l'importuna
Upopa e il gofo con feral lamento
Ne accusa il dolce raggio, e all'improvviso
Romoe che sente a la campagna e al lume,
Torna a celarsi. Con alpestri note
« Ogni gravezza del suo petto sgombra »
Il buon pastore: o si ristà dal canto
Per udir come dolce intra le siepi
Natie si stemprì l'usignuol d'amore
O lo azzuffarsi ode de' veltri, e il molto
Latrar che fanno ai lupi, ed alle vane
Ombre de' tronchi, ed agli augei notturni.
Nè tacerò siccome al scoperto
Cielo ristarsi ha per usanza ancora
Talor l'armento e far de' paschi ovile.
L'alpestre Auglia così, fiera d'intorno
Di bianchi scogli e in mezzo al mar sicura,
Su mesti campi errar lascia tra il buio
Delle nebbie ingratissime l'armento;
Così senz'altro ovil peregrinando
Ne' piani immensi dell'Arabia vive
Il Nomade pastor, nè tetto il copre,
Chè gliel consente il ciel sempre di nobi
Searco, e il clima dulcissimo. Fidando
Nè' vigili mastini, a la campagna
Giace la notte, e gli occhi al sonno chiude,
Od affisando in ciel su' acuto sguardo,
Andar vede pel quieto aere celeste

Le stelle srintillanti e la corona
 Di Gnosso, e il Carro, e la divina prole
 Di Licaoone, e sa quando la luna
 Rimette in ciel l' inargentate corna,
 E per quai giri il chiaro astro Cillenio
 Si volga, e il rubicondo Espero e Giove.
 Nè armata ancor d'ottico tubo, ai seggi

Volta de' numi avea l'occhio e l'iogegno
 L'itala Urania, e sì degli astri in tutto
 Era il loco palese e la sembianza
 Agli antichi pastori, a cui la notte
 Rivelava dal ciel l'opre segrete
 Del magn' Olimpo e dell'eternie stelle.

LIBRO IV

L'età che gli imenei giusti comporta,
 L'ire gelose, e l'arte onde s'intreccia
 L'una specie coll'altra e ne ricrea
 Sempre in meglio le schiatte, a cantar prendo.
 Santa madre d'Amor, Venere bella,
 Del cui vivo piacer prende incremento
 L'umana vita e con soave impero
 Il ciel governi, e sulla terra siedì
 Adorata regina: alina nodrice
 Di quanto il mar profondo e l'aer vago
 Cape nell'ampio interminabil seno:
 Se non men che agli umani, ai bruti ancora
 Tocca il poter de' tuoi pungenti strali,
 Onde io bel nodo d'amistà le fere
 Aman pe' boschi anch'esse e i pinti angelli:
 Tu dell'amor gli alti misteri e l'opre
 Or mi rivela; ond'io colga alcun fiore
 Lungo i rivi del nettare celeste,
 Che tu schiudesti il dì, che dalle ancelle
 Ore guidata, verginella ancora,
 Di tue bellezze innamorasti il cielo.

Se frenato per leggi amor non fosse
 Ond'è il talento alla ragion sommerso,
 Tal da natura ebbe poter, che al peggio
 L'armi adoprando, un vasto orror solingo
 Fora la terra. E qual tra selve orrende
 Ringhia la tigre immansueta e il pardo,
 Mescendo ire e battaglie e stragi e morti,
 Dinanzi al cieco istinto ed al bisogno,
 N'audrian così gli stupidi mortali
 Fra lor discordi, in guerra empia condotti
 Da prepotente gelosia. De' bruti
 Al par le razze commischiano, incerta
 Saria la prole; nè la fe', nè il casto
 Pudor servato avrebbe alle famiglie
 Le crescenti speranze e la dolcezza.
 Quello che in noi potea splendido lume
 Di natura e di senno, arte procuri
 Ne' bruti ancora, e a miglior fin conduca
 Le forze dell'istinto e dell'amore,
 Molti ritrosi ad ogni culto e schivi

Trovi animai per vero, alla foresta
 Solo aver d'imenei cura e vaghezza:
 E se dal natio clima in servitute
 L'uom li conduce, il natural talento
 Spegnesi in lor dell'accoppiarsi; e mesti
 Della perduta libertate a sdegno
 In poter d'altri hanno sè stessi e i figli.
 Così il Castoro industrie alle maremme
 Tolto ed ai patri fiumi, ed infelcondo
 Lo elefante così nelle contrade
 Fassi d'Europa; e questi ed altri ancora
 Ch'indole acerba rimovea da noi,
 Crescan migliori di per sè: chè indarno
 Fora ogni studio, se natura hai contra.
 Ma ben laude è dell'nom, se i nostri campi
 Pascon validi tauri, esercitando
 Le dure glebe: e se di coppie altere
 D'animosi cavalli or le puledre
 Vanno superbe, e se l'armento è lieto
 Delle capre e dell'agne. In fra le greggi
 Schiatta non è che a perfezion non vada
 Se la soccorri, e a vile anco non scenda
 Se ti rimetti alla ventura. I maschi,
 Cui di vigor difetto e di salute
 Estenuava il debil corpo offeso,
 Simili a sè producon figli; e questi
 Di più misera prole ingenerano
 Ognor la terra, falsauo le razze.
 Più infelice così forse la vita
 Si fe' dell'uom, dappoi ch'è vizi e morbi
 Contaminar la prisca età degli avi;
 Chè di tempre più vil sortendo i corpi
 I venuti da quelli, ingeneraro
 Peggior la prole: nè la forza antica
 Più si conobbe delle membra, e corto
 Più che natura non lo fea, s'afflisce
 Il viver nostro, e d'infinitè prede
 Innanzi tempo si arricchì la morte.

Nel dì che di viventi alme fea bella
 Amor la terra, e non per anco uscite
 Fra gli animali eran contese e risse,

Le mite pecorella in libertade
 Pascea l'erbe de' prati, e nella vista
 Tutti accogliea dell'innocenza i vezzi,
 Ma poichè, orribil pasto, entro gli artigli
 Delle belve cadea, raminga allora
 Andò selvaggia nell'error de' boschi
 A ricovrarsi: e i mal sortiti amori
 E i pascoli insalubri, il primo aspetto
 Scambiar dell'agna, che sì bella apparve.
 Debil quindi, non varca oltre a due lustoi
 L'inferma, e raro e raggruppato e senno
 L'avvolge un pel che a vili opre destini.
 Tralungando così dall'esser primo,
 Giacque qual la veggiam tra le infedele
 Glebe errar dell'Orobia, e le propinque
 Balze, intra cui scendendo il Mela freme.
 A cento madri allor delle men tristi
 (Sceverandone i maschi) di fatticcie
 Membra valenti e in bianca lana avvolti
 Duo mariti scerrai del gregge iberu.
 Come la sesta luna in ciel ripiglia
 Suo multiforme aspetto, avrai da quelle
 Altrettanto di femine e di maschi,
 Che la fiorza del paterno vello
 Somigliaranno. A più matura etade
 Serba l'agne, e sopponi al taglio crudo
 Pria che all'ottavu mese il maschio aggiunga:
 Perchè tra quelle, di natura il nuovo
 Ordin non turbi con vietati amori.
 Fatte grandi al secondo anno le agnelle,
 La metà delle prime esule vada
 Fuor dell'ovile, e in lor vece si resti
 La giovinetta, e già d'amor capace
 Tenera prole. Cento nati ogni anno
 Avrai tra maschi e femine, e scegliendo
 Quelli da queste, di novelle madri
 Accrescerai lo stuolo. Il generoso
 Monton, che tutta omai vede rifarsi
 La soggetta famiglia in sua balia,
 Alla dolce d'amore opra condotto,
 Si fa più lieto; chè sè stesso vede
 Palesemente riprodur ne' figli.
 Questo e non più, se ben ti adopri e vedi,
 Chiede a te di natura il facil corso.
 La qual, poichè tu prima a miglior via
 Ne drizzasti il poter, sicuramente,
 Oltre procede, e vince ogni speranza.
 Già del maschio risponde alla bellezza
 Ciascuna delle madri, e con più certa
 E men difficil legge ora le nozze
 S'adempieranno quando amor le scaldi.
 L'ottava luna appo le dieci in tutto
 Ne confermò le forze: e sovrabbonda
 Il sangue, e bolle fervido, e le incita
 All'ignoto piacer. Vigoreggiando
 L'ariete lussureggia: un inquieto
 Tremor lo invade, una dolcezza, un brio
 Che a saltellar pe' campi, e a prender corse
 Rapidissime il tragge entro ai recinti.
 E se dell'agne ode il belar frequente,
 Immemore de' paschi e di sè stesso
 Allor tu il vedi: irresoluto, immoto
 Starsi mesto, e rispondere belando,
 O feroce cozzar contro alla sbarra
 Che dall'agnelle innamorate il parte.
 Cedi ad amor; chè il contrastar più a lungo

Rifinisce l'ariete, e invan consuma.
 Strugge della sua vista a poco a poco
 La femina e le forze al maschio emange
 Se conteso è il piacer, come si strugge
 Tenera neve al sol. Con tal misura
 Governa anco i mortali amor tiranno,
 E l'uom fa vile, e di ragion lo tragge.
 Per lui tra l'arme a certa morte incontro
 Va cieco, o le virili opre obbliando
 In pigrò ozio dimentico si cela.
 Vigilando alla notte, il mar turbato
 Di sub te procelle, a nuoto ei passa:
 L'onda coll'onda invan si mesce, e tuona
 Il nimifero Giove, e mugghian l'acque
 Orribilmente infrante agli ardui scogli.
 Né men fa prodi le donzelle amore;¹³
 Molte a erudi perigli il petto imbelte
 Proferir per l'amante, e il fato avverso
 Ne seguitaro generose: e quando
 Allin soggiace, e la speranza in tutto
 Muor di radice nella mente afflitta,
 La solitaria vergine si chiude
 Ad ogni sguardo, e le ghirande e i panni
 Lieti e le danze e le compagne obblia:
 Chè per forza di tempo o di fortuna
 Mai non si spigne amore in cor gentile.
 Tu dalle fiere istrutto opre del nume,
 Da lui non ti contendi: e se t'incresce
 Dar l'ariete all'agnella (o che l'etade
 Non lo ti assenta, o la stagion nemica)
 Né la stanza comune abbia, né il pasco:
 Chè il vedersi e il ristar d'entrambi è morte.

Ma degli astri ledei partendo il sole
 Sfolgorando si move inver gli alberghi
 Dell'infesto animal che punse Alcide,
 E già lo scalda, e a desiar lo stringe
 Le gelide di Lerna acque fatali.
 Sciogli i maschi tu allor, chè a mezzo giugno
 Le pecorelle in amor vanno; e l'aura
 Seminal nei capaci aditi corra.
 Più che non pensi, utilitati assai
 Verranti, se a quel tempu i maschi ammetti
 A fecondar l'armento. Ugual ti nasce
 La prole: e come al quinto mese i parti
 Spongono le madri, nel dicembre avrai
 Senza molto indugiar tutti li agnelli.
 Quindi nascendo nell'ovile, che il freddo
 Verno consiglia, apparecchiâr t'è dato
 Quanto alle madri in pactorir si chiede,
 Ed alla prole pargoletta. A tutti
 Uoo stesso alimento ed una cura
 Apparterrà: chè molto nelle stalle
 Disconviene al pastor norma diversa,
 Se con varia misura escano i parti
 Con disagio pe' monti. Ove le doglie
 Colgan la pecorella allo scoperto,
 E Giunò gli annodati arti dislegli,
 Sull'ignudo terren molto premendo
 E dolorando, alfin senza soccorso
 Depon l'amato peso: e il gregge intanto
 Dimenticando, il mandrian s'affretta
 D'aitar la meschina, e trova scarso
 Ogni partito e sè medesimo accusa:
 Che la dolente genitrice, stanca
 Dalla fatica, e il figlio in sulle spalle
 Mal può recarsi, e in salvo al tetto addursi.

Arrogì, che nascondoti nel verno,
Nè uscendo che all'april, quando la sposa
Di Zeffiro rimena i dì sereni,
L'agnello è pingue, e dal materno latte
Alla pastura si traduce, e l'agno
Nuovo assume vigor, che le seconde
Nozze la liete di robusti figli.

Ne' guardati ricinti entri il lascivo
Marito a' giorni estivi, e le consorti
Vegga, e innamorì, e tragga in sua balia.
Prima incerto il vedrai muoversi lento
Con intenti occhi e palpito segreto
Fra le cumpagne; e vezzecciarsi, e molto
Guardar d'intorno: ancor del sito ignaro
E della selta; ed imitar l'altero
Per bende al capo avvolte e tramolanti
Piume, dell'Asia regnator tiranno;
Quando là di Bisanzio entro le soglie
Del geloso riserbo a Vener caro
Move a diporto, e il guardo intanto e l'alma
Nelle amate sembianze avido ei pasce.
Ma come pria s'arrende alla palese
Intelligenza e ne sorti le prove,
Non più frequente a dissetar la terra
Scende la pioggia in primavera, e tutti
Del suol ravviva i germi e il verde onore,
Di quel che il prode ariete con folta
Schiera d'amori e d'imenei si volga
A tutte quante e le fecondi insieme.
E Borea imita, che di ghiacci irsuto
Vola, sperdendo i nembi e le procelle;
Lieve da pria surge e il deserto scorre,
Aure leggera; e cresce indi, e piegarsi
Primamente e ondeggiar vedi le biade
E i sommi rami, e per le quete selve
Moversi intenso un mormorio s'ascolta,
E si spingon da lungi i flutti al lido;
Poi violenta ognor più infuria, e l'alte
Cime flagella delle querce, e i campi
Sgomina e mesce, e cielo e mar confonde.

Nè più d'uno al lavor dolce consenti
De' tuoi merini; e come stanca il primo
L'uso soverchio dell'agnella, un altro
Poderoso ne manda, e quel ritraggi
E permetti che a lui pingui pasture
Ne' tuoi campi verdeggiino, e il fiorente
Gitoso, e il salejo amaro, e l'aspra avena,
Che al ber spesso lo adeschi e lo riceri
Di nuove forze, e quando egrò il combatte
Un qualche morbo, o lo travaglia quella,
Che de' mali è il peggior, morte vicina,
Dall'agnelle il rimovi, e al generoso
Ozio del prode e al suo invecchiare perdona.
Più d'un, diss'io, non vada ad accoppiarsi
De' tuoi merini, perocchè feraci,
D'umili e queti, gelosia li rende,
E a battagliar fra loro orribilmente
Amor li porta e in vane ire consuma.
Se molti sono i maschi, indarno sperì
Esser pace tra quelli: allor turbata
Sarà l'opra d'amor. Fiero l'un l'altro
Guata e incalza, e i rivali abbandonando
Le contese consorti, a la battaglia
Chinano i duri capi e si fan contro
Resistendo superbi; e ai disperati
Alterni colpi tremano le selve.

Certo al furor che li trasporta, al suono
Delle percosse, al sangue altro che gronda
Tu diresti mortale esser la pugna,
E che all'orto e agli scontri o l'uno o l'altro
De' concorrenti arieti succumba;
Questa tanta di posse inutil mostra
E così periglioso aspro conflitto
Gansar potrai, se d'un monton ti vali.

Ma poichè tocca il sol l'aurate spighe
Della celeste Erigone, dividi

L'agne seconde dall'ariete, e vada
Questi altrove a cerrar novelle spose,
Ed invilite greggi a far migliori.
Quelle, già madri, e del crescente germe
Teso il candido fianco, a pascere goida
In più guardato campo, e le raccogli
Con più cura ed amor lungo gli erbosi
E tremolanti rivi a dissetarsi.

Or qui s'addoppia ogni tuo studio, e nuova
Arte conviensi e provveder più assai:

Perchè, invocata all'opera, non manchi
Indi Lucina, e di periglio fuore
Giascona delle madri a fin maturi
La concetta sua prole. Anco l'agnella
Con riserbo maggior le vie misura,

E dal saltar si tempera, chè vede
Già col desio l'agnel che sente il ventre.

E poichè al terzo mese i pieni fianchi
Si tendono, e più scarse a mezzo autunno

Appaion l'erbe, la ritrae dai pbschi
In tutto è meglio: chè perigli assai

Schifar t'è dato nell'ovil. La molle
Di notturna rugiada e fredde piove

Erba le nuoce: subite paure
Le danno i visti lupi, e terror vano

Gli augei che di repente escon volando
Fuor dalle macchie, e il fiammeggiar de' lampi,

E il correr greve di vicini tuoni
Che ne le valli in suon cupo si perdono.

Per non molto cammio soavemente
Da te fia scorta; e non t'increzca ir lento

Innanzi e sollerarti ove la via
Difficil monta, o fra burroni e sterpi

Rapida si disserrì e discosciosa.
Quando la sesta luna al moribondo

Raggio s'inaura del fratel, che mesto
Nel freddo albergo di Chiron s'accoglie,

Del prossimo travaglio manifesti
Ecroti i segni alle fattrici; e il sangue

Torge, enfiando le poppe, e si fa latte,
Che providente la natura in serbo

Ai nascituri agnelli ivi condensa.
Ai figli che verranno e alle nodrici

Madri novello apprestarai lo albergo
Nell'ampio ovile; e le ingegnose imita

Api che ai figliuoli, che il ventre omai
Patir non puote, in primavera assestano

Lineando lor celle, e fan tesoro
D'ogni fior ricogliendo e d'ogni stelo.

Giovì intanto recar dentro ai presepj
Col disseccato fien molli farine

In tepid'onda, se il decembre è crudo.
Poi le pendenti intorno a le mammelle

Sordide lane di ricider pensa;
Che lo stupido agnel spesso, in scambio
De' capezzoli, offera avido e molto

Succiando inghiotte, misero! e perisce
 Di fame; ch'è i vitali additi empiedo
 L'avvolta lana, anela tosse move
 Dai precordi insanabile, e le vie
 Oppila e chiude onde tragitto ha il cibo.

Veneranda liltia, che dell' Amnisio
 Regnila sponda e dell'Asteria Delo:
 Tu di Giove figliola, a cui le madri
 Gravi, condotte nel travaglio, pregano
 Di soccorso: tu lieta di fanciulli
 Servatrice prudente, o dea Lucina,
 Non isdegnar d'un tuo sguardo benigno
 Aoro le greggi; e coronando il capo
 Dell'odoroso dittamo, l'avvia
 Visitando le madri ad una ad una,
 E la prole ad uscir cauta dispuoi.
 Quando s'aprono i parti, e notte e giorno
 Fra le mandrie il pastor vegli, né all'oupo
 Ricosi egli la man, dove il richiegga
 Necessitate. Imperciocchè non uno,
 Né agevol sempre è il modo ood' esce il parto.
 Agevol fia, se colla punta il muso
 Ti si presenta e in un con esso i piedi:
 Breve è il travaglio allor, oè indarno affanna
 Fiera pena di premiti la madre.

Ma spesso il sommo della fronte appare,
 E il volume all'uscir del figlio addoppia;
 Or mal le gambe anterior s'intrecciano
 Sul collo, o volte indietro, uguali pontano
 Co' ginocchi l'uscita; ora fra quelle
 Del bellico la corda s'attortiglia;
 Or co' piè deretani inutilmente
 Si spooe, e tra l'ambascia e il premier lungo
 La pecorella invano urla e si sforza.
 Con osterica man tornando il parto
 Al cessar delle doglie entro il capace
 Seno, lo svolge lievemente e avvia
 A miglior modo. Ove all'uscir sia lento,
 D'aitarlo è mestieri: e infranger anco
 Potrai la corda, se raggruppa e stringe
 Il corpo, o annoda e intrica. E come tolta
 Sarà d'impaccio e d'oggi brutto incarco
 Sgombra la pecorella, ogni sozzura
 Ne toglie, e in un col figlio a giacer ponla
 Sopra molli di fieno aridi fasci.

Già per lattarlo, in vago atto d'amore
 Su lui tutta si china, e gli appresenta
 Le piene poppe; e come dell' informe
 Orsa narra la fama, che i suoi crudi
 Nati figuri colla lingua, anch' ella
 Tutto il vezzeggia, e l'umido ne stingue.
 Che se per nuova a lei materna cura
 Non avvertisse a questo, e tu lo spargi
 Di trito sal, che la vi adeschi; e spremi
 Da' capezzoli il latte ancor ristretti,
 Acciò s'ausi a quel sapor l'agnello.
 Non però fia che l'agna a la sua prole
 Disattenta non badi, o le riensi
 Aoro le poppe, ed il crudele imiti
 E snaturato delle madri esempio:
 Che, perchè iotatta a voluttà si serbi
 Del sen la colma nitidezza, il latte
 Negano ai figli del materno petto.
 Ed è per ciò, se disprezzati e villi,
 Fra poveri tugurii, in ruzze lane
 Crescono avvolti, e il gel li offende, e il sole

Arde ne' solchi abbandonati, e gridano
 Ne' penetrati indarno all'indisereta
 Mercenaria nodrice, a cui la messe
 Preme lungi nel campo, ed alla madre
 Gridano ancor, che non gli ascolta; e i molli
 Sonni produce ne' palagi accolta,
 E in lieti ozii si vive, e sè medesima
 Tenta alle danze libere ed al canto.
 Ma quel vitale umor, che nodrimento
 Formò natura ai parguletti infanti,
 Costretto a rifluir per li negati
 Additi al sangue, vendica l'oltraggio:
 E di punture armato e d'aspre doglie,
 Assidera le membra, e ne scommette
 E piega l'ossa, o mal protende i nervi.
 Volonterosa, ogni qual volta il figlio
 La cerchi, ecco l'agnella a lui si arrende,
 Lui solo ama e carezza. Il vigilante
 Fervido amor non somiglianza inganna
 D'altro agnel che smarrito abbia la madre,
 E avrai di questo esperienza intera,
 Quando confusamente entro a l'ovile
 Dai pascoli tornando, a nodrir corre
 Il dolce parto. Da per tutto movesi
 Un belar misto di pietosi gemiti,
 Un intenso risponderi: un subbuglio
 Per tutto vedi, un ricercarsi, un premere;
 Finchè ciascuna delle madri, accortasi
 Del proprio figlio, a lui tutta abbandonasi.
 Del pingue latte si fa bella intanto
 La prole, che al tornar di primavera
 Ai pascoli uscirà, fatta robusta.
 Quindi s'addoppia prosperando il gregge,
 E il falso pel dispungliasi, e sottentra
 La finissima lana, e così abbonda
 Col numero il guadagno. A questo modo,
 Della vil povertade il fiero stato
 Schifando e i danni, si fa ricco e lieto
 Il buon pastore: e le cittadi e i regni
 Crescono; e Pale ai popoli guidando
 Per man l'aurea abbondanza, i di beati
 Di Saturno rimena e il viver dolce.
 Di tanto ben, di tal dovizia un nome
 Privilegia la terra, che l'armato
 Lieto pasce dell'agne: e così Giove
 Fermò nel suo consiglio, allorchè Frisso
 Scampano di sventura, al sacro lido
 Venne di Colco, e l'aereo vello appese
 Nella selva di Marte: alle venture
 Età fatica e gloriosa meta.

Pe' medicati germi al suol commessi
 Dall'empia Ino, moriano alle Tebane
 Genti ne' solchi le sperate indaron
 Fallaci biade: e cruda era la fame
 D'ogn'intorno e le ville erano in pianto,
 Deserti i campi, e stanca de' cultori
 La speranza. Feroce allor dall'alta
 Cadmea rocca parlò degli adirati
 Numi la voce: e promettea, che tolta
 Saria l'orribil fame, ov'Elle e Frisso,
 I miseri fratelli, al re figlioli,
 Cadessero alle patrie are trafitti.
 Così della madrigna Ino l'acerba
 Vendetta s'adempia contro la prole
 D'Atamante, e l'oracolo bugiardo
 De' compri vati assecondò quell'ira

Fra il rompianto di Tebe e gli arsi aroni
 E i singhiozzi e i votivi inni funebri.
 Io non dirò, come di negre bende
 Cinti all'ara n'andassero, congiunti
 Strettamente per mano ambo i fratelli;
 Nè del padre dirò, che dell'irato
 Nume accusando la mortal risposta
 E la vita soverchia, tutto chiuso
 Nel manto, e stretto dall'affanno, all'ara
 Muto scorgea que' giovanetti; e come
 Pietà n' avendo il sacerdote, asroso
 Tra i fiori e le corone il sacro ferro
 Celasse al padre misero e ai fanciulli:
 Chè già chinando le ginocchia e alzando
 Le mani supplichevoli, a la scure
 Porgean le teste. Se non che repente,
 Opra d'un dio, gli avvolse entro al suo cavo
 Seno candida nube; e levò al cielo
 E li sostenne un ariete, a cui
 D'oro splendeaoo i velli; e come l'ale
 Avesse, le sottili aule trattando
 Con bifid'unglia, infino al mar che suona
 Fra il tracio lido e la sigea contrada
 Salvi li addusse. E qui, degna di molta
 Pietade, una sventura all'infelice
 Verginella cogliea; che dal frastuono
 Esterrefatta de' sonanti flutti,
 Lo sguardo alla soggetta onda converse
 Palpitando e tremando; e a sé medesima
 Di mente uscita (nè le valse, ah! lassa!
 Il favor d'alcun Dio, nè del fratello,
 A cui da tergo si stringea, l'aita)
 Iodietro abbandonandosi di tutta
 La persona, nel mar cadde, che il nome
 Tolse da lei che vi morì sommersa.
 Ma ben, dappoichè l'onda inghiottì avara

La bella spoglia, dai rimoti seggi
 Le marittime ninfe alzaru un pianto
 Miserabile, e tolto il freddo corpo
 De la fanciulla ai dispietati mostri
 Ch'avidì intorno se gli fean danzando,
 Non patir che insepolto il caro spiro
 Lungo la morta Stige errando andasse,
 Di pace escluso; e a fior d'acqua recaodo
 La vaga Elle, compiero i mesti uffici
 Sulle piagge atamantidi, e pietose,
 Poser la tomba tra i funerei pini.
 Velocissimo intanto oltre correa
 L'aureo monton, recaodosi sul dorso
 Il vedovo fratello; e dalla vista
 Perduto era l'Egeo con le natanti
 Sparse isulette, e del sonante Eusioo
 Apriasi il vasto flutto ai mesti sguardi
 Del volatore. Allor come a secura
 Stanza ed asilo, la divina belva
 Primamente calò, lo stranio corso
 Dell'etra abbandonando, alle felici
 Glebe di Coleo; e in securtà dall'ire
 Della cruda madrigoa, e di periglio
 Salvo, il carico depose. E come i nomi
 Dell'ignota adorava ospital terra
 Il giovinetto, e pianto ebbe gran tempo
 La perduta sorella, in sacrificio
 Menò l'ariete a Giove; e ne le belle
 Del Fasi onde correnti il vello d'oro
 Purificando, in voto indì l'appese.
 E sì della devota opra si piacque
 Giove, che in fior d'ogni dovizia pose
 La terra, che del vello aureo serbava
 Il sacro tesoro; armenti e messi
 Quindi abbondaro a Colco, e mille prodi
 Si vulser quindi al generoso acquisto.

LIBRO V

Te seguitando, o Febo, alle dilette
 Del tessalico Amfriso onde correnti,
 Amor della tua Dafne e de' pastori,
 Dirò, siccome intatto il bianco vello
 Serbisi e tonda, e quei colori assuma;
 Perocchè dolce ancor memoria suona
 Che alla bell' npra un dì le rosee mani
 Non isdegnasti: il falai di, che tolto
 Dai convivii celesti e dalle stelle
 Misero esilio, sulla terra andavi
 Cercandoti un asilo, onde sottrarti
 All'ira, che di Giove uscì tremenda
 Per gli spenti Ciclopi. Ramingando

Del buon figlio di Tereo ti accolse
 La casa; e tramutando arco e faretra
 In pastoral verghetta, un gregge avesti
 Alla tua cura; se non che la dolce
 Arte del canto e la deliaca lira
 Manifestava Apollo, e la presenza
 Del nume ascoso possedea quel loco.
 Dell'ospite gentile entro gli alberghi,
 Maraviglia a veder, sotto al tuo ferro
 Candidissimo il vello ognor cadea:
 Pari a molle bambaglia, ed alle lievi
 Nebbie, che Delia nelle notti estive
 Sorgendo imbianca, e l'aura apre e rigira

Per lo vano seren del muto Olimpo.
Te, Numio Iddio, seguendo, i pregi adunque
Io canterò delle crescenti lane,
E i begli usi di quelle, e qual convenga
Per tonderle benigno astro aspettarsi,
Se non che molto ancor prima mi avanza
Dell' inpreso cammin, che de' lattanti
Agnelli e dello studio onde si parte
In duo le greggi e la famiglia accresce
Del nuovo anno all' aprirsi, a dir mi resta.

Quando più presso il sole alla superna
Sfera del Tauro per dritta via
Giù volta i raggi, infin dell' alte cime
Sciolta la neve arrendesi e si stilla
In rivoletti; e quell' umor che stretto
Da prima in ghiacci inorridi la terra,
Le glebe arse feconda e le rinverde.
Nel maggio alfin lasci la poppa, e vada,
Fatto adulto l' agnello alla campagna.
Molte crebbe il terren floride erbette,
E di tenere scorze e di virgulti
Vesti le selve primavera e i monti.
Traviassi il latte e volgesi nel sangue
Se non lo mongi al terzo dì; la madre
Si rifà dai disagi e si rinfranca
Dell' umor ricorrente, onde alla state
Vigorosa le nuove opre comporta
De' sortiti imenei. Che se gonfiando
Va le mammelle ancor turgido e crasso
E le punge addensandosi e addolora,
Di sottrarlo è mestieri, ove la madre
Patir nol possa; ma volarne affatto
Non ne duvrai le poppe, onde al capace
Sen non derivi del soverchio umore
Altra copia, che altrove esser dee volta.
E provveder potrai (perchè fin l' uso
Del lattar si dimentichi e il bisogno)
Che lungi dalla madre a pascere vada
L' agnello, e lei non vegga e non ascolti
Per tutto il corso d' una luna almeo.
Ma ben presto all' amor, che dal bisogno
E dall' utilità prende fra i broti
Misora e norma, obbligo succede, e i volti,
E la voce e le forme in un confonde.
Degli agnelli partir quindi rimane
La schiera, e statuir nuove dimore:
Acciocchè forse amor questi non coglia
Innanzi tempo, e i semi auco immatori
Corrauo in disugual lotta comunisti.
E dirò ancor, se la pietà il consente,
Come a tempo aduprar vuolsi l' acuto
Ferro, e se marne la soverchia e vana
Pendola coda, ed evirarne i maschi.
Nè parer ti dovrà del taglio atroce
Ignobil l' opra o ingiusta, ov' io ti mostri
L' alta necessità che a ciò ti sforza.
Bastan pochi robusti e generosi
Mariti ad ampio gregge, e pochi ancora
Fra i molti nati agnelli a te verranno
Atti alle onzze. Alcan nel vello accusa
Del non perfetto genitor la rozza
Ispida lana; alcun debili membra
Sorti nascendo (o che natura avversa
Gli fosse infin dal materno alvo, o il latte
Già sia mancato, o morbo altro il cogliesse).
Spegni in questi il mal seme; e quello eletto

Alle spose novelle, in un confisso
Vada co' maschi e sue venture apprenda,
Finchè il mese vigesimo in tutto assodi
La vigoria nascente e amor gli spiri.
Opra ingeata ad amore, opra nemica
Certo all' alma natura or ti consiglia
Non dritto o ragion, ma l' util solo;
Perorchè a tutti madre è la natura
Ugualmente benigna, e a tutti assente
I diletti d' amore; e l' uom turbando
Per l' util suo le venerande leggi
Di sì gran madre, a suo poter ne strugge
Molte o ricrea come gli pare; e spegne
Ora le schiatte ed or le fa migliori;
E il cieco fato inita, a cui non piacque
Por le sorti dell' uom nel mondo uguali.
E questi fe' soggetto, e quei signore
Locò sul trono; e tal nascendo, in fasce
D' auro e di bisso avvolgesi, e per lieta
Splendida via, non per suo merito, il piede
Move fra le dovizie e fra i diletti
Per man della fortuna e cundannato
Tal altro dall' arcana ira del cielo,
Servo ti nasce, e tuo retaggio fassi
Da prim' anni il disagio e la viltade.

L' agnel, che padre algregea on di fia scelto,
Gresce intero di molli erbe e di vive
Correnti, e in giuochi, ognisuo studio è posto;
Ma quello a cui non perdonò l' atroce
Taglio, in orror della natura è fatto;
D' inglorio adipe avvolgesi, e invilisce
Immemore pe' campi. Iovan per lui
Tornerà primavera; invan l' agnello
Lussureggiante gli si aggira ai fianchi,
Vaga pur delle nozze e dell' aspetto.
Chè omil la testa reclinando a terra
(Quasi sè stesso acensi e sua sventura)
Sta privo di baldanza; e quella intanto,
Come l' abbia in dispetto, a lui s' invola
E lascia si mesce entro al drappello.

Fra un nudo e l' altro ai nati agnelli or pensa
Di ricider la coda, onde pendendo
Pui non insozzi, e gran brutture aduni;
Chè dà alle gambe, e stimolando accresce
Delle corse la foga. Come quando
A men degno destrier, perchè nel corso
Altro prevaglia ed alla meta arrivi,
Di ciuodoli appuntati e ferree nappe
Armansi i fianchi; e già salta la sbarra
Con impeto, già prende il campo, e sbalza
Di sotto alle fuggenti unghie l' arena;
Nè mai dal corso si ristà, chè svolto
Pei lombi e per lo petto il fiero ordigno,
Tempestando di ponte si dibatte,
E tuttavia lo insanguina ed incalza.
A questo aggiungi ancor, che del soverchio
Scemandone la coda, ognor più mondo
Sarà l' agnello; e quell' umor che indarno
Deriva a lei dal corpo, i ben tarchiati
Fianchi rallarga e le complesse groppe
Talora oltre il confin del dritto eccede
L' on corno o l' altro, e questi anco recidi:
Perchè forte non premano crescendo
Il capo, o che mortali armi non sieno
Cozzando ne' conflitti. Ho visto ancora
Per rintozzar lor ire, alta radice

Trappassar delle corna un ferro acuto,
Come s'arma talor di scabro anello
Dell'indomito verro il grifo immondo;
Ma il loro ampio addolora, alle percosse
Stillando sangue, e dalla testa infrante
Caduno agli orti, e il bel capo si sfiora.

Nè men grave ti sia ne' dì festivi
Notar le pecorelle ad una ad una.
Utile è ancor saper qual madre, e quale
De' montoni sia padre ai nati agnelli;
Qual più dell'agoe in latte abbondi, e cresca
Migliori i figli suoi; onde n' escluda
Quel capo o l'altro o con più amor lo guardi.
Del chiuso ovil si asside in sulla soglia
Il pastor, riuocando alle sue mani
La madre e il figlio, e in sull'orecchie a intrambi
Corrispondente il numero v' incide,
Coi nè tempo, nè caso altro potria
La stabili nota scancellar più mai.
Breve dolor da ciò non ti sconsorti:
Chè non molto vital senso alla punta
Dell'orecchio si aggiugue, e il sangue espresso
Ristagna atra fulgine e sal trito.

Ma tempo or vien, che al genial lavoro
Del tondere ti appresti; ecco sorride
Dalle fecondatrici aure guidata
Fiorente primavera alle campagne.
Tosando al maggio utilità ti viene
Cui spregiar non potresti. Alla nudata
Perorella non è che la propinqua
State più gravi, ed alle fresche aurette
Ricercarsi potrà dall'affannoso
Ardere della terra; e quando il verno
Le foreste dispoglia e l'aere inaspra,
Anco il gregge vestito è nelle membra
Di nuove lane, e il suo rigor nol fiede.
Or qui s'inforsa in fra parer contrarii
Il dubbio rito. Alcuu sui dursi il vello
Di tergere nell'onda ha per usanza;
Altri il contrario segue, e si lo assenna
Il timor, che rappreso in sulla pelle
L'umidor de' lavacri, un qualche danno
Partorisca alla greggia, e così il tonde
Di brutture com'è sordido e crasso.
Ma le succide lane agevol quindi
Non è il purgar, che molte fila indarno
Si disperdono ne' fiumi, e delle ciecche
Il complesso si svolge e perde il lustro.
Cerca limpido rio, cerca d'apriche
Rive bei fonti e se l'onde van brune
Di fono, o periglioso è l'appressarsi
Alle sponde dirotte, o cupo è il fondo,
Dentro a unti raccogli e larghe duce
L'acqua, e si la v'immergi entro e costringi;
Lieve quindi con man trattando svolvi
Da per tutto le ciecche e le riversa,
E le tergi bagnandole e spremendo.
Quando immolli il tuo gregge, il dolce aspetta
Dell'aura occidental soffio sereuo;
Chè per far bello allora e più ridente
Sulla terra il soggiorno all'alma Glori,
Zeffiro sgombra di rei nembi il cielo.
Per molti indizii, che fallir non sanno
Qui ben guarda, ti fia chiaro e palese
Che quel che il tempo apparecchia al dì venturo;
E se non ch'io ti aduro, e i tuoi vestigi

Seguo da lunge riverendo, o dolce
Figliuol delle Camene, o chiaro spirito,
Onor del Mincio, a cui primo, tornando
Dai boetici colti, i sacri ginchi
D'Alfeo recasti e i trionfali allori:
Io qui tutti direi gli avvisi e i segni
Che ne dimostra il ciel, la terra e il mare,
Se la pioggia n'è sopra, onde interrotta
Da rio tempo non sia l'opra, che lunga
Del tusar ti rimane i bianchi velli:
Ma si sconviene a irondin pellegrina
Cestar col bianco cigno, a cui diè Febo
La faticosa voce e l'ali d'oro.
Sol questo aggiungo, se certezza intera
Di non mutabil tempo aver ti piace:
Pon mente al vivo argento, che ristretto
Nel cavo vetro, or sale alto or discende,
Pel lungo della tessera notata.
Se in ciel suoi vaporosi atomi aduna
L'Austro piovoso, e lieve l'aere incombè
Sulla mobil colonna, si restringe
Ognor più al fondo il liquido metallo;
Ma se dal soprapante etere spinto,
Alto si leva per li gradi e monta
Verso là dove il vetro si sigilla
D'insuperabil chiuso, indarno temi
Che te nell'opra lunga pioggia incolga.

Riuscendo dai fiumi, al scoperto
Vadan le agnelle a pascolar l'apriche
Vette, e i campi disgombrì, e del merigge
I caldi raggi accolgano e l'urezzo.
Bello è mirarle biancheggiar sui verdi
Colli adunate, e al sol crollare i velli.
E liete andar, siccome onor le tocchi
Del candido mantel che le ricopre,
Come asciutto sia il vello, riuocando
Seco le pecorelle il buon pastore,
Le supponga all'acciaio: e dolcemente
Da vincigli mollissimi costrette
Nelle gambe e ne' capi, in sulla pelle
La bianca lana di tusar consiglia.
Ma badi allor che a impaurir non s'abbia
La confidente agnella: o con mal piglio
L'assetti il mandriano, o la costringa
A incommode postore, o mal l'annodi;
Chè nel divincolarsi inutilmente
Tenta uscirgli di mano, e nello sforzo
Sè offende, e contro al ferro urta e si fiede.
Molti vil'io tra il corpo e le scorrenti
Forbici eburnee pettine frapporte,
Su cui radendo i velli il timor cessa
Di ferirne la cute. Agevol questa
S'alza col vello, e l'affilato acciaio
Seco la porta: allor del sangue espresso
Si fanno atri i bei fiocchi, e mal lo arresti
Con medicata polve: il dolor cuoce
La pecorella, e s'agita e si mesce,
E a compir l'interrotta opra non vali.
Seguitando talon le chiare leggi
Del gran Cultivator, che in val di Tebro
Trasse dai campi oenei le agresti Mose,
Sui nudi corpi infonde olio d'amare
Baechè ed acerbà morchia e trito zolfo,
Perchè dal morso de' volanti insetti
E dagli estri mortiferi li salvi;
Ma perchè intatto sia di tagli il corpo,

Ti basterà che fredda indi uol coglia
 La pioggia, e che non l'arda il sol diritto.
 Del nuovo esser confusa, a pascor torua
 La già nudata pecorella, e degna
 Qui di riso vedrai scena innocente:
 Chè non più conosciuta a capo chino
 Va fra l'altre compagne, e quelle ignare
 Dello scambiato aspetto, le van contro
 E dal branco la raccian cozzando.

Se rimonda non l'hai, se pingue ancora
 Dell'unto natural sotto all'acciario
 Cadea la lana, all'aria aperta e al sole
 Lasciala, infin ch'ogni umidor sia tolto.
 Ampra, asciutta la stanza alla tua lana
 Scegli rapace: uè calor vi passi
 Stipandosi molesto, o presso terra
 Non vi morda il cemento umido nitro,
 Nè di muffa spiacevole intorno olezzi.
 Sov'alzati gratifici a giacer ponla
 In fasci avvolta, e spesso percotendo
 Con mangani que' frocchi, la rodente
 Polve ne scavra, e ad esular costringi
 Alle pareti e al summo i mal cresciuti
 Bruchi, che di farfalle hanno sembianza
 Pur mò dal baco uscite, e quei volando
 Dall'intime latebre al disoperto,
 Al muro indi si appigliano e agli assiti,
 Dove meglio parer li la la calce
 Di che tutto biancheggia il nuovo albergo.
 Con larghe mappe allor li schiaccia e preme,
 Commettendole ai pali, e così tutta
 La germogliante ognor peste si uccide
 In un lo zullo vaporoso incendi
 E l'altra peccidea v'abbruci, e purghi
 Con sulfomigi anari, e il fummo addensi
 In ampio sito; al tetro odor s'ausa
 Il vile insetto, e non di men vi pasce,
 E dagli arsi bitumi a' tuoi buldroni
 Spiacevole s'apprende il tristo odore.
 Schiaccia pur di tue man quanti vedrai
 Malaugurati vermi, e nella notte
 Recavi ardenti fari e chiuse lampie
 Di raccolti cammini: a cui ronzando
 Spesso e volando, abbroccian l'ale e i corpi.
 Qual se per caso alcun fra le conteste
 Compagni talor d'armata nave
 S'apprende il foco nella negra polve,
 Che di fulgore in guisa, il fiammeggiante
 Incendio scoppia e tuona la ruina;
 Nella ciurma infelice, orrendo a dirsi!
 Tade la strage: e chi, sbarrato il ventre,
 Fuor dimostra gli entraghi e chi del capo
 Scemo vi giace, e chi d'un braccio è manco,
 E chi de' piedi, e mutilato e guasto
 Nelle misere membra: a quella immagine
 Vedrai riasi quegli insetti e morti.
 Spettacol miserabile e credete
 Al Samio, liberal d'anima e di senso
 Umato ai bruti: a cui per vie mal note
 Tragittava dell'omi la non mortale
 Anima, e in disugual sede ponea
 Questa diva fiammella, e dagli Eteroi
 Creata cosa. Ond'empio e disonesto
 Fu l'innocto versar sangue dei bruti;
 Nè all'apprestate meose, a cui tributo
 Rea l'ovil di pingui ostie e vivande,

Ardito era torrar pietoso il figlio,
 Chè sospettò negli animai trasluso
 De' suoi cari parenti il sangue e l'anima.
 Ma sdegnando brutal forma lo spirito
 Irrequieto, e il vile scambio, al cielo
 Dalla Prima Cagion sorge chiamato
 Ad abitar le sfere: e dentro ai campi
 Della luce si avvolge, e segue il carro
 Cogli altri iddii del sempiterno Giove.

Quei che pria di tosar la bianca lana
 Ne' lavaeri condotto ha la sua greggia,
 Segua, rasa che l'abbia, a rimondarla.
 E pria dai gruppi la divida, e scevri
 Dalle paglie minute, e ben la scuota
 Dell'ingenua polvere e da quanto
 Il lungo uso del gregge la fe' brutta.
 Poi tepidonda in gran vasi apparecchi,
 Ove ammollarla: chè il tepor la solve
 D'ogni unto, in cui la fredda acqua non puote.
 E via sovrasso vaneggiar vedrai
 Rigrandosi il crasso olio, condotto
 A summo; e se vi mesci il grave-olente
 Pe' coenitici sali umor che londe
 Nelle implate reni l'umau sangue,
 Rinscir da' tui la vedrai, siccome
 Mai non si fosse d'unto alcun macchiata
 Indi in corrente rio dentro a' gratifici
 Di larghe maglie la porrai divisa:
 E sozzopra mescolata, a fior d'acqua
 Vada gran tempo, nè però s'allondi
 Così vedi talor ne' ben contesti
 Vimini il pesce a lungo uso serbarsi,
 Cui fe' già prigionier rete commessa
 E non vista ne' gorgi ampi del fiume,
 Vive laggiù, che ne' vinciagli passa
 L'onda natia, ma non però da quelli
 Dato gli è uscir ch'io serbo ivi l'aduna
 Il pesatore alta città lontana.
 Quindi la toglie, e a disseccar disponi
 Dove che sia purchè rimuovo il sito
 Abbia da prima, e il vago aere vi corra
 Libero, e più che il sol, l'ombra l'asciughi.
 Quindi a tingere la reca entro le gravi
 Officine del guado ridolenti,
 Pria che l'industre artier l'avvolga in fila
 E all'ordigno versatile arcumandi.
 Tal lana il suo condor serbi intessuta,
 E tal dei suoi colori l'ri dipinga.
 Bello è certo mirar, come vi splenda
 Il murice di Tiro, il nitid'ostro
 E la rosa vermiglia e l'odorato
 Croco, il chiaro lichene e lo smeraldo.
 Tal della notte lo stellante azzurro
 Copia in sè stessa e in molto guado imbruna:
 Tal di vivo cilestro almo colore
 Ride, o imperla festiva, e il latte agguaglia:
 Or della mammoletta nel pudico
 Pallor si tinga, a verginelle carui,
 Ed ora in vedovil bruno si ammorta;
 Se non che la natia porpora e il succo
 Del sanguigno nappallo a lei prepara
 Con più vivi color la messicava
 Cocciniglia, crescendo in tra le foglie
 Del barbarico Cacto. Uscita appena
 Dall'uovo minutissimo, s'apprende
 All'indigeno lusto, e si vi pasce

Immobile; e a quel modo, onde tramuta
 Il pelipo nell'onda ogni sostanza
 Nel color di che a noi splende il corallo,
 Convertè ella quel sucro. Ogni virgulto,
 Ogni stelo, oggì foglia di viventi
 Salme va carca, poichè amor le accoppia
 E oe prospera i parti e li feconda;
 E come i figliuol novellamente
 Usciro in vita, ecco le madri in breve
 Trasmutarli e morir; che poi raccolte
 Per mano industrie dalle frondi, e ai vivi
 Raggi opposte del sole, aride spoglie
 Vengon d'Europa fortunata ai lidi.

Di studio altro argomento e di diletto,
 Resta che veggia dell'ordie la molta
 Fatica e l'edifizio: all'arti belle
 Caro, e al bisogno, ed al commercio e allusso
 Ritrovatore, che dell'arti è padre.
 Non senza alto stupor maravigliando
 N' andrai dove la ricca Anglia, e il rivale

Fiamingo, e il Gallo industrioso aduna
 Le bianche lane al lavoro diverso.
 Mille braccia vedresti affaccendarsi
 Nel vario ufficio: e svolgere dai nodi
 Le colorate fila: altri in matasse
 Addoppiarle imponendole ai girevoli
 Rocchetti, e poi da questi, altri ai sonori
 Telai recarle ed intrecciarne al subbio
 I raggruppati licri; e tra le alterne
 Mobili tratte scorrere veloce
 La ferrea spola, e il pettine addensarle,
 Premendole più sempre; e de' versati
 Napi, e all'intenso fremere de' perni
 E delle rote, ed al pirciar frequente
 De' bossoli patenti, un indistinto
 Tuinulto, uu suono, un murmure si mesce,
 Qual se pesante e rara in ampio lago
 Scenda crosciando e il duro suol percuto
 Senza interruzione la pioggia estivo.

LIBRO VI

Qual cora alfin ti salverà l'armento
 Da' rei malori, e come il torni in vita
 Il poter de' rimedii, ov' egro ei giaccia,
 Io canterò, se le iocate Muse
 Risponderanno all'ultima fatica.
 Difficil opra invero, e alle felici
 Grazie di Pindo avversa, a seguir resta,
 Chè doro è il noverar di vario aspetto
 Rei morbì e fiere pesti e orribil daoni.
 Pur se a verace utilità congiunti
 Saran miei versi, onde da quelli apprenda
 Il pastor, come culto il morbo arresti
 Nei suoi principii antivedendo, e dove
 Morte era sopra paurosa e cruda,
 Speme risulga, io mi conforto e spero
 Che tanto mi verrà da quelle dive
 Favor che basti a compier l'alta impresa.

La peccorella che vedrai soletta
 Cerrar spesso fresche ombre, e dello stuolo
 Andar l'ultima, o starsi in mezzo al campo
 Pascendo al suol corecata, ed alla tarda
 Notte venir raminga alle capanne,
 Quella al terro segreta ira consuma
 D' occulto morbo: a quella il miglior vitto
 Si studii, a lei converti ogni tua cura,
 Quando più cresce il mal, stupida fassi
 La vivace pupilla, e la sanguigna
 Vena dell'occhio appar languida e smorta;
 La rosea pelle inbianca, e mal si regge
 Sopra a gli arcati femori e vacilla:
 Simile a chi da lunghe alterne febbri

Riuscito poe' anzi, in su i ginocchi
 Mal fermo tiensi e cade ad ogni scossa.
 Se poi la gamba deretana all'agna
 Stringendo, ella con molti a sè la tira
 Liberi sforzi, e nel divincolarsi
 Per fuggirti di man tenta ogni via,
 Di' eh' è in vigor, e non vi aver sospetto.

Il più fiero di quanti infestan morbì,
 Contro cui non varrà di medic' arte
 Argomento o poter, dalle crudeli
 Angosce accompagnato e dalla morte,
 Capostorno lo appella in suo linguaggio
 L'attonito pastor. L'infermo agnello
 A cui s'apprende, di stordito in guisa
 (Quasi che tutta conoscenza in lui
 Dall'esser primo lo diparta) il vedi
 Non più seguir la torma, e nell'ovile
 Ristar quand' esce il gregge, immobil, mesto,
 Come non veggia e nulla senta. Il capo
 Stranamente contorto ognor rechina
 Ad una parte; irrequieto e stolto
 Talor si storce, come angoscia il prenda
 Subitamente e un pizzico segreto.
 E talor lieto ai pascoli ritorna
 E festoso si mesce in fra i compagni.
 Ma desidero di salvezza, o speme
 Non ti deluda; chè frequente il move
 Ognor più spesso un palpito ansioso
 Che intorno lo rigira e a cader sforza
 Stramazzaudo; nè dato gli è di terra
 Se non l'aiuti di levarsi; e l'ire

Morte addoppiando, d'ogni senso il priva
 Miseramente e della vita insieme.
 Né lo scambiar giovò, movendo altrove,
 Pascoli e stanza: e non giovò di pure
 Onde lavacro: ch'è il seguita per tutto
 L'indivisibil morbo ognor più crudo.
 A quel modo, che ai fianchi un giorno infisso
 Il mortifero assillo, opra di Giouu,
 La flebil lo dell'Inaco paterno
 Disperata correa le verdi sponde,
 Fatta giovenra; e le foreste intorno
 Di pietosi mugghiti e d'ululati
 Empiea, cozzando, misera! ne' tronchi;
 Sè avvolgendo tra la polve e i dumi
 Irti di sproni; e non però le avvenne
 Torsi da tergo la volante Erine.
 Estro più crudo il moribondo agnello
 Persegue e in più vital parte s'accoglie
 Dell'infelice, perorchè condotto
 Per le narici all'intimo cerebro
 Un verme rio che idatide si appella,
 Rode gli stami delicati e vive
 Limando ognor più addentro, e di mortali
 Pontore offende la vital midolla.
 Morto l'agnel, se il cerebro discopri
 Dell'osso usbergo, tu vedrai su quello
 Prominenti apparir più e men profonde
 Bianche vesciche, in che notando vive
 Il mal concetto verme. Indarno estimi
 D'avvisarne le forme: al redivivo
 Polipo somigliante, a cui non pare
 Orma di capo o viscere palese.
 Quando per manifesti indizii è noto
 In alcun degli agnelli il morbo crudo,
 Tronca la vita misera, e con quella
 Ogni affanno, cui va morte dappresso;
 Né patir che sì lunga e dolorosa
 Agonia l'innocente egro travagli.
 Ma se abbandoni disperato al ferro
 L'immedicabile pecorella e spegni
 La combattuta vita, un più sulerte
 Amor si deve inverso a quella inferma
 Che sanarsi potrebbe alle tue cure.
 E prima il suttil ferro apra la vena
 Di quella, a cui soverchio il sangue abbonda
 Concitato dal caldo ai giorni estivi.
 Quando più ricco il pascolo verdeggia,
 Più lieta è l'agna: perorchè dal vitto
 Prende il sangue incremento, e si disserra
 Più fervido del rote, e da per tutto
 Vigoroso soverchia. Allora, se molto
 Sul la molesta, ed agita improvvisa
 Di correr fuga, o rio vento raprende
 Il sudor nella cute, immanentemente
 Il suo troppo vigor si disquilibra,
 E segreta una smanìa erta e combatte
 La vital forza. Le oppilate nari
 Mandan sangue: interrotto dai precordii
 Muove affannoso il respirar: spumeggia
 La bocca e in sangue appar l'occhio vermiglio.
 Al concetto calore aprì una via,
 E gli ardor temprà, col ferir la vena
 Gio nella bifid'ungchia o alle mascelle.
 Chè se tardi è il soccorso, ognor più denso
 Torpe il sangue nel gravido cerebro,
 E il senso istupidisce; o le barriere

Dirompendo veloce, in ampio lago
 Lo affonda e preme e in rio letargo avvolge.
 Se rampar dal periglio ami il tuo gregge,
 Di pingui erbe sii parco, e dell'amato
 Sale: abbondevol sempre onda di fonte
 Lo disseti alla state; e i ben pasciuti
 Agnelli esercitando, ogni di mena
 Sovr' aeree colline, ed a lontani
 Paschi, 've più l'erbette appaion rare.
 Quando serve la quarta ora del giorno
 Li ritiaggi al coperto: o dove scende
 Rimota opaca valle, o dove negra
 D'elci foresta in queta ombra si giaccia.
 E chi il muto silenzio e l'orror cupo
 Sul merigge appressò delle solinghe
 Selve, non pur scorgea muoversi al dolce
 Sospir delle incostanti aere le frondi,
 E limpidi ruscelli in lor viaggio
 Mormorando piegar l'erbe sorgenti:
 Ma spesso vide i rozzi tronchi aprirsi,
 O ribollendo le chiare acque, uscirne
 Dall'uno fondo boschereccio dive
 Ti non mortal bellezza; e scoprendo
 L'intatto onero e il seno e le rosate
 Braeria, ignude posarsi alle bell'ombre:
 Fiacche dagli antri i satiri procaci
 Sopra le dee correndo, il timor caccia
 Le vergini ritrose, e qual ne' tronchi,
 E qual nelle materne onde si relà.
 Sebbene esizial morbo non sia,
 Tuttavolta crudele e nell'aspetto
 Di sconnia lebbra, i mal guardati armenti
 La scabbia assale e i bei corpi difforma.
 Dura peste per certo, impaziente
 Di soccorso e di posa: che dai vivi
 Il divino Aligier tradusse un giorno
 Nelle confuse bolge dell'inferno;
 E in miserabil modo ai falsatori
 Cruccia i putridi membri e li martira,
 E incessante dell'unghe a quegli offesi
 Con immenso dolor basta il travaglio.
 Sia, che ingenuito rio veleno distempe
 Con pungente aere la corrotta linfa:
 O la cute rimorsa si pertugi
 L'acaro parassito, e a depor l'uova
 Vi scenda, che il tepor schiude sui dorsi
 Inverminando: la contrattill pelle
 Scolora e ingrossa ruvida e montando
 La scaglia ognor, più spesse e più profonde
 Le pustole si fanno. Intenso allora
 Il pizzicor si manifesta e tutta
 Si distacca la lana e si disperde,
 Che i bulbi ond' esce il vello il velen rode.
 L'aere allor del tabacco arida foglia
 Abbiti cara, e lungamente io serbo
 A macerar la poni, e l'acqua infondi
 Sugli egri corpi: e se restio non parte
 Il malor che più addentro ognor si mesce,
 Del mercurio ti vali: il qual, disciolto
 Agilissimo in atomi, si pinge
 Dove non giunge altro rimedio, e il sangue
 Addolcisce appurando, e tutto assorbe
 L'umor nemico, o lo si assembla e spegne.
 Infesta segue ai mansueti armenti
 Peste più rea di quante in sulla terra
 Partori furie degli dei lo sdegno.

Questa condotta in suo poter la speme
 Frodò de' padri un giorno; o i dolci aspetti
 Disonestando, disfiurò le piacerie
 La pudica bellezza e le serene
 De' fanciulli sembianze: infin che tolto
 Dall' Asia popolosa e dalle belle
 D' Eusio contrade, a Venere dilette,
 Trasse il felice innesto e lo diffuse
 Nella più colta Europa una donzella,
 A cui, meglio che ad Ebe e alla fiorente
 Igia, sull' are fumano gli incensi.
 Poichè tutti una volta il doloroso
 Morbo cuglier ne dee, spontaneo eleggi
 Del regnante velen qual più si mostri
 Benigno; e macolando i nati figli,
 L' ire ne temprò e i rei dardi ne spuntò
 E agli armenti non men (chè le giovenche
 Assale e i tauri men ferocce e l' agne)
 Rea l' innesto che li salvò, e sotto
 Alle morbide ascelle il fatal germe
 Poni col ferro del veneno intriso.
 Prima che l' arte fortunata e l' alto
 Trovato un nome rivelasse, acerbo
 N' era il flagello e molte innanzi tempo
 Vittime andaro alla magion di Pluto:
 E le schiatte periano e le famiglie
 Fino all' ultimo reppo, e degli armenti
 Ne' campi e nell' ovil morian le torme.
 E di tal peste un dì la tarentina
 Piaggia s' afflisce, a cui (pria che dai sette
 Colli sorgesse l' invincibil Roma)
 Venia Falanto, dalla patria escluso
 Co' fuggiaschi Partenii. E chi movendo
 Da' Liburni, veniva ai sinuosi
 Di Taranto bei lidi, i pingui colti
 Vedea scendendo e il bondreggiar dell' alte
 Spighe all' aure marine e la campagna
 Sparsa esaltar di pascoli e di rivi.
 Felici armenti possedean le sponde
 Dell' opaco Galeso e della ricca
 Ebalia, amor di Flora e di Pomona.
 E bionde lane si tondea da quelli
 Il lucanio pastor; che tinte in vario
 Color dalle marittime cunehiglie,
 L' arte imitò di Tiro e di Sidone.
 Deserta or fatta è quella spiaggia e nuda
 Vi biancheggia del mar la steril rena;
 Deserti sono i solchi e de' pastori
 Vuoti gli ovili e vedove le selve
 Nè certo alcun dimenticò de' padri
 Le sacrate ossa, o ricuso devote
 Vittime alidur propizianti all' are:
 Nè sacrilego ferro i seggi amati
 Abbattea delle dive, o le tranquille
 Fonti e i pori lavacri, immundi e brutti
 Vi fea col pie' stupido gregge; e nullo
 Iovid' occhio, per entico a le rimote
 Ombre spiando, rivelò maligno
 Le ignode ninfe. Ma poichè del Tauro
 Nella spera condotto ebbe il lucente
 Carro Febo dall' alto e in su la terra
 Per diritto sentier giù volse i raggi,
 Igniti strali disferò dall' arco
 Mortalissimi: orribile, innata
 Siccitate adducendo. A lui ghirolanda
 Fean sanguigna le nebbie aride meste

Per l' Olimpo vaganti, e fosca ed ampia
 Rutla nube l' arcoglieva, cadente:
 Che di sé tutto poi vestendo il cielo,
 Nella tacita notte agli arsi campi
 Contendea la rugiada. In larghi solchi
 Tutto apriasi il terren, cui lievemente
 Lambian vampe notturne e al secco vento
 Fremean le spiche inaridite e vote.
 In tanto aspro travaglio, ultimo apparve
 Lo sconosciuto morbo e primo colse
 All' uomo. E lieve penetrando i corpi,
 Di lievitò mortale alzò le bolle
 Cui rossisce da pria, più oscure ed adre
 Fe' la tafe crescente; allor soffuso
 L' occhio di sangue ardea come facella,
 Ed un acre fervor l' intime sedi
 Possedea della mente; onde le dure
 Vigilie erano presso e del turbato
 Spirto la tema e le mortali ambascie.
 Se non che d' ogni affanno a fin li trasse
 Invocata la morte; chè di schianze
 Gli egri corpi caprendosi, disciolti
 Di cotanta sozzura uscivan l' alme.
 Gli arsi colli pertanto e le soggette
 Valli e l' ampie capanne, d' ogni parte
 Sonavano di pianto e di ululati:
 Poichè l' orrida furia entro gli armenti
 Si avvolse e tutte vi perì le torme
 Fino all' ultimo capo; e negli ovili
 E disperse pe' campi orribilmente
 Corrotte arconulò putride salme,
 Fiero pasto agli agnelli ed alle fere.
 Molti ancora, che lungo e discortese
 Tema sarebbe alle castelle suore,
 Infestano malori. Or la contorta
 Barbitude trasfigge i nati agnelli:
 Aspra or la losce insulta or nel capace
 Alvo molt' aria acrogliesi e addolora,
 E a zoppicar la percorella sforza
 Giù tra la bifid' ungchia ulcere ascosa.
 Ma di tutto il peggior (colpa dell' erbe
 Di troppa onda satolle e delle piogge)
 L' acquosa cachessia, dell' anelante
 Idrope suora, incrudelisce e spegne
 Gli armenti; e la consegue, ove la cruda
 L' ampie capanne a desolar si volga,
 Dal nero Averno uscita a' rai del giorno
 La tremenda Tesifone, che i morbi
 Si carcia innanzi e le paure e il pianto.
 Primamente l' agnella a cui sovrasta
 La grave idropisia, tarda cammina
 Dopo dell' altre e perde il consueto
 Desio del cibo; pallide le vene
 Si fan dell' occhio e pallide le labbia
 Visibilmente, e si dimagra e strugge.
 Messo da tali indizii, la miglior stanza
 Guida l' inferma ed a miglior pastura;
 Spespeggia il sale, e puro zolfo intidì
 In cereal semente, e l' animosa
 Canfora la ravviva e riconforti.
 Ma se procede oltre più assai, riparo
 Non è che la ti salvì incontro a morte.
 Lieto del suo morir brucia intanto
 Ria famiglia infinita entro i viventi
 Senì riposta, e da per tutto inonda
 Crudelissima. Iovan domandi come

Questo di vermi popolo confuso
In lei si pose, e come visse e crebbe
Senza misura; ed or per l'aer vago
L'uova natanti accusi, che deposte
Sovra i beenti pori, il sangue acrolse;
Or nelle lucid'onde o d'in su l'erbe
Della palude le inghiottì non viste
La pecora; ma forse al ver più presso
Colse il pastor, che ad un medesimo parto
Nati quei vermi sospettò coll'agna,
E fatti adulti a' danni suoi. Natura
Prodiga a un tempo e avara, alternamente
Strugge e ricrea la vita: e così forse
Ciascun nascendo dal materno seno
I germi della morte seco tragge;
E crescendo cogli anni, i passi affretta
Per ignota cagion verso la tomba.

Ma non sia chi perduta opra stimando
Verso l'inferma ogni sua cura, al fato
Cieco s'arrenda: ma si ben provveda
Che per sua colpa non incolga all'agne
Un qualche danno. Alla ridente Igia
Servatrice di vita alza le palme
Dai coronati altari, e ne la invochi
Ognor benigna: e quella ravvolgendo
Il sacro innocuo serpe alle rosate
Sue braccia, e io man recandosi la coppa
D'infinita virtude e la potente
Verga epidauria, scenderà d'Olimpo
A le sue preci: e purgerà gl'ovili,
E farà lieti i pascoli, e salubri
Le corrente di fiumi. Ov'ella il piede
Volga leggiere, e il guardo apra sereno,
Fuggono i morbi e le paure e il pianto;
E le malie disfannosi, e pe' campi
Moor l'arcano freddo e la cicuta
Ingannatrice e l'orrido nappello
Dal mortifero seme; e si dilegua
Dagli agoletti il fascino letale:
Se mai su quelli alcuno invido pose
Occhio maligno, o mormorò segrete
E piene d'ira e di livor parole.
Se dai fertili siti, umidi e bassi
Fuggendo, a pascere guiderai l'armento
Sopra lieve terren, cui rara adombri
L'erba, e saglia dolcissimo: se parco
Dispensier non sarai dell'animoso
Amato sale, ove la pioggia il colga
Per luogo tratto, o in vile ozio poltrisca
A' di piovosi nell'ovil: se monda
Ognora arqua gli apprestì di corrente
Rivo, nè mancheran quando bisogni
Temprar del fien l'arsura, o verdi fronde
O commisto alla beva orzo od avena:
Men ti dorrai, che i visceri discioglia
Scoccio profluvio al mal guardato armento.
Lo stipato ne' chiusi aere condensa,
E il troppo sule i petti affanna, e scalda
Il sangue e in foco avvampa: e le mortali
Febbri adduce, e la pelle arde con larghe
Margini e schianze; del supposto fimo
Grave è alla lunga e triste il lezzo, ed aspra
Scabbie sui corpi fermentando impronta.
Non lo addur dove molta in sul mattino
Piove rugiada, e dove in tra le spesse
Ombre adozzezza, e bianca appar la brina;

Nè per molto viaggio si affatichi,
Nè per aspri sentieri, quando è satollo,
O quando alle fattrici il ventre ingrossa
In sul chiuder de' mesi, i luoghi alterna
Del pascolo ogni dì: non lo percuti
Disonesto, e garrendo non consenti
Che paura lo assaglia, e dolcemente
Lo scorgi, e il fischio consueto intenda.
Più che il vincastro e il corniolo ferrato
Reggalo il fischio: e le percosse, e il molto
Garrir nemico obblia: che a miti spiriti
Vuolsi miti adoprare modi e parole.
Bello è veder ne' piani al pasco usato
Di sè stessa avviarsi in un ristretta
La greggia, a cui dinanzi il pastor move
Securamente, e ne prescrive i passi.
Obbedienti al consueto sibilo
Lascian le folte macchie, in che si avvolgono
Le pecorelle, e l'ime valli e l'aride
Balze, e congiunte d'ogni parte adunansi.
Alto levando i capi oltre procedono
Premendosi e belando, e al legger scalpito
Alzasi e mesce la commossa polvere;
E via sovr'esse il guardo erra sui candidi
Mobili dorsi, e vi s'arresta e spazia.
Solo in andando il generoso ariete
Vedi lascivo tra le agnelle emergere
Sui piè levato, e accavallarle e perdersi.
Così quando più il mar sotto alla sferza
D'avversi venti mormora e ribolle,
Spumeggiando e biancheggiando il salso flutto,
Talor la deromana onda si leva
Su tutte l'altre, e s'ulvesi improvvisa,
Le canute mescendo umide spume.

Avverrà ancor, che subita magrezza
Coglia nel verno all'agna, che dal figlio
Estenuata, a sostenere non vale
Più la fatica del cammin, oè il carico
Delle nodrici: e il freddo ognor più addentro
L'aggela e istupidisce, e gemebonda
Presso all'agnello, inutil pondo giace
Di labili ossa, e rio digiun sopporta.
Nel debil corpo allor sorge diverso
Di morbi assalto, e in un col figlio a morte
Va tosto, se miglior vitto all'inferma
Non si studiò sollecito, e ritragga
Al primo stato. A lei dinanzi appresta
Molli farine in tepid'onda e molto
Mescendole da prima: sì che bianca
S'alzi la spuma e il presso latte agguagli,
Liberal le disponi entro l'ovile.
Dolce de' corpi allor nelle segrete
Intime parti il buon tepor si innesce,
E gli aggrezzati visceri ristora
Di nuova vita: e misto a la bevanda
Il glutine disciolto (ond'è la punga
Cereal messe a tutte l'altre innanzi)
Si devolve allattando ogni fibrilla,
E irrorà i seni dilecati e molce.
Nè al digerir d'assiduo lavoro
Gli stomacchi affatica. E quel, coi forza
D'arcani morbi il petto ad altro cibo
Fatto ha ribelle, il sacro beveraggio
Abbis, e il travaglio interior s'acqueti;
Chè di man propria all'abbattuta salma
La veneranda Cerere compone,

Additandone gli usi, il dì che venne
 All'adorata Eleusi ramingando
 Per cerrar della vergine rapita.
 Scambiando atti e sembianza, tutta quanta
 Trascorsa avea la terra, e da per tutto
 Spegnendo i germi, e le feconde glebe
 Disertando la dea (così la prese
 Disperato dolor della soa figlia)
 Nuovo indosse ai mortali anno crudele
 Di rea fame. Tra via quindi sostando
 Dal cammin lungo, di nodrice antica
 L'abito assunse, e di Celeo la bella
 Reggia appressò non conosciuta, e tolse
 A crescergli on figliol che a' suoi tardi anni
 Gli partorio la vaga Metanira.
 Del ben costruito albergo entro le soglie
 Tutte levarsi all'apparir di quella
 Le giovinette di Celeo figliole;
 E le furo d'intorno riverenti
 Con ospitali uffici in nobil gara.
 E chi bei lombi in pingue adipe avvolti
 Proferiale cortese, e chi ricolme
 Di buon vino le patere, e le terse
 Idre di fresca empiendu e lucid'onda,
 Porgeva a quella afflitta, onde n'avesse
 Conforto alcuno. Non però le dapi
 Gustar le piarque o rubicondu vino,
 Ma sibbene di queste alla più vaga,
 Recami, disse, un'ampia tazza, e quella
 La rintracciò fra quante in serbo avea
 Bellissime la madre, ed alla diva,
 Tessa che l'ebbe in molta onda, la porse.
 Fattasi indietro allor la vesta, e tutte
 Le d'ambrosia olezzanti discoprendo
 Rosate braccia, sì che diva apparve
 D'incorrotta bellezza, entro la coppa
 Di ben cernito riso e farro mise

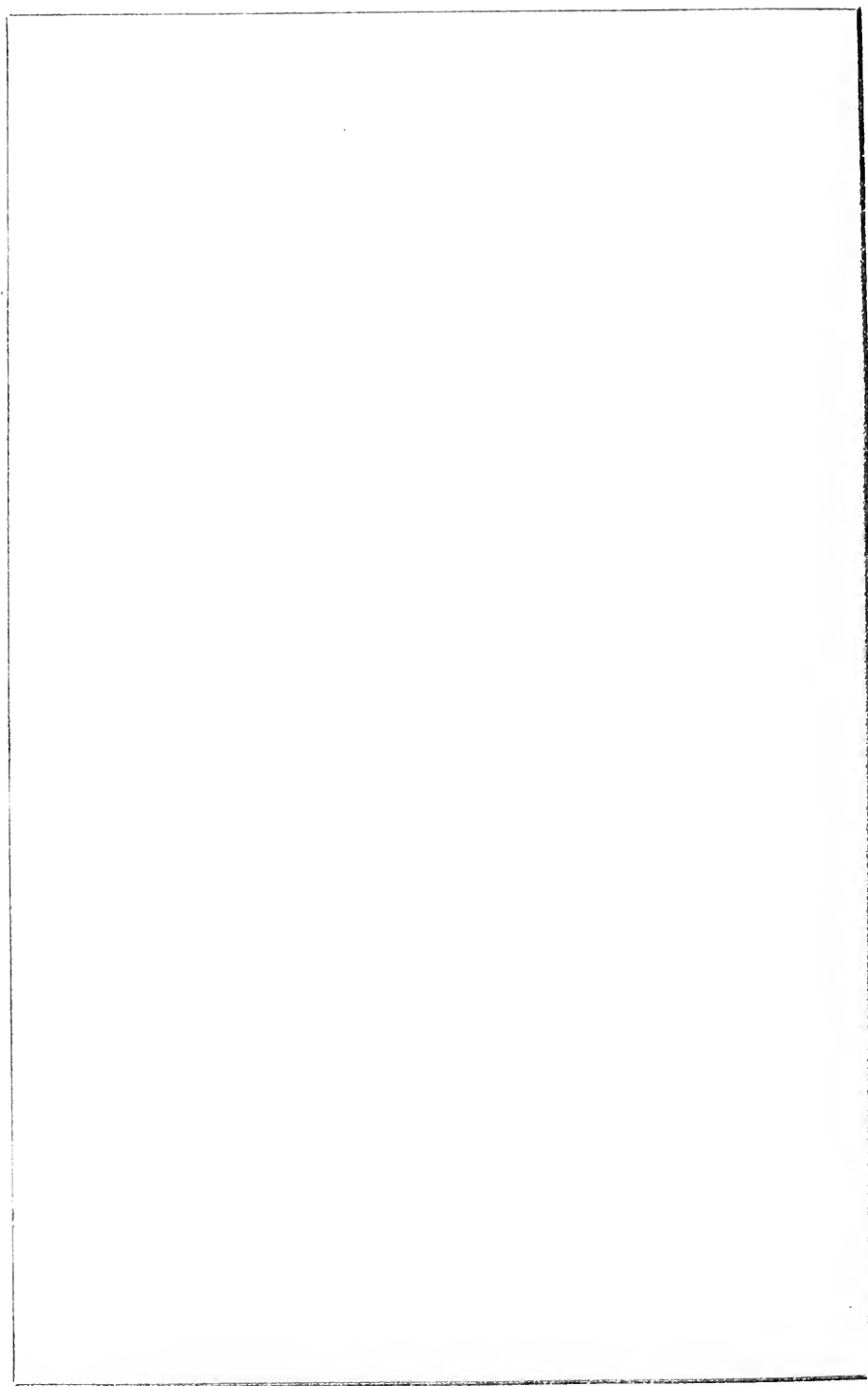
Molli farine, e in calda acqua stemprando
 Quella mistura, l'odorrò di trito
 Poleggio e d'appio e di selvaggia menta.
 Di questa ella succorse al travagliato
 Animo, e nuova lena all'ansio petto
 E vigor nuovo al piè Cerere aggiunse.
 Notaro allor dell'ospite divina
 Quelle figlie il lavoro; e a quanti appresso
 La ricca Eleusi cittadini arcolse
 Ne insegnar l'uso: che mirabil parve
 Rimedio agli egri; ed alla dea libando
 Le piene tazze, ne adornar gli altari.
 Poichè giovenilmente a la mia fronte
 Cinsi il tritonio ulivo e a quel leggiadro
 Del vindelicu cielo Astro Sereno
 Mostrato ebbi, cantando, i porporini
 Seggi delle nereidi e del lucente
 Corallo i gerini e le viventi fronde:
 Per la chiara amistà che a te mi stringe,
 Egregio Tosi, e per l'amor che dulce
 In sen mi parla delle agresti Mose,
 Così cantai del gregge e de' pastori.
 E già nuovo pensier l'irrequieto
 Animo volge, e nella mente accolgo
 Nuovo dirceo lavoro; a cui d'eleste
 Rime porgendo le maestre fila
 Erato bella mi verrà. Cantando
 Della tenera Psiche il pianto amaro,
 E l'esilio infelice e la sventura
 Che d'amor la partia (quel dì che punta
 Di grave odio Ciprigna, la r avvolse
 D'ogni miseria al fondo, e tanti mali
 Adunò sul bel capo) util pietade
 Ne verrà, spero, all'esule divina
 Dall'itale duozelle, a cui d'Amore
 Preme lo imperio ne' leggiadri ingegni.

L' INVITO
A LESBIA CIDONIA

D I

LORENZO MASCHERONI

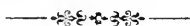




CENNI SULLA VITA

DI

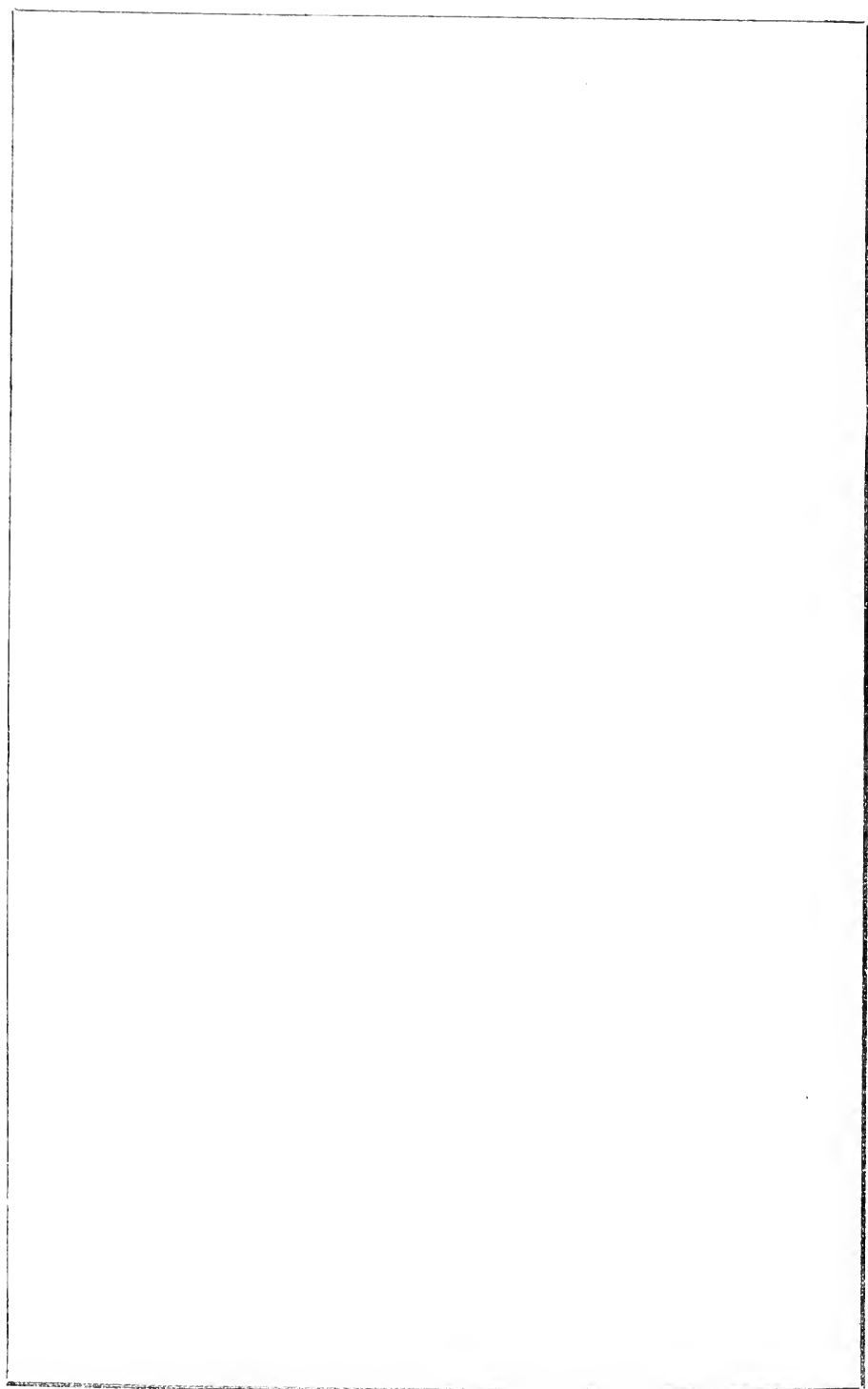
LORENZO MASCHERONI



Narque Lorenzo Mascheroni a Bergamo nel 1750, s'applicò dapprima a coltivare le lettere con molto profitto, e creato, in età di 18 anni, professore d'umane lettere nel collegio della sua patria, si fece conoscere con un sermone poetico sulla falsa eloquenza del pulpito. Gli fu poi conferita la cattedra di lingua greca nell'università di Pavia. Aveva 27 anni allorchè un libro di matematiche essendogli capitato in mano, lo lesse con avidità, e concepì tanta passione per tale scienza che per applicarvisi rinunziò a tutti gli altri studii. I suoi progressi furono rapidissimi ed ottenne in breve la cattedra di geometria nel collegio Mariano di Bergamo. Mascheroni si era fatto ecclesiastico, ma non per questo si mostrò meno partigiano dei mutamenti che la venuta dei Francesi occasionò nel sistema politico dell'Italia. Eletto deputato al corpo legislativo della repubblica Cisalpina fu, alcun tempo dopo, inviato a Parigi, per

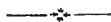
occuparsi nel sistema dei pesi e delle misure. Si fece amare da tutti i dotti per la dolcezza e per la modestia, compagna ordinaria dei veri talenti. Una soverchia applicazione sconcertò la sua salute e fu rapito alle scienze e alle lettere nel luglio 1798.

Le principali sue opere sono: *Sulle curve che servono a delineare le ore ineguali degli antichi nelle superficie piane*; — *Nuove ricerche sull' Equilibrio delle volte*; — *Versi italiani* indirizzati alla contessa Grisoni, tanto celebre pel suo spirito quanto per la sua bellezza; — *Geometria del compasso*; — *Note sul trattato del calcolo differenziale*; — e *l'invito a Lesbina Cidonia*, nel quale poeticamente descrive con pari precisione e facilità gli oggetti curiosi dell'anfiteatro di fisica e del museo di storia naturale dell'università di Pavia.



L'INVITO A LESBIA CIDONIA

DI LORENZO MASCHERONI



Perchè con voce di soavi carmi
Ti chiama all'alta Roma inclito Cigno (1),
Spargerai tu d'oblio dolce promessa,
Onde allegrossi la minor Pavia?
Por lambe sponda memore d'impero,
Benchè del fasto de' trionfi ignoda,
Di longobardo onor pago il Tesino.
E le sue verdi, o Lesbia, amene rive
Non piacquer poi quant'altre al tuo Petrarca?
Qui l'accogliea gentil l'alto Visconte (2)
Nel torrito palagio, e qui perenne
Sta la memoria d'on suo caro pegno (3).
Te qui Pallade chiama, e te le muse,
E l'eco che ripete il tuo bell'inno
Per la rapita a noi, data alla Dora,
Come più volle Amor, bionda donzella (4).
Tropo altra volta rapida seguendo
Il tuo gran cor, che l'opere de l'arte
A contemplar nella città di Giano,
E a Firenze bellissima ti trasse,
Di leggier orma questo suol segnasti.
Ma fra queste cadenti antiche torri (5)
Guidate, il sai, dalla cesarea mano
L'attiche discipline, e di molt'oro
Sparse, ed altere di famosi nomi
Parlano un suon, che attente Europa ascolta.

Se di tua vista consolar le tante
Brame ti piaccia, intorno a te verranno
Della risorta Atene i chiari ingegni;
E quei che a te sol margine di Brembo (6)
Trasse tua fama, e le comoni Mose.
E quei che, pieni del tuo nome, al cielo
Chieggon pur di vederti. Chi le sfere
A vol trascorre, e su britanna lance
L'universo equilibra (7); e chi la prisa
Fè degli avi alle tarde età tramanda;
E chi della natura alma reina
Spiega la pompa triplice; e chi segna
L'origia vera del conoscer nostro:
Chi ne' gorgi del cor mette lo sguardo;
E qual la sorte delle varie genti
Colora, e gli agghiacciati e gli arsi climi
Di fior cosparge; qual per leggi frena
Il secolo ritroso; altri per mano
Volge a suo senno gli elementi, e muta
Le facce ai corpi; altri su gli egri suda

Con argomenti che non seppa Coo.
Tu, qual gemma che brilla in cerchi d'oro,
Segno di mille sguardi andrai fra quelli
Pasceodo il pellegrino animo intanto
E i sensi de' lor detti: essi de' tuoi
Dolce faranno entro il pensier raccolta.
Molti di lor potrian teco le corde
Trattar di Febo con maestre dita;
Non però il suon n'udrai; ch'essi di Palla,
Gelosa d'altre dee, qui temon l'ire.

Quanto ne l'Alpe e nelle aerie rupi
Natura metallifera nasconde (8).
Quanto respira in aria e quanto in terra,
E quanto goizza negli acquosi regni
Ti fia schierato all'occhio; in ricchi sergini
Con avveduta man l'ordin dispose
Di tre regni le spoglie. Imita il ferro
Crisoliti e robin; sprizza dal sasso (9)
Il liquido mercurio; arde fonesto
L'arsenico (10); traluce ai sguardi avari
Dalla sabbia nativa il pallid'oro.

Che se ami più dell'eritrea marina
Le tonitte conchiglie, inclita ninfa,
Di che vivi color, di quante forme
Trasse il bruno pescator dall'onda!
L'aurora forse le spruzzò de'misti
Raggi, e godè talora andar torrendo
Con la rosata man lor cave spire.
Una del collo tuo le perle in seno
Educò verginella; all'altra il labbro (11)
Della sanguigna porpora ministro
Splende; di questa la rogosa scorza (12)
Stette con l'or sulla bilancia e vinse,
Altre sì fero, in van dimandi come (13),
Carere e nido in grembo al sasso; a quelle
Qual dea del mar d'incognite parole
Scrisse l'eburneo dorso (14)? e chi di righe
E d'intervalli sol forbito scodo
Sparsè l'arcana musica (15)? da un lato
Aspre e ferrigne ghiaccio molle; e grave
D'immane peso, assai rosa dall'onde,
La rauea di Triton buccina tace (16).
Questo ad un tempo è pesce ed è macigno
Questa è qual più la vuoi chiucciola o selce (17).

Tempo già fu che le profonde valli,
E l'nubifero dorso d'Apenino
Cupriano i salsi flutti (18) pria che il cervo

La foresta scorresse, e pria che l'uomo
Dalla gran madre antica alzasse il capo.
L'ostria allor sulle pendici alpine
La marmorea lorò famiglia immensa:
Il nautilo contorto all' aure amiche (19)
Aprì la vela, equilibrò la conca:
D'Africa poscia al minacciar raccolti
Gl'inutil remi e chiuso al nicchio in grembo,
Deluse il mar: stola al nocchier futuro:
Cresceva intanto di sue vote spoglie,
Avanzi della morte, il fianco al monte.
Quando da lungi preparato, e ascosto
A mortal sguardo, dall' eterne stelle
Sopravvenne destin: lasciò d'Atlaute,
E di Taoro le spalle, e in minor regno
Contrasse il mar le sue procelle e l'ire.
Con verde pian l'altre terra apparve:
Conobbe Abido il Bosforo; ebbe nome
Adria ed Eusio; da l'elemento usato
Deluso il pesce e sotto l'alta arena
Sepulto, in pietra rigida si strinse:
Vedi che la sua preda ancora addenta!
Queste scaglie incorrotte, e queste firme (20),
Igne al nuovo mar, manda dal Bulca
L'alma del tuo Pompei patria Verona (21).

Son queste l'ossa che lasciar sul margo (22)
Del palustre Tesin da l'Alpe intatta
Dietro alla rabbia punica discese
Le immani atriche belve? o da quest'ossa
Già rivestite del rigor di sasso
Ebbe lor piè non aspettato inciampo?
Chè qui già forse italici elefanti
Pascea la spiaggia, e Roma ancor non era:
Nè lidi a lidi avea imprecauto ed armi
Contrarie ad armi la deserta Dido.

Non lungi accusan la vulcania fiamma (23)
Pomice scabre, e scoloriti marmi.
Bello è il veder lungi dal giogo ardente
Le liquefatte viscere de l'Etna,
Lanciatì sassi al ciel. Altro fu svelto
Dal sempre acceso Stromboli; altro corse
Sul fianco del Vesuvo unda rovente.
O di Pompeo, o d'Ercole già colte (24)
Città scomparse ed obbliate, alfin,
Dopo sì lunga età risorte al giorno!
Presso i misteri d'Iside e le danze (25)
Dal negro ciel venuto a larghi rivi
Voi questo cener sovraggiunse; in voi
Gli aurei lavor di pennel greco offese (26).

Dove voi lascio innamorati angelli,
Sotto altro cielo ed altro sol volanti?
Te risplendente del color del fuoco (27),
Te ricco di corona, te di gemme (28)
Distinto il tergo, e te miracol novo
D'informe rustro e di pennuta lingua (29)?
Tu col gran tratto d'ala il mar traversi:
Tu pur esile colibri, vestito (30)
D'instabili color, dell'etra ai campi
Con brevissima penna osi fidarti.

Ora già sguardi a sè col fulgid'ostro
Giunam dell'ali, e con le macechie d'oro
Le occhiette leggerissime farfalla,
Onor d'ebrose rive: ai raldi soli
Uscir dal carcere trasformati, e breve (31)
Ebbero il dono della terza vita,
Questa soggeva il timo e questa il croco,

Non altrimenti che dall'auree carte
De' tesori d'arcei tu cogli il fiore.

Questa col capo fulgorante l'ombra (32)
Ruppe all'ignudo american, che in traccia
Notturno va dell'appiattata fera.

E voi non tacerò, voi di dolci acque
Celeri figli, e di salati stagni:

Te, dell'islo vispo, cui del vicin nembo (33)
Fama non dubbio accorgimento diede,
E pietà quasi umana e senso al canto:
Te che di lunga spada armato il muso
Guizzi qual dardo, e le balene assalti:
Te che al sol tocco di tue membra inermi
Di subita mirabile percossa (34)
L'avidò pessorator stendi sul lido.

Ardirò ancor tinta d'orrore esporre
A i cupidi occhi tuoi diversa scena,
Lesbia gentili: turpi sembianze e crude,
Che disdegnò nel partorir la terra.
Nè strane fiano a te, nè men gioconde,
A te che già tratta per man dal novo
Plinio, tuo dolce amico, a Senna in riva (35)
Per li negati al vulgo aditi entrasti.

Prole tra i maschi incognita, rifiuto
Del delicato sesso, orror d'eutrambi (36)
Nacque costui. Qual colpa sua, qual ira
Dell'avarò destino a lui fu madre?
Qual infelice amore o fiera pugna
Strinse così l'un contro l'altro questi
Teneri ancor nel carcere natale (37),
Che appena giunti al dì, dal comun seno,
Con due respir che s'incontrarù uscendo,
L'alma indistinta resero alle stelle?
Costui se lunga età veder potea,
Era Cielope: mira il torvo ciglio,
Unico in mezzo al volto. Un altro volto
Questi porta sul tergo, ed era Giano.
Or ve'mirabil mostro senza capo (38),
Son poche lune, e senza petto uscito
Al sol, del viver suo per pochi istanti
Fece tremando e palpitando fede.

Folle chi alter sen va di ferree membra
Ebro di gioventù! Perché nel corso
Precorri il cervo, e l'lupo al busco sfidi,
E l'orrido cinghial vinci alla pugna,
Già l'ergi re degli animali. Intanto
Famiglia di viventi entro tue rari
Te non veggente, e sotto la robusta
Pelle di te lieta si pasce, e beve
Secura il sangue tuo tra fibra e fibra (39).
Questo di vermi popolo infinito
Ospite rose un di viscere vive.
E tal di lor cui non appar di capo
Certo vestigio, qual lo vedi lungo
Ben trenta spanne intier si trasse a stento
Dai molteplici error labirintei (40).
Qual nelle roste si furò l'albergo
Col sordo dente, e quale al cor si pose.
Nè sol dell'uom, ma degli armenti al campo
Altri segna le torme, e meote l'erba
Tondea la mite agnella, alcun di loro
Limando entro il cervel, da l'alta rupe
Vertiginosa in rio furor la trasse (41).
Tal qua giù dell'altrui vita si nutre,
Altre a nudrirne coudannata, l'egra
Vita mortal, che il ciel parco dispensa.

Ecco il lento bradipo, il simo uraigo,
 Il recinto armadillo, l'istrice irto,
 Il castoreo architetto, il moschio alpestre,
 La crudel tigre, l'armellino di neve.
 Ecco il lurido pipa, a cui dal tergo (42)
 Cadder maturi al sol tepido i figli:
 L'ingordo can, che triplicati arrota (43)
 I denti e 'l navigante inghiottito intero.
 Turvo così dal Senegallo sbucca (44)
 L'ippopotamo, e con l'inferme zampa
 Dell'estuosa rena occupa il lido.
 Guarda vertebre immanti e sono avanzi (45).
 Si smisurata la balena rompe
 Nella polar contrada i ghiacciai icciuti!
 È spoglio, non temer se la trisulea
 Lingua dardeggia, e se minaccia il salto
 La maculata vipera, e i colubri,
 Che accesi solcan infocate arene.
 Qui minor di sua fama il vol raccoglie
 Il drago (46): qui il terror del Nilo stende
 Per sette e sette braccia il sozzo corpo (47):
 Qui dal sonante strascino tradito
 Il crotalo implacabile, qui l'aspe,
 E tutti i mostri suoi l'Africa mauda.

Chi è costui che d'alti pensieri pieuo
 Tanta filosofia porta nel volto (48)?
 È il divin Galileo che primo infranse
 L'idolo antico (49), e con periglio trasse
 Alla nativa libertà le menti:
 Novi occhi pose in fronte all'uomo (50), Giove
 Cinse di stelle: e (51), fatta accusa al sole
 Di corrottili tempra (52), il loco poi,
 Alto cumpeuso, supra immobil trono (53).
 L'altro che sorge a lui rimpetto, in vèsta
 Umil ravyolto e con dimessa fronte,
 E Cavalier, che d'infuitti campi
 Free alla taciturna algebra dono (54).
 O summi lumi dell'Italia! il culto
 Gradite dell'orobia pastorella (55),
 Ch'entra tra voi, che le vivaci fronde
 Spicca dal crine, e al vostro piè le sparge.

In questa a miglior genio aperta luce.
 Il linguaggio del ver Fisica parla (56).
 Alle donne sue confessa il peso (57)
 Il molle cadente aere: ma stretto
 Scoppia sdegnoso dal forato ferro (58),
 Avventando mortifera ferita.
 Figlio del sole il raggio settiforme
 All'ombre in sen rotto per vetro obliquo
 Splende distinto nei color dell'Iri (59).
 Per mille vie torna non vario in volto;
 Nella dollondia man docil depone
 La dipinta corona: in breve loco
 Stringesi, ed arma innumerabil ponte
 A vincer la durezza adamantina (60).
 Qui il simulato ciel sue rote inarca (61),
 L'anno divide, l'incostante luna
 Il giro mena, e seco lei la terra.
 Suo circolante anello or mostra or cela (62)
 Il non più lontanissimo Saturno.
 Adombra Giove i suoi seguaci e segua (63)
 Oltre Pirene e Calpe al vigil sguardo
 Il confin d'oriente: in altra parte,
 Virtù bevendo di scoprì nel buio (64)
 Flutto all'errante marinar la stella,
 Dall'amato macigno il ferro pende.

Qui declinando per accesa canna (65)
 O tocca da l'elettrica favilla
 Vedrai l'acqua sparir, nasser da quella
 Gemina prole di mirabil aere:
 L'onda dar fiamma, e la fiamma dar onda.
 Benchè qualor ti piaccia in nuovi aspetti (66)
 Veder per arte trasformarsi i corpi,
 O sia che in essi ripercosso e spinto
 Per calli angusti o da l'accesa chioma
 Tratto del sol per lucida cristallo
 Gli elementi distempri ardor di fiamma:
 O sia ch'umide vie tenti, e mordendo
 Con salin licor masse petrose
 Squagli, e divelte le nascoste terre
 D'avidì omori vicendevol preda
 Le doni, e quanto in sen la terra chiude
 A suo piacer rigeneri, e distrugga
 Chimica forza: alle tue dotte brame
 Affrettan già più man le belle prove.
 Tu verserai liquida vena in pora (67)
 Liquida vena, e del confuso umore
 Ti resterà tra man massa concreta,
 Qual zolla donde il sole il vapor bebbe.
 Tu mescerai porissim'onda a chiara (68)
 Purissim'onda; e di color cilestro
 L'umor commisto appariratti, quale
 Appare il ciel dopo il soffiar di Coru.
 Truggerai, Lesbia, in acqua il bruno acciaio (69),
 E all'uscir splenderà candido argento.
 Soffrir per poco, se dal tuono desta (70)

Con innocente strepito sugli occhi
 La simulata fulgore ti guizza.
 Quindi osò l'uom condurre il fulmin vero (71)
 In ferrei ceppi, e disarmò le nubi.
 Ve' che ogni corpo liquido, ogni duro
 Nasconde il pascel del balen: lo tragge
 Dalle cieche latebre accorta mano,
 E l'addensa premendo (72), e lo tragitta,
 L'arcana fiamma a suo voler trattando.
 E se per entro a gli epidaucii regni
 Fama già fu che di Prometeo il fuoco
 Che scorre all'uom le membra, e tutte scote
 A un lieve del pensier cenno le vene,
 Sin dal ciel tratta elettrica scintilla;
 Non tu per sogno ascreo l'abbi sì tosto (73).

Suscita or dubbio non leggier sul vero
 Felsina antica di saper maestra,
 Con sottile argomento di metalli
 Le risentite rane interrogando (74).
 Tu le vedesti su l'orobia sponda
 Le garrule presaghe della pioggia
 Tolle ai guadi del Brembo altro presagio
 Aprir di luce al secolo vicino.
 Stavano tronche al collo: con sagace
 Man le immobilava vittime a Minerva
 Cinte d'argentea benda i nudi fianchi
 Su l'ara del saper giovin ministro.
 Non esse a colpo di coltel crudele
 Torcean le membra, non a molte punte.
 Già preda abbandonata dalla morte
 Parean giacer: ma se l'argentea benda
 Altra di mal distinto ignobil stagno
 Dalle vicine carni al lenbo estremo
 Venne a toccar, la misera vedevi
 Quasi risorta ad improvvisa vita
 Rattarar i nervi, e con tremor frequente

Per incognito dual divincolarsi.
Io lessi allor nel tuo chinor del ciglio
Che teu gravò: ma quella non intese
Di qual potea pietade andar superba.
E quindi in preda allo stupor ti parve
Chiaro veder quella virtù, che cieca
Passa per interposti umidi tratti
Dal vile stagno al ricco argento, e torna
Da questo a quello con perenne giro.
Tu pur al labbro le congiunte lame,
Come ti prescrivea de' saggi il rito,
Lesbia, appressasti, e con sapore acuto
D' alti misteri t' avvisò la lingua.
E ancor mi suona nel pensier tua voce,
Quando al veder che per ondose vie
L' elemento nuotava, e del convulso
Animal galleggiante i delicati
Stami del senso circolando punse:
Chiedesti al ciel che da l'industri prove
Venisse a l' egra umanità soccorso.

Ah se così dopo il sottil lavoro
Di vigilati carmi, orror talvolta
Vano di membra, il gel misto col fuoco,
Ti va le vene rirerando, e abbatte
La gentil dalle Grazie ordita salma:
Quanto d'Italia onor, Lesbia, saria
Con l' arte oova rallegrarti il giorno!

Da questa porta risuspinta al lampo
Dei vincitor del tempo eterni libri
Fugge ignoranza, e dietro lei le larve
D' error pasciute, e timide del sole (75).
Opra è infinita i tanti aspetti e i nomi
Ad uno ad uno annoverar. Tu questo,
Lesbia, non isdegnar, gentil volume
Che s' offre a te: dall' onorata sede
Volar vorrebbe all' alma autrice incontro.
D' ambe le parti immobili si stanno,
Serbando il loco a lui, colonna e stampa (76).
Quel pur ti prega che non più consenta
A l' alme rime tue, vaghe sorelle,
Andar divise, onde odono fra 'l plauso
Talor sonar dolce lamento: al novo
Vedremo allor volume aureo cresciuto
Ceder loco maggior Stampa e Colonna.

Or degli estinti nelle mute case (77)
Non ti parrà quasi calor più viva
Su l' esempio di lui, dalla cui cetra
Tanta in te d' armonia parte discese?
Scarnata ed ossea sull' entrar s' avventa (78)
Del can la forma: ah! non è questo il crudo
Cerber trifauce, cui placar tu deggia
Con medicata cialda: invano mostra
Gli aruti denti, ei dorme un sonno eterno.
Ossee d' intorno a lui con cento aspetti
Stanno silvestri e mansuete fere:
Sta senza chioma il fier leon, su l'orma
Immoto è il daino: è senza poipe il bieco
Cinghial ferace, senza vene il lupo,
Senza ululato, e non lo punge lame
Delle bianche ossa dell' agnel vicino.

Piacca ora a te quest' anglico cristallo
A' leggiadri occhi sottoporre; ed ecco
Di verme vil giganteggia le membra.
Come in antico bosco d' alte querce
Densò e di pini le cognate piante
I rami intreccian, la confusa massa

Ieta di ramuscelli fende le nubi:
Così, ma con più bello ordinar tu vedi
Quale per lungo dell' aperto dorso
Va di tre mila muscoli la selva.
Riconosci il gentil candido baco
Cura de' ricchi Saricani: forse
Di tua mano talor tu lo pascesti
Delle di Tisbe e d' infelici amori
Memori foglie: oggi ti mostrea quanti
Nervi affaticati allor che a te sottili
E del seno e del crin prepara i velli (79).

Ve' la cornuta chiocciola ritorta,
Cui di gemine nozze amor fa dono (80):
Mira sotto qual parte, ove si senta
Troncar dal ferro inaspettato il capo,
Ritiri i nodi della cara vita (81):
Perchè qualor l' insorgente corna
Ripigli in ciel la luna, anch' ella possa
Uscir col novo capo alla campagna.
Altri a destra minotti, altri a sinistra,
Ch' ebbero vita un dì, sospesi, il venire
Mostrano aperto: e tanti e di struttura
Tanto diversa li fe' nascer Giove
De' sapienti a tormentar l' ingegno.

Nel più interno de' regni della morte
Scende dall' alto la luce smarrita (82).
Esangue i nervi e l' ossa ond' uom si forma,
E le recise viscere (se puoi
Sostener ferma la sparuta scena)
Numera Anatomia: del cor son queste (83)
Le regioni, che esperto ferro schiuse.
Non ti stupir se l' usbergo del petto (84)
E l' ossa dure il muscolo carnoso
Potè romper cozzando: sì lo sprona,
Con tal forza l' allarga amor tiranno.
Osserva gl' intricati labirinti (85),
Dove nasce il pensier; mira le celle (86)
De' taciti sospir; nude le fibre (87)
Appaion qui del moto, e là de' sensi
Fide ministre, e in lungo giro erranti (88)
Le delicate origin della vita:
Serpeggia nelle vene il falso sangue (89).
L' arte ammirasti: ora men tristi oggetti,
Intendo il tuo guardar, l' animo cerca,

Andiamo, Lesbia, pullular vedrai (90)
Entro tepide celle erbe salubri,
Dono di navi peregrine: stanno
Le prede di più chini in pochi solehi.
Aspettan te, chiara bellezza, i fiori
De l' Indo: avide al sen tuo voleranno
Le morbide fragranze americane,
Argomento di studio e di diletto.
Come verdeggia il zucchero tu vedi
A canna arcade simile: qual pende
Il legume d' Aleppo dal suo ramo (91)
A coronar le mense util bevanda.
Qual sorge l' ananas, come la palma
Incurvi, premio al vincitor, la fronda.
Ah! non sia ch' la man ponga alla scorza (92)
Dell' albero fallace avvelenato,
Se non vuol ch' aspre doglie a lui prepari
Rossa di larghi margini la pelle.
Questa pudica dalle dita fugge (93):
La solcata mammilla arma di spine
Il barbarico cacto (94), al sol si gira
Clizia amorosa (95), sopra lor trasvola

L'ape ministra dell'aereo mele.
Dal calice succhiato in ceppi stretta (96)
La mosca in seno al fior trova la tomba.

Qui pure il sonno con pigre ali, molle (97)
Dall'erbe lasse conosciuto dio
S'aggira, e al giunger d'esperto rinchiede
Con la man fresca le stillanti bocce
Che aprirà ristorate il bel mattino.
E chi potesse andar de' verdi rami (98)
Le segrete parole, allora che i fiori
Dolci fa il vento su gli aperti fiori
Degli odorati semi, e in guo porta
Le speme della prole a cento fronde,
Come al marito suo parria gemeante
L' avida pianta susurrar! ch'è nozze
Han pur le piante; e zefiro leggero
Discorritor dell'indirbe pendici
A quei fecondi amor plaude allegiando,

Erba genti. (nè v'è sospir di vento) (99)
Vedi inquieta tremolar sul gambo:
Non vive? e non dirai ch'ella pur senta?
Ricerca forse il patrio margo e l' rio,
E duolsi d'abbracciar con le radici
Estrania terra sotto stelle ignote,
E io europea prigionier bevere a stento
Brevi del sol per lo spiraglio i rai.
E ancor chi sa che in suo linguaggio i germi
Compagni, di quell'ora non avvisi
Che il sol da noi fuggendo, alla lor patria,
Alla Spagua novella il giorno porta?
Noi pur, noi, Lesbia, alla magione invita...

Ma che non può so gl'ingannati sensi
Desir che seggia della mente in cima!
Non era io teco? a te fean pur corona
Gl' illustri amici, A le salubri piante,
E belve e pesci e augeli, marmi metalli
Nè palladii ricinti io mostrando.
Certo guidar tuoi passi a me pareo:
Certo udii le parole: e to di Bergamo
Oimè! lungo la riva anco ti stai.



NOTE

(1) L'Autore si volge alla contessa Paola Secco Suardo Grismondi di Bergamo, il cui nome arcadico era Lesbia Cidonia. Nel tempo ch'essa pensava di liberare la sua promessa di portarsi a Pavia, ebbe una graziosa chiamata poetica a Roma da S. E. Don Baldassare Odescalchi duca di Ceri, al quale rispose con eleganti terzine. L'Autore tenendo non Roma facesse a Lesbia dimenticar Pavia, le viene con quest'invito ricordando l'antica promessa; e cerca quindi di metterle sotto occhio quanto possa avere attrattive presso il suo spirito e presso il suo cuore.

(2) E' notissimo come il Petrarca fosse caro ai Visconti, e come seco lor vives-

se alcun tempo nel palazzo di Pavia, il quale ancora sussiste sotto nome di Castello. Veggasi a questo proposito la tenera canzone al Petrarca nella Raccolta in morte del duca di Eelforte pubblicata in Napoli.

(3) Il ch. marchese Don Luigi Malaspina di Sannazaro possiede il marmo sepolcrale d'un figliuolo d'una figlia del Petrarca, esistente già nella chiesa di san Zeno, parrocchia del Petrarca quando era in Pavia come lasciò scritto egli stesso in un codice di l'irgilio. Essendo ultimamente stata soppressa questa chiesa, il marmo passò in mano del signor marchese. Sopra esso è scolpito il celebre epigramma:

Vix mundi novus hospes iter, vitaeque volantis
Attigeram tenero limina dura pede.
Franciscus genitor, genitrix Francisca, secutus
Illos de fonte sacra nomen idem tenui.
Infans formosus, solamen du'ce parentum,
Hinc dolor; hic uno sors mea laeta minus.
Caetera sum felix et verae gaudia vitae
Nactus et aeternae tam tacito, tam facile.
Sol bis, luna quater flexam peragraverat orbem:
Obvia mors, fallor, obvia vita fuit.
Me Venetum terris dedit urbs, rapuitque Pavia:
Nec queror, hinc coelo restituendus eram.

Nel marito si legge iter nel primo verso, in vece di eram, che si legge in tutte le edizioni.

(4) Donna Daria contessa di Salasco nata de' marchesi Beleredi.

(5) Nell'anno 1772 fu dalla sovrana munificenza ristorata ed accresciuta l'università di Pavia; e da quel tempo andò salendo per chinri uomini, per celebri opere per sussidii e monumenti scientifici a quella fama che tutti sanno.

(6) Fiume che scorre vicino a Bergamo, e che si perde nell'Adda.

(7) Equilibrio della forza centripeta e centrifuga trovato per tutto il ciclo col calcolo di Newton.

(8) Museo di storia naturale. Tre altri musei sono all'università, il museo di anatomia umana, quello d'anatomia comparata ossia d'animali, e quello di patologia ossia de' pezzi morbosi. La poesia non ha lasciato osservar esattamente l'ordine di essi, nè dei pezzi che vi son disposti.

(9) Regno animale, vegetabile e minerale. Ferie eleganti cristallizzazioni del ferro.

(10) Miniera d'arsenico color di fiamma.

(11) Conchiglia dalla quale gli antichi trarvono la porpora: murex.

(12) Ostrea: inallens, assai rara e di gran prezzo.

(13) Pholas dactylus ed altre. Mytilus lithophagus.

(14) Conchiglia; Venus literata.

(15) Chiocciola; Voluta musica.

- (16) Buccinum o murex Tritonis.
 (17) Petrificazioni Ittioliti o pesci impietriati.
 (18) Opinioni di celebri naturalisti sull' antichità della terra, comoda alla poesia.
 (19) Chiocciola: argonauta e nautilus, cui appartengono i petrefatti detti corni d' ammonne comunissimi in varie provincie; benchè s' ignorino ancora nei mari le circostanze del luogo e della vita di essa chiocciola. Si è seguita per la poesia l' opinione di alcuni naturalisti.
 (20) Molti pesci però del Balca vengono oggi riconosciuti da taluno propri anche de' nostri mari. Veggasi la lettera dell' abate Testa sui fossili del monte Balca.
 (21) Girolamo Pompei letterato chiarissimo, amico e maestro di Lesbia, morto nel 1788, e pianto dalla medesima con una soave elegia.
 (22) Petrefatti d' elefanti, che incontransi presso il Po e il Tesino. Sa ognuno il viaggio di Annibale. Ancor qui la poesia ha scelto fra le opinioni de' naturalisti quella che più le tornava in acconcio.
 (23) Materie vulcaniche in gran copia: vetrificazioni, lave, ec.
 (24) Pompeia, ed Ercolano.
 (25) Tempio d' Iside e teatro vicino scoperti in Pompeia, e che oggi si ammirano nel R. Museo di Portici.
 (26) Pitture celebratissime a fresco in Pompeia.
 (27) Flamand.
 (28) Upupa, e Pica rupicola: comunemente coq de roche americano. L'arie anitre e ardec.
 (29) Ramphastos Aracari, detto comunemente toucan.
 (30) Trochilus, colibri e minimos detto uccello mosca.
 (31) Le farfalle state prima bachi, e poi crisalidi, finalmente escon dal bozzolo coll' ali, sotto la loro ultima e breve figura di farfalle.
 (32) Folgore lanternaria da alcuni detta Acudia.
 (33) Il Delfino e il Narval considerati altre volte come pesci, sono però veri quadrupedi e mammali.
 (34) Raia torpido e gymnotus electricus: anguilla tremante di Surinan.
 (35) Lesbia fu già in Parigi. Come vi fosse accolta e pregiata dal Buffon e da altri sommi letterati, ne fanno testimonianza molti scritti, e tra questi il recentissimo: Vita del Bali Sagramoso al libro secondo.
 (36) Ermafrodito propriamente di nessun sesso.
 (37) Due gemelli mostruosi attaccati per lo petto.
 (38) Mostro d' agnello ben formato dal bellico in giù, e totalmente mancante

delle due cavità superiori testa e torace e dei relativi arti e visceri.

(39) Femi viscerali: raccolta interessante ed unica di tal genere fatta dal celebre Goze.

(40) Tenia. Idatigena.

(41) Pazzia delle pecore nata dalle larve dell' estro, specie di mosca.

(42) Noti che sieno i figli, il maschio li mette sul dorso della femmina in tante cellette che vi si trovano, finchè il sole maturandoli li faccia di lui cadere.

(43) Squalo massimo e carcaria.

(44) Anfibia detto da alcuni caval marino, di cui abbondano i grandi fiumi dell' Africa.

(45) Sono nel Museo di Pavia vertebre, costa e vescica di balena di stupenda grandezza.

(46) Drago volans: piccola lucerta coi fianchi alati, e senza veleno.

(47) Coccodrillo.

(48) Nell' ingresso del Teatro di fisica son poste una per parte le due statue del Galileo e del Cavaliere.

(49) La troppa autorità d' Aristotele.

(50) I canocchiali.

(51) I satelliti di Giove detti dal Galileo che gli scoprì, Stelle medicce.

(52) Macchie del sole.

(53) Sistema Copernicano assicurato dalle scoperte del Galileo.

(54) Il Cavaliere autore del metodo degli indivisibili.

(55) La provincia bergamasca con antico nome vien detta Orobica.

(56) Teatro di fisica adorno di molte statue e simboli della fisica.

(57) Macchina pneumatica.

(58) Schioppo pneumatico.

(59) Stanza oscura per l' ottica. Prismi. Lenti di Dollond.

(60) Gran lenti e specchi ustorii. Al loro foco sfuma il diamante.

(61) Planetario e lunorio

(62) Herschel ha scoperto ultimamente il giro dell' anello di Saturno intorno al pianeta in 10 ore, come l' aveva presagito col calcolo Mr. la Place.

(63) Eccelsi de' satelliti di Giove utilissime a segnare le longitudini anche dopo l' invenzione delle mostre marine di Harrison e di Mudge.

(64) Calamita, e acciaio che acquista da essa la virtù di volgersi al polo.

(65) Decomposizione dell' acqua col fuoco comune e coll' elettrico nei due gasossigene e idrogene, ossia in aria pura e infiammabile; e ricomposizione della stessa acqua coll' accendere le due arie.

(66) Trasformazioni chimiche per via secca coi fuochi di riverbero, colla lampana, o coi fuochi di lenti e specchi; e per via umida coi varii sali, ai quali si uniscono per affinità chimica le varie specie di terre.

(67) *Unione di alcool o spirito di vino raffinato collo spirito di sale ammoniacato, ossia col liquore della carbonata ammoniacale.*

(68) *La liscivia di Prussia con soluzione di ferro, ossia le Prussiate alcaline e calcari con liquori marziali. Una soluzione di rame coll'acidi volatili.*

(69) *Il rame posto in soluzione d'argento s'investe di pellicola bianca. Il rame pure s'imbianca dai fumi arsenicali. Non si ha una esperienza egualmente bella col ferro, che si è sostituito in grazia della poesia.*

(70) *Macchina elettrica*

(71) *Conduttore del fulmine.*

(72) *Condensatore del cav. Volta.*

(73) *Opinione di celebri medici, che gli spiriti vitali sieno materia elettrica.*

(74) *Esperienze sulle cane fatte dal sig. dott. Galvani in Bologna, e da più d'uno in Pavia. Il poeta non entra a decidere se l'elettricità delle sperienze sia eccitata dai metalli o preparata dai muscoli. Veggansi i Giornali scientifici di Pavia.*

(75) *Biblioteca.*

(76) *Vittoria Colonna e Gaspara Stampa, celebri poetesse.*

(77) *Gabinetto di anatomia comparata.*

(78) *Scheletri d'animali.*

(79) *Preparazione del buco da seta.*

(80) *La lumaca s'accoppia da maschio e da femmina.*

(81) *Al taglio della testa ritira il ganglio, che si crede essere il suo cervello, giù per l'esofago.*

(82) *Gabinetto e teatro anatomico con una finestra sopra il suo mezzo.*

(83) *Preparazioni del cuore e de' suoi nervi.*

(84) *Aneurisma del cuore nel gabinetto patologico.*

(85) *Varie preparazioni del cervello.*

(86) *Dei polmoni.*

(87) *Altre molte preparazioni di nervi e di muscoli.*

(88) *Fasi spermatici.*

(89) *Iniezione di arterie, di vene e di vasi linfatici.*

(90) *Orto botanico, e Secre.*

(91) *Il Caffè.*

(92) *Jatropha urens.*

(93) *Mimosa pudica.*

(94) *Cactus mamillaris.*

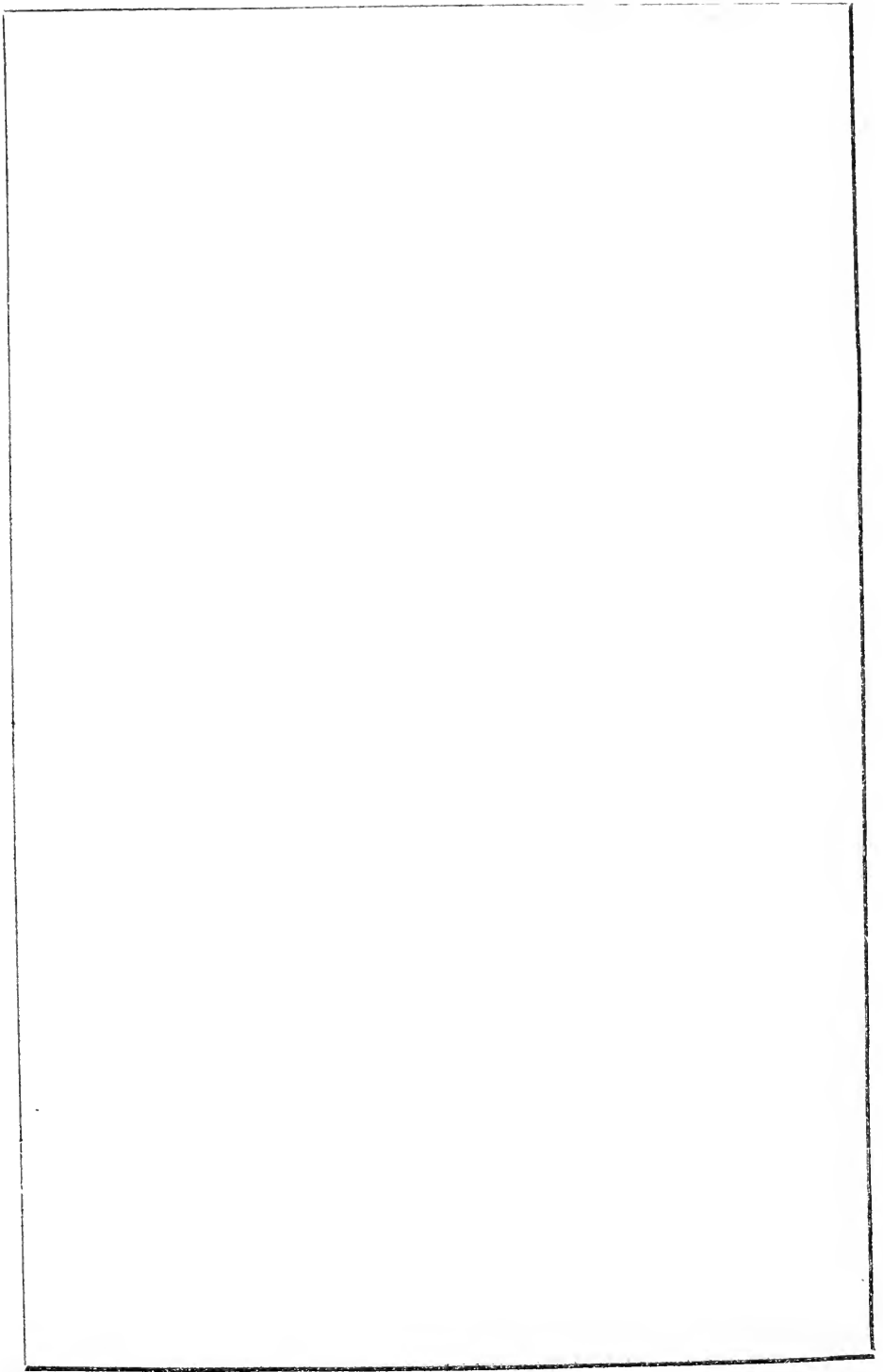
(95) *Heliotrophia.*

(96) *Muscipula diourea.*

(97) *Il sonno delle piante.*

(98) *Le nozze delle piante.*

(99) *Hedysarum gyrans.*



INDICE DELLE COSE

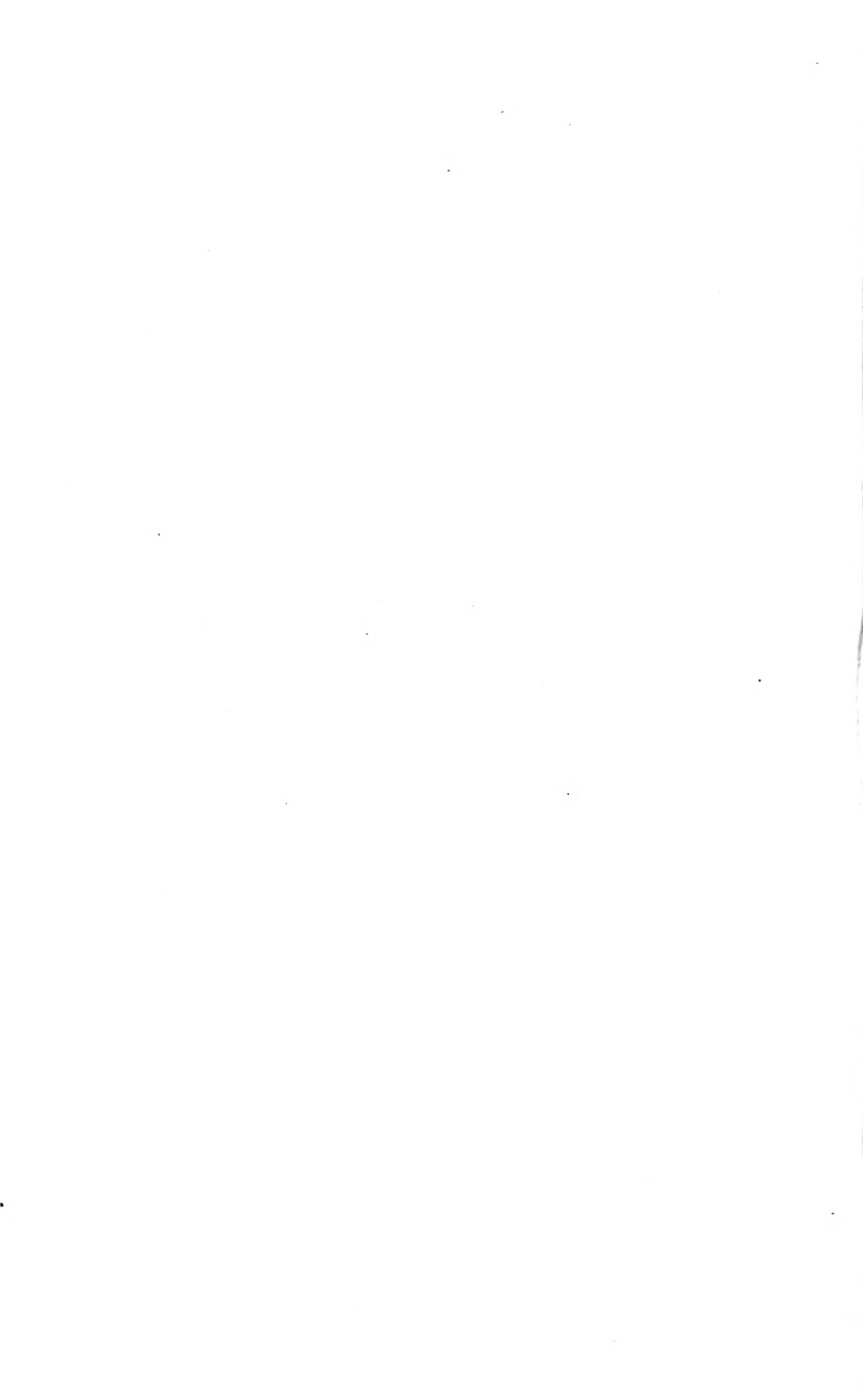
CONTENUTE NEL VOLUME NONO



L La Cultivazione di Luigi Alamanni.	
Libro I	Pag. 13
— II	39
— III	57
— IV	77
— V	99
— VI	127
Indice delle cose notabili	141
Vita di Gio. Rucellai	161
Le Api	165
Indice delle cose notabili	209
Vita di Giambatt. Spolverini	221
La Cultivazione del Riso. Libro I.	225
Libro II	247
— III	263
— IV	279
Vita di Zaccaria Betti	309
Del Baco da seta. — Canto I.	313
Canto II	327
— III	341
— IV	353
Vita di Bernardino Baldi	373
La Nautica. — Libro I.	381
Libro II	391
— III	401
— IV	411
Vita di Benedetto Menzoni	429
Della Etlopedia, ovvero Istruzione morale. — Libro I.	437
Libro II	447
— III	455
— IV	463
Il Paradiso Terrestre. — Libro I.	477
Libro II	488
— III	497
Dell'Arte poetica. — Libro I.	513
Libro II	533

Libro III.	Pag. 549
— IV.	563
— V.	583
Vita di Luigi Tansillo	597
Le Lagrime di S. Pietro. — Canto I.	605
Canto II.	621
— III.	631
— IV.	643
— V.	655
— VI.	671
— VII.	685
— VIII.	699
— IX.	719
— X.	735
— XI.	747
— XII.	757
— XIII.	771
— XIV.	785
— XV.	797
Vita di Erasmo di Valvasone.	iv
La Caccia. — Canto I.	821
Canto II.	847
— III.	877
— IV.	899
— V.	931
Le Lagrime di Santa Maria Maddalena.	955
Cenni sulla vita di Cesare Arici.	981
La Pastorizia. — Libro I.	985
Libro II.	993
— III.	1001
— IV.	1011
— V.	1019
— VI.	1027
Cenni sulla vita di Lorenzo Mascheroni.	1041
L'Invito a Lesbja a Cidonia.	1045





532820

LI.C

P25625

Parnaso italiano 1832-51.
v.10.

DATE

NAME OF BORROWER

**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

